

विश्वकोष

बंगला विश्वकोषके सम्पादक

श्रीनगेन्द्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहागुरुं,

सिद्धान्त-वार्तिधि, शब्दरत्नाकर, तत्त्वचिन्तामणि, एम. ए. ए. ए.

—*—

नवम भाग

[ट-तौलिकिक]

THE ENCYCLOPEDIA INDICA

VOL. IX.

BY

NAGENDRANATH VASU, *Prāchyavidyāmahārṇava.*

Siddhānta-vāridhī, Śabda-ratnākara, Tattva-chintāmani, M. R. A. S.

Compiler of the Bengali Encyclopedia, the late Editor of Banglā Sāhitya Parīshad

and Kāyastha Patrikā; author of Castes & Sects of Bengal, Mayura

bhanja Archaeological Survey Reports and Modern Buddhism.

Hony. Archaeological Secretary, Indian Research Society,

Member of the Philological Committee, Asiatic

Society of Bengal; &c. &c. &c.

—•—

Printed by P. C. Bose, at the Visvakosha Press

Published by

Nagendranath Vasu and Visvanath Vasu

9, Visvakosha Lane, Beghlar, Calcutta.

1925.

विपूर्वकोष

नवम भाग)

ट - संस्कृत और हिन्दी व्यञ्जनवर्णमानाका ग्यारहवाँ और ट-वर्गका पहला अक्षर। इसका उच्चारण स्थान मूर्धा है। उच्चारणमें आभ्यन्तरप्रयत्न मूर्धस्थानक द्वारा जिह्वाका मध्यभाग स्पर्श और वाह्यप्रयत्न विराम, श्वास और अघोष है। मात्रकान्यासमें दक्षिणस्फितिमें (दक्षिण नितम्बमें) इसका न्यास किया जाता है। इसका आकार इस प्रकार है—“ट”। इस अक्षरमें कुवेर, यम और वायुका नित्यवास है।

तन्त्रके मतसे इसके पर्याय वा वाचक शब्द २० हैं—
टकार, कपालो, सोमिण, खेचरो, ध्वनि, सुकुन्द, विनदा, पृथ्वी, वैष्णवो, वारुणी, दक्षाङ्गक, अर्धचन्द्र, जरा, भूति, पुनर्भव, वृक्षस्यति, धनुः, विद्या, प्रमोदा, विमला, कटि, राजा, गिरि, महाधनुः, प्राणात्मा, सुमुख और मरुत् ।
कामधेनुतन्त्रके मतसे टकारका स्वरूप—यह स्वयं परम कुण्डली, कोटिविद्युत्प्रताकार, पञ्चदेवमय, पञ्चप्राणयुक्त, विगुणोपेत, त्रिशक्तिसमन्वित और त्रिविन्दुयुक्त है।

इसका ध्यान करनेसे अभीष्टकी सिद्धि होती है।

ध्यान—“मालती पुष्पवर्णाभां पूर्णचन्द्रनिमग्नताम् ।

दशाबाहुममायुकां सर्वालंकारयुताम् ॥

परमोक्षप्रदां नित्यां सदास्मेरमुखीं पराम् ।

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपं तन्मन्त्रं ब्रह्मणो कथेत् ॥”

(वर्णोद्धारतन्त्र)

इस मन्त्रको ध्यानपूर्वक दसबार अपनेसे अभीष्टसिद्धि होती है।

काव्यके प्रारम्भमें इसका विन्यास करनेसे श्लेष्ट होता है।

ट (म० क्ली०) टल्-ड । १ करड्ड, नारियलका खोपड़ा ।
(पु०) २ वामन । ३ पाद, चतुर्थांश, चौथाई भाग ।
४ निःस्वन, शब्द ।

टँकना (हि० क्रि०) १ कील आदि जड़ कर जोड़ा जाना । २ सोया जाना, सिलाईसे जुड़ना । ३ सो कर चँटकाया जाना । ४ रेतोका तेज होना । ५ अङ्कित होना, लिखा जाना, दर्ज किया जाना । ६ सिल, चकी आदि रेशा जाना, कुटना ।

टँका (हि० पु०) १ पुराने समयकी एक तोल जो एक तोलेके समान मानो जाती थी । २ तबिका एक पुराना मिका, टका । ३ एक प्रकारका गन्ना ।

टँकाई (हि० पु०) १ टँकनेकी क्रिया । २ टँकनेकी मजदूरी ।

टँकाना (हि० क्रि०) १ टँकोंसे गिलवाना । २ सिल कर लगवाना । ३ खुरदुरा कराना, कुटना । ४ कर लगवाना ।

टँकाना (हि० क्रि०) सिद्धीकी तौंच कराना ।

टँकारना (हि० क्रि०) पतखिका तान कर ध्वनि उत्पन्न

करना, धनुषको डोरो खींच कर आवाज करना ।
 टंको (हिं० स्त्री०) १ शोरगर्जकी एक रागिणी । २ पानी-
 का छोटासा कुंड जो दोवार उठा कर बनाया जाता
 है, चौबस्ता, टाँका । ३ (Tank) वह बरतन जिसमें
 ज्यादा पानी समाता हो, टब ।
 टंकोर (हिं० पुं०) टंकार देखो ।
 टंकोरना (हिं० क्रि०) १ पतञ्जिका तान कर शब्द उत्पन्न
 करना, धनुषको डोरो खींच कर आवाज करना । २
 ठोकर लगाना । ३ किसी वस्तुको जोरसे टकरानेके लिए
 तज नो वा मध्यमा ऊँगलीकी कण्डली बना कर उसकी
 नाकको अँगुठिसे दबा कर जोरसे कोड़ना ।
 टंकार (हिं० स्त्री०) वह छोटा तराजू जिससे साना
 चांदी आदि तोला जाता है, काँटा ।
 टंगडी (हिं० स्त्री०) घुटनेसे ले कर एँडी तकका भाग
 टांग ।
 टंगना (हिं० क्रि०) १ लटकाना । २ फाँस पर चढ़ना,
 फाँसी लटकना । ३ कपड़ें आदि रखें जानेके लिये
 लंबी हुई रस्सी, अलगनी । ४ जुलाहोंका उठीनो टांगी
 जानेको रस्सी ।
 टंगरी (हिं० स्त्री०) टंगडी देखो ।
 टंगी (हिं० पुं०) मूँज ।
 टंगटंग (हिं० पुं०) पूजा पाठका भारी आड़ुम्बर, मिथ्या
 आड़ुम्बर ।
 टंगल (हिं० पुं०) १ प्रपंच, बखेड़ा, झटाराग । २ उप-
 द्रव, हलचल, टङ्गा फसाद । ३ भगड़ा, लड़ाई, कलह ।
 टंगर (अं० पुं०) १ किसी दूसरेसे कुछ काम करने या
 कोई माल किसी नियत दर पर बेचने या खरीदनेका
 प्रकारनामा । २ अदालतका वह आज्ञापक जिसके
 द्वारा कोई मनुष्य किसीके प्रति अपना देना अदालतमें
 दाखिल करे ।
 टंगल (हिं० पुं०) मजदूरोंका जमादार या भेट ।
 टंगिया (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका गहना जो बोंहमें
 ना जाता है । यह अनन्तके आकारका होता लेकिन
 उससे भारी और बिना घुंडोंका होता है, टांड, बड़ंटा ।
 टंगलिया (हिं० स्त्री०) काँटेदार वन चौआड़े । वह
 मीठा और औषध दोनोंके काममें आती है ।

टंगुल (हिं० पुं०) टंगल देखो ।
 टंगरो (हिं० स्त्री०) एक वीणा ।
 टक (हिं० स्त्री०) १ स्थिर दृष्टि, गड़ी हुई नजर । २
 बड़े तराजूका चौखूँटा पलड़ा जिस पर लकड़ी आदि
 रख कर तोला जाता है ।
 टकटकी (हिं० स्त्री०) स्थिर दृष्टि, गड़ी हुई नजर ।
 टकटोना (हिं० क्रि०) टकटोलना देखो ।
 टकटोलना (हिं० क्रि०) हाथसे कू कर पता लगाना,
 टटोलना ।
 टकटोहन (हिं० पुं०) स्पर्श, छूनेकी क्रिया ।
 टकतस्त्री (सं० स्त्री०) आर्याका एक प्राचीन वाद्ययन्त्र
 मितारके टङ्गाका एक प्राचीन बाजा ।
 टकबोडा (हिं० पुं०) वह भेंट जो किसान विवाहादि-
 के अवसर पर जमींदारको देते हैं, मधवच, शादिया ।
 टकराना (हिं० क्रि०) १ जोरसे एक दूसरेमें ठोकर
 लगना, जोरसे भिड़ना । २ कार्यमिष्टिको आशाने कई
 स्थानों पर कई बार आना जाना, घूमना ।
 टकरी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका वृत्त ।
 टकमरा (हिं० पुं०) आसाम, चटगाँव और बर्मामें होन-
 वाला एक प्रकारका बाँस ।
 टकसाल (हिं० स्त्री०) १ (सं० टङ्गशाला शब्दका
 अपभ्रंश रूप) मुद्रा प्रस्तुत होनेका कार्यालय, मिर्क
 बनने या ढलनेका कारखाना, वह स्थान जहाँ रुपये,
 पैसे आदि बनाये जाते हैं ।
 अति प्राचीनकालसे भारतवर्षमें सोने चाँदी और
 ताँबे आदिके सिक्के व्यवहृत होते आये हैं । नाना-
 स्थानोंमें प्राचीन हिन्दू-राजाओंके नामाङ्कित बहुत सिक्के
 मिले हैं । उन सिक्कोंका आकार परिमाण, विशुद्धता
 आदि अति विस्तृत है । उनके देखनेसे सहजहो प्रतीत
 होता है कि, तत्कालिक नरपतिगण राजकीय टकसालों
 में अपने अपने राज्यके लिये सिक्के बनवाते थे । अनेक-
 मन्दिरके समयमें लगा कर अंग्रेजोंके अधिकार समय
 तक भारतवर्षमें कोई शुमार नहीं कि कितने प्रकारके
 सिक्के चले हैं । मूल्य, परिमाण, आकार और गठनका
 पारिपाक्य प्रायः भिन्न भिन्न होता था । मुद्रा देखो ।
 राजाओंके सिवा और किसोके भी सिक्कोंके बनानेका

अधिकार न था। राजकीय टंकसालीमें शिल्पिगण हाथसे एक एक सिक्का बनाते थे। कहना फजूल है कि, प्राचीन हिन्दू-राजाओंके समयके जितने भी सिक्के पाये गए हैं, उनका सोना वा चाँदी अति विशुद्ध होने पर भी उनको बनावट उतनी उमदा नहीं है क्योंकि वह हाथसे बनाया जाता था। सम्भवतः खूबसूरतीकी तरफ उनका नख्य हो नहीं था, ऐसा मालूम पड़ता है।

अछेफसन्दरके आगमनके बाद पञ्जाब और अफगानिस्तानमें, उनके द्वारा स्थापित नगरोंके शासनकर्ता ग्रीक-अक्षरोंमें सिक्के अङ्कित करवाते थे। परवर्ती शासनकर्तागण ग्रीक और देशीय दोनों ही भाषाएं व्यवहार करते थे।

मुगल सम्राटोंने सिक्कोंको खूबसूरतीके विषयमें काफी उन्नति की थी। भारतवर्षसे लूटी हुई सुवर्णराशि दिल्ली और आगरेकी राजकीय टंकसालीमें मुसलमानी सिक्कोंमें परिणत हो कर देश-देशमें प्रचलित हुई। कहना फजूल है कि, मुगल सम्राटोंके समयमें ही भारतवर्षके बहुविस्तृत स्थानमें दिल्लीकी टंकमालके सिक्के प्रचलित हुए थे।

बादशाह अकबरके समयमें मुगल-साम्राज्यके ४२ नगरोंमें टंकसाली थीं। उन टंकसालीमें जिन जिन स्थानोंके लिये जैसे जैसे सिक्के बनाए जाते थे, उनका नीचे उल्लेख किया जाता है।

१म। दिल्ली, बङ्गाल, गुजरातस्थ अहमदाबाद और कांभुल, इन चार स्थानोंकी टंकसालीमें स्वर्ण रौप्य और ताम्र इन तीन प्रकारकी धातुओंके सिक्के बनते थे।

२थ। इलहाबाद, आगरा, उज्जैन, सूरत, पटना, काश्मीर, लाहौर, मुलतान और ताण्डा इन दश स्थानोंकी टंकसालीमें सिर्फ चाँदी और ताँबेके सिक्के बनते थे।

३थ। अजमेर, अयोध्या, आटक, अलवर, बदायूँ, बनारस, भाकर, बहिरा, पाटन, जौनपुर, जालन्धर, हरिद्वार, हिस्सार्, फिरोजा, कालपी, ग्वालियर, गोरखपुर, कलानूर, लखनौ, माण्डू, नागर, सरहिन्द, शियालकोट, सरोज, सहारनपुर, सारङ्गपुर, सम्बल, कन्नौज और रत्नम-

गढ़ (रथस्तम्भपुर)—इन उनतीस नगरोंकी टंकसालीमें ताँबेके सिक्के बनते थे।

इन टंकसालीमें जितने कर्मचारी, शिल्पी और मजदूर आदि रहते थे, उनके नाम और काम संबंधसे कहे जाते हैं।

१। दरोगा—टंकसालीके कार्याध्यक्ष स्वरूप प्रत्येकके कार्यका परिदर्शन करनेवाला। सब विषयोंमें निपुण और तीक्ष्णदृष्टि तथा न्यायपर व्यक्ति ही ऐसे पद पर नियुक्त किये जाते थे।

२। सराफ—स्वर्ण परीक्षक, ये स्वर्ण-रौप्यादिकी विशुद्धताकी परीक्षा किया करते थे। इन पर सिक्केका उत्कर्षापकार निभर करता था, इसलिए इस पद पर सुनिपुण और न्यायपर व्यक्ति ही नियुक्त किये जाते थे।

३। आमिन—दरोगाका सहकारी।

४। मुशरिफ—दैनन्दिन व्ययका हिसाब रखनेवाला।

५। महाजन—सोना, चाँदी और ताँबा खरीद कर टंकसालीमें देनेवाला।

६। कोषाध्यक्ष—भाय-व्यय और लाभका हिसाब रखनेवाला।

७। (महाजन)-को छोड़ कर उपरोक्त सभी कर्मचारी आहूदी अर्थात् १५ अंशोंके कर्मचारियोंमें गिने जाते थे।

८। तौला—सिक्केकी बारीकीके साथ तौलनेवाला।

९। धातु गलानेवाला—मिश्र स्वर्ण, रौप्य और ताम्रको गला गला कर चहर बनानेवाला।

१०। मिश्र स्वर्ण-रौप्यादिकी चकतियाँ बनानेवाला—सराफकी इनकी बनाई हुई चकतियोंको अच्छा मसभनेसे विशेषण करानेका अनुमति देता था। मिश्रित उन चकतियोंको सोडा और ईंटके चूरमें कण्ठोंकी आगमें जला कर शुद्ध किया जाता था।

१०। विशुद्ध धातु गलानेवाला—यह आदमी उपरोक्त विशेषित चकतियोंको गला कर चहर बनाता है।

११। जराब—चहरको काट कर सिक्केके आकार और मापका ठुकाई बनानेवाला।

१२। खोटकार—ईसात लोहे पर चित्र और अक्षर आदि खोद कर सिक्केके लिखे टाँचा बनानेवाला।

अकबरके समयमें दिल्ली-निवासी मौलाना अनी अहमद नामक एक अति सुदक्ष खोदकार इस्पातका सांचा बनाता था।

१३। मिक्काची—यह व्यक्ति गोलाकार धातुखण्डकी लंबे कर दो सांचोंके बीचमें रखता और दूसरा आदमी (पाट्कचि) हथौड़ेसे उसपर चोट करके धातुखण्ड पर सुदृढ़ीकृत करता था।

१४। सब्बाक—विशुद्ध चांदीको गोल चहर बनानेवाला।

१५। कुर्गकुब—यह व्यक्ति विशुद्ध चांदीकी चहरकी जला कर पीटा रहता था। जब तक उसमें सीसेकी गन्ध रहती, तब तक उसको बारबार पीटा जाता था।

१६। कसनिगीर—यह व्यक्ति सोने चांदीकी विशुद्धताको परीक्षा करता था और विशुद्ध न होने पर इच्छानुसार विशुद्ध करा लिया करता था।

१७। नियारिया—यह व्यक्ति स्वर्णादिको खाक धो कर उसमेंसे स्वर्ण पृथक् करता था।

स्वर्ण-रोप्यादिको विशुद्ध करनेके लिए तांबा, सोना, गन्धक, सुहागा आदिको काममें लाया जाता था।

१८। मिश्रित चांदीको गाद गला कर चांदी निकालनेवाला।

१९। पैकार—नगरस्थ स्वर्णकारीसे धूल आदि खरीद कर उसमेंसे सोना चांदी निकालनेवाला।

२०। निकोईवाला—पुराने तांबेके सिक्कोंका संग्रह कर उनको गलानेवाला।

२१। खकशो—टकमालमें भाड़ू देनेवाला। यह टकसालकी धूलको घर ले जा कर उसमेंसे सोना चांदी निकालता था। इसमें उसको खूब आमदनी होती थी।

अकबर बादशाहके समयमें अति विशुद्ध सोने चांदीसे सिक्के बनते थे। इन्होंने उत्कृष्ट शिल्पियोंको नियुक्त कर सिक्कोंके अनावटमें पहलेसे बहुत कुछ सुधार किया था।

अकबरकी टकसालोंमें २६ प्रकारके सोनेके सिक्के, ८ प्रकारके चांदीके और ४ प्रकारके तांबेके सिक्के बनते थे। उनमें कुछ गोल और कुछ चौखूटे होते थे।

पुत्रा देखो।

सोने चांदीसे सिक्के बन जाने पर उनका जो मूल्य बढ़ता था, उसमेंसे कुछ अंश कर्मचारियोंके वेतनमें खर्च होता था और बाकीमेंसे मराननको कुछ दे कर सब राजकीयमें जमा किया जाता था।

ईसाको १६वीं शताब्दीके मध्यवर्ती समय तक यूरोप में मिक्काका विशेष उत्कर्ष साधित नहीं हुआ था। उस समय तक धातुकी चहरकी काट काट कर तथा हथौड़ेसे चोट दे कर हाथसे ही मिक्के बनाये जाते थे। कहना फजल है कि, इस तरहकी प्रणालीसे सिक्के ठीक गोल नहीं होते थे और न उनके दोनों तरफ समान दाब ही लगती थी। १५५७ ई०में एक फरामीसी खोदकारने एक जरीये दाब कर छाप उतारनेकी तरकीब निकाली। १६२२ ई०में इंग्लैण्डकी टकसालमें वाष्पय यन्त्र द्वारा परिचालित एक बड़े हथौड़ेसे मिक्के बनाये जानेकी प्रथा उद्भावित हुई। यही अभी सर्वत्र प्रचलित है। इस समय जिस प्रणालीसे मिक्के बनाये जाते हैं, उसका संक्षेपमें वर्णन किया जाता है।

जिस सोने वा चांदीसे मिक्के बनेंगे उनके थान टकमालमें आते ही पहले एक सुदक्ष स्वर्णपरीक्षक प्रत्येक थानकी परीक्षा कर उसकी विशुद्धता लिख लेंते हैं। इसके बाद सोनेके थान मजबूत पात्रमें गलाये जाते हैं। सोना जब प्रखर उत्तापसे गल जाता है, तब उसमें यथोपयुक्त ताम्र मिला कर सोनेको निर्दिष्ट मिश्रित अवस्थामें परिणत किया जाता है। २२ भाग विशुद्ध स्वर्ण और २ भाग ताम्र मिला कर इंग्लैण्डके सिक्के बनाये जाते हैं। चांदीके सिक्कोंमें २२२ भाग चांदी और १८ भाग तांबा डाला जाता है। यथोपयुक्त मिश्रण होने पर सोने वा चांदीके आकार और परिमाणके भेदानुसार लोहके सांचोंमें ढालनेके नाना प्रकार थान बनाये जाते हैं। इन थानोंको वाष्पय यन्त्र द्वारा परिचालित घूर्णमान इस्पातकी मजबूत चक्कीमें बार बार घेसित करके पतला किया जाता है। इन पत्तियोंको सर्वत्र समान करनेके लिए पुनः आगमें जला कर इस्पातकी जाँतमेंसे खींचते हैं। कामके लायक पतलो होने पर वे पत्तियाँ एक परीक्षकके पास भेजी जाती हैं। परीक्षक प्रत्येक पत्तीमेंसे एक एक टुकड़ा काट कर वजन करता है। यदि

किमीकी तौलमें ३ बनेसे ज्यादा तारतम्य हो, तो पूरी पत्तो नाकाम हो जाता है।

इन पत्तियोंसे छेनीसे गोल गोल चकतियाँ काटी जाती हैं। एक ढ़हत् वाष्पय चक्र द्वारा परिचालित छेनीके जरिये इस कामको प्रायः लड़केही किया करते हैं। इस तरह एक लड़का प्रत्येक मिनटमें ६०।७० चकतियाँ काट सकता है। चकतियोंके कट जाने पर उनको फिर गलानेकी जगह भेजा जाता है।

इसके बाद एक एक चकती तौली जाती है। यदि किसी तरह किसीका वजन कम हो, तो उनको अलग रख कर फिरसे गलाया जाता है। जिनका वजन ज्यादा होता है, उनको घस कर ठीक कर लिया जाता है। इससे पहले प्रत्येक टुकड़ेको लोहे पर पटक कर बजाया जाता है; यदि किसीको आवाज ठीक न हो, तो उसको निकाल दिया जाता है।

सिक्कोंके किनारोंको ऊँचा करकेके लिए पहले उनको यन्त्र द्वारा दो गोलाकार ईस्यातमें रख कर चारों तरफसे दाब दी जाती है; इससे किनारे बीचकी अपेक्षा मोटे हो जाते हैं और आकार भी ठीक गोल हो जाता है। इसके बाद आगमें दे कर नरम करनेसे ही वे सिक्के बनानेके योग्य हो जाते हैं। किन्तु उपरोक्त प्रणालीको सम्पादित करते करते वे अमुद्रित खण्ड प्रायः मैले हो जाया करते हैं। उस मैलको दूर करनेके लिए उनको गन्धक-द्रावकमिश्रित खोलते हुए पानोंमें छोड़ कर धो लिया जाता है। उन धीत खण्डोंको काष्ठके चूरेसे अच्छी तरह पीछ कर सामान्य तापसे शुद्ध किया जाता है। इस प्रकारकी सावधानीके बिना सिक्कोंमें चमकीलापन नहीं आता।

अनन्तर उन टुकड़ोंको मुद्रित करनेके लिए सुदृण-गृहमें भेजा जाता है। एक बड़े भारी मजबूत यन्त्रके दोनों तरफके दोनों सँचि ठीक तरजपर टूठवद्ध होते हैं। पहले नीचेके सँचिमें एक टुकड़ा रखा जाता है, फिर वाष्पीय तेजसे ऊपरका सँचा समस्त यन्त्रसहित घा कर

दाबता है; इससे दोनों ओर एक साथ छाप पड़ती है। किनारेके दाँत भी इसीके साथ बन जाते हैं। नीचेके सँचिके चारों तरफ बलयाकृति एक ईस्यातकी मजबूत बेड़ी रहती है। जब ऊपरका सँचा घा कर

गिरता है, तब वह भी चारों ओरसे दाब कर दाँत बना देतो है। इस तरह एक एक करके सिक्के बनाये जाते हैं। कहना फजूल है कि, सँचिमें टुकड़ोंका धरना भी मशानसे होता है। इसके बाद उन सिक्कोंको थैलियोंमें भरा जाता है, तथा उसमेंसे दो चार सिक्कोंको परीक्षा की जाती है।

१६०१ ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनी टकसालमें सिक्के बना कर भारतमें लायो थी। १६६०-६१ ई०में मद्राजमें एक टकसाल स्थापित हुई थी।

१७५८-६० ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनीको टकसाल बनानेके लिए परवाना मिलने पर उसने कलकत्तेमें एक टकसाल बनाई थी। १७८० ई०में बङ्गालमें इतने तरहके सिक्के चलते थे और उनका मूल्य हर साल इतना बढ़ जाता था कि, सुदूर सराफोंके सिवा दूसरा कोई भी उनके मूल्यका निरूपण नहीं कर सकता था। इन सब कारणोंसे टकसालके अध्यक्षोंने सर्वत्र एकसे सिक्के चलानेका प्रस्ताव किया। एक तरहका रूपया (सिक्का) चलने लगा, बाकी सब गला दिये गये।

१७८२ ई०में गवर्नर जनरलने टकसालके अध्यक्षोंको आदेश दिया कि, शीघ्रतासे समस्त पुरातन मुद्राओंको नये सिक्कोंमें परिणत करनेके लिए पटना और मुर्शिदाबादमें भी टकसाले स्थापित की जाय।

इससे पहले मुसलमानी सिक्कों पर पुरी छाप नहीं उछरती थी, कबों कि सिक्के से सँचि बड़े होते थे। उस पर मुद्रित अक्षरादि भी बहुत ऊँचे होते थे, इसलिए दुष्ट लोग मुहरके किनारेको घस कर धा खुरच कर सोना चाँदी निकाल लिया करते थे। इस तरहसे मुहरोंका वजन बहुत घट जाता था। अब इस चालाकीसे बचनेके लिए किनारोंमें दाँत बनाये जाते हैं और छाप भी कम ऊँची कर दी गई है। इस तरहके सिक्कोंमें सब छाप बराबर पड़ती है और किनारियोंमें दाँत रहनेके कारण किसी तरफसे घिसे जानेसे मालूम पड़ जाता है।

उक्त वर्षके अगस्त महीनेमें गवर्नर जनरलके आदेशसे टाका, पटना और मुर्शिदाबादमें भी कलकत्तेकी भाँति रूपये बनाने लगे। इन रूपयोंमें सनकी अगह सन्वाटके राजत्वका १८वाँ वर्ष मुद्रित होता था। यह रूपया

कम्पनोके अधिकत सभी स्थानोंमें चलाने लगा।

१७६७ ई०में ढाका और पटनाको टकसालें बंद कर दी गईं। इसके बाद मुर्शिदाबादकी टकसालभी उठ गई।

उस समय भी काशी, फरक्कावाट, बरेली, इलाहाबाद, गोरखपुर आदि नगरोंमें स्थानीय व्यवहारके लिए सिक्के बनते थे। किन्तु बहुत जगह टकसालके कर्मचारियोंके असद्व्यवहारसे सिक्के का मूल्य घटने लगा। गवर्नमेंट यथामाध्य चेष्टा करने पर भी उसका निराकरण न कर सका।

ईसाको १८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें ही कम्पनोके अधिकृत विस्तीर्ण प्रदेशमें एक तरहके सिक्के चलानेका प्रसङ्ग छिड़ा। कुछ भी हों, नवाधिकृत और करद राज्यांमें नये नये सिक्के चलने लगे।

पुराने सिक्कोंको गला कर नये सिक्के बनानेके लिए सागर, अजमेर आदि स्थानोंमें भी टकसालें स्थापित की गई थीं।

फिलहाल समय भारतवर्षमें सिक्का, फरक्कावाटो, गोरखपुरी, वालाशाही आदि भिन्न भिन्न रूपोंका अस्तित्व उठ कर सर्वत्र १८० ग्रोन (द्रय) वजनका रूपया प्रचलित हुआ है। १८३५ ई०में मद्राजकी टकसाल उठ गई और उसकी मशीनें आदि सब कलकत्ते और बम्बईको टकसालमें पहुँचाई गईं। इसके बाद कलकत्ता और बम्बईको टकसालमें ही समस्त भारतवर्षके लिए मुद्रा बनने लगे और अन्यान्य टकसालें फिजूल समझ कर उठा दी गईं। इस समय बम्बई और कलकत्ते में जो रूपये पैसे बनते हैं। दोनों जगहके रूपये आदि एक ही प्रकारके होते हैं।

इनके सिवा बहुतसे करद और भित्त राजाओंकी राजधानीमें टकसालें हैं। उन टकसालांमें स्थानीय प्रदेशोंके लिए रूपये आदि बनते हैं।

२ प्रामाणिक वस्तु, असल चीज।

टकसालो (हि० वि०) १ टकसाल-सम्बन्धी, टकसालका।

२ टकसालका बना हुआ, मरा, चोखा। ३ सर्व-सम्मत, माना हुआ। ४ परीक्षित, प्रामाणिक, जैचा हुआ, पक्का। (पु०) ५ वह जो टकसालको देख भाल करता हो, टकसालका मालिक।

टकहाई (हि० वि०) जो वेश्याघातमें खराब हो।

टका (हि० पु०) १ रूपया, चाँदाको पुरानी मुद्रा। २ दो पैसेके बराबर ताँबेकी एक मुद्रा, अधन्ना, दो पैसे। ३ धन, द्रव्य, रूपया, पैसा। ४ तीन तोलेकी तौल, आधो छटाका मान। ५ सवा सेरके बराबरको एक तोल जो गढ़वालमें प्रचलित है।

टकाई (हि० वि०) टकाही देखो।

टकाटकी (हि० स्त्री०) टकटकी देखो।

टकातोप (हि० स्त्री०) जहाजों पर रखी जानेवाली एक प्रकारकी तोप।

टकाना (हि० क्रि०) टँकाना देखो।

टकार (म० पु०) टखरूपे कारः। ट, ट खरूप अक्षर।

टकामी (हि० स्त्री०) १ दो पैसे प्रति रूपयेका सूद। २

हरएक मनुष्यसे टकके हिमावसे लिये जानेका चन्दा।

टकाही (हि० वि०) टकहाई देखो।

टकी (हि० स्त्री०) टकटकी देखो।

टकुआ (हि० पु०) १ चरखेमें लगा हुआ एक प्रकारका सूआ। इस पर सूत काता और लपेटा जाता है। तकला। २ चरखेमें लोहेका एक पुरजा जिससे बिनौला निकाली जाती है। ३ वह तागा जो छोटे तराजू या काँटेके पल्लोंमें बंधा होता है।

टकुलो (हि० स्त्री०) १ टाँकी, एक प्रकारका औजार जिसे पत्थर काटा जाता है। २ नकाशी बनानेके काममें आनेवाला एक प्रकारका लोहेका औजार जो पंचकशकी तरह होता है। ३ एका पेड़का नाम।

टकैत (हि० वि०) जिसे रूपये पैसे हों, धनो।

टकोर (हि० स्त्री०) १ आघात, प्रहार, हलको चोट।

२ वह चोट जो नगाड़े पर पूजाके समय को जाती है।

३ नगाड़ेको आवाज। ४ धनुषको कसो हुई पतझिका खींच वा तान कर छोड़नेका शब्द, धनुषकी डोरी खींचनेकी आवाज, टङ्कार। ५ दवा भरौ हुई गरम पोटल्लो-

की किसी अङ्ग पर रह रह कर छलानेकी क्रिया, सँक।

६ खटो वस्तु खानेके कारण दाँतोंकी टोस, चमक। ७

तीक्ष्णता, तीतापन, चरपराहट।

टकोरना (हि० क्रि०) १ ठोकर लगाना। २ बजाना,

चोट लगाना। ३ सँकना।

ढकीरल (ङि० ढु०) नगलङके लल ढलघलत, डङुके की डुओ ।
 ढकीरुी (ङि० सुुी०) वङ कुओल तरलङु कुडसे सुीनल
 ढलदल तुीलल कुलतु है, कुओल कुओल ।
 टकु (स० ढु०) टकु-कुकु ढुडुओदरलदलतुवलतु उपडललुडड ।
 देश-वलशेष, एक देशकुल नलड ।
 टकुदेश (स० ढु०) टकुकुः टकुकु इतल नलनुनल सुुलनः देशः,
 कुडडडल० । ढङुङुडुडु सुनुदुडुडु डुर वलडलशल नदुीके
 डडुडुवतुी डुरलकुीन कुनडद-वलशेष । रलङ-डरङुङुणुडुडुडु टकु-
 देशकुी कुङरु (कुङरलत) रलङुके डनुतुरुगतु ललखल है ।
 टकुङलतल कुडुी सडडुडुडु डुडुतुनतु डुरतलडुशलललनुी डुरी डरु
 ढङुङुडुडुडुडु रलङुके करतुी थुी । कुीन-डरलवलरलङुकु कुडुणकुडुङुङुनु
 टकु रलङुके तथल उडुके डुडुडुडुडुडु डलडुरलकुलकुलकुल कुलु कु
 कुडुल है । उनुके लुखडुडु डुडु रलङुके वलडुलशलके डुडुडुडुडुडु
 कुनलरु डुडुतल है । डुडुङुङुङु कुडुीन उवुरुशल थुी । डुीनल,
 कुलदुी, तुलङुल डुरी लुङुल डुडुडुडु डुडुडुडु डुडुतल थुल । कुलवलडु
 उषुण थुल, डुलथु डुलथु तुडुनकुल डुर डुडुल वनल रडुतल थुल ।
 लुग वडुी कुलडकुलङुी तथल डुलङुडुी थुी, इन लुगुीकुल
 डुडुडुनवल ललल रेशुी वसुतु थुल । टकुकुी रलङुङुडुनल
 शलकुलसे १ॠ१ॡ लुी डुरथलतु ३ डुील उतुतु-डुडुडुडुडुडुडुडु
 डुवसुतुतु थुी । डुडुणकुडुडुडुडुके लुखडुडु डुडुल कुलतल है, कु
 उडु सडुडु डुडुडुडु डुडुडुडु डुडुडुडु डुडुडुडु डुडुडुडु थुल ।
 कुवल १० सहलरलडु थुी । डुडुङुङु लुग डुडुतुनतु डुरलतुडुल
 थुी । डुडुङुङु तकु कु वु डुरतलथुडुलशलललडु डुगनुतुकुी डुरी
 दुीनङुीन डुरलतुडुडुडुडुी सुवल सुडुडु ढुल कुडुल करतु थुी ।
 टकुदेशुीडु (स० ढु०) टकुकुदेशु डुवः इतल कु ।
 १ वलसुतुकुशलकु, वथुडुरल नलडकुल डुग । (तुी०) २ टकु-
 देशुुतुडुडु, टकुदेशुकुल ।
 टकुल (ङि० सुुी०) १ दुी वसुतुडुडुके कुीरनुु एक दुुडुडुडुडुडुडु
 डुडुडुडुनल, ठुओलरु । २ नङुङुङु, डुडुङुङुनु, सुकुलवललल । ३
 कुडुीनु कुङुी वसुतु डुर सरु डुडुडुडुडुडु कुल ढुडुडुडुडुडुडुडु । ॠ कुतल,
 डुलनल, नुकुसलन ।
 टकुलरलकुल—कुनुदुलरलङु डुीङुवडुडुडुके डुरङुडुडुडुडुके शुलनल-
 सुुखडुडु ललखल दृशुडुल एक डुरलकुीन नगरु । उडु ललडुडुके
 डुडुतुसे डुडु नगरु कुलडुडुडुडु-नलङुडुडुडुडु कुलकुीस नगरुडुडुडुडुडुडु
 डुरडुडुडु तथल वलसुतुव कुलडुडुडुडुके डुरलदुडुडुडु वलसुतुकुल वलसुतु
 सुुलन थुल ।

टखनल (ङि० ढु०) डुलदुडुडुडु डुरीकुल गदुल ।
 टगण (स० ढु०) डुलतुलतुतुडुडुडु डुररह डुीडलकुकु गणवलशेष,
 डुलतुलकु गणुडुडुडुडुडु एक । इडुके डुरलकुल डुरीर डुडुडुडुडुडुडुडु
 देशुतलके वलषडुडुडु कुनुदुीडुडुडुडुडु डुडुडु डुरकुल ललखल है,
 डुथल—(SSS) १ शुडुडु, (IIS) २ शुडुी, (ISI) ३ दुडुन-
 डुडुडु, (IIS) ॠ सुडुडुडुडु, (IIS) ॡ शुडुडु, (ISSI)
 ॢ डुरङुङु, (ISI) ॣ सुडुीङु, (IIS) । डुलतल, (SSII)
 ॥ कुलनल, (IISII) १० कुनुदु (ISIII) ११ डुडुडु, (SIII)
 १२ डुडुडु, (IIIIII) १३ शुललकुलरु ।
 टगर (सं० ढु०) टः टकुङुणः कुलरवलशेषः गर इव । १ टकुङुण-
 कुलर, डुीङुङुगल । २ वललस, कुुओलु । ३ तगरकुल डुडु ।
 (तुी०) ॠ कुकुलरलकुल, डुीङुल, डुीङुगल ।
 टगरगुङुल (ङि० ढु०) लङुकुीकुल एक खलल । इडुडुडु कुकु
 कुुीङुङुडुडु कुलकुल कुलरके कुडुल देतु है डुरलर एक कुुीङुीडुे उनुडु
 डुलरतु है ।
 टगरल (ङि० वल०) डुीङुगल, डुीङुल तलनल ।
 टडुडुनल (ङि० कुी०) १ कुलकुलडुडु डुडुल डुरलदुलकुल डुडुडुडुडु
 डुीनल, कुदुडुडुकुल डुडुडुनल कुलनल । २ डुी, कुलरकुी डुरलदुलकुल
 गडुीके कुलरुण दुडु डुीनल, डुडुडुडुनल ।
 टडुडुनल (ङि० कुी०) दुडु करनल, डुडुडुडुनल ।
 टडु (सं० ढु०) टकु-डुडु । १ कुुडु, कुुीङु, गुनुडुल ।
 २ कुुडु, सुवकुलनल । ३ सुवङु, तललडुलर । ॠ डुरलवदुलरुण, डुडुडुलर
 कुलटनुुकेल डुरीङुलर, टलकुी । (कुुी०) ॡ कुङुङुल, कुलङु ।
 ॢ डुरलडुडुडुडुडुडुडु, एक तुील कुुी डुर डुलशुीकुुी कुुीतु है,
 कुुीङुङु, कुुीङुङु इसे २ॠ रकुुीकुुी डुलनतु है ।
 (डु०-कुुी०) ॣ नुीलकुलडुडुडु, नुीलल कुुी, कुलटलई ।
 । सुलनल, कुुडुलल । ॥ दुडु, डुडुडुडुनल । १० डुरलङु
 कुुडुङुङुङु डुरनल ।
 "दलडुडुडुडुडु डुीङुङुङुः कुलनलडुडुडु डुरी कुुतुडु ॥" ; हलरुवङुन १२
 ॠ०) ११ रलङुडुडु, एक वङुल डुडुडु ।
 "कुीतु कुडुलडुडु डुडुडुडु टुङुडुडुडुडुडुडु गुडुः ॥" (डुडुडुडुडुडु १३)
 १२ डुरुवतकुल डुरलनुतुडुगल । १३ डुरुवतकुल उनुतु
 डुरदेशु, डुरङुङुङु कुुीडुओ । १ॠ वलदुीरुण डुरलनुतुडुगल,
 डुडुडुलरकुल कुुडुल दृशुडुल टुकुङुल । १ॡ रलङुवलशेष, डुडुडुडुडु
 कुलतुलकुल एक रलङु । डुडु डुरी, डुीरुव डुरीर कुलङुङुङुके
 डुीगडु वनल है । इडुडुडु कुुीडुल कुुडुडुडु लङुगल है डुरीर
 इडुकुल सरुगडु इडु डुरकुलरु है—

सा, श्रु, ग, म, प, ध, नि । (संगीततरंग)

१६ स्थान । १७ कांटेदार पेड़ । इनमें वेल या केयके बराबर फल लगते हैं । १८ टङ्कणचार, सुहागा । १९ नियम मान वा बाट । इसमें धातुका तौल कर टंकमाल में भिन्न बनानेके लिये देते हैं । २० मुद्रा, मिका । २१ २१: रस्तीके बराबर मोतीकी एक तौल । २२ घुटनेसे ले कर ठोड़ी तकका अङ्ग, टाँग । २३ रजतमुद्रा । २४ पाषाणदारण ।

टङ्क (तोङ्क) - १ राजपूतानेके अन्तर्गत एक देशीय राज्य । इसका थोड़ा भाग तो राजपूतानेमें श्रीर थोड़ा मध्यभारतमें पड़ता है । राजपूतानेमें केवल यही एक राज्य सुमनमान राजासे शासित होता है । यह राज्य परम्पर विच्छिन्न ६ विभागोंसे संगठित है, यथा—राजपूतानेके टङ्क, अलीगढ़-रामपुर तथा मध्य भारतके निम्नोर, पिरवा, चपरा और मिरोख है । यह अक्षा० २३° ५२' से २६° २८' उ० और देशा० ७४° १३' से ७७° ५७' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल २५५३ वर्ग-मौल है, जिनमेंसे १११४ राजपूतानेमें और १४३९ मध्य-भारतमें हैं । बहानाका राजस्व प्रायः १२ लाख रुपये है । राज्यमें जहां तहां घनी भाड़ियेसे ढके हुए छोटे छोटे पहाड़ देखे जाते हैं । चितौर नामक पहाड़ जो सबसे बड़ा है । इसकी ऊँचाई समुद्रपृष्ठसे लगभग १८८० फुट है । यों तो राज्यभरमें अनेक नदियाँ प्रवाहित हैं, पर बनास और पावनी नदी जो सबसे बड़ी है । बाढ़के समयमें ये दो नदियाँ बहुत भोषणरूप धारण कर लेती हैं । १८७५ ई०में उक्त नदियाँ जा बाढ़ आई थी उससे हजारों ग्राम तथा घर बह गये थे, बड़तोंको जान चलो गई थी । इनके निवा मागो मोहद गम्हार, वैरच आदि भी कई एक छोटी नदियाँ बहती हैं । यहांका जलवायु शुष्क तथा स्वास्थ्यकर है ।

टङ्कके अधिपति बीनर सम्प्रदायके पठान हैं । सम्राट् महम्मदशाह गाजीके राजत्वकालमें तालखाना नामक कोई पठान पदवी वासभूमि केशरको छोड़ कर रोहिलखण्डके सैन्य विभागमें चले आये । इनके पुत्र हेयतखाने मुरादाबादमें थोड़ी भूसम्पत्ति प्राप्त की । १७६८ ई०में हेयतके पुत्र टङ्कराज्यके स्थापनकर्ता विख्यात अमीरखाने जन्म-ग्रहण किया ।

अमीरने सबसे पहले थोड़ेसे अनुचरोंको ले कर सैनिकावृत्ति अवलम्बन की । क्रमशः जब इनको शक्ति कुछ बढ़ी, तब १७८८ ई०में उन्होंने यशवन्तराव होलकरके सेनापति हो कर सिन्धिया, पेशवा और अंगरेजोंके विरुद्ध लड़ाई ठान दी ।

१८०६ ई०में होलकरने अमीरको टङ्क राज्य दे कर उनसे अपना पिण्ड छुड़ाया । इसके बाद अमीरखाने परस्पर विवादमें प्रवृत्त जयपुर और जोधपुरके दोनों राजाओंको क्रमशः सहायता दे कर दोनोंका राज्य तहम नष्ट कर डाला । उनकी दुर्दान्त सैन्यने दोनोंका राज्य लूटा । १८०८ ई०में उन्होंने ४० हजार अश्वारोही लेकर नागपुरकी ओर यात्रा की । रास्तेमें २५ हजार पिण्डारी उनके दलमें मिल गये । जब अंगरेज गवर्नरने उनको इस कामसे मना किया, तब उनके सेनादलने राजपूताना लूट कर लूट मार मचा दी ।

१८१७ ई०में मार्किंस आफ् हेस्टिंग्सने पिण्डारियोंको दमन करनेकी इच्छासे अमीरको होलकर-प्रदत्त राज्यमें स्थापित करनेकी विचारा और उन्हें सैन्यदलका लोटा देनेके लिये आदेश किया । प्रतिवाद करना निष्फल समझ कर अमीर सहमत हो गये । उनको अधिकांश युद्धसामग्री ब्रिटिश सरकारने खरोद ली । अलीगढ़, रामपुर विभाग और रामपुरदुर्ग उन्हें दे दिये गये । १८३४ ई०में अमीरकी मृत्यु हुई ।

बाद उनके पुत्र वजीर महम्मदशाह तथा उनके बाद वजीर महम्मदके पुत्र महम्मद अलीखाने टङ्कके नवाब हुए । इन्होंने किसी सामन्त राजाके परिवारको अन्याय अत्याचारमें आश्रय दिया था, इसीसे अंगरेजने उन्हें राज्य च्युत कर उनके पुत्र महम्मद इब्राहिम अलीखानेको नवाबके पद पर अभिषिक्त किया । इनका पूरा नाम अमीन उद्-दौला वजीर उल्-मुल्क नवाब सर हफोज महम्मद इब्राहिम अलीखाने बहादुर सौलत जङ्ग जी०सी०एस०आई० जी०सी०आई०ई० है । नवाबको कर नहीं देना पड़ता । इन्हें १७ तोपोंको सलामी मिलती है । ये ८२ तोपें, २४७ गोलन्दाज सैन्य, ४४३ अश्वारोही और १०४६ पदातिक सैन्य रखते हैं ।

इस राज्यमें ग्राम और शहर मिला कर कुल १२८४

लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः २७३२०१ है। जिनमेंसे मैकड्डे ८२ अर्थात् २२५५३२ हिन्दू, मैकड्डे १५ अर्थात् ४१०८० मुसलमान और ६६२२ जैन हैं। यहाँके अधिकांश मुसलमान सून्नी मस्यदायके हैं। इस राज्यमें ब्राह्मण, महाजन, चमार, पठान मोना गुजर और शैव जातिके मन्थ रहते हैं। राजपूताना परगनेके लोग साधारणतः हिन्दी, मारवाडी और उर्दू भाषा तथा मध्यभारतके लोग मालवी बोलते हैं। यहाँके अधिकांश अधिवासी कृषक हैं। यहाँके उत्पन्न मस्यमें गेहूँ, बाजरा, चना और जुन्ही है। कपास और अफीम भी यहाँ बहुत उपजाई जाती है।

इस राज्यके सम्पूर्ण भागमें सूतीका कपड़ा प्रस्तुत होता है। यहाँ जूट और शराबका कारखाना भी है।

इस राज्यमें अनाज, कपास, अफीम, चमड़े और सूती कपड़ेको रफतनी होती और दूसरे दूसरे देशोंसे नमक, चीनी, चावल, तमाकू और लोहेकी आमतनी होती है। इस राज्यमें ४२ मील तक पक्की सड़क और ४७ मील तक कच्ची सड़क गई है। टङ्कसे जयपुर जानेकी सड़क ही सबसे प्रधान है।

नवाब और उनके सहाकारी वजीरसे तथा एक सभामें विचारकार्य चलाया जाता है। उक्त सभामें केवल ४ सदस्य रहते हैं। इटिया गवर्नमेंटके नियमानुसार पञ्जाब भी शासनकार्य चलता है। नवाबके सिवा और दूसरेकी मूल्य दण्ड देनेका अधिकार नहीं है।

यहाँ ३ अस्पताल, ५ औषधालय और ६ सरकारी डाकघर हैं।

२ राजपूतानेके पूर्व टङ्क राज्यका सबसे बड़ा परगना। यह अक्षा० २५° ५२' से २६° २८' उ० और देशा० ७५° ३१' से ७६° १' पू०में अवस्थित है। इसका भू-विस्तर ५७४ वर्ग मील है। उत्तर पश्चिमके अतिरिक्त इसके चारों ओर जयपुर राज्य है। यहाँको प्रधान नदी बनाप और इसको शाखा माणो तथा मोन्द्र है। इसमें एक शहर और २५८ ग्राम लगते हैं। यहाँको लोकसंख्या प्रायः ८५७६८ है। प्रवाद है, कि यह परगना पहले टोरी जिलेके अन्तर्गत था। १२वीं शताब्दीके मध्य सातवीं नामके एक चौहान राजपूतने इसे दखल किया। अक-

बरके समयमें जयपुरके मानसिंहने इस पर अपना अधिकार जमाया। किन्तु थोड़े समयके बादको यह रायसिंह शिशोदियके अधिकारमें आ गया। पीछे यह परगना १६८६ से १७०७ ई० तक हार राजपूतके अधीन रहा। जब यह जयपुरके सवाई जयसिंहके अधिकारभूक्त हुआ तब जयपुर, झोलर और सिन्धिया इसे पानेके लिए आपसमें लड़ने लगे। अन्तमें यह १८०४ ई०में इटिया गवर्नमेंटके हाथ लगा और उन्होंने फिर जयपुरके राजाको समर्पण किया। १८०६ ई०में राजाने यह परगना अमीरवाँको दे दिया। तभीसे यह उन्हींके उत्तराधिकारीके अधीन चला आ रहा है। यहाँकी प्रधान उपज ज्वार, बाजरा, गेहूँ, चना तिन और कपास है। आय प्रायः तीन लाख रुपयमें अधिककी है।

३ राजपूतानेके अन्तर्गत उक्त टङ्क राज्यको राजधानी। यह अक्षा० २६° १०' उ० और देशा० ७५° ४८' पू० बनाम नदीके दो मोल दक्षिण और जयपुर शहरसे ६० मील तथा रेवली छावनोसे ३६ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। नगरका आयतन बड़ा है तथा चारों ओर प्राचौरसे घिरा है। प्रवाद है, कि १६४३ ई०में भोला नामक किसी ब्राह्मणने इसे स्थापित किया था। इसके दक्षिण अस्मत् नामका किला और पूर्वमें अमीरवाँको छावनो है। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः ३८७५८ है। जिनमेंसे ३३ मुसलमान और ४४५ अधिक हिन्दू तथा कुछ दूसरी दूसरी जाति है। यहाँ दश सामान्य स्कूल तथा एक हाईस्कूल, एक कागार और एक चिकित्सालय है।

टङ्क (स० पु०) टङ्कने टक प्रज्ञानार्था कन् । रजत-मुद्रा, चांदीका सिक्का रूपया।

टङ्ककति (स० पु०) टङ्ककस्य पतिः इ-तत् । रूपका ध्वज, टंकालका मालिक।

टङ्ककशाला (स० स्त्री०) टङ्ककस्य शाला, इ-तत् । मुद्रा-गृह, टंकसाल घर।

टङ्कटोक (स० पु०) टङ्क इव टोकने टोक-क । शिव, महादेव।

टङ्कण (स० पु०) टंक-ण्य, पृषोदरादित्वात् णत्वम् । १ चारविंश, सुहागा। इसके पर्याय—पाचनक, मालतो-

रज, लोहश्रेण, रमशोधन. टङ्कणचार, टङ्कचार, रसाधिक, लोहद्रावी, रमघ्न, सुभग, रङ्गद, वत्त, ल, कनक, चार, मलिन, धातुवत्तम, मानतीतोरसम्भव, द्रावी, टावक, लोहशुद्धिकारक और स्वर्णपाचक है। इसके गुण—कट, उष्ण, कफ, स्थावरादि विष, काश और भ्रामनाशक, अग्नि तथा वातपित्तनाशक और रुद्ध है। इसकी शोधन-प्रणाली वैद्यक ग्रन्थमें इस प्रकार लिखी है—अस्त्र द्वारा भावना दे कर चूर्ण करनेमें यह सब कामोंमें प्रयोग किया जा सकता है।

“अग्नेन भावित चूर्ण सर्वकार्येषु योजयेत्।” (वैद्यक)

पहले टङ्कण काष्ठीक अस्त्रमें डालते हैं, बाद अस्त्रसे निकाल कर एक दिन रौद्रमें भावना देने पड़ती है, पीछे नरसूत्र गोसूत्रके साथ मिला कर एक दिन रख छोड़ते हैं। इसके बाद उसे जंजीरो नीचे रममें डाल कर और फिर उसमेंसे निकालते हैं, तब उसे नारियलके पातमें मिर्च चूर्ण मिला कर शीतल जलसे प्रक्षालन करते हैं। ऐसा करनेसे टङ्कण विशुद्ध होता है और सब कामोंमें इसका प्रयोग किया जा सकता है। यह अग्निकर, रुद्ध, कफनाशक, रोचन और लघु है। २ धातुको चीजमें टांका मार कर जोड़ लगानेका कार्य, टांका लगानेका काम। ३ अश्वभेद, घोड़ेको एक जाति। “टंकणखरनखरखण्डितं हरितालपांशुलेन।” (कादम्बरी)

४ देशविशेष, एक देश जिसका नाम हृदयक्षेत्रितामें कोङ्कण आदिके साथ आया है। (बृहत्संहिता १४१२)
टङ्कणादिवटी—वैद्यकीय औषधविशेष। प्रस्तुत-प्रणाली—सहायिका फूला, सोंठ, गन्धक, पारद, विष, मरिच, इनको बराबर बराबर चूर्ण कर मदारके रममें घोटना नाँदिये; फिर चूर्णके बराबर गोलिया बना कर सेवन करना चाहिये। यह शोष अग्निदोषिकर है।

टङ्कनल (सं० पु०) आम्ब, आम।

टङ्कपति (सं० पु०) टङ्कस्य पतिः, ६-तत्। टकसालका अधिपति।

टङ्कपाणि—छड़ोसाका एक ग्राम। यह भुवनेश्वर-मन्दिरके चारों ओरके ४५ पुण्यक्षेत्रोंमेंसे एक है तथा कुण्डलेश्वरके ममोपपुरी जानेके रास्ते पर अवस्थित है। किसी ऋषीका मत है, कि जेवपरिक्रमके समय यात्रियोंको इस श्रानका भी दर्शन करना चाहिये।

टङ्कवत् (सं० पु०) टङ्क अस्त्वर्थे मतुप् मस्य वः। पर्वत-भेद, एक पहाड़ जिसका नाम वाल्मीकीय रामायणमें आया है। “टंकवन्तं शिखरिणं वन्दे प्रसन्नं गिरिम्।”

(रामा० ३।५।४०)

टङ्कविज्ञान (सं० स्त्री०) टङ्कस्य विज्ञानं, ६-तत्। नाना-देशीय और नानाकालीन टङ्क परिज्ञानार्थं विद्या, भिन्न भिन्न देशों और बहुत पुराने समयकी टङ्क जाननेकी विद्या। मुझ देसो।

टङ्कविशोधन (सं० स्त्री०) टङ्कस्य विशोधनं, ६-तत्। सुद्राविशुद्धिमप्यादन, मिट्टेकी परिष्कार करनेकी क्रिया।

टङ्कशाला (सं० स्त्री०) टङ्कस्य शाला, ६-तत्। टकसाल। टकसाल देखो।

टङ्का (सं० स्त्री०) टङ्क-अच-टाप्। १ जङ्गा, जाँघ। २ तारादेवो। “टंकारकारिणी टीका टंका टंकारिणी तथा।” (तारासहस्रनाम)

३ रागिणीविशेष, सम्पूर्ण जातिकी एक रागिणी। यह त्रिषड्ज और आदि मूर्च्छनायुक्त होती है। सवर्ण वर्णा वियोगविधुरा रागिणी अपने घरमें आ कर नलिनी-दलशय्यामें निद्रित कान्तकी विषयचित्त देख कर गान करनेसे टङ्का संज्ञा होती है। इनमत्के अनुसार इसका स्वरग्राम इस प्रकार है—स रे ग म प ध नि स।

टङ्कानक (सं० पु०) टङ्कं क्रौञ्चं आनयति उद्दीपयति। टङ्क-अन्-णिष्णुल। ब्रह्मदाक, सहतृत।

टङ्कार (सं० पु०) टं चित्त-विकृतिं करोति क्ल-कर्मण्यण्। १ विम्वय। २ शिष्टिनोधनि, ठन ठन शब्द जो किसी कसे हुए तार आदि पर उँगुली मारनेसे होता है। ३ धनुषको कसो हुई पतञ्जिका खोंच कर छोड़नेका शब्द, वह शब्द जो धनुषका कसो हुई डारो पर वाण रख कर खोंचनेसे होता है।

“टंकारवृत्त्यत्कल्लोला टीकनीया महातटा।” (काशी० २९।६६)

४ धातु पर आघात लगनेका शब्द, ठनाका, भनकार। ५ कोप्ति, प्रसिद्धि, नाम।

टङ्कारकारिणी (सं० स्त्री०) टङ्कारस्य कारिणी, क्ल-णिनि-डोप्। तारादेवो।

“टंकारकारिणी टीका टंका टंकारिणी तथा।”

(तारासहस्रनाम)

ढकारी (सं० स्त्री०) टङ्क ऋच्छति ऋ कर्मणि-घण्-ततः डीष् । ढच्छभेट, एक षोड । इसकी पत्तियाँ लम्बी-तरी होती हैं । फूलके भेटसे इसकी कई जातियाँ हैं । किसोमें लाल फूल, किमीमें गुलाबी और किसीमें सफेद फूल लगते हैं । जब फूल झड़ जाते तब छोटे छोटे फलीके गुच्छे लगते हैं । इसके फलका गुण— वातश्लेष्म, शोथ और उदरव्यथानाशक, तिक्त, दीपन और लघु है ।

ढङ्किका (सं० स्त्री०) यन्त्रविशेष, एक प्रकारका औजार जिससे पत्थर काटा जाता है, टांको, छेनी ।

ढङ्कित (सं० त्रि०) टङ्क-क्त । १ उल्लिखित । २ बड़, जो सिया गया हो । ३ शब्दित, धनुषकी डोरीका शब्द किया हुआ ।

“नाकृष्टं न च टङ्कितं न नमितं नोत्थापितं स्थानतः ।” (उद्भट)

ढङ्क (सं० पुं० स्त्री०) टङ्क षष्ठीदरादित्वात् माधुः । १ खनिव, कुदाल । २ परशु, फरसा । ३ जङ्गा, जाघ । ४ टङ्कन, सुहागा । ५ परिमाणविशेष, चार माशकी एक तोल ।

ढङ्कण (सं० पुं० स्त्री०) टङ्कण षष्ठीदरादि० माधुः । टङ्कण, सुहागा ।

ढङ्कखरी—तिवाङ्कड़ राज्जके अन्तर्गत ढुटिश शामना-धोन एक ग्राम । यह अक्षा० ८° ५४' ३०" और देशा० ७६° ३५' ००" में अवस्थित है । भूपरिमाण ८८ एकड़ और लोकसंख्या प्रायः १०३३ है । यह पहले पोतुंगोज और डचका वामस्थान था । आजकल यहां रोमन काथलिक रहते हैं ।

ढङ्कनी (सं० स्त्री०) टङ्क-णिनि षष्ठीदरा० माधुः । ढुच्छ-विशेष, पाठा ।

ढङ्की—बुक्तप्रदेशके पेशावर जिलेके अन्तर्गत चारसह तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० ३४° १७' ३०" और देशा० ७१° ४२' ००" के मध्य पेशावर शहरसे २८ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ८०८५ है । खात नामकी नदी शहरके पश्चिम हो कर प्रवाहित है । अधिवासी मुहम्मदजई पठान हैं ।

ढचटच (हिं० क्रि०-वि०) धांय धांय, धक धक ।

ढचनी (हिं० स्त्री०) कमेरेका एक औजार जिससे वह बरतनीमें नकाशो करता है ।

ढटावली (हिं० स्त्री०) टिटिहरी नामकी चिड़िया, कुररी ।

ढटिया (हिं० स्त्री०) टडी देखो ।

ढटियाना (हिं० क्रि०) सूख जाना, खुशक हो कर थकड़ जाना ।

ढटोवा (हिं० पुं०) घिरनो, चक्कर ।

ढटीरो (हिं० स्त्री०) टिटिहरी देखी ।

ढट्या (हिं० पुं०) टङ्क देखो ।

ढटुई (हिं० स्त्री०) मादा टङ्क ।

ढटोना (हिं० क्रि०) टटोलना देखो ।

ढटोरना (हिं० क्रि०) टटोलना देखो ।

ढटोल (हिं० स्त्री०) गूढ स्वर्ग, उँगलियोंसे कू कर मालूम करनेकी क्रिया ।

ढटोलना (हिं० क्रि०) १ गूढ स्वर्ग करना, उँगलियोंसे कू कर किमी चोजका अनुभव करना । २ किसी चोजका पता लगानेके लिये इधर उधर हाथ रखना । ३ बोल चालसेही किसीके हृदयके भावको बाहरीना । ४ परोक्षा करना, परखना, अजमाना ।

ढटनो (सं० स्त्री०) टट्टेति शब्दं नयति नो-ड गौरा० डीष् । ज्येष्ठो, क्लिपकलो ।

ढटर (हिं० पुं०) बाँसकी फट्टियों आदिका बना हुआ पन्ना । यह ओट, रोक या रक्षाके लिये दरवाजे इत्यादिमें लगाया जाता है ।

ढटरी (सं० स्त्री०) टट्टेति शब्दं राति रा-क गौरादि० डीष् । १ पटहवाद्य, टोलका शब्द । २ लम्बावाक्य, लंबी चौड़ी बात । ३ मिथ्या वाक्य, झूठी बात, बुल्लबाजो, ठग्रा ।

ढटा (हिं० पुं०) १ एक बाँसकी फट्टियोंका परदा, ढटर । २ लकड़ीका पन्ना ।

ढटा—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत सिन्धुप्रदेशमें कराची जिलेका उपविभाग । यह कराची, टटा, मिरपुर-सकरे और घोड़ावाड़ी तालुक ले कर संभठित हुआ है ।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत सिन्धुप्रदेशमें कराची जिलेके भीरक उपविभागका एक तालुक । यह अक्षा० २४° ३१' से २५° २७' ३०" और देशा० ६७° ३४' से ६८° २४' ००" में अवस्थित है । क्षेत्रफल १२२२८ वर्ग मील और लोक-

संख्या प्रायः ११७४५ है। अधिवासियोंमें अधिकांश मुसलमान हैं। इस तालुकमें इसी नामका एक शहर और ३५ ग्राम लगते हैं। इसके उत्तरमें पार्वत्य भूमि और दक्षिणमें मलकाली पहाड़ है। यहाँ प्रधान उपज धान, ईख, गन्ना, जौ, बाजरा, ज्वार और तिल है।

३ मिन्सुप्रदेशमें कराची जिलेके अन्तर्गत उक्त ट्टा तालुकका प्रधान नगर। यह अक्षा० २४ ४५ उ० और देशा० ६७ ५८ पू० पर मिन्सु नदीके दाहिने किनारेसे ७ मील पश्चिम और कराचीसे ५० मील पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १०७८३ है।

पहले नगरको चारों दिशाओं मिन्सु नदीके जलसे प्रभावित होती थीं। अब भी बाढ़के बाद बहुतसी भील और खाड़ीमें जल रह जाता है और उस जलसे वायु दूषित हो कर ज्वर इत्यादि रोग उत्पादन करती है। इन्हीं सब कारणोंसे यहाँका जलवायु अस्वास्थ्यकर है।

मिन्सु-पञ्जाब-दिल्ली-रेलके जङ्गशाही स्टेशनसे १३ मील दूर यह नगर पड़ता है। इसका मध्यवर्ती बहुत सुन्दर और सुगम है। यहाँ एक मुफ्तियारका और तप्यादारका आफिस तथा एक थाना है। इसके सिवा सरकारी-विद्यालय, डाकघर, टातव्यश्रीषधालय और एक कारागार है। समोपवर्ती माकली पर्वत पर प्रसिद्ध कब्रिस्तान है और इसके समोप ही फौजदारो अदालत और डिपुटिकमिश्नरका बङ्गला है।

१८वें शताब्दीके पहले ट्टा बहुजनाकीर्ण वाणिज्य शिल्पादिशुक्त एक बड़ा नगर था। १६८८ ई०के पूर्व एक भोपण महामारोसे इसके प्रायः ८० हजार अधिवासियों को जान गई थी। १७४२ ई०में जब पारस्यके राजा नादरशाह ट्टा प्रदेशका आर्थ था, तब वहाँ ४० हजार तोते, २० हजार अन्यान्य शिल्पजोवी और ६० हजार दूसरे अधिवासा वास करते थे। किन्तु भारतीय नौ सेनादलके कप्तान (Captain) जे उड अनुमान करते हैं, कि १८३७ ई०में ट्टाके अधिवासी १० हजारसे अधिक नहीं थे। ट्टाका वाणिज्य और शिल्प पहलेकी तुलनामें नाम मात्र है। अभी साधारण कपड़ा और छोट तैयार होता है, किन्तु मैनचेष्टरको प्रतिगतितासे लम्बा भी धीरे धीरे फ़ास होता जा रहा है। आमदनीमें अनाज,

घों, चीनी और रेशम तथा रफतनीमें कपास, रेशमो कपड़ा और चमड़ा प्रधान है।

ट्टा नगरमें बहुतसी प्राचीन कोर्तियाँ विद्यमान हैं, जिनमेंसे यहाँका दुर्ग और जुमाममजिद प्रधान है। यह नगर अत्यन्त प्राचीन है। १५५५ ई०में पोर्तूगोज उकैतानि इस नगरको लूटा था। १५५९ ई०में अकबरने मिन्सुप्रदेश पर आक्रमणके समय इसे तहस नहस कर डाला था।

जब शाहजहान जहानगोरके निकटसे भागा था, तब उहाँने ट्टाको ममजिदमें उपासना की थी। इस कृतज्ञतामें उहाँने ८ लाख रुपये खर्च करके वहाँ जुमाममजिद बनवाई थी। यहाँके लोगोंने चन्दा संग्रह कर तथा गवर्मेण्टसे कुछ महायता ले कर इस ममजिदकी मरम्मत को जिसे यह और भी अधिक सुन्दर देख पड़ती है। ट्टाके निकट माकली पर्वत पर बहुविस्तार और प्राचीन विख्यात कब्रिस्तान है।

ट्टो (हि० स्त्री०) १ ट्टम देखो। २ चिक, परदा, चिलमन। ३ आड़ रोक आदिके लिये खड़ी को जानवाली पतली टोवार। ४ पाखाना। ५ बारातीमें ले जानिका फुलवागीका तरा। ६ अंगुल आदिको बेलें चढ़ाई जानेके लिये बांसका फट्टियाँ आदिकी बनी हुई टोवार। ट्टर (सं० पु०) ट्ट, इत्यन्तशब्द राति राक भरोका शब्द, तुरहीकी आवाज।

ट्ट (हि० पु०) १ छोटे आकारका घोड़ा, टोगन २ लिङ्गेन्द्रिय।

टठिया (हि० स्त्री०) टाटी देखो।

टडिया (हि० स्त्री०) एक प्रकारका गहना जो बॉहमें पहना जाता है। यह अनन्तके आकारका होता है परन्तु उससे मोटा और बिना घुंडोका होता है।

टण (हि० पु०) टना देखो।

टण्डुक (सं० पु०) पीतलीध्र।

टन (हि० स्त्री०) वह शब्द जो धातुबन्ध पर आधात पड़नेसे उत्पन्न होता है, टनकार, भनकार।

टन (अ० पु०) अष्टाईस मनके लगभग को एक अंगरीको तौल।

टनकना (हिं० क्रि०) १ टन टन बजना । २ गरमी |
लगनेके कारण मिरमें दर्द होना ।
टनटन (हिं० स्त्री०) घण्टा बजनेका शब्द ।
टन्टनाना (हिं० क्रि०) घण्टा बजाना ।
टनमन (हिं० पु०) तन्त्र मन्त्र, टोना, जादू ।
टनमना (हिं० वि०) जिमकी चेष्टा तोत्र हो, जो सुस्त
न हो, स्वस्थ, चञ्चल ।
टना (हिं० पु०) १ योनि, भग । २ वह मांमका टुकड़ा
जो स्त्रियोंकी योनिके बीचमें निकला रहता है ।
टनाटन (हिं० स्त्री०) बराबर घण्टा बजनेका शब्द ।
टनी (हिं० स्त्री०) टना देखो ।
टनेल (अं० स्त्री०) जमीन या किसी पहाड़ आदिके
नोचे हो कर गया हुआ रास्ता, सुरंग ।
टप (हिं० स्त्री०) १ वह कपड़ेका परदा या ओहार
जो जोड़ी, फिटन, टमटम या इसी प्रकारकी खुली गाड़ि-
योंमें लगा रहता है, कलंदरा । २ वह कतरो जो लट
कानेवाले लंपके ऊपरमें लगी रहती है । (पु०) ३ पानी
रखनेका एक बड़ा बरतन जिसका आकार नाँदमा होता
है । ४ डिबरोका घुमावदार पेच बनानेका औजार ।
(स्त्री०) ५ किसी चीजके हठात् गिर जानेका शब्द ।
६ बूँद बूँद टपकनेका शब्द ।
टपक (हिं० स्त्री०) १ टपकनेका भाव । २ बूँद बूँद
गिरनेका शब्द । ३ ठहर ठहर कर होनेवाला टट ।
टपकना (हिं० क्रि०) १ किसी तरलपदार्थका बिन्दुके
रूपमें थोड़ा थोड़ा कर गिरना, चूना, रमना । २ पके हुए
फलका आपसे आप गिरना । ३ ऊपरसे सहसा पतित
होना, टूट पड़ना । ४ अधिकतासे कोई भाव प्रकट
होना । ५ शीघ्र आकर्षित होना, टल पड़ना, फिसलना ।
६ स्त्रोका संभोगकी ओर प्रवृत्त होना । ७ घाव इत्यादि-
के कारण शरीरमें पीड़ा होना, चिलकना, टीस मारना ।
८ युद्धमें आघात खा कर गिरना ।
टपका (हिं० पु०) १ बूँद बूँद गिरनेका भाव । २ टपकी
हुई वस्तु, रमाव । ३ पक कर आपसे आप गिरा हुआ
फल । ४ वह पीड़ा जो ठहर ठहर उठती हो, टीस । ५
मवेशियोंके खुरका एक रोग, खुरपका ।
टपका टपको (हिं० स्त्री०) १ बूँदा बूँदी । २ किसी

वस्तुको प्राप्त करनेके लिये मनुष्योंका एक पर एक टूटना ।
३ एकके बाद दूसरेका मरना । (वि०) ४ भूला भटका,
एक आध, बहुत थोड़ा ।
टपकाना (हिं० क्रि०) १ चुपाना । २ अरक उतारना,
चुपाना ।
टपकाव (हिं० पु०) टपकानेका भाव या क्रिया ।
टपना (हिं० क्रि०) १ निराहार रहना, बिना खाये पीए
पड़ा रहना । २ अर्थ किसी दूसरेकी आशमें बैठा रहना ।
३ आच्छादित करना, ढाकना ।
टपनामा (हिं० पु०) जहाज परका एक रजिस्टर । इसमें
समुद्रयात्राके समय तूफान गर्मी आदिका लेखा रहता
है ।
टपमाल (हिं० पु०) जहाजों पर काममें आनेवाला एक
बड़े लोहेका घन ।
टपाटप (हिं० क्रि० वि०) १ बराबर टपटप शब्दके साथ ।
२ जल्दी जल्दी, भट भट ।
टपाना (हिं० क्रि०) १ निराहार रहना, पड़ा रहने देना ।
२ निःप्रयोजन बैठाए रखना ।
टप्पर (हिं० पु०) काजन, कप्पर ।
टप्पा (हिं० पु०) १ गतियुक्त वस्तुके बीचमें भूमिका स्थान,
उत्थान कर जाती हुई वस्तुका बीच बीचमें टिकान । २
उच्छाल, झूद, फाँट, फलांग । ३ नियत दूरी, मुकरंर
फामला । ४ वह विस्तृत भूमि जो दो स्थानोंके बीचमें
पड़ती हो । ५ छोटा भूविभाग, परगनेका हिस्सा । ६ अन्तर,
फाँक । ७ दूर दूरकी खराब मिलाई । ८ वह ठहराव जहाँ
पालकी ले जानेवाले कहार बदले जाते हैं । ९ पालके
जोरसे चलनेवाला बड़ा । १० एक प्रकारका हुक था
काँटा ।
टब (अं० पु०) १ नाँदके आकारका एक खुला बरतन
जो पानी रखनेके काममें आता है । २ छत या किसी
दूसरे जंघे स्थान पर लटकाये जानेका लंप ।
टमकी (हिं० स्त्री०) किसी प्रकारकी धोषणा करनेका
एक छोटा नगाड़ा, डगडु, गिशा ।
टमटम (अं० स्त्री०) एक घोड़ेकी गाड़ी जिसे सवारी
करनेवाला अपने हाथसे हँकता है ।
टमटी (हिं० स्त्री०) एक बरतन ।

टमस (हिं० स्त्री०) टौम नदी, तमसा ।

टमाटर (हिं० पु०) बैंगनका एक भेट । इसका फल गोलाई लिए हुए चिपटा और स्वाद खटा होता है, बिलायती भंटा ।

टमकी (हिं० स्त्री०) टमकी देखो ।

टर (हिं० स्त्री०) १ कर्कश शब्द, कड़ुई बोली । २ मेढककी बोली । ३ अभिमानयुक्त वचन, घमंडसे भरो बात । ४ हठ, जिद, अड़ । ५ क्रुद्ध वचन, तुच्छ बात, बेमेल बात । ६ मुसलमानोंका एक मेला जो ईदके बाद लगना है ।

टरकना (हिं० क्रि०) चला जाना, लट जाना ।

टरकाना (हिं० क्रि०) १ स्थान परिवर्तन करना, हटाना, खिसकाना । २ टाल देना, धता बताना ।

टरका (तु० पु०) एक प्रकारकी मुर्गी । इसकी चोंचके नीचे गलेमें मांसकी लाल झालर रहती है । इसका मांस बहुत स्वादिष्ट माना जाता है । कोई-कोई इसे पेरु भी कहते हैं ।

टरगी (हिं० पु०) भारतवर्षके माटगामरो आदि स्थानोंमें होनेवाली एक प्रकारकी घास । इसे भैसे' बड़े चावसे खाते हैं । १२से १३ वर्ष रहने पर भी इसका स्वाद नहीं बदलता है । इसका दूमरा नाम बलवा या पलवन है ।

टरटराना (हिं० क्रि०) १ व्यर्थ बात बोलना, बकबक करना, २ टर टर करना ।

टरा (हिं० वि०) घमण्डसे बातें करना, सीधेसे न बोलना । २ छुष्ट, कटु, वादो ।

टराना (हिं० क्रि०) घमण्डके साथ चिढ़ चिढ़ कर बोलना ।

टरापन (हिं० पु०) कटु, वादिता, वह जो ऐंठ कर बातें करता हो ।

टरू (हिं० पु०) १ वह जो चिढ़ कर बातें बोलता हो । २ मेढक, बैंग, दादुर । ३ घोड़ेको पूंछके बालसे एक लकड़ीमें बंधा हुआ खिलोना । यह घमंडको भिक्षासे मढ़ा होता है ।

टलन (सं० स्त्री०) टल भावे अर्थ । विक्लव, खलन, विहस, परेशान ।

दलना (हिं० क्रि०) १ अपनी जगहसे सरकना, हटना ।

२ अनुपस्थित होना, किसी जगह पर न रहना । ३ चंगा होना, दूर होना, मिटना । ४ समय बढ़ना, मुलतबी होना । ५ अन्यथा होना, ठीक न ठहरना । ६ उल्लंघित होना, पूरा न किया जाना । ७ समय गुजरना, बीतना । टलित (सं० वि०) टल-क्त । विचलित, जो अधीर हो गया हो ।

टलस्टय (लियो)—रूसियाके सुप्रसिद्ध उपन्यास-लेखक और समाज-संस्कारक । १८२८ ई० ता० २८ अगस्तको, यगनाया-पलियाना नामक स्थानमें, धनाढ्य पितामाताके घरमें इनका जन्म हुआ था । टलस्टयके पूर्व-वंशीयगण पहले जर्मनोंमें रहते थे, पीछे पिटर-दो-ग्रेटके राजत्वकालमें वे रूसिया आये । इनके वंशमें, अधिकांश लोगोंने राजकार्य करके ख्याति लाभ की है । जिस समय टलस्टयकी माताका देहान्त हुआ, उस समय इनकी अवस्था मात्र तीन वर्ष की थी । माताको मृत्युके कुछ दिन बाद ही इनके पिताको मृत्यु हो गई । बाल्यावस्थामें टलस्टयका मन पढ़ने-लिखनेकी और विशेष आकर्षण न था । इन्हें किसीमें मिलना-जुलना भी पसन्द न था । बाल्य-जीवनमें वे सर्वदा इसी चिन्तामें मग्न रहते थे, कि कैसे लोग उन्हें 'अच्छा लड़का' समझें, कैसे वे यशस्वी हो सकें । परन्तु उनका चेहरा देवनेमें अच्छा न था, इसलिये लोगोंको दृष्टि इन पर कम पड़ता थी । इसके लिये बालक टलस्टय बड़े दुःखित होते थे । बाल्यावस्थामें विद्यालयमें जा कर इन्होंने वहाँके कुत्सित आलापादि सुने और बालकोंमें जो दुर्नीतियां प्रचलित थीं, उसकी स्त्रोतमें इन्होंने अपनेको बहा दिया । टलस्टय शिकार खेलना बहुत पसन्द करते थे ।

ग्यारह वर्षकी अवस्थामें टलस्टयके लिये एक फ्रांसीसी शिक्षक नियुक्त हुए । १८४० ई०में, जब इनकी उम्र १५ वर्षकी थी, ये कजानके विश्वविद्यालयमें प्रविष्ट हुए । उस समय रूसियाके सम्भ्रान्त वंशीयगण विश्वविद्यालयमें पढ़ने-लिखनेके लिये न जाते थे वरिष्ठ समाजमें मिल कर रहनेके गुण सोखनेके लिए जाते थे । टलस्टयकी १५ वर्षकी उम्रमें ही समाजके विभिन्न स्तरोंको जाटक समझाओसे परिचित होनेका अवसर मिल

गया । उस समय कजानके समान भौजकी जगह रुसिया भरमें न थी । परन्तु सर्वदा भोज खाते और 'बल'-नाच देखते देखते इनको उससे नफरत हो गई । टलस्टय इस समय भीतरही भीतर अपने लिये आदर्श नायिकाकी खोज कर रहे थे । इसी अवसर पर उन्हें फरासोसो उपन्यास-लेखक डूमा और यूजिनसू उपन्यास पढ़ कर बड़ा आनन्द होता था । परन्तु इतने आनन्दमें भी उनके मनमें शान्ति न थी—उन्हें जीवनकी गभीरतम समस्या-श्रीकी चिन्ता करनेका अभ्यास बाल्यावस्थासे हो पड़ा गया था । इसी समयको स्मृति पर टलस्टयने Boyhood और Youth नामक दो जीवन-स्मृतियां लिखी थीं । टलस्टयके जीवन पर फरासो-विप्लवके अन्यतम सृष्टिकर्ता रूसोका प्रभाव पड़ चुका था—रूसोको ये देवताकी तरह भक्ति करते थे ।

टलस्टयको इस बातकी हमेशा चिन्ता रहती थी, कि किस तरह साधारणकी दृष्टि आकर्षित की जाय । इसी उद्देश्यमें वे प्राच्यभाषा शिक्षाके विद्यालयमें प्रविष्ट हुए । किन्तु पहली बार वे 'पास' न हुए : दूसरी बार प्रथी और तुर्की भाषामें पारदर्शिताके साथ उत्तीर्ण हुए । परन्तु इस अध्यायनसे उन्हें लग्न न हुई और इसी लिए १८४४ ई०में कानूनो विद्यालयमें वे भरती हो गये । वहां भी विशेष लाभ न हुआ । छात्रोंकी शिक्षाके लिए वहां कोई सुव्यवस्था न थी—जर्मनदेशीय अध्यापकगण छात्रोंकी शिक्षा पर विशेष ध्यान न रखते थे । अन्तमें विश्वविद्यालयकी उपाधि पानेके लिए, टलस्टय इतिहास, कानून और धर्म-पुस्तकें पढ़ने लगे । धर्मके विषयमें इनका मत परिवर्तित हो गया । बाल्यकालमें वंशानुगतिक धर्म-विश्वासमें जो बालक बनोयान् था, वही अब पढ़-लिख कर एक तरङ्कका नास्तिक हो गया ! टलस्टय इतिहासको व्यर्थ-ज्ञान समझते थे । वे कहते थे, "हजार वर्ष पहले क्या हुआ था, उनके जाननेसे क्या लाभ ?" इसलिए टलस्टय इतिहासकी वस्तुता सुनने नहीं जाते थे—कालौजमें अनुपस्थित रहते थे और इसके लिए एक बार वे कालौजमें बन्दी भी किये गये थे । आखिरकार किसी तरह यं परीक्षामें उत्तीर्ण हो गये । १८४७ ई०में नाना कारणोंसे इनका

स्वास्थ्य बिगड़ गया ; इन्होंने कियो ग्राम (देहात)-में जानेके लिए अनुमति मांगी । इस प्रकार टलस्टयकी विद्या-शिक्षा समाप्त हुई—वे कुछ उपाधि न पा सके । कालेजकी शिक्षा उनके मनको आकर्षित न कर सकी थी, इसीलिए उन्हें वहां व्यर्थकाम होना पड़ा था ।

टलस्टयको शहरोंसे नफरत हो गई और वे अपने गाँवमें लौट आये । उन्हें आशा थी कि 'गाँवके किसानों के साथ मिल कर, उनमें शिक्षा और नव-संस्कारका प्रसार करेगी । टलस्टय कजानके किसानोंकी दुर्दशाका विवरण बहुत सुन चुके थे—इसी लिए उनके दुःख दूर करनेके लिए उन्होंने कामर कस ली । १८४७ ई०में दुर्भिक्ष हुआ । प्रत्येक जिलेके आदिमियोंने अपना पानेकी उम्मीदसे जारके पास प्रार्थना-पत्र भेजे । टलस्टयने देखा, कि यह सैकड़ों हजारों मनुष्योंके जीवन-मरणका प्रश्न है, अब कार्य करनेका अवसर आया है । छ मास तक उन्होंने संस्कारके लिए नाना प्रकारके प्रयत्न किये । परन्तु अन्तमें विशेष कुछ नतोजा न निकलनेसे मेण्ट-पिटर्सवर्ग लौट आये और "Landlord's morning" नामक उपन्यास लिख कर उन्होंने उस युगकी अभिज्ञता प्रदर्शित की । इसके बाद फिर आमोद-प्रमोदमें फँस कर ये कर्जदार हो गये । आखिर १८५१ ई०में वे ककासम पहुँचे, जहाँ उनके भाई निकोलस फौजमें काम करते थे । यहाँ पर्वतके नीचे एक भोपड़ी भाड़े पर ले कर रहने लगे और महीनेमें सिर्फ बारह शिलिङ् मात्र खर्च करने लगे ।

इसके बाद भाड़े तथा उच्चपदस्थ आत्मीय स्वजनोंके अनुरोधसे टलस्टय फौजमें भरतो हो गये । सैन-विभागकी परीक्षामें उत्तीर्ण हो, वे वटस्टू सैनिकका काम करने लगे । परन्तु उनके मनकी गति दूसरी और थी; उन्होंने एक अच्छी पुस्तक लिखी और उसे रूसियाके एक प्रसिद्ध मासिकपत्रमें छपानेके लिए भेज दिया । सम्पादकने उसकी बहुत प्रशंसा की और अपने पत्रमें स्थान दिया । इस समय टलस्टय अपने घर जानेके लिए बड़े चञ्चल हो पड़े थे । परन्तु क्रिमियामें युद्ध छिड़ जानेसे उन्हें तुर्कीमें युद्ध करनेके लिए क्रिमिया जाना पड़ा । युद्धके बीचमें लगातार मृत्युश्रीका दृश्य देख कर

उनका अन्तर्निहित धर्म भाव जाग्रत हो गया। १८५५ ई०के एप्रिल मासमें वे अपने रोजनामचें भगवान्में प्रार्थना करनेकी बात लिख गये हैं। युद्धके भोषण दृश्यसे अपने मनको हटानेके लिए उन्होंने ग्रन्थरचनामें मन लगाया। इस सिकष्टिपोलके विषयमें उन्होंने जो तीन ग्रन्थ लिखे हैं, उनमें एक तरफ जैसा वास्तव जीवनका सुन्दर चित्र है, दूसरी ओर वैसा ही प्रकृतिके सौन्दर्यका मधुर वर्णन है। युद्ध करना अन्याय है, इस बातको उन्होंने बड़े जोरके साथ लिखा था; जिसके लिए मस्वाट् जारने उन्हें सेण्ट पिटर्सबर्गको नोट आनेकी आज्ञा दी थी। इसके बाद उन्होंने फिर युद्धक्षेत्रमें पदार्पण नहीं किया।

टलस्टय नये भावोंको लेकर देश लाटे। युद्धकी बोध-लक्षताको बातें याद करके उनका मन बड़ा खिन्न हुआ। परन्तु सेनामें जो सत्यका प्रवर्धन कर वीरत्वके साथ अपना कर्तव्य पालन करतो है, उनका प्रेम हो गया। स्वार्थपर सम्भ्रान्त वंशीयोंके चरित्रके साथ सेनिकोंकी तुलना करके, उन्होंने सेनिकोंमें ही श्रेष्ठता पाई। सेण्ट पिटर्सबर्गमें उनको रचनाकी ख्याति पहिलेसे ही थी। अब सभीने आदरके साथ उनको अभ्यर्थना की। सुप्रसिद्ध उपन्यास-लेखक टर्गनिभके टलस्टयको कृतोसे लगा लिया और निमन्त्रण-पूर्वक उन्हें अपने घर ले गये। समाजमें सर्वत्र उनका सम्मान होने लगा। टलस्टयने युद्धके जीवनका जो वर्णन अपने ग्रन्थमें दिया था, उस पर सभी मुग्ध हो गये थे। राजधानीके प्रधान प्रधान राजकर्मचारिगण भी टलस्टयको निमन्त्रण दे देकर जिताने लगे। इन आदर अभ्यर्थनाओंसे टलस्टयका साधु भाव जाग रहा। वे पुनः विलास और आनन्दके स्वप्नमें बहने लगे। परन्तु इतने पर भी उन्हें शक्ति न मिली। वे सत्यप्रयत्नके शक्ती थे—मन उनका सर्वदा सत्यके अन्वेषणमें लगा रहता था। यही कारण था जो रूसियाकी राजधानीके साहित्यिकोंमें, जो सत्यकी प्रपञ्चा चिन्तनप्रथाको ही अधिक सम्मानकी दृष्टिसे देखते थे, उनका वस्तुत्व अधिक दिनों तक स्थायी न रहा। विशेषतः टर्गनिभके साथ उनका मतभेद बहुत ही बढ़ गया। परन्तु स्टेट नामक एक कविने उनकी आजीवन मित्रता निभी थी।

इस प्रकारसे टलस्टयकी पारिपाश्विक अवस्थासे

अश्रद्धा हो गई। उस समय रूसियाके मिंहासन पर रूस अनेकसन्दर बैठे थे (१८५५ ई०)। मस्वाट् (२५) अनेकसन्दरने जनसाधारणके हितके लिए टलस्टयको अधिकतर जमता देनेका प्रयास किया। इसमें सम्भ्रान्त-वंशीय और उच्चपदस्थ व्यक्तियोंके वाधा उपस्थित करने पर भी, रूसियाके अधिकांश लोगोंने उनका समर्थन किया। इस समय बहुतसे लेखकोंने जनसाधारणके लिए लेखनो धारण की थी। परन्तु टलस्टयके द्वारा साधारणके लिए जैसा प्रयत्न हुआ, वैसा और किसीने भी न हुआ। उन्होंने Polikoushka नामक एक ग्रन्थमें दामभावापन्न कृषकोंकी सम्पूर्ण दुर्दशाका वर्णन बड़ी खूबोके साथ किया। उन्होंने कृषकोंको उन्नतिके लिए उन्हें शिक्षित बनानेका संकल्प किया। किन्तु वे स्वयं शिक्षा-प्रणालीके विषयमें कुछ जानते न थे, इसलिए जर्मनीमें जा कर इस विषयकी शिक्षा प्राप्त करनेका निश्चय किया।

टलस्टय १८५७ से १८६१ ई०के भीतर इटली, जर्मनी, फ्रान्स आदि नाना देशोंमें घूम आये। १८६१ ई०में वे अपने ग्राममें पहुँचे। प्रथम ही उन्होंने अपनी विपुल सम्पत्तिके अधोऽजितने दामभावापन्न कृषक से, सबकी सुक्त कर दिया। उनको समाधारण वदान्यताको देख कर सभी विस्मित हुए। उनका इस महत् कार्यका अनुकरण कर रूसियाके मस्वाट् जेवर्गके समस्त कृषकोंको स्वाधीनता दे दी। जर्मनीमें जिना प्रणालीके ग्राम्य विद्यालय हैं, टलस्टयने उन्नी प्रणालीको रूसियामें प्रवर्तन करना चाहा। किण्डर-गार्डन-प्रथाका अनुसरण कर उन्होंने यमाया पलियानामें एक विद्यालय खोला। वे शिक्षाके विषयमें सम्पूर्ण स्वाधीनतावादी थे। इसलिये उनके विद्यालयमें छात्रोंके लिए कोई वेतन निर्दिष्ट नहीं हुआ, छात्र चाहे जिस समय आते और चले जाते थे तथा चाहे जिस विषयकी शिक्षा लेना चाहें ले सकते थे। उनके विद्यालयमें किसीको भी किसी प्रकारकी सजा न दी जाती थी। टलस्टय स्वयं चित्राङ्कनविद्या, सङ्गीत और वाइवेलका इतिहास पढ़ते थे। १८६२ ई०के अक्टोबर मासमें राजकीय परिदर्शकोंने उनके विद्यालयके विषयमें इस प्रकार अपना अभिमत प्रकट किया,—

“काउण्ट टलस्टयका कार्य विशेष अज्ञानके साथ उल्लेख-योग्य है। शिक्षा-विभागकी ओरसे उन्हें सहायता पहुंचाना उचित है। उनके सम्पूर्ण मर्तोसे हमारा एक्य नहीं है, तथापि आशा की जा सकती है कि कुछ विषयोंमें वे अपना मत परिवर्तन करेंगे।” शेषोक्त वाक्यसे गवर्णमें सहायता देना तो दूर रहा, उनके कार्योंमें विघ्न डालना शुरू कर दिया। टलस्टय भी नाना कारणोंसे क्रान्त हो गये थे, जिसका प्रधान कारण था लड़कोंको विशेष उन्नति न होना। दो वर्ष चला कर, बादमें उन्होंने विशालय बन्द कर दिया।

इसके बाद ये समाज-तन्त्र-सुदका प्रचार करने लगे। इनके मतसे समाधारण जो सब कुछ है—उच्चश्रेणीके लोगोंकी कोई जरूरत नहीं। उनका कहना था कि पढ़ने लिखनेमें ही मनुष्यका चरित्र गठन होता है, ऐसा नहीं है। इन्होंने समाधारणके विषयमें लिखा था— कि समाधारण लोगोंमें भी, उच्चश्रेणीकी अपेक्षा अधिकतर लसिठ, स्वाधोन, न्यायप्रिय, दयलु और प्रयोजनीय शक्ति प्रदान करते हैं। वे हमारे विशालयमें आ कर शिक्षा लेते, यद्यत्क नहीं। हमको ही चाहिये कि हम उनके पास जा कर शिक्षा ग्रहण करें। यह बात रूसीकी एमलोमें प्रचारित वाणीके समान है।

इन कामोंके करनेके कारण टलस्टयकी लेखन-शक्ति घट गई। किन्तु विवाह होनेके बाद उनको स्त्री, उन्हें लिखनेमें बहुत कुछ सहायता पहुंचाने लगीं। उन महीयमो महिलाके प्रयत्नसे टलस्टयका हृदय पुनः नूतन भावोंसे सञ्जीवित हुआ। इस नये उद्यमसे उन्होंने दो अपूर्व ग्रन्थ लिखे, (१) War and Peace, (२) Anna Karenina इन दो ग्रन्थोंमें ही टलस्टयका नाम हमेशाके लिए अमर कर दिया है। इनकी जीवनी लिखने वाले रोमो रोलाका कहना है, कि इन दो ग्रन्थोंका प्रभाव आधुनिक युगके यूरोपीय साहित्यके सर्वत्र ही शोड़ा-बहुत पाया जाता है। १८६४ ई०में टलस्टयने अपने मित्र फेटकी लिखा था—“मैं जिस काम (उपन्यास लिखना)को इस समय कर रहा हूँ उसमें कितने परिश्रमकी जरूरत है, उसको तुम कल्पना भी नहीं कर सकते। मैं जिनके चरित्रोंको खींच रहा हूँ, उनके

जीवनमें क्या क्या हो सकता है, उस विषयमें कितनी ही बातें सोच कर; उनमेंसे कुछ छांट लेना बड़ा कठिन काम है।”

टलस्टय कृषिकार्य और सम्पत्तिकी व्यवस्थाके लिए तरह तरहके बन्दोवस्त करने लगे। विवाहके बाद उन्होंने इस विषयमें एक चिट्ठी लिखी थी, जिसमें इस विषयकी अपनी अभिज्ञता प्रकट की थी—“मैंने एक आविष्कार किया है, जो शोष ही तुमसे कहूंगा। गुमास्ता, नायब, परिदर्शक आदि सिर्फ कृषिकार्यमें बाधा पहुंचाते हैं। उन सबको विदा कर दो। खुद दिनके दस बजे तक सोते रहो; उठ कर देखना, तुम्हारा कोई काम बिगड़ा नहीं है।”

१८६४ ई०में जब ये अपने मित्र फेटके घर थे, तब टुर्गेनिभके साथ इनका घोरतर विवाद हुआ था—यहां तक कि इन्हें युद्धकी नीबत आ चुकी थी। इसी बीचमें टलस्टयने अपने साहित्य-साधनामें मन लगाया। इनके War and Peace नामक ग्रंथ एक महाकाव्य समझा जाता है। उसमें प्रिन्स ऐण्ड्रीके चरित्रमें ग्रन्थकारने अपनी अपना ही चित्र खींच दिया है। इसी प्रकार Anna Karenina में Levin के चरित्रमें भी टलस्टय नजर आते हैं।

इन दिनों टलस्टयने फिर अध्ययन करना शुरू किया। ग्रीकभाषाकी शिक्षामें ही ये अधिक समय देने लगे। दर्शनशास्त्रका अध्ययन करते करते ये शोपेनहजरके गुर्णों पर मुग्ध हो गये और उनके ग्रंथोंका रूसी भाषामें अनुवाद कर डाला। १८७३ ई०में इनके दो पुत्र और मौसोका देहान्त हो गया। इस शोकके समय इन्होंने वाइवेल पढ़ा था और उससे कुछ सात्वना पाई थी। फिर मूल यहूदीसे वाइवेल पढ़नेके लिए ये हिब्रू भाषा सीखने लगे। इन शान्तिके दिनोंमें इन्होंने टुर्गेनिभसे पुनः मिलता कर ली।

परन्तु इतना लिखने पर भी उन्हें आनन्द प्राप्त न हुआ। उन्होंने लिखा है (Confessions 1879)—“मेरी उमर अब तक पचास तक नहीं पहुंची है—मैं प्रेम करता था—सुख पर भी लोग प्रेम रखते थे। मेरे बाल-बच्चे अच्छे हैं; मेरी सम्पत्ति भी अच्छी है, सुयश

है, स्वास्थ्य अच्छा है, नैतिक और दैहिक शक्ति भी काफी है। मैं कृपकोंको तरह बोना और काटना जानता हूँ। दृश्र घण्टे तक स्थिरचित्रमें काम करने पर भी मुझे क्लान्ति नहीं मालूम पड़ती। किन्तु सहसा मेरे जीवन-सा गात रुक गई। मैं श्वास प्रश्वास ले सकता हूँ, खा सकता हूँ, सो सकता हूँ, परन्तु यह तो जीवन नहीं है। मैं मुझे अब किसी बातकी इच्छा नहीं हूँ। इच्छा करने की भी कुछ नहीं है। और तो क्या, मृत्यु जाननेकी वासना भी नहीं है। मैं गह्वरके पास आ चुका हूँ—मृत्युके सिवा, मेरे सामने और कुछ भी नहीं है। मैं जानता हूँ कि जीने पर भी समझ रहा हूँ, कि जीनेमें कुछ काम नहीं है। मैं न मालूम कौन मुझे मृत्युकी और लीचे लिये जा रहा है।

इसके बाद एक दिन टलस्टय पर भगवान्की कृपा हुई। आप लिखते हैं—एक दिन (वसन्तऋतुमें) मैं बतला जंगलमें बैठा हुआ पत्तोंकी समर ध्वनि सुन रहा था—अपने जीवनके अन्तिम तीन वर्षके दुःखोंकी याद कर रहा था—भगवान्की अनुसन्धान, आनन्दसे अन्तर्गत पतन इत्यादि बहुतसी बातोंकी उधड़वून कर रहा था। सहसा मेरे देखा, कि जिस समय मैं भगवान् पर विश्वास करता हूँ, उसी समय मालूम होता है कि मैं जागृत हूँ। भगवान्का स्मरण करते ही हृदयमें आनन्दका स्रोत बह चला। चारों ओरके सम्पूर्ण पदार्थ अन्तर्गत-में टोखने लगे—सब मर्थक मालूम पड़ने लगे। मैं जो जिस मुहूर्तसे विश्वासने हृदय पर अधिकार जमा लिया, उसी समयसे जीवनकी गति रुक गई। तो बतलाओ मैं क्या टूट रहा हूँ? भीतरसे न मालूम किमान कहा—उसको टूट रहे हो, जिसके बिना मनुष्य जी नहीं सकता। भगवान्की जानना और जीवन रहना, दोनों एक ही बात है। क्योंकि भगवान् ही जीवन है। तबसे फिर मुझे अन्धकारमें नहीं जाना पड़ा।

जीवनकी साधनामें आनन्द पानेके लिए इन्होंने शोक वाचेकी सम्पूर्ण आचार-पद्धतिकी अपनाना चाहा; परन्तु वास्तव आचारकी ये युक्ति वा हृदय किसीसे भी न मान सकी। विशेषतः उक्त धर्म-सम्प्रदाय दूसरे धर्म-सम्प्रदायोंसे

परस्पर विवाद-विमर्शवाद करता और युद्ध 'एवं' प्राण-दण्डका अनुमोदन करता था, इसलिए ये उससे बाहर निकल आये। इन्होंने ईसाके उपदेशमेंसे निम्नलिखित वाक्य ग्रहण किये—

- (१) क्रोध न करना।
- (२) व्यभिचार न करना।
- (३) शपथ न करना।
- (४) दुःख वा कष्टको आनसे न रोकना।
- (५) मनुष्यसे शत्रुता न करना।

और एक उपदेशमें उन्होंने उक्त वाक्योंका सार पाया यथा 'भगवान् और अपने पड़ोसियों पर उतना ही प्रेम करो, जितना तुम अपने पर करते हो।'

धर्म-जीवनमें उत्थिति प्राप्त करनेके लिए स्वावलम्बी और सरल-स्वभावी होनेकी आवश्यकता समझ टलस्टय कृपकोंकी जीवनयात्रा-प्रणालीका अनुकरण करने लगे। बहुत सवरे विकीर्णसे उठ कर ये खेतोंमें जाते और शस्यादि काटते और रोपते थे। अपने पहननेका जूता स्वयं बना मके, इसके लिए उन्होंने चमारका काम भी माखा। इस तरह सबहमें शाम तक ये कठोर परिश्रम करते थे। सरलता तो इनके जीवनका व्रत हो गया। ये आहार-व्यवहारमें संयत हो गये—मांसाहार छोड़ कर निरामिश्रभोजी बन गये। यहाँ तक कि मादक-श्रेणी-भक्त होनेके कारण उन्होंने तम्बाकू पीना भी छोड़ दिया।

परन्तु इतना करने पर भी वे अपनेकी कृपकोंके समान न बना सके। टलस्टय इस बातकी समझते थे, कि किमान दिन भर काम करनेके बाद अपनी छोटी-सी भांपड़ोंमें जा कर बहुत दुःख भोगते हैं, और वे शामकी प्रासादमें जा कर आरामसे सोते हैं। टलस्टयने अब बन्धु-वास्थ्य वा लोक-समाजमें जाना आना प्रायः छोड़ दिया। "अर्थही अनर्थाका मूल है" ऐसा समझ कर हमारे राम-कृष्ण परमहंसको तरह उन्होंने उसका स्पर्श करना छोड़ दिया।

१८८० ई०में लोकगणनाके समय गवर्मेण्ट टलस्टयको सहायता पहुंचानेके लिए आमन्त्रण दिया। टलस्टयने देखा, इस मौके पर वे अनायास ही जनसाधारणकी अवस्थाका परिज्ञान कर सकते हैं,

इसलिए वे राजी हो गये। इसके बाद रुसियाके साधारण लोगोंकी जिस समझेटी दरिद्रताकी उन्होंने अपनी आंखोंसे देखा, उससे उनका हृदय बिलकुल पिघल गया। "हमें क्या करना चाहिए" शीर्षक पुस्तिका में उन्होंने लोकगणनाके समयकी सम्पूर्ण अभिज्ञता प्रकट कर दी। अन्तमें एक दिन उन्होंने अपनी स्त्रोकी अपनी कमरमें बुना कर कहा: "धनसम्पत्तिके अधिकारकी मैं पाप समझता हूँ। इसलिए मैंने अपने व्यक्तिगत अधिकारकी छोड़ देनेका निश्चय किया है।" १८८८ ई०में इन्होंने अपनी सम्पत्ति स्त्री और पुत्रकी दे दी। इससे उन्हें अपनी सम्पत्तिकी उन्नतिकी चिन्तासे कुछे मिल गई।

इसके बाद उन्होंने अपनी सम्पूर्ण शक्ति किसानोंकी जीवनीवृत्ति करनेमें लगा दी। किसान लोग शराब पीना छोड़ दें और राष्ट्र द्वारा उन्हें अधिकार प्राप्त हो। इन विषयके अनेक ग्रन्थ भी लिखे।

१८८१-८२ ई०में जो भीषण दुर्भिक्ष हुआ था, उसमें टलस्टयने स्वयं तथा उनके परिवारके लोगोंनि लगातार काये किया था।

रूसियाके प्रतिष्ठित डेमाई चाचे पर आक्रमण करनेके कारण धर्म सम्प्रदायने उन्हें पृथक् कर दिया था (१८०१ ई०की २२ फरवरीके आदेशानुसार) १८१० ई०के २० नवम्बरकी निमीनिया रोगसे इनकी मृत्यु हो गई।

जगत्में टलस्टयने ही सबसे पहल Non-resistance वा अहिंस असहयोग नीतिकी प्रचार किया था। महात्मा मोहनदास करमचन्द गांधीके माथ इनका पत्रव्यवहार होता था। महात्मा गांधीकी ये श्रद्धाकी दृष्टिसे देखते थे।

मोहनदास करमचन्द गांधीके शिष्य।

टलेमी (टलमी)—ग्रीकके एक प्रसिद्ध ज्योतिर्विद, गणितज्ञ और भौगोलिक पण्डित। इनका असली नाम था क्लडियम् टलेमियाम्। ये १३८ ई०में मिसरमें प्रादुर्भूत हुए थे और सम्भवतः १६१ ई०में ये जीवित थे। इसके सिवा उनकी जीवनीके विषयमें विशेष कुछ मालूम नहीं हुआ है, किन्तु उनके द्वारा रचित ज्योतिष और भूगोलसम्बन्धी अनेक पुस्तके अब भी मौजूद हैं, जो बहुकाल पर्यन्त समय यूरोप और अरब आदि देशोंमें अभ्रान्त और सर्वोच्च समझी गई हैं। इन्होंने ब्रह्माण्डके विषयमें जो

मत प्रचार किया था, वह अभी तक 'टलेमीका मत' इस नामसे प्रसिद्ध है। इनके मतसे, पृथिवी ब्रह्माण्डके मध्यस्थलमें अवस्थित है तथा सूर्य, चन्द्र, ग्रह और नक्षत्र-समन्वित ज्योतिष्कमण्डल २४ घण्टेमें एक बार पृथिवीके चारों तरफ आवर्तन करता है। टलेमीके ग्रहोंकी गतिके विषयमें एक नये मतका तथा चन्द्रका सुष्णान्तरसंस्कारका (Evection) आविष्कार किया था। इनके मतमें विशेषत्व कुछ नहीं है, उसमें सिर्फ ज्योतिष्कोंकी प्रत्यक्ष गतिविधिकी ही वैज्ञानिक-प्रणालीसे प्रमाणित करनेकी चेष्टा की गई है। इसमें सबसे भारी बस्तु मिथोका ही पहले अवस्थान बतलाया गया है: मिथोके ऊपर उससे कुछ हलका पदार्थ जल है, उसके बाद वायुराशिके स्तर और वायुराशिके बाद तजोराशिके हैं। तज वा अग्निके बाद इथर नामक सूक्ष्म पदार्थ अनन्त स्थानमें व्याप्त है। इस इथरके भीतर वा बाहर बहुसंख्यक स्वच्छ स्तर-मण्डल पृथिवीके चारों तरफ बहुत दूर पर उपर्युपरि अवस्थान करते हैं। इन स्तरोंमें एक एक ज्योतिष्क अवस्थित हैं जो स्तरके आवर्तनके साथ पृथिवीके चारों तरफ आवर्तित होते हैं। इन स्तरोंके भीतर चन्द्रमण्डलके अवस्थान-स्तरमें पृथिवी सर्वापेक्षा निकटवर्ती है, उसके वध, शुक्र, सूर्य, मङ्गल, बृहस्पति, शनि और नक्षत्रोंका स्तरमण्डल यथाक्रममें दूरवर्ती हैं। टलेमीके परवर्ती ज्योतिर्विदोंने क्रान्तिपात गतिकी व्याख्याके लिए वर्ण्यमान नवम मण्डलकी तथा दिवारातिकी क्लाम-वृद्धि समझानेके लिए दशम मण्डलको कल्पना की है। यह दशम मण्डल ही २४ घण्टेमें पूर्व से पश्चिमकी ओर एक बार आवर्तित होता है तथा अपने गतिके द्वारा अन्योन्य मण्डलोंमें गति उत्पन्न करता है। इसकी प्राइमम मोबिलि (Primum mobile) अर्थात् गतिका आदिकारण कहते हैं। किन्तु टलेमी गतावलम्बी ज्योतिर्विदोंने इन मण्डलोंकी कल्पना करके भी प्रत्यक्ष घटनाओंको सूक्ष्म और विशद व्याख्या नहीं कर सके हैं। वे सूर्य गतिकी क्लाम-वृद्धि समझानेके लिए पृथिवीकी सूर्याश्रित मण्डलके कन्द्रके पार्श्वमें अवस्थित बतलाते थे। सूर्य अपने चालित निकटवर्ती होने पर इसकी गति वृद्धि और दूरवर्ती होने पर गति क्लाम होती

है। यज्ञोंकी वक्र और विपरोत गतिको समझानेके लिए कहा जाता था कि, ये अपने अपने स्तरमें एक स्थिर बिन्दुके चारों तरफ वृत्तपथमें परिभ्रमण करते हैं तथा उसी अवस्थामें अपने आश्रय स्तरमण्डलकी गतिके द्वारा पृथिवीके चारों तरफ भ्रमित होते हैं। स्तरम्य वृत्तके भीतरके अर्द्धांशमें अवस्थित होने पर यज्ञकी गति एक तरफ और बाहरके अर्द्धांशमें अवस्थित होने पर दूसरी तरफ हुआ करती है। इस तरह नाना प्रकारके जटिल और दुर्वाध्य गिन्यामको कल्पना द्वारा ज्योतिष्कविषयक तत्त्वांकी व्याख्या होने लगी। अन्तमें जोपानि कम ने उक्त भ्रान्त सिद्धान्तोंका उच्छेद कर जगत्सम्बन्धी विज्ञानका आविष्कार किया। अब तक जो टलेमीका मत अभ्रान्त समझा जाता रहा, वह अब भ्रान्त परमाणित हो गया।

टलेमीके फलित ज्योतिषसम्बन्धी ग्रन्थ भी सर्वत्र आदरके साथ गृह्यते हुए थे।

ज्योतिषकी तरह, टलेमीके द्वारा प्रणीत भूगोलशास्त्र भी ईसाकी १५वीं शताब्दी तक सर्वात्कृष्ट समझे जाते थे। इन्होंने पूर्व पूर्व भौगोलिकविज्ञानका उत्कर्ष साधन और परिवर्तन कर तात्कालिक पृथिवीमण्डलका विवरण २२ मानचित्रों सहित लिखा था। टलेमीने पश्चिमके नारोहोपसे लगा पूर्वमें भारतवर्षके पूर्वस्थ ग्राम, मलय और चीन तक तथा उत्तरमें नर्वेसे लगा कर दक्षिणके निरलरेखा तक आविष्कृत किया था। इन्होंने अपने भूगोलशास्त्रकी ८ अध्यायोंमें विभक्त करके क्रमशः पश्चिमसे पूर्व तक समस्त जनपदोंका वर्णन किया है। उसके सिवा प्रत्येक स्थानका स्थानान्तर और देशान्तर भी लिखा है। टलेमी केनारोहोपसे देशान्तरकी गणना करते हैं और निरलरेखाकी और भी १० अंश दक्षिणमें स्थापित करते हैं। इनके अक्षांश और देशांश कहीं कहीं गलत हैं। ये अपने भूगोलकी १८० अर्थात् गोलाके बताते हैं, वास्तवमें वह १२० से ज्यादा नहीं है।

टलेमी फिलाडेलफस—टलेमी (सिडार)के कनिष्ठ पुत्र : टलेमी इनकी उपाधि थी और फिलाडेलफाम् अर्थात् श्रावप्रिय इनका नाम था। इन्होंने ईस्वीसे २८२ वर्ष पहले पिटसिंहासन पर बैठते ही अपने दो सहोदरोंको हत्या की थी; इसीलिए लोगोंने इनको फिला

डेलफाम् अर्थात् श्रावप्रिय यह विद्वुपात्मक उपाधि दी थी। पिताके सामने ही राजकार्यको पर्यालोचना करते थे। किमीके मतसे, ईस्वीसे २८७ वर्ष पहले ये यौवराज्य पट पर अभिषिक्त हुए थे। ये वाणिज्य और विद्याके वास्तविक उत्साहटाता थे। इन्होंने भी दिव्योन्मियासकी भारतपरिदर्शनार्थ भेजा था। भूमध्यास्थ और लोहित-सागरमें टलेमीको मेकडों नावें बहती थीं। हरमोसबन्दर पर विपत्ति पड़नेके कारण वेरेनिसमें बन्दर स्थापित करनेके लिए इन्होंने एक फौज भेजी थी। वहाँ भारतीय वाणिज्य गेट निर्मापदत्ते रहते थे। इस नवोन मार्गमें क्रमशः वाणिज्य वृद्धि होने लगी : अनेक मन्दिरों नगरों भी उभ समय समाधिक शोधस्यत्र और प्रसिद्ध हो गई। इन्होंने प्रथम प्रधान ग्रन्थाधारक दिमित्रियाम्के अनुरोधसे अरोस्तिगा नामक एक यज्ञदीपिण्डकी जेरुसालेम भेजा और वहाँके प्रधान राजका एक वाइसलको पोथी और १० हिमापियोंके भेजनेके लिए अनुमति किया। इन्होंने समयमें हिब्रु भाषाके शोधभाषामें प्रनुवादि र हुआ था।

टलेमी फिलाडेलफसमें वर्तमान सुषेज नहरके निकटवर्ती अरसेनासे लगा रर नाला १८० फुट लम्बियाक गावा तक एक नहर खुदवाई थी। ईस्वीसे २४६ वर्ष पहले इनकी मृत्यु हुई थी।

टलेमी यूयारगेटिस—टलेमी फिलाडेलफसके पुत्र और उत्तराधिकारी। इन्होंने मिरिया और साइलेमियाकी बृहत्तमो जमीन अपने राज्यमें मिला ली थी। इनके दिग्विजयके समय शत्रुओंने मोका पा कर दजिष्ट पर चढ़ाई कर दी थी, किन्तु इनके आ जानसे यह विद्रोहाग्नि शीघ्र ही निवारित हो गई थी। अन्तियोककी पत्नी इनकी बहन थी। बहनकी मृत्यु होने पर इन्होंने उसका बदला सुकानिके लिये अन्तियोकके विरुद्ध युद्धकी घोषणा की थी। इन्होंने अपने सुशानके प्रतापसे 'यूयारगेटिस' अर्थात् 'परोपकारो'की उपाधि पाई थी। ईस्वीसे २२१ वर्ष पहले इनके पुत्रने इनकी जहर दे कर मार डाला था। इनके पुत्रका नाम था टलेमी फिलोपिटम अर्थात् पिटहला, इस दुष्टत्तने पितामाता तथा अन्यान्य आर्मीयवर्गोंका विषप्रयोगसे विनाश कर पिट-

मिन्हासन अधिकार किया था। यहूदी जाति उनको प्रतिशय प्रिय हुई थी; ईस्वीसे २०४ वर्ष पहले इनकी मृत्यु हुई।

मि० रैनेलके मतसे उपरोक्त टलेमी राजाओंके राजत्वकालमें मिसरवामियोंने पाटलीपुत्र (पटना) तक अभियान किया था।

टलेमी सोटार—प्रियदर्शीके अनुशामनपत्रमें इनका तुल्य नामसे वर्णन है। इनकी उपाधि सोटार अर्थात् पुररत्नक थी। साधारण लोग इनको लेगामका पुत्र कहते थे, किन्तु माकिदनीय लोग इनको फिलिप और मिण्डाका पुत्र समझते थे। वास्तवमें इनकी माताके जब ये पैदा हुए थे, तब इनके पिताने उनको लेगामको समर्पण कर दिया था।

टलेमी पहले महावीर अलेकसन्दरके एक सेनापति थे, इस कार्यमें इन्होंने बड़ी ख्याति लाभ की थी। अलेकसन्दरकी मृत्युके बाद इजिप्ट-राज्य टलेमीके हस्तगत हुआ; उस समय इजिप्ट ग्रीक साम्राज्यके अधीन रहने पर भी टलेमीने इसे स्वाधीन कर लिया। अलेकसन्दरने क्रियोमेनेसको इजिप्टका कृतपति नियुक्त किया था। टलेमीने उसका विनाश कर राज्य अधिकार कर लिया। इनके पास बहुत धन था, उस अर्थके बलसे टलेमीने क्रमशः लिविया और अरबका कुछ अंश अधिकार कर लिया।

ईस्वीसे ३२१ वर्ष पहले पारटिकामने इजिप्ट पर आक्रमण किया था, किन्तु वे कृतकार्य न हो सके थे। उनको मृत्युके बाद टलेमी मिलो-मिरिया, फिनिकाया, जूटिया और साइप्रस-द्वीप अधिकार कर बैठे। अलेकसन्दरियानगरमें इनकी राजधानी स्थापित हुई। यहाँ इन्होंने जेतवाहियोंके सुभीतेके लिए बन्दर पर एक बड़ा आलीकण्टह बनवाया। यूरोपके समस्त बाणिज्यपदाथ यहाँ हो कर एसियाके नानास्थानोंमें जाने लगे।

इसके बाद टलेमीने नीलनदसे एक बड़ी नहर खुदवाई, जो भूमध्यस्थ सागरसे मिली है। इस नहरकी लम्बाई ३६ मील, विस्तार १०० फुट और गहराई १० फुट है।

टलेमीके समयमें अलेकसन्दरियाकी सुख-समृद्धिकी

ख्याति दिग्-दिगन्तमें व्याप्त थी। इनके समयमें पालेस्ताइनके यहूदी लोग उत्थित हो कर अलेकसन्दरियानगरमें जा बसे थे। टलेमी ग्रीक और मिसरदेशवासियोंको एक धर्मसूत्रमें बांधनेके लिये यत्नवान् हुए थे। इन्होंने अनुग्रहसे यहूदियोंने अलेकसन्दरियानगरमें आइसिम और जुपिटर देवका मन्दिर बना सके थे।

ईस्वीसे २८३ वर्ष पहले टलेमीने इहलोक त्याग किया। ये जब तक जीवित रहे, तब तक राज्यको उत्कृष्टके लिये इन्होंने बराबर प्रयत्न किये। ये विद्यात्साही और विज्ञानप्रिय कह कर प्रसिद्ध थे। एण्टिपेटारकी कन्या ग्रीसिमके साथ इनका विवाह हुआ था; उनके गर्भमें अनेक पुत्र होने पर भी ये अनेक कनिष्ठ पुत्र टलेमी फिनाडेल्फासका राज्य दे गये थे।

टली (हि० पु०) बॉलका एक भेद।

टवर्ग (म० पु०) व्याकरणका मञ्जान्तर्गत तृतीय वर्ग।

ट ठ ड ट ण—इन पाँच वर्णोंका समूह।

टवाई (हि० स्त्री०) व्यंघ्र घूमना।

टस (हि० स्त्री०) १ टमकनेका शब्द। २ कपड़ आदिके फटनेका शब्द, मसकनेकी आवाज।

टमक (हि० स्त्री०) ठहर ठहर कर जानेवाला दृढ़, टीस, चसक।

टसकना (हि० क्ति०) १ किसी बड़ी वस्तुका स्थान परिवर्तन होना, छटना, खिसकना। २ ठहर ठहर कर पीड़ा होना, टीस मारना। ३ प्रभावित होना।

टमकाना (हि० क्ति०) किसी भारी चीजको जगहसे छटाना, खिसकाना।

टसर (हि० पु०) तसर देखो।

टहकन—पञ्जाबवासो एक हिन्दी कवि। इन्होंने पाण्डवोंकी यज्ञकथा मंस्कृतसे हिन्दीमें अनुवाद को है।

टहना (हि० पु०) पतली शाखा, पतली डाल।

टहनौ (हि० स्त्री०) पतली डाली।

टहरकड़ा (हि० पु०) टकू या तकलीसे उतारा हुआ सूत लपेटनेका काठका टुकड़ा।

टहल (हि० स्त्री०) १ शूश्रूषा, सेवा, खिदमत। २ नौकरी, चाकरी, कामधंधा।

टहलना (हि० क्ति०) १ मंद गतिसे भ्रमण करना,

धीरे धीरे चलना । २ हवा खाना सैर करना । ३ पर लोक गमन करना, मर जाना ।

टहलनी (हिं० स्त्री०) १ दासी मजदूरनी, लौंडी । २ बत्ती उसकानेके लिये चिरागमें पौ हुई लकड़ी ।

टहलाना (हिं० क्ति०) १ धीरे धीरे चाना, घुमाना, फिराना । २ हवा खिलाना, सैर कराना । ३ हटा देना, दूर करना ।

टहलुआ (हिं० पुं०) सेवक, टहल करनेवाला, चाकर ।

टहलई (हिं० स्त्री०) १ दासी, लौंडी । २ चिरागकी बत्ती उसकानेकी लकड़ी ।

टहलुवा (हिं० पुं०) टहलुआ देना ।

टहलू (हिं० पुं०) नीकर, चाकर, सेवक ।

टहका (हिं० पुं०) १ पहेली । २ चमत्कार-पूर्ण उक्ति, चटकला ।

टहोका (हिं० पुं०) भटका, धका ।

टा (सं० स्त्री०) टलति प्रलये भूकम्पादी वा टल-डा-टाप् । पृथिवी ।

टाइटिल पेज (अं० पुं०) पुस्तकके ऊपरका पृष्ठ । इस पर पुस्तक और गत्यकारका नाम कुछ बड़े अक्षरोंमें अंकित रहता है ।

टाइप (अं० पुं०) काटिका अक्षर जो मीसिका बना होता है ।

टाइप कास्टिंग मशीन (अं० स्त्री०) वह कल जिससे काटिके अक्षर ढाले जाते हैं ।

टाइप-मोल्ड (अं० पुं०) वह साँचा जिसमें काटिके अक्षर ढाले जाते हैं ।

टाइप-गइटर (अं० पुं०) एक कल । इसमें कागज रख कर टाइपके अक्षर छाप सकत हैं ।

टाइफायड ज्वर (अं० पुं०) एक प्रकारका विषैला और प्राणनाशक ज्वर । उर शब्दमें आन्त्रिक ज्वर देखो ।

टाइफोन (अं० पुं०) चीनके समुद्रमें तथा उसके आसपास बरसातके चार महीनोंमें आनेवाला तूफान ।

टाइम (अं० पुं०) काल, समय, वक्त ।

टाइम-टेबुल (अं० पुं०) १ भिन्न भिन्न कार्योंके लिये निश्चित समय लिखे रहनेका विवरणपत्र । २ रेल संबंधी कागज ।

इसमें रेल-गाड़ीके पहुँचने और छूटनेका समय लिखा रहता है ।

टाइमपोम (अं० स्त्री०) घड़ीका एक भेद । यह वजनी नदों केवल सूर्योके द्वारा समय बताती है ।

टाउ (अं० स्त्री०) अंगरेजी पहनावेमें कालरके ऊपर गाँठ टेर कर बांधो जानेकी कपड़ेकी पट्टी ।

टाउन (अं० पुं०) शहर, कसबा ।

टाउनड्यूटी (अं० स्त्री०) कुँगो, पौटूटी ।

टाउनहॉल (अं० पुं०) किसी नगरका सार्वजनिक भवन । इसमें नगरकी सफाई रोगनी आदिके प्रबंध-कर्त्ताओंकी मभाएं होती हैं ।

टांक (हिं० स्त्री०) १ चार मशिको एक तौल । इसका प्रचार जीहरियोंमें है । २ लिखावट । ३ कलमकी नोक, लखनीका उद्द । ४ पचीस सेरके बराबरकी एक प्राचीन तौल । इसमें धनुषकी शक्तिको परीक्षा की जाती थी । प्राचीन समयमें इस तौलका बटखरा धनुषकी डोरीमें बांध कर लटका दिया जाता था । जितने बटखर बांधनेसे धनुषकी डोरी अपने पूरे खिंचाव पर पहुँच जाती थी, उस धनुषकी उतनी ही टांकका सम-भते थे । ५ अन्दाज, जांच, आंक । ६ हिस्सेदारोंका हिस्सा, बखरा ।

टांकना (हिं० क्ति०) १ कील काँटे टांक कर एक वस्तुकी दूसरी वस्तुसे मिलाना । २ सिलाईके द्वारा जोड़ना । ३ सिलाईके द्वारा एक वस्तुकी दूसरी वस्तुसे अटकाना । ४ कूटना, रेंहना । ५ रीता तेज करना । ६ स्मरण रखनेके लिये कागज पर लिख लेना, दर्ज करना, चढ़ाना । ७ खाना, उड़ा जाना, चट कर जाना । ८ अनुचित रूपसे रुपया पैसा आदि ले लेना, मार लेना ।

टांकली (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी घिरनी जिससे जहाजका पाल लपेटा जाता है ।

टाँका (हिं० पुं०) १ जोड़ मिलानेवाली कील । २ सिलाईका अलग अलग भाग, छोभ । ३ सिलाई, सोवन । ४ चिप्यो, चक्षती । ५ वह सिलाई जो शरीर परके घाव या कटे हुए स्थान पर की जाती है । ६ धातुओंकी जोड़नेका मसाला । ७ लोहेकी कील, पत्थर काटनेकी चौड़ी छेनी । ८ हीज, चहबच्चा । ९ पानी रखनेका बड़ा बरतन, कंडाल ।

टाँकाटूक (हिं० बि०) जो तौलमें ठीक निकले, वजनमें पूरा पूरा ।

टांकी (हिं० स्त्री०) १ पत्थर गड़नेका यन्त्र। २ काट कर बनाया हुआ छेद। ३ एक प्रकारका फोड़ा। ४ गरमो या सूज। कका घाव। ५ आरीका दाँत, दाँता। ६ छोटा होला, चहमच्चा। ७ पानी रखनेका बड़ा बरतन, काण्डाल।

टांकीबन्द (हिं० वि०) जिसमें लगे हुए पत्थर दोनों ओर गड़नेवाली कोलिका द्वारा एक दूसरेमें खूब जुड़े हों।

टांग (हिं० स्त्री०) १ जङ्घेकी जड़से ले कर एड़ी तकका अङ्ग या घुटनेमें ले कर एड़ी तकका भाग। २ कुशुकीका एक पेंच। ३ चतुर्थांश, चौथाई भाग।

टांगन (हिं० पु०) कम ऊँचाईका घोड़ा, पहाड़ी टट्ट।

टांगना (हिं० क्रि०) १ किसी वस्तुको दूसरी वस्तुमें इस प्रकार बांधना कि उसका सब भाग नीचेकी ओर लटकता रहे, लटकाना। २ फाँसी चढ़ाना, फाँसी लटकाना।

टांगा (हिं० पु०) १ बड़ी कुल्हाड़ी। २ खोड़ी या बेलमें खोंचो जानेकी एक प्रकारकी गाड़ी। इसमें सवारों प्रायः पीछेकी ओर ही मुँह करके बैठती है। इस गाड़ीके इधर उधर उलटनेका भय भी बहुत कम रहता है, क्योंकि इसके नीचेका भाग जमीनमें मटा रहता है। यह प्रायः पहाड़ी रास्तोंके लिये बहुत लाभदायक होती है।

टांगानोचन (हिं० स्त्री०) खोंच खुमोट, खोंचानाना।

टांगुन (हिं० स्त्री०) सावन भादोंमें तैयार होनेवाला एक प्रकारका अनाज। इसके दाने बहुत बारीक और पीले रङ्गके होते हैं। यह गरीब मनुष्योंके खानेके काममें आता है।

टांच (हिं० स्त्री०) १ दूरदूरीका काम बिगाड़नेवाली बात। २ टांका, सिलाई, डोभ। वह टुकड़ा जो किसी फटे हुए कपड़े या और किसी वस्तुका छेद बन्द करनेके लिये टांका जाय, चकती।

टांचना (हिं० क्रि०) १ टांकना, सीना। २ काटना, काटना, झोलना।

टाँची (हिं० स्त्री०) १ कपड़ेकी वह लम्बी पतली टैली जिसमें व्यापारी रुपये भर कर कमरमें बांध लेते हैं, मियानो। २ भाँजो।

टाँठ (हिं० वि०) १ कुठोर, कड़ा। २ टट्ट, छष्टपुष्ट, मजबूत।

टांड (हिं० स्त्री०) १ बीज असबाब रखनेका पाटन, पर-छत्ती। २ मचान। यह दो या चार खंभोंके योगसे बनाया जाता है। ऊपरमें खाट या तख्तो बिछाई रहती है जिस पर बैठ कर गृहस्थ खेतकी रखवाली करते हैं। ३ एक प्रकारका गहना जिसे स्त्रियाँ बाह पर पहनती हैं, टांडिया। (पु०) ४ समूह, टेर, राशि। ५ मसूह, पंक्ति। ६ घोंकी पंक्ति। (स्त्री०) ७ कंकरीलो मटो। ८ गुल्लो पर डंडेको चोट, टोला।

टांडा (हिं० पु०) १ बनजारोंके बेलों आदिका झुण्ड, बरदो। २ व्यापारियोंके मालको चलान। ३ व्यापारियोंका झुण्ड। ४ परिवार, कुटुम्ब। ५ गन्ने आदिकी फसलको नुकसान पहुंचानेवाला एक प्रकारका कीड़ा।

टांयटांय (हिं० स्त्री०) १ अप्रिय शब्द, काड़, ईं बोलो, टें टें। २ प्रलाप, बकवाद।

टांम (हिं० स्त्री०) हाथ या पैरके बहुत देर तक सिक्नुड़े रहनेके कारण नमोंका तनाव। इसमें यद्यपि बहुत पीड़ा होती है लेकिन वह बहुत कम काल तक ठहरती है।

टांकी—बङ्गालके चोबिस परगना जिलेके अन्तर्गत बगिरहाट उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० २२° ३५' ३०" और देशा० ८८° ५५' ५०"के मध्य यमुनाके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५०८८ है यहाँ सरकारी हाई स्कूल, बालिका-विद्यालय और टातश-चिकित्सालय है। यह नगर स्वास्थ्यकर है। यहाँ मलेरियाका प्रकोप नहीं देखा जाता। यहाँके राजा वसन्तनाथके वंशज हैं। स्वर्गीय कालीनाथ राय बाराभातसे एक लम्बो-चौड़ा मड़क प्रस्तुत कर गये हैं। इस नगरमें अच्छे गड़बे प्रसृत होती हैं। यह चावल व्यवसायका केन्द्रस्थल है। यहाँ १८६८ ई०में म्युनिमपालिटो स्थापित हुई है।

टाकू (हिं० पु०) टकुआ, तल्ला, टेकुरो।

टाकू (सं० स्त्री०) टकूने तद्रसेन निवृत्तं। मद्यविशेष, एक प्रकारकी शराब। यह शराब नील केशके रससे तैयार होती है। इसके बारह भेद हैं—पानस, द्राक्ष, माधुक, खजूर, ताल, ऐन्ध, माध्वीक, टाकू, माध्वीक, ऐरेय और नारिकेलज ये ग्यारह प्रकारके मद्य हैं। बारहवें प्रकारके मद्यका नाम सुरा है। पहले ग्यारह प्रकारके

मध्य पोलेसे प्रायश्चित्त किया जा सकता है, इसका प्रायश्चित्त तीन दिन उपवास मात्र है।

“शालेभ्रुंरुखर्जूरैपनमादेशच गौरसः।

मद्योजानन्तु पीत्वा नै त्रयहाच्छुधेत् द्विजोत्तमः।”

(पुलस्त्य) मद्य देख्यो।

टाङ्कमाध्वीक (सं० कौ०) मद्यविशेष, एक प्रकारकी शराब। यह मद्य शतावरी टङ्कमूलका रस और पद्ममधु द्वारा एकत्र कर बनाया जाता है।

“शतावरी टंकमूलं लक्ष्मणरश्ममेव च।

मधुना सह सन्धानान् टंकमाध्वीकशीर्षितं।” (तन्त्र)

टाङ्कर (सं० पु०) टङ्कस्यटं टाङ्कं गतिराक। खेच्छा-चरो, रणडीशाज।

टाङ्गाडल - १ पूर्वीय बङ्गालके मेमनसिंह जिलेका एक मध्यविभाग। यह अक्षा० २३° ५७' से २४° ४८' ३०' और देशा० ८८° ४' से ८९° १४' ५०' में अवस्थित है। भूपरिमाण १०६१ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८७००३८ है। इसके तेल और पुलिनसय भूभाग और शेष पर्वतकी और मरुपु नामका जङ्गल है। इसमें टाङ्गाडल शहर तथा २०३० ग्राम लगते हैं। इसके समीप सुवर्णखाली नामक स्थानमें एक बड़ा बाजार है।

२ पूर्वीय बङ्गालके मेमनसिंह जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २४° १५' ३०' और देशा० ८८° ५७' ५०' के मध्य यमनाकी एक शाखा लोहजङ्गतोर पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १६६६६ है। यहां दो उच्चश्रेणीके विद्यालय हैं, जो स्थानीय लोगोंको देखभालमें हैं। यह वाणिज्यका केन्द्रस्थल है। १८८७ ई०में म्यूनििसिपालिटी स्थापित हुई।

टाट (हि० पु०) १ बिकानेर, परदा डालने आदिके कामोंमें आनेवाला एक प्रकारका मोटा कपड़ा। यह मन या पट्टकी रस्मियोंका बुना होता है। २ बिगादरो, कुल। ३ वह बिकावन जिस पर साहूकार बैठते हैं, महाजनकी गद्दी। (वि०) ४ कसा हुआ, जकड़ा हुआ।

टाटवाफोजूता (हि० पु०) कामदार बढ़िया जूता।

टाटर (हि० पु०) १ टटर, टट्टी। २ खोपड़ी, कपाल।

टाटरिक ऐसिड (अ० पु०) इसलोका चुक, इसलोका सत।

टाटा—मिन्सुप्रदेशका एक नगर। यह १४८५ ई०में सोमोयवंशके चोदहर्वे राजा जाम मन्दलसे स्थापित हुआ है। यह नगर मिन्सु नदीके किनारे समुद्रसे १३० कोम दूर पर्वतके ऊपर अवस्थित है। वर्षाकालमें इसके निकटवर्ती बहुतेसे प्रदेश जलमग्न हो जाते हैं। यह होपको नाईं मालूम पड़ता है। यहांको सड़कें अप्रशस्त और अपरिष्कार हैं। किन्तु यहांके मकान अच्छे अच्छे ढोख पड़ते हैं। इसके चारों ओरकी जमीन उर्वरा है।

टटा देखो।

टाटा (जमशेदजी)—भारतवर्षके गौरव-स्वरूप एक प्रधान बणिक। ताटा देखो।

टांड (जिम्सर्न कर्नल) “राजस्थान” नामक प्रसिद्ध इतिहास ग्रन्थके लेखक और राजनीतिविद्। १७८२ ई०, तारीख २० मार्चको इसलिडटन नामक स्थानमें इनका जन्म हुआ था। १७८८ ई०में इनके चाचा मि० पार्थिक हिटने उन्हें इष्ट इण्डियन कम्पनीके अधीन कैडेटकी नौकरी लगा दी। १७८८ ई०के मार्च महिनेमें, बङ्गालमें आकर ये दूधरी यूरोपीय सेनामें शामिल हो गये। १८०१ ई०में ये लौकरी ले कर टिबा गये और वहां उन्हें एक पुरानी नहरके ज़रूब करनेका भार प्राप्त हुआ। १८०५ ई०में ये सिन्धिया-राज्यमें ब्रिटिशदूतके सहकारो नियुक्त हुए। सन १८१२से १७ ई० तक ये सर्वदा प्रबलत्व-विषयक संवादादि संग्रह करते रहे। राजपूत जातिके साथ घनिष्टतासे मिल कर उनका जातीय इतिहास बनाना इनके जीवनका व्रत था। १८१५ ई०में कर्नल टांडने एक मानचित्र बना कर गवर्नर जनरलको दिया, जिसमें सबसे पहली उन्होंने ‘मध्यभारत’ शब्दका व्यवहार किया था और वहांके कुछ करदराज्योंको ले कर उक्त भौगोलिक अंशका दिग्दर्शन कराया था। इनके उपदेशानुसार मध्यभारतके करदराज्योंके साथ राजनैतिक सम्बन्ध स्थिर करनेके लिये एक एजन्सी स्थापित की गई। टांड साहबकी राजपूतानाके बहुतसे स्थानोंसे परिचय था। १८१७ ई०में जब लार्ड हेष्टिंग्स् पिण्डारियोंके विरुद्ध युद्धयात्रा की थी, उस समय इन्होंने उनकी बहुत कुछ सहायता पहुंचवाई थी। इन्होंने पिण्डारो-युद्धमें अपनी इच्छामें ब्रिटिश-शक्तिकी संवाद देनेका भार ग्रहण किया था।

गवर्नर जनरलने इनके इस कार्यको प्रशंस को है।

१८१८ ई०में राजपूतानेके माअन्तगण त्रिदिश शक्तिके अर्धेन मित्रतापूर्वक रहनेकी राजी हो गये और साथ ही टांड साहब पश्चिम राजपूतानेके राजनीतिक दूत नियुक्त हो गये। ये राजपूतजातिके अत्यन्त विश्वासभाजन हो गये थे। कार्यभार ग्रहण करनेके बाद एक वर्षके भीतर इन्हींने वहाँ व्यवसायकी काफी उन्नति हो गई थी और करीब तीन सौ उनाड गाँव फिरसे वस गये थे। १८२५ ई०में जिस समय विद्यप द्विवार राजपूताना परिदृशन करने आये थे, उस समय उन्हींने सनाया कि टांड साहबने राजपूतानाका जैसा उन्नति को है, वैसे और किसोने भी नहीं को। टांड साहब राजपूत राजाओंको इतनी नैक नजरसे देखते थे, कि कलकत्तेकी गवर्मेण्ट ममभतो थी कि टांड साहब शायद घूम लेते होंगे। इस प्रकारके हेतुहोन सन्देह किये जाने पर टांड साहबने कार्य छोड़ दिया। पीछे गवर्मेण्टकी मालूम हो गया कि टांड साहब सचमुच ही राजपूतोंके हितैषी बन्धु थे वे घूमन लेते थे।

१८२३ ई०में टांड साहब बम्बईमें इङ्गलैण्ड लौट गये। इनके जीवनका शेष भाग राजपूतानेमें संश्रुत ग्रन्थादि प्रकाशित करनेमें व्यय हुआ था। रायल एसियाटिक सोसाइटीमें इन्हींने राजपूतानेके विषयमें कई एक निबन्ध पढ़े थे और कुछ दिन उक्त मभाके लाइब्ररियन नियुक्त थे।

१८२७ ई०में इन्हींने सिन्धियाके पुराने फराभीमी सेनापति काउण्ट डी० वयनके साथ मुलाकात की। १८३५ ई० तारीख १७ नवम्बरको, ५३ वर्षकी उमरमें आपने लन्दनके डाक्टर क्लूटरबुककी कन्याका पाणिग्रहण किया। आपके एक कन्या और दो पुत्र थे।

टांड साहबने रायल एसियाटिक सोसाइटीकी पत्रिकामें प्रकृतत्व-विषयक अनेक निबन्ध प्रकाशित कराये थे। १८३३ ई०में भारतकी राजनीतिक विषयको आलोचनाके लिए हाउस ऑफ कॉमन्समें विचारार्थ जो बैठक हुई थी, उसमें मि० टांडने पश्चिम भारतकी राजनीतिक विषयमें एक सुवहत्त्व मन्थ्य पेश किया था।

आपका नाम केवल "राजस्थान" ही अमर रखेगा।

यद्यपि फिलहाल ऐतिहासिक दृष्टिमें आपको ग्रन्थमें बहुतसी भूलें निकल रही है तथापि आपकी निबन्ध-शैली और उलझो धारा इस ग्रन्थको उपादेय बनाये रखेगी। १८३८ ई०में आपका "पश्चिम-भारत भ्रमण" नामक और एक ग्रन्थ लन्दनमें प्रकाशित हुआ है।

टांड (डि० स्त्री) एक प्रकारका गहना जो भुजा पर पहना जाता है, टांड, बहंटा।

टांडर (डि० स्त्री) एक पत्तोका नाम।

टाण्डा - १ युक्तप्रदेशके फैजाबाद जिलेका एक तहसील। यह अक्षा० २६°८' से २६°४०' उ० और देशा० ८२° २७' से ८३°८' पू० में अवस्थित है। इसका भूपरिमाण ३३५ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २४८४१२ है। इस तहसीलमें तीन शहर और ७३५ ग्राम लगते हैं। तहसीलकी कुछ जमान गोगरा (घर्वरा) नदीके किनारे रहनेके कारण तर और नोचो है और फसल प्रायः नहीं लगती है। लेकिन ऊँचो जमीन बहुत उर्वरा है और काफी अनाज उत्पन्न करती है। वहाँ भोलकी अपेक्षा कुएँसे जल सींचनेमें विशेष सुविधा है।

२ युक्तप्रदेशके फैजाबाद जिलेकी इसी नामकी तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २६°३४' उ० और देशा० ८२°४०' पू०के मध्य गोगरा नदी किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १८८५३ है। यह शहर अवध रोडिल-खण्ड रेलवेके अकबरपुर स्टेशनसे १२ मील दूर पड़ता है। १८वीं शताब्दीके अन्त अवधके नवाब खादत अली खान इस नगरका बहुत उन्नति को तथा कई एक राज्य-भवन बनाये। उस समय यह नगर तरह तरहके कपड़े बुननेका भारतवर्षमें एक प्रधान केन्द्र गिना जाता था। अमेरिकाके भोषण गृहयुद्धके समयसेही यहाँका वाणिज्य कुछ हान होता आया है। आज भी यहाँ ११००से अधिक करघे चलते हैं। जामदानो नामका मलमल कपड़ा यहाँका प्रसिद्ध है। इस नगरमें केवल तीन विद्यालय हैं।

३ (ताँडा) पूर्वीय बङ्गालके मालदह जिलेका एक प्राचीन नगर। यह गोड़के निकट गङ्गाके दूसरे किनारे अवस्थित था। गोड़ नगरके ध्वंस होने पर कुछ काल तक यहाँ बङ्गालको राजधानी थी। यह नगर कहाँ पर स्थापित हुआ था, इसका पूरा पता नहीं लगता है। शायद यह

स्थान पगला नदोगर्भमें बिलीन हो गया है। अभी भी उस स्थानमें एक ग्राम टाण्डा या टाँडा नामसे पुागा जाता है। बङ्गालके इतिहास-लेखक स्ट्यूर्ट साहबका मत है, कि गौड नगर जनशून्य होनेके ११ वर्ष पहले बङ्गालके शेष अफगान राजा सुनेमान शाह करराणोने १६४४ ई०में टाण्डा नगरमें बङ्गालकी राजधानी स्थापित की। मुगल-मन्त्राट्ट अकबरके समयमें टाण्डा नगर सुम-सुद और बङ्गालके नवाबोंका वासस्थान था। १६६० ई०में मिट्टीकी सजाशाह और इब्नेबके सेनापति मोरजुमनाके समयमें राजमहलसे टाण्डा नगरको भाग आये थे और एक युद्धमें पराजित हुए। इसके बाद मुगलोंने राजमहल और टाकामें बङ्गालकी राजधानी स्थापन की थी।

४ युक्तप्रदेशके रामपुर राज्यकी सभार तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८°५८' उ० और देशा० ७८° ५७' २०' के मध्य सुरादावाटमें नैनोतालके पथ पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७८८३ है। यहाँ बज्जार अतिका वास अधिक है। इस नगरमें एक चिकित्सालय और एक विद्यालय है।

५ डा-उरमार -पञ्जाबके होशियारपुर जिलेके अन्तर्गत तमग तहसीलके शहर। ये दोनों शहर एक दूसरेसे आध मीलकी दूरी पर पड़ता है और अक्षा० ३१°४०' उ० और देशा० ७५°३८' पू०में अवस्थित है। दोनोंकी मिश्रित लोकसंख्या प्रायः १०२४७ है। यहाँ सबो सरवर नामक एक साधुका मठ है। १८६७ ई०में म्युनिसिपालिटी स्थापित हुई है। यहाँ म्युनिसिपल बोर्डके अधीन एक अग्निनिवर्तकालर मिडिल स्कूल और एक सरकारी चिकित्सालय है।

टान (हि० स्त्री०) १ विस्तृति, फैलाव, खिँचाव । २ खींचनेकी क्रिया, खींच । ३ साँपके दाँत लगनेका एक प्रकार। इसमें दाँत घँसता नहीं केवल कोलता या खींच लालता हुआ निकल जाता है । ४ सितारके परदे पर उँगलियोंसे रग कर इस प्रकार खींचनेका क्रिया जिससे तारके सभी स्वर निकल आते। (पु०) ५ मचान, टाँड़ ।

टानना (हि० क्रि०) खींचना, तानना।

टाप (हि० स्त्री०) १ घोड़ेके पैरका निचला भाग । २ वह शब्द जो चलते समय घोड़ेके पैरोंसे होता है । ३

महली पकड़नेका भावा । यह बेंत या और किसी पेड़की लचीली टहनियोंका बना होता है । ४ सुरगियोंके बंद करनेका भावा । ५ पलंगके पायेका तलभाग । यह भाग पृथ्वीसे लगा रहता और इसका घेरा उभरा रहता है ।

टापड़ (हि० पु०) जसग मैदान ।

टापदार (हि० वि०) जिनके ऊपर या नीचेका छोर कुछ फैला हुआ हो ।

टापना (हि० क्रि०) १ घोड़ेका पैर पटकना । २ इधर उधर घुमा फिरना, टकर मारना । ३ निष्पूयोजन इधर उधर फिरना । ४ कूटना, उकलना । ५ निराहार पड़ा रहना । ६ व्यर्थ प्रतीक्षा करना, व्यर्थ किसी दूसरेकी आशा करना । ७ पश्चात्ताप करना, पकताना, हाथ मलना ।

टापर (हि० पु०) टट आदिको सवारो ।

टापा (हि० पु०) १ टप्या, मैदान । २ वह विस्तृत भूमि जहाँ कोई चीज उगती न हो, उजाड़ मैदान । ३ कूट, फोद, फलांग । ४ एक टोकरी जिसमें कोई वस्तु ढाँकी या बंद की जाय ।

टापू (हि० पु०) चारों ओरसे घिरा हुआ भूखंड, द्वीप ।

टाबर (हि० पु०) लड़का, बालक ।

टाबू (हि० पु०) रस्सोकी बनी हुई एक प्रकारकी जाली जो कटोरिके आकारको हाता है । काम करते समय बैलोंको चारों खानसे टाकने लिये यह उनके मुँह पर लगा दिया जाता है, जावा ।

टामन (हि० पु०) तन्त्रविधि, टोटका ।

टार (म० पु०) टां पृथ्वी ऋच्छति ऋ-अण् । १ तुरङ्ग, घोड़ा । २ लङ्ग, गाड़ू, लौड़ा । ३ रङ्ग, वह मनुष्य जो स्त्री पुरुषका संयोग करा देता हो, कुटना, दलाल ।

टार (हि० पु०) १ राशि, ठेर, पुञ्ज । (स्त्री०) २ टाल टल ।

टारन (हि० पु०) १ टालने या सरकानेकी वस्तु । २ कीवहूमें पड़ा हुआ लकड़ोका डंडा । इससे ईख चलाई या हिलाई जातो है ।

टारपोडो (अ० पु०) पानीके भीतर हो कर चलानेवाला जंगो जहाज ।

टाल (हि० स्त्री०) १ भारी राशि, जँचा डेर, गंज । २ लकड़ी, भुस आदिको बड़ो ढूंकान । ३ बैलगाड़ीके पहि-

येका त्रिनारा । ४ टालनेका भाव । ५ झूठा वाटा । ६ गाय, बैल, हाथि आदिके गलेमें बांधनेका एक घंटा ।
(पु०) ७ कुटना, टालाल ।

टालटूल (हि० स्त्री०) टालमटल देखो ।

टालना (हि० क्ति०) १ हटाना, खिसकाना, सरकाना ।
२ अनुपस्थित कर देना, भगा देना । ३ दूर करना, मिटाना । ४ नियत समयसे और आगेका समय उछराना, सुलतबी करना । ५ समय व्यतीत करना, गुजारना । ६ उलंघन करना, न मानना । ७ किसी कार्यके संबन्धमें इस प्रकारकी बातें कहना जिसेमें वह न करना पड़े । ८ किसी कार्यको पूरा करनेकी मिथ्या आशा देना, आज कलका झूठा वादा करना । ९ किसी मनुष्यको निराश करके लौटाना । १० पलटना, फेरना । ११ बचा जाना, तरह दे जाना ।

टालमटाल (हि० स्त्री०) टालमटल देखो ।

टालम-टाल (हि० क्ति०-वि०) आधि आधि, निस्का निस्क ।

टालमटूल (हि० पु०) बहाना ।

टाला (हि० वि०) अर्ध, आधा ।

टालो (हि० स्त्री०) १ वह घंटा जो गाय बैल आदिके गलेमें बांधी जाती है । २ तीन वर्षसे कामको बहिया । ३ एक प्रकारका बाजा । ४ आधा रूपया, अठबी ।

टालही (हि० पु०) पंजाबमें मिलनेवाला एक प्रकारका शीशम । इसकी लकड़ो इमारतों आदिके काममें आते हैं ।

टासो (टरकुआटा)—यूरोपके नव-जागरणके युगके महाकवि । इटलीके बारगासो नगरके किसी सम्भ्रान्त परिवारमें इनका जन्म हुआ था । इनके पिताने बहुत दिनों तक सालर्नीके राजाके सेक्रेटरीका काम किया था । इनकी माता नियोलिडम भी सम्भ्रान्तवंशीयोंके साथ घनिष्ठ सम्बन्धमें आवद्ध थीं । नेपलसके शासककर्ताओंके साथ सालर्नीके राजाका विवाद उपस्थित होने पर वे सम्पत्ति-च्युत किये गये । टासोके पिता भी सालर्नीसे निर्वासित हुए थे । टासो उस समय छोटे बच्चे थे ।

१५५२ ई०से टासो अपनी माताके साथ नेपलसेमें रह कर जेसुईट नामक खृष्टीय सम्प्रदायके निकट विद्याभ्यास करने लगे । बाध्यावस्थामें ही टासोकी बुद्धि-

का विकास और धर्म-भावोंकी प्रवृत्तता देख कर भव उन पर सुगुण हो गये । आठ वर्षको उमरमें ही टासोका नाम प्रसिद्ध हो गया । इसके कुछ दिन बाद ये अपने निर्वासित पितासे मिलनेके लिए रोम नगरमें पहुँचे । इनके पिताके दुःखका उस समय पारिवार न था । १५५६ ई०में उन्हें सम्बाद मिला कि उनकी माताकी मृत्यु हो गई है । टासोके पिताने कहा, कि "सम्पत्ति पानेकी आशासे मामाने अपनी बहनको विष दे कर मार डाला है ।" सचमुच ही टासोने कभी अपनी माकी सम्पत्ति भोग न पाई थी ।

१५५७ ई०में टासोके पिताने उरबिनोके राज-गृहमें काम करना स्वीकार कर लिया । टासो देखनेमें बहुत ही खूबसूरत थे—वे उरबिनोकी राजकुमारो मेरियाके खेलने और पढ़ने-लिखनेके साथो हो गये । उस समय उरबिनो विद्या, शिल्प और सौन्दर्य-चर्चाका एक केन्द्र बन गया था । इसलिए टासो कैथोर-जीवनमें विलासिता और काव्यसमालोचनाकी परिवेष्टनमें परिवर्द्धित होने लगे ।

१५६० ई०में जब इनके पिता भिनिसमें आये, तब वहां टासो सबके आदर और गौरवके पात्र हो गये । इनके पिताके हृदयमें कवि-भाव रहनेके कारण उन्हें बड़ा दुःख उठाना पड़ा था ; इसलिए वे बाल्य में टासोको उभ मार्गसे विरत करनेके लिए यथासंभव चेष्टा करने लगे । उन्होंने अपने पुत्र टासोको कान्ति पढ़ानेके लिए पढ़ाया भेज दिया । परन्तु वहां उस युवकने व्यवहार-शास्त्रका अध्ययन छोड़ कर काव्य और दर्शन पढ़ना शुरू कर दिया ।

१५६२ ई०के शेष भागमें टासोने "रिनडो" नामका एक काव्य लिखा । इस काव्यमें ऐसे सुन्दर भाव और छन्दका समावेश किया गया था, कि लोगोंने उन्हें उस युगका एक प्रसिद्ध कवि मान लिया और उनकी अभ्यर्थना की ।

१५६५ ई०में टासोने फेवावार दुर्गमें प्रथम पदावधि किया । यहां रह कर इन्होंने जैसा यश उपार्जन किया, वैसा वा उसने अधिक कष्ट भी पाया । एक तो वे विद्वान् समानाप्रिय सुन्दर युवक थे, दूसरे उनकी ख्याति चला और फैल गई थी । इसलिए तदानीन्तन इटलीको राज-

सभामें इनकी काफी खातिर तवज्जह हुई। लूक्रेतिया और लिओनारा नामकी दो राजकुमारियाँ, जो अविवाहिता और टासोमें १० वर्ष उमरमें बड़ी थीं, उनकी हर एक तरहसे खातिरदारों करने लगीं। टासो राजकुमारों लिओनाराके प्रेममें पड़ गये थे। उस प्रेमकी सुप्रसिद्ध कहानोकी स्मृति अब भी उनके काव्यालोकमें प्रकाशमान है। १५८५ में ७ ई. तक इनके जीवनका सर्वाधिक समय समय था। १५९८ ई. में इनके पिताकी मृत्यु हो गई, जिसमें इनका भावप्रवण हृदय शोकाग्णल हुआ था।

१५७० ई. में ये कार्डिनल मन्त्रोदयके साथ पारो नगरमें भ्रमण करने गये। ये बड़े निर्भीक और स्पष्टवक्ता थे, इसलिए कार्डिनलके साथ बनती थी। दूसरे वर्ष ये फ्रान्समें फेरारा गये और वहाँ डिउकके अधीन कार्य करने लगे। परवर्ती चार वर्षोंमें इन्होंने "आमेनिया" और "जरूसालेम मक्ति" नामकी दो लम्बे टंकक ग्रन्थ बनाये। "आमेनिया" क्रिमानोंको जोवनियोंके आशय पर नाटककी तीर पर लिखा गया था, किन्तु उसमें गोति कविताका रूपमा और तटानीन्तन इटलीका भाव मौजूद था। परवर्ती दो भी वर्ष तक जो भाव काव्य और नाटक इटलीके लिखे गये थे, उससेसे अधिकांश ग्रन्थोंमें हमें "आमेनिया"का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। इसलिए उसे ही टासोको श्रेष्ठ और प्रयोजनीय रचना कह सकते हैं।

'जरूसालेमो लिबराटो'का प्रभाव यूरोपीय साहित्य पर और भी अधिक पड़ा है। यह ग्रन्थ उस युगका महाकाव्य समझा जाता है। इस ग्रन्थके कारण ही इनका नाम वाग्मतिक व्यापक होकर, भाजिल आर्थिक साथ लिया जाता है। टासोने इकतीस वर्षकी उमरमें यह महाकाव्य समाप्त किया था। इस ग्रन्थको समाप्तिके साथ ही उनका जीवनका सर्वाधिकृष्ट भाग कात्तित हुआ था। इसके बाद इन्हें दुःखानि पर लिया। टासोने "जरूसालेम" महाकाव्य अर्थ न काप कर, इटलीके प्रधान प्रधान लोगोंके पास समालोचनार्थ भेजा दिया। फिर कहा था: माना मुनिने नाना मतों को ई कहने लगे कि और भी संयत बनानेको जरूरत है।

फिसोने फरमाया कि अभी उसे और भी कवित्वमय बनाना चाहिए इत्यादि। टासोने भाजिलके आदर्श पर इस महाकाव्यको रचना की थी। उन्होंने किसीके कहनेमें कुछ परिवर्तन करना उचित न समझा। १५९५में इन्होंने "काव्यकी रोति" नामक जिस मन्दर्भकी रचना की थी, उसके अनुसार इन्हें भी चलना पड़ा।

इस महाकाव्यमें गडफ्रीको नायक बना कर उनके धर्मभावके प्रति हमारे मनको प्राकृत्य करनेकी चेष्टा की जाने पर भी यथार्थ नायकके रूपमें हम भावप्रवण रिनाल्डोकी, विषम टानकोडको और वीरहृदय मुसलमानोंको ग्रहण करते हैं। सुन्दरी आर्मिदाने ईसाइयोंमें किम तरह विशादका बीज बोया और फिर वह कैसे विफल-मनारथ हुई, इसो विषयको ले कर इस महाकाव्यकी रचना की गई है। अन्तमें आर्मिदा एक ईसाई वाग पर आसक्त हो गई और उसके प्रेममें पड़ कर उसने ईसाई धर्म ग्रहण कर लिया। वीर रमणो क्रोरिटाने किम तरह अपने प्रणयोंके साथ युद्ध करते करते प्राण दिये और अन्तिम समयमें कैसे ईसाई धर्मको अपनाया, किम तरह आमेनियाके दुःखोंका भागना किया, इत्यादि घटनाओंको पढ़ते पढ़ते पाषाण-हृदयोंको आखिं भी भर आता है। ईसाकी सालहवीं शताब्दीमें इस महाकाव्यमें नायकी मन्त्रिमा लंबे स्वप्नमें गयी गई। सबद्विं शताब्दीमें "जरूसालेम" महाकाव्यके नायकोंके नाम यूरोपमें घर घर उच्चारित और मणालोचित होने थे।

टासोके ग्रन्थोंके तटानीन्तन समालोचकगण उन्हें इनका तद्ग्र करने लगे कि फिर वे क्लान्त और उन्माद-भावापन्न हो गये। 'जरूसालेम' महाकाव्यको उस समय तक उन्होंने कृपाया नहीं था। इसी बोचमें वे फ्लोरिन्समें कार्य ग्रहण करनेके लिए वातचोत कर रहे थे। इसमें फेराराके डिउक अत्यन्त क्रुद्ध हुए; उन्होंने सोचा इस समय यदि टासो फ्लोरिन्स जायगे, तो "जरूसालेम" महाकाव्य वहाँके शासनकर्त्ता मेडिसीके नाम समर्पित किया जायगा। परिणाम यह होगा कि आज तक फेराराके डिउकने जो उनका भरण-पोषण किया, उसका उन्हें कुछ प्रतिदान न मिलेगा। इसा बोचमें (१५७५-

७७ ई०में) टासोका स्वास्थ्य बहुत ही बिगड़ने लगा। राजसभाके लोग इनके विरुद्ध नाना प्रकारके षडयन्त्र चरने लगे। इस समय टासो उन्मादग्रस्त हो गये थे। उन्हें सर्वदा ऐसा मालूम होता था, कि फेराराके डिउक शायद उनको हत्या करेंगे। एक दिन ये किसानके बेघमें पैदल ही अपने बहानके घर पहुँचे।

इसके कुछ दिन बाद फिर इन्हें फेरारा लौटनेकी आज्ञा मिली। परन्तु इनका रोग उपशम न हुआ। १५७८ ई०में ये फिर भाग गए। सेप्टेम्बर मासमें नाना देशोंमें घूमते हुए ये पैदल ही टूरिन नगरके तोरण पर जा पहुँचे। सेभायके डिउकने इनका बड़ा आदर सत्कार किया। इसके बाद टासो जहाँ जाने लग, वहीं उनका सम्मान होने लगा। परन्तु थोड़े ही दिनों में ये समाजसे नाराज हो गये और फेराराकी लौटनेके लिए पत्रव्यवहार करने लगे। फेराराके डिउक जिब समय तीसरी बार अपना विवाह कर रहे थे, उस समय टासो फेरारा पहुँचे। परन्तु यहाँ वे, अपनेके अवहलित समझ, इतना उपद्रव करने लगे कि मघन मिन कर एक उन्मादागारमें भेज दिया। १५७८ ई०के मार्चमें लगा कर १५८६ ई०के जुलाई मास तक इन्हें उस पागलखानेमें रहना पड़ा था।

कुछ महीने यहाँ रहनेके बाद ही, इन्हें बन्धुबान्धवोंके आने पर उनके साथ साक्षात् करने और पत्रव्यवहार करनेकी अनुमति मिल गई। इस समय ये नाना प्रकारकी रचनाओंमें मग्न हुए थे। इन दिनों ये कविता अधिक न लिखते थे, किन्तु दार्शनिक आलोचनाका विषय लिखा करते थे। उन्मादागारमें भेज देने पर भी, इटालीके लोग इनको रचनाकी कदर करते थे। १५८१ ई०में जेरुसालेम काव्यके सम्पूर्ण भाग छप कर प्रकाशित हो गये, परन्तु प्रकाशकोंने इनको अनुमति न ली और न संशोधन करनेको ही जरूरत समझी। एक वर्षके भीतर इस ग्रन्थके सात संस्करण निकल गये। १५८५ ई०में फ्लोरिन्सके दो विद्वान् "जिदसालेम"में नाना प्रकारके दोष दिखाने लगे। किन्तु टासोने इन प्रतिवादोंका उत्तर ऐसे भद्रभावसे और संयत भावमें दिया था उसे पढ़ कर हम उन्हें किसी तरह भी पागल नहीं समझ सकते। फलतः टासोको

पागलखानेमें अवस्थिति एक समस्याका विषय हो जाता है। हाँ, इतना अवश्य स्वीकार करना पड़ेगा कि टासोमें यथेष्ट विचार बुद्धि रहने पर, जनसमाजकी वे परवाह न करते थे। टासोने राजसभामें रङ्ग कर इतनी तत्कालीन पाई थी, तो भी उन्होंने अपने दोनों भानजोंको पामा और मण्टुआके डिउकको नीकरी दिला दी।

१५८६ ई०में मण्टुआके डिउकके अनुरोधसे ये उन्मादागारसे छोड़ दिये गये। हजारों लोगोंने इनको अभ्यर्थना की। इसके बाद ये कुछ दिन मण्टुआमें रहे और फिर नाना स्थानोंमें घूमने लगे। किसी भी जगह ये स्थिर न रह सकते थे। जहाँ जाते थे, वहीं इनका आदर होता था। परन्तु ये इस तरहका अत्याचार करते थे, कि घरके मालिकोंको इन्हें अत्यन्त भेज देनेके लिए बाध्य होना पड़ता था, इस तरह अन्तिम अवस्थामें प्रतिभाके वरपुत्र महाकवि इटलीके उपहास-पात्र हो गये।

१५८२ ई०में अष्टम क्रिमेण्टको पोपका पद मिला। क्रिमेण्ट और उनके भतीजे टासोका आदर बढ़ानेके लिए कृतसंकल्प हो गये। १५८४ ई०में उनके आमन्त्रणके अनुरोध पर रोम पहुँचे। टासो रोममें कविसम्प्रदायका मुकुट ग्रहण करेंगे ऐसा प्रस्ताव हुआ। किन्तु पोपके भतीजेके बंमार ही जानिके कारण वैसा हो न सका। पोप साहबने टासोके लिए मुसहरेका बन्दोबस्त कर दिया और उनको पैत्रिक सम्पत्तिसे कुछ आय उन्हें प्राप्त हो, ऐसी व्यवस्था करा दी। टासोके दुःखाभिग्रह जीवनमें आनन्दका क्षण प्रकाश दिखलाई दिया।

१५८५ ई०, तारीख २५ अप्रैलको सेण्ट अनोफ्रियोमें टासोकी मृत्यु हुई। उस समय इनकी उमर ५१ वर्ष की थी, परन्तु इनकी अन्तके बीस वर्षोंकी रचनाओंमें विशेष कुछ प्रतिभा दृष्टिगोचर न हुई थी। टासोने अपने जीवनमें बड़े बड़े दुःख पाये थे। यही कारण है कि आज हम उनका उल्लेख करते हुए भी सहानुभूति और प्रीति प्रकट किया करते हैं।

टिचर (अ० पु०) स्पिरिटके योगसे बना हुआ किसी औषधका सार।

टिचर आयोडान (अ० पु०) वह लोहेके सारका अर्क जो सृजन पर लगाया जाता है।

टि'चर ओपियाई (अ० पु०) अफोमका अर्क ।
 टि'चर काडि'मम (अ० पु०) इलायचोका अर्क ।
 टि'चर स्टोल (अ० पु०) फौलादके सारका अर्क ।
 टि'ड (हि० पु०) एक प्रकारको बेल । इसमें ककड़ीके जैसे गोल गोल फल लगते हैं । फल तरकारीके काममें आता है ।
 टि'डा (हि० पु०) टिड देखो ।
 टि'डर (हि० पु०) रइटमें लगी हुई डडिया ।
 टि'डमी (हि० स्त्री०) टिड नामकी तरकारी ।
 टि'डो (हि० स्त्री०) १ हलकी पकड़ कर दवानेवाली मुठिया । २ जांता घुमानेका खूँटा ।
 टिक (हि० पु०) टिकर, लिष्टा, पूषा ।
 टिकई (हि० स्त्री०) वह गाय जिमके माथे पर सफेद टोका हो ।
 टिकट (अ० पु०) १ प्रमाणपत्रके रूपमें टिये जानेका कागजका टुकड़ा । यह किमी प्रकारका महसूल, भाड़ा, कर या फीस चुकानेवालीको दिया जाता है । २ अधि-कारपत्र जिमके द्वारा मनुष्य कहीं आ जा सकता है । ३ किमी कार्यकर्त्ताओंके ऊपर लगाये जानेका कर, फीस या महसूल ।
 टिकटिक (हि० स्त्री०) १ वह शब्द जो घोड़ोंकी हँकनेके लिए सुँहसे किया जाता है । २ चड़ोके बजनेका शब्द ।
 टिकटिको (हि० स्त्री०) १ लकड़ियोंका ढाँचा जो तीन लकड़ियोंको तिरछी करनेसे बनता है । इससे अपराधि-योंके हाथ पैर बांध कर उनके शरीर पर बँत या कोड़े लगाये जाते हैं । २ जंघी तिपाई, टिकठी । ३ सारे भारतमें मिलनेवाली एक प्रकारकी चिड़िया । इसको लम्बाई लगभग आठ नौ अंगुलका होती है और इसका रंग भूरा और कुछ लाली लिए होता है । जाड़ेमें यह प्रायः जलाशयोंके किनारेकी झाड़ियोंमें घोंसला लगती है । यह एक बारमें चार अंडे देती है ।
 टिकठी (हि० स्त्री०) १ टिकटिकी देखो । २ एक तरहकी जंघी तिपाई । इस पर अपराधियोंको खड़ा करके उनके गलेमें फाँसीका फंदा लगाया जाता है । ३ तौल जंघे परसे लगी हुए काठका आसन, तिपाई । ४ दो लकड़ियोंका बना हुआ ढाँचा जिस पर बुना हुआ कपड़ा

फैलाया जाता है । यह कपड़ेकी चौड़ाईके समान फैल सकता है ।
 टिकड़ा (हि० पु०) १ किसी वस्तुका चक्राकार छेद, चिपटा गोल टुकड़ा । २ एक तरहकी मामूली रोटी ।
 टिकड़ी (हि० स्त्री०) छोटा टिकड़ा ।
 टिकना (हि० क्रि०) १ ठहरना, डेरा करना, सुकाम करना । २ तलछटके रूपमें मोचे बैठ जाना । ३ खायो रहना कुछ दिनों तक चलना । ४ स्थित रहना, ठहरना, इधर उधर न गिरना ।
 टिकली (हि० स्त्री०) १ छोटी टिकिया । २ एक प्रकारकी टिकिया जो काँच या पत्थीको बनो होती है । स्त्रियों अंगार करनेके लिये इसे अपने ललाट पर चिपकती हैं, भितारा, चमकी । ३ छोटा टोका, छोटी बेंदी । ४ एक प्रकारका औजार जिससे सुत काता जाता है ।
 टिकम (अ० पु०) कर, महसूल ।
 टिकाऊ (हि० वि०) कुछ दिनों तक काम देनेवाला, टिकनेवाला ।
 टिकाना (हि० स्त्री०) १ टिकने या ठहरनेका भाव । २ ठहरनेका स्थान, पड़ाव, चट्टी ।
 टिकाना (हि० क्रि०) १ निवामस्थान देना, ठहराना । २ स्थित करना, अड़ाना, ठहराना ।
 टिकानी (हि० स्त्री०) पैजनी डाल कर रखीसे बांधो जानेकी छकड़ा गाड़ोकी लकड़िया ।
 टिकारी गया जिलेके अन्तर्गत एक जमौदारो । यह अक्षा० २४° ५६' ३०" और देशा० ८४° ५०' ५०"के मध्य गया नगरोसे १५ मील उत्तर-पश्चिममें मुरहर नदोके किनारे अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ६४२७ है । यहाँ म्युनिसिपालिटी है । प्रति अधिवासीको १/२ तीन आनिके हिसाबसे टैक्स देना पड़ता है ।
 यहाँके महीका दुर्ग उर्द्वखयोग्य है । शत्रुके आक्रमणसे नगरोकी रक्षा करनेके लिये टिकारो-राजाओंने इस दुर्गको बनाया है । दुर्गप्राचोरीकी मोरचामें तोप रखनेका स्थान और चारों ओर नाला कटो हुई है ।
 इतिहास ।—यहाँका राजवंश अत्यन्त अप्राचीन नहीं है । नादिरशाहके आक्रमणके बाद मुगल-शासकोंको विन्मूढ़ता म्यन हो जाने पर अन्तर्गत राजवंशके पूर्व-

पुत्र धीरसिंहका प्रादुर्भाव हुआ। पहले वे केवल एक सामान्य जमींदार थे। उनके पुत्र सुन्दरसिंहने बङ्ग-विहारके सूबादार अलीवर्दीखानेकी महाराजके विरुद्ध सहायता पहुँचाई थी तथा पटनाके विद्रोह दमनमें सफलता भी प्राप्त की थी। अतः सूबादारको औरसे उन्हें 'राजा'की उपाधि मिली। राजा सुन्दरसिंह एक साहसी वीर थे। उन्होंने सहजहीमें अपनी सम्पत्ति को बहुत कुछ उन्नति कर डाली। थोड़े ही दिनोंके मध्य उन्होंने भोकरडी, मनवत, एकिल भिलावर, देखनाहर आड़टो और पहारा तथा अमराधू और माहरे परगनेका अधिकांश अपने राज्यमें मिला लिया। इससे सिवा उन्होंने विहार और रामगढ़के नाना स्थानोंमें भी यथेष्ट सम्पत्ति पाई थी। अन्तमें उन्हेंके एक जमादारने उनका प्राण नाश किया। सुन्दरके तीन पुत्र थे - बुनियादसिंह, फतेहसिंह और निहालसिंह। कोई कोई कहते हैं कि वे तीनों सुन्दरके भतीजे थे और उन्होंने केवल ज्येष्ठ बुनियादसिंहको दत्तकपुत्र ग्रहण किया था।

बुनियादसिंह शान्तिप्रिय थे। अङ्गरेजोंके साथ उनका अच्छा सम्बन्ध था। उन्होंने आनुगत्य स्वीकार कर अङ्गरेजोंको एक पत्र लिखा। वह पत्र नवाब मीरकासिमके हाथ लगा। पत्र पा कर कासिमअली बहुत विगड़ा और उन्होंने बुनियादसिंह तथा उनके दोनों भाईको पटने बुलावा कर मार डाला। उक्त घटनासे कुछ पहले बुनियादसिंहके एक पुत्र हुआ था। कासिमअलीने उस छोटे बच्चेको मार डालनेके लिये एक आदमी भेजा। किन्तु रानीने पुत्रको बचानेके लिये उसे एक उपलेको टोकरोमें रख कर बुनियादके प्रधान कर्मचारी दलोलसिंहके निकट भेज दिया। बक्करको लड़ाई तक दलोलने राजपुत्रको बहुत सावधानीसे रक्षा की थी। इस राजकुमारका नाम मिश्रजित्सिंह था। सेताबरायके शासनकालमें मिश्रजित्सिंहने अपने समस्त सम्पत्ति छोड़ी डाली थी। अन्तमें लॉ मास्टर (Mr. Law) जब विहारके कलेक्टर हुए, तब मिश्रजित्सिंहने पुनः अपना पूर्व सम्पत्ति तथा दिक्को दग्धारसे 'महाराज'को उपाधि पाई। अंगरेज सरकार भी उन्हें 'महाराज' कहा करती थी। दरकदो जिलेके कोलहन नामक स्थानमें जब

विद्रोह हुआ तब मिश्रजित्सिंहने समस्त अंगरेजोंको रक्षा की थी। उन्होंने गयासे टिकारी तक जमनो नदीके ऊपर एक बड़ा पुल बनाया और धर्मशालामें एक बृहत् सरोवर खोदवाया था। उनके यत्नसे टिकारी-राज्यको प्रायः दुगनो बढ़ गई थी। १८४० ई०में वे परलोकको निधारे।

उनके बड़े पुत्र हितनारायण ॥१॥, आने तथा छोटे पुत्र मोदनारायणसिंहने ॥२॥, आनेको सम्पत्ति पाई। १८४५ ई०के १० नवम्बरमें हितनारायणको 'महाराज'को उपाधि तथा लार्ड हाडिंजसे सनद मिली थी। वे देवहिजभक्त और धार्मिक थे। वे अपने सहधर्मियोंको महाराणो इन्द्रजित्कुमारो पर राज्यका भार सौंप कर आप पटनेमें गङ्गाके किनारे समय व्यतीत करने लगे। उन्नीस स्थान पर १८६१ ई०में उनकी मृत्यु हुई।

इन्द्रजित्कुमारीके सुशासनसे राज्यको उन्नति चरम सीमा तक पहुँच गई थी। तथा प्रजा भी बहुत सुखसे रहती थी। उन्होंने पतिकी अन्मति ले कर अपने भतीजे रामकृष्णसिंहको दत्तकपुत्र ग्रहण किया और निहालसिंहके उत्तराधिकारियोंसे उनका भविष्यका दावा कायम रखनेके लिये एक पत्र लिखवा लिया था।

१८७० ई०में रामकृष्णसिंह उत्तराधिकारी हुए। उन्हें १८७३ ई०में 'महाराज'की उपाधि तथा ब्रिटिश गवर्मेण्टसे ३५००, ०० मूल्यका जिनपत मिली। दूसरे वर्षमें उन्हें एक दूसरा अधिकार मिला, जिससे उनको आदम अदालतमें जानेकी आवश्यकता न रही, किन्तु १८७५ ई०में उनकी मृत्यु हो गई। वे फैजाबादके अन्तर्गत अयोध्या नामक स्थानमें तथा गया जिलेके धर्मशाला, नामक स्थानमें एक बड़ा मन्दिर निर्माण कर गये हैं।

मोदनारायणके भी कोई सन्तान न थी। उनकी मृत्युके बाद उनको दो रानी अश्वमेधकुमारो और रानी शोणितकुमारोने अपने स्वामीको सारी सम्पत्ति दो बराबर बराबर भागमें बाँट ली। शोणितकुमारोने अपने भतीजे प्रताप नारायणसिंहको दत्तकपुत्र बनाया। उनको देखादेखी अश्वमेधकुमारोने भी एक दत्तकपुत्र ग्रहण किया। प्रतापने सारी पैत्रिक सम्पत्ति पर दावा

क्रिया। अश्वमेधकमारोके दत्तकपुत्रने भी मातृसम्पत्ति पर अपना अधिकार जमाया।

महाराणी इन्द्रजित्कमारोने रामेश्वर, हारका आदि तीर्थस्थानोंमें पर्यटन कर वृन्दावनधाममें १८७८ ई०को प्राणत्याग किया। उनके १८७७ ई०के इच्छापत्रके अनुसार उनकी पुत्रवधू महाराणी राजरूपकमारोके पारो सम्पत्तिको अधिकारिणी हुई।

महाराणी इन्द्रजित्कमारोने दो तीन लाख रुपये खर्च करके पटने और वृन्दावनमें दो बड़े बड़े देवालय निर्माण किये हैं। उन्हींने सिपाहो विद्रोहके समय अपने अधिकारभक्त कलकत्ते जानेका पथस्थित भलुयाचको निरापद रक्वा था। विधवा राजरूपकमारोके भी कोई पुत्र न था। उनही एकमात्र कन्या राधाकिशोरो उत्तराधिकारी हुईं। महाराणी राजरूपकमारो अत्यन्त दानशीला थीं। उनके यत्नसे टिकारी-राज्यके नाना स्थानोंमें अतिश्रियाला और विद्यालय स्थापित हुए हैं, जिनमें प्रति वर्ष तोस हजार रुपये देने पड़ते हैं।

१८८८ ई०में राधेश्वरो एक पुत्रात्मको छोड़ इस लोकमें चल बसो। लडकेका नाम था महाराजकुमार गोपालशरणनारायण सिंह। इनकी नाबालगो तक टिकारो राज्यका ८ आना हिस्सा कोर्ट आफ वार्डको देख देखमें रहा। १८०४ ई०में जब ये राजगहो पर बैठे, तब इन्होंने बहुत अच्छे अच्छे काम कर दिखलाये। चाकन्द महलमें जाक और जमु नहर काटोई गई जिससे जमीन पहलसे बहुत उर्वरा हो गई, साथ साथ एक लाख रुपयेको आय भी बढ़ गई। यहांकी हैमन्तिक फसल ही प्रधान है।

इस राज्यको आय लगभग तैरह लाख रुपयेको है और गवर्मेंटकी लगभग दो लाख रुपये करमें देने पड़ते हैं।

२ गया जिले का एक शहर। यह अक्षा० २४°५६' उ० और देशा० ८४°५०' पू०के मध्य मुरहर नदीके किनारे गया शहरमें १३ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६४२७ है। इस शहरको आय ६७००, रु० और व्यय ६१००, रु० है।

टिकाव (हि० पु०) १ स्थिति, ठहराव। २ स्थिरता। ३ यात्रियोंके ठहरनेका स्थान, पड़ाव।

टिक्रिया (हि० स्त्री०) १ चक्राकार छोटी मोटी वस्तु गोल और चिपटा छोटा टुकड़ा। २ वह चिपटा गोल टुकड़ा जो कोयलेकी बुकनीको किसी लमैलो चीजमें सान कर बनाया जाता है। यह चिलम परकी भाग सुलगानेके काममें आती है। ३ एक प्रकारकी गोल चिपटो मिठाई। ४ बाहर सिरा निकला हुआ बरतनके सचिका जपरो भाग। ५ रोटोका एक भेद, लिटो। ६ ललाट, माथा। ७ वह बिन्दी जो माथे पर लगाई जाती है। ८ वह चिह्न या खडोरेखा जो उँगलोमें चूना, रंग या और कोई वस्तु पोत कर बनाई जाती है। अनपढ़ लोगोंको जब रोजाना लेन देनकी वस्तुका हिमाब रखना होता है, तो वे इस प्रकारके चिह्न प्रायः दीवार पर बनाते हैं।

टिकुरा (हि० पु०) भोटा, टोला।

टिकुरी (हि० स्त्री०) सूत कातनेकी फिरकी, टिकलो।

टिकुला (हि० पु०) टिकोरा देखो।

टिकुली (हि० स्त्री०) टिकलि देखो।

टिकैत (हि० पु०) १ राजाका उत्तराधिकारी कुमार, युवराज। २ अधिष्ठाता, सरदार।

टिकैतराय—लखनऊके नवाब आसफउद्दौलाके दीवान। ये अत्यन्त विद्योत्साहो और १७७७ से १७८७ ई० तक विद्यमान थे। हिन्दीके कवि सागर, गिरधर और बेणोकवि इन तीनों कवियोंने स्वीकार किया है कि, उन्हें टिकैतरायसे बहुत कुछ सहायता मिली है। इनके नामका बाराबंकोके पास एक नगर भी है जो टिकैतनगर कहलाता है।

टिकोर (हि० स्त्री०) टिकोर देखो।

टिकड़ (हि० पु०) १ बड़ी टिकिया। २ सेंकी हुई रोटो, लिट्टी। ३ मालपूवा।

टिका (हि० पु०) १ मूँगफलीके पौधेका एक रोग। २ स्मरण, सुध, याद। ३ उँगलोमें रंग आदि लगा कर बनाया हुआ खड़ा चिह्न।

टिकी (हि० स्त्री०) १ टिकिया। २ लिट्टी, बाटी। ३ बिन्दी। ४ गोल टीका। ५ ताशकी बूटी। ६ उँगलिमें

गोला चूना या रंग आदि पोत कर दीवार पर बनाई हुई खड़ी रेखा या चिह्न।

टिकटिक (हि० स्त्री०) टिकटिक देखो।

टिप्पणना (हिं० स्त्री०) पिघलाना, गलना ।

टिप्पणाना (हिं० स्त्री०) पिघलाना ।

टिप्पण (अ० वि०) १ प्रस्तुत, तैयार, ठीक । २ उद्यत, सुस्तौद ।

टिप्पणकारना (हिं० स्त्री०) टिक टिक शब्द करके किसी पशुको हँकना ।

टिप्पण (स० पु०) टिटोत्यव्यक्तशब्दं भणति भण-ड । पक्षिविशेष, टिटिहरो नामका पक्षी ।

टिटिभक (स० पु०) टिटिभ स्वार्थे कन् । टिटिभ देखो ।

टिटिल (स० स्त्री०) संख्याविशेष, १०० नागवज्रका एक टिटिल माना गया है ।

टिटिह (हिं० पु०) एक पक्षीका नाम ।

टिटिहरो (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी छोटी चिड़िया जो प्रायः पानीके किनारेमें ही पायी जाती है । इसका मस्तक लाल, गरदन सफेद, पर चितकबरे, पीठ खैरे रंगकी और चोंच काली होती है । इनको बोली कड़ुई होती है । कहा जाता है कि रातको यह अपने दोनों पैर ऊपर करके चित सोतो है क्योंकि उसे यह भय लगा रहता है कि शायद आकाश न टूट पड़े ।

टिटिह (हिं० पु०) टिटिह देखो ।

टिटिहारो (हिं० पु०) १ चित्ताहट, शोरगुल । २ क्रन्दन, रोना पीटना ।

टिटिभ (स० पु०-स्त्री०) टिटोत्यव्यक्तशब्दं भणति भण-ड । १ पक्षिविशेष, टिटिह पक्षी । इसके पर्याय-टिटिभक और टिटोक । हिजोके लिए इसकी मांस-भक्षण निषेध है । २ त्रयोदश मन्वन्तरीय इन्द्रयज्ञ, दानवविशेष, तेरहवें मन्वन्तरके एक दैत्यका नाम जो इन्द्रका शत्रु था । भगवान्ने मायारूप धारण कर इसको मारा था । (गरुडपु० ८० अ०) ३ वरुणके सभारक्षक दानवविशेष, वरुणकी सभाको रक्षा करनेवाला एक असुरका नाम । (भारत २१११५)

टिटिभक (स० पु०) टिटिभ स्वार्थे कन् । टिटिभ, टिटिह ।

टिटिह (हिं० पु०) पंखयुक्त एक प्रकारका कीड़ा । इसको कच्चाई खगभग चार पाँच अंगुलकी होती है । रंगकी भेदसे यह कई प्रकारका होता है ।

टिटिह (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका उड़नेवाला कीड़ा । यह टन बांध कर चलता है और रातके पेड़ पीछे और फमलको बड़ी हानि पहुँचाता है । जिस समय यह टन बांध कर ऊपरमें उड़ता है उस समय आकाश लाल बादलको घटके समान दोख पड़ता है । ये हजार छेड़ हजार कोस तककी लम्बी यात्रा करती हैं । जहाँ ये जाती हैं वहाँकी फमलको नष्ट करती जाती हैं । ये पहाड़को कंदरा तथा रेगिस्तानोंमें रहती और बाकूममें घँडे पारती हैं । अफ्रीकाके उत्तरय और एशियाके दक्षिणी भागोंमें ये कई बार जाते पाते हैं । इन्हींके उत्पातसे वहाँकी फसल चखी तरह होने नहीं पाती है ।

टिटिभिंगा (हिं० वि०) वक्र टेढ़ामेढ़ा ।

टिटिभिनका (स० स्त्री०) १ चम्पु शिरोषिका, जल-मिरिसका पेड़, दाढीन । २ जलौका, जोंक ।

टिटिभ (स० पु०) वृक्षविशेष, टिटिडा, डूँडूसो । इसके पर्याय—रोमशफल, तिन्दिश सुनिमित्त और तिन्दिश है । इसका गुण—रोचक, भेदक, पित्तक्षेपा, अश्वरोनाशक, सुशोतल, वातल, रुक्ष और मूत्रल है ।

टिप (हिं० स्त्री०) साँप काटनेका एक प्रकार ।

टिपटिप (हिं० स्त्री०) बूँद बूँद गिरनेका शब्द ।

टिपवाना (हिं० स्त्री०) १ दधवाना, मिसवाना । २ धीरे धीरे प्रहार करवाना, पिटवाना ।

टिपारा (हिं० पु०) मुकुटके आकारकी एक टोपी । इसमें कलगीको तरह तीन शाखाएँ एक सिरे पर और बगलमें निकली होती हैं ।

टिपु (हिं० पु०) १ अभिमान, घमंड, गुमान, गुरुर । २ पाखण्ड, भाडम्बर ।

टिपणी (हिं० स्त्री०) टिपनी देखो ।

टिपन (स० पु०) १ व्याख्या, टीका । २ जन्मकुण्डली, जन्मपत्री ।

टिपनी (स० स्त्री०) व्याख्या, टीका ।

टिप्यो (हिं० स्त्री०) १ वह चिह्न जो उँगलीमें रंग चादि पीत कर बनाया जाता है । २ तामकी बूटी ।

टिफिन (अ० स्त्री०) अंगरेजीका दोपहरका जलपान ।

टिबरी (हिं० स्त्री०) पहाड़ोंकी छोटी चोटी ।

टिमटिमाना (हिं० स्त्री०) १ कम प्रकाश देना, मन्द

मन्द जलना । २ भिक्षामिलाना । ३ मरणासन्न होना, मरनेके निकट होना ।

टिमाक (हिं० स्त्री०) मिंगार, बनाव, ठमक ।

टिर (हिं० स्त्री०) टर देना ।

टिरफिस (हिं० स्त्री०) प्रतिवाद, विरोध ।

टिलटिलाना (हिं० क्रि०) दस्त आना ।

टिलवा (हिं० पुं०) १ गठीला और टेढ़ा मेढ़ा लकड़ोका टुकड़ा । २ नाटा आदमी । ३ चापलूस घाटमी ।

टिलेह (हिं० पुं०) सुमाता, जावा आदि टापुओंमें मिलनेवाला एक प्रकारका नेवला । इसका सिर सूपरके जैसा और पूँछ बहुत छोटी होती है ।

टिला (हिं० पुं०) धका, टकीर, चोट ।

टिलेनवीसो (हिं० स्त्री०) १ निष्कष्ट सेवा, नोच सेवा । २ अर्थका काम, निष्का काम । ३ होला हवालो, बहाना ।

टिसुआ (हिं० पुं०) साँसू ।

टिहकाना (हिं० क्रि०) १ ठिठकना । चौंकना ।

टिहनो (हिं० स्त्री०) १ झुटना । २ कोहनी ।

टो (मं० स्त्री०) संयुक्त वर्ण ।

टोंड (हिं० पुं०) रक्तमें बांधनेकी हँडिया ।

टोंडसो (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी बेल । यह ककड़ीकी आतकी होती और इसमें गोल फल लगते हैं । इन फलोंकी तरकारी बनती है ।

टोंडा (हिं० पुं०) वह खूँटा जिससे आँता घुमाया जाता है ।

गक (हिं० स्त्री०) १ एक प्रकारका सोनेका गहना जो गलेमें पहना जाता है । २ माथेमें पहननेका सोनेका एक गहना ।

टोकन (हिं० पुं०) वह खन्धा जो किसी बोझकी रोकनेके लिये नीचेसे लगाया जाय, टाँड़, खन्धा ।

टीका (मं० स्त्री०) टीकते गम्यते बुध्यते धानया टीक-अर्थ कटाप् च । १ व्याख्याग्रन्थ, किसी वाक्य या पदका अर्थ स्पष्ट करनेवाला वाक्य ।

टीका (हिं० पुं०) १ वह चिह्न जिसे गीले बन्दन, केसर आदिसे मसूक बाहु आदि अङ्गों पर सांप्रदायिक चिह्नित वा शोभाके लिये लगाते हैं, तिलक । २ विवाह-सम्बन्ध

स्थिर करनेकी एक रीति । इसमें कान्धा-पक्षकी लीग वरके माथेमें टहो अक्षत आदिका टोका लगाते और कुछ द्रव्य उसका साथ देते हैं । ३ माथेका वह भाग जो दोनों भौंके बीचमें होता है । ४ अष्ट मनुष्य, शिरो-मणि । ५ राजमिंहामन पर प्रतिष्ठा, राज्याभिषेक, गद्दी । ६ राजाका वह पुत्र जो उसके मरनेके बाद गद्दी पर बैठे, युवराज । ७ आधिपत्यका चिह्न, प्रधानताको छाप । ८ वह भेंट जो आसामो राजाको देते हैं । ९ माथे पर पहननेका एक आभूषण । १० घोड़ोंके माथेका मध्य-भाग जहां भँवरो होता है । ११ विह्व, टाग, धब्बा । १२ शीतला रोगसे बचानेके लिये उसके चो या रसको ले कर किसीके शरीरमें सूइयाने चुभा कर प्रविष्ट करनेकी क्रिया । इसका व्यवहार विशेष कर शीतला रोगसे बचानेके लिये हो इस देगमें बहुत पहलेसे चला आ रहा है । मनुष्य और गोकुं शरीरमें शीतला रोगके कारण जो पीप वा रस निःस्रजता है उसको ले कर प्राचीन कालमें टोका लगाया जाता था । उस पीप वा रसको बोज वा नोर कहते हैं । प्राचीन आर्य ऋषि लोग भी अच्छी तरह जानते थे, कि गौ-नोरका टोका ही निरापद है । मनुष्यके नोर द्वारा टोका देना मानो शीतला रोगको बुलाना है । कई बार तो इससे कितनोंकी जानें चली गई हैं । गौ-नोरके टोकमें वह भय नहीं है । यद्यपि इससे भी मरने शरीरमें गौ-वसन्त का रस मिल जाता है, मगर उसका प्रकोप मनुष्य-वसन्तके जैसा भोषण नहीं है । यहाँ तक कि शीतला रोग रोकनेकी जो इसमें शक्ति है वह मनुष्य-नोरसे किसी अंशमें कम नहीं है ।

शीतलाके नोरको रक्तके साथ मिश्रित कराना ही टोका लगानेका उद्देश्य है । इसका सञ्चार कई प्रकारसे होता है । शरीरके किसी स्थानमें अस्त्र द्वारा क्षत करके उसमें वसन्त (शीतला)-का रस देना ही टोका लगाना हुआ । सञ्चारकर वाहु और हाथमें ही टोका लगाया जाता है । चमड़ेको छेद करनेके लिये सूई वा तेज कुरी ही काममें आती है । संघाल आदि अन्ध लोग अस्त्रसे क्षत करनेके बदले आगसे शरीरमें शीतलाके डाल कर उसके फूटने पर शीतलाका नोर प्रविष्ट करते हैं । फलतः

इससे टीका लगानेका फल कम नहीं होता वरं उससे अधिक हो जाता है।

कुछ दिन पहले तक हम लोगोंके देशमें मनुष्य-नौर द्वारा टीका लगाया जाता था जिसे देशी टीका कहते थे। वर्तमान प्रणालीसे गो-नौर द्वारा जो टीका लगाया जाता है उसे अङ्गरेजी टीका कहते हैं। देशी टीकासे जत स्थान बहुत जल्द सूज जाना है, ज्वर वेगसे आता है। घीर कभी कभी सारे शरीरमें शीतला निकल आती है। देशी टीका लेनेसे जब तक टीका सूख न जाता, तब तक अपने परिवारके सभी लोग शुद्धाचारसे रहते हैं, निरामिष खाते हैं और कपड़ा नहीं पहारते हैं अर्थात् शीतला रोग होने पर जो सब नियम पालन करने पड़ते हैं वही सब इसमें भी करने पड़ते। मसूरिका देखो। यथायथं देशी टीका कृत्रिम वसन्तके सिवा और कुछ नहीं है। गो-नौरका टीका लेनेमें वे सब कठोर नियम पालन नहीं करने पड़ते।

अङ्गरेजी टीका- गो-वसन्त नामक स्वतन्त्र व्याधि शरीरमें संक्रामित हो जाती है। मसूरिकाके साथ यदि इसकी तुलना का जाय, तो इसकी मारामक शक्ति बहुत सामान्य और अल्प कष्टदायक है। सम्प्रति यह टीका इस देशमें प्रचलित हुआ है। गवर्मैण्टने मनुष्य-नौर द्वारा टीका लगानेकी प्रथा उठा दी है और समस्त प्रधान प्रधान नगरोंमें गो-नौरद्वारा टीका लगानेका केन्द्र-स्थान स्थापित कर दिया है। इन सब स्थानोंमें अनेक शिक्षित लोग गाँवोंमें टीका लगानेके लिये भेजे जाते हैं। इसके लिये किसीको कुछ खर्चना नहीं पड़ता है। कलकत्तामें माधारणतः वलिष्ठ गाय या बछड़ेका नौर लेकर प्रत्यक्ष भावसे टीका लगाया जाता है। अन्ध्यान्ध स्थानोंमें गवर्मैण्ट द्वारा सञ्चित नौर भेजा जाता है। कहना नहीं पड़ेगा कि टीका लगानेकी प्रथा दिनों दिन जितनी ही बढ़ती जा रही है उतनी ही शीतला रोगसे मृत-संख्या कमती जाती है।

अङ्गरेजोंमें टीका लगानेकी भैक्विनिशन (Vaccination) कहते हैं। इसका अर्थ है भैक्विनिया अर्थात् गो-वसन्तरोगको मनुष्यके शरीरमें संक्रामित करना। सबसे पहली जेनर (Jenner) नामक एक चिकित्सकने इस

महोपकारो विषयको यूरोपमें निकाला। १७८८ ई०में इन्होंने परीक्षासूच्य निम्नलिखित कार्य एक विषय जन-साधारणमें प्रकाश किये—

१ गो-वसन्तरोगको मनुष्यके शरीरमें संक्रामित करनेसे उसे शीतला निकलनेका डर नहीं रहता। २ गोक शरीरमें वसन्तरोगके फलाभा एक और प्रकारकी फुंसी निकलती है जो देखनेमें ठीक वसन्तकी तरह लगती है। अतः उसके नौरसे टीका लगानेसे शीतला रोग होनेका डर बना हो रहता है। ३ सुविधा देख कर सभी समय निपुण अज्ञावेद्य द्वारा गो-नौरका टीका लगाया जा सकता है। ४ एक मनुष्यको गो-नौरका टीका दे कर उसके नौरसे दूसरेको और फिर उसके नौरसे तीसरेको इसी प्रकार बहुतसे लोगोंमें इसका संचार कर सकते हैं। अन्तिम मनुष्यको भी उसका बीसा ही असर पड़ेगा जैसा पहलेको गो-नौरका टीका लेनेसे पड़ता है।

टीका लगाने समय निम्नलिखित बड़े विषयों पर विशेष ध्यान रखना चाहिये। पास पासमें वसन्त रोगका प्रादुर्भाव न रहे तो छोटे छोटे दुर्बल बच्चोंको टीका लगानेकी जरूरत नहीं। पेटमें दर्द होता हो, अथवा किसी प्रकारका चर्मरोग हो या कर्बू मूल, घीवा और कुष्ठमें उत्ताप मालूम पड़ता हो, तो टीका लगाना उचित नहीं है। अकसर देखा जाता है, कि एक वर्षसे कम उमरके बच्चे ही विशेष कर शीतला रोगसे आक्रान्त होते हैं। इसलिये बच्चा यदि सुख और सबल हो, तो खूब थोड़ी उमरमें ही टीका लगाना उचित है। डा० मिटन (Dr. Seaton) का कहना है, कि बड़े बड़े नगरोंमें स्थूलकाय सबल शिशुको १।१। महीनेमें ही टीका लगाना चाहिये। अपेक्षाकृत दुर्बल शिशुको २।३ महीनेमें एवं टीका लगानेका जब तक बिलकुल अनुप-युक्त न हो, तब तक सभी बच्चोंको ३ महीनेमें टीका लगाना कर्त्तव्य है।

सुख और सबल बच्चोंके उचित टीकेसे नौर पहचान करना उचित है। असली नौर कुछ घना रहता है। अपेक्षा टीकेके पतले नौरसे टीका लगाना अच्छा नहीं। अधिक उमरके बालक और बालिकाकी अपेक्षा कम उमरके बच्चोंका ही नौर उच्छ्रेष्ठ है। विशेषतः काले,

घने, चिकने और परिष्कार चमड़े वाले बच्चे के शरीर में ही सर्वोत्कृष्ट नीर पाया जाता है। साथ साथ वही नीर ले कर टोका लगाना ही प्रशस्त है। यदि उस तरहका बच्चा न पाया जाय तो अन्त में रक्षित नीरसे ही टीका लगाना पड़ता है। लेकिन यह जरूरी है कि अच्छा नीर जब तक न मिले, तब तक टोका बन्द रखना ही उचित है। एक परिपक्व छतकी कुछ चोर कर उससे जो रस निकलता है, उससे ५।६ मनुष्योंको टीका लगा सकते हैं और भविष्य में ५।६ मनुष्योंको टीका लगाने के लिये हाथों दाँतकी बनी हुई मीकके मुँहमें रस लगा कर ही काम चल सकता है।

टोका किस तरहने लगाया जाता है, अब उसका मंजिम विवरण यहाँ दिया जाता है। बाहुका ऊपरी भाग ही टोका लगानेका उपयुक्त स्थान है। इस स्थानके चमड़ेको खींच कर उसे एक परिष्कार सुतीच्छा बोज-स्वक्षित कुरोके मुँहसे कुछ टेढ़ा करके चौर देते हैं। बाद चमड़ेको छोड़ देने पर वह नीर छिन्न स्थान पर रुक जाता है। फलतः चमड़ेमें बोज प्रवेश और शोषित कराना ही टोका लगानेका उद्देश्य है। एक स्थान पर टोका लगानेसे यदि वह न उठे, तो इस आशङ्काको दूर करनेके लिये प्रत्येक बाहु पर ३ इंचकी दूरी पर कमसे कम तीन प्रगह टोका लगाना कर्त्तव्य है। साँकमें यदि नीर सूख गया हो, तो उसे पहले उष्ण जल वा वाष्पमें डाल कर सलाईके मुँह तक लगाये रहना चाहिये। बहुतेरे डाक्टर चमड़ेकी समान्तर भावमें और थोड़े आड़े करके चौर देते हैं। कोई तो केवल दुबन्धो भर भागमें अनेक बार भेद कर ही उनमें नीर लगा देते हैं। फिर अनेक डाक्टर ऐसे भी हैं जो भेद हुए स्थानके चमड़ेको आड़े करके काट डालते हैं। शोषित प्रकारका टोका लगाना ही डा० सिटनके मतसे सर्वोत्कृष्ट है। अच्छी तरहसे टोका लगाये जाने पर वह स्थान २।३ दिनमें सूज जाता है। ३।४ दिनमें लाल और कठिन हो जाता है और ५।६ दिनमें इसके मध्यभाग पर कुछ सफेद फुंसो निकल आते हैं। इससे पीप निकलता है। आठवें दिनमें टोका ठीक अवस्था पर आ जाता है। नवें और दशवें दिनमें इसके चारों ओर लाल हो

कर सूजन पड़ जाती है और आठवें दिनमें वह फुंस और भी फैल जाती है, मगर मध्य भागकी सूजन कुछ कम जाती है। चारों ओरके फूले हुए स्थानका घेरा लगभग १ इंचसे ३ इंच तक ही जाता है। पीछे तेरहवें या चौदहवें दिनमें वह फोड़ा सूखने लगता है और एक सप्ताहके भीतर एक दम मर मिट जाता है। अर्थात् पचास दिनसे ज्यादा फोड़ा रहने नहीं पाता है। पीछे वह स्थान गोल, आजीवन लोमशून्य कुछ निम्न और शिन्दुमय वा सूक्ष्म छिद्रयुक्त रह जाता है।

टोका लेने पर प्रायः ही, चर्मको रुद्धता, पाकयन्त्रकी विच्युत्कला और बगनकी शिराका फूलना आदि उपद्रव देखे जाते हैं। यद्यपि ये सब उपद्रव उतने कष्टकर नहीं हैं, तो भी शरीरमें एक प्रकारकी पीड़ा मालूम पड़ती है। टीकेके आनुवर्तिक उपसर्गके लिये चिकित्साको जरूरत नहीं पड़ती। कभी तो टोका बहुत समय तक रह जाता और कभी शोषही सूख जाता है। जो टोका अच्छी तरहसे उठ कर नियमित रूपसे सूख जाय, वही वसन्तनिवारक है, अन्यथा उस टोकेका कोई फल नहीं।

प्रायः देखा जाता है, कि टोका कई जगह अधिकतर नहीं उठता है। इसके कई एक कारण हो सकते हैं। पहला टोका लगानेवाले विशेष अभिन्न नहीं हैं और उपयुक्त परिमाणसे नीरका प्रयोग नहीं करते; दूसरा नीरको अनुपयोगिता, तीसरा यंत्र और सतर्कताका अभाव। इससे अनेक समय टोकाके निकल नहीं होने पर भी वह अभिप्रेत फलोत्पादन नहीं करता। चौथा बहुत पुराने नीरका व्यवहार।

डा० सिटन साहबने परीक्षा करके कहा है, कि पूर्णरूपसे टोका लेनेका फल असम्पूर्ण टीकेकी अपेक्षा ३० गुण वसन्तनिवारक है और सबसे निम्न टोका भी टोका नहीं लेनेकी अपेक्षा ४० गुण वसन्तनिवारक है। और भी देखा गया है, कि टोका लेनेके बाद भी यदि शीतला रोग ही जाय, तो वह उतना मारालक नहीं होता तथा आरोग्य होने पर शरीरको उतना विकृत नहीं कर डालता।

एकवार टोका लिये जानेके बाद कितने दिन तक

इसकी शक्ति रहती है, वह आज तक खिर नहीं हुआ है। जो कुछ हो, अब देखा जाता है कि एक बार बसन्त-प्रपौड़ित व्यक्ति फिरसे भी बसन्तरोगाक्रान्त होते हैं, तो अन्ततः हर ७वें वर्षमें टीका लेना उचित है। टीकाके अच्छी तरह नहीं लगने पर फिर भी टीका लेना अच्छा है। कोई कोई डाक्टर तो हर तीसरे वर्षमें या उससे भी कम दिनोंमें टीका लेनेको सलाह देते हैं।

टीका नीर लेना बहुत ही सावधानीका काम है। जिस बच्चेकी शीतलासे नीर लिया जाय, वह यदि कीड़ी हो अथवा उपदंश आदि रोगोंसे आक्रान्त हो, तो वही सब रोग हजारों बालकोंमें जिन्हें टीका लगाया जाता है, फैल जाते हैं। इसी कारण सबसे पहले लड़केके माता-पिताको कोई संक्रामक रोग है वा नहीं भ्रमोभाति जांच कर लेनी चाहिये। फिर कोई डाक्टर कहते हैं कि टीका द्वारा व्याधि संक्रामित नहीं होती।

मनुष्य और गोकु के बसन्तरोगके विषयमें मतभेद है। डा० जेनर कहते हैं कि यह यद्यार्थमें एकही रोग है। परीक्षा करके देखा गया है, कि गोकु मनुष्य-नीर द्वारा टीका लगानेसे उसे शीतला रोग हुआ है और पीछे उसकी शीतलाका नीर ले कर टीका लगानेसे प्रकृत गो-नीरकी भाँति फल हुआ है। अतः मनुष्य और गो दोनोंका शीतला रोग एक ही है। छोड़े आदि भी इस रोगसे आक्रान्त होते हैं। छोड़ेके नीरसे टीका लगाना भी गो-नीर सरीखा फलप्रद है। बेलुचिस्तानके जंटीमें भी एक प्रकारका शीतला रोग व्याप्त है। लेकिन विशेषता यह है कि उस अवस्थामें जो इसका प्रतिपालन करते हैं वा दूध पीते हैं, वे अकस्मात् बसन्तरोगसे आक्रान्त नहीं होते। भारतवर्षमें टीकाका प्रचार अंगरेजी शासनकालमें हुआ है।

प्राचीन कालमें भारतवासी गो-नीर और मनुष्य-नीर दोनोंमेंसे किसो एकके द्वारा जैसो सुविधा देखते टीका लगाते थे। इसके विषयमें धन्वन्तरिने कहा है—

“वेनुस्तन्वमसूरिका नराणां च मसूरिका ।

तज्जलं बाहुमूलाच्च शकान्तेन गृहीतवान् ॥

बाहुमूले च शकानि स्फोटकज्वरसम्भवम् ॥

तज्जलं रक्तमिलितं स्फोटकज्वरसम्भवम् ॥”

(धन्वन्तरि कृत शक्येय ग्रन्थ)

पेसुके स्तनमें अथवा मनुष्यके बाहुमूलमें जो शीतला निकलती है, उसके रसकी शक्तीके अथवा अंशमें ले कर बाहुमूलमें प्रविष्ट करना चाहिये। शक्तीद्वारा बाहुमूलसे जो रक्त निकलेगा, उसके साथ वह रस मिल कर स्फोटकज्वर उत्पादन करता है।

१३ विवृति, अर्थका विवरण, व्याख्या।

टीकाकार (स० पु०) टीकां करोति क-अण् । व्याख्याकार, वह जो किसी ग्रन्थका अर्थ लिखता हो।

टीका (हि० पु०) टना देना।

टीण्डल—सुप्रसिद्ध अंग्रेज वैज्ञानिक। १८२० ई०में पाय-लेण्डके कालीं नगरके निकटवर्ती एक छोटेसे गाँवमें इनका जन्म हुआ था। टीण्डलके पितामाता अश्वत्थ दूरिद्र थे। दूरिद्रताके कारण वे पुत्रको पढ़ानेमें असमर्थ थे। इसलिए थोड़ीसी अंग्रेजी पढ़ा कर उन्हें शिक्षा बन्द कर देने पड़ी। गार्हस्थ्य अवस्थाको अतीत शोचनीय देख कर, बहुत थोड़ी उम्रमें ही टीण्डल स्कूल छोड़ कर सेना-विभागमें किसी काम पर भरती हो गये।

जो जड़-विज्ञानके अत्यन्त गुप्त तत्त्वोंका आविष्कार करनेके लिए उत्पन्न हुए थे, उन्हें ये सब काम क्यों अच्छे लगने लगे? कुछ दिनों बाद इन्होंने वह काम छोड़ दिया और मच्छेष्टरके एक कारखानेमें काम करते हुए यन्त्रादिका काम सीखने लगे। इस अवस्थामें उन्हें ज्यादा दिन न रहना पड़ा; कुछ ही दिनोंमें वे कल-कारखानेके काममें विशेष व्युत्पन्न हो गये और शीघ्र ही मच्छेष्टरकी रेल्वे कम्पनीमें इञ्जीनियर नियुक्त हो गये। टीण्डल बड़े मञ्चानके साथ तीन वर्ष तक इस कामको करते रहे। इस समय इनकी कार्यकुशलताके कारण मच्छेष्टरकी रेल्वे कम्पनीको विशेष लाभ हुआ था। १८४७ ई०में हम्पसायरमें जुइनम्-उड-कालेज प्रतिष्ठित हुआ, कालेजके अधिकारियोंने टीण्डलका अतुलनीय बुद्धिप्राण्डय देख कर उन्हें उक्त कालेजका प्रोफेसर नियुक्त किया। जुइनम्-उड-कालेज ही टीण्डलका प्रथम उच्च शैक्षणिक कार्यक्षेत्र है। यहीं प्रसिद्ध रसायनवित् फ्रङ्कलण्डके साथ टीण्डलकी मित्रता हुई थी और यहीं रह कर उन्होंने बड़े परिश्रमके साथ पदार्थविद्या-सम्बन्धी नाना अज्ञात तत्त्वोंका आविष्कार कर जगतमें ख्याति पाई थी।

वर्ष भर अध्यापकोका कार्य करनेसे टोण्डलका ज्ञान और भी बढ़ गया। वे विज्ञानशालनको इच्छामें जम नौ चल दिये। प्रिय मित्र फेड्लैण्ड भी इनके साथ गये थे। टानो मित्रोनि मारवर्ग विश्वविद्यालयके प्रसिद्ध अध्यापकीके पास कुछ दिन रह कर अध्ययन किया। पोछे उन्होंने स्वाधीनभावसे वैज्ञानिक तर्कोंका अनुसन्धान और चिन्ता करनेका निश्चय किया। बूनमेन प्रादि प्रसिद्ध अध्यापकगण वैदेशिक छात्रयुगलकी प्रतिभाकी देख कर विस्मित हुए थे; उन्हें यह खोजाकर करा पड़ा था कि अत्यायाम और अल्प समयमें दुरुह वैज्ञानिक विषयोंकी सम्पूर्णतया खोज करना, केवलमात्र आहरीस युवक टोण्डलके लिए ही सम्भवपर था। विश्वविद्यालयकी पढ़ाई समाप्त कर ये वास्मिनस्थ सुप्रसिद्ध मैगनस परीक्षागारमें स्वाधीनतापूर्वक नाना वैज्ञानिक गवेषणाओंके लिए नियुक्त हुए। इनके इस समयके अनुसन्धान और चिन्ताओंके फलसे ही इनके जीवनको महतो कीर्ति थी। इनके द्वारा आविष्कृत चुम्बक और पालोक-विज्ञानके सत्य आधुनिक विज्ञानको अतुलनोय सम्पत्ति है, इस बातको सभी स्वीकार करते हैं।

१८५१ ई०में टोण्डल जर्मनीसे स्वदेशकी लौट आये स्वदेशकी विज्ञान-मण्डलीमें ये विशेष आदरके साथ सम्मानित हुए थे और नाना वैज्ञानिक समाजोंसे इन्हें नाना सम्मानसूचक उपाधियाँ प्राप्त हुई थीं। कुछ दिनोंमें ये सुप्रसिद्ध "रायल इनस्टिटयुशन"में जड़-विज्ञानके आचार्य पद पर नियुक्त हो गये और विख्यात वैज्ञानिक फेड्लैण्डके पदत्यागके बाद उनके स्थान पर तत्वाव-धायकताका कार्य करने लगे।

चार वर्ष तक इङ्ग्लैण्डमें उपर्युक्त कार्योंमें नियुक्त रह कर १८५६ ई०में ये सुइजरलैण्ड चल दिये। सुइजरलैण्डके पार्वत्यप्रदेशस्थ वर्षोंकी गतिका निर्णय करना तथा कठिन तुषारराशिका तरल पदार्थत्त्व प्रवाहित होनेके यथार्थ कारणको खोज करना, यही इनका उद्देश्य था। प्रसिद्ध वैज्ञानिक सखलो टोण्डलके साथ थे और भीषण जनहोन पार्वत्य प्रदेशमें वैज्ञानिक बन्धुके परिदर्शन-कार्यमें सहायता पहुँचाया करने थे। कुछ दिन परिदर्शनदि करनेके बाद टोण्डलने स्वदेश

लौट कर तुषारराशिकी गतिकी सम्बन्धमें एक सम्पूर्ण नूतन पुस्तक लिख डाली। इस पुस्तकमें गतिकी सम्बन्धमें जितने भी कारण दिखलाये गये थे, आजकाल वे सब विज्ञान सम्मान माने जाते हैं।

१८७२ ई०में टोण्डल अमेरिका पहुँचे। विज्ञानानुरागी मार्कोनीने प्रत्येक नगरमें इनको विशेष अभ्यर्थना की थी। अमेरिका-भ्रमणके समय आप निश्चित न थे; युक्तराज्यके प्रधान प्रधान नगरोंमें आपने विविध वैज्ञानिक विषयोंकी वक्तृताएँ दी थीं। इन वक्तृताओंमेंसे २५।३० तो लिपिवद्ध हैं और उनको भाषा अत्यन्त सरल है। विज्ञानसे सर्वथा अनभिज्ञ व्यक्ति भी सहजमें वैज्ञानिक तर्कोंको समझ सकता है। टोण्डल केवल अपनी बुद्धिबलकी चरमोन्नति कर ज्ञान न होते थे; किन्तु जिससे विज्ञानानुरागी प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति स्वाधीन चिन्ता और गवेषणा द्वारा विज्ञानको पुष्टि कर सकें, उसके भी उपाय निकालते थे तथा टरिद्र वैज्ञानिकोंको हर एक विषयमें उत्साह देते थे। अमेरिकामें आपने वक्तृता द्वारा करीब साठ हजार रुपये कमाये, जिसमेंसे अपनी आश्यकताओंकी पूर्तिके लिए कुछ छोड़ कर अवशिष्ट रूपोंसे अमेरिकाके कलौम्बिया कालेजमें एक छात्र-वृत्तिकी स्थापना कर आये। अमेरिकामें स्वाधीन भावसे चिन्ता और वैज्ञानिक अनुसन्धान करनेवाले योग्य छात्रोंको अब भी यह वृत्ति दी जाती है।

अमेरिकासे स्वदेश लौट कर अध्यापक टोण्डल ताप-निवारणके विषयमें नाना प्रकार अनुसन्धान करनेमें नियुक्त हुए, और थोड़े ही दिनोंमें इस विषयमें अपना स्वाधीन मत प्रकट किया इससे उनको ख्याति और भी बढ़ गई थी।

१८७६ ई०में ५६ वर्षकी अवस्थामें टोण्डलने लाडलैण्डहामिल्टनकी प्रथमा दुहितिका पाणियहण किया। इनका दाम्पत्य-जीवन बड़े सुखसे बीता। ज्वादा उम्रमें विवाह करनेसे प्रायः गार्हस्थ्य शान्तिभङ्ग होनेका डर रहता है, किन्तु इनका शेष जीवन बड़े आनन्दसे बीता था। वह टोण्डलने करीब बीस बार्सेस वैज्ञानिक ग्रन्थ लिखे हैं। इनका प्रत्येक ग्रन्थ सुन्दर और सरल है। सरल भाषामें ग्रन्थ लिखना, यह उनका एक प्रधान गुण

या और इस शुष्क कारण हो साधारण पाठकोंके वे आदरणीय थे।

जरापस्त हो कर टीण्डलने शेष जीवनमें कुछ शारीरिक कष्ट पाया था। इनके वन्धुवर्ग और चिकित्सकोंनि सोचा था, इस पीड़ासे अभ्यापक टोण्डलको अब कुटकारा नहीं मिल सकता। परन्तु एक आकस्मिक कारणसे टोण्डलकी मृत्यु हो गई। कुछ दिनोंसे ये नाना प्रकारकी पीड़ाओंसे तकलीफ पा रहे थे; किन्तु चिकित्सकोंके परामर्शसे शारीरिक यन्त्रणादिके निवारणार्थ नियमित रूपसे "मलफिट भाव मगनेशियम" काममें लाते थे और अनिद्रा दूर करनेके लिए कभी कभी दो एक बूंद 'क्लोरोल सोराप' भी लिया करते थे। एक दिन टोण्डलको स्त्रीने भूलभ्रम ज्यादा "क्लोरोल" पिला दी, जिससे उनको मृत्यु हो गई।

बहुतीका कहना है, कि टोण्डल ईश्वरको सत्ता पर विश्वास न करते थे और न उनको ईसाई धर्म पर विशेष श्रद्धा हो थी। वाश्वेलमें लिखित "मिराफल" आदिके विरुद्ध लेखनी चलानसे पदरी लोग इन्हें ईसाई धर्मका विरोधी समझते थे। अक्सफोर्डकी डी० सी० एल० उपाधि ग्रहण करते समय टोण्डलकी आस्तिकताके विषयमें झिझक उठा था; किन्तु कोई आपत्ति कार्यकारो न हुई। टोण्डलका कहना था कि "उच्छृङ्खल इच्छाओंका नैतिक बन्धनों द्वारा दमन करना मनुष्यका प्रधान कार्य है, एवं पाशवत्प्रवृत्तियों जो जितना दमन करेंगे, वे उतने ही आदर्श चरित्रके निकटस्थ होंगे।"

टीन (अ० पु०) १ एक रासायनिक धातु। प्रपु देखो। २ लोहेकी पतली चहर जिस पर रांगीको कलई को हुई रहता है। ३ लोहेकी पतली चहरका बना हुआ बरतन।
टीप (हि० स्त्री०) १ दबाव, दाब। २ हलका प्रहार। ३ गधकी पिटाई। ४ टंकार, ध्वनि, घोर शब्द। ५ जोरकी तान। ६ दूध और पानीका शोरा। ७ स्मरण रखनेके लिये किसी बातको टांक लेनेकी क्रिया, नोट। ८ दस्तावेज। ९ हुंड़ी, चेक। १० कम्पनी, सेनाका एक भाग। ११ गंजीफ़ीका एक खेल। १२ टिप्पन, कुंडलो। १३ बह लकीर जो बिना पलस्तरकी दीवारमें ईंटोंके जोड़ोंमें नशाला दे कर नहसीके बनाई जाती है। १४

हाथीके शरीर पर लेप करनेकी औषध। १५ मराजमका एक कागज। इस पर वे फलकके समय व्याजके बदलमें अनाज आदि देनेका इकरार लिखा लेते हैं।

टीपटाप (हि० स्त्री०) दिखावट, ठाठ बाट।

टीपन (हि० स्त्री०) गठ, टांका, घटा।

टीपना (हि० क्रि०) १ चापना, मसकना। २ हलका प्रहार करना; धीरे धीरे ठोकना। ३ जूँसे खरसे गाना, जोरकी तान देना। ४ अश्लित कर लेना, दर्ज कर लेना, लिख लेना। ५ गंजीफ़ीके खेलमें दो पत्तोंसे एक पत्ता जोतना।

टीपू शाह — आर्कटके एक प्रसिद्ध सुमलमान फकीर। इन्हींके नामानुसार मैसूरके शासनकर्ता प्रसिद्ध टीपू सुलतानका नामकरण हुआ था। टीपू सुलतानके पिता हैदरअली इनकी अत्यन्त भक्ति करते थे। अब भी टीपू शाहको कब्र पर बहुतसे फकीर आया करते हैं। कर्णाटी भाषामें टीपू शब्दका अर्थ व्याघ्र होता है।

टीपू सुलतान — मैसूरके राजा हैदरअलीके पुत्र। १७४८ ई०में इनका जन्म हुआ था। जिस समय खण्डेरावने मराठी सेनाकी सहायतासे हैदरअलीके विरुद्ध युद्ध-घोषणा की थी, जिस समय हैदरअली १०० अखारोहियोंके साथ गन्धौर रात्रिमें शत्रुके भयसे भाग गये थे, उस समय टीपूको उम्र कुल ८ वर्षकी थी। हैदरअलीके परिवारवर्गके साथ टीपू भी महाराष्ट्रों द्वारा कैद किये गये थे। हैदरअलीके साथ निबटेरा हो जाने पर ये छूट गये थे। हैदरअली देखो।

जिस समय टीपूको उम्र १७ वर्षकी थी, और हैदरके साथ अंग्रेजोंका घोर युद्ध चल रहा था, उस समय युवक टीपू साहब सेना सहित मद्राजके चारों तरफ दूट मचा रहे थे।

१७८०में अंग्रेजोंके हैदरअलीके विरुद्ध अस्त्रधारण करने पर हैदरअलीने टीपू सुलतानको ५००० पैटल और ६००० अखारोहो सेनाके साथ कर्नल बेलीको रोकनेके लिए भेजा था। ६ सितम्बरको इन्होंने कर्नल बेली पर आक्रमण किया था, इनके आक्रमणमें भीत हो कर अंग्रेजसेनानायक हेक्टरने मनरोसे सहायता मांगी थी। उसके बाद हैदरअली जब महम्मादअलीको शासित

करनेके लिए कार्कटकी तरफ गये थे, उस समय टीपूने बन्दोबास अनुरोध किया था। उस समय टीपूके रणनी-पुण्य और कार्कटकुशलताको देख कर अंग्रेजसेनानायक तक चमत्कृत हो गये थे। जिस दिन अंग्रेजसेनानायक आरनीकी तरफ गये, उस दिन हैदरने बहुतसो सेना दे कर टीपूको आरनी भेज दिया। आरनीमें हैदरका मुख्य ब्रड्डा था। अंग्रेजसेनापति सर आयार कुटका कोल्लिए आरनी पर विशेष लक्ष्य था। १७८२ ई०में २० जूनको सेनापतिने आरनीके पास शिविर स्थापित किया। इस समय मौका देख कर टीपू अंग्रेजों सेना पर गोला बरभाने लगे। अंग्रेजों फौज घबरा गई। उस दिन टीपूकी ही जय हुई। सर आयार कुटको मद्राजमें पृष्ठप्रदर्शन करनेके लिए बाध्य होना पड़ा। २० नवम्बरको कर्नल हम्ब्रिष्टोनने पोनानीकी तरफ सेना चलाई। टीपूने फरासीसो-सेनानायक लालिके साथ हेटिशसेना पर आक्रमण किया था। इस समय वे सर्वदा ही रणक्षेत्रमें रहते थे।

७ दिसम्बरको बीरवर हैदरअलीने अपने तख्तमें प्राणत्याग किया, उस समय चारों तरफ विपद् देख कर पूर्णिया और कृष्णराव नामक दोनों मन्त्रियोंने उनकी मृत्युसंवाद प्रकट नहीं होने दिया। हैदरके द्वितीय पुत्र अबदुल करीमको यह बात किसी तरह मालूम पड़ गई; वे दो सेनापतियोंकी सहायतासे पिट्टमिंहासन अधिकार करनेके लिए पड़यत्न रचने लगे। किन्तु विजय मन्त्रियोंके कीशलसे शीघ्र ही पड़यत्न प्रकट हो गया दोनों मन्त्रियोंने यथासमय विश्वस्त अनुचरके जरिये टीपूको पिताका मृत्युसंवाद भेजा। टीपूको ११ तारोखको यह संवाद मिला था, देगे न कर शीघ्रही वे (१७८३ ई०की २री जनवरीको) पिट्टशिविरमें आ पहुँचे। उस समय तक भी सबको हैदरको मृत्युका समाचार नहीं मालूम हुआ था। टीपूने शामको प्रधान प्रधान कर्मचारियोंको बुला कर एक सभा को। सभामें वे मलिन वेशमें साधारण एक गलीचे पर बैठे थे। उनकी अवस्था देख कर सभी लोग चौंक पड़े। शीघ्र ही सबको हैदरअलीका मृत्युसंवाद मालूम हो गया। अमात्योंने टीपूको मसजिद पर बैठानेके लिए अनुरोध किया किन्तु सुचतुर टीपूने

अतिशय पिट्टशोक प्रकट करके उन अनुरोधकी रक्षा करनेमें अवमर्था दिखाई दोनों सुचतुर मन्त्रियोंके कीशलसे टीपू सुलतान हो गये।



टीपू सुलतान।

हैदरअलीके मृत्युसंवादको सुन कर अंग्रेज लोग महिसुर-राज्य पर आक्रमण करने के लिए अभिपन्धि करने लगे; किन्तु अंग्रेज-राजपुरुषोंके मतभेदके कारण उन्होंने मौका और सुभोता खो दिया। टीपूने सुलतान हो कर प्रथमतः युद्धवियहमें मन न दिया था; उन्होंने कर्णाटकसे अपना तमाम दलबल हटा लिया, पश्चिम की तरफ सिर्फ एक दल फरासीसो सेना रही। हेटिसने सर आयार कुटको फिर मद्राज भेजा, किन्तु वृहसेनापतिने रोग और पथकष्टके कारण मार्गमें ही लीलासंवरण को। फरासीसो-सेनानायक बूसो भारतमें आये और १० अप्रीलको उन्होंने कुहालूरमें फरासीसो सेनाका आधिपत्य ग्रहण किया। समय पर टीपूकी सहायता पहुँचानेकी बात थी, उस समय अंग्रेजोंकी अवस्था बड़ी मद्दतजनक थी। इसके थोड़े ही दिन बाद इंग्लैण्ड और फ्रान्समें एक सन्धि स्थापित हुई। बूसीने जो सेना टीपूके कार्यमें लगा रखी थी, अंग्रेजोंसे सन्धि हो जानेसे उसको हटा लिया।

उधर बम्बई गवर्नमेंटने टीपूके विरुद्ध जनरल म्याथू-
को भेज दिया था। मैसूर अधिखण्डाखित वेदर
अंग्रेजोंके अधिकारमें हो गया था। टीपूने ८ अप्रील-
को आ कर उस स्थानको घेर लिया। अंग्रेजोंने ५
महीने तक इसको रक्षाके लिए कोशिश की आखिर
रक्षाका कुछ उपाय न देख कर सन्धिपूर्वक आत्मस-
र्पण करनको बाध्य होना पड़ा। टीपूने पराजित अंग्रेजों
सेनाको मैसूरके जिलेमें कैद कर रक्खा।

वेदर ने प्रायः एक लाख सेना ले कर टीपू मङ्गलोर-
को तरफ बढ़े। यहाँ कर्नल कम्बेलके अधीन ७००
अंग्रेजी और २८०० देमोय सेना दर्गको रक्षा कर रही
थी। २० अगस्त तक उन लोगोंने टीपूके पवल आक्रमण
सह्ये थे। बादमें ३० जनवरी तक कोई युद्धविषय
नहीं हुआ; किन्तु रसदके अभावमें उनकी बाध्य हो कर
तेलिचेरोकी तरफ चला जाना पड़ा।

उधर अंग्रेज सेनानायक कर्नल फुलार्गटने १३०००
सेना ले कर टिन्दिगुल, पालघाटचेगे और कोयम्बानर
पर अधिकार कर लिया। अब वी भी महिसूर राजधानी
पर आक्रमण करनेके लिए अग्रसर हुए। और एक दल
सेना महिसूरके उत्तर-पूर्वस्थित कार्पागञ्जमें उपस्थित
थी; टीपूके अत्याचारमें राज्यस्थित हिन्दू अधिवासिगण
सुलतानके विरुद्ध हो गये थे। वी भी इस समय महिसूर-
के पूर्वतन राजाका छटियकी सहायतासे टीपूके हाथसे
मुक्त करनेके लिए विशेष चेष्टा कर रहे थे। इस समय-
में अंग्रेजोंके लिए बहुत कुछ सुभोता होने पर भी
लार्ड साकार्टने बड़े लाटकी बात न मान कर टीपू
के साथ सन्धि स्थापन करनेको बाध्य हुए थे। मद्राजी-
मन्त्रिसभाने टीपूके पास दो कमिश्नरोंको भेजा किन्तु
टीपूने तीन मास तक व्यर्थ उनको रोक रक्खा। इसके
बाद उन्होंने अपने आदमोंके साथ उनको मद्राज भेज
दिया।

बड़े लाटने सन्धिके विषयमें विशेष आपत्ति की
थी, उनका कहना था कि, यदि सन्धि करनी ही हो तो
महिसूर राजधानीमें उपस्थित हो कर करनी होगी। किन्तु
लार्ड साकार्टने अपनी इच्छानुसार टीपूके दूतके साथ
फिर कमिश्नरोंको भेज दिया। मार्गमें सभी उनकी हँसो

करने लगे, पदपद पर वे लांछित होने लगे। मङ्गलूर-
में उनके तम्बूके सामने दो फाँसी-काठ स्थापित किये
गये। अंग्रेजराजपुत्रोंने जो सीधा था, वही चुका। उन
दोनोंने बड़े मुसीबतसे छिपी तौरसे एक अंग्रेजों जहाज
पर चढ़ कर अपने प्राण बचाये।

१७८४ ई०में ११ मार्चको टीपूके एक अमात्य लिख
गये हैं कि—“अंग्रेज कमिश्नरोंने अनाहत मस्तकसे गले
ही कर सन्धिपत्र हाथमें लिए हुए २ घण्टे तक कितनी
भी खुशामद की और मनोमुग्धकर बातें कह कर सन्धि-
पत्र पर सन्धति देनेके लिए अनुरोध किया था। पूना और
हैद्राबादके वकीलोंने भी उस समय विशेष अनुनय विनय
किया था, आखिर सुलतान सहमत हो गये थे।” इस
सन्धिसे स्थिर हुआ था कि, परस्पर कोई विवाद घिस
स्वाद वा युद्धविषय न कर सकेंगे। सन्धिके अनुसार ४८०
अंग्रेज-राजपुत्रों, ८०० अंग्रेजों और १६०० देमोय
सेनाने छुटकारा पाया। इन्होंने जरिये टीपूके अत्याचार,
जनरल म्याथू और अग्वान्थ अंग्रेज सेनापतियोंकी
हत्याकी बात मालूम पड़ी। सन्धि हुई तो सही, पर
स्थायी नहीं हुई।

१७८५ ई०में अंग्रेजोंने बंगलोर और महाराष्ट्र
राज्यकी रक्षाके लिए तीन दल पठादे भेजे; किन्तु नाना-
फड़नवीसके प्रस्ताव अग्राह्य करने पर टीपू सुलतानका
दोष प्रकट हो गया और यहाँसे सन्धिभङ्गका सूत्रपात
हुआ।

उधर नानाफड़नवीस टीपूसे चौथ वसूल करनेके लिए
अग्रसर हुए। निश्चय किया कि, यदि टीपू चौथ देनेमें अस-
म्यत हँ, तो अवश्य ही घोरतर युद्ध होगा। १७८४ ई०के
जुलाई महीनेमें नानाफड़नवीसने भीमानदोके किनारे
यातगिर नामक स्थान पर निजामसे सुलकात की। उनके
साथ मित्रता स्थापन कर वे चुपचाप टीपूके विरुद्ध युद्ध कर-
नेका आयोजन करने लगे। यह संवाद शीघ्र ही टीपूके
कानों तक पहुँचा। टीपू शीघ्रही युद्धकी तैयारियाँ करके
निजामसे बीजापुर प्रदेश मांग बैठे और निजामराज्य-
में उनके द्वारा स्थापित परिमाणादि चलानेका आदेश
दिया। इस असङ्गत प्रस्तावसे निजामने अपना अपमान
समझा, किन्तु उस समय उनकी ऐसी क्षमता न थी कि,

टीपूके विरुद्ध अस्त्रधारण कर सकें, वरम उन्हें, नाना-फ़डनवीसके साथ जो उन्होंने अभिसन्धि की थी, वह भी छोड़ देने पड़ा। टोपूने जब देखा कि, क्रमशः उनके सबविरुद्ध हुए जा रहे हैं, तब वे भी क्रमशः उत्तंजित होने लगे।

ये अपने राज्यके पश्चिमवामो हिन्दू और ईसाइयोंको मुसलमान धर्म में दोषित करने लगे। कोडुगके फ़जारां अविद्यासियोंको पकड़ कर इन्होंने उनको दासत्व शृङ्खला में बद्ध किया; सभी भीत और चकित हुए। कोई भी इनके विरुद्ध कुछ बात कहनेके लिए साहसो नहीं हुआ। १७८५ ई०में टोपूने अपने राज्यके उत्तरप्रदेशों पर दृष्टि डाली। उनको सेनाने बहुत दिनोंसे मराठोंसे युद्ध नहीं किया था; महागढ़राजकी मौमान्दस्वित बहुमन्थक हिन्दू-प्रजा मुसलमान-धर्म में दोषित हुई थी, इसलिए उनका सेनादल काफी बढ़ गया। इस समयमें धर्मत्यागको अपेक्षा प्राणत्याग करना श्रेय समझ कर बहुतसे ब्राह्मणोंने आत्मशत्या कर ली थी। इससे नानाफ़डनवीस अत्यन्त विचलित हुए थे। उन्होंने देखा कि, निजामसे सहायता लेना वृथा है। टोपूने जिस तरहकी सेना संयुक्त की है और वह भी फ़रसीभी सेनानायकके द्वारा शिक्षित हुई है, ऐसी दृष्टिमें उन पर आक्रमण करना मद्दत बात नहीं है। नानाफ़डनवीसने अंग्रेजोंसे सहायता मांगी। किन्तु मङ्गलूरकी सन्धिके अनुसार वे मध्यस्थ रहनेके लिए बाध्य थे, इसलिए नानाफ़डनवीसने साहाय्य-प्रार्थी हो कर यातगिरके पास निजाम और बगारके माधोजी भोंसलेसे मुलाकात की। यहां परस्परमें टोपूके विरुद्ध युद्धघोषणा और मद्रिस्-राज्य विभाग कर लेनेके लिए एक सन्धिपत्र स्थिर हुआ।

१७८६ ई०में टोपूने न मालूम क्या मोच कर उन लोगोंसे सन्धिकी प्रार्थना की। १७८७ ई०में सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर किये गये। मराठोंका कुछ राज्य और आदिनि धापिस मिले। टोपू भी ४५ लाख रुपये देनेके लिए राजो हुए जिसमें २० लाख रुपये नगद और बाकीके रुपये एक वर्ष में देनेका निश्चय हुआ। टोपूने कहीं सहसा ऐसी सन्धि की थी, तत्कालीन किसी भी इतिहासमें इसका जिक्र नहीं है और न टोपू ही कुछ लिख गये हैं। किन्तु

यह सन्धि ज्यादा दिन तक नहीं रही। निजामके साथ फिर उनका झगड़ा शुरू हो गया। १७८८ ई० तक निजाम और टोपू सुलतानमें परस्पर युद्ध चलता रहा था। उक्त वर्षके अन्तमें निजामके पास गण्टूर-सरकार समर्पण कर देनेके लिए बड़े साटने कमान केनाभोयेको भेजा। पहले कुछ बुद्ध होनेकी सम्भावना हुई थी, किन्तु निजामने गण्टूर समर्पण करनेमें कुछ भी आपत्ति नहीं की। मसलिपत्तनको सन्धिके अनुसार, हैदर और टोपूने निजामका जितना भूभाग अधिकृत किया था, निजामने उनके पुनरुद्धारके लिए अंग्रेज गवर्नरसे सेना प्रार्थना की। इतनेसे भी सन्तुष्ट न हो कर उन्होंने टोपू सुलतानके पास स्वर्णाक्षरोंमें लिखित एक कुरान ग्रन्थ उपहार दे कर उनके पास एक दूत भेजा। दूतने जा कर कहा कि, दिन दिन अंग्रेज लोग क्षमताशील हुए जा रहे हैं, इससे आगे हम अपने धर्म और मानको रक्षा भी न कर सकेंगे। अब परस्पर एकतासूत्रमें बद्ध हो कर धर्मरक्षाके लिए उनके विरुद्ध हम लोगोंको अस्त्रधारण करना चाहिये। सुचतुर टोपू सुलतान वैवाहिकसूत्रमें बद्ध हो कर मित्रता स्थापन करनेके लिए सन्धत हुए। किन्तु निजामने उनका यह प्रस्ताव अग्रहण किया। वे नोच घरमें लड़की देनेके लिए राजो न हुए। अब फिर परस्पर घोर शत्रुता हो गई। टोपूने मसलिपत्तनको सन्धिकी नितान्त दोषा-वह ठहराया; क्योंकि उसमें टोपूका नाम और क्षमता खोजत नहीं हुई थी। इधर इंग्लैण्डके राजपुरुषोंने निश्चय किया कि, भारतमें अंग्रेजोंको शक्तिचालनाके विषयमें अपेक्षपान रहनेको जरूरत नहीं; इसलिए टोपू भी युद्धका आयोजन करने लगे।

मंगलूरकी सन्धिके अनुसार त्रिवाङ्कुरराज्य अंग्रेजोंके आश्रित है, ऐसा स्थिर हुआ। त्रिवाङ्कुरराजने उस समय चोलन्दाजोंसे कोरङ्गनूर और आयाकोट नामके दो नगर खरीदे थे। टोपू उन दो नगरोंको मांग बैठे; उन्होंने कहलवा भेजा कि, 'जब वे दोनों नगर हमारे आश्रित कोचीन-राजके अधिकारभुक्त हैं, तब चोलन्दाज लोग उसे किसो हालतमें भी बेच नहीं सकते। बड़े साट कर्च-वालिसने त्रिवाङ्कुरराजके धक्का समर्पण करनेके लिए मद्राजके अंग्रेज-प्रमुख दालीए साहबको अनुमति दी,

टीपू सुलतान

किन्तु इस बातको न मान कर वे त्रिवाङ्गुर-राजसे रुपये माँग बैठे।

त्रिवाङ्गुर-राजने पर्वत और समुद्रके मध्यवर्ती अपने राज्यकी उत्तर सीमाका दुर्ग तुड़वा दिया। अब तक टीपू त्रिवाङ्गुर जय करनेके लिए विशेष प्रयत्न कर रहे थे, अब तक त्रिवाङ्गुरराज्य दुर्भेद्य था, किसी भी तरफसे शत्रुके आनेका मार्ग नहीं था। अब मौका देख कर टीपूने सेना बढ़ाई।

१७८८ ई०के २८ दिसम्बरको इन्होंने त्रिवाङ्गुर पर आक्रमण किया। मद्राज-गवर्मेण्ट उसका कुछ भी प्रतिवाद न कर सकी। त्रिवाङ्गुरराज्य पर आक्रमण होनेका सम्वाद पा कर नानाफड़नवीरने टीपूके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए १७८० ई०के मार्च मासमें अंग्रेजोंसे सन्धि कर ली। जुलाई मासमें निजामके साथ भी उसी अभिप्रायसे सन्धि हुई। बड़े लाट कर्नवालिसने महाराजके सेनापति मिडोज पर मैथ्य परिचालनका भार दिया। १७८० ई०की २६वीं मईको १५००० सैन्य सेना ले कर अंग्रेज-सेनापति त्रिचिनापलीमें चल दिये। २१ जुलाईको सेनाने कोयम्बातुरमें उपस्थित हो कर कुछ दुर्ग पर कब्जा कर लिया। सेन्ट्रल रॉके भीतर ही भीतर पालघाटचेरी और दिन्दिगुल अंग्रेजोंके अधिकारमें आ गया। अब बड़े विपुलबाहिनो महिसूरकी सीमा पर उपस्थित हुई। टीपू सुलतान भी निश्चिन्त नहीं थे, उन्होंने विपुल विक्रमसे शत्रुकी गति रोक कर अंग्रेज-सेनापति कर्नल क्लाइड पर आक्रमण किया। अंग्रेज-सेनापतिकी पीठ दिखा कर भाग जाना पड़ा। यहाँ तो अंग्रेजी सेना टीपूका कुछ कर न सकी, पर उधर मलबार उपकूलमें कर्नल हारटनिने टीपूके सेनापति हुसेन-अलीको परास्त कर दिया।

उधर महाराष्ट्र-सैन्योंने बम्बईकी अंग्रेजी सेनाके साथ मिल करके टीपूके अन्य सेनापति बदरउल्ल-जमान और कुतुब-उद्दौनकी पराजित कर धारवार दुर्ग अधिकार कर लिया, उधर निजाम सेनासहित कपालदुर्ग और बहादुरगढ़ अधिकार करनेकी अपेक्षा हुए, इसी प्रकार चारों ओरसे आक्रान्त हो कर भी हृदयप्रतिष्ठ टीपू किसी तरफ विचलित नहीं हुए। वे अचल पटल साहस

से नाना उपायोंका प्रयत्न कर शत्रुकी गतिको रोकने लगे। बड़े लाट कर्नवालिसने जब देखा कि, टीपू सहाजमें बशीभूत नहीं होंगे और उनको बग्य करना भी सामान्य बात नहीं है, तब उन्होंने स्वयं ही युद्धक्षेत्रमें अवतरण किया। वे महिसूरके गिरिघाट सुगलोघाट पार गये, वहाँसे उन्होंने कोयम्बाट बंगलूर याबा की। यहाँ टीपूके साथ घोरतर युद्ध होने लगे। १७८१ ई० २० मार्चको रातको शत्रुओंने अकस्मात् दुर्ग आक्रमण किया। निजामकी प्रायः १०००० सेना आ कर लार्ड कर्नवालिसके साथ मिल गई। बड़े लाटने उस महती सेनाके साथ श्रीरंगपत्तनकी तरफ यात्रा की। अंग्रेज-सेनापति अबरकम्बो उनके साथ देनेको अपेक्षा हुए। इस विषय विपदके समय टीपूने जब देखा कि, महाशक्ति उनके विरुद्ध आ रही है जिसका प्रतिरोध करना उनको हैसियतसे बाहर है, तब वे अपनी समस्त सेनाको एकत्र करके राजधानीके रक्षार्थ चलवान् हुए। १३ अप्रैलको अरिकेरा नामक स्थानमें शत्रुओंके साथ भीषण शरणा हुआ।

१३ अप्रैलकी रातको बड़े लाटने दुर्ग अधिकार करनेकी चेष्टा की। १४ अप्रैलकी दुपहरके समझ घोरतर युद्धके बाद टीपू पराजित हुए। किन्तु लार्ड कर्नवालिसके जयलाभसे विशेष कुछ लाभ नहीं हुआ। उनकी सेनाका रसद निवट गई, इसलिए उन्हें पीछे लौटना पड़ा। इस समय मौका पा कर टीपूने उनकी मालगाड़ियाँ और भण्डार लूट लिया।

उस समय बड़े लाट बड़े सहाजमें पड़ गये। इस समय यदि अंग्रेज-सेनापति कप्तान लिट्ल, परहरामराव द्वारा परिचालित महाराष्ट्र सेनाके साथ आ कर सहायता न करते तो शायद उस अभियानसे वे लौट कर न आते। कुछ भी हो, दूसरी बारके युद्धसे भी कुछ फल नहीं हुआ। अबकी बार टीपूको चारों तरफसे आक्रमण करनेके अभिप्रायसे परशुरामराव और कप्तान लिट्लने बहुसंख्यक सेना ले कर उत्तर-पश्चिम, निजामने अपनी और अंग्रेजी सेना ले कर उत्तर-पूर्व तथा लार्ड कर्नवालिसने महाराष्ट्र और हरिपन्थके साथ मध्यभाग आक्रमण किया।

टीपू भी मड़ोत्साहमें उनके प्रतिरोधमें विशेष यत्नवान् हुए। उन्होंने अपने प्रधान प्रधान सेनापतियोंको राज्य और सम्मानकी रक्षाके लिये उत्तेजित करके उपस्थित वीरव्रतमें नियुक्त किया।

इधर लार्ड कर्नवालिसने असीम साहससे मन्दोदुर्ग, सवण दुर्ग, रायकोट आदि दुर्गोंको जय किया।

१७८२ ई०के जनवरी महीनेमें कर्नवालिस निजाम और महाराष्ट्रसेनाके साथ मिले और ५ फरवरीको औरङ्गपत्तनमें उपस्थित हुए। ६ फरवरीको बम्बईके अंग्रेज सेनापति जनरल आर्चरक्रॉवने आ कर उनका साथ दिया। इतने दिन बाद टीपू विचलित हुए, उनके पताने कहा था "टीपू राज्यकी रक्षा न कर सकेगा।" अब वह बात इनको याद आई। इस समय टीपूने अपने एक मित्रसे कहा था कि, "हम अंग्रेजोंको देख कर नहीं डरते, पर हमारी हीनहारकी सोच कर हमें डर लगता है।"

२४ फरवरीको सुल्तानने लीफ्टेनाण्ट चामारंम् नामक एक वन्दी अंग्रेज-सेनापतिके जरिये सन्धि का प्रस्ताव करा कर लार्ड कर्नवालिसके पास भेजा। पहले बड़े लाट सन्धिके प्रस्ताव पर सहमत न हुए। अन्तमें कोडुगके राजाका सुभीता सोच कर सहमत हुए। कोडुग के राजाने जनरल आर्चरक्रॉवकी काफी सहायता दी थी। तथा वे टीपूको प्रतिजिधांसा हस्तिसे भी अत्यन्त डरते थे। कुछ भी हो, इस समय कोडुगके राजाके लिए ही सन्धि हुई। २६ तारीखको टीपूने अपने दो पुत्रोंको अंग्रेज शिविरमें भेजा। अंग्रेज पक्षके सभी लोगोंने मराममादन और सम्मानके साथ सुल्तानके पुत्रोंका अभिनन्दन किया। सन्धिपत्रके अनुसार टीपूके दोनों पुत्र अंग्रेज शिविरमें ही रहे। १८ मार्चको सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर हुए। टीपूने अपना आधा राज्य छोड़ दिया, जिसमेंसे मलवार, कोडुग और बारमहल अंग्रेजोंके हिस्सेमें आया। इसके सिवा युद्धव्ययके हिसाबमें टीपूने ३३ लाख रुपया देना मंजूर किया, जिसमें आधा नगद और आधा एक वर्षके भीतर देनेका वायदा हुआ। निजाम और महाराष्ट्रने अपने अपने राज्यके निकटवर्ती भाग लिए।

इसके बाद ४१५ वर्ष तक विशेष कुछ गड़बड़ी नहीं हुई। टीपूने राज्यकी उन्नति और प्रजाकी सुखसन्धिके लिये अनेक प्रयत्न किया था। इस समय उन्होंने गाना देशोंसे बहुत अर्थ व्यय करके अमंख्य फारसी, संस्कृत और दक्षिणात्यकी खानोय भाषांमें लिखित बहुत प्रकारकी हस्तलिपि संग्रह को थी।

१७८८ ई०में निजामके तथा महाराष्ट्रके सेनापतिगण गुप्तभावसे टीपूके साथ षडयन्त्र करने लगे। टीपूने भी पूर्वोक्त सन्धिके अपना अत्यन्त अपमान समझा था। अब तक वे मौका ढूँढ़ रहे थे, किन्तु अब उक्त सेनापतियोंकी प्रेरणासे उत्तेजित हो गये।

अंग्रेजोंको इस षडयन्त्रका हाल मालूम हो गया। १७८८ ई०के १७ मईको लार्ड मर्निटन गवर्नर जनरल हो कर आये। टीपू सुल्तानको गतिविधि पर उनकी पहले दृष्टि पड़ी। उस समय यूरॉपमें अंग्रेज और फ्रांसियोंमें औरतर युद्ध हो रहा था। इसलिये टीपू भारतमें आया हुई फ्रांसोसी सेनाको सहज ही हस्तगत करने लगे। फ्रांसोसी कर्मचारिगण टीपूकी देशीय सेनाको अच्छी तरह युद्धको शिक्षा देने लगे। टीपूने अपने नो-सेनाटलको भाषाय्यार्थ मरिचशहरमें फ्रांसोसी शासनकर्ता जनरल मलारटिकको ३०,००० सेनाके लिये लिख भेजा। हैद्राबादमें फ्रांसोसी सेनानायक मूसो रेमण्ड १५००० सेना ले कर ठहरे हुए थे, वे भी कार्यकालमें टीपूकी सहायता करनेको सहमत हुए। इधर सिन्धिया-राज्यमें फ्रांसोसी वीर छो-बदन ४०,००० सेना और ४५० तोपें ले कर अग्रेजा कर रहे थे। वे भी जातीय गौरवकी रक्षार्थ अंग्रेजोंके विरुद्ध अस्त्रधारण करनेके लिये उद्यत थे।

लार्ड मर्निटनने अंग्रेजोंका विपद नजदीक आता देख मन्त्राजके प्रधान अंग्रेज सेनापति लार्ड हारिसको बुला दिया कि वे बहुत जल्द सेनाको ले कर औरङ्गपत्तनकी ओर रवाना हो जाय।

उस समय मन्त्राजमें केवल ८००० सेनाये थीं। वहाँका कोषागार भी बिलकुल खाली था। अतः मन्त्राजके अफसरोंके इस समय टीपूसे कुछ ठान देना उचित समझा। किन्तु बड़े लाटनें इन सबोंकी युक्ति न सुन

करें शीघ्र ही समरसन्धा करने का आदेश दिया। इधर उन्होंने हैदराबादके मन्त्री मामिर उल् सुल्तानी (और खालसानी) टीपूके विरुद्ध उत्तेजित किया।

इस समय मद्रासके नेपोलियन इजिप्टमें उपस्थित थे। कब भारतमें आ जाय, इसका कोई पता नहीं। ऐसे समयमें शीघ्र ही कार्रवाई करनेके अभिप्रायसे बड़े लाटने अपने भार्द कर्नल आर्थर वेलिंग्टन (भावो डिलक आफ वेलिंग्टन) को २३ दल पदातिक और ३००० सिपाही दे कर मद्रास भेज दिया। आखिर टीपूके साथ एक मीमांसा करनेके लिये वे स्वयं मद्रास पहुंचे। कर्नल डोभटन बड़े लाटका पत्र पा कर पहले-हीसे टीपूके पास चले गये थे। इस पत्रमें यह लिखा गया था कि, जिससे फरारसियोंसे टीपूका कुछ सम्बन्ध न रहे।

टीपूने कर्नलके साथ मुलाकात नहीं की। कहला भंजा कि, "अंग्रेजोंके साथ पहले जो सन्धि हुई है, वही यथेष्ट है। हम अंग्रेज गवर्नमेंटके हमेशा ही मित्र हैं।" इधर उन्होंने फरारसीसी गवर्नमेंटको सेना भेजनेके लिए तथा अफगानके राजा जमानशाहको भारतमें आ कर धर्मयुद्धकी घोषणा करनेके लिए प्रसुरोध किया।

टीपूकी ऐसा भरोसा था कि फरारसीसोगण शीघ्र ही इजिप्ट जय करके भारतमें पदार्पण करेंगे और तो क्या नेपोलियनसे भी उनका पत्रव्यवहार चल रहा था। किसी तरह एक पत्र उनके शत्रुओंके हाथ पड़ गया। अंग्रेजोंने तुरकस्तानके सुलतानसे पत्र लिखवा कर टीपूको शीशियार ही आनेको कहा; किन्तु टीपूने उस पर भ्रूलैप भी न किया। १७८८ ई०, ११ फरवरीको २१००० अंग्रेजी सेना और १०,००० निजामकी सेना धंरुसे चल दी। इधर पश्चिम उपकूलसे जनरल ह्यूयार्ट और हार्टलिके अधीन ६००० सैन्य अग्रसर हो रहीं थी। १५ मार्चको जनरल हरिस, बंगलूर आ पहुंचे। १६ मार्चको कोडुगराज्जको सोम पर सदाशोर नामक स्थान पर घोरतर युद्ध हुआ। इस युद्धमें टीपूको २००० सेना नष्ट हो गई।

अब सुलतान अपनी बुनी हुई सेना से कर प्रबल

पराक्रमसे शत्रुकी गतिरोधने किए अग्रसर हुए। २७ मार्चको मालवको नामक स्थान पर टीपूको सेना पराजित हो गई। इस पराजयसे टीपू भी भौत और भ्रमोत्साह हो गये थे, पिताको निदाहण वाणी मानो जबलन अशरोंमें उनके स्मृतिपट पर उदय होने लगी। वे तुरंत ही राजधानीको लोट पाये। यहाँ आ कर सुना कि, उनके बहुतसे कर्मचारो उनके विरुद्ध षडयन्त्र कर रहे हैं। इस समय वे और भी हताश हो गये। किसी किसोने उनसे पुनः अंग्रेजोंसे सन्धि करनेके लिए कहा। पहले तो वे सन्धि करनेके लिए कुछ कुछ राजो भो हुए थे, पर अब सुना कि, अंग्रेज-सेनापति हरिस सुधीला नामक कावेरी नदीके एक गुप्त टापूको पार कर चुके हैं और शीघ्र ही वे श्रीरङ्गपत्तन पर चढ़ाई करेंगे, तब उनके हृदयमें सन्धिके प्रस्तावने स्थान नहीं पाया। इधर लाड हरिसने—सेनाकी रसद निबटो जा रही है देख कर तुरंत ही श्रीरङ्गपत्तन पर धाका कर दिया। अंग्रेजोंने भारतवर्षमें ऐसा भोषण युद्ध कभी भी नहीं किया था। ६ अप्रैलसे युद्ध प्रारम्भ हुआ। तीसरे दिन टीपूने—न मालूम क्या सोच कर—सन्धिका प्रस्ताव कर भेजा। किन्तु अंग्रेज सेनापति हरिस २ करोड़ रुपये और आधा राज्य मांग बैठे। इसके प्रत्युत्तरमें टीपूने कहलवा भेजा कि—“इस छुगित प्रस्तावको स्वीकार करनेको अपेक्षा वीरोकी भांति मृत्यु ही वाञ्छनीय है। हम वीरके पुत्र हैं, वीरोको तरह अपने सम्मान-रक्षा करना जानते हैं।” उस दिन इन्होंने अपने प्रधान प्रधान अमात्य और कर्मचारियोंको बुला कर कहा—“राज हम अपने जातीय सम्मान और धर्मकी रक्षायें आत्म-विसर्जन करेंगे। जो इस कार्यसे डरते हों, वे अभी इस स्थानसे प्रस्थान करें।”

सुलतानके उत्साह भरे वचनसे सभो प्राणीको ममता छोड़ कर घोरतर युद्धमें प्रवृत्त हुए। अंग्रेजोंने भारतमें ऐसा भोषण युद्ध न देखा था और न सुना ही था। इस युद्धमें दोनों पक्षको कितनी सेना नष्ट हुई, इसकी कोई गमार नहीं। २री मईको दुर्ग तोड़नेकी तैयारियाँ हुईं। ३रा मईको चार हजार सेना गढ़खार्दको पार कर दुर्गको तोड़ने लगी। टीपू सुलतान स्वयं वीरवेगमें

सत्र कर दूँगी रक्षा करने लगे। किन्तु टीपू पर विधाता हो उलटते थे, उनको सब चेष्टायें व्यर्थ हुईं। अधिकांश दुर्गवासो मायंकालके प्रारम्भमें आत्मसमर्पण करने लगे। दुर्गमें प्रवेश कर शत्रुओंने देखा तो वीर टीपू सुलतानको अपने सम्मान और गौरवके रक्षार्थ रण-शय्या पर हमेशाके लिए मोते पाया। कोई कोई कहते हैं कि, जिस समय टीपू दुर्ग-रक्षार्थ स्वयं युद्ध कर रहे थे, उस समय पीछे किसी व्यक्तिये गुप्तभावसे उनको मार दिया था।

कुछ भो हो, अंग्रेज सेनापतिने वीरमदसे आज दुर्गमें श्रीरङ्गपत्तनके दुर्गमें प्रवेश किया। यथासमय महासमारोहसे मुसलमान-प्रधानुमा। टीपू सुलतानकी मृत-देह समाधिस्थ की गई। वीरनादसे अंग्रेजोंको तोपें टीपूके सम्मान और श्रीरङ्गपत्तनविजयकी घोषणा करने लगीं। साथ ही महिसूरसे कणस्थायी मुसलमान राजत्वका भो अन्त हुआ।

इस युद्धमें जयभाभ करके बड़ लाट मनिंटन बेलिमलि उपाधिसे विभूषित हुए। इसी नामसे ये भारत-इतिहासमें प्रसिद्ध हैं। श्रीरङ्गपत्तनदुर्ग जय करके अंग्रेजोंने नगद २ करोड़ रुपये, ८२८ तोपें, ४२४०० पीतल और लोहेके गोले तथा ६५०० मन बारूद पाईयो।

लासबाग नामक उद्यानमें हैदरके समाधि-मन्दिरमें टीपूकी कब्र हुई। टीपू अत्यन्त अत्याचारी, चञ्चल और अस्थिर प्रकृति होने पर भी इनमें बहुतसे मद्गुण थे। ये निम्न नवीन पसंद करते थे। इनके प्रामादसे बहुतसे संस्कृत ग्रन्थ, कुरानोंका अनुवाद और हिन्दुस्तान विशेषतः मगल-साम्राज्यके इतिहास-मूलक बहुतसी हस्तलिपियाँ मिली हैं, जो कलकत्तेके पुस्तकालयमें सुरक्षित रखी गई हैं। वे देशीय शिष्य और पण्डितोंका विशेष समादर करते थे।

टीपू सिर्फ पुस्तक-संग्रह करके ही ज्ञान नहीं हुए थे। ये स्वयं भी विद्वान् थे। इन्होंने फारसी भाषामें दो ग्रन्थ भो लिखे हैं—एकका नाम है "फरमान बनाम अलोरजा" और दूसरेका "फत-उल्-मजाहिदीन" इस के सिवा ये अपने जीवनकी बहुतसी घटनायें लिखे गये हैं।

टीपूका परिवारवर्ग पहले धरूरमें स्थानान्तरित हुआ था, किन्तु उससे इतिहास गवर्मिण्टका सुभीता न हुआ, इसलिए सब कलकत्तेमें लाये गये। इस समय टीपूके घरानेके सभी लोग इतिहास गवर्मिण्टको इत्ति पाते हैं और कलकत्तेके रमापगला वा टालोगल्ल नामक स्थानमें रहते हैं।

टीवा (हि० पु०) टोला, भौटा।

टोम (अ० स्त्री०) खेलनेवालोंका दल।

टोमटाम (हि० स्त्री०) १ बनाव, सिंगार, सजावट। २ पाखंड, तड़क भड़क।

टोला (हि० पु०) १ पृथ्वीका तलसे ऊँचा भाग, भौटा।

२ महो या बालूका ऊँचा ढेर। ३ छोटी पहाड़ी।

टोस (हि० स्त्री०) ठहर ठहर कर होनेवाली पीड़ा, असक चसक।

टोसना (हि० स्त्री०) ठहर ठहर कर टट उठना, कसक होना।

टुंगना (हि० स्त्री०) १ कुतरना, कोमल पत्तियोंको दाँतसे काटना। २ कुतर कर चबाना।

टुंच (हि० वि०) लुट, लुच्छ, ट, चा।

टुंटा (हि० वि०) जिसके हाथ न हों, लूला।

टुंड (हि० पु०) १ छिन्न वृक्ष, वह पेड़ जिसको डाल दहनी कट गई हो, ठूँठ। २ पत्तियाँसे रहित वृक्ष, विना पत्तिका पेड़। ३ कटा हुआ हाथ, लूला। ४ एक प्रकारका प्रेत। प्रवाद है कि यह प्रेत घोड़े पर चढ़ कर अपना कटा हुआ मिर आगे रख कर रातको निकलता है।

टुंडा (हि० वि०) १ ठूँठ, जिसमें डाल टहनी न हो। २ जिसके हाथ न हों, लूला, लुंजा। ३ एक सींगका बेल, लूंडा। (पु०) ४ वह मनुष्य जिसके हाथ कट गये हों, लूला खादमी। ५ एक सींगका बेल।

टुंडो (हि० स्त्री०) १ मुश्क, भुजा, बाहुदंड। (वि०) २ लूला जिसे हाथ न हो।

टुइयाँ (हि० स्त्री०) १ तोतकी एक नीच जाति, सुगी। इसकी चोंच पीली और गरदन बैंगनी रंगकी होती है। (वि०) २ नाटा, बीना।

टुइक (अ० स्त्री०) एक तरहका सूती कपड़ा। यह

बहुत मुलायम होता है और इसके अच्छे अच्छे कुत्ते, कमीज इत्यादि बनते हैं।

टुक (हिं० वि०) क्लिप्त, तनिक, ज़र, थोड़ा।

टुकड़गदा (हिं० पु०) १ घर घर रोटीका टुकड़ा मांगने-वाला आदमी, भिखारो। (वि०) २ तुच्छ, नीच। ३ अत्यन्त निर्धन, बहुत गरीब, कंगाल।

टुकड़गदाई (हिं० पु०) १ टुकड़गदा देखो (स्त्री०) २ टुकड़ा मांगनेका काम।

टुकड़तोड़ (हिं० पु०) पगथित मनुष्य, वह आदमी जो दूसरेका दिश हुआ टुकड़ा खा कर रहता है।

टुकड़ा (हिं० पु०) १ खण्ड, क्लिप्त अंश, रज़ा। २ चिह्न आदिके द्वारा विभक्त अंश, भाग, हिस्सा। ३ रोटीका टुकड़ा, ग्राम, कौर।

टुकड़ी (हिं० स्त्री०) १ खण्ड, छोटा टुकड़ा। २ कपड़े का टुकड़ा, ग्राम। ३ समुदाय, मंडली। ४ पशु पक्षियोंका दल, झुंड, जत्था। ५ सेनाका एक भाग।

टुकनी (हिं० स्त्री०) टोकनी देखो।

टुकरी (हिं० स्त्री०) १ एक कपड़ा जो मज़मकी तरहका होता है। २ टुकड़ी।

टुकलाना (हिं० क्लि०) १ मुँहमें रख कर धीरे धीरे कूचना, चुभलाना। २ जुगाली करना, पागर करना।

टुका (हिं० वि०) तुच्छ, नीच।

टुटका (हिं० पु०) टोटका देखो।

टुटनी (हिं० स्त्री०) भारीकी पतली नली, छोटी टोंटी।

टुटपूँजिया (हिं० वि०) थोड़ी पूँजीका कम औकातका।

टुटक (हिं० पु०) छोटी पंडुकी, छोटी फास्ता।

टुटकटू (हिं० स्त्री०) १ पंडुकीकी बोली। (वि०) २ अकेला। ३ कमजोर, दुबला पतला।

टुटका (हिं० स्त्री०) चमड़ेसे मड़ा हुआ एक बाजा।

टुट्टी (हिं० स्त्री०) १ नाभि, ठोड़ी। २ टुकड़ी, उली।

टुट्टक (सं० पु०) टुट्ट, इत्यव्ययशब्दं कायति कंक। १ पक्षीविशेष, एक चिड़ियाका नाम। २ श्योनाकवृक्ष, सोनापाठा, चालू। ३ कण्य खदिरवृक्ष, काला खैरका पेड़। (स्त्री०) ४ टट्टिनोवृक्ष (त्रि०)। ५ अल्प, थोड़ा। ६ कूर, कौर।

टुट्टका (सं० स्त्री०) १ टट्टिनोवृक्ष। २ पाठा।

टुनका (हिं० पु०) एक प्रकारका रोग। इसमें मूत्रस्त्राव अधिक होता और उसके साथ धातु भी गिरता है।

टुनकी (हिं० स्त्री०) धानकी फसलकी गुकासान करी-वाला एक परदार कीड़ा।

टुनगा (हिं० पु०) डालका अग्रभाग टहनोका अगला हिस्सा।

टुनगी (हिं० स्त्री०) टहनोका अगला भाग जिसकी पत्तियाँ छोटी और मुलायम होती है।

टुनाका (सं० स्त्री०) तालमूलो वृक्ष, सुसली।

टुना (हिं० पु०) फल लगनेका नाम।

टुना (हिं० पु०) वह रनौद जो रुपये पाने पर लिख दो जाती है।

टुरी (हिं० पु०) कण, टुकड़ा, उलो दाना।

टुलड़ा (हिं० पु०) पूरबी बङ्गाल योग आसाममें होने-वाला एक प्रकारका वन।

टुसकना (हिं० क्लि०) टसकना देखो।

टू (हिं० स्त्री०) गुदमार्गमें वायु निकलनेका शब्द, पादनेकी आवाज।

टूंगना (हिं० क्लि०) १ कोमल पत्तियोंको दाँतसे काटना, कुतरना। २ कुतर कर चवाना।

टूँड (हिं० पु०) १ मच्छड़, मक्खो, टिछ्छ आदि कोड़ोंके मुँहके आगे निकली हुई दो पतली नलियाँ। ये बाकको तरह पतली होती हैं। वे बूँद धँसा कर रक्त आदि चूसते हैं। २ वह पतला अवयव जो जी, गेड़, धान आदिका बालमें दानोंके कोशके सिरे पर निकला रहता है, नोंग, सोंगुर।

टूँडो (हिं० स्त्री०) १ टूँड देखो। २ नाभि, ठोड़ी। ३ गाजर, मूली आदिको नोक। ४ किसी वस्तुकी दूर तक निकली हुई नोक।

टूक (हिं० पु०) खण्ड, टुकड़ा।

टूका (हिं० पु०) १ खण्ड, टुकड़ा। २ रोटीका टुकड़ा। ३ रोटीके चार भागोंमेंसे एक भाग। ४ भिन्ना, भोखी।

टूट (हिं० स्त्री०) १ टूट कर अलग हो गया हुआ अंश, खण्ड, टूटन। २ टूटनेका भाव। ३ भूलसे छूटा हुआ वह शब्द या वाक्य जो पोछेसे किनारे पर लिख दिया जाता है।

टूटना (हि० स्त्री०) १ खण्डित होना, भग्न होना
टुकड़े टुकड़े होना । २ किमी अङ्गुली जोड़कर उलट
जाना । ३ चलते हुए क्रमका भङ्ग होना, मिलमिला
बंट होना जागे न रहना । ४ भपटना, भुङ्कना । ५
दम बांधकर आना पिल पड़ना । ६ आक्रमण करना
एकधारगो धावा करना । ७ अकस्मात् प्राप्त होना,
छठात् कहीं से आ जाना । ८ पृथक् होना, अलग होना ।
९ किमी म्यानका शब्द के अधिकारमें जाना । १० क्षीण
होना, टबला पड़ना । ११ फनोंका एकत्र करना । १२
शरीरमें दद होना । १३ निर्धन होना, कंगाल होना ।
१४ बंट हो जाना । १५ छानि होना, टोटा या घाटा
होना । १६ रूप्यकी बाही पड़ना वपून न होना ।

टूटा (हि० वि०) १ भग्न, खण्डित, टुकड़े किया
हुआ । २ क्षीण, शिथिल, कामजोर, दुबला । ३ धनहीन,
दरिद्र, कंगाल ।

टूनरोटी (हि० स्त्री०) चुंगो ।

टूम (हि० स्त्री०) १ आभूषण, गरुना । २ सुन्दर स्त्री,
खुबसूरत औरत । ३ धनो स्त्री, मालदार औरत । ४
चालाक और चार मनुष्य । ५ धक्का भटका । ६
व्यङ्ग, ताना ।

टूरनामिण्ट (अ० पु०) इनाम मिलनेवाला एक खेल ।

टूसा (हि० पु०) खण्ड, टुकड़ा ।

टूमो (हि० स्त्री०) जो फूल अच्छो तरह खिला न हो,
कली ।

टें (हि० स्त्री०) तीतिकी बोली ।

टेंकिका (हि० स्त्री०) तालका एक भेद ।

टेंगड़ा (हि० पु०) टेंगरा देखो ।

टेंगना (हि० स्त्री०) टेंगरा मछली ।

टेंगर (हि० स्त्री०) टेंगरा हीको तरहको एक मछली ।

यह टेंगरासे कुछ बड़ी होती है ।

टेंगरा (हि० स्त्री०) भारतवर्षके अनेक स्थानोंमें विशेष
कर अवध, बिहार और बङ्गालके उत्तरके जलाशयोंमें
पाई जानेवाली एक प्रकारकी मछली, (*Macrones
vittatus*) इसकी गरदन शरीरके सब अङ्गोंसे बड़ी
और पीछेकी पतली होती है । इसके शरीरमें सोहरा
नहीं होता और मुँहके किनारे लम्बी मूँछें होती हैं ।

इस मछलीके कई भेद होते हैं । सबीके शरीरमें तीन
कांटे होते हैं, दो अगल बगलमें और एक पोठमें । जब
यह कूब ही कर मनुष्योंको बिंधतो है तो बहुत देर तक
वे टट से बचैन रहते हैं । सबसे बड़ी विलक्षणता इस
मछलीमें यह है कि यह मुँहमें गुनगुनाइटके जैसा एक
प्रकारका शब्द निकालती है । इनके आकार और आशयनमें
बहुत विभिन्नता है । कोई कोई ४५ इंच और कोई
८१ इंच लम्बी होती है । मन्द्राजको टेंगरा मछली
काली किन्तु बङ्गालकी रूप्यके ममान सफेद रङ्गी होती
है । इसका स्वाद बहुत बढ़िया होता है ।

टेंघुना (हि० पु०) घुटना ।

टेंघुनो (हि० स्त्री०) टेंघुना देखो ।

टेंट (हि० स्त्री०) १ कमर पर पड़ी हुई धोतोको मंड-
लाकार ऐंठन । इसमें मनुष्य कभी कभी रूपया पैसा भो
रखते हैं । २ कपासका टोंड़ । ३ करील । ४ पशुओंके
शरीर पर एक प्रकारका घाव । यह घाव देखनेमें तो
सूखा मालूम पड़ता है, पर उसमेंसे समय समय पर रक्त
बहा करता है ।

टेंटड़ (हि० पु०) टेंटर देखो ।

टेंटर (हि० पु०) आँखके डेले परका उभरा हुआ मांस
जो रोग या चोटके कारण होता हो ।

टेंटा (हि० पु०) एक बड़ा पक्षी । इसको चौंच एक
विलस्तकी और पैर उड़ हाथ तक ऊँचे होते हैं । इसके
समूचे शरीरका वर्ण चितकबरा पर चौंच काली
होती है ।

टेंटार (हि० पु०) टेंटा देखो ।

टेंटी (हि० स्त्री०) १ करील । २ करीलका फल,
कचड़ा ।

टेंटु (हि० पु०) श्योनाक, सोनापाठा ।

टेंटुवा (हि० पु०) १ गला, घेंटू । २ अंगूठा ।

टेंटे (हि० स्त्री०) १ तीतिकी बोली । २ लम्बी बक-
वाद, हुज्जत ।

टेंड (हि० स्त्री०) टिंड देखो ।

टैलकी (हि० स्त्री०) १ वह बसु जो किसी बसुकी लुढ़क-
ने या गिरनेसे बचानेके लिये उसके नीचे लगी रहती है ।
२ तानेकी छाँड़ोंमें लगी हुई लुगाईकी एक लकड़ी ।

यह उसमें हमलिये लगाई जाती है जिसमें ताना जमीन पर न गिरे।

टेक (हिं० स्त्री०) १ किसी भारी वस्तुको चढ़ाए या टिकाए रखनेका खंभा, चाँड़, थम। २ सहारा, घोंठनेकी चीज। ३ आश्रय, शवलम्ब। ४ बैठनेका जँचा चबूतरा। ५ दृढ़संकल्प, श्रद्ध, हठ, जिद। ६ संस्कार, आदत, बान। ७ बार बार गाये जानेका मोतका पद, ल्यायो। ८ छोटी पहाड़ी, जँचा टीला

टेकचन्द—सरहिन्दवासी एक हिन्दू कवि। इनके पिताका नाम बलराम था। इन्होंने उर्दू भाषामें 'गुलदस्त' इश्क' नामक ग्रन्थकी रचना की है। इस ग्रन्थमें आदिसे अन्त तक कामरूपका इतिहास भरा है। ये आलमगीरके समयमें विद्यमान थे।

टेकचन्द मुन्शी—एक हिन्दू कवि। इनका कविता-सम्बन्धीय नाम बहार था। कविय होने पर भी इनकी बनाई हुई सभी किताबें उर्दूमें हैं। यों तो इन्होंने बहुतसी किताबें रची हैं, मगर फारसी मुहान्वरिशी किताब "बहार अजाम" और "नवादिग-उल-मामदिर" मशहूर हैं। पहली किताब १७३८ ई०में और दूसरी १८५२ ई०में रची गई है। उन्नीसो पुस्तकके सिवा ये "अबताल जहरत" नामक एक और भी पुस्तक बना गये हैं।

टेकन (हिं० पु०) किसी भारी चीजको टिकाए रखनेके लिये उसके नीचेमें लगाई जानेवाली वस्तु, अटकन, रोक।

टेकना (हिं० स्त्री०) १ सहारा लेना, आश्रय बनाना। २ ठहराना। ३ सहारेके लिये धामना। ४ हाथका सहारा लेना। ५ एक प्रकारका जंगलो धान, चनाव।

टेकनी (हिं० स्त्री०) टेकन देखो।

टेकर (हिं० पु०) १ टीला, जँचा धुस्स। २ छोटी पहाड़ी।

टेकरी (हिं० स्त्री०) टेकरा देखो।

टेकली (हिं० स्त्री०) वह यन्त्र जिससे कोई चीज उठाई या गिराई जाती है।

टेकान (हिं० पु०) १ टेक, चाँड़, थम। २ जँचा चबूतरा या खंभा। इस पर बोझा डोनेवाला अपना बोझा श्रद्ध कर कुछ काल तक आराम लेता है, भरम टोहा।

टेकाना (हिं० स्त्री०) १ किसी वस्तुको ले जानेमें सहारा देनेके लिये धामना। २ सहारा देनेके लिये धामना।

टेकानी (हिं० स्त्री०) वह लोहेको कील जो पहियेकी रोकनेके लिए लगी रहती है, किल्ली।

टेक्री (हिं० पु०) १ प्रतिज्ञा पर दृढ़ रहनेवाला। २ दुराग्रही, हठो, जिद्दी।

टेकुरा (हिं० पु०) १ कते हुए सूतको लपेटनेका चरखेका तकला। २ वह वस्तु जिसमें कोई चीज चढ़ाई जाती है। ३ गाड़ोको ऊपर ठहराये रखनेको एक लकड़ी। यह उसी समयमें काम आती है जब गाड़ोसे एक पहिया निकाल लिया जाता है।

टेकुरो (हिं० स्त्री०) १ वह सूत्रा जिसमें फिरकी लगी रहती है। इसके घूमनेसे फँसो हुई रुईका सूत कत कर निपटता जाता है, सूत कातनेका तकला। २ रस्सी बटनेका तकला। ३ तागा खींचने और निकालनेका चमारोंका सुपा। ४ मूर्ति बनानेवालोंका एक औजार। इससे वे मूर्ति का तल साफ और चिकना करते हैं। ५ जुनाहोंको एक फिरकी। यह बांसकी डाँड़ोके एक छोर पर लाड़ीलगा कर बनाई जाती है और इसी नोकमें रेशम फँसाया रहता है। ६ सोनारोंको मलाई जो गोप नामका गहना बनानेके काममें आती है। इससे तार खींच कर फँटा दिया जाता है।

टेकली—मन्द्राजके गन्धाम जिलान्तर्गत हमी नामकी जमाँदारो तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० १८° ३०' उ० और देशा० ८४° १४' पू०, दूर रोडसे ५ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। टेकली राज्यके प्राचीन अधिपति रघुनाथ देवके स्मारकमें कोई कोई इसे रघुनाथपुरम् भी कहते हैं। लोकसंख्या प्रायः ७५५७ है। वर्तमान सत्वाट के राज्याभिषेककी यादगारोंमें यहां टाउनहाल बनाया गया है।

टेचिन (अ० पु०) एक प्रकारका काँटा। इसके एक और माथा और दूसरो घोर पेच और ठिबरो होती है।

टेढ़ (हिं० पु०) १ बक्रता, टेढ़ापन। २ नटखटी, ऐँठ, भकड़।

टेढ़विडंगा (हिं० वि०) बक्र, टेढ़ा, बेडौल।

टेढ़ा (हिं० वि०) १ बक्र, कुटिल, जो एक सीधमें न

गया हो। २ जो समानांतर न गये हो, तिरछा। ३ कठिन, मुश्किल, पेचीला। ४ उबल, उग्र, उज्जड़।

टेडई (हिं० स्त्री०) वक्रता, टेढ़ापन।

टेढ़ापन (हिं० पुं०) टेढ़ाई देखो।

टेढ़े (हिं० कि०-वि०) पेचीला।

टेना (हिं० कि०) १ तेज करनेके लिये रगड़ना। २ मूछके बालोंकी खड़ा करनेके लिये ऐंठना।

टेनिस (अं० पुं०) गेंदका एक खेल।

टेनिसन (लॉर्ड बलफ्रेड)—१८वीं शताब्दीके सर्वश्रेष्ठ अंग्रेज कवि। १८०८ ई० ता० ६ अगस्तको लिनकलन शायरके अन्तर्गत मोमार्स'वो नामक स्थानमें आपका जन्म हुआ था। आप अपने पितामाताके १२ पुत्रपुत्रियोंमें चतुर्थ पुत्र थे। आपके पितामह जॉर्ज टेनिसनने, जो पार्ल्यामिण्टके सदस्य थे, अपने पुत्रको त्याग दिया था; इस कारण कविके पिताको अपने जीवनमें अपनी ही कीशिशमे धनोपाजन करना पड़ा था। लिनकलनशायरकी शय्यश्यामला भूमि, कोटी कोटी नदियां और वन, उपवन आदिकी प्राकृतिक शोभाको देखते देखते बचपनसे ही टेनिसनमें कवि प्रतिभा जाग उठी थी। यही कारण है कि आपने आध्यात्मिकता ही कविता बनाना प्रारम्भ कर दिया।

१८१५ ई०को चर्च टिनकी छुट्टियोंके बाद आप लाउथके विद्यालयमें भरती हुए। इस विद्यालयमें पाँच वर्ष अध्ययन करनेके बाद आप मोमार्स'वी लीट आग्रे और अपने पिताके पास पढ़ने लगे। आपके पिता स्वष्टीय धर्मसम्प्रदायके एक उच्चश्रेणीके परोक्षत थे—उनके मकानमें नाना प्रकारके ग्रन्थोंसे परिपूर्ण एक पाठागार था। यहां रहते समय बालक टेनिसनका साहित्यके साथ इतना परिचित सम्बन्ध हो गया था, कि कवि बायरनका मृत्यु संवाद सुन कर आप अत्यन्त दुःखित हुए थे। अपने वनमें जा कर एक काष्ठके ऊपर खोद दिया—'बायरन आज मर गये।' टेनिसनकी पहलीसे ही साहित्यचर्चाका शौक था। बारह वर्षकी उम्रमें आपने ६००० पंक्तियोंका एक महाकाव्य रचा था: चौदह वर्षकी अवस्थामें अमिताभर कन्दमें एक नाटक लिखा था। ये दोनों ग्रन्थ आपने उस समय कृपाये न थे। टेनिसन-परिवार थोथकटुमें समुद्रके किनारे रहता था, इस कारण

कविकी बाल्यकालसे ही समुद्रकी शोभा पसन्द थी। कवि एवं समालोचक मि० फ्रिज जेरेल्डने ठीक ही कहा है कि "आपको कविकी स्वाभाविक प्रीति लिनकलन-शायरके प्राकृतिक मौस्य'से ही प्राप्त हुई है।"

१८२७ ई०में फ्रेडरिक, चानेस् और बलफ्रेड रन तोर्नी टेनिसन आताशोंने मिल कर एक साथ "दो भाइयोंकी कवितावली" इस नामसे एक पुस्तक निकाली। चार्ल्स और बलफ्रेडकी कविताएँ अधिक होनेके कारण पुस्तक का नाम "दो भाइयोंकी कवितावली" रखा गया था। इस पुस्तककी बेच कर इन्होंने बोल पौण्डका लाभ उठाया था। मिण्टनके विश्वविख्यात महाकाव्य "पराडाइम लष्ट"के बेचनेमें कुल ५ पौण्ड प्राप्त हुए थे, इसकी तुलनामें टेनिसनका लाभ बहुत ज्यादा है।

१८२८ ई०का २० फरवरी ही चार्ल्स और बलफ्रेड कैम्ब्रिजके ट्रिनिटी कालेजसे प्रवेशिका परीक्षामें उत्तीर्ण हुए। दोनों भाई जरा नाजुक प्रकृतिके थे, पहले ये किसासे मित्रता न कर सके थे। किन्तु अब कुछ ही दिनोंमें इनको कई एक प्रतिभासम्यक युवकोंसे मित्रता हो गई, जिनमें ड्रेच, लॉड हाफटन, जेम्स स्पेडि, डब्ल्यू० एडच० टमसन, एडवर्ड फिज् जेरेल्ड आदि प्रसिद्ध प्रसिद्ध व्यक्ति भी थे। १८२८ ई०के जून मासमें "टिमबुक्टू" नामकी कविता पर टेनिसनको चानसेलरका पदक प्राप्त हुआ था। इसी समय आपने कुछ गीत-कविताएँ लिखी थीं जो कि प्रशंसनीय हैं। १८३० ई०में इनमेंसे कुछ कविताएँ प्रकाशित हुईं। कवि बायरनकी मृत्युके बाद छ वर्ष तक अंग्रेज जातिकी काव्यरमका आस्वाट नहीं मिला था, अब इसी वर्षके युवक कविके काव्यालोकेसे परिचित हो लोग अपनेकी धन्य समझने लगे। नवीन कविका कल्पनाके सुकुमार भाव, कन्दकी मधुर गति और चित्रकलाका अपूर्व समावेश देख कर सब समझ गये कि इङ्ग्लैण्डमें फिर एक प्रतिभावान् कविका अभ्युदय हुआ। तदानीन्तन सुप्रसिद्ध कवि कोलरिजने आपकी कविताओंकी बहुत ही प्रशंसा की, साथ ही जहाँ जहाँ कन्दपतन हुआ था, उसका भी दिग्दर्शन करा दिया।

१८३० ई०में टेनिसन और इलियाम दोर्नी स्निग

विद्योही टोरीखोनक दलमें जा मिले, परन्तु किसी शत्रु से भेंट न होनेके कारण पिरेनीसमें भ्रमण करने लगे। टेनिसनने इङ्ग्लैण्ड आ कर देखा कि उनके पिता रोगग्रस्था पर पड़े हैं। आपने कैम्ब्रिज छोड़ दिया (फरवरी १८३१)। इसके कुछ दिन बाद ही आपके पिताका देहान्त हो गया।

आपके पिताके खान पर जो पुरोहित बन कर आये थे, उन्होंने टेनिसन-परिवारको छ वर्ष तक रेक्टरोमें हो रहने दिया। इस समय आर्थर इलम टेनिसनको बहन पर प्रामाण्य हो गये और उनके साथ विवाह सम्बन्ध भी पक्का हो गया। इसलिए आर्थर अकसर करके सोमा-सर्वीमें आया करते थे, आपका यह समय बहुत सुखसे व्यतीत हुआ था। इसके निवा आप व्यायाममें भी शामिल हुआ करते थे। इसलिए हुकफिल्डन कहा था कि "तुम एक ही साथ हरकिउलेस और आपेलो दोनों बनना चाहते हो, सो हो नहो" सकता।" १८३१ ई०के बादसे आपकी एक आँखमें बीमारी हो गई। १८३० से ३३ ई० तक आपने जो कविताएँ बनाई थीं वे सब १८३२ ई०के अन्तमें प्रकाशित हुईं। चौबीस वर्षसे कम उम्रवाले युवक ऐसी सुन्दर कविताएँ बहुत कमहो बना सके हैं। आपकी ये कविताएँ अब इङ्ग्लैण्डमें घर घर पढ़ी जाती है—“The Lady of the Shalott,” “The Dream of Fair Women,” “Oenone,” “The Lotos-Eaters,” “The Palace of Art,” “The Miller’s Daughter” इत्यादि। ये कविताएँ १८३० ई०की कविताओंकी अपेक्षा इतनी उन्नत शैलीकी हैं, कि तुलना करनेसे दोनों भिन्न भिन्न कवियोंकी रचना मालूम पड़ने लगती हैं। परन्तु तदानीन्तन सुप्रसिद्ध समालोचक-पत्रने आपके कविताओंका बड़े तीव्र और कठोर भावसे उपहास किया था। यदि आप इस आक्रमणसे डर कर साहित्य-क्षेत्रसे भ्रवसर ग्रहण करते, इङ्ग्लैण्डके जातीय साहित्यकी सचमुच ही भवन्ति होती, इसमें सन्देह नहीं।

१८३४ ई०में आपने “The Two Voices” लिखा और बन्धुके विद्योगमें “In Memoriam” का सूत्रपात कर दिया। “Idylls of the King” भी इसी समय प्रारम्भ किया था। इस समय आप फ्रुदके किनारे जाते और हार्टबीमें कोलरिजको देखा करते थे, पर उनके साथ

बातचीत करनेकी साहस न होता था। अब इनके मनको धक्का ऐसी हो गई कि उन्हें अपना स्वाति, प्रतिपत्ति वा सामाजिक धक्काका कुछ भी खाल न रहा। १८३७ ई०में टेनिसन-परिवार रेक्टरोसे निकाल दिया गया और हार बीच नामक खानमें पहुँचा।

१८४२ ई०में, दस वर्ष तक निरुन्ध रहनेके बाद टेनिसनने दो खण्डोंमें अपना कुछ कविताएँ प्रकाशित कीं। इसीमें *Morte d' Arthur, Dora and other Idylls* आदि कविताएँ प्रकाशित हुई थीं। इनमें इंग्लैण्डके गार्हस्थ्य-जोवनका चित्र बड़ी खूबोके साथ खींचा गया है। इसी समयसे आपका नाम विद्वत्-कवियोंमें गिना जाने लगा। इस बीचमें आप बहुत शोमार हो गये थे। १८४५ ई०में ऐतिहासिक इलमकी कोशिशसे इंग्लैण्डके सुप्रसिद्ध प्रधानमन्त्री सर रवाट्स पीलने टेनिसनके लिए वार्षिक दो सौ पौण्डकी वृत्ति निर्धारित कर दी। १८४६ ई०में आपने “प्रिन्सेस” नामका एक काव्य बनाया। १८४७ ई०में इनका पुनः स्वास्थ्य भिगड़ गया। बीमारोको हालतमें आपने कहा था—“तुम लोग मुझे पढ़नेसे भी रोकते हो, विचारनेके लिये भी मना करते हो, इससे तो मुझे जीनेसे रोक दो तो अच्छा।” डा० गुलोकी नव प्रयासोंकी चिकित्सासे आप आरोग्य हो गये। इसके बाद “प्रिन्सेस” प्रकाशित हुआ। पीछेसे इसमें आपने कुछ परिवर्तन भी किया था।

१८५० ई० ता० १३ जूनको एमिलि सारा वेल्सलके साथ आपका विवाह हो गया। इस समय आपको उम्र ४१ और स्त्रीको ३७ वर्षकी थी। इसके बाद आपके सुखके दिन आये। १८५० ई०में कवि बार्डसवार्थको मृत्युके बाद १८ नवम्बरको महारानी विक्टोरियाने आपको राजकविका सम्मान दिया। इसके बाद आप निर्जन-स्थानमें रहने लगे। लोग इनको खबर देनेके लिये भाषाहासित होते थे, किन्तु उन्हें विशेष हाल मालूम न होता था।

१८५८ ई०में आपने “Idylls of the King” का प्रथम भाग प्रकाशित किया। एक महीनेमें इसको १० हजार प्रति विक्रम गई। १८७५ ई०में आपने “कुइन

मेरी" नामक एक नाटक प्रकाशित किया, सर हिनरो आरमिडने इसका अभिनय किया था। १८७३ ई०में 'रिबल्ट' और ८७८ ई०में "The Revenge" प्रकाशित हुआ। १८८३ ई०में ग्लाडस्टोनके साथ आप भ्रमण को निकले। इसकी बाद ग्लाडस्टोनने प्रधान मन्त्रीकी हसियतसे आपको लाडको उपाधि दी। १८८४ ई०में आपका ऐतिहासिक नाटक "Becket" प्रकाशित हुआ। १८८२ ई०में 'अकबरका स्वप्न' नामक एक बहुत ही ठमटा कविता प्रकाशित हुई। १८८२ ई० ता० ६ अक्टोबरकी रातको ८४ वर्षकी अवस्थामें आपको मृत्यु हो गई।

टेनी (हि० स्त्री०) छोटी उँगली।

टेपारा (हि० पु०) टिपारा देखो।

टेवल (अ० पु०) मेज़।

टेम (हि० स्त्री०) १ दीपकको ज्योतिः दीपको भी (पु०) २ समय, वक्त।

टेमन (हि० पु०) सौपका एक भेद।

टेमा (हि० पु०) छोटी अटिया जो कटे हुए चारेको बनाई जाता है।

टेर (हि० स्त्री०) १ गानमें ऊंचा स्वर, तान, टीप। २ पुकारनेको आवाज, बुलाहट। ३ निर्वाह, गुजर।

टेर—मैनपुरी जिलेके एक कवि। ये १८३१ ई०में जन्म ग्रहण किया था।

टेरक (सं० त्रि०) केकर पृषोदरादित्वात् साधुः। वक्रचक्षुः, ऐंवा, भेंगा। इसके पर्याय—बलिर, केकर और केदर है।

टेरना (हि० क्रि०) १ तान लगाना, जोरसे गाना। २ पुकारना, बुलाना। ३ पूरा करना, निबाहना। ४ व्यतीत करना, बिताना, गुजारना।

टेरवा (हि० पु०) हड्डीको नली।

टेरा (हि० पु०) १ अंकोलका पेड़, टेरा। २ वृक्षस्तम्भ, धड़, तना। ३ शाखा। वि०) ४ ऐंवाताना, टेपार।

टेराकोटा (अ० पु०) १ पकी हुई मटोके जैसा रङ्ग, हँटकीहिया रङ्ग। २ पकी हुई मटो। इसमें मूर्तियां, इमारतोंमें लगानेके लिये बेनबूटे आदि बनते हैं।

टेरो (हि० स्त्री०) १ पतली शाखा, टहनो। २ वृक्ष

मूषा जिमसे दूरे बुनी जाती है। ३ एक पौधा। इसकी कलियां रङ्गने और चमड़ा सिभानेके काममें पाते हैं। ३ बकमको कलो।

टेरो (हि० स्त्री०) एक प्रकारका सरसी, उलटो।

टेलिग्राफ अ० पु० यह शब्द 'Tele' और 'grapho' इन दो शोक शब्दोंसे उत्पन्न हुआ है; इसका मौलिक अर्थ है दूरनिधि। जिनमें किसी यन्त्रादिके द्वारा बहुत दूर तक इशारेसे संवाद आदि भेजे जाते हैं, उसको टेलिग्राफ (वा तार) कहते हैं। बहुत प्राचीनकालमें अग्निके द्वारा मङ्केनादि बहुत दूरावर्ती स्थान तक भेजे जाते थे। उसके बाद इस कामके लिये नाना प्रकारकी पताका, लालटेन, नालोचिराग आदि दृश्यमान चिह्न तथा बन्दूककी आवाज, भेरीध्वनि, घड़ी और ठक्कावाद्य व्यवहृत होने लगे। जिस चिह्न द्वारा सङ्केत किया जाता था, उसका अर्थ पहिलेसे ही दोनों पक्षवालोंको मालूम रहता था। इसलिए इन सङ्केतों द्वारा कुछ निर्दिष्ट संख्याके सिवा और कुछ अभिप्राय व्यक्त नहीं किया जा सकता। फिलहाल विजलीके द्वारा ही सर्वत्र टेलिग्राफ कार्य सम्पन्न होता है, इसके द्वारा हर एक तरहका संवाद अतिशीघ्र बहुत दूर तक स्पष्टरूपसे भेजा जाता है। इसका निवरण ताडितवार्तावह शब्दमें देखो।

यद्यपि ताडितवार्तावहके द्वारा संवाद भेजनेके उपाय अति आधुनिक है, किन्तु सङ्केत द्वारा निर्दिष्ट संख्याके संचित अभिप्राय दूरस्थानमें व्यक्त करनेकी प्रथा बहुत प्राचीन है। ईसाकी प्रायः ६ठी शताब्दीमें पहिले शत्रुके आगमनको जतलानेके लिए उच्चस्थान पर अग्निके निशान देनेकी प्रथाका उल्लेख पाया जाता है। एस्कि-लस् द्वारा वर्णित आगामेम्ननके वृत्तान्तके पढ़नेसे मालूम होता है कि, द्रव-नगरकी ध्वंससंवाद अणोवत् अणलमाला द्वारा बहु दूरस्थ ग्रोसमें विज्ञापित हुआ था। यही टेलिग्राफ द्वारा संवाद-प्रेरणकी सर्वापेक्षा प्राचीनतम घटना है। स्काटलैण्डमें एक गुच्छे काठकी अग्निसे अंग्रेजोंके यानिकी आशङ्का, दोनोंकी जलनेसे यद्यपि आगमन और बराबर बराबर चार अग्नि जलनेसे शत्रुओंकी संख्या बहुत ज्यादा है—ऐसा मालूम होता था। रातको इस तरहकी अग्नि

बहुत दूरसे दिखाई देती थी और दिनको धुएँसे इमारत मालूम पड़ जाते थे। प्रखलित मशालको धधर उधर हुआ-फिराकर अथवा एक बार छिपा कर और फिर दिखाकर इशारे किये जाते थे। पीछे सड़तेके बदले मशाल आदिके द्वारा अक्षर निर्देश करनेकी प्रथा चली। १६८४ ई०में इंग्लैण्डके डाक्टर रबार्ट हुक (Dr. Robert Hooke) ने जूँचे स्तंभादि पर बड़े बड़े अक्षरोंकी प्रतिरूपित रख कर दूरसे संवाद भेजनेका एक तरीका निकाला रातको अक्षरोंके बदले हुकने आलोक द्वारा सङ्केतज्ञापन करनेका तरीका निकाला। फलतः उन अक्षरोंका साधारण लोग समझ नहीं पाते थे। इसके प्रायः २० वर्ष बाद आ.मण्टन (M. Amontou) फ्रान्समें हुककी भांतिका एक उपाय उद्घाटन किया। किन्तु पीछे इन दोनोंके कोई भी अधिक दिन तक नहीं ठहरे। १७८३ वा १७८४ ई०में मि० चापि (M. Chappe) ने जिस टेलिग्राफका आविष्कार किया था, वही उस समय फरासीसो गवर्मेण्ट द्वारा वहाँ प्रचलित हुआ था। इसका आकार एक बृहत् T की भांतिका था। इसलिए कभी कभी लोग इसको टी-टेलिग्राफ भी कहा करते हैं। एक सीधी गड़ी हुई लकड़ीके छोर पर दूसरी एक आड़ी लकड़ीके दोनों छोरों पर दो लकड़ियाँ और लगी होती हैं इन लकड़ीके टुकड़ोंका रस्सीसे खींच कर नानारूप अवस्थाओंमें रक्वा जा सकता है। इस तरहसे प्रायः २५५ प्रकारके भिन्न भिन्न आकारों द्वारा २५५ प्रकारके इशारे किये जाते थे। इन इशारोंसे अक्षर वा अङ्क एक शब्द वा वाक्य मभी हो सकते थे। शब्द वा वाक्य पुस्तकोंमें लिखे रहते थे और सङ्केतानुसार संख्याके आधारसे उसका अर्थ लगाना पड़ता था। फरासीसी विप्लवके समय इस टेलिग्राफके द्वारा बहुत जगह संवाद भेजे जाते थे। दूर-दोषणकी मद्दयतासे चिह्न आदि देखे जाते थे। किसी स्थानसे एक तरफका चिह्न दिखाये जाने पर उन्ही समय परवर्ती स्थानसे भी वही चिह्न दिखाया जाता था, उससे फिर अन्य स्थानमें—इसो तरह शीघ्र प्रति दूरवर्ती स्थानमें वाद पहुंच जाय करता था।

मि० चापिके बाद मि० एजवर्थ (Edgeworth) ने इंग्लैण्डमें इसी तरहका टेलिग्राफ आविष्कार किया।

इसमें कुछ संख्याएँ निर्दिष्ट थीं। प्रत्येक संख्याका अर्थ एक अर्थ पुस्तकमें लिखा रहता था जो आवश्यकतानुसार दूढ़ लेना पड़ता था।

मि० गेम्बलने टेलिग्राफमें एक बड़े काठकी चोखटके छह प्रकोष्ठोंमें छह दरवाजे संयुक्त होते थे * ये किवाड़ इच्छानुसार खोले और बन्द किये जा सकते थे। इनका नामा प्रकारसे खोलने और बन्द करनेकी अवस्थाओंके द्वारा नामा प्रकारके सङ्केतोंसे अक्षरादि सूचित होते थे।

१७८६ ई०में पहले पहल इंग्लैण्डमें लण्डनसे डोवर तक टेलिग्राफ लाइन स्थापित हुई थी। यह टेलिग्राफ शीघ्रतः टेलिग्राफका ईषत् रूपान्तर माना था। कहा जाता है कि, इसके द्वारा ७ मिनटमें डोवरसे लण्डनको संवाद भेजा जाता था। १८१६ ई० तक ऐसा टेलिग्राफ ही व्यवहृत होता था।

इसके बाद बहुतोंने नानारूप परिवर्तन वा उत्कर्ष-साधन करके नामा प्रकारकी तरकीबोंका विकासना शुरू किया। फरासीसो लोग इस समयमें एक खुंटो पर दो या तीन हस्त लगा कर टेलिग्राफ कहते थे।

पूर्वोक्त नामा प्रकारके सङ्केतोंका अनेक प्रकारसे परिवर्तन करके अमंख्य प्रकारके टेलिग्राफ इंग्लैण्ड और यूरोपमें प्रचलित हुए थे। इस प्रकारके सङ्केतादि, दूरस्थ जहाजोंके साथ संवाद आदान प्रदानमें अत्यन्त प्रयोजनीय था। बहुत समय इसको आवश्यकता प्रति अदरिद्धार्य हो जाती थी। जहाजोंमें सङ्केत करनेके लिए प्रधानतः नामा वर्णोंकी भिन्न भिन्न आकारको पताकाएँ व्यवहृत हुआ करते थीं। स्वल्पभागके टेलिग्राफकी तरह उसमें भी संख्या आदि निर्दिष्ट थी और अर्थ-पुस्तक द्वारा अर्थका निर्याय होता था। १७८८ ई०में इंग्लैण्डकी नौ-सेना-विभागसे एक पुस्तक निकली। उसमें प्रायः ४०० वाक्य सङ्केत द्वारा प्रकट करनेकी तरकीबें लिखी थीं। किन्तु यदि कोई संवाद उक्त ४०० संख्यासे बाहर होता, तो उस टेलिग्राफसे कार्य नहीं चलता था। यह देख कर सर होम पप्हम (Sir Home Popham) ने पताका द्वारा अक्षर खिर करनेकी प्रथा चलाई। इन्हीं नूतन सङ्केतोंका विवरण लिख कर एक पुस्तक कप्तानको भेजी। पीछे वह पुस्तक

नखनमें परिवर्द्धित और संस्कृत हो कर छपो थो ।

कुछ भी हो, ऐसे टेलिग्राफ बहुत समय मज्ज और सुविधाजनक होने पर भी कभी कभी अस्पष्ट और अकर्मण्य हो जाता था । वायुराशि क्रमिककामय होनेसे दूरस्थ सहित टीखता नहीं था । बहुत दूरके शब्द आदि भी सुनाई नहीं पड़ते थे । रस्सोसे दूरस्थ स्थानका घण्टा बजा कर तथा जन वा वायुपूर्ण नलसंयोग करके सहित किये जाते थे । किन्तु ऐसा टेलिग्राफ बहुत समय अमभव हो जाता था । अखिर ताड़ित अर्थात् बिजलीका आविष्कार और धातुके तारों द्वारा इसका अतिशोभ स्थानान्तरमें परिचालनव्यवहार आविष्कृत होने पर टेलिग्राफका युग परिवर्तन हुआ । फिलिपान सर्वत्र इसी तरीकेसे टेलिग्राफ होता है । बेतारके टेलिग्राफका भी आविष्कार हो गया है ।

ताड़ितवार्ताबद्ध और बेतारका तार देखो ।

टेलिग्राम (अ० पु०) वह संवाद जो तारके द्वारा भेजा जाता है ।

टेलिफोन (अ० पु०) यह शब्द ग्रीक टेलि=दूर और फोनो=श्रवण करना, इन दो शब्दोंमें उत्पन्न हुआ है । इसका अर्थ दूर-श्रवणयन्त्र है, अर्थात् जिसके द्वारा दूरसे सुना जाय वह यन्त्र ।

दो वांस, कागज वा टोमके चोंगाका एक तरफसे कागज, चाम या धातुको पत्ती द्वारा आच्छादित करके मध्यस्थलमें एक लम्बा सूत वा तार बाँध दें इस तरहके दो चोंगोंमेंसे एकमें बात करनेसे दूसरमें वह झबझ सुनाई पड़ती है । द्वितीय चोंगको कान पर रखना चाहिये । यह एक प्रकारका मरल टेलिफोन है । इससे थोड़ा दूर तकको बात सुनाई पड़ती है, पर ज्यादा होनेसे शब्द अस्पष्ट हो जाते हैं । इसका नासिकास्वर होता है । नीचे ताड़ितप्रवाह द्वारा जो टेलिफोन होता है, उसका संक्षेपमें वर्णन किया जाता है ।

एक चम्बु, कदण्डके ऊपर रेशमादि अपरिचालक सूत्र-मण्डित तांबिका तार लपेट कर उस तारके दोनों छोर एक तरफ दो बन्धनों स्क्रूके साथ कसे होते हैं । पीछे वह तार लपेटा हुआ चुम्बक एक नलके बीचमें स्थापित होता है और उसके किनारे एक बहुत पतली लोहेकी पत्ती

चुम्बकके अति निकट बद्ध रहती है । लोहेकी पत्ती काष्ठके चोंगके भीतर चारो तरफसे कसा होता है तथा उसके बीचमें चुम्बकके दूमेरे तरफ खुला रहता है ।

टेलिफोन द्वारा बातचीत करनेके लिए इस तरहके दो यन्त्रोंको जरूरत होती है, एक कहनेका और दूसरा सुननेका । प्रथमतः उक्त दोनों नलोंको रेशममण्डित तांबिके तारसे संयुक्त करना होगा । एक चुम्बक पर लपेटे हुए तांबिके तारके एक छोरको उक्त बन्धनोंके द्वारा एक लम्बे तारके साथ संयुक्त करके दूसरेको एक स्क्रूसे कस देना चाहिये । अन्य दो स्क्रूओंको या तो अन्य तार द्वारा परस्पर संयुक्त करें या प्रत्येकको सुदृ तार द्वारा पृथिवीके साथ संयुक्त कर दें । इनमेंसे एक चोंगसे मुँह लगा कर बात करनेसे अन्य व्यक्ति दूसरे चोंगमें कान लगा कर झबझ शब्द सुन सकता है । इसमें कण्ठस्वर धनेकांशमें क्षीण और ईषत् नासिकास्वरकी भाँति हो जाने पर भी बहुत दूरसे पूर्वपरिचित स्वर मालूम हो सकता है और बात भी ममको जा सकती है । सागरमध्यस्थ तार द्वारा प्रायः ६०७० मील तथा स्थलभागस्थ ऊपरके तार द्वारा प्रायः २०० मील तक ही दूरीसे दो मनुष्य आपसमें बातचीत कर सकते हैं । यह वैज्ञानिक आविष्कार अतीव आश्चर्यजनक है ।

अब किस तरह दूरवर्ती नलमें प्रतिक्रम शब्द उत्पन्न होता है, उसका निवरण लिखा जाता है । शब्द वायुराशिका कम्पन मात्र है । शब्द देखो । मुखसे निकली हुई शब्द-तरङ्ग चोंगाके मध्यस्थित वायुराशिको कम्पित करती है और उसके घात प्रतिघातसे नलस्थल सूक्ष्म लोहेकी पत्तियाँ भी स्पन्दित हुआ करती हैं । इन प्रकारका स्पन्दन लोहेकी पत्तियोंका एक बार आगे और एकबार पीछे हटनेके विवा और कुछ नहीं है । यह स्पन्दन इतना द्रुत और अल्पदूरव्यापी है कि हम उसको देख नहीं सकते । कुछ भी हो इस तरहके स्पन्दनके कारण निकटस्थ चुम्बकदण्डकी शक्ति एक बार फ़ास और एक बार वृद्धि होती है तथा चुम्बकके चारो तरफको तार-कुण्डली-में एक बार एक तरफ और एक बार दूसरी तरफ ताड़ित-स्त्रोत उत्पन्न होता है । चुम्बक देखो । यह ताड़ित-प्रवाह तार द्वारा दूरस्थ स्थान पर पहुँचता है और

वहाँ चुम्बकदण्डके धारों तरफकी कुण्डलीमें प्रवाहित हो कर एक बार चुम्बककी शक्तकी कास और एक बार वृद्धि करता है। इसलिए उसके पासकी लोहेकी पत्तियाँ एक बार अधिक और एक बार अन्य जोरसे आकृष्ट हो कर स्पन्दित होती रहती हैं, यह स्पन्दन क्षीण होने पर भी प्रथम नलकी पत्तियोंकी स्पन्दनके हवह अनुरूप होनेसे क्षीणतर होता है, किन्तु अनुरूप शब्द उत्पन्न करता है।

बहुत समय सुभीतेके लिए चुम्बकके स्थान पर लौह-दण्ड दिया जाता है और ताड़ितकोषके साथ संयुक्त करके उसको अस्थायी चुम्बकमें परिणत किया जाता है।

किसी तारमें अति क्षीण ताड़ितप्रवाहकी एकड़नेके लिए टेलिफोन व्यवहृत होता है टेलिफोनके तारका ताड़ितप्रवाह माधारण ताड़ित-वात्तावहके तारके प्रवाहकी अपेक्षा बहुत थोड़ा होता है। किन्तु उतनेमें ही टेलिफोनमें श्रवण करने योग्य शब्द उत्पन्न होता है। इसलिए उस तारके पास टेलिफोनका तार रहनेसे उसमें श्रवणीत ताड़ितस्त्रोत उत्पन्न हो कर टक् टक् शब्द उत्पन्न होता है।

१८७६ ई०में मि० बलन टेलिफोनका आविष्कार किया था। १८७७ ई०में जर्मन राज्यमें पहले पहल टेलिफोन प्रचलित हुआ था। फिलहाल टेलिफोनका बहुत प्रचार हो गया है। क्या विलायत और क्या हिन्दुस्तान, सर्वत्र बड़े बड़े नगरोंमें धनवान् लोग अपने अपने मकानोंमें टेलिफोन-यन्त्र लगवाते हैं। इसके जरिये बहुत आसानीसे शिक्षाके सिवा अन्य सभी संवाद भेजे जा सकते हैं। घर घर टेलिफोनसे बात कहनेके लिए एक मकानसे प्रत्येक मकान तक तार नहीं रखना पड़ता। अब मकानोंके टेलिफोनका तार एक साधारण टेलिफोन आफिसमें संयुक्त रहता है वहाँ पर इच्छानुसार कोई भी दो मकानोंके टेलिफोन द्वारा साक्षात् करनेके लिए संयुक्त हो सकता है। बड़े बड़े शहरोंमें इसी तरह टेलिफोनमें तार जोड़ जाते हैं।

टेली (हि० पु०) आसाम, कछार, सिलहट और चटगांवमें होनेवाला मभले आकारका एक पेड़। इसको लकड़ी काक और मजबूत होती है।

टैव (हि० स्त्रो०) अभ्यास चादत, बान।

टैवकी (हि० स्त्रो०) १ नावका वह छोटा पाल जो सब पालोंसे ऊपरमें रहता है। २ बांसको वह लकड़ी जो दोनों छोरों पर कुछ दूर तक चिरो रहती है। सुलाहा डाँड़ोंमें इसे इसलिए लगाते हैं कि तामा मिनि न पावे। टैवा (हि० पु०) १ जम्बपत्ती, जम्बकुण्डली। २ जम्बपत्र। इसमें विवाहकी मित्ती दिन, घड़ी आदि मिखी रहती हैं। विवाहसे कुछ पड़ले माई लड़कीके यहाँसे शकुनफं साथ इस जम्बपत्रको ले कर लड़केकेपिताको देता है।

टैवू (हि० पु०) १ पलाशका फूल, ठाकका फूल। २ पर्णशका पेड़। ३ लड़कोंका एक उत्सव। इसमें छोटे छोटे लड़के विजयादशमीको तीन लकड़ों और मिट्टीका पुतला बना कर कुछ गाते हुए दरवाजे दरवाजे घूमते हैं। इसी तरह वे पाँच दिन तक घूमा करते हैं और लोगोंसे जो कुछ भिक्षा मिलती उसमें वे मिठाई और लावा खरीदते हैं। अन्तिम दिन वे बोए हुए खेतों पर जाते और अनेक तरहके खेल कशरत इत्यादि करते हैं। बाद मिठाई लावा आपनमें बाँट कर शामको घर लौट आते हैं।

टैहरो-१ युक्तप्रदेशके अन्तर्गत एक देशीय राज्य। यह अक्षा० ३०° १' से ३१° १८' उ० और देशा० ७७° ४८' से ७८° २४' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ४२०० वर्गमील है। इसके उत्तरमें पञ्जाबके राविक और बथहर राज्य तथा तिब्बत; पूर्व और दक्षिणमें गढ़वाल जिला तथा पश्चिममें देहरादून है। राज्यका अधिकांश गिरिजङ्गलसे आच्छादित है। ऊँचेसे ऊँचे पहाड़की ऊँचाई समुद्रपृष्ठसे २००० फुटसे ले कर २३०० फुट तक है। राज्यमें गङ्गा और यमुना दोनों नदी प्रवाहित हैं। यहाँ गङ्गा भागौरधी नामसे प्रसिद्ध है। यह दक्षिण-पश्चिमसे ले कर दक्षिण-पूर्व होता हुई देवप्रयागके समीप अलकनन्दासे आ मिली है। बन्दरपूँछ पहाड़के पश्चिम हो कर यमुना नदी बहती है। यह दक्षिण पश्चिम होता हुई राज्यकी पूर्वीय सीमाको चली गई है। उक्त दो प्रसिद्ध नदियोंके उद्भव-स्थानके समीप यमनोत्री और गङ्गोत्री प्रसिद्ध तीर्थस्थानोंमें गिनो जाती हैं।

यहाँके जङ्गलमें बाघ, चीता, भालू, हरिन तथा तरु तरुके भैंड़े पाये जाते हैं । बाघहवा गढ़वाल जिलेकी सी है ।

गढ़वाल जिलेके इतिहासकी ह्मी इस राज्यका प्राचीन इतिहास कह सकते हैं । एक ही वंशके राजा दोनों देशके शासनकार्य चलाते थे । प्रथमशाह नामक अन्तिम राजा गोरखायुद्धमें काम आये । लेकिन १८५५ ई०में नेपाल-युद्धके समाप्त होने पर उनके लड़के सुदर्शनशाहने इतिहासवर्षमें वर्तमान टैहरी राज्य प्राप्त किया । मन्सखावनके गढ़में सुदर्शनशाहने अंगरेजोंको खासा मदद दी थी । १८५८ ई०में इनका देहान्त हुआ । बाद इनके दत्तकपुत्र भवानीशाह राज्यके अधिकारी हुए । इन्हें एक मन्द तथा दत्तकपुत्र ग्रहण करके अधिकार मिला था । १८७२ ई०में इनके स्वर्गवास होने पर इनके लड़के प्रतापशाह १८८० ई०में सिंहासनारूढ़ हुए । बाद १८८४ ई०में राजा कार्तिकाहने टैहरीका सिंहासन सशोभित किया । इन्होंने नेपालके महाराज जङ्गबहादुरको पोतीकी ब्याहा था । ये K.C.S.I. उपाधिमें भूषित थे । वर्तमान राजाका नाम नरेन्द्रशाह है ।

राज्यमें कुल २४५६ ग्राम लगते हैं । शहर एक भी बड़ा नहीं है । लोकसंख्या प्रायः २६८८५ है । सैकड़ें ८८ हिन्दूकी संख्या है । राज्य भरमें केवल एक ही तहसील है ।

धान और गेहूँ यहाँकी प्रधान उपज है । राज्यके पश्चिम कुछ चाय भी उपजाई जाती है । यहाँसे देवदार, घी, धान और आलूकी रफ्तानी होती तथा दूसरे दूसरे देशोंसे चीना, मसूर, लोहे, पोतलके बरतन, टाल, मसाले और तेलका आमादनी होती है ।

राज्यमें केवल राजाकी ही पूरा क्षमता है । विचार-कार्य वजीरके अधीन है । राजस्व आदिका मामला एक तहसिलदार और तीन डिप्टी-कलेक्टरसे तै होता है । तृतीय श्रेणीके दो मजिस्ट्रेट देव-प्रयाग और कोटि-नगरमें रहते हैं । द्वितीय श्रेणीकी सामान्य क्षमता-प्राप्त डिप्टी कलेक्टरके हाथ और प्रथम श्रेणीकी वजीर तथा एक मजिस्ट्रेटके हाथ है । मुख्यदण्ड केदम राजासे ही दिया जाता है । दीवानी मुकदमा डिप्टी-कलेक्टरके

इजलासमें पेग होता है । सभी मुकदमोंकी अपील राजा सुनते हैं । राज्यको आय ३७४०००, ६०को है ।

राजाको ११३ पदातिक सैन्य और २ तोपें रखनेका अधिकार है । राज्य भरमें केवल दो अस्पताल और एक कारागार है ।

२ उक्त राज्यकी राजधानी ! यह अक्षा० ३०°२३' उ० और देशा० ७८° ३२' पू०के मध्य भागोरथी तथा भेलिङ्ग नदीके मङ्गम स्थान पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ३३८७ है । यह शहर समुद्रपृष्ठसे ३२७८ फुट ऊँचा है । यहाँ गर्मी बहुत पड़ती है । इस समय राजा शहरसे ८ मील दूर प्रतापनगरमें जा कर रहते हैं । पदालत चिकित्सालय और स्कूलके सिवा यहाँ अनेक मन्दिर तथा धर्मशालायें भी हैं ।

टैभरनियर (जियान वैप्टिष्टा) — प्रसिद्ध यूरोपीय पर्यटक । ये मुगल-साम्राज्यके शेष युगमें भारत-भ्रमणके लिए आये थे । इनके भ्रमणवृत्तान्तसे उस युगके अनेक ऐतिहासिक तथ्य मालूम हो सकते हैं ।

टैभरनियरका जन्म १६०५ ई०में सौन्दर्यके अमर निकेतन पारिस नगरमें हुआ था । इनके पिता एक फ्लेनिश शिल्पीके औरमजात थे और उन्होंने देगभ्रमणमें ही अपना जीवन बिताया था । टैभरनियरने भी पिताका आदर्श सामने रख कर पन्द्रह वर्षकी उम्रमें ही पितासे आजा ले कर देगभ्रमण प्रारम्भ कर दिया । प्रथमतः आपने यूरोपके भिन्न भिन्न स्थानोंमें परिभ्रमण किया और फिर दो फरासोसा संभ्रान्त व्यक्तियोंके अधीन काम करते हुए आप प्रायदेशकी तरफ चल दिये । १६३० ई०के दिसम्बर महीनेसे आपका भ्रमण शुरू हुआ था । रोजमवर्ग, ड्रेसडेन, मियेना, कनस्तान्तिनोपल आदि स्थानोंमें भ्रमण करनेके बाद आपने उक्त फरासीसी सख्तोंका साथ छोड़ दिया । पीछे एन्सिज-रोयम, त्राविज, इस्त्राहन, बोगदाद, आम्बोपो और स्काण्डाहन आदि स्थानोंमें घूमते हुए आप १६३२ ई०में समुद्रके रास्ते रोम नगरमें उपस्थित हुए । १६३८ ई०में आप दूसरी बार भ्रमणके लिये निकली । इस बार आपने मार्सेलिससे लौ कर स्काण्डाहन तक भ्रमण किया । पीछे आप निरिया पार हो कर इस्त्राहन और फारसके

दक्षिण-पश्चिम प्रदेशोंमें घूमते हुए भारत आये।

आपका यह भ्रमण १६४३ ई०में समाप्त हुआ था। १६४३ ई०से १६४८ ई० तक तृतीय बार भ्रमणका समय है। इस बार आपने इत्याहाणसे ले कर जावा आदि पूर्व भारतीय द्वीपोंमें पर्यटन किया था। चतुर्थ और पंचम बारके भ्रमणका समय निर्णय करना कठिन है। सम्भवतः ये दोनों भ्रमण १६५१से १६५८ ई०के भीतर हुए होंगे। १६६३ ई०में इन्होंने छठे बार भ्रमण शुरू किया। मिरिया और परबकी महाभूमि पार कर फारस होते हुए आप भारतवर्ष आये। १६६८ ई०में आप यूरोप पहुँच गये।

टैभरनियरने साधारणतः जवाहरातके व्यवसायी बन कर भ्रमण किया था। जिस समय आप भारतवर्ष आये थे उस समय भारतके गौरव तपनने प्रायः आकाश में उदित हो कर ममय जगत्को आलोकित किया था। आपने भारतके प्रायः सभी प्रधान प्रधान नगरोंमें भ्रमण किया था। उस समय मुगल साम्राज्यके गौरव और बाष्पित्य व्यवसाय की उन्नतिके कारण भारतवर्ष की कैसी उन्नत दशा थी, इसका परिज्ञान आपके भ्रमणवृत्तान्तसे भली भाँति हो जाता है। इसके सिवा आपके भ्रमण-वृत्तान्तमें भारतके प्रधान प्रधान बन्दरों और मुगल-शासन-प्रणालीका विवरण भी मिलता है। फलतः आपके भ्रमणवृत्तान्तसे भारतके इतिहासको १७वीं शताब्दीको बहुतनी घटनाएँ मान्य हो सकती हैं। टैभरनियर घन्टमें अपनी एक वैरन नामसे अभिहित हुए थे। राजनीतिक परिवर्तनके कारण आपको बाध्य हो कर सुइजरलैंडमें रहना पड़ा था। वहाँ आप ईष्ट-इण्डिया-कम्पनीके डिरेक्टर नियुक्त हुए थे।

आप रूसियाके भीतरसे भारतवर्ष तक एक मार्ग निकालनेके लिए १६८८ ई०में वालिंनसे चल दिये। परन्तु (१६८८ ई०में) मस्को नगरमें आपका देहान्त हो गया। आपके भ्रमणवृत्तान्तके दो भाग १६७६-७७ ई०में और ३य खंड १६७८ ई०में प्रकाशित हुआ था।

टैसीटस (कॉर्नेलियस)—सुप्रसिद्ध रोमन ऐतिहासिक।

आपके लिखे हुए इतिहासमें जो सबसे पहले जर्मन-

आनिका विवरण लिखे हुए हुआ है। आपने जीवन-कालमें रोमके सिंहासन पर निम्नलिखित सम्राट् बैठे थे—नोरो, गेनवा, अटो, मिटेलियस, मैसपेसियन, टारटस, डोमिसियन, मार्स और ट्राजान।

आपके व्यक्तिगत जीवनके विषयमें, जिन्हें वे स्वयं लिख गये हैं तथा जिनीके साथ आपका जो पत्रव्यवहार हुआ था, उससे कुछ मालूम हो सकता है। टैसीटस जहाँ तक सम्भव हो सकता है, ईसासे ६१ वा ६२ वर्ष पहले उत्पन्न हुए थे। आप जूलियस ऐप्रिकोलाके जन्मात्ता थे। इससे मालूम होता है कि आप समाजके उच्च पदस्थ और मञ्जरित व्यक्ति थे। आप अपने अश्वरकी एक जीवनी लिख गये हैं।

८७ ई०में टैसीटसको कन्सुलका पद प्राप्त हुआ था। ईसाको ३री शताब्दीमें सम्राट् टैसीटस अपनेकी ऐतिहासिक टैसीटसके वंशधर समझ कर गौरव अनुभव करते थे; उन्होंने आदेश दिया था कि प्रति वर्ष टैसीटसके ग्रन्थकी दश प्रतिलिपि करा कर साधारण पाठागारमें रखी जायँ।

जिनीने बड़ी अदाके साथ कई जगह टैसीटसका उल्लेख किया है। जिनीने एक पत्रमें, अपने जन्मस्थानके विद्यालयके विषयमें टैसीटससे उपदेश चाहा था। एक जगह जिनी टैसीटसकी लिखते हैं—“मैं जानता हूँ कि आपका नाम इतिहासमें अमर रहेगा। इसलिए मैं चाहता हूँ कि उसमें मेरा भी नाम रहे।”

टैसीटसके ग्रन्थोंकी सूची इस प्रकार है—(१) वक्ताओंका कथोपकथन (सम्भवतः ७६ वा ७७ ई०का) (२) ऐप्रिकोलाकी जीवनी, (३) जर्मनो (४) इतिहासमाला और (५) घटनावली।

आपके इतिहाससे रोमसाम्राज्यकी बहुतसो बातें मालूम हो सकती हैं।

टैया (हि० खी०) एक प्रकारकी छोटी कौड़ी। इसको पोठ साधारण कौड़ीसे कुछ चिचटो होती है। इसका रंग बिलकुल सफेद होता है। फोंकनेसे यह सदा चित पड़ती है इसी कारण युद्धमें इसका व्यवहार होती है। इसका टसगा नाम चिन्ती है।

टैक्स (च० पु० Tax) दसक, कार, महसूल।

टैन (हिं० स्त्री०) चमड़ा मिभानिके काममें आनेवाली एक प्रकारकी घास।

टोषा (हिं० पु०) गस, गड़ा।

टोहयाँ (हिं० स्त्री०) तोतेकी एक जाति। इसकी चोंच पीली और कंठसे ले कर चोंच तक सारा भाग बैंगनी होता है, तोती।

टोई (हिं० स्त्री०) एक गिरहसे दूसरे गिरह तकका भाग, पोर।

टोंगा (हिं० पु०) टाँगा देखो।

टोंगू (हिं० पु०) फैलनेवाली एक भाड़ी। इसकी छालके रंगमें रस्सी बनाई जाती है, जितो, जक।

टोंचना (हिं० क्रि०) चुभाना, गड़ाना।

टोंट (हिं० स्त्री०) चोंच, ठोर।

टोंटा (हिं० पु०) १ बह वस्तु जिसका आकार चिड़ियोंकी चोंच जैसा हो। २ चोंचके आकारमें गड़े हुए काठके टुकड़े। ये छेड़ टो हाथ लंबे होते हैं और दौवार परकी छाजनकी सहारा देनेके लिये लगाए जाते हैं। ३ वह नली जो पानी आदि ढालनेके लिये बरतनमें लगी रहती है।

टोंटो (हिं० स्त्री०) १ भारीमें लगी हुई नली, तुलतुली। २ पशुओंका थूथन।

टोक (हिं० पु०) १ उच्चारण किया हुआ अक्षर। (स्त्री०) २ अश्रु आदि द्वारा किसी कार्यमें बाधा, पूछ ताक। ३ खराब दृष्टिका प्रभाव, नजर।

टोकना (हिं० क्रि०) १ अश्रु आदि करके किसी कार्यमें बाधा डालना, बीचमें बोल उठना। २ बुरी दृष्टि डालना, नजर लगाना। ३ एक पहलवानको दूसरेसे लड़नेके लिये कहना, ललकारना।

टोकनो (हिं० स्त्री०) १ टोकरो, डलिया। २ पानी रखनेका छोटा बरतन ३ बटलोई, देगची।

टोकरा (हिं० पु०) खाँचा, उला, भावा।

टोकरो (हिं० स्त्री०) १ छोटा उला, भाँपी, भपोलो। बटलोई, देगची।

टोकवा (हिं० पु०) नटखट लड़का।

टोकनी (हिं० स्त्री०) नारियलकी बाधी खोपड़ी।

टोका (हिं० पु०) उटकी फसलकी हानि पहुँचानेवाला एक कौड़ा।

टोट (हिं० पु०) टोटा देखो।

टोटका (हिं० पु०) १ तान्त्रिक प्रयोग, यंत्र मंत्र टोना, लटका। २ वह काली चाँडी जो खेतमें फसलकी नजरसे बचानेके लिये रखी जाती है।

टोटकेहार (हिं० स्त्री०) जादू करनेवाली।

टोटल (अ० पु०) जमा, ठीक, जोड़।

टोटा (हिं० पु०) १ बाँसका खंड। २ मोमबत्तीका जलनेसे बचा हुआ टुकड़ा। ३ झारतूस। ४ एक प्रकारकी आतशबाजी। ५ चाटा, हानि, नुकसान। ६ अभाव, कमी।

टोडरमल—१ सम्राट् अकबरके खनामप्रसिद्ध राजसमन्वित और अत्यन्तम सेनापति। इनका जन्म १५२३ ई०को अयोध्याके अन्तर्गत लाहुरपुर नामक स्थानमें हुआ था। मासिर-उल-उमराके मतानुसार इनका जन्मस्थान लाहौरमें था। इनके पिताका नाम भगवतीदास था। इनकी थोड़ी अवस्थामें ही इनके पिताका देहान्त हुआ। माता अत्यन्त कष्टसे इनका पालन पोषण करने लगीं। पितृ-वियोगके कुछ समय बाद इन्होंने सम्राट्के निशुद्ध एक उपयुक्त कार्य पानेकी प्रार्थना की। सम्राट्ने इनके गुणग्रामसे संतुष्ट हो कर इन्हें एक मुहरिरेके पद पर नियुक्त किया, परन्तु कार्यकोशलसे ये शीघ्रही उच्चपद पर प्रतिष्ठित हुए।

८७२ हिजरीमें जब सम्राट्ने खान्दगानके विशुद्ध युद्धयात्रा की तब टोडरमल सम्राट्के अधीन सैनिक विभागमें काम करते थे। सम्राट्के राजत्वके अठारहवें वर्ष अर्थात् १५७४ ई०में गुजरातके अधिकृत होने पर वहाँके भूपरिमाण निर्धारण और आभ्यन्तरीय बन्दोबस्त करनेके लिये टोडरमल ही नियुक्त हुए। इसके दूसरे वर्षमें पटनाके विजयकालमें इन्होंने बहुत चमत्ता दिखलाई थी और सम्राट्के आदेशानुसार ये मुनिमंखोंके साथ बङ्गदेशको गये थे। इस समय बङ्गदेशमें टाउदेखों विद्रोही हो उठे थे। उनको दमन करनेके लिये ही मुनिमंखों और टोडरमल वहाँ भेजे गये। युद्धमें टोडरमलने अभीम उत्साह और विजय दिखलाते हुए विजय प्राप्त की। इस युद्धमें सेनापति खान्दगान मारे गये तथा मुनिमंखोंका घोड़ा अत्यन्त भयभीत

हो कर उनकी लिये हुए भाग चला। परन्तु टोडरमल इससे तनिक भी इतोसाह न हुए, बरं चाचर्य साहसके साथ शत्रुओंको पराजय किया। इसके बाद वे बङ्ग और उड़ीसाका राजस्य प्रवन्ध कर सम्राट्के दरबारमें जा पहुँचे। फिर भी इन्होंने खाँजहानके सहकारी रूपमें बङ्गदेशको जा कर पहलेकी नाईं दाउदखोंको पराजित किया। १५७५ ई०की ३री मार्चको मुगल-भारोके युद्धमें भी टोडरमलने अपनी समताका पूरा परिचय दिया था। जब टोडरमलने सुना कि दाउदने सम्राट्, अकबरका शासन अथाह कर हरिपुर नामक स्थानमें सैन्यावास स्थापन किया है, तो वे शीघ्र ही वहीमानसे छिन्तुआ परगनाको चल दिये। मुनीमखों यहाँ आ कर उनसे मिले। दाउदने इच्छा की थी कि सम्राट्की सेना जिससे उड़ीसा प्रवेश न कर सके वैसे ही कार्य करना चाहिए, परन्तु इलियामखों लङ्गा नामक एक सुसलमानने सम्राट्-सैन्यको एक सहज रास्ता दिखला दिया था। इसी राहसे मुनीमखों गन्तव्य स्थानकी जानमें समर्थ हुए। लड़ाईमें दाउद पराजित हो कर भाग गया। टोडरमल उसका पीछा करते हुए भद्रकको जा पहुँचे। दाउद कटकके निकट सैन्य संचय करके फिर भी लड़नेके लिए प्रस्तुत हुए। जब टोडरमलको यह खबर मिली तो इन्होंने मुनीमखोंको शीघ्र ही उनसे मिलनेके लिए एक पत्र लिख भेजा। यथासमय मुनोम भी पहुँच गये; दोनोंकी सेना एकत्रित हो कर कटकको और आगे बढ़ी। यहाँ पर दाउदके साथ एक सन्धि हुई। १५७७ ई०में टोडरमल दूसरी बार गुजरातको भेजे गये। जब ये अहमदाबाद नामक स्थानमें बजीरखोंके साथ सम्राट्के कार्यका प्रवन्ध कर रहे थे, तब मुजफ्फर हुसेनको उत्तजनासे मोरचली गुलाबो इनको विरुद्ध हो उठे। बजीरखों टोडरमलको दुर्गमें आश्रयग्रहण करनेका आदेश किया। किन्तु टोडरमलने इस आदेशके अनुसार काम न करके अहमदाबादसे १२ कोस दूर धोलकोया नामक स्थान पर जा कर बिदोहीके परामर्शदाता और प्रधान सहायक मुजफ्फरको अच्छी तरह परास्त किया।

इसो वक, सम्राट्ने टोडरमलको बजीरके पद पर

नियुक्त किया। इस समयसे वे राजा टोडरमल नामसे सम्मानित होने लगे।

जब सम्राट्को मालूम हुआ कि मुजफ्फरकी मृत्यु हो गई है; परन्तु बिदोहियोंने बङ्ग और बिहार पर अधिकार जमा लिया है तो उन्होंने टोडरमल और आदिक-खाँको फतहपुर-सिकरीसे बिहारको प्रस्थान करनेके लिये एक पत्र लिख भेजा। मुहिव शही और महम्मद मसुमखों उनको मदद देनेके लिये नियुक्त हुए। महम्मद मसुमखोंने ३००० सुशिक्षित अश्वारोही सैन्य लेकर टोडरमलको मददमें गये। लेकिन इनके मनमें बिदोहामि-धकतो थी। राजाने यह जान कर मसुमखोंको किसी तरह अपने अधीनमें रख लिया सही किन्तु यह सम्वाद इन्होंने सम्राट्को जना दिया।

बङ्गदेशके बिदोहियण मुज्फेरके निकट एक किला स्थापन कर रहने लगे। राजा टोडरमलने अपने दुर्गमें विश्वासघातकताकी आशङ्का समझ कर प्रकाशभावसे युद्ध न करके मुज्फेरके दुर्गमें आश्रय लिया। दुर्गके घेरे जानिके समय हुमायूँ फरमिली और तरखानदिवाना नामक दो सेनापति बिदोहियोंके साथ मिल गये। अधिक दिन अवरोध किये जाने पर दुर्गमें रसदका अभाव होने लगा। टोडरमल इससे तनिक भी शङ्कित न हो कर साहसके साथ दुर्गकी रक्षा करने लगे। शीघ्रही राज्यकी सहायताके लिये बहुतसी सेनाएँ आ पहुँची। बिदोहियण छिन्न भिन्न हो गये। मसुम-इ-काबुली दक्षिण बिहार और अरबबहादुर पटनाको घेर भाग गये। टोडरमल और आदिकखों मसुमका पोश करते हुए बिहार पहुँचे। मसुम एक लड़ाईमें पराजित हो कर उड़ीसाकी ओर भाग चले। इसी तरह टोडरमलने दक्षिण बिहारको दिखी साम्राज्यके अन्तर्गत कर लिया।

१६० हिजरीमें टोडरमल दीवानके पद पर नियुक्त हुए। इस वर्षमें इन्होंने राजस्यसम्बन्धमें एक नया नियम निकाला। इसो नये नियमके लिये राजा टोडरमलने ऐसी प्रसिद्धि प्राप्त की है। इस समय टोडरमलने सुन्ना सम्बन्धमें भी बहुत हिरफैर किया था। इन्होंने चार प्रकारकी मोहरें प्रचलित कीं। इन चार प्रकार

की मोहरोंके मूल्य भी चार प्रकारके थे. जैसे - ४००) ३६०, ३५५, और ३५०) मूल्य। इस समय तीन प्रकारके रूपये भी प्रवर्तित हुए जिनका मूल्य क्रमशः ४०, ३८ और ३८, रखा गया था। पहले हिन्दू मोहरोंके राजकीय हिसाब हिन्दी भाषामें लिखा करते थे। टोडरमलने नियम चलाया कि अबसे समस्त राजकार्य उर्दू भाषामें लिखे जायेंगे। तभीसे वाध्य हो कर अर्थात्-पार्जनके लिए हिन्दूगण उर्दू भाषा सीखने लगे। मुसलमान ऐतिहासिकोंने स्वीकार किया है - टोडरमलसे ही उर्दू भाषाको बहुत कुछ उन्नति हुई है।

एक क्षत्रिय बहुत दिनोंसे टोडरमल को अत्यन्त घृणा-दृष्टिसे देखता आ रहा था, यहां तक कि उसने एक बार इन्हें मार डालनेको भी चेष्टा की थी। १५८५ ई०को एकदिन रात्रिकालमें उसने टोडरमल पर अस्त्राघात किया। सोभाग्यवस उन आघातसे टोडरमलका कोई विशेष घनिष्ट न हुआ। वह नराधम उसी समय पकड़ा गया और मार डाला गया।

युसुफजाद्योंको दमन करनेके लिए राजा वीरबल भेजे गये थे। परन्तु वे उन्हें वशीभूत तो क्या करते अपा स्वयं उन से गौंसे मार डाले गये। वीरबलकी मृत्युकी प्रतिज्ञा लेने और युसुफजाद्योंकी सम्पूर्णरूपसे वशीभूत करनेके लिये टोडरमल प्रधान सेनापति मानसिंहके साथ १५८८ ई०में भेजे गये। १५८० ई०में अकबर जब काश्मीरको पधारें थे, तब लाहोरको रक्षाका भार राजा टोडरमल ही पर सौंपा गया था।

इस समय टोडरमल वृद्ध हो गये थे। तथा राजकीय कार्यके गुह्यतर परिश्रमसे इनका शरीर क्रमशः दुर्बल होता जा रहा था। इसी लिए राजकार्यसे कुछ कारा पाकर धर्मचर्चामें जीवनका अवशिष्ट काल बितानेके लिए इन्होंने सम्राटसे प्रार्थना की। लेकिन सम्राटने सन्मति तो दे दी, मगर बहुत अनिच्छासे। टोडरमल जब हरिद्वारमें रहते थे, तब सम्राटने इन्हें फिर बुला भेजा। टोडरको आनेकी तनिक भी इच्छा न थी, किन्तु सम्राटको आका पालन करनेके लिये ये धर्मको वाध्य हुए। जो कुछ हो, इन्होंने १६८८ हिजरी-में-मङ्गलतीर पर प्राणत्याग किया।

राजा टोडरमलका चरित्र अत्यन्त महत्त् और उदार था। सम्राट् अकबरके शुभागुणधर्मोंमें टोडरमल ही प्रधान गिने जाते थे। इनको कार्यदक्षताके प्रभावसे अकबरके राज्यमें बहुतसे सुनियम और सुन्दरता स्थापित हुई थीं। सम्राट्के प्रधान मन्त्रियोंमें अबुलफजल और मानसिंह सरोखे राजा टोडरमलके नामसे कौन नहीं परिचित है? वे अपने गुणसे चार हजार सेनापतियोंके अधिपति हो गये थे। राजस्व-नियमके स्थापनके जैसा ये निपुण थे, वैसा इनका साहस भी असीम था।

अबुलफजल टोडरमलके कहर विद्वांसो थे। किन्तु जब वे सम्राट्के सामने टोडरमलकी शिकायत करते, तब सम्राट् उत्तर देते थे कि 'टोडरमल जैसे प्रभुभक्त और विश्वासो व्यक्तिको कदापि घृयन् नहीं कर सकते।' अन्तमें अबुलफजल भी राजा टोडरमलकी कार्यदक्षता, स्वयंवादिता और साहसकी यथेष्ट प्रशंसा करने लगे थे एवं धर्मसम्बन्धमें अन्धविश्वासी कह कर उनको निन्दा करते थे।

राजा टोडरमल एक कहर हिन्दू थे। वे प्रतिदिन नियमितरूपसे बहुतसी देवमूर्तियोंको अर्चना करते तथा पूजादि किये बिना किसी कार्यमें हाथ नहीं डालते थे। सम्राट्के साथ पंजाब जाते समय एक दिन जहदोंमें उनको एक देवमूर्ति कहीं गिर पड़ी। इस कारण उन्होंने कई दिन तक उपवास किया था, वे चिन्ताके मारे कुछ भोजन पीते नहीं थे। अन्तमें सम्राट्ने अत्यन्त कष्टसे उनका मानसिक दुःख दूर किया।

पहले हिन्दूगण कर दिये बिना किसी तरहका धर्मनुष्ठान नहीं कर सकते थे। अकबरने राजा टोडरमलके आदेशसे उक्त कर तथा जिजिया कर सदाके लिये उठा दिया।

कर बसूल होनेका कोई निर्धारित नियम नहीं रहनेसे प्रजा और जमींदार दोनोंकी अत्यन्त कष्ट भेलना पड़ता था। राजा टोडरमलकी सहायतासे अकबरने लक्षिविषयमें नये नियम निकाले। प्राचीन हिन्दूरोतिके अनुसार अकबरके राजस्व नियम बनाये गये थे। पहले भूमिका परिमाण निर्धारण कर, बाद जमीनसे जितनी

फंसके उत्पन्न होगी, उसके मूल्यका तीसरा भाग राजकार निर्धारित हुआ। पहले पहल प्रति वर्ष भूमिका परिमाण निर्णय करके उच्च रूपसे कर वसूल होने लगा। किन्तु इसमें प्रजाको बहुत काष्ट होता था; इसलिये अन्तमें दस वर्षके लिये प्रजाके साथ जमोन व टोवस्त कर दो गई। राजा टोडरमलको बहुत प्रयत्नसे इस तरहका नियम स्थापन करना पड़ा था। इस नियमसे प्रजाको यथेष्ट सुविधा होती थी। वज्रदेशके प्रायः सभी कवियोंके नामने राजा टोडरमलका नाम परिचित है। राजस्वके अन्वेषणके लिये जो उनका नाम चिरस्मरणीय है। वेत्तत्रियकुलके थे। कोई कोई भूलसे इन्हें पंजाबी कहा करते हैं। किन्तु अयोध्यामें इनका पूर्ववास था।

इन्होंने पंजाबी भाषामें भागवतपुराण अनुवाद किया था। नोति सख्यन्धमें भी इनकी बहुतसी कविताएँ देखनेमें आती हैं।

राजा टोडरमलका नाम कोई कोई 'तोडरमल' लिखा करते हैं। लेकिन टोडरानन्द नामक संस्कृत ग्रन्थमें 'टोडरमल' नाम देखा जाता है। टोडरमलने इस छहद्व संस्कृत ग्रन्थको रचना की है। यह ग्रन्थ तीन खण्डोंमें विभक्त है—धर्मशास्त्र, ज्योतिष और वैद्यक। धर्मशास्त्रखण्ड भी फिर आचार, काल और व्यवहार-निर्णय इन शास्त्रोंमें विभक्त।

२ मन्नाट शाहजहान्के एक सभासद। उस समय ये बहुत प्रसिद्ध थे।

टोडरमल पण्डित—दिगम्बर जैन-सम्प्रदायके सुप्रसिद्ध विद्वान् और ग्रन्थकार। इनको जाति खण्डेलवाल जैन और निवासस्थान जयपुर था। ये वि० स० १८२४ तक विद्यमान थे। केवल ३२ ही वर्षको अवस्थामें ये इतना काम कर गये थे कि, सुन कर आश्चर्य होता है। इनको रचनासे जैन-समाजका तत्त्वज्ञानका रूका हुआ प्रवाह पुनः प्रवाहित होने लगा है। जहाँ कर्म-सिद्धान्तको चर्चा करना केवल संस्कृत वा प्राकृतके विद्वानोंके हिस्सेमें था, वहाँ आपकी कृपासे साधारण हिन्दी जाननेवाले लोग भी कर्म-तत्त्वोंके विद्वान् बनने लगे। सुना जाता है कि, जयपुर राज्यके दीवान अमरचन्दने इनकी ग्रन्थ-रचना-श्रीको देख कर इनके परिवारवर्गके निर्वाहका भार अपने

ऊपर ले कर इनको "गोश्वटघार" नामक ग्रन्थकी हिन्दी टोका रचनेके लिए वाध किया था, दीवान अमरचन्दने इनको हर तरहसे विचिता कर दिया था। जैन दर्शनके ये असाधारण विद्वान् थे। इन्होंने प्रधान जैन ग्रन्थ गोश्वट-घारको विस्तृत टोका रचा है, जो छप भी चुकी है, इसको छठसंख्या लगभग ३००० है। इसके साथ ही लब्धिसार अणुसारको टोका रचा है, जिसको श्लोक-संख्या ४५ हजार है। इन ग्रन्थोंमें जीव और कर्मसिद्धान्तका विस्तृत विवेचन है। इनका दूसरा ग्रन्थ विलोक-सारवचनिका है, इसमें जैनमतके अनुसार भूतल और स्वर्गलका वर्णन है। इसको श्लोकसंख्या लगभग १०१२ हजार होगी। तीसरा ग्रन्थ गुण भद्रसामिहृत संस्कृत आत्मानुशासनकी वचनिका (स्वतंत्र टोका) है। इसमें बहुत ही हृदयपाहो आध्यात्मिक उपदेश है। येव दो ग्रन्थ अधूरे हैं—१ पुरुषार्थसिद्धांशु पाय हिन्दी वचनिका और २ मोक्षमार्ग-प्रकाशक। इनमेंसे पहले ग्रन्थको तो पण्डित दौलतरामकाशलीवालने पूर्ण किया था, परन्तु दूसरा ग्रन्थ मोक्षमार्ग-प्रकाशक अधूरा ही है। यह ग्रन्थ छप चुका है, छठ ५०० है। यह ग्रन्थ उनका निष्कल स्वतन्त्र है। इसके पढ़नेसे मालूम होता है कि, यदि टोडरमल छद्मावस्था तक जीते, तो जैनसाहित्यकी अनेक अपूर्व रत्नोंसे अलङ्कृत कर आते। इनके ग्रन्थोंको भाषा जयपुरके बने हुए तमाम ग्रन्थोंसे सरल, शुद्ध और साफ है। इन्होंने ग्रन्थोंके मङ्गलाचरण आदिमें जो अपने पद्य दिये हैं, उनसे मालूम होता है कि, आप कविता भी अच्छी बना सकते थे।

टोडा (हि० पु०) दीवारमें गड़ी हुई छूटी जो बड़ी हुई छाजनकी सहारा देनेके लिये लगाया जाता है, टींटा।

टोडा—नोलगिरिको एक पार्वत्य जाति। ये कुछ जँचे सींगवालो भैंस पालते और उनके दूधसे अपनी गुजर करते हैं। भैंसें ही इनको सम्पत्ति वा आयदाद है। इनको रहन-सहन साधारण किसानोंको भाँति है, पर ये खेतोंबारी करनेमें अपना अपना समझते हैं।

इनकी स्त्रियोंका दैनिक कार्य तेल नमकसे रसोई बनाना और केश-विन्द्यास करना है। यूरोपियोंने पा कर इनमें व्यभिचारका प्रसार किया है। कैसा कि डा०

जो शर्ट कहते हैं—“टोडा जाति दिनोदिन दुर्बल होती जाती है, जिसका कारण यूरोपीयों द्वारा प्रवर्तित कुक्षित व्याधि और अमितपान प्रथा है।” सवमुच ही बहिर्जगतके संस्यग से इस जातिको उपदेश रोगने घेर लिया है। बहूतोका कहना है, कि टोडारमणियोंका चरित्र अत्यन्त होन है; परन्तु यह बात यूरोपियोंके आवासस्थानके निकटवर्ती ग्रामोंमें ही पाई जाती है, सर्वत्र नहीं।

वर्तमान समयमें टोडा लोग तामिल भाषा बोलते हैं। कोई कोई तामिल भाषा लिख भी सकते हैं। टोडा पुरुष साधारणतः हठके, उंची नाकवाले और मझोले कदके होते हैं। ये लोग लोहेकी गरम सींकेसे कर्च पर नाना प्रकारके चिह्न बनाते हैं। इनका विश्वास है कि ऐसा करनेसे महिष दोहनकार्य अच्छी तरह किया जा सकता है। गर्भवती स्त्रियां पांचवें मासमें हाथकी कड़ी धर चिह्न करती हैं। टोडा स्त्रियोंका सौन्दर्य बहुत थोड़े टिन रहता है। इसीलिए स्त्रियोंकी अपेक्षा पुरुष अधिकतर सुन्दर होते हैं। स्त्री-पुरुष सब मफेट रूपके पहनते हैं। अतुमती स्त्रियोंके शरीर पर एक प्रकारका चिह्न रहता है।

टोडाओंके वासस्थानका नाम ‘माण्ड’ है। माण्डमें छोटी छोटी मिट्टीकी कूटीर और गोशालाएँ रहती हैं। डा० रिभर्सका अनुमान है कि टोडा मलवारकी किसी जातिकी ब्राखा हो सकती है। परन्तु इस अनुमानको कोई भित्ति नहीं है।

ये लोग महिषदलके साथ ग्रामसे ग्रामान्तरमें भ्रमण किया करते हैं। एक ग्रामकी शस्य-सम्पद जब निधट जाती है, तब इन्हें दूसरे ग्राममें जाना पड़ता है। महिषादि मय्यस्तिके ऊपर इनका निजस्व स्वत्व है; किन्तु जमीन तमाम ग्रामवासियोंके अधीन होती है, किसी एक व्यक्तिकी नहीं। जमीनको कोई बेच भी नहीं सकता।

टोडा लोग सामाजिक हिसाबसे दो भागोंमें विभक्त हैं— एक देवलया और दूसरे तारसेरजहल। इन दोनों अश्रियोंमें परस्पर विवाह नहीं होता। पहली अश्रियोंमें पेकी लोग हैं, जो ब्राह्मणोंके समान समझे जाते हैं। और दूसरी अश्रियोंमें पेजान, कुडान, केक और टोकी

नामकी चार शाखाएँ हैं। कोई भी पेकी स्त्री तारसेर-जहलके पास नहीं जा सकती; किन्तु तारसेरजहल स्त्रियां पेकियोंके पास जा सकती हैं। प्रथम रजोदशन होनेके बाद बालिकाओंका एक बलिष्ठ पुरुषसे संयोग कराया जाता है।

इनमें एक स्त्री कई पति ग्रहण कर सकती है। एक भाईकी स्त्रीके साथ अन्य भाई भी सहवास किया करते हैं। सन्तानका कौन पिता है, इस बातका निर्णय बड़ा कौतुकावह है। गर्भके सातवें मासमें एक उत्सव होता है, इसमें जो व्यक्ति गर्भवतीके हाथमें एक क्वचिम धनुर्वाण देता है, वही गर्भस्व सन्तानका पिता समझा जाता है। साधारणतः बड़ा भाई ही धनुर्वाण देता है। जब तक सब भाई एक साथ रहते हैं, तब तक सभी भाई बालकके पितृत्वका दावा रखते हैं; किन्तु जब एक ही स्त्रीके स्वामिगण विभिन्न वंशीय हो जाते हैं, तब धनुर्वाण प्रदान करनेवाला व्यक्ति, सिर्फ गर्भस्व शिशुका हो नहीं वल्कि उसके बाद जितने भी बच्चे होंगे, सबका पिता माना जाता है। यदि समयान्तरमें अन्य कोई व्यक्ति गर्भिणीको धनुर्वाण प्रदान करे, तो वह व्यक्ति पिता समझा जायगा। टोडोंमें अब भी पुरुषोंको अपेक्षा स्त्रियोंकी संख्या कम है। इसलिए बहूतोका अनुमान है कि ये लोग कन्याओंकी सोवरमें बः मार डालते हैं। जिस तरह दो भाई मिल कर एक स्त्रीके साथ विवाह कर सकते हैं, उसी तरह चाहें तो वे बहूतमो स्त्रियोंका भी पाणिग्रहण कर सकते हैं।

इनका नाच बड़े अद्भुत ढंगका है। स्त्रियां नाचमें शामिल नहीं होतीं। सात आठ पुरुष एक दूसरेका हाथ पकड़े हुए गोल हो कर खड़े हो जाते हैं और फिर “बो—हाज” “बो—हाज” कह कर चिक्काते और सब एक साथ तालसे पैर पटकते हुए घूमा करते हैं। यह इनका आनन्दोत्सव नहीं, वल्कि मृत्युदम्ब है। किसीके मरने पर ये मृत्युव्यक्तिको खी कर एक गाँवसे दूसरे गाँव जाते हैं और प्रत्येक ग्राममें ऊपर लिखे अनुसार मुरदेको घेर कर ईश्वरका नाम कीते हैं। ग्रामकी प्रदक्षिणा समाप्त होने पर मुरदा गाँवमें लाया जाता है और सम्पूर्ण तैजस प्रसङ्गारादिसे साब घरमें ही

उसकी दृग्क्रिया होती है। फिलहाल इस प्रथम में कुछ परिवर्तन ही गया है। अब कुटुर और द्रव्यादि सुरदेवी साध भस्मीभूत नहीं की जाती, बल्कि उसके जलानेके लिये एक न्यारी कुटुर बनाई जाती है। सब मिल कर जो दो एक तैजसपत्र देते हैं, मात्र वही सुरदेके साथ जलाया जाता है। शवदाहके बाद युवक लोग मिल कर ८।१० महिषोंकी मारते हैं और क्रिया सुर बांध कर रोती हैं। इनमें स्त्रियां नाचती नहीं और पुहण गाते नहीं। ये मांस-भस्मी कुछ नहीं खाते और इसीलिए मृत्यु-भोजके लिये उनका वध भी नहीं करते।

इस मृत्युत्वचके सिवा इनमें और कोई भी उत्सव नहीं होता। और तो क्या, विवाहमें भी कोई उत्सव नहीं होता। पितामाता मिल कर निश्चय कर लेते हैं कि हम अपनी कन्याका ब्याह तुम्हारे पुत्रके साथ करेंगे। बस, इसके बाद किसी दिन कन्या स्वामीके घर जा कर रहने लगती है। इनमें लड़कीका ब्याह ३५ वर्षकी उम्रमें और लड़केका ८।१० वर्षकी उम्रमें होता है।

टोडा भीम-राजपूतानेके जयपुर राज्यके अन्तर्गत एक महार। यह अक्षा० २६° ५५' ३०" और देशा० ७६° ४८' ५०" के मध्य जयपुर शहरसे ६२ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लोक-संख्या प्रायः ६६२८ है। शहरमें केवल ८ स्कूल हैं।

टोड़ी (हि० स्त्री०) १ रागिणीका एक भेद। इसके गानेका समय १० दण्डसे १६ दण्ड तक है। इसका स्वरग्राम इस प्रकार है—स रे ग म प ध नि स स नि ध प म ग ग ग रे स। रे स नि स नि ध ध नि स रे ग रे स नि ध। प ग म ग रे ग रे स रे नि स नि ध स रे ग म प ध ध प। म ग म ग रे स नि स रे रे स नि ध ध ध नि स। अनुमत्के मतानुसार इसका स्वरग्राम यह है—म प ध नि स रे ग म अथवा स रे ग म प ध नि स। इसे सम्पूर्ण जातिको रागिणी मानते हैं। इसमें शुद्ध मध्यम और तीव्र मध्यमके सिवा शेष सब स्वर क्रोमल होते हैं। यह भैरव रागको स्त्री है। इसका रूप इस प्रकार है—हाथमें बीणा लिये हुए प्रियके विरहमें गाती है, शरीर पर सजेद वस्त्र है और भाँख बहुत चन्द्र है। २ चार माताओंका एक नाम। इसमें

२ आघात और २ खालो रहते हैं। इसका तबलीका बोल यों है—

+ धिन्, धा, गेदिन, जिगता, गेदिन, धा।
+ अथवा धेहा, केटे मेहा केटे धा।

टोनहार (हि० स्त्री०) १ जादू चलानेवाली स्त्री, मन्त्र लगानेवाली। २ जो जो मन्त्र और भाङ्ग फूंक करती है।

टोनहाया (हि० पु०) वह मनुष्य जो टोना करना हो, जादू करनेवाला चादमी।

टोना (हि० पु०) १ मन्त्र तन्त्रका प्रयोग, जादू। २ विवाहके अवसरमें गाये जानेका एक गीत। ३ एक शिकारो चिड़िया।

टोनाहार (हि० स्त्री०) टोनाहार देखो।

टोप (हि० पु०) १ बड़ो टोपी, सिरका बड़ा पहरावा। २ शिरस्त्राण, लोहेको वह टोपी जो लड़ाईके समय शिरको रक्षाके लिये पहनी जाती है, खोद, कूँड। ३ खोख, गिनाफ। ४ अंगुष्ठाना, उंगली पर पहिननेको लोहे या पोतलकी एक टोपी। इसे दरजो लोग खोते समय एक उंगलीमें पहन लेते हैं।

टोपन (हि० पु०) टोकरा।

टोण (हि० पु०) बड़ी टोपी।

टोपी (हि० स्त्री०) १ मस्तक आच्छादन वस्तु, शिर परका पहरावा। २ राजमुकुट, ताज। ३ कोई गोल वस्तु जिसका आकार गोल और गहरा हो, कटोरो। ४ बन्दूकका पड़ाका। ५ शिकारो जानवरके मुँह पर चढ़ाई जानेकी धैली। ६ लिङ्गका अगला भाग, सुपारा।

टोपोदार (हि० वि०) टोपी लगी हुई।

टोपीवाला (हि० पु०) १ टोपी पहना हुआ चादमी। २ अहमदशाह और नादिरशाहको सेनाके सिपाही। ये लाल टोपियां पहन कर भारतवर्ष भाये थे और टोपीवाले कहलाते थे। ३ अंगरेज या यूरोपियन जो हट (hat) लगाते हैं।

टोर (हि० स्त्री०) नमककी कलमोंको छान कर निकाल लेने पर बचा हुआ थोरकी महीका पानी। इसे फिर उबाल और छान कर शोरा निकाला जाता है।

दोरा (हिं० पु०) वह तराजू जिससे जुलाहे सूत तोलते हैं।

दोरा (हिं० पु०) अरहरका छिनके सहित खड़ा दाना जो तैयार को हुई दालमें रक्ष जाती है।

दोल—१ चतुष्पाठी, मंस्कृत विद्याशिक्षाका स्थान। यदि कोई जीवनकी उन्नति करनी चाहे तो सबसे पहले विद्या शिक्षाकी आवश्यकता है। जिस समाजके मनुष्य जिनने ही शिक्षित हैं, वे उतनो ही संसार और आत्माको उन्नति कर सकते हैं। एकमात्र विद्याशिक्षा ही सब प्रकारकी उन्नतिका मूल है। प्रत्येक सभ्य जातिके मनुष्योंमें विद्याशिक्षाकी व्यवस्था एक न एक प्रकारको निर्धारित है। हम लोगोंके देशमें भी विद्याशिक्षाका स्थान टोल है। सबसे यह टोल-प्रथा प्रचलित हुई है, उसका निर्णय करना अत्यन्त कठिन है। किन्तु थोड़ी विवेचना कर देखनेसे स्पष्ट ही अनुमान किया जाता है, कि यह ब्रह्मचर्यका अंशमात्र है। जबसे हम लोगोंके देशमें ब्रह्मचर्यप्रथा बिलकुल अस्तमित हो गई है, तभीसे यह टोल प्रथा प्रवृत्त हो गई है, इसमें कुछ भो सन्देह नहीं है। ब्रह्मचर्यके अभावसे ही हम लोगोंके देशमें प्रकृत शिक्षा और उन्नतिका अभाव हो गया है।

पूर्व समयमें तीनों वर्णके बालक किस तरह गुरुगृह में रह कर विद्यार्जन करते थे, इस विषयको स्थिर करनेमें ब्रह्मचर्यके विषयको आलोचना करना आवश्यक है।

भारतमें जब हिन्दूधर्मका पूर्ण विकास तथा वर्णाश्रमविभाग था, तब गुरु और विद्यार्थी किस प्रकार परिचालित होते थे, उसको देखना चाहिये।

तीनों वर्णके बालक उपनयनके बाद गुरुगृहमें आ कर रहते थे। उपनयनकाल ब्राह्मणका पाठ, अग्निषका ग्यारह और वैश्यका बारह वर्ष निर्दिष्ट था। यथासमय बालकगण उपनोत हो कर पितामाता और आत्मीय स्वजनोंसे कुछ कुछ भिक्षा ले गुह्यगृहमें जाते थे। गुरुगृहमें ये कौनसी शिक्षा प्राप्त करते थे तथा किस आदर्शसे उनका हृदय संगठित होता था, उसके विषयमें मनुने यों कहा है—

“उपनीय गुरुः शिष्यं शिक्षयेत्तत्रैवराहितः।

आचारमग्निहोत्रं च सन्धोपासनमेव च ॥” (मनु१,१६)

गुरु उपनयनके बाद शिष्यको सबसे पहले शौच, आचार, अग्निहोत्र और सन्धोपासनाकी शिक्षा दे।

बालकका हृदय नवनीतको नार्थ सुकोमल है। लड़कपनसे वह जिस भावमें परिचालित किया जायगा युवावस्थामें भी वह उसो भाव गठित होगा तथा उसोके अनुसार कार्य-प्रणाली जीवनके भावि-शुभाशुभ उत्पन्न करेगा। इसी अवस्थामें बालकको विशेष सावधानीसे विद्या शिक्षा देना आवश्यक है। केवल बहुतसी पुस्तकोंको कण्ठस्थ कर लेनेका नाम विद्याशिक्षा नहीं है। जिस विद्याके पढ़नेसे मनुष्य देवभाव धारण कर ले और अशेष गुणशिक्षे आधार हो जावे वही प्रकृत विद्याशिक्षा है। गुरु लोग वही शिक्षा छात्रको देते थे। वे जानते थे, कि छात्रोंके अन्तःकरणको निर्मूल नहीं करानेसे आन्तर और वाङ्मविषयका पूर्ण प्रतिबिम्ब उस पर नहीं पड़ सकता और विशुद्ध सत्वका स्फुरण नहीं होनेसे उसमें ज्ञानात्मिका वृत्ति उत्पन्न नहीं हो सकती है। इसी कारण ज्ञानोपदेशके पहले मानसिक निर्मूलता आवश्यक है। यह निर्मूलता एकमात्र शौचके अधीन है। शौच भी दो तरहका है, वाङ्म और आन्तर। ऋदादि द्वार। वाङ्म शौच और मानसिक मलशुद्धि आन्तर-शौच है। ये दोनों प्रकारके शौच सम्पन्न हो जानेसे हृदयमें ज्ञानअधोतिका विकास होता है। इसी कारण आर्य ऋषिगण वेदाध्ययनके पहलेही शौचशिक्षा देते थे। अभी उस शिक्षाका कौसा दुर्दिन हो आया है। शिक्षक वा छात्र शौच किसे कहते हैं, वह भी नहीं जानते तथा जाननेको कोशिश भी नहीं करते हैं। शौचशिक्षाके समाप्त होने पर आर्य ऋषिगण आचार शिक्षा देते थे। गुरुके प्रति शिष्यका कौसा व्यवहार होना चाहिये तथा इस अवस्थामें किस द्रव्यको सेवः और किस विषयका परित्याग करना चाहिये इसी विषयकी शिक्षाका नाम आचारशिक्षा है।

ब्रह्मचारोको समावर्तनकाल तक निष्कोल विधि और निषेधका पालन करना चाहिये।

विधि। पहले इन्द्रियजय, प्रतिदिन जल, पुष्य, गोमय (गीधर), कुम, समिध आदि आहरण, सद् ब्राह्मणोंके घरसे माधुकारी वृत्तिके अनुसार भिक्षासंग्रह, ज्ञान,

देवता, ऋषि और पिछतर्पण देवताओंकी पूजा, संध्या-
बन्दन, सायं प्रातर्होम, वेदपाठ, गुरुको निकट सब
प्रकारको विनति, गुरुको प्रति पिछवत् भक्ति, गुरुका
प्रसन्नतासाधन, गुरुजनकी प्रति मन्थान ।

निषेध—मधु, मांस, गन्ध, माल्य विविध रसाल द्रव्य,
प्राणोद्दिंसा, सर्वाङ्गमें तैलमदन, दिनमें शयन, चर्म-
पादुका और कृतव्यवहार, विषयाभिलास, क्रोध, लोभ,
स्त्रोसङ्ग, नृत्य, गीत, वाद्य, अन्नादिक्रीडा (पासा),
लोगोंके साथ वृथा कलह, दुर्गाय प्रयोग, दूसरे पर
दोषारोपण, मिथ्याकथन, मन्द आभराय, स्त्रियोंको अध-
लोकन वा आलिङ्गन, दूसरेका निष्ठाचरण, शोरकर्म,
एक बार दिनमें और एक बार रात्रिमें भोजन । उक्त
विधि और निषेधात्मक व्रतनियम पालन कर ब्रह्मचारी-
को संयतीन्द्रिय हो कर वेदादि शास्त्र पढ़ना चाहिये
बालकके चित्तक्षेत्रको विद्याबोज बोनका उपयोगी
बननाहो आचारका मुख्य प्रयोजन है ।

प्राचीन कालमें जो ऋषि जितनी शिष्यसंख्या बढ़ाते
थे वे उतने ही प्रधान गिने जाते थे । छात्रको मन्थान
अनुसार उनको भी उपाधि रहता था । उसी उपाधिसे
वे कितने शिष्यको पढ़ाते हैं, यह साफ साफ मालूम हो
जाता था । इसी लिये कात्यादि ऋषि कुलपति कह-
लाते थे—

‘मुनीनां दशसाहस्रं योऽनन्दनादिपोषणात् ।

अध्यापयति विप्रर्षिः स वै कुलपतिः स्मृतः ॥” (मनु०)

जो दस हजार मुनिको अन्नादि द्वारा पालन कर
पढ़ाते थे, उन्हें कुलपतिको उपाधि मिलती थी । उस
समय प्रत्येक ऋषि अपने साध्यके अनुसार शिष्यको
रखते और उन्हें पढ़ाते थे । अबसे नियमपूर्वक ब्रह्मचर्य-
को प्रथा अदृश्य हो गई । किन्तु शिक्षाका भार पहलेकी
नाई ब्राह्मणोंके हाथमें ही रहा, तभीसे प्रकृत शिक्षाका
लोप हो गया है । अभी उपनयनके बाद तीनों वर्षके
बालक गुरुद्वयमें जा कर अध्ययन समाप्त करके ही
घरको लौट आने लगे हैं, अब कोई कठिन नियम कायम
न रहा, भवनतिका सूत्रपात आरम्भ हो गया । इस
समय अब केवल एक ही नियम रह गया है । अभी हम
लोगोंके देशमें जो टोल-प्रणाली प्रचलित है, उसमें गुरु

साध्यानुसार कई एक छात्रको आशारादि दे कर विद्या
शिक्षा देते हैं, किन्तु पहलेकी नाई आचारादिको शिक्षा
कुछ भी नहीं दी जाती है । आजकल विजातीय शिक्षाके
प्रावचसे इस तरहकी प्रथा प्रायः लोपसो हो गई है ।
पहले ऐसा कोई धाम नहीं था, जहाँ २४ टोल न
रहे । अभी १०१५ धामोंमें अनुसन्धान करने पर
एक आध टोल देखनेमें आता है, वह भी विकृतभावमें
परिचालित है । वर्त्तमान समयमें टोलकी ऐसी दुर्-
वस्था देख कर पहलेकी तरह जिसे यह प्रथा अब भी
प्रचलित रहे, इसके लिये गवर्मेंटसे अध्यापक और छात्र
की वृत्ति देनेकी व्यवस्था कर दो गई है । देशके धनो
और ज्ञानियोंमें भी कोई कोई टोल स्थापन कर पहले-
की नाई जिससे संस्कृत-शिक्षा प्रचलित हो, उसके लिये
यत्नवान् हुए हैं । आजकल भारतवर्षके कई देशोंमें टोल
संस्थापित हुआ है । किन्तु शिक्षाप्रणाली विजातीय
नियमानुसार चलाई जाती है, पहलेकी नाई कुछ भी
नहीं है । हम लोगोंके देशमें जैसे शिक्षा-प्रणाली
प्रचलित थी और जो कुछ रह भो गई है, उससे मालूम
होता है, कि कितने दूसरों सभ्यजातिमें ऐसी प्रथा प्रच-
लित नहीं है । बिना अर्थको सहायतासे कोई बालक
शास्त्रवित् पण्डित् हो जावे, ऐसी प्रथा कितनी जानिमें
न थी और न है । हम लोगोंका धर्मबन्धन छिन्न हो
जावेसे इस तरहका सुन्दर नियम विलुप्त हो गया है ।
धीरे धीरे ज्ञानियोंमें जिस तरह इस प्रणालीका आदर
देखा जाता है, उससे बहुत अहद इसको उन्नति होनेकी
सम्भावना है ।

२ कुटीर, भीपड़ी ।

टोल (हि० स्त्री०) १ मण्डली, समूह, जत्था । (पु०)

२ सम्पूर्ण जातिका एक राग । इसके गानेका समय २५
दण्डसे ले कर २८ दण्ड तक है ।

टोल (अ० पु०) सड़कका मण्डल चुंगो ।

टोला (हि० पु०) १ मण्डला, बड़ी बस्तुका एक भाग ।

२ उंगलीको मोड़ कर पोछे निकलनेवाली हुई हड्डीसे
मारनेकी क्रिया, ठूंग । ३ पत्थर या ईंटका टुकड़ा,
रोड़ा । ४ बैत आदिकी चोटका पड़ा हुआ चिह्न । ५
बड़ी बौड़ी, कोड़ा, टंगा । ६ गुली पर उड़की चोट ।

टोलिया (हि० स्त्री०) टोली, छोटा मड़का ।

टोलो (हि० स्त्री०) १ बस्तीका छोटा भाग । २ समूह, भुण्ड, जत्या, मण्डली । ३ पत्थरकी चौकोर पटिया, मिला । ४ पूर्वीय हिमालय, सिक्किम और आसाममें मिलनेवाला एक प्रकारका बाँस । यह बाँस कुछ कुछ पेड़ोंसे मिलता जुलता है । इसके बड़े बड़े मजबूत टोकरे बनते हैं । इससे अच्छी अच्छी चटाइयाँ भी बनाई जाती हैं । इसका दूमरा नाम नाल और पकीक है ।

टोलो-धनवा (हि० पु०) एक प्रकारको घास जो धानकी तरह होती है । इसके पत्ते बहुत नरम होते और इन्हें चावसे खाते हैं । कहीं कहीं गरीब मनुष्य इसके मवेशी दाने भी खाते हैं ।

टोवा (हि० पु०) पानीकी गहराई नापनेवाला माझो । यह हमेशा गलही पर बैठा रहता है ।

टोह (हि० स्त्री०) १ अन्वेषण, खोज, ढूँढ़, तलाश । २ देखभाल, खबर ।

टोहना (हि० क्ति०) अन्वेषण करना, तलाश करना, खोजना, पता लगाना ।

टोहाटाई (हि० स्त्री०) १ अन्वेषण, तलाश, ढूँढ़, खान-बोन । २ देखभाल, खबर ।

टोहिया (हि० वि०) १ अन्वेषण करनेवाला, ढूँढ़नेवाला । २ जासूस, भेदिया ।

टोनी (हि० वि०) अन्वेषण करनेवाला, ढूँढ़नेवाला, पता लगानेवाला ।

टौम (हि० स्त्री०) एक नदी । तमछा देखो ।

टौनहाल (हि० पु०) टाउनहाल देखो ।

ट्रङ्क (प० पु०) लोहेका सफरी सन्दूक ।

ट्रम्प (अ० पु०) ताशके खेलका एक रङ्ग । यह दूसरे रङ्गोंके बड़ेसे बड़े पत्तकी काटनेके लिये मान लिया जाता है, हुकमका रङ्ग । २ ट्रम्पका खेल ।

ट्राइटस्के—सुप्रसिद्ध जर्मन राजनीतिविद् और ऐतिहासिक । जिन चिन्ता नोरोंकी युक्ति, तर्क और उक्त जनाने फलसे वर्तमान जर्मनजातिके हृदयमें विजिगोषा और रस-लिप्साका सञ्चार हुआ था, उनमें ट्राइटस्केको अन्यतम समझना चाहिए । इतिहासके अध्यापक, प्रजा-सभाके प्रतिनिधि और संवादपत्रोंके लेखक बन कर आप

दीर्घकाल तक जर्मनोंकी जातीयता और उसके लिए दिग्विजय-साधनके अवश्य कर्तव्यताका प्रचार कर गये हैं ।

१८३४ ई०में, ड्रेसडेननगरमें ट्राइटस्केका जन्म हुआ था । बाल्यकालमें ही आपके चरित्रमें विशेषत्व लक्षित हुआ था । चार वर्षकी अवस्था में विद्यारम्भके समय ही आपको ज्ञानार्जनको समताका यथेष्ट विचार हुआ था । आठ वर्षकी उम्रमें आप विद्यालयमें भरते किये गये । थोड़े ही दिनोंमें आप मद्रपाठियोंमें सर्वश्रेष्ठ छात्र गिने जाने लगे । थोड़ी ही उम्रमें इन्हें रणरङ्गका शौक हो गया । आपने बड़े आग्रहसे योक भाषा सीखी । आप अपने पिताके युद्धवेशमें सज्जित हो कर होमर-वर्णित युद्धोंका पुनः पुनः अभिनय किया करते थे । बारह वर्षकी उमरमें आप ड्रेसडेनके उच्च विद्यालयमें प्रविष्ट हुए और शीघ्र ही मद्रपाठियोंमें प्रधान हो गये । सत्रह वर्षकी अवस्थामें आप योग्यताके साथ वहाँकी अन्तिम परीक्षा उत्तीर्ण हो गये । यहाँ पढ़ते समय ही आपके हृदयमें अप्रतिम देशभक्ति जाग्रत हो गई । विद्यालय छोड़ते समय पुरस्कार-वितरण-सभामें आपने स्वरचित एक कविता पढ़ी थी; जिसमें जातीय सन्मानकी रक्षाके लिए वैर-साधनद्वारा मनुष्यत्व प्राप्त करनेके लिए समग्र जर्मन जातिकी प्रसूत रहनेके लिए उत्साहित किया था ।

इसके बाद उच्चशिक्षा प्राप्त करनेके लिए पहले आप Bonn विश्वविद्यालयमें प्रविष्ट हुए और वहाँके प्रसिद्ध इतिहास अध्यापक Dahlmann के साथ आपका विशेष परिचय हो गया । जर्मन-साम्राज्यकी प्रतिष्ठा उस समय भी भविष्यके गर्भमें थी । प्रसिद्ध जर्मन राजनीतिज्ञ उल्लमान इनके गुरु थे । उन्होंने जर्मनोंको एकताके सूत्रमें आवद्ध हो कर जातीय संगठनके लिए इन्हें उत्साहित किया । इस समय आपको कर्णपोड़ा वृद्धिगत थी, इस लिए अध्यापकोंकी बहुतसी वफादारी आपके कर्ण-गोचर न हुई । Bonn विश्वविद्यालयसे आप लीपजिकके विश्वविद्यालयमें गये । परन्तु कुछ दिन रह कर आप फिर Bonn लौट आये और व्यवहारशास्त्र, राष्ट्रीय इतिहास आदिका अध्ययन करने लगे । इसी समय आपको Robison प्रणेत ग्रन्थके "राष्ट्रशक्तिशा ही नामान्तर है"

इस मतसे परिचय हुआ। आपका भी ऐसा ही मत था। १८५४ ई०में जब कि आप बीसवर्षके युवक थे, लोपजिक विश्वविद्यालयसे डाक्टरकी उपाधि प्राप्त हुई। इसके बाद आप अध्यापकपदकी प्राप्तिसे गटेनबर्ग पहुँचे। वहाँ आपने खरचित दो कविताग्रन्थ प्रकाशित किये। इसमें भी जर्मनजातिको एकताके लिए उत्तंजना दी गई थी। अनन्तर आप लोपजिकके अध्यापक चुने गये और इसी कार्यमें आपने जीवन बिता दिया।

आपने अध्यापकके आसनसे ही जर्मनीके एकत्व-साधनरूप आदर्शका प्रचार किया था। १८६३ ई०में आपको वेडेन राज्यके अन्तर्गत फ्राइबर्ग-विश्वविद्यालयमें अतिरिक्त अध्यापकका पद मिला। फ्रेड्रिग हल्ले-इन्के युद्धके समय आपने अपना ऐसा मत प्रचारित किया था, कि उक्त दोनों राज्य प्रूशियामें मिला दिये जायँ और जर्मनीके छोटे छोटे राज्योंका विलोप कर साम्राज्य संगठन किया जाय। इस पर आपको पिताने आपका मुँह तक देखना छोड़ दिया। जब कालिजक मालिक अष्ट्रेयाके साथ मिल गये, तब आप अध्यापकीसे इस्तीफा दे कर एक संवादपत्रका सम्पादन करने लगे।

१८६७ ई०में आपकी पेल-विश्वविद्यालयमें अध्यापक नियुक्त हुए। पीछे आप हाइडेलबर्गमें अध्यापक हुए। वहाँ आपने फ्राङ्कोप्रूशियाके युद्धके समय छात्रोंको उत्साहित किया था। १८७१ ई०में आप जर्मन-रीकटग नामक महासभाके प्रतिनिधि निर्वाचित हुए और बहुत सम्मान पाया। १८७८ ई०में, लगातार अठारह वर्ष तक परिश्रम करनेके बाद आपने "उन्नीसवीं शताब्दीका जर्मन-इतिहास"का प्रथम खण्ड प्रकाशित किया। इसका पाँचवाँ खण्ड १८७४ ई०में निकला था। छठा खण्ड लिखते लिखते आप बीमार पड़ गये और १८८६ ई०के अप्रैल मासमें आपका देहान्त हो गया।

ड्राम (अ० स्त्री०) बड़े बड़े नगरोंमें एक प्रकारकी लम्बी गाड़ी जो लोहेकी बिल्लो हुई पटरों पर चलती है। इसका आविष्कार सबसे पहले इंग्लैण्डमें १८२० ई०की हुआ था। अब यह भारतवर्ष तथा दूसरे दूसरे देशोंके बड़े बड़े नगरोंकी हर एक गलीमें चलने लगी है। यह

बहुत कुछ रेलगाड़ीसे मिलती जुलती है। किन्तु दोनोंमें फर्क यही है, कि रेलगाड़ी वाष्प द्वारा चलती और ड्रामगाड़ी बिजलीके जोरसे चलाई जाती है। पहले इसमें घोड़े लगते थे, अब केवल बिजलीहीके द्वारा बहुत वेगसे चर्घात् घण्टेमें २०से २५ मीलके हिसाबसे चलती है। बिजली पहले डायनोमीमें बनती है। उसी डायनोमीमें विद्युत्की शक्ति कालमें लानेके लिये तार लगे रहते हैं। हर एक ड्रामके अगले कमरेमें ट्रौली रहती है। यह ट्रौली जपरके विद्युत्-तारमें लगी रहती है। बिजलीका धक्का लगनेहीसे गाड़ी आपसे आप चलने लगती है। इसमें किसी प्रकारको कल नहीं है केवल विद्युत्के प्रवाहको सञ्चारण करनेके लिये गाड़ीके अगले कमरेमें एक चक्रमा बना रहता है। उसी चक्रको घुमानेसे गाड़ी विद्युत् शक्तिके धक्केसे चलती है। हर एक गाड़ीमें फस्ट और सेकेण्ड क्लासके दो उब्बे रहते हैं। हर एक उब्बेमें टिकट बाँटनेके लिये एक एक कर्मचारी रहता जिसे कन्डक्टर (Conductor) कहते हैं। इनके सिवा गाड़ी चलानेके लिये एक ड्राइवर रहता है। रेलगाड़ीकी तरह इसका स्टेशन दूर दूरमें नहीं रहता है। जहाँ कई दग पाँच आदमो एक जगह जुटे रहते उसी जगह पर ठहर जाती है। हर एक उब्बेमें पचास साठ आदमीसे कम नहीं बैठते हैं। इसमें कभी कभी जीवन नष्ट होनेका भी डर रहता है। बिजलीको शक्ति अधिक पड़ने अथवा और दूसरे कारणोंसे इसमें आग लगते देखा गया है और जब विद्युत्का प्रवाह कुछ भी न रहता तथा तारमें लगी हुई ट्रौली उससे अलग हो जाती है, तो कभी कभी यह अपनी लाइनसे हट कर जमीन पर गिर जाती है। भारतवर्षमें यह प्रायः विद्युत्तारमें लगी हुई ट्रौली द्वाराही चलती है; किन्तु यूरोप आदि देशोंमें विद्युत्-प्रवाहकी जमीनके भीतर अथवा जपर हो कर एक गली चली गई है जिसे ओपन कन्डूट (open conduit) कहते हैं। यह हर एक गाड़ीमें संयुक्त रहती है। एक शहरमें केवल एक ही ड्रामगाड़ी नहीं रहती वरन् प्रत्येक गली और सड़कके लिये कई एक निश्चित की हुई रहती हैं। जब ड्रामगाड़ी नहीं थी, तब बड़े बड़े शहरमें घुमने फिरने तथा कहीं

जाने जानेमें बहुत असुविधा होती थी और साथही
 १) बहुत खर्च भी करने पड़ते थे; किन्तु जबसे हमका
 आविष्कार हो गया है, तबसे बहुत थोड़े खर्चमें
 अर्थात् छह सात पैसोंमें ही क्या गरीब क्या अमीर सभी
 टो चार कोम तक आसानासे चने जाते हैं। रेलगाड़ीकी
 नाईं इसमें कोई निश्चित समय नहीं रहता, वरन् हर
 एक मड़क और गलोंमें जब और जिस स्थान पर इच्छा
 होती, उसी जगह इस पर चढ़ कर ग्रामन्त लूटते हैं।
 आजकल यह भारतवर्षके बड़े बड़े देशोंमें चलने लगे
 हैं, यथा—मद्राज राजपूताना, बरकल, चटग्राम,
 पञ्जाब, बम्बई प्रदेश, बम्बई शहर, बरमा, कल-

कत्ता, कानपुर, मध्यप्रदेश, बिजौरपुर, बीचिन, धौलपुर,
 धोराजी, काठियावाड़, जयपुर, जोधपुर, करांची,
 कानाडा इत्यादि।

ट्रेडमार्क (अ० पु०) बने या भेजे हुए माल पर लगाये
 जानिका चिह्न, छाप।

ट्रेडिल मशीन (अ० स्त्री०) एक प्रकारकी छोटी कल।
 इसको एकही आदमी पैरसे चलाता और हाथसे उस-
 में कागज रखता जाता है। इसमें फोटोकी तस्वीरें
 बहुत स्पष्ट और उत्तम छपती हैं और काम बहुत जल्दो-
 से होता जाता है।

ट्रेन (अ० स्त्री०) १ रेलगाड़ीमें लगे हुई गाड़ियोंकी
 पंक्ति। २ रेलगाड़ी।

ठ—संस्कृत और हिन्दी वर्णमालाका तेरहवाँ अक्षर,
 टवर्णका द्वितीय वर्ण। इसका उच्चारणस्थान मूर्धा है।
 अर्द्धमात्रा समयमें इस वर्णका उच्चारण होता है। इसका
 उच्चारणमें आभ्यन्तरप्रयत्न, जिह्वा-मध्य द्वारा मूर्धस्थान
 स्पर्श और बाह्यप्रयत्न, विदार, श्वास, अघोष और महा-
 प्राण है। मातृकाव्यासमें दक्षिण जानुमें व्यास करना
 होता है। इसकी लिखन-प्रणाली इस प्रकार है—“ठ”।
 इस ठकारमें सूर्य, चन्द्र और अग्नि सर्वदा अवस्थान
 करते हैं।

इस वर्णकी अधिष्ठात्री देवीका ध्यान करके हम
 वर्णका दश बार जप करनेसे साधक शीघ्र ही अभोष्ट
 लाभ कर सकता है। इसका ध्यान—

“ध्यानमस्य प्रवक्ष्यामि शृणुष्व कमलानने।

पूर्णचन्द्रप्रभां देवां विकसत्पंक्जेषणाम् ॥

सुन्दरीं पौडशशुक्रां धर्मकामार्थमोदाम्।

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥” (वर्णोद्धारतन्त्र)

• यह देवी पूर्णचन्द्रकी भाँति प्रभासे युक्त, प्रस्फुटित
 पद्मकी तरह नयनोंवाली, सुन्दरा, पौडशहस्ता और धर्म
 कामार्थ मोक्षदायिनी है।

कामधेनुतन्त्रमें इनका स्वरूप इस प्रकार लिखा है—

यह मीलरूपिणी कुण्डलो, पीतविव्युक्तताकार, त्रिगुणयुक्त,
 पञ्चदेवात्मक, पञ्चप्राणमय, त्रिविन्दु और त्रिशक्तियुक्त।

इसके ३१ वाचक शब्द हैं—शून्य, मञ्जरी, वीज,
 पर्णिनी, लाङ्गली क्षया, वनज, नन्दन, जिह्वा, सुन्द,
 धूर्णक, सुधा, वर्तुल, कुन्तल, वक्रि, अमृत, चन्द्रमण्डल,
 दक्षजा, अनूकभाव, देवभक्त, वृहद्वनि, एकपाद, विभूति,
 ललाट, सर्वमितक, हृषन्न, नलिन, विष्णु, महेश,
 ग्रामणी और शयो। (नानातन्त्र) काव्यके प्रारम्भमें इसका
 प्रयोग करनेसे दुःख होता है। पद्यकी आदिमें इस शब्द-
 का विन्यास करनेसे शोभा होती है। (इत० १० टी०)
 ठ (स० पु०) ठ-पृषोदरादि० साधुः वा ठयतं ठो बाहुल-
 कात्-उ। १ शिव, महादेव। २ महाध्वनि। ३ चन्द्र-
 मण्डल। ४ मण्डल। ५ शून्य। ६ लोकगोचर, इन्द्रिय-
 याह्य वस्तु।

ठंठ (हि० वि०) जिसकी छाल और पत्तियाँ सूख कर
 या और किसी प्रकारसे गिर गई हों, ठूँठा, सूखा।

ठंठनामा (हि० क्ति०) ठनठनाना देखो।

ठंठार (हि० वि०) रिक्त, खाली, छूँछा।

ठंठी (हि० स्त्री०) १ दाना पीटनेके बाद कालमें लगा
 हुआ अनाज। (वि०) २ जिससे बच्चा और दूध पाने-
 की सम्भावना न हो।

ठंड (हि० स्त्री०) ठंड देखो ।
 ठंडक (हि० स्त्री०) ठंडक देखो ।
 ठंडा (हि० वि०) ठंडा देखो ।
 ठंड (हि० स्त्री०) शीत, सरदी, जाड़ा ।
 ठंडई (हि० स्त्री०) ठंडाई देखो ।
 ठंडक (हि० स्त्री०) १ उष्णताका अभाव, शीत, सरदी ।
 २ तापकी कमी, तबी । ३ दृष्टि, प्रसन्नता, तसल्ली । ४
 किसी प्रकारके रोग या उपद्रवको शान्ति ।
 ठंडा (हि० वि०) १ शीतल, मर्द । २ बुझा हुआ,
 बुता हुआ । ३ उन्नाररहित, शान्त । ४ जिसे कामो-
 हीपन्न न होता हो, नामर्द, नपुंसक । ५ गम्भीर शान्त,
 धीर । ६ उदासीन, सुस्त, मन्द । विरोध न करनेवाला,
 जो अपनी शिकायत सुन कर भी कुछ नहीं बोलता हो ।
 ७ दृढ, प्रसन्न, खुश । ८ निश्चिष्ट, मृत, मरा हुआ ।
 १० जिसमें अमक दमक न हो, जो भड़कोला न हो,
 बेरीमक ।
 ठंडाई (हि० स्त्री०) १ शरीरकी गरमी शान्त करनेवाली
 दवा । मौफ इलायची, ककड़ो, खरबूजी आदिके बोज,
 गुलाबकी पखड़ो, गोलमिर्च आदिको एकमें पौन कर
 ठंडाई बनाई जाती है । २ सिद्धि, भाँग
 ठंडामुलम्बा (हि० पु०) बिना तापके मोना चाँदो
 चढ़ानेकी रीति ।
 ठंडी (हि० वि०) ठंडा देखो ।
 ठक (हि० स्त्री०) १ ठोकनेका शब्द, वह आवाज जो एक
 वस्तु पर दूसरो वस्तुको ठोकनेसे होता है । (वि०) २
 म्लम्ब, भीषका । (पु०) ३ चण्डूवाजीकी सलाई या
 सूजा । इसमें अफीमका किवाम लगा कर सेकते हैं ।
 ठकठक (हि० स्त्री०) प्रपञ्च, बखेड़ा, भगड़ा, टंटा ।
 ठकठकाना (हि० क्लि०) १ खटखटाना । २ ठोकना,
 पीटना ।
 ठकठकिया (हि० वि०) टंटा करनेवाला तकरार कर-
 नेवाला, चुकातो ।
 ठकठोषा (हि० पु०) १ एक प्रकारकी करताल । २ वह
 जो करताल बजा कर दरवाजे दरवाजे भीख मांगता हो ।
 ३ एक छोटो नख ।
 ठकार (स० पु०) ठ लक्ष्मणकार । ठ लक्ष्मणवर्ण, 'ठ'

कार । "ठकारं चक्रवर्तिणि ।" (कामधेनुत०)
 ठकुर सुहानी (हि० स्त्री०) दूसरोको प्रसन्नके लिये कही
 जानेवाली बात, खुशामत ।
 ठकुरारत (हि० स्त्री०) ठकुरायत देखो ।
 ठकुराइन (हि० स्त्री०) ठकुरकी स्त्री, जामिनी, माल-
 किन । २ क्षत्रियकी स्त्री, क्षत्राणी । ३ नाइकी स्त्री,
 नाइन, नाउन ।
 ठकुराई (हि० स्त्री०) १ आधिपत्य, सरदारी, प्रधानता ।
 २ ठकुरका अधिकार । ३ राज्य, रियासत । ४ उच्चता,
 महत्व, बड़प्पन ।
 ठकुरानी (हि० स्त्री०) १ सरदारकी स्त्री, जमींदारकी
 धीरत । २ रानी । ३ अधीश्वरी, मालकिन । ४ क्षत्रियकी
 स्त्री, क्षत्राणी ।
 ठकुराय (हि० पु०) क्षत्रियोंको एक जाति ।
 ठकुरायत (हि० स्त्री०) १ आधिपत्य, सरदारी : २ राज्य,
 रियासत ।
 ठकोरी (हि० स्त्री०) वह लकड़ी जिससे सहारा लो
 जातो है ।
 ठकर (हि० स्त्री०) ठकर देखो ।
 ठकुर (स० पु०) १ देवप्रतिमा, देवताकी मूर्ति । २ ब्राह्म-
 णोंको एक उपाधि । ३ देवद्विजवत् पूजनीय व्यक्ति वह
 मनुष्य जिसका सम्मान देवता और ब्राह्मणके जैसा किया
 जाय । "सुदाननामगोपालः श्रीमान् सुन्दरठकुरः ।" (अनेकत०)
 ठग (हि० पु०) १ वह मनुष्य जो धोखा दे कर दूसरोका
 धन हरण करता है, मुलवा दे कर लोगोंका माल छीनने-
 वाला । डाकू और ठगमें बहुत फर्क है । डाकू जबरदस्ती
 दूसरेका माल हरण करना पर ठग अनेक प्रकारकी धूर्तता
 करके अपना लालच निजान लेता है । भारतवर्षमें इनका
 एक पृथक् संप्रदाय ही गया था, किन्तु विलियम वेण्टि-
 कके समय यह सम्प्रदाय सदाके लिये लोप कर दिया गया ।
 बहुप्राचीनकालसे ही ये भारतवर्षके सर्वत्र व्याप्त हुए
 थे । हिमालयसे कुमारिका तथा आसामसे गुजरात तक
 सभी स्थानोंके रास्तोंमें इन लकैतोंका वास था । अक-
 बरके राजत्वकालमें प्रायः ५०० ठगोंको इटाबमें प्रायदण्ड
 हुआ था । दिल्ली और आगरिके रास्तोंमें कोई अपरिचित
 व्यक्ति पास न आने पावे, इसके लिए पथिकोंको होमियाद

कर दिया जाता था। ठगोंके दलमें हिन्दु मुसलमान दोनों ही रहते थे, हिन्दुओंकी उपास्यदेवी काली थी।

ठगोंमें प्रवाद है कि—ये दिल्लीके निकटस्थ प्रदेश-वासी मुसलमान-धर्मावलम्बी सभ्रजातिसे उत्पन्न हैं। कालक्रमसे ये मुसलमानधर्मको छोड़ कर कालिका-देवीकी उपासना करने लगे। इनकी प्रथम-उत्पत्तिके विषयमें वंशपरम्परागत ऐसा प्रवाद चला आ रहा है कि,—किसी समय एक दुर्धर्ष असुरके साथ कालिका-देवीका युद्ध हुआ। युद्धमें कालीने खट्टाघातसे असुरके टुकड़े कर डाले। किन्तु असुर रक्तवोज था, इस लिए उसके भूतल-पतित प्रत्येक रक्षाबन्धुसे तुल्य बल-शाली एक एक असुर उत्पन्न होने लगा। कालीने उन सब असुरोंको भी काट डाला; फिर उनके रक्तसे असंख्य दानव उत्पन्न होने लगे। अन्तमें कालीने सोचा कि, इस तरह जितने काटे जायेंगे उतने ही अधिक दानवोंको उत्पत्ति होगी। उन्होंने दो वीरोंकी सृष्टि करके उनको उत्तरीय-निर्मित फौस प्रदान की। उन फौसोंके जरिये दोनों वीर असुरोंको मारने लगे। इससे रक्त न गिरनेके कारण असुरोंका उत्पन्न होना बंद हो गया, धीरे धीरे समस्त असुर मारे गये। कालीदेवीने दोनों वीरों पर सम्पुष्ट हो कर वे फौसे उन्हे ही दे दो और पुत्रपौत्रादिक्रमसे उसीके जरिये जीविकानिर्वाह करेगे—ऐसा वर दिया। उक्त दोनों वीर ही ठगोंके चादिपुरुष थे। प्रवादानुसार ठग लोग वंशानुक्रमसे नरहत्या-व्यवसायी हो गये और मध्यभारतसे लगा कर दक्षिणात्यके कुछ दूर तक फैल गये। ये नाना स्थानोंमें भिन्न भिन्न सम्प्रदायमें निरीह प्रजाकी तरह क्षत्रि चादि जीविका अवलम्बन करके रहते थे। किन्तु सर्वदा चारों तरफ इनके गुप्तचर रहते थे, जो कहां निराश्रय पथिक जा रहा है, इनकी खोज रखते थे। ठगोंमें एक साधारण सङ्घटित था, जिससे वे परस्परको पहिचान लिया करते थे। बहुत समय ये लोग दल बाँध कर अत्याधिक संख्यामें निकलते थे और छद्मवेशमें रह कर मौका देख पथिकोंका सब नाश करते थे। प्रथमतः ये लोग पथिकोंसे इस ढंगसे पेश आते थे कि, जिससे पथिक किसी भी तरह इनकी पहिचान नहीं सकते थे। पीछे मौका पाते ही असावधानी दृष्टान्त

उन अभागोंको गलेमें फाँसी दे कर मार डालते थे। अनन्तर उसका सर्वस्व लूट कर उसकी लाशकी ऐसी जगह गाड़ देते थे कि, उसका किसी तरह पता नहीं चल सकता था। जिन लोगोंको मारनेसे इनकी जल्दी खोज होनेकी सम्भावना नहीं वा जिनके न मिलनेसे लोग इनको भागाडुषा समझें, ऐसे लोग सहजहोमें ठगोंके चक्रमें पड़ कर जान खो बैठते थे। अशकाशप्राप्त सैनिक वा प्रभुका अर्थादिवाहक भृत्य या ठगोंके कबलमें पड़ते थे। किन्तु ठग लोग स्त्री, कवि गङ्गाजलवाहक, धोबी, तेली, भाङ्गू-वाल, नट चादि नीच जातिवालोंको अथवा मजूर, फकीर और मिर्खोंको कभी नहीं मारते थे। इनकी एक प्रकार साङ्केतिक भाषा थी जिसे दूसरा कोई नहीं समझता था। दलके ठगोंमेंसे उपयोगितानुसार कोई नेता होता था, कोई-राहगीरको भुलावा दे कर अभिप्रेत स्थानपर ले जाता था, कोई गलेमें फाँसी लगा कर मारता था, कोई गुप्त चरका काम करता और कोई गड़हा खोद कर लाशको गाड़ता था। दल और साहसी ठग लुब्धित द्रव्यका अंश पाते थे।

ठगोंमें साधारण दस्युकी तरह सिर्फ दस्युवृत्तिके द्वारा ही पारस्परिक सम्बन्ध नहीं था। ये भलीभाँति समाजमङ्गलन करके भिन्न भिन्न जातियोंके साथ एकत्र वास करते तथा पुरुषानुक्रमिक नरहत्या और चौर्य द्वारा जीविकानिर्वाह करते थे। इनका विश्वास था, कि इसमें उनको पाप नहीं लगता, वरन् नरहत्या-व्यवसाय ही उनका मूलकर्म है। इसलिये जो जितना निष्ठुराचरण करके निराश्रय पथिकोंको मारता था, वह उतना ही प्रशंसनीय और कालिकादेवीका प्रियपात्र समझा जाता था। वास्तवमें इन पाखण्डी नर-कियोंके हृदयमें जरा भी धर्मभय वा अनुताप नहीं था। इसलिये इस तरहकी निर्दय भोषण नरहत्या करनेमें इनके हृदयमें तनिक चोट भी न लगती थी। किन्तु आश्चर्य है, ये नरपिशाच लोग भी इस तरहके बोभस कार्यके लिए निकलते समय अपनी उपास्यदेवी भवानोकी पूजा कर उनकी प्रीति और आशीसकी कामना करते थे। इस प्रकारके पैशाचिक कार्यमें भी अर्थ-लौभसे उनको प्रोत्साहित करने तथा कालीदेवीकी पूजा

करनेके लिये पुरोहित ब्राह्मणोंका भी अभाव नहीं था। नितांत दुष्कर्मी व्यक्ति भी अपने परिवारवर्गसे अपने दुष्कर्मीको छिपा रखता है, उनमेंसे किमीको भी अपनी तरह असत्यवाचककी नहीं बनना चाहता। किन्तु ठगोंमें ठोक इससे उलटी रीति थी। ये लोग बचपनेसे ही लड़कोंको नरहत्याकी शिक्षा देते थे। शुरुआतमें बालकगण चरकूपमें घूमा करते थे। फिर उनको पथिकोंकी लाश दिखाई जाती थी। वे ठगोंके साथ निकलते थे और पथिकोंको भुलावा देने तथा अन्य कार्योंमें उनकी सहायता करते थे। अन्तमें जब ये योग्य हो जाते, तब इनके हाथमें जीविकानिर्वाहके लिए एकमात्र अवलंबन फाँसी दी जाती थी। इस कार्यमें दीक्षित धरनेके समय एक उत्सव होता था और दोसा-गुरु कालीकी पूजा करके उसके कपाल पर दोसा-तिलक दे कर उसको कालीकी प्रमादी एक प्रकारका गुड़ खिला देते थे। प्रवाद है—इस प्रमादी गुड़की शक्ति अति भीषण थी, इसके खानेसे ही बह एक पका ठग हो जाता था।

ठग लोग इतनी चतुराई और निपुणताके साथ अपना काम बनाते थे कि, कभी वे पकड़े नहीं जाते थे। वे विचारकोंको प्रचुर उत्कोच देकर भाग जया करते थे। मध्यभारतके अनेक स्थानोंमें, विशेषतः पश्चिमभारतमें अधिकांश सर्दार राजकर्मचारीसे निर्फ इनके उपद्रवमें अपेक्षा करते थे, ऐसा नहीं, बल्कि उन्हें उनके चौगलख धनमेंसे हिस्सा तक नियमितरूपसे मिलता था। बहुत से तो आयका प्रकृष्ट पत्न्या समझ कर अपने राज्यमें इनकी रक्षा करते थे। इनके साथ एक शर्त रहती थी कि, ये उस प्रदेशके अन्दर नरहत्या न कर सकेंगे। इसलिये अन्य स्थानोंसे अर्थात् लाने पर कोई भी असन्तुष्ट नहीं होता था। जमींदार, महाराज, दूकानदार, मोदी आदि सभी अर्थलोभने इनके पक्षपाती होते थे। ऐसी दशमें ठगोंको छाँट कर निजालना अत्यन्त कठिन कार्य था। अत्याचारके डरसे कोई भी इनसे कुछ कहता नहीं था। इस प्रकार भारतवर्षके विस्तोर्ण भूभाग पर यह नृशंस व्यवसाय बँटकर चल रहा था। आखिर अंग्रेजो शासनमें यह निवारित हुआ।

जिस तरह यह हत्याकाण्ड होता था, उसमें प्रति वर्ष कितने लोग ठगोंके द्वारा मारे जाते थे, इसकी कोई शूमार नहीं। कोई कोई कहते हैं कि, प्रायः १०००० आदमी प्रतिवर्ष ठगोंके द्वारा मारे जाते थे। यह संख्या अत्यन्त अधिक और अभावनीय मालूम पड़ने पर भी जो प्रमाण मिल रहे हैं, उससे सत्य मालूम होता है।

१७८८ ई०में इस हत्याकाण्डका हाल अंग्रेज गवर्नमेंटके कर्णगोचर हुआ। १८१० ई०में दोषावके नाना स्थानोंके कूपोंमें ३० लाशें मिली थीं। १८३० ई०में कप्तान स्लीमान्के प्रयत्नसे गवर्नमेंटको मालूम हुआ कि, भारतवर्षका कोई भी स्थान ठगोंसे शून्य नहीं है। इस नृशंस आचारका दमन करनेके लिए गवर्नमेंटने एक नया विभाग खोला। इस ठग निवारक-विभागके कर्मचारिगण अपराधियोंको प्रलोभन दे कर ठगोंको खोज करके उनको पकड़ने लगे। क्या अंग्रेजी राज्य और क्यः देशीय राज्य, सर्वत्र इस बीभत्स ठगोंके अत्याचारको निवारणके लिए बहपरिकर हो कर अंग्रेज-गवर्नमेंटने ८ वर्ष तक लगातार प्रयत्न किया था, जिसमें हैदराबाद, सागर और जबलपुरमें प्रायः २००० ठग पकड़े गये थे और उनका न्याय हुआ था। इनमेंसे १४६७ आदमी हत्याके अपराधमें अभियुक्त हुए; जिसमें ३८२ आदमियोंको प्राणदण्ड, ८०८को देशनिष्कासा, ७७को आश्रयन क रावान, ६८२को निर्दिष्टकाल तक कारावास और १को कुटकारा हुआ था तथा ११ आदमी भाग गये थे, ३१ आदमी विचारकालमें ही मर गये थे और बाकी २५० आदमियोंने राजाकी तरफ गवाही दी थी।* फाँसीदार-ठगको फाँसी ही होती थी। उक्त दण्डितोंमेंसे किसी किसीने २०० तक नरहत्या को थी, यह खोजार किया था।

ठगोंको ग्यायोपाजित वृत्तिद्वारा जीविकानिर्वाह करनेकी शिक्षा देनेके लिए जबलपुरके मध्य जिलखानेमें एक कार्यालय स्थापित हुआ; वहाँ पर ठगोंके बच्चों और युवकोंको उन और सूतके वस्त्र बुनने तथा तम्बू बनानेकी शिक्षा पाने लगे। १८६० ई०के भोतर भोतर ठगोंका अन्त हो गया, कहीं भी उनका नाम सुननेमें न

घाता था। लाडू बेण्टिकके शासनकालमें भारतवर्षमें सतोदाहको तरह यह भी एक भौषणकाण्ड दमित हुआ। ठग-निवारक-विभागके कर्मचारियोंको पुलिस और विचारक दोनों प्रकारके ही क्षमता दी गई थी। कोई ठग अभियुक्त होने पर प्रकाश्य भावसे उसका विचार होता था। कहना फजूल है कि, उक्त विभागके कर्मचारियोंकी कार्यकुशलता, कठोररूपसे कर्तव्य-परायणता और तत्परताके कारण शीघ्र ही बहुतसे ठग पकड़े गये, तथा नाना स्थानोंमें बहुतायतसे लाशें मिनने लगे। इस तरहसे उक्त विभागने अविचल उत्साह, अट्टम्य साहस और अविश्रान्त अध्यवसायको सहायतासे कठोर कानूनोंके द्वारा शीघ्र ही ठगों का निवारण करने पथिकोंको निश्चित कर दिया। गौरवकी साथ ठग-वभागने अपना कार्य समाप्त करके अवसर ले लिया।

२ प्रतारक, धोखेबाज।

ठगण (सं० क्रि०) पाँच मात्राओं का एक गण। इसका ८ उपभेद है।

ठगना (हिं० क्रि०) १ छल और धूर्ततासे दूसरेका धन छोनना। २ धूर्तता करना, छल करना। ३ उचितसे ज्यादा कीमत लेना, सौदा बेचनेमें बेईमानी करना। ४ प्रतारित होना, धोखा खाना। ५ आश्चर्यमें स्तब्ध होना, चक्करमें आना, दंग रहना।

ठगनी (हिं० स्त्री०) १ ठगकी स्त्री। २ वह स्त्री जो दूसरेको भुलावेमें डाल कर उसका माल छोनती है। ३ धूर्त स्त्री। ४ कुटनी।

ठगपना (हिं० पु०) १ ठगनेका भाव या काम। २ धूर्तता, छल, चालाकी।

ठगमूरो (हिं० स्त्री०) एक प्रकारको विषैली जड़ो बूटी। पूर्व समयमें ठग इसी जड़ोसे पथिकोंको बेहोश करके उसका धन लूट लेते थे।

ठगमोदक (हिं० पु०) ठगलड्डू।

ठगलाड़ू (हिं० पु०) नशीली या बेहोशी करनेवाली चीजकी बनी हुई मिठाई। पूर्व समय ठग इसी तरहके लड्डूको पासमें रखते थे। जब कोई पथिक मसलता तो वे किसी बहानेसे अपना लड्डू उसे खिला देते थे और थोड़ी देरके बाद जब वह निशासे बेहोश हो जाता था तो वे उसके पासके सब माल ले लेते थे।

ठगवाना (हिं० क्रि०) दूसरेका धन लूटवाना।

ठगविद्या (हिं० स्त्री०) धूर्तता, धोखेबाजी, छल।

ठगाठगी (हिं० स्त्री०) धूर्तता, धोखेबाजी।

ठगिन (हिं० स्त्री०) १ वह औरत जो धोखा दे कर दूसरेका धन लूट लेती है। २ ठगकी स्त्री। ३ धूर्त स्त्री, चालबाज औरत।

ठगिनी (हिं० स्त्री०) ठगिन देखो।

ठगिया (हिं० पु०) ठग देखो।

ठगी (हिं० स्त्री०) १ ठगका काम। २ ठगनेका भाव। ३ धूर्तता, चालबाजी।

ठगरी (हिं० स्त्री०) मोहित करनेका प्रयोग, वह शक्ति जिससे दूसरेका होश हवाश जाता रहता है।

ठट (हिं० पु०) १ समूह, पुंज, भाड़, पंक्ति। २ रचना, सजावट, बनाव।

ठटकीला (हिं० वि०) जिसमें चमक दमक हो, सजीला, तड़क भड़कवाला।

ठटना (हिं० क्रि०) १ स्थिर करना, ठहराना। २ सजाना, तैयार करना। ३ आरम्भ करना, छेड़ना। ४ सुमजित होना, तैयार होना। ५ खड़ा रहना उठना, अड़ना।

ठटनि (हिं० स्त्री०) रचना, सजावट, बनाव।

ठटया (हिं० पु०) एक जंगली जानवरका नाम।

ठटरी (हिं० स्त्री०) १ अस्थिपंजर, हड्डियाँका ढाँचा। २ वह जाल जिसमें घास भूसा आदि रखा जाता है, खरिया खड़िया। ३ किसी पदार्थका ढाँचा। ४ वह रथो जिस पर मुरदा उठाया जाता है, अरथो।

ठट्ट (हिं० पु०) समूह, भुंड, भाड़।

ठट्टी (हिं० स्त्री०) अस्थिपंजर, ठट्टरी।

ठट्टई (हिं० स्त्री०) दिक्कगी, हँसी।

ठट्टा (हिं० पु०) उपहास, हँसी।

ठठ (हिं० पु०) ठठ देखो।

ठठरी (हिं० स्त्री०) ठठरी देखो।

ठठाना (हिं० क्रि०) १ आघात लगाना, ठोकना, पीटना। २ अट्टहास करना, जोरसे हँसना।

ठठेरमंजारिका (हिं० स्त्री०) ठठरीको बिल्ली। यह बिल्ली रातदिन बरतन पोटें जमीनें न ता कुछ डरती और न किसी अच्छे शब्द पर मोहित होती है।

ठठेरा (हि० पु०) : वह जो धातु पीट पीट कर बरतन बनाता है, कसेरा । २ उबार, बाजरेका उठल ।

ठठेरा—एक हिन्दूजाति । तबि और पीतलके बरतन बनाना तथा बेचना ही इन लोगोंकी उपजीविका है । कसेरा और ठठेरा दोनों एक ही श्रेणीके अस्तगत हैं । मि० नेसफिल्डका कहना है, कि कसेरा तबि, टीन और जस्ते आदिको गला कर तरह-तरहके बरतन बनाते हैं और ठठेरा उन्हीं सब बरतनोंमें श्रेष्ठ चढ़ाते तथा बेल दूटे उखाड़ते हैं । किन्तु बहुतोंका मत है, कि ठठेरे लोग केवल असभ्य जातिके उपयुक्त टीन, रांगी आदिके गहना बनाते हैं । मिरजापुरके ठठेरा कहते हैं, कि उन लोगोंका आदिम वास बङ्गालमें था । लगभग तीन चार पुरुष हुए कि वे लोग शाहाबाद जिल्लेके नसीरगञ्जमें आ कर बस गये हैं । लखनऊके ठठेरे अपनेको क्षत्रिय-वंशे इव बतलाते हैं । उन लोगोंका कहना है, कि परशुरामने जब जगत्की क्षत्रियरहित कर डाला था, तभी उनमेंसे एक गर्भवती क्षत्रियाणोने कामण्डलु-ऋषिके यहां आश्रय लिया था । उसके गर्भसे जो सन्तान उत्पन्न हुई, वह ठठेरा कहलाने लगे । वे लोग अपना आदिम वास दक्षिणप्रदेशके रतनगढ़में बतलाते हैं । बनारसके ठठेरे यज्ञोपवीत पहनते और क्षत्रिय तथा वैश्यके बाद अपना ही स्थान समझते हैं ।

इन लोगोंका विवाह सनातन धर्मावलम्बियोंभा होता है । विधवा-विवाहकी प्रथा भी जारी है । महावीर, पांच पीर, भगवती तथा कालो इन लोगोंका उपास्य देवी हैं । ये लोग ब्राह्मण, राजपूत और हलवाईके यहां केवल पकी रसोई खाते हैं और कच्ची उसी हालतमें खा सकते यदि उसीकी जातिमेंसे किसीने बनाई हो । मुजफ्फर-नगर, फरुखाबाद, शाहजहानपुर, इलाहाबाद, भाँसी, बनारस, मिरजापुर, बस्ती, आजमगढ़, गण्डा, प्रतापगढ़ आदि देशोंमें ये अधिक संख्यामें पाये जाते हैं ।

ठठेरो (हि० स्त्री०) १ ठठेराकी स्त्री । २ ठठेरेका काम, बरतन बनानेका काम ।

ठठेल (हि० पु०) १ विनोदप्रिय, टिहरीबाज । २ उपहास, हँसी ।

ठठेली (हि० स्त्री०) उपहास, हँसी, टिहरी ।

ठठिया (हि० पु०) एक प्रकारका नेचा जिसकी निगाहो बिलकुल खड़ी होती है ।

ठठडा (हि० पु०) १ रोड़, पसली । २ पतङ्गमें लगे हुई खड़ी कमाची ।

ठठिया (हि० स्त्री०) काठको ऊँची ओखली ।

ठठीराम—हिन्दूके एक अच्छे कवि । इनकी कविता बड़ी ही मरम और भक्तिपूर्ण होती थी । उदाहरणार्थ एक नीचे दी जाती है—

‘सत्गुरु जारे जग जंजाल हृगा कर कर किए निहाल ।

कंठी बांध कियो जिन सेवरु नाम सुनायो श्रीगोपाल ॥

ओंकारको तिलक बताओ नाम जपनकों तुलसीमाल ।

पूजाकी सब रीति बनाई ऐसे करिया करो त्रिकाल ॥

तिभिर दूर कर ज्ञान दिखाओ घटमें दीपक दीनो बाल ।

महानभावके पद बतलाए समय समयके सुन्दर कपाल ॥

सप्त सुरन और तीन ग्राम भलो राग रागिनी औ सुलतान ।

ऐसे ठंडीराम गुरुस्वामी विष्णुदासकी करी प्रतिपाल ॥”

ठन (हि० स्त्री०) वह शब्द जो किसी धातु पर आघात पड़नेसे होता है ।

ठनक (हि० स्त्री०) १ मृदङ्ग इत्यादिका शब्द । २ ठहर ठहर कर होनेवाला दर्द, चसक, टीस ।

ठनकना (हि० क्रि०) १ ठन ठन शब्द करना । २ ठहर ठहर कर पीड़ा होना ।

ठनका (हि० पु०) १ धातु खण्ड आदि पर आघात पड़नेका शब्द । २ आघात, ठोकर । ३ ठहर ठहर कर होने वाली पीड़ा ।

ठनकाना (हि० क्रि०) बजाना, शब्द निकालना ।

ठनकार (हि० पु०) धातुखण्डके बजानेका शब्द ।

ठनगन (हि० पु०) वह हठ जो पुरस्कार पानेवाले विवाह आदि मङ्गल अवसरों पर करते हैं ।

ठनठन (हि० क्रि०) धातुखण्डके बजानेका शब्द ।

ठनठनगोपाल (हि० पु०) १ वह वस्तु जिसके भीतर कुछ भी न हो, निःसार वस्तु । २ निर्धन मनुष्य, गरीब आदमी ।

ठनठनाना (हि० क्रि०) बजाना, आवाज निकालना ।

ठनना (हि० क्रि०) १ अनुष्ठित होना, समारम्भ होना, छिड़ना । २ निश्चित होना, स्थिर होना, पक्का होना ।

२ प्रयुक्त होना, ठहरना, जमना । ४ उद्यत होना, मुस्ती होना ।
 ठममनना (हिं० क्रि०) ठनमनना देखो ।
 ठनाका (हिं० पु०) ठनकार, ठनठन शब्द ।
 टनाठन (हिं० क्रि०) ठनकारके साथ ।
 ठपना (हिं० क्रि०) १ आरम्भ करना, छेड़ना । २ समाप्त करना, अच्छी तरहसे करना । ३ निश्चित करना, पक्का करना । ४ प्रयुक्त करना, लगाना, नियोजित धरना । ५ ठनना । ६ मनमें दृढ़ होना । ७ स्थापित करना ठहराना । ८ स्थित होना, जमना । ९ लगना, प्रयुक्त होना ।
 ठप्पा (हिं० पु०) १ लकड़ी धातु मट्टी आदिका खण्ड । इस पर किसी प्रकारकी आकृति इस प्रकार खुदी रहती है कि उसे किसी वस्तु पर रख कर दबानेसे दूसरी वस्तु पर भी वही आकृति बन जाती है, साँचा । २ छाप । ३ वह साँचा जिससे गोटे पट्टे पर बेल बूटे उभारे जाते हैं । ४ छाप, नक़श । ५ एक प्रकारका चौड़ा नक्काशीदार गोटा ।
 ठमक (हिं० स्त्री०) १ नक्कावट । २ चलनेमें हाव भाव, लचक ।
 ठमकना (हिं० क्रि०) १ चलते चलते रुक जाना । २ लचकके साथ चलना ।
 ठमकाना (हिं० क्रि०) ठहराना, रोकना ।
 ठमकारना (हिं० क्रि०) ठमकाना ।
 ठरना (हिं० क्रि०) १ अत्यन्त शीत लगनेसे ठिठुरना । २ अत्यन्त ठरह पड़ना ।
 ठरा (हिं० पु०) १ मोटा सूत । २ वह बड़ी ईंट जो अच्छी तरह पकी न हो । ३ महुषेको निकल्ट शराब । ४ अंगियाका बन्द, तनी । ५ एक प्रकारका जूता । ६ भद्रा और बेडोल मोती ।
 ठर्रा (हिं० स्त्री०) १ धानके बीज जिनके अंकुर उठे हुए न हों । २ बिना अंकुर उठे हुए धानको बीघार ।
 ठवनि (हिं० स्त्री०) एक स्थिति, बैठक । २ मुद्रा, आसन ।
 ठवर (हिं० पु०) ठौर देखो ।
 ठस (हिं० वि०) १ कठिन, ठोस, कड़ा । २ जिसके भीतर

का भाग खाली न हो, भीतरसे भरा हुआ । ३ जिसको गुनावट बहुत घनी हो, गाठा, गफा । ४ दृढ़, मजबूत । ५ गुरु, भारी । ६ निष्क्रिय, सुस्त मद्धर । ७ जो कुछ खोटा होनेके कारण ठीक आवाज न दे । ८ सम्यक्, धनाव्य । ९ कृपण, कंजूस । १० हठी, जिद्दी ।
 ठसक (हिं० स्त्री०) १ अभिमानपूर्ण चेष्टा, नखरा । २ दर्प, गुमान, शान ।
 ठसकदार (हिं० वि०) १ घमण्डी, शान करनेवाला । २ जिसमें खूब तड़क भड़क हो ।
 ठसका (हिं० पु०) १ सूखी खाँसो । २ ठोकर, धक्का ।
 ठसाठस (हिं० क्रि०-वि०) अच्छी तरहसे परिपूर्ण किया हुआ, खूब कस कर भरा हुआ, खचाखच ।
 ठसना (हिं० पु०) १ छोटी रूखानो जो नक्काशी बनानेके काममें आती है । २ गर्वपूर्ण चेष्टा, नखरा । ३ अहङ्कार, घमण्ड, शान, गुमान । ४ ठाट वाट, वह जिसमें तड़क भड़क हो । ५ मुद्रा, आसन ।
 ठसक (हिं० स्त्री०) नगारे बजनेका शब्द ।
 ठहरा (हिं० क्रि०) घोड़ोंका बोलना । २ घण्टेका बजना, ठनठमाना ।
 ठहर (हिं० पु०) १ ठौर, स्थान, जगह । २ वह स्थान जो रसोईके लिये मट्टीसे लीपा गया हो, चौका । ३ रोई घरमें मट्टीकी लिपाई, पोताई ।
 ठहरना (हिं० क्रि०) १ गतिमें न होना, रुकना, धमना । २ विश्राम करना, कुछ काल तकके लिये आराम करना । ३ स्थित रहना, इधर उधर होना । ४ स्थिर रहना, टिका रहना । ५ बहुत दिन तक रहना, जल्दी खराब न होना, चलना । ६ शुब्ध जलको स्थिर होने देना, पानी आदिका छिलना डोलना बंद करना, थिराना । ७ प्रतीक्षा करना, आसरा देखना । ८ रुकना, धमना । ९ निश्चित होना, पक्का होना, तै पाना ।
 ठहराई (हिं० स्त्री०) १ स्थिर करानेकी क्रिया । २ स्थिर करानेकी मजदूरी । ३ अधिकार, काना ।
 ठहराज (हिं० वि०) १ नियत समयके पहले नष्ट नहीं होना, ठहरनेवाला । २ दृढ़, मजबूत, टिकाऊ ।
 ठहराना (हिं० क्रि०) १ गति बंद करना, चलनेसे रोकना । २ विश्राम करना, ठिकाना । ३ ठिकाना,

गिरने न देना, मझाना । ४ खिर रक्षणा, बलविचल न होने देना । ५ किसी कामको रोकना, बंद करना । ६ निश्चित करना, तै करना ।

ठहराव (हि० पु०) १ खिरता, ठहरनेका भाव । २ निर्धारण निश्चय, सुकरंरो ।

ठहरानी (हि० स्त्री०) वह प्रतिज्ञा जो विवाहमें लेन देनेके विषयमें की जाती है ।

ठहाका (हि० पु०) चट्टाहास, जोरकी हँसी ।

ठाँ (हि० पु०) १ बन्दूककी आवाज । २ ठाँव देखो ।

ठाँई (हि० स्त्री०) १ स्थान, जगह । २ तईँ । ३ समीप, निकट, पास ।

ठाँउँ (हि० स्त्री०) ठाँई देखो । २ निकट, समीप, पास ।

ठाँठ (हि० वि०) १ नीरस, जिसका रस सूख गया हो । २ जो वृक्ष न देतो हो ।

ठाँयँ (हि० स्त्री०) १ स्थान, ठौर, जगह । २ निकट, पास । ३ वह शब्द जो बन्दूक छूटनेसे होता है ।

ठाँव (हि० पु०-स्त्री०) स्थान, जगह, ठिकाना । यह शब्द प्रायः पुलिङ्गमें ही व्यवहार होता है, परन्तु दिल्ली मेरठ आदि स्थानोंमें इसे स्त्रीलिङ्ग मानते हैं ।

ठाँसना (हि० क्ति०) १ बलपूर्वक प्रविष्ट करना, दबा कर घुसाना । २ जोरसे भरना । ३ ठन ठन शब्दके साथ खाँसना ।

ठाकुर (हि० पु०) १ देवमूर्ति, देवता । ईश्वर, परमेश्वर, भगवान् । ३ पूज्यव्यक्ति । अधिष्ठाता, नायक, सरदार । ५ अमींदार, गाँवका मालिक । ६ क्षत्रियोंको उपाधि । ७ स्वामी, मालिक । ८ नाइयोंको उपाधि, आपित ।

ठाकुर—१ एक हिन्दू कवि । कोई तो इन्हें फतहपुर जिलेके असनी ग्रामका भाट बतलाते हैं और कोई बुन्देलखण्डके कायस्थ । १६४३ ई०में इनका जन्म हुआ था और ये मुहम्मद शाहके समय तक (१७१८ ई०) जीवित रहे । इनके विषयमें बुन्देलखण्डमें दम्तकहानी है कि बुन्देला लोग जब गोसाईं हिन्दूकी बहादुरकी हत्या करनेके लिये छत्रपुरमें एकत्र हुए थे, तब ठाकुर कविने उन लोगोंके पास एक कविता लिख भेजी थी । जिसका पद्यार्थ चरण था—“कहिने सुनिब की कहु न दिया” * इसकी

पानिके साथही वे लोग सुरत तितर बितर हो गये । हिन्दूकी बहादुरकी यह बात मालूम होने पर उन्होंने इनकी कविताकी खूब प्रशंसा की और इन्हें यथेष्ट पुरस्कार दे बिदा किया ।

२ इस नामके और एक कवि हो गये हैं जो १७५० ई०में विद्यमान थे और जिन्होंने “ठाकुरवतक” तथा विहारी सतसईकी टीका रची है ।

ठाकुरगाँव—१ बङ्गालके चम्पगत दीनाजपुर जिलेका उत्तरीय उपविभाग । यह अक्षा० २५° ४०' से २६° २१' उ० और देशा० ८८° २' से ८८° ३८' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ११७१ वर्ग मील है । उपविभागके दक्षिण बहुतसी नदियाँ बहती हैं । लोकसंख्या लगभग ५४३००० है । इसमें १८८० ग्राम लगते हैं । शहर एक भी नहीं है । कान्तनगरमें एक बड़ियाँ मन्दिर है ।

२ उक्त उपविभागका सदर । यह अक्षा० २६° ५' उ० और देशा० ८८° २६' पू० पर तंगन नदीके किनारे अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १६५८ है । यहाँ एक छोटा कारागार है जहाँ केवल १८ कैदी रखे जाते हैं ।

ठाकुरदास—हिन्दूकी ये अच्छे कवि हो गये हैं । इनके पिताका नाम खुमान सिंह था । ये जातिके कार्यस्थ थे और चरखारोंमें रहते थे । सम्बत् १८८०में इनका जन्म और १८५५में देहान्त हुआ था । इनकी भक्तिपद्यकी कविता इनको सुहावनी और सरस होती थी, कि चरखारो-नरेशने एक बार इन्हें यथेष्ट पारितोषिक दिया था । यों तो इनकी सभी कविताएँ एकसे एक बढ़ कर हैं, पर यहाँ केवल एक ही देते हैं—

“प्रभु जी जबकी बार उबारो ।

वीननाथ वीनदुखभजन है यह विरद विहारो ॥

अबामेक पै छपा कीनी नाम छेत ही तारो ।

ग्राह मार गज फन्द हुआयो बाको कियो विस्तारो ॥

ब्रह्म फोड़ हिरवाकुश मारो टूंक टूंक कर बारो ।

गरभ परीक्षित रक्षा कीनी बक सुदर्शन चारो ॥

दुखदायि तुम हरो सुदाना मनमें कहा विचारो ।

ठाकुरदास दास चरणन को नाचों काहे विचारो ॥”

* पूरी कविता शिवसिंह सरोज नामक ग्रन्थके १२४ पृष्ठ में दी गई है ।

ठाकुरद्वारा (हि० पु०) १ देवालय देवस्थान । २ पुस्तक-पोस्तमध्याम, पुरोमें जगन्नाथका मन्दिर ।

ठाकुरद्वारा—युक्तप्रदेशके मुरादाबाद जिलात्सर्गत इसी नामकी तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २८° १२' उ० और देशा० ७८° ५२' पू० पर मुरादाबाद शहरसे २७ मील उत्तरमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ६१११ है । यह शहर मुहम्मदशाहके शासन-कालमें (१७१८-४८ ई०) बनाया गया था । १८७५ ई०में पिण्डारी-नामक अमोरवनि इसे लूटा था । यहां एक तहसीली, पुलिस स्टेशन, अस्पताल और American Methodist mission की एक शाखा है ।

ठाकुरप्रसाद (हि० पु०) १ नैवेद्य । २ भाटा और आश्विनके मध्यमें होनेवाला एक प्रकारका धान ।

ठाकुरप्रसाद खत्री—हिन्दीके एक धुरंधर तथा निष्कण्ठ विद्वान् । इनका जन्म सन् १८६५को काशीमें हुआ था । खनामधन्य बाबू विश्वेश्वरप्रसाद जो काशीके सरकारी कोषागारमें हेड क्लर्क रहे, इनके पिता थे । हिन्दो तथा फारसीमें इनको अच्छी पढ थी । अंग्रेजोंमें इन्होंने १८८५ ई०में कलकत्ता युनिवर्सिटीको इंट्रिंस परीक्षा पास की थी । इंट्रिंस होने पर भी अंग्रेजोंमें इनका पूरा दखल था । पिताके मरने पर कई पदों पर काम करने का दायें पुलिसके कोषाध्यक्ष बना दिये गये । पुलिस-विभागमें इन्होंने कई वर्ष कार्य किए तथा कई अच्छे प्रशंसापत्र भी प्राप्त किये थे । अन्तमें इनकी रुचि इन ओरसे हट गई और ये अपना समय पढ़ने लिखनेमें व्यतीत करने लगे : 'लखनऊको नवाबों' नामकी पुस्तक इन्होंने लिखी हुई है । भूगर्भ विद्या, ज्योतिष और उत्तर-ध्रुवकी यात्राके लेख पर इन्हें काशी-नागरी प्रचारिणी सभासे चांदोंके तीन पदक मिले थे ।

कपड़े बुननेमें भी ये बड़े सिद्ध हस्त थे । इस विषय पर इन्होंने 'देशीय करघा' नामकी एक पुस्तक भी लिखी है । इन्होंने 'विनोदवाटिका' तथा 'जमींदार' नामका पत्र कुछ काल तकके लिए निकाला था । दिनों दिन कपड़ा सीनेका मशीनोंका प्रचार बढ़ने देखे ये उसके साधारण दोष दूर करनेके विषय पर 'जगत् व्यापारिक पदार्थकोष' नामक एक उत्तम और उपयोगी ग्रन्थ लिख

गये हैं । इसके लिए सरकारकी औरसे इन्हें १०००० रु०की सहायता मिली थी ।

ये बड़े मिननमार, सरलचिन्त और हंसमुख थे । हिन्दीमें व्यापार सम्बन्धी पुस्तकोंको लिख कर ये इतने प्रसिद्ध हो गये हैं ।

ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी—संस्कृतके एक विद्वान् । रायबरेली जिलेके किशनदासपुरमें इनका घर था । १८२२ ई०में इनका जन्म हुआ था । 'रसचन्द्रोदय' नामक संस्कृत ग्रन्थ इन्हींका बनाया हुआ है । इनके पास भाषा-साहित्यका अच्छा पुस्तकालय था ।

ठाकुरप्रसाद त्रिवेदी—ये भी एक अच्छे विद्वान् थे । इनकी जन्मभूमि पीरों जिलेके अलीगञ्जमें थी । १८८३ ई०में ये विद्यमान थे । इन्होंने "चन्द्रशेखर" काव्यकी रचना की है ।

ठाकुरप्रसाद मिश्र—अवध देशान्तर्गत पयासीके एक ब्रह्मण कवि । इनकी कविता बड़ी अोजस्विनी और मरस होती थी । ये महाराज मानसिंह अयोध्या-नरेशके यहाँ रहते थे । इनकी एक कविता नाचे दी जाती है ।

“भाजे भुजदेवके प्रवेड चोट बाजे

धीर सुदगी समेत सेवें मदरकी कंदरी ।

मुगल ठान सेख सैं द असेख धीर

आवत हगारन बजार कैसे चौधरी ॥

पंडित प्रवीन कहैं मानसिंह भूरति कमान पै

अगोपत यों तीनों तीर कैबरी ।

निषके ससेटे गज बाजके लपेटे लवा

तैसे भूल भूल चकतनकी चैकरी ॥”

ठाकुरबाड़ी (हि० स्त्री०) देवालय, मन्दिर ।

ठाकुरराम—हिन्दीके एक कवि ।

ठाकुरवंश—कलकत्ताके विख्यात ब्राह्मणवंशसंभूत सम्भ्रान्त पीराली गोष्ठी । ये अंग्रेजोंसे यथेष्ट सम्मानित होते थे । इसमेंसे किसी किसीको अंग्रेजोंसे 'महाराज'की उपाधि मिली है । ये अपनेको भइनारायण-वंशके महात्मा हारिकानाथ ठाकुर, प्रसन्नकुमार ठाकुर, बतलाते हैं । इस वंशमें महर्षि देवेन्द्रनाथ ठाकुर, महाराज यतीन्द्रमोहन ठाकुर, राजा श्रीराममोहन ठाकुर प्रभृतिने जन्मग्रहण किया है । पीराली देखो ।

ठाकुरसेवा—ठाकुरीवंश

ठाकुरसेवा (हि० स्त्री०)—१ देवताका पूजन । २ किसी मन्दिरमें देवताके नामसे उत्सव की हुई सम्पत्ति ।

ठाकुरी (हि० स्त्री०) सामित्व, आधिपत्य, ठाकुराई ।

ठाकुरीवंश—नेपालका एक पराक्रान्त राजवंश ।

लिच्छविराज शिवदेवके राजत्वकालमें महासामन्त अंशुवर्मा आविर्भूत हुए। येही ठाकुरी-राजवंशके प्रथम पुरुष थे। अपने शौर्यवीर्यगुणसे ये विस्तीर्ण जनपदके अधीश्वर हुए। लिच्छविराजका प्राधान्य स्वीकार करने पर ये एक पराक्रान्त स्वाधीन राज हो गये थे। नेपालके पार्वतीय-वंशावलीके मतसे ३००० कलियुगाब्दमें अर्थात् ई० सनसे १०१ वर्ष पहले अंशुवर्मा राजगद्दी पर बैठे थे और उनके पहले विक्रमादित्य नेपाल जा कर वहाँ अपना सम्बत् चला आये थे। फ्लिट, होरनलि प्रभृति प्रत्नतत्त्व विद्के मतानुसार अंशुवर्मा ६३८ ई०में राज्य करते थे*। किन्तु उक्त पार्वतीय-वंशावली और प्रत्नतत्त्वविद्का मत समीचीनके जैसा मालूम नहीं पड़ता है।

गोलमाडिटोल-शिलालेखके अनुसार अंशुवर्मा और लिच्छविराज शिवदेव दोनों समसामयिक हैं। वह लेख ३१६ संख्यक अनिर्दिष्ट सम्बत्में खुदा गया है। उक्त युरोपीय प्रत्नतत्त्वविदोंने उस अङ्कको गुप्त सम्बत्ज्ञापक और उसके बाद अंशुवर्मा प्रभृतिके शिलालेखमें जो अङ्क है उसे हर्ष-सम्बत्ज्ञापकके जैसा स्थिर किया है।

हर्षवर्द्धनके समय चीनपरिव्राजक युएनचुयाङ्गने नेपालकी यात्रा की थी। उन्होंने लिखा है, कि महाज्ञानो अंशुवर्मा उनके बहुत पहले इस लोकसे चल बसे हैं। पार्वतीयवंशावलीमें लिखा है, कि अंशुवर्माने ६८ वर्ष तक राज्य किया था, उनके राज्याभिषेकके पहले विक्रमादित्य नेपाल आ कर अपना सम्बत् प्रचलित कर गये हैं। फ्लिट प्रभृति पुराविदोंने पार्वतीय वंशावलीके आधार पर उस विक्रमादित्यको हर्ष बतलाया है। जब उक्त वंशावलीके मतसे अंशुवर्माने ६८ वर्ष राज्य किया है और उनके पहले सम्बत् प्रचलित हुआ था तथा हर्षके समसामयिक चीन परिव्राजकके अनुसार उनके नेपाल जानेके पहले

ही अंशुवर्माको मृत्यु हो चुकी थी तो कब सम्भव है, कि हर्षदेवसे-नेपालका सम्बत् प्रचार हुआ हो चीनपरिव्राजक युएनचुयाङ्ग ६३७ ई०को ५वीं फरवरीको नेपाल गये थे।* नेपालसे अंशुवर्माके समयके जो बहुतसे शिलालेख आविष्कृत हुए हैं, उनमें ३८ और ४५ अङ्क खुदे हुए हैं। युरोपीय पुराविदोंने उन अङ्कोंको हर्ष-सम्बत्-ज्ञापक माना है। डाक्टर बुद्धर और फ्लिट साहबके मतसे ६०६-६०७ ई०में हर्ष-सम्बत् प्रारंभ हुआ है। अतएव उनके मतसे अंशुवर्मा (६०६ + ३८) = ६४४ ई०में विद्यमान थे, किन्तु चीनपरिव्राजकको वर्णनाके अनुसार ६३७ ई०के पहले ही अंशुवर्माको मृत्यु हुई थी। ऐसी हालतमें अंशुवर्माके शिलालेख-वर्षित अङ्कोंको हर्ष-सम्बत्ज्ञापक नहीं मान सकते हैं।

पहले अंशुवर्माके समसामयिक शिवदेवका जो सम्बत् अङ्कित शिलालेख पाया गया है, वह शक-सम्बत्ज्ञापक है तथा अंशुवर्माके शिलालेखके अङ्कको गुप्तसम्बत्-ज्ञापक मान भी लें तो कोई अत्युक्ति नहीं। ३१८ ई०में चन्द्रगुप्तने विक्रमादित्य गुप्तसम्बत् प्रचार किया है। उन्होंने नेपालके लिच्छवि-राजकन्या कुमारदेवीसे विवाह किया था। गुप्तराजवंश देखो। इसमें कुछ भी सन्देह नहीं, कि विवाह करके वे नेपालमें अपना सम्बत् प्रचार कर आये हों। १म शिवदेवके शिलालेखके अनुसार ३१६ (शक) सम्बत् अर्थात् ३८४ ई०में अंशुवर्माका पराक्रम नेपालमें बहुत बढ़ा बढ़ा था। उससे पहले ही (अर्थात् ३१८ + ३४ = ३५२ ई०के कुछ पहले) वे महाराजकी उपाधिसे भूषित हुए थे।

अंशुवर्माके बाद उस वंशमें कौन कौन राजा हुए उनका विशेष परिचय सामयिक शिलाफलकमें भी नहीं पाया जाता है। पार्वतीयवंशावलीके मतसे अंशुवर्माके बाद उनके पुत्र क्षतवर्मा, क्षतवर्माके बाद क्रमशः भीमाशुन, नन्ददेव, वोरदेव, चन्द्रवैतुदेव, नरेन्द्रदेव, वरदेव, शङ्करदेव, वर्धमानदेव, गुणकामदेव, भोजदेव, लक्ष्मीकामदेव और जयकामदेवने राजा होते गये।

* Fleet's corpus Inscriptionum Indicarum, Vol iii, p 183 and Dr. Hoernle's Synchronistic Table in Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1889 pt I,

* Cunningham's Ancient Geography of India, p. 555, + Buhler's Note on the twenty-three inscriptions from Nepal, p 46 and fleet's Inscriptions of the Gupta kings

अन्तिम राजाके कोई पुत्र न रहनेके कारण उनको मृत्युके बाद नवाकोटके ठाकुरोवंशोय भास्करदेव राज्यसिंहासन पर बैठे। उनके बाद यथाक्रम वनदेव, पद्मदेव, नागालुंनदेव और शङ्करदेव राजा हुए। शङ्करदेवकी मृत्युके बाद अंशुवर्माके वंशोय और एक शाखा भुक्त वामदेव राज्यसिंहासन पर आरूढ़ हुए। उनके बाद पुत्राटिक्रमसे वामदेव, हर्षदेव, सदाशिवदेव, मानदेव, नरसिंहदेव, नन्ददेव, रुद्रदेव, मित्रदेव, अरिदेव, अभयमल्ल और आनन्दमल्ल राजा कहलाये। आनन्दमल्लके समयमें कर्णाटक-वंशीय नान्यदेवने नेपाल राज्य पर आक्रमण कर उसे अपने अधिकारमें कर लिया। इसी समयसे ठाकुरोवंशका राज्य जाता रहा। अब भो नेपालके अनेक स्थानोंमें ठाकुरोवंशका वास है। उनको अवस्था हीन होने पर भो वे अपनेको राजवंशोयके जैसा सम्मानित और गौरवान्वित ममभूते हैं।

ठाट (हिं० पु०) १ नकड़ो या बाँसको फट्टियोंका बना हुआ परदा। २ ढाँचा, पंजर। ३ वेश, विन्यास शृङ्गार, रचना, सजावट। ४ चाड़म्बर, दिखावट धूमधाम। ५ आगम, सुख, मजा। ६ प्रकार, शैली, ढङ्ग, तरीका। ७ आयोजन, सामान, तैयारी। ८ सामग्री सामान। ९ युक्ति, उपाय। १० कुश्तीमें लड़नेके ढङ्ग, पैतरा। ११ कबूतर या मुरगीका प्रसन्नतासे पर भाड़नेका ढङ्ग। १२ सितारका तार। १३ समूह, झुंड। १४ बह मांसका पिण्ड जो बैल या साँड़को गरदनके ऊपर रहता है, कूबड़।

ठाटना (हिं० क्रि०) १ निर्मित करना, संयोजित करना, बनाना। २ अनुष्ठान करना, ठानना। ३ सुसज्जित करना, सजाना, संधारना।

ठाटबाँदी (हिं० स्त्री०) छप्पर या परदे आदि बनानेका काम, ठाट, टहर।

ठाटबाट (हिं० पु०) १ सजावट, बनावट, सजवज। २ चाड़म्बर, दिखावट, तड़क भड़क।

ठाटर (हिं० पु०) १ ठाट, ठहर, पट्टी। २ ठठरी, पंजर। ३ ढाँचा। ४ टहरसो छतरो जिस पर कबूतर आदि बैठते हैं। ५ अङ्गार, सजावट, बनाव।

—भविष्यत्रयब्रह्मवर्षित स्वर्गभूमिके मध्यभागमें

काशीसे एक योजन पश्चिममें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। मुसलमानराजाके समय यहाँ बहुतसे ठठरे या कठरे रहते थे इसी कारण ग्रामका नाम ठाठर पड़ा है। यहाँके राजा भूमिहार जातिके थे। गुलाबसिंह नामक एक मनुष्याने मुसलमानोंको भगा कर यहाँ पर कुछ काल तक राज्य किया था। यहाँका कोटगढ़ उन्होंका बनाया हुआ है। उनके बाद गौतमगोत्रोय राजपूतोंने इसे अपने अधिकारमें लाया। अभी पूर्व समृद्धि लुप्त हो गई है। आजकल यहाँ केवल छापकीका वास है।

(ब्रह्मसं० ५७ २३७-२४६)

ठाठर (हिं० पु०) नदीका गहरा स्थान जहाँ बाँस या लगी न लगती हो।

ठाड़ा—काशीके पश्चिम नन्दा नदीके तीर पर अवस्थित एक ग्राम। यहाँ हिन्दू और मुसलमानोंमें प्रमसान लड़ाई हुई थी। (ब्रह्मसं० ५७ २३-२४)

ठाड़ा (हिं० पु०) खेतको एक प्रकारकी जोतार्थ।

ठाड़ेखरी—एक प्रकारके संन्यासो। ये दिनरात खड़े रहते हैं और इसी अवस्थामें भोजन इत्यादि सब काम करते हैं। सामनेमें किसी बोजका सहारा मिल जानेसे ही ये सो जाते हैं।

ठान (हिं० स्त्री०) १ अनुष्ठान, समारम्भ, कामका शुरु होना। २ कार्य शुरु किया हुआ काम। ३ दृढ़संकल्प, पक्का इरादा। ४ चेष्टा, अंदाज।

ठानना (हिं० क्रि०) १ अनुष्ठित करना, किसी काम को मुस्तैदोसे शुरु करना। २ स्थिर करना, दृढ़संकल्प करना, पक्का करना।

ठार (हिं० पु०) १ अत्यन्त शीत, गहरी सरदी। २ हिम, पाला।

ठाल (हिं० स्त्री०) १ जीविकाका अभाव, बेकारी। २ अवकाश, पुरसत।

ठाला (हिं० पु०) १ किसी प्रकारके रोजगारका न रहना। २ जीविकाका अभाव, रुपये पैसेको कमी।

ठाली (हिं० वि०) १ रक्त, खाली, बेकाम।

ठाव (हिं० स्त्री०) ठाव देलो।

ठासा (हिं० पु०) लोहारोंका एक यन्त्र। इससे वे सँकीर्ण स्थानमें लोहेको कोर सिकालते और उभारते हैं।

टाहरूपक (हि० पु०) खात माताकीका खुदंगका एक ताल। इसमें धीरे धाड़ा चौतालमें बहुत छोड़ा घन्तर है।

ठिंयना (हि० वि०) कम जवाइका छोटे कदका, नाट ठिक (हि० स्त्री०) धातुको छहरका कटा हुआ छोटा टुकड़ा जो केवल जोड़ लगानेके काममें आता है, चिकती।

ठिकारो (हि० स्त्री०) खपड़े ठीकरे आदिसे आच्छादित भूमि, वह जमीन जहाँ खपड़े ठीकरे आदि बहुतसे पड़े हो।

ठिकारै (हि० स्त्री०) पालके जम कर ठोक ठीक बैठनेका भाव।

ठिकाना (हि० पु०) १ स्थान ठौर, जगह, पता। २ निवास-स्थान, ठहरनेको जगह। ३ आश्रमस्थान, निर्वाह करनेका ठौर। ४ प्रमाण, ठोक। ५ प्रबन्ध, आयोजन, बंदोबस्त। ६ पारावार, अन्त, छद्। (क्रि०) ७ स्थित करना, ठहराना, अड़ाना।

ठिकना (हि० क्रि०) १ गतिमें छठात् रुक जाना, एकदम ठहर जाना। २ स्थित होना, नहिलना न डोलना।

ठिठरना (हि० क्रि०) अधिक शीतसे संकुचित होना, जाड़ेसे अड़कना।

ठठरना (हि० क्रि०) ठिठरना देखो।

ठिनकना (हि० क्रि०) १ छोटे छोटे लड़कोंका ठहर ठहर कर रोनेके जैसा शब्द निकालना। २ ठसकसे रोना, रोनेका नक्षरा करना।

ठिर (हि० स्त्री०) कठिन शीत, गहरी सरदो।

ठिरना (हि० क्रि०) अधिकशीतसे संकुचित होना, जाड़ेसे अड़कना।

ठिलना (हि० क्रि०) १ बलपूर्वक किसी धीरे बढ़ाया जाना, ठेला जाना। बलपूर्वक बढ़ना, धुसना, धंसना।

ठिलिया (हि० स्त्री०) गहरी, छोटा चड़ा।

ठिलुआ (हि० वि०) निठला, निकम्मा, बेकाम।

ठिलो (हि० स्त्री०) ठिलिया देखो।

ठिहारो (हि० स्त्री०) निश्चय ठहराव, इकरार।

ठोक (हि० वि०) १ प्रामाणिक, उचित, सच। २ उद्युक्त

अच्छा, सुनासिक। ३ हठ, सही। ४ जिसमें कुछ झुटि न हो, अच्छा, दुबस्त। ५ अच्छी तरह बैठ जानेवाला, जो ठोला न हो। ६ लम्बा, विष्ट, सोधा,। ७ निर्दिष्ट जिसमें कुछ फर्क न पड़े। निश्चित, स्थिर, पक्का। (पु०)

८ हठ बात, पक्की बात। १० स्थिर प्रबन्ध, पक्का आयोजन, बन्दोबस्त। ११ योग, जोड़, डोटल, मोजान।

ठोकठाक (हि० पु०) १ निश्चित प्रबन्ध, बन्दोबस्त। २ जीविकाका प्रबन्ध, ठोर ठिकाना। ३ निश्चित, ठहराव। (वि०) ४ प्रसुत, बज कर तैयार।

ठीकड़ा (हि० पु०) ठीकरा देखो।

ठीकरा (हि० पु०) १ महोके बरतनका टूटा कूटा टुकड़ा। २ जीर्णपात्र, पुराना बरतन। ३ भिक्षापात्र, भीख माँगनेका बरतन।

ठीकरो (हि० स्त्री०) १ महोके बरतनका टूटा फूट्ट टुकड़ा। २ छुद्र वस्तु, निकम्बी चीज। ३ चिलम पर रखे जानेका महोका तवा। ४ छिद्योको योनिका उभरा हुआ तल, उपस्थ।

ठीका (हि० पु०) १ कुछ धन आदि के बदलेमें किसीके किसी कामकी पूरा करनेका जिम्मा। २ किसी वस्तुका कुछ कालके लिये दूसरेके जपर इस शर्त पर सौंप देना कि वह उस वस्तुको धामदनी बसूल करके धीरे कुछ अपना मुनाफा काट कर बराबर मालिकको देता जाय, इजारा।

ठीकेदार (हि० पु०) वह जो ठोका देता हो।

ठीठा (हि० पु०) ठेंठा देखो।

ठीठो (हि० स्त्री०) हँसोका शब्द।

ठीहँ (हि० स्त्री०) हिनहिनाहटका शब्द।

ठीहा (हि० पु०) १ लकड़ोका कुंदा जिसे खोहार, बढ़ई आदि जमीनमें गाड़ रखते हैं। इसका थोड़ासा भाग जमीनके जपर रहता है जिस पर वे वस्तुओंको रख कर पीटते तथा छीलते हैं। २ बढ़ईयोका लकड़ो चोरनेका कुंदा। इसमें वे लकड़ोको क्रम कर-खड़ा कर देते धीरे चोरते हैं। ३ बैठनेका ऊँचा स्थान, बेदी, गद्दी। ४ मीमा, छद्।

ठुंठ (हि० पु०) १ शब्द छव, सुना हुआ पेड़। २ वह भनभ जिसका हाथ काटा हो, लका।

ठकना (हि० क्रि०) १ आघात सहना, चोट झेना, पिटना । २ चोटसे धँसना, गडना । ३ ताड़ित होना, मर खाना । ४ परास्त होना, हारना । ५ घटा लगना मुकाम होना । ६ पैरमें बेड़ी पड़ना । ७ दाखिल होना ।

ठकवाना (हि० क्रि०) १ ठोकर मारना, लात मारना । २ खराब जान कर पैरसे हटाना ।

ठकवाना (हि० क्रि०) १ किसी दूसरेमें ठोकनेका काम कराना । २ गडवाना धँसवाना । ३ प्रसंग करना ।

ठुडो (हि० स्त्री०) १ शिबुक, ठोडी । २ भूना हुआ हाथ, ठोरी ।

ठुनठन (हि० पु०) १ धातुके ठुकडोके बजनेका शब्द । २ छोटे छोटे लइकोंके ठहर ठहरके रोकनेका शब्द ।

ठूमक (हि० वि०) नखरेबाजो, ठसक भरी ।

ठसुक ठसुक (हि० क्रि० वि०) छोटे छोटे बच्चोंके औंसा फुटते या रह रह कर कूदते हुए ।

ठुमकाना (हि० क्रि०) १ कूटते हुए चलना । २ पैरमेंके घुंघरू बजाते हुए चलना ।

ठुमकारना (हि० क्रि०) झपका देना, झटका देना ।

ठुमकी (हि० स्त्री०) १ थपका, झटका । २ रुकावट । ३ छोटी खरी पूरा । नाटी, छोटे डोलनी ।

ठुमरी (हि० स्त्री०) १ छोटासा गीत । इसमें चार मात्राका ताल लगता है, दो ताल और दो फाँक । इसकी बोलो इस प्रकार है--

	+	०	१	०
(१)	धेधा,	किटि,	नेधा	किटि ::
(२)	तात्राकि	सुन्	धा	थुना ::
(३)	धाक	धिन	धेधा,	गेदिन ::
(४)	धागे,	धिनधिन,	धागे,	धिनधिन ::

२ गप, धुंघुवाह ।

(संगीतरत्ना०)

ठुरियाना (हि० क्रि०) सरदोसे ठिठुरना ।

ठुरी (हि० स्त्री०) भूना हुआ दाना जो भूने पर न खिसे ।

ठुसकाना (हि० क्रि०) ठुसको मारना ।

ठुसकी (हि० स्त्री०) ठुस शब्द करके पादनको क्रिया ।

ठुमना (हि० क्रि०) १ कस कर भरना जाना । २ सुखी बस-से सुसना ।

ठसवाना (हि० क्रि०) १ कस कर भरवाना । २ जोरसे घुसवाना ।

ठसाना (हि० क्रि०) १ कस कर भरवाना । २ जोरसे घुसवाना । ३ अच्छो तरह खिलाना ।

ठंग (हि० स्त्री०) १ चाँच, ठोर । २ चौंका प्रहार । ३ टोला ।

ठंगा (हि० पु०) ठूंग देखो ।

ठूँठ (हि० पु०) १ शष्क वृक्ष, सूखा पेड़ । २ कटा हुआ हाथ, ठुंड । ३ ज्वार, बाजरे, ईख आदिकी फसलको नष्ट करनेवाला एक कीड़ा ।

ठूँठा (हि० वि०) १ जिसमें पत्तियाँ और टहनियाँ न हो । २ कटे हुए हाथका, लूला ।

ठूँठी (हि० स्त्री०) फसल काट लिय जानेपर खेतमें बची हुई खूँटी ।

ठूसना (हि० क्रि०) ठूसना देखो ।

ठूसा (हि० पु०) ठोसा देखो ।

ठून (हि० पु०) पटवोंकी टेढी कील । इस पर वे गर्दन अटका कर लम्हे गूँथते हैं ।

ठूमना (हि० क्रि०) १ अच्छी तरह भर देना । २ घुसे-डना, जोरसे घुसाना । ३ पेट भर कर खाना ।

ठेगना (हि० वि०) जिसको जं चाई कम हो, नाटा ।

ठेंगा (हि० पु०) १ चंगूठा । २ लिङ्गेन्द्रिय । ३ सौंटा, लंडा, गदका । ४ चुंगोका महसूल ।

ठंगुर (हि० पु०) नटखट मवेशियोंके गलेमें बांध दिये जानेका काठका संवा कुंदा ।

ठेंघा (हि० पु०) ठेंघा देखो ।

ठेंठ (हि० स्त्री०) ठेंठी देखो ।

ठेंठी (हि० स्त्री०) १ कानको मैल । २ वह वस्तु जिससे कानका छेद बंद किया जाता है । ३ वह वस्तु जिससे ग्रीची बोटल आदिका मुँह बंद किया जाता है, काग ।

ठेंपो (हि० स्त्री०) ठेंठी देखा ।

ठेक (हि० स्त्री०) १ महरारा, सौंठगनेको चीज । २ टेक, चाँड़ । ३ वह वस्तु जिसके देनेसे ठोकी वस्तु जकाड़ कर बैठ आय और तनिका भी हिलने डोलने न पावे, पक्क ।

४ पैदा, कच्चा । ५ बलाज र-वेकां टुटियां बादिने किना
 हुपा खात । ६ चौड़ो की एत चान । ७ वध-ककरोरि
 टूटे फूटे रतनमें लगी रहतो है । ८ एक प्रकारको
 मोटो महताबी । ९ छड़ी या साठोको मामो ।
 ठेकना (हि० क्रि०) १ घास-र लेना, सहारा लेना । २
 टिकना, रहना ठहरना ।
 ठेकवा बाँस (हि० पु०) बंगाल और आसाममें होने-
 वाला एक प्रकारका बाँस । यह छाजन तथा चटाई
 आदिके बनानेके काममें आता है ।
 ठेका (हि० पु०) १ भोठगनेको वस्तु, ठेक । २ बैठक,
 पण्डा । ३ तबल्लेमें बाँधों । ४ नोशली ताल । ५ ठोकर,
 धक्का । ६ ठीका देखो ।
 ठेकार (हि० स्त्री०) काने हाथियेको छपाई ।
 ठेकी (हि० पु०) सहारा, टेक ।
 ठेगना (हि० स्त्री०) वह लकड़ो जिससे सहारा लो
 जाती है ।
 ठेठ (हि० वि०) १ निगट, बिल्कुल । २ शुद्ध, खालिस ।
 निर्लिप्त, निर्मल, साफ । ४ साधारण बोली । ५ पारश्व,
 शुरु ।
 ठेप (हि० स्त्री०) १ अंटीमें समा जाने लायक सोने
 चाँदीका बड़ा टुकड़ा । (पु०) २ दोपक, चिराग ।
 ठेपो (हि० स्त्री०) वह वस्तु जिससे शीशो या बोटलका
 मुँह बंद किया जाता है, काग ।
 ठेलना (हि० क्रि०) रेलना, ढकेलना ।
 ठेला (हि० पु०) १ पाखंडीका आघात, टक्कर, धक्का । २
 मनुष्यसे ठकेली जानेकी एक प्रकारकी गाड़ी । ३ छिछली
 नदियोंमें लग्गोके सहारे चलनेवाली नाव । ४ धक्का
 धक्का, भीड़में एकके ऊपर एकका गिरना ।
 ठेलाठेल (हि० स्त्री०) बहुतसे मनुष्योंका एकके ऊपर
 दूसरेका गिरना ।
 ठेस (हि० स्त्री०) आघात, चोट ठोकर ।
 ठेसना (हि० क्रि०) ठसना देखो ।
 ठेसमठेस (हि० क्रि०-वि०) विना धक्कोंके जहाजोंका
 चलना ।
 ठेठरी (हि० स्त्री०) दरवाजोंका पत्तोंकी चलमें गड़ी
 हुई छोटीसी ककड़ी ।

ठेठरी (हि० स्त्री०) दरवाजोंका पत्तोंकी चलमें गड़ी
 हुई छोटीसी ककड़ी ।
 ठेराई (हि० स्त्री०) ठेराई ।
 ठोक (हि० स्त्री०) १ ठोकना । २ ठोकर । ३ ठोकर
 ठोक कर ठस करनीकी ।
 ठोकना (हि० क्रि०) १ आघात । २ ठोकर । ३ ठोकर
 पोटना । २ ठोकर मारना, मारना पोटना । ३ ठोकर
 ४ पेश करना, दाखिल कराना, हाथ मारना । ५
 वेड़ियोंसे जकड़ना, काठमें डालना । ६ तबल्ले में
 ७ लगाना, जड़ना । ८ खटखटाना, खटखट कराना ।
 ९ थपथपाना, हाथ मारना ।
 ठोग (हि० स्त्री०) १ चोंच । २ चोंचका प्रहार । ३
 अंगुलीको ठोकर, खटका ।
 ठोगना (हि० क्रि०) १ चोंचसे आघात पहुँचाना ।
 २ अंगुलीसे ठोकर मारना ।
 ठोठा (हि० पु०) छ्वा, बाजरा और ईँढकी नुकसान
 पहुँचानेवाला एक कौड़ा ।
 ठोकचा (हि० पु०) आमकी गुठलीका आवरण ।
 ठोकना (हि० क्रि०) ठोकना देखो ।
 ठोकर (हि० स्त्री०) १ चलते समय किसी कड़ी वस्तुसे
 पैरोंमें चोट लगना, ठेस । २ रास्तेमें पड़ा हुआ सभरा
 अथवा । ३ पैर या जूतिका भारो आघात । ४ बड़ा प्रहार,
 धक्का । जूतके सामनेका भाग । ५ कुम्होका एक पेश ।
 ठोकरो (हि० स्त्री०) वह गाय जिसे बधा दिये कर
 महीने दो चुके हों । ऐसी गायका धूध गाढ़ा और मोठा
 होता है ।
 ठोकावा (हि० पु०) ठोकावा देखो ।
 ठोट (हि० वि०) जड़, मूख, गाबदी ।
 ठोड़ी (हि० स्त्री०) चिबुक, दाढ़ी, ठुण्डी ।
 ठोढ़ो (हि० स्त्री०) ठोड़ी देखो ।
 ठोप (हि० पु०) बिन्दु, बूँद ।
 ठोर (हि० पु०) एक प्रकारकी मिठाई ।
 ठोसा (हि० पु०) १ रेशम किरनेवालीका एक बीजार, यह
 ककड़ीको बीबीर छोटी पटरीके रूपमें होता है । २
 मनुष्य, पादमी ।

डोस (हि० वि०) १ जिसका मध्य भाग खाली न हो, जो पोला या खोलना न हो । २ टढ़, मजबूत । (पु०) ३ ईर्ष्या डाह, कुढ़न ।

डोसा (हि० पु०) अंगूठा ।

डोका (हि० पु०) पानी जमा होनेका बहुरा । जिसान इसी गड्ढेका पानी दौरोसे ऊपर उठोच कर जमोन सींचते हैं ।

डौर (हि० पु०) खान, जगह, ठिकाना । २ पबसर, घात, दाव, मौका ।

ड—मंस्कृत और हिन्दी वर्णमालाका तेरहवां वाचनवर्ण और ट-वर्णका तीसरा अक्षर । इसके उच्चारणमें आभ्यन्तर प्रयत्न जिह्वामध्य द्वारा मूर्धस्थान स्पर्श और वाह्यप्रयत्न सँवार, नाट, घोष एवं अल्पप्राण लगता है । मातृकान्यासमें दक्षिणपादगुल्फमें न्यास होता है ।

वर्णोद्धारतन्त्रमें इसकी लेखनप्रणाली इस प्रकार लिखी है—“ड” । इस अक्षरमें लक्ष्मी, सरस्वती और भवानी भवँटा वाम करते हैं । यह ब्रह्मरूप और महाशक्ति माता कहा गया है ।

वर्णोद्धारतन्त्रमें इसके वाचक शब्द लिखे हैं, यथा- स्मृति, टारक, निन्दिपियो, योगिनी, प्रिय, कौमारी, शङ्कर, त्रास, त्रिषक्त, नदक, ध्वनि, दुरुह, जटिली, भौमा, द्विजिह्व, पृथ्वी, सती, कोरगिरि, क्षमा, कान्ति, नाभि, लोचन ।

इसका स्वरूप—यह सदा त्रिगुणयुक्त, पञ्च देवमय, पञ्च प्राणमय, त्रिधति एवं त्रिविन्दुयुक्त, चतुर्धाममय, आकाशतत्त्वयुक्त और पौतविव्यक्तताकार है । (कामधेनुतन्त्र) इसका ध्यान—

“जवासिन्दूरसेकाशां वगामवकरां पराम् ।

त्रिनेत्रां वरदां त्रिधां परमीक्षप्रदायिनीं ॥

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मन्त्रं दक्षधा जपेत् ॥”

(वर्णोद्धारतन्त्र)

इसका वर्ण जवा और सिन्दूरसदृश है । यह अभय-प्रदायक, त्रिनेत्र, वरदायक, नित्य और ब्रह्मरूप है । इसका ध्यान करके जप करनेसे साधक श्रीलक्ष्मी को प्रमोष्ट प्राप्त कर सकता है ।

पद्यको आदिमें इसका विन्यास किया जाता है ।

“वः शोभा हो विशोभा” (वृत्त० १० टी०)

ड (सं० पु०) उग्रते उठोयते भक्तानां हृदयाकाशे यः । डी बाहुलकात् ड । १ शिष्य, महादेव । २ शब्द, आधाज । ३ त्रास, डर । ४ बाहुवाग्नि (स्त्री०) डाकिनी ।

डंका (हि० पु०) १ वह विषैला काँटा जो भिड़, विच्छ, मधुमक्खी आदि कोड़ोके पीछेमें रहता है । जब वे गुच्छ तौ इसी काँटोको जीवोंके शरीरमें चुभा देते हैं । भिड़ मधुमक्खी आदि उड़नेवाले कोड़ोका काँटा नलोके रूपमें होता है । इसी ही कर विषको गाँठसे विष निकल कर चुमे हुए स्थानमें प्रवेश करता है । यह काँटा सिर्फ मादा कीड़ोंको होता है । २ निव, कलमकी डीभा । ३ वह स्थान जहाँ डंका मारा गया हो ।

डंकदार (हि० वि०) जिसके डंका हो, डंकावाला ।

डंका (हि० पु०) १ ताँबे या लोहेके बरतनों पर चमड़ा मढ़ कर बनाया हुआ एक प्रकारका बाजा । पूर्व समय यह लड़ाईके स्थानमें बजाया जाता था । २ वह नियत घाट जहाँ जहाज आ कर ठहरता है ।

डंकिनी (हि० स्त्री०) डाकिनी देखो ।

डंको (हि० स्त्री०) १ कुशीका एक पेच । मलकंभकी एक कसरत ।

डंकर (हि० पु०) एक पुराना बाजा ।

डंग (हि० पु०) अधपका लुहारा ।

डंगम (हि० पु०) एक पेड़का नाम । यह दारजिलिङके आसपास तथा खसियाकी पहाड़ियोंमें बहुत पाया जाता है । इसके पत्ते प्रति वर्ष जाड़ेको मौसिममें झड़ जाते

है। इसकी लकड़ी बहुत मजबूत होती है।
 उंगर (हि० पु०) मवेशी, चौपाया।
 उंगरी (हि० स्त्री०) १ लम्बी लकड़ी, उंगरी। एक प्रकारकी बुड़ल, डारन। २ पूर्विय हिमालय, सिक्किम, भूटानसे लगा कर चटगांव तक होनेवाला एक प्रकारका मोटा वेंत। इसमेंसे बहुत अच्छी अच्छी छड़ियां और उँडे निकालते हैं। इससे टोकरे भी बनाये जाते हैं।
 उंगरारा (हि० पु०) वह सहायता जो किसान लोग खेतकी जोतार्हे जोषार्हेमें एक दूसरेको देते हैं, इँड़।
 उंगूबर (अ० पु०) एक प्रकारका ज्वर। इसमें शरीर पर चकन्ने पड़ जाते हैं।
 उंगोरी (हि० स्त्री०) एक पेड़। इसका काठ बहुत मजबूत और चमकदार होता है। यह आसाम और कछारमें बहुत उपजता है।
 उँठल (हि० पु०) छोटे पौधोंकी पेड़ो और शाखा।
 उँठो (हि० स्त्री०) उँठल।
 उँड (हि० पु०) १ लाठी, सोटा। २ बाहु दण्ड, बाहु। एक प्रकारका व्यायाम जो हाथ पैरके पंजोंके बल पट पड़ कर किया जाता है।
 उँड़ (हि० पु०) उँड़ देखो।
 उँडपेल (हि० पु०) १ वह जो खूब दँड लगाता हो, कसरती, पहलवान्। २ बलवान् मनुष्य।
 उँडल (हि० स्त्री०) बंगाल और बरमामें मिलनेवाली एक प्रकारकी मछली। यह लगभग १८ इंच लम्बी होती है। यह हमेशा पानीके ऊपर अपनी पाँखें निकाल कर तैरती है।
 उँडवारा (हि० पु०) १ बहुत दूर तक बिस्तृत खुली दीवार। २ दक्षिणकी वायु, दक्षिणिया।
 उँडवारी (हि० स्त्री०) किसी स्थानको घेरनेकी छटाई जानेवाली कम ऊँची दीवार।
 उँडवरा (हि० स्त्री०) बङ्गाल, मध्यभारत और बरमामें मिलनेवाली एक प्रकारकी मछली। इसकी लम्बाई लगभग ३ इंच तक होती है।
 उँडवरी (हि० स्त्री०) आसाम, बङ्गाल और उड़ीसा और दक्षिण भारतकी नदियोंमें पाई जानेवाली एक प्रकारकी छोटी मछली।

उँडविया (हि० पु०) बँधीकी पोठ पर लदे हुए दो बोरोंको फसाए रखनेका एक उँड।
 उँडा (हि० पु०) १ लकड़ी का बाँसका लोधा लम्बा टुकड़ा। २ लाठी, सोटा। ३ चारदीवारी, उँड।
 उँडाडोको (हि० स्त्री०) छोटे छोटे लकड़ोंका एक खेल।
 उँडाल (हि० पु०) दुन्दुभि, चम्पारा।
 उँडिया (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी लोड़ी जिसमें बिल बूटेकी लंबो लकीरें बना कर टाँकी गई हो। २ गिड़के पीधेकी लम्बी सीक। (१०) ३ वह जो कर बोलस करता हो।
 उँडियाना (हि० स्त्री०) दो कपड़ोंकी लंबाईके किनारोंको एकमें सीना।
 उँडी (हि० स्त्री०) १ छोटी पतली लम्बी लकड़ी। २ मुठिया, हत्या, दस्ता। ३ तराजूकी सोधी लकड़ी। इसमें रखिया छटका कर पलड़े बन्धे रहते हैं। ४ पत्ता फूल या फल लगा हुआ लम्बा उँठल, नास। ५ फूलके नीचेका लम्बा हिस्सा। ६ हरसिंगारका फूल। ७ पहाड़ों पर चलनेवाला एक प्रकारकी सवारी। यह उँडमें बन्धी हुई भोलीकी आकारकी होती है, भय्या। ८ लिङ्गिन्द्रिय। ९ वह सन्धासी जो दण्ड धारण करता हो। (वि०) १० जो एक दूसरेसे भगड़ा लगाता हो, चुंगलखोर।
 उँडीर (हि० स्त्री०) सोधो रेखा।
 उँडीरना (हि० स्त्री०) ठूँड़ना, उलट पुलट कर खोजना।
 उँडीत् (हि० पु०) दण्डवत् देखो।
 उँडेल (अ० पु०) १ कसरत करनेकी लोड़े या लकड़ोकी गुत्ती, इसके दोनों सिरे लकड़ी तरह मोल होते हैं। इसको हाथमें ले कर तानते हैं। २ इस प्रकारके लकड़े की जानेवाली कसरत।
 उँडवधा (हि० पु०) वातका एक रोम, गठिया।
 उँडवधामाल (हि० पु०) धातु या लकड़ीके दो टुकड़ोंको मिलानेके लिये एक प्रकारका जोड़। यह जोड़ बहुत इढ़ होता और लीपनेसे भी नहीं उखड़ता है।
 उँवाँडोल (हि० वि०) चक्कल, चक्कराया हुआ।
 उँस (हि० पु०) १ जड़की मच्छर, उँस। २ वह जग

जहां उंकां चुभा हो या मांय आदि विषयै कीडोका दांत चुभा हो ।

उंसना (हिं० क्रि०) उमना देखो ।

उक (हिं० पु०) १ एक प्रकारका पतला सफेद टाट ।

२ एक प्रकारका मोटा कपड़ा ।

उकई (हिं० स्त्री०) केलीकी एक जाति ।

उकरा (हिं० पु०) काली मट्टी ।

उकराना (हिं० क्रि०) बोल या भैसेका बोलना ।

उकार (मं० पु०) उकारप्रत्ययः, उ स्वरूप वर्ण, उ अक्षर ।

उकार (हिं० स्त्री०) १ मुखसे निकला वायुका उच्चार ।

२ वाघ सिंह आदिको गरज, दहाड़, गुराहट ।

उकारना (हिं० क्रि०) १ उकार लेना । २ हजम करना, पचा जाना । ३ वाघ सिंह आदिका गरजना, दहाड़ना ।

उकिकि—उर्दके एक प्रसिद्ध कवि । ये अमोर मनसूर सामानीके पुत्र द्वितीय अमोरनूहके दरबारमें रहते थे । उर्दकेके अनुरोधसे इन्होंने 'शाहनामा' लिखना आरम्भ कर दिया था । लेकिन उसे समाप्त करनेके पहले ही-ये अपने एक भृत्यके साथसे मार डाले गये । इनका रचना प्रायः ८८७ ई०में साबित होता है ।

उकैत (हिं० पु०) बलपूर्वक दूसरेका माल छीननेवाला लुटेरा ।

उकैती (हिं० पु०) उकैतका काम, लूट मार, छपा ।

उकौत (हिं० पु०) वह जो सामुद्रिक, ज्योतिष आदिका ठोंग रचता हो, भड्डरो । इनकी एक पृथक् जाति है । ये अपनेको ब्राह्मण बतलाते हैं, पर ब्राह्मण इन्हें नीच समझते हैं ।

उकारी (हिं० स्त्री०) चाण्डालकी टका, चाण्डालकी एक ठोल ।

उग (हिं० पु०) १ कदम, फाल । २ उतनी दूरी जितनी पर एक स्थानसे दूसरे कदम पड़े, पैड़ ।

उगउगाना (हिं० क्रि०) हिलना, कांपना डोलना ।

उगडोर (हिं० वि०) चलायमान, हिलनेवाला ।

उगण (सं० पु०) ऋग्वेदोक्त पाँच भागोंमें विभक्त गण-विधिव । यथा (ऽऽ गज १) (॥ऽ रथ २) (।ऽ। अस्त्र ३) (ऽ॥ पदाति ४) (॥॥ पत्ति ५)

उगमगाना (हिं० क्रि०) १ धधर उधर हिलना डोलना,

धरधराना लड़खड़ाना । २ विचंचित होना, किसी बात पर कायम न रहना ।

उगर (हिं० स्त्री०) मार्ग, रास्ता, पथ, पैड़ा ।

उगरा (हिं० पु०) १ मार्ग, रास्ता । २ टोकरा, छिड़ना बरतन डालरा ।

उगाना (हिं० क्रि०) डिगाना देखो ।

उगर (हिं० पु०) १ एशिया और अफ्रीकाके बहुतसे भागोंमें मिलनेवाला एक प्रकारका मांसाहारी पशु । यह रातकी कभी कभी शिकारके लिये बाहर निकलता है और कुत्ते बकरोके बच्चों आदिको उठा कर ले भागता है । इसके मुख्य दो भेद हैं, चित्तीवाला और धारोवाला । इसका पिछला भाग बहुत छोटा और आगेका भाग भारी होता है । कर्भ पर खड़े खड़े बाल होते हैं । इसके दांत बहुत तेज होते हैं । कहां जाता है कि यह प्रायः कर्भमें गड़े हुए मुरदेको निकाल कर खाता है । २ एक प्रकारका दुबला घोड़ा, जिसके पैर बहुत लम्बे लम्बे होते हैं ।

उगा (हिं० पु०) दुबला पतला घोड़ा ।

उका (हिं० स्त्री०) उमित्यव्यक्तशब्दं कायति कौक-टाप् । १ दुन्दुभिध्वनि । यह बाजा मनुष्योंको सचेत करनेके लिये बजाया जाता है । २ टिकारा ।

उकरो (हिं० स्त्री०) उं भयं गिरति नाशयति गृ-अच् पृषो० साधुः गौरा० ङीष् । लताफल एक प्रकारकी ककड़ी । इसके पर्याय—डाकरो, दीर्घबीर, उकरो, उकरो, नामगुण्डी और गजदन्तफला है । इसका गुण शीतल, रुचिकारक, टाह, पित्त, अस्त्रदीप, अग्नि, जाड्य और मूत्ररोधदोषनाशक, तर्पण और गौण्य है ।

उट (हिं० पु०) १ चिन्न, निशाना ।

उटना (हिं० क्रि०) १ स्थिर रहना अड़ना । २ सगं होना, छू जाना, भिड़ना ।

उटाना (हिं० क्रि०) १ सटाना, भिड़ाना । २ एक वस्तुको दूसरी वस्तु द्वारा आगेकी ओर ठेलना । ३ खड़ा करना, जमाना ।

उटार (हिं० स्त्री०) १ उटानेका भाव । २ उटानेकी मजदूरी ।

उटा (हिं० पु०) १ कुंकीका नेचा, टेढ़ा । २ गंठा,

कार्ग। १ बड़ी मिस। ४ टप्पा; जिससे चींट खापी जाती है, संधा।
 उड़हो (हि० स्त्री०) मछलीका एक भेद।
 उड़ा-रा (हि० वि०) १ जिसके डाढ़ें हों, दांतवाला। २ जिसके डाढ़ी हों।
 उड़ियल (हि० वि०) डाढ़ीवाला, जिनके डाढ़ी बड़ी हों।
 उण्डमन्त्र (सं० पु०) मन्त्र विशेष, एक मछली।
 उपट (हि० स्त्री०) १ डांट, भिड़की। २ तेज, दीड, सरपट चाल।
 उपटना (हि० क्रि०) १ कठोर स्वरसे बोलना, डांटना। २ तेज दौडना।
 उपोरसंख (हि० पु०) १ व्यर्थ की अपनी बड़ाई करने वाला, डींग हाँकनेवाला। २ वह जो देखनेमें युवक हो पर उसकी बुद्धि बच्चाकीसी जान पड़े।
 उप्पू (हि० वि०) बहुत मोटा, बहुत बड़ा।
 उफ (हि० पु०) एक प्रकारका बड़ा बाजा। इस पर चमड़ा मढ़ा होता है और लकड़ीसे बजाया जाता है, उफला। २ लावनी बाजीका बाजा; चङ्ग।
 उफर (हि० पु०) जहाजका एक तरफका पाल।
 उफला (हि० पु०) १ उफ नामका बाजा। २ जातिभेद।
 उफली (हि० स्त्री०) छोटा उफ, खंजरो।
 उफालची (हि० पु०) उफाली देखो।
 उफाली (हि० पु०) वह जो उफला बजाता हो। मुसलमानोंको एक जाति उफला बजाती तथा चमड़ेसे मढ़े हुए बाजीकी मर्यात करती है।
 उव (हि० पु०) १ धैला, जव। २ वह चमड़ा जिससे कुप्पा बनाया जाता है।
 उवकना (हि० क्रि०) १ किसी धातुकी चदरको कटोरोके आकारका गहरा बनाना। २ पीड़ा देना, टीस मारना। ३ काँगड़ाना।
 उवकौड़ा (हि० वि०) पाँचसे छायी हुआ, उवउवाया हुआ।
 उवउवाना (हि० क्रि०) पाँच, पूरे होना, पाँचसे पाँच भर आना।
 उवरा (हि० पु०) १ पानी जमा रहनेका सन्धा और कम

गहराईका गहरा, कुण्ड, चोख। ४ चेत जोते जानमें झूटा हुआ कोना।
 उवरी (हि० स्त्री०) छोटा मढ़ा।
 उवल (सं० वि०) १ दोवार। दोहरा (पु०) २ चंपोजी पैसा।
 उवलरोटी (सं० स्त्री०) पावरोटी।
 उवलविक (सं० वि०) दोहरी बत्ती।
 उवला (हि० पु०) कुल्हड़, मड़ीका पुरवा।
 उवोना (हि० क्रि०) १ मज्ज करना, बोरना उवाना। २ नष्ट करना, बिगाड़ना।
 उव्वा (हि० पु०) १ कोई ठोस या भुरभुरी चीजें रखी जानेका ठकनदार छोटा गहरा बरतन। २ रसगाढ़ीकी एक कोठरी।
 उव्वू (हि० पु०) कटोरेके आकारका एक बरतन। इसमें डाँड़ो लगी रहती है और भोज इत्यादिमें यह कोई चीज परोसनेके काममें आता है।
 उवका (हि० पु०) वह पानी जो कुएँसे तुरन्त निकाला गया हो।
 उवकोरी (हि० स्त्री०) उदरको पीठीकी बरी। यह बिना तले हुए कढ़ीमें डाल दी जाती है।
 उम (सं० पु०) उं नीचयोनित्वात् भौतिं माति-मा-क। वर्षसङ्कर जातिविशेष। जन्मवैवर्तपुराणके मतसे इस जातिकी उत्पत्ति सेट और चाण्डालीसे हुई है।
 उमर (सं० स्त्री०) ऋ-भावे अच् मरं पासनं उंन त्रासेन मरं पलायनं इ-तत् । १ भयसे, पलायन, भगीड। इसके पर्याय—शुगलिका, विद्रव और डिम्ब है। (पु०) उंन भयेन मरो मृतिरिव यत्र, बहुव्री०। २ परचक्रादि भय। ३ अस्त्रकलह, उपद्रव, हलचल। इसके पर्याय विद्रव, डिम्ब, विम्ब और डामर है।
 उमरी (सं० पु०) उमर-पिनि। छोटा उक, खंजरी।
 उमरु (सं० पु०) उमित्त्वप्यक्तशब्दं ऋच्छति उम-ऋ-कु। मृगधादयश्च। उण् १।३८ इति सूत्रेण निपातनात् साधुः। १ वायुविशेष, एक बाजा। इसका आकार बीचमें पतला और दोनों सिरीकी और बराबर चौड़ा होता जाता है। इसके दोनों सिरीपर चमड़ा मढ़ा होता है।

इसके बीचमें एक छोरी बन्धी रहती रहती है। छोरीके दोनों सिरों पर दो कौड़ियाँ दो दूरे रहती हैं। बीचमें पकड़ कर जब यह झिनाया जाता है तो कौड़ियाँ चमड़े पर पड़ती हैं और शब्द होता है। बन्दर भालू आदि-के लिए मदारी इसे अपने साथ रखता है। यह बाजा शिवजीका बहुत प्रिय है।

शिवजीके हाथमें यह बाजा हमेशा रहता है।

“त्रिशूल-डमरुकरं” (शिवशयान) २ वह वस्तु जो बीचमें पतली हो और दोनों ओर बराबर चौड़ी होती गई हो। ३ ३२ लघु वर्ण युक्त एक प्रकारका दण्डकवृत्त। ४ विस्मय, ताज्जुब।

उमरका (स० स्त्री०) उमरक कन् स्त्रियां टाप् । तन्त्रोक्त मुद्राभेद, एक प्रकारका आसन।

उमरुमध्य (स० पु०) उमरु इव मध्यः यस्य बहुव्री० । योजक, जमीनका वह संकीर्ण भाग जो दो बड़े बड़े खण्डोंको मिलाता हो।

उमरुयन्त्र (हि० पु०) एक प्रकारका यन्त्र। इसमें अर्क खोचे जाते और सिंगरफका पारा, कपूर, नौसादार आदि उड़ाये जाते हैं। यह दो घड़ोंका सुह मिलाने और कपड़मटो द्वारा बनता है। जोड़नेसे जिस वस्तुका अर्क चुभाना होता है उसे पानोके साथ एक घड़े में रख देते हैं और तब दोनों घड़ोंका सुह जोड़ दिया जाता है। तब दोनों जुड़े हुए घड़े इस प्रकार अड़ा कर रखे जाते हैं कि एक घड़ा आँच पर और दूसरा ठण्डी जगह पर रहता है। गर्मी लगनेसे वस्तु मिश्रित जलका वाष्प उड़ कर दूधरे घड़े में जा टपकता है। वाष्पका जल ही उस वस्तुका अर्क है। जो घड़ा नीचे रहता है उसके पेटमें आँच लगती है और ऊपरके घड़ेके पेटको भीगा हुआ कपड़ा आदि रख कर ठण्डा रखते हैं। जब नीचेके घड़े में गर्मी लगती है तो सिंगरसे पारा उड़ कर ऊपरके घड़ेके पेटमें जम जाता है।

उमसार—पूर्व बंगालका एक प्राचीन ग्राम।

(भ० ब्रह्मसू० २९/५३)

उम्फ—एक प्रकारका प्राचीन बाजा। यह लकड़ोंसे गोल बड़े मेंदरे पर चमड़ा मढ़ कर बनाया जाता है। इस प्रदेशमें इसका व्यवहार अधिक है।

उम्बर (स० पु०) उप-अर्धम् । १ संसुक्ता २ चायोजन, चाउम्बर, धूमधाम। ‘अजायुके ऋषिभाके प्रभाते मेघ इम्बः’ (वाणक्य) ३ धातुदत्त कुमारके एक अनुचरका नाम। ‘उम्बराऽम्बरौ चैव ददौ धाता महात्मने’।

(भा० ९/४० अ०) ४ विस्तार। ५ विलास ६ एक प्रकारका चँदोवा, चटरकृत।

उयन (स० स्त्री०) उीयते चाकाशमार्गे गम्यते अनेन चि करणे ल्युट् । १ कर्णरिद्य, पालकी, डोली। २ नभोगति, उड़ान, उड़नेकी क्रिया।

उर (हि० पु०) १ भय, भीति, चाम, खौफ। २ आशंका, अनिष्टकी भावना, अन्देश।

उरना (हि० क्ति०) १ भयभोत होना, खौफ करना। २ आशंका करना, अन्देश करना।

उरपना (हि० क्ति०) भयभोत होना, उरना।

उरदोक (हि० वि०) भोक, कायर, जो बहुत उर खाता हो।

उराना (हि० क्ति०) भयभोत करना, उर दिखाना, खौफ दिखाना।

उरावना (हि० वि०) भयानक, भयंकर।

उरावा (हि० पु०) फलदार पेड़ोंमें बंधी हुई एक लकड़ी जो चिड़ियोंको उड़ानेके लिये लगी रहती है। इसमें एक लम्बी रस्सी बंधी होती है।

उरी (हि० स्त्री०) बली देखो।

उरोल (हि० वि०) जिसमें शाखा हो, डारवाला, टहनोदार।

उल (हि० पु०) १ खण्ड, अंग, टुकड़ा। (स्त्री०) २ भील। ३ काश्मीरकी एक भील।

उलाई (हि० स्त्री०) उलिया देखो।

उलना (हि० क्ति०) डाला जाना, पड़ना।

उलवा (हि० पु०) उला देखो।

उलवाना (हि० क्ति०) डालनेका काम किसी दूसरेके कराना।

उला (हि० पु०) १ खण्ड, टुकड़ा। २ बाँस इत्यादिकी फड़ियोंका बनाया हुआ बरतन, दौरा, टोकरा।

उली (हि० स्त्री०) खण्ड, छोटा टुकड़ा। २ सुपारी। ३ उलिया।

डलहौसी—इसका ब्यापार नाम जेम्स ब्राउन ब्रौन रामसे।
 दशम बार्ल और प्रथम मारकिस, चाफ डलहौसी (James Andre Brown Ramsay, tenth Earl and first marquis of Dalhousie)। १८१२ ई०को २२वीं अप्रीलको इनको जन्म हुआ था। ये हाडिङ्गटनसाधारण कालकालको बौनको उत्तराधिकारिकोके तृतीय पुत्र थे। इन्होंने पहले इरोर विद्यालयमें शिक्षा प्राप्त की थी, पीछे अक्सफोर्ड विश्वविद्यालयके क्राइस्टचर्च कालेजमें अध्ययन करके १८३८ ई०में एम०ए० उपाधि प्राप्त किया था। अथवा दो सड़ोदरोंकी मृत्यु होनेके कारण १८३२ ई०में ये लार्ड रामसे (Lord Ramsay) नामसे प्रसिद्ध हुए। इन्होंने घंटघंटके मन्त्रिसभामें कुछ दिन कार्य किया था; पीछे ये भारतवर्षके गवर्नर जनरल (बङ्गला) नियुक्त हुए थे। इन्होंने १८४८ ई०को १२वीं जनवरीको कार्यभार ग्रहण और १८५६ ई०को २८वीं फरवरीको कार्यपरित्याग किया था।

१८४७ ई०के अन्तमें भाइकाउण्ट हार्डिङ्ग भारतवर्षसे चले जाने पर डलहौसीने भा कर भारतका शासनभार ग्रहण किया। जब ये इस देशमें आये थे, तब भारतराज्यमें किसी तरहको विशृङ्खला नहीं थी। समस्त प्रदेशोंमें एक प्रकार सुखशान्ति विराजमान थी। किन्तु अकस्मात् सुलतानमें एक भिन्नका उदय हुआ। १८४४ ई०में सवनमलकी मृत्यु होनेसे उनके पुत्र मूलराज सुलतानके दीवान चुने गये। ये ३० लाख रुपये और नियमित कर प्रदान करेंगे, इस शर्त पर लाहोर-दरवारने इनको दीवान मनोनीत किया था। मूलराज अत्यन्त साहसी थे; वे अधीनताकी अपेक्षा मृत्युको अत्यन्त समझ कर गुपचुप स्वाधीन होनेका मौका ढूँढने लगे। इस समय लाहोर-दरवारमें बड़ी विशृङ्खला उपस्थित थी। प्रधान प्रधान सामन्तोंमें परस्पर वास्तविक एकता बिलकुल न थी। मूलराजने लाहोरको मञ्चूर किये हुए ३० लाख रुपये अथवा नियमित कर कुछ भो नहीं भेजा। इसका सन्तोषजनक उत्तर देनेके लिए प्रधान मन्त्रो लाल सिंहने मूलराजको लाहोर आनेके लिए आह्वान किया तथा यदि मूलराज सहजमें न आवें, तो उनको बलपूर्वक जानेके लिए एक दल सेना भेजी। इधर

मूलराज भी निश्चित न थे; वे विपत्तिकी आशंका काव कर पहलेशाने तयार थे। लाहोरसे सेना भा कर उपस्थित होने पर मूलराजके साथ एक युद्ध हुआ।

युद्धमें मूलराजने विजय प्राप्त की। उनमें वृद्धि-गवर्मेंटने मध्याह्न हो कर दोनों पक्षमें एक सन्धि करा दो। सन्धिके नियम मूलराजकी पक्षमें न होनेसे उन्होंने रेसिडेण्टोंके पास सुलतानको दीवानी छोड़ देनेकी इच्छा प्रकट की और साथ लिख दिया कि, दीवानो छोड़ देनेकी बात साधारणको मामूली न होने पावे। रेसिडेण्ट लारेंस माइबने आपकी चतुरोधकी रक्षा करेंगी ऐसा लिख भेजा।

१८४८ ई०की ६ ठी मार्चको सर फ्रीडेरिक करी (Sir Frederic Currie) रेसिडेण्ट हो कर लाहोर आये। मूलराजका पदत्याग छिपा रखनेके लिये लारेंसने उनसे कहा। किन्तु लारेंसना प्रस्ताव उन्होंने ग्रहण नहीं किया। नये रेसिडेण्टने मन्त्रिसभामें मूलराजका इस्तीफा पेश किया और मन्त्रिसभा द्वारा वह मञ्चूर हो गया।

खार्सिंहको दीवान नियुक्त कर सुलतान भेजा गया। उनके साथ अग्निउ (Agnew) और अन्डरसन (Anderson) नामक दो अंग्रेज कर्मचारी भी गये। १८ अप्रीलको ये सेना सहित सुलतानके किलेके पास एडवार्थमें पहुँच गये। मूलराज वहाँ आये और उनके साथ साक्षात् करके दुर्ग अर्पण करनेके लिए राजी हो गये। दूसरे दिन सुबहके बल खार्सिंह और पूर्वकथित दो अंग्रेज-कर्मचारियोंने दो दल गुर्खा-सेनाके साथ दुर्गमें प्रवेश किया। जब ये दुर्गपरिष्कारके चेतुके ऊपरसे जा रहे थे, तब मूलराजके एक सैनिकने सहसा अग्रसर हो कर अग्निउ साहबको बरखा मार कर झोड़ेसे गिरा लिया और तबवारसे उन पर दो गहरी चोट की, किन्तु साहबको विनाश करनेके पहले ही वह परिष्कारमें गिर गया। मूलराजने इस घटनामें किसी प्रकारका हस्तक्षेप न कर अपने आवास आसक्तिकी ओर धोड़ा दौड़ा दिया। इसके बाद मूलराजके कुछ सैनिकोंने अन्डरसन पर धावा किया और उनको सुर्देकी तरह वहाँ छोड़ कर प्रस्थान किया। अग्निउने कुछ सुख ही कर लाहोरमें

रेसिडेण्ट साहबकी सब जान लिये भेजा तथा मूलराजको उनको निर्दोषिता प्रमाण और दोषियोंको आवह करनेके लिखा। मूलराजने जवाब दिया कि, "हम इस पत्रके अनुसार कार्य करनेमें सम्पूर्ण अक्षम हैं।"

मूलराजका प्रथम उद्देश्य कुछ भी हो, पर अब वे प्रकाश्यरूपसे विद्रोही हो गये। ता० १८ को मूलराजने अंग्रेजोंके यानवाहनादि सब छीन लिये। अंग्रेज-पक्षने भागनेका कोई उपाय न देख कर एडगामें ही आश्रय ग्रहण किया। उनको भरोसा था कि, ३४ दिनमें ही लाहोरसे सेना आ कर उनकी रक्षा करेगी। किन्तु उनकी यह आशा मुकुलमें ही सूख गई। लाहोरके गोलन्दार्जोंने युद्ध करना असोकार किया। ता० २० को सायंकालके समय खासिंह, ८। १० सैनिक कुछ मुन्गी और अंग्रेजोंके कुछ नौकरों तथा कर्मचारियोंके सिवा अन्धान्य सभी लोगोंने अंग्रेजोंका पक्ष छोड़ दिया। उन लोगोंने जीवनको कुछ आशा न देख कर मूलराजकी अधीनता स्वीकार करके सन्धिका प्रस्ताव किया। मूलराजने उनको चले जानेके लिये कहलवा भेजा, किन्तु उनकी सेना इतनी उत्तेजित थी कि, वह रक्तपातके भिवा किसी तरह भी सन्तुष्ट न थी। जब खासिंह आदि चले जा रहे थे, तब मुलतानके मैजिस्ट्रेट घोर रवसे उन पर टूट पड़े। खासिंहको कैद और अंग्रेज-कर्मचारियोंका मार डाला। मूलराजने सैनिकोंको पुरस्कार दिया।

रेसिडेण्ट साहबको दो दिन बाद विद्रोह-संवाद मालूम हुआ। उन्होंने पहले सोचा था कि, मूलराज इस विद्रोहमें शामिल नहीं हैं। इसलिये उन्होंने कुछ सैनिकोंको भेज दिया। ता० २३ को समस्त संवाद अचगत्त हो कर वे समझ गये कि, यह युद्ध सहजमें नहीं निबटेगा। लाहोर-दरवारको सेनाने अंग्रेजोंके साथ विश्वासघातकता को है, यह संवाद पा कर रेसिडेण्ट कार्रवाई साहब मुलतानमें अंग्रेजी सेना भेजनेके लिये राजी न हुए। किन्तु अफ़रेजीको महायताके बिना सिख-सर्दारगण मूलराजको किसी तरह भी वश न कर सकेंगे, इस धारणासे लाहोर-दरवारके अफ़रेजी सेना भेजनेके लिये रेसिडेण्टको बार बार अनुरोध करने पर कार्रवाई

साहब अफ़रेजी सेना भेजनेके लिये राजी हो गये। उन्होंने सिमलामें प्रधानसेनापति लार्ड गाफको इस आश्रयका एक पत्र भेजा कि — "ब्रिटिश-शासित भारतके सुनामको रक्षा और राजनीतिक स्वार्थ साधनोद्देशसे लाहोर-दरवार की सेनाके अभावमें भी जिससे अफ़रेजी सेना मुलतानके दुर्ग और नगर पर अधिकार कर सके, ऐसो एक दल सेना शीघ्र ही भेज देना उचित है।" किन्तु लार्ड-गाफने उस समय सेना न भेजी। मन्त्रिसभाधिष्ठित गवर्नरजनरल साहबको भी यही राय थी। इसलिए युद्धयात्रामें विलम्ब हो गया।

इधर अग्नित साहबने सुस्थ हो कर लाहोरका विद्रोह-संवाद और सेप्टेम्बर एडवर्ड्स साहबकी महायतार्थ शीघ्र आनेके लिये लिख भेजा। एडवर्ड्स साहब उस पत्रको पा कर अधीनस्थ सैन्य संग्रह करके मुलतानकी तरफ अग्रसर हुए। उन्होंने लिहआ नामक स्थानमें पहुँच कर शिविर स्थापित किया। इस स्थानमें एक पत्र पा कर उनके मनमें सिखोंकी विग्रस्तता पर सन्देह हुआ। इस समय उन्होंने संवाद पाया कि, मूलराज चन्द्रभागा नदी पार हो कर लिहआको तरफ अग्रसर हो रहे हैं। एडवर्ड्स साहबने उस समय सिन्धुनद पार हो कर गिरिङ्ग-दुर्गमें आश्रय लिया। इस स्थान पर सेनापति कर्टलैण्डने कुछ मुसलमान-सेनाके साथ आ कर उनका साथ दिया। क्रमशः अफ़रेजीकी सेना बढ़ने लगी।

बडवलपुरके नवाब शतद्रु, नदी पार हो कर मुलतान आक्रमण करनेको उद्यत हुए। अफ़रेजी सेनाने आ कर देरागाजीखों घेर लिया। मूलराजने जलालखों पर इस प्रदेशका शासन भार छोड़ दिया था। जलालके प्रधान शत्रु बराखाने अफ़रेजीके साथ मिल कर जलाल पर आक्रमण किया। जलालखों पराजित हो कर भाग गये। देरागाजीखों अफ़रेजीके हस्तगत हो गया। इसके बाद केनेरी नामक स्थान पर युद्ध हुआ, उस युद्धमें भी अफ़रेज पक्षने विजय पाई। किनेरीके युद्धके बाद बडवलसे सिख सर्दार अफ़रेजीका पक्ष ग्रहण करने लगे, मूलराजने अख्तान भीत हो कर दुर्गमें आश्रय लिया। एडवर्ड्स पुनः पुनः विजय-लाभ करनेके कारण अख्तान उल्लाहके।

साथ मुलतान पर आक्रमण करनेको अवसर हुए। साम्रामके पास दोनों पक्षोंमें एक छोटा युद्ध हुआ। अफ़रिजोंकी तरफ सेना बहुत ज्यादा थी। कुछ देर बाद मूलराजने युद्धस्थलसे प्रस्थान किया। उनके सैन्यसामानोंमेंभी उनके दृष्टान्तका अनुकरण किया। अफ़रिज लोग उनका पीछा करते हुए मुलतान-दुर्गके पास तक पहुँचे। एडवर्ड्स साहबने दुर्गको शीघ्र ही अवरोध करना चाहिये—तब आशयकी एक चिट्ठी रेसिडेण्टके पास भेजी। उलहोसी और मि० गाफ उस समय तक भी दुर्गको घेरनेके पक्षपाती न थे। किन्तु उनके पत्र पानेसे पहले ही रेसिडेण्ट साहब दुर्ग अवरोध करनेके लिये मुलतानकी खबर दे चुके थे और तदनुसार प्रबन्ध भी कर चुके थे। इसलिए उलहोसीने रेसिडेण्टकी सभता और आज्ञाको अनुष्ण रखनेके लिये उनके प्रस्तावमें सन्मति दे दी। २४ जुलाईको दृढ़ उल्हाहके साथ मुलतान दुर्ग अवरोध करनेके लिए सेनापति लुडमने युद्ध यात्रा की। बहबलपुरसे लेकर भाइबके अधीन ५७०० पयादे और १८०० अश्वारोही तथा राजा शेरसिंहके अधीन ८०८ पयादे और ३३२२ अश्वारोही सिख-सेना मुलतान अवरोधके लिए अग्रसर हुई। कार्टलैण्ड, एडवर्ड्स, ले कर और शेरसिंहके अधीन बहुसंख्यक सेनाने मुलतान घेर लिया। मूलराज बहुत डर गये। उन्होंने हटनेखरी और उनके मित्र महाराज दिलोपसिंहको आत्मसमर्पण करनेका विचार किया। किन्तु इसी समय एक नवीन घटनाने उनके विचारको सहसा पलट दिया। अफ़रिज और दिलोपसिंहके पक्षके सिखोंमें विद्रोहके लक्षण दिखाई दिये। राजरादेशमें शेरसिंहके पिता छत्रसिंह विद्रोही हो गये। मूलराजके हृदयमें नूतन आशाका अक्षर उदित हुआ।

७ सेप्टेम्बरको दुर्ग पर आक्रमण किया गया। शेरसिंह अभी तक तलम्बा नामक स्थानमें ठहरे हुए थे। १४ सेप्टेम्बरको उन्होंने मुलतानमें अग्रसर हो कर उनका जयठका खालसाधोंके नामसे बजनेके लिए आदेश दिया। यह संवाद सुन कर अंग्रेज सेनापतियोंने परामर्श करके टिम्बी नामक स्थानमें पौछे लौटनेका निश्चय किया, वहाँ पहुँच कर वे प्रधान-सेनापतियोंको भेजे हुई सेनाकी बाट देखने लगे।

शेरसिंहने मूलराजका साथ देनेका प्रस्ताव करके उनके पास हूत भेजा। पर मूलराज शेरसिंहका पूरी तरह विश्वास न कर सके। उन्होंने अग्रसर खाई, पर तो भी मूलराजका मन्दिर मूलसे दूर न हुआ। आकर शेरसिंहने कहा कि उनकी सेनाको कुछ अग्रिम बितन देनेसे वे राजरादेशमें जा कर अपने पिताका साथ देंगे। मूलराजने एक मौका हाथसे न जाने दिया, शेरसिंहने अन्ध प्रदेशमें जा कर नया सिखयुद्ध प्रवृत्तित शर दिया।

अंग्रेजोंके अवरोध छोड़ कर चले जाने पर मूलराज निश्चित नहीं हुए थे। वे समझने से कि, अंग्रेज आगे पुनः दिगुण उल्हाह और अधिकतर लक्षके साथ दुर्ग पर आक्रमण करेंगे। इसलिए उन्होंने दुर्गको मन्थन कराई और सेना संग्रह करनेकी भीश्रम करने लगे। सिर्फ इतनेमें ही समुष्ट नहीं हुए, उन्होंने काबुलके दोस्त-महम्मद और जम्दाहारके सर्दारोंसे सहायता देनेके लिए लिख भेजा।

इस अंग्रेज लोग भी दुर्ग जय करनेके लक्ष्य तरहकी तरकीबें सोच रहे थे। जिससे उनको चेष्टा फलवती हो, इसके लिए वे काफी उपकरणोंका संग्रह भी कर रहे थे। क्रमशः अम्बर और वंशालसे कई-कई सेना आ कर उपस्थित हुई। अधिक समय नष्ट न कर अफ़रिज सेनापतिने १७ दिसम्बरको पुनः दुर्ग पर आक्रमण करनेके लिए आदेश दिया। थोड़े ही पायाससे दुर्गके कई एक स्थान टूट जाने पर मूलराजने डर कर आत्मसमर्पणका प्रस्ताव किया। अफ़रिज-सेनापतिने उनसे बिना शर्तके आत्मसमर्पण करनेके लिए कहा। किन्तु इससे राजा न हो कर मूलराज आकरचा करने लगे।

कुछ दिन बौत गये। किन्तु इससे क्या होता ? बाहर असीम शत्रु लड़ रहे थे; उनको सेना बहुत थोड़ी थी। शत्रु दिन दिन विजय लाभ कर रहे हैं। वे उनको हटा नहीं सकते। क्रमशः उनका साहस क्षय होने लगा। उद्यानतर न देख कर १८४८ ई०के जनवरी महीनेमें मूलराजने आत्मसमर्पण किया। अफ़रिजोंने दुर्ग पर अधिकार कर लिया। लाहौरमें मूलराजका विचार हुआ; विचारमें वे दोषी प्रमाणित हुए और निर्वासित किये गये।

इधर कृतसिंहका विद्रोहानल क्रमशः प्रवृद्धित होने लगा। २४ अक्टोबरको पेशावरको समस्त सिखसेना विद्रोही हो गई। मेजर लारेन्स उनको दमन न कर सकनेके कारण प्राणभयमें कौहाट भाग गये। कौहाटके शासनकर्ता टोस्त महम्मदके भाई सुलतान महम्मद थे। उन्होंने पेशावर विभागके किसी स्थानके बटले मेजर लारेन्स, उनकी स्त्री और उनके सहाकारी मि० वाडरको कृतसिंहके हाथ बेच दिया। कृतसिंह विद्रोही थे।

शेरसिंहने अङ्गरेजोंका पक्ष छोड़ दिया है इस मंवा-दमें उलहौसी अत्यन्त भयभीत हो गये। उन्होंने मोचा कि, सिखोंने एकत्र हो कर अंगरेजोंके विरुद्ध पुनः रणाङ्गनमें अवतीर्ण होनेका विचार किया है। यदि ऐसा ही हुआ तो हटिगगवर्मण्ट पर बड़े भारी विपद् आने वाली है। अङ्गरेजराज्यको रक्षा करनी हो, तो अभीसे पूरा मावधानो रखना चाहिये। ऐसा विचार कर वे उत्तरपश्चिम प्रदेशकी तरफ चल दिये और प्रधान सेनापति गाफ साहबको फिरोजपुरमें सेव्य समावेश करनेके लिए पशमर्श दे गये। लार्ड गाफ अब उदासौन न रह सके, वे स्वयं युद्धमें व्यापृत हुए और शीघ्र ही चन्द्रभागा की तरफ उन्होंने एक दल सेना भेज दी। उक्त नदीके वाम तट पर प्रायः १२ मोल दूर रामनगर नामक स्थानमें शेरसिंह ठहरे हुए थे। इस स्थानसे उनको हटानेके लिए चेष्टा की गई। युद्धमें शेरसिंहको ही जय हुई। अङ्गरेज-पक्षके कर्नल हैब्लन और क्विउरटन निहत हुए। पीछे सर जोसेफ थैकवेन और लार्ड गाफ दोनों मिल कर शेरसिंहको सेना पर आक्रमण किया, किन्तु उनकी विशेष कुछ क्षति नहीं कर सके।

१८४८ ई०को १२ जनवरीको लार्ड गाफ डिफ्रि नामक स्थान पर उपस्थित हुए, यहाँ आ कर उन्होंने देखा कि पास ही सिख-सेना ठहरी हुई है। शत्रुओंकी अवस्थाको अच्छी तरह जाननेके लिए उन्होंने हसूल नामक स्थानको जाना विचारा, इसी समय कुछ लोग खालसा ग्रामके सामने आ कर अंगरेजों पर गोलियाँ बरसाने लगे। लार्ड गाफने उनको उरानेके लिए कुछ तोपें दाग कर आवाज करवाई, पर इससे कुछ फल न हुआ। सिखोंकी तरफसे असंख्य गोलियोंने आ कर उन-

का जबाब दिया। अब गाफ समझ गये कि विपक्षी लोग युद्ध करनेको तयार हैं। उन्होंने भी खैनिनोंको युद्धके लिए तयार होनेको आदेश दिया। इसके बाद ही वह प्रसिद्ध चिलियनवालाका युद्ध हुआ। १८४८ ई०को १२ जनवरीका दिन सिक्कोंका चिरस्मरणीय है। इस युद्धमें शेरसिंहको सेनाने जैसा अतीम साहस, अमित तेज और प्रबल पराक्रम दिखलाया था, वह असाधारण है। वास्तवमें इस युद्धमें अङ्गरेजोंकी पराजय हुई थी। उस युद्धके बाद गाफको सेना अत्यन्त निरुत्साहित हो गई। इस युद्धमें बुकक, पेनिकुटक आदि कई एक सेनापति और प्रायः २४००० सेना मारी गई थी। सिखोंने अङ्गरेजोंमें ४ तोपें तथा ८ पताकाएँ छोन ली थीं। युद्ध करते करते रात हो गई थी, रात्रिके शेषांशमें सिख लोग युद्धक्षेत्रको छोड़ कर चले गये थे, इसी लिए शायद अङ्गरेज ऐतिहासिकोंने इस युद्धका फल अमोर्मानित बतनाया है। इसके बादसे ही शेरसिंहके अदृष्ट पर शनिकी दृष्टि पड़ी। २१ फरवरीको सिखसेना गुजरातमें उपस्थित हुई। लार्ड गाफने वहाँ जा कर उन पर आक्रमण किया। अङ्गरेजोंको जय हुई। अङ्गरेजोंका अदृष्ट अति सुप्रसन्न था, इसीलिए वे इस युद्धमें जयलाभ करनेमें समर्थ हुए थे। बड़ेलाट उलहौसीने भी इस बातक माना है। उन्होंने लिखा है—'इंखरके अनुग्रहसे ही अङ्गरेजी सेना इस तरह जय प्राप्त करनेमें समर्थ हुई। २१ फरवरीको युद्ध भारतमें अङ्गरेजोंके युद्धके इतिहासमें चिरस्मरणीय है।' चिलियनवालेके युद्धके उपरान्त उलहौसीने भयभीत हो कर इग्लैण्डसे सेना मंगवाई थीं, किन्तु उस सेना आनेकेसे पहले ही गुजरातके युद्धमें लार्ड गाफने उनके प्रणष्ट गौरवका उद्धार कर दिया। शेरसिंह वितस्ताके उस पार भाग गये। उन्होंने पुनः युद्ध करनेका सङ्कल्प छोड़ दिया और पहले मेजर लारेन्सको जो कैद कर रखा था, उनके द्वारा वे अङ्गरेज-गवर्मण्टको अधीनता स्वीकार करनेका उपाय सोचने लगे।

इसके बाद, पञ्जाब शासनके विषयमें क्या होना चाहिये, उलहौसीने पहले ही इसका निश्चय कर रखा था, सुतरां उसको प्रकट करनेमें ज़रा भी देर न लगे।

श्रीधर जो लाहौरको संवाद भेजा गया। महाराज रण-जोत्सिंहके परिवारमें श्रीकाध्वनि हो उठे। दलीपसिंहका सुख हमेशाके लिए डूब गया। उलहौसीने लाहौर दरवारको कहलवा भेजा कि, सिख-राजत्वका अन्त हो गया। दलीपसिंहकी उम्र उस समय सिर्फ ग्याह वर्षकी थी। दरवारके सदस्योंने उलहौसीके प्रस्ताव पर कुछ आपत्ति नहीं की। दलीपसिंहको बिना अपराधके दण्ड हुआ, यह उलहौसीको जतलाने पर भी कोई लाभ होता था या नहीं समझे था। कुछ भी हो, एक सन्धिपत्र लिखा गया, जिस पर महाराज दलीपसिंहके हस्ताक्षर कराये गये (१० सन् १८१८)। इस सन्धिपत्रमें निम्नलिखित ५ नियम लिखे थे—

(१) महाराज दलीपसिंहने पञ्जाबका स्वत्व हमेशाके लिये परित्याग किया।

(२) राजसम्पत्ति छटिशगवर्मण्टके अधीन हुई।

(३) कोहिनूर इंग्लैण्डकी रानीके मस्तक पर सुशोभित हुआ।

(४) गवर्नर-जनरल जो स्थान मनोनीत करेंगे, वहाँ दस्तोप रहेंगे।

(५) 'महाराज दलीपसिंह बहादुर' यह नाम उनका यावज्जीवन रहेगा। वे यथोचित मानके साथ व्यवहृत होंगे तथा ४ लाखसे ज्यादा और ५ लाखसे कम रुपये उन्हें भत्ताके मिला करेंगे।

२८ मार्चको लाहौर उलहौसीने निम्नलिखित आशयका एक घोषणापत्र प्रचारित किया—

“भारतगवर्मण्टने पहले घोषणा की थी कि, गवर्मण्टको अब अधिक राज्य-विजयकी इच्छा नहीं है और अब तक उस प्रतिश्रुत वाक्यकी रक्षा हुई थी। अब भी गवर्मण्टको राज्य-अधिकारकी इच्छा नहीं है; किन्तु अपनी निरापदता और जिनका भार उन पर है, उनकी स्थायिरक्षा करनेके लिए, गवर्मण्ट वाध्य है। इस उद्देश्यसे तथा बिना कारण सुखविषयसे राज्यकी रक्षा करनेके लिए जिन लोगोंका उनके अधिपति शासन नहीं कर सकती, किसी प्रकारका दण्ड ही जिनको उत्पीड़नसे विरत वा भीत नहीं कर सकता और किसी प्रकारकी भी मित्रता जिनको शान्तिसे नहीं रख सकती, उनकी

सम्पूर्ण रूपसे अन्त कर देनेके लिए भारतके गवर्नर-जनरलको वाध्य होना पड़ा है। इसलिए गवर्नर-जनरल प्रचार करते हैं और इसके द्वारा घोषणा करते हैं कि, पञ्जाब-राजत्व ही गया, शीव महाराज दलीपसिंह बहादुरका अधीनस्थ समस्त प्रदेश अबसे भारत-साम्राज्यके अन्तर्गत हुआ।” पञाब, सिख और सिखयुद्ध देखो।

चिलियनवाला-युद्धका संवाद इंग्लैण्ड पहुँचने पर कम्पनीके प्रायः सभी कर्मचारी सर चार्ल्स नेपियरको सेनापति बना कर भारत भेजनेके लिए डिरेक्टरोसे पुनः पुनः अनुरोध करने लगे। डिरेक्टरोने इच्छा न होती हुए भी उनको नियुक्त किया। किन्तु उलहौसी नेपियरको समतासे बड़ी ईर्ष्या रखते थे। भारत आ जाने पर उलहौसी और नेपियर दोनोंमें मनोविकार होने लगा; एक वर्षके भीतर ही भीतर यह मनोमालिन्ध्य अत्यन्त बढभूल हो गया। पञ्जाबमें इनका प्रकाश विवादका सूत्रपात हुआ। खाद्य पदार्थोंके खरीदनेमें अतिरिक्त भत्ता लगनेके कारण उलहौसीने सिपाहियोंका वेतन घटा दिया था। इससे पञ्जाबके सैनिकोंमें भावो विद्रोह की सूचना हो रही थी। इस पर चार्ल्स नेपियरने गवर्नर-जनरल अथवा सुप्रिम कौन्सिलकी अनुमति बिना लिए गवर्मण्टके नियम बंद कर दिये। उलहौसी उस समय समुद्रयात्रा कर रहे थे। इसके बाद विद्रोहकी आशङ्का देख नेपियरने ६६ संख्यक देशीय पदाति सैनिकोंको कर्मभूत कर दिया। उलहौसीने पत्र द्वारा इस विषयमें असन्धति प्रकट की किन्तु प्रथमोक्त विषयको उन्होंने सहजमें नहीं छोड़ा, इस विषयमें मतामत प्रकट करके सेक्रेटरी द्वारा सेना-विभागके अड्डूटान् जनरलको नियमानुसार पत्र भी भेज दिया। यह पत्र तीव्र तिरस्कारसे भरा हुआ था इस पत्रमें निम्नलिखित भाव अभिव्यक्त था,—‘सेनापतिने जो पञ्जाबके कर्मचारियोंको आदेश दिया है, उससे मन्त्रि-सभाधिष्ठित गवर्नर-जनरल अत्यन्त दुःखित और असन्तुष्ट हुए हैं। भविष्यके लिए उनको सूचित किया जाता है कि, भारतके सैनिकोंके भत्ता वा वेतनके परिवर्तनके विषयमें कौंसो भी अवस्था खाने न हो—यदि वे कोई आदेश दें, तो गवर्नर-जनरल कभी भी उस पर सन्धति नहीं देंगे। इस विषयमें

आदेश देने की क्षमता एक मात्र सुप्रिय-गवर्नर-एटको ही प्राप्त है। वे इसमें किसी भी तरह क्षमता प्रकट नहीं कर सकती, इस पत्रके पानेके बाद सर चार्ल्स नेपियर-इस्पीका दे कर १८५१ ई०में इंग्लैण्ड चले गये।

पञ्जाबको गड़बड़ी पूरी तरह शान्त हो भी न पाई थी कि, इतनेमें दूसरी ओर फिर रणदुग्दुभि बज उठो। ब्रह्मदेशके राजाके साथ जो सन्धि हुई थी, उसमें एक नियम था कि, ब्रिटिश प्रजा ब्रह्मदेशके बंदरमें बेवटके बाणिज्य कर सकेगे। डलहौसीके समय १८५१ ई०में कुछ बणिकों और बाणिज्य-जहाजके अध्यक्षोंने कलकत्ते को एक आवेदनपत्र इस आशयका भेजा कि—रंगूनके शासनकर्ता अङ्गरेज बणिकों पर अत्यन्त अत्याचार कर रहे हैं, जिससे व्यवसायकी बड़ी भारी हानि हो रही है। क्षति-पूर्ति करानेके लिए लैमवार्ट लैमवार्ट एक दल सेनासहित रंगून भेजा गया। गवर्नर जनरलने उनसे कह दिया कि, 'पहले आप रंगूनके शासनकर्ताके पास जा कर समस्त विषयकी सल्लेषसे कहें, यदि वे क्षति-पूर्ति न करें, तो आप वापिस चले आवें।' किन्तु मामला सहजमें तय हो जायगा, इसमें सन्देह था, इसलिए डलहौसीने लैमवार्टके साथ दोनों गवर्नर-एटको मिलताकी रक्षाके लिए रंगूनके शासनकर्ताको क्रम-बद्ध करनेके लिए ब्रह्मदेशके राजाके नाम एक पत्र लिख दिया और सेनापतिको आज्ञा दी कि 'यदि रंगूनमें क्षतिपूर्ति न हो, तो इस पत्रको ब्रह्मके राजाके पास भेज देना।' नवम्बरके मासके अन्तमें वे रंगून पहुँचे, और २८ तारीखको उन्होंने कलकत्तेको कौन्सिलको लिखा कि, 'रंगूनके शासनकर्ताके विरुद्ध जो अभियोग लगाया गया है, वास्तवमें वह अभियोग उसकी अपेक्षा बहुत गुरुतर है, इसलिए मैं उक्त शासनकर्तासे किसी विषयका उल्लेख न कर ब्रह्म-राजाके पास उस पत्रको भेजना हूँ।' डलहौसीने सेनापतिके कार्यको पूरी तरहसे अनुमोदना की और कहा कि, स्थानोप शासनकर्ताके साथ वादानुवाद न करके लैमवार्टने बुद्धिमत्ताका ही परिचय दिया है, किन्तु महत्सा युद्ध न होने पावे, इस विषयमें उनको सावधान कर दिया गया। संभव है ब्रह्मके राजा अपना उत्तर न दे, अथवा अपने जीके

प्रस्तावसे सहमत न हों, इसलिए गवर्नर-जनरलने यह निश्चय किया कि, जिससे इस अनिष्टको सहने वा सहसा युद्धमें व्यापृत न होना पड़े, उसके लिए मोसनेमको जिन दो नदियोंसे ब्रह्मदेशमें बाणिज्यतरो जाती आती है, उन दो नदियोंके घेरना आवश्यक है। १८५२ ई०की ११वीं जनवरीको आवासे उत्तर आया कि, रंगूनमें दूसरे शासनकर्ता नियुक्त हुए हैं और उपयुक्त क्षतिपूर्तिके लिए उन पर आदेश है। लैमवार्टने इस संवादमें अत्यन्त उत्साहित हो कर नवोन प्रतिनिधिसे समस्त विषयका उल्लेख करनेके लिए फिसाबोर्ण तथा अन्य २ कर्मचारियोंको भेजा। किन्तु उन्होंने जो सोचा था, कार्यमें उसका विपरीत हुआ। उन लोगोंने रंगून पहुँच कर वहाँके शासनकर्तासे मुलाकात करनी चाही : उनको कहा गया कि, 'शासनकर्ता सो रहे हैं, इस समय मुलाकात नहीं हो सकता।' अङ्गरेजोंने सम्भवतः इस प्रकारके उत्तरसे सन्तुष्ट न हो कर किसी प्रकारकी क्षमता प्रकट को होगी, और इसी लिए उन्हें अपमानित हो कर लोट आना पड़ा। इस अपमानका बदला लेनेके लिए लैमवार्टके आदेशानुसार फिसाबोर्नने आवा-राज्यका एक जहाज रोक लिया। इससे समरानल प्रज्वलित हो उठा। १० जनवरीको प्रकाश्य रूपसे शत्रुता-चरणका प्रारम्भ हुआ। लैमवार्ट संवाद देनेके लिए कलकत्ते आ गये। डलहौसीने उस समय ब्रह्मराजको निम्नलिखित मर्मका एक पत्र लिखा:—

(१) ब्रह्मराज रंगूनके वर्तमान शासनकर्ताके कार्यका अनुमोदन नहीं करें और ब्रिटिश-कर्मचारियों पर जो अत्याचार हुए हैं, उसके लिए दुःख प्रकट करें।

(२) दो कप्तानों पर अत्याचार और अङ्गरेज बणिकोंको अर्थ हानिके कारण आनाराज क्षतिपूर्ति स्वरूप गवर्नर-एटको १० लाख रुपये दें।

(३) गान्दाबूकी सन्धिके अनुसार एक एजेंट रंगूनमें रहेंगे और ब्रह्मराज्यकी प्रजासाथ उनका यथोचित सम्मान करेंगे।

(४) रंगूनके वर्तमान शासनकर्ताको स्थानान्तरित करना पड़ेगा। उपरोक्त नियमों पर सन्धति और १२ अप्रैलसे पहले उसके अनुसार कार्य न करनेसे युद्ध होगा।

इस पक्षसे आवा पहुँचने पर राजा के पत्रके अनुसार कार्य नहीं किया। दोनों पक्षमें युद्धकी तैयारियाँ होने लगीं। कलकत्तेके सेनापति गडउदन २८ मार्च को रवाना हो कर २ अप्रैलको ईरावती नदीके किनारे नौ सेनाके प्रधान अधिपति अष्टिनसे मिले। मद्राजसे और एक दल सेना अग्रसर हुई। गडउदनने शीघ्र ही मार्त्तवान पर आक्रमण करके उस पर कब्जा कर लिया। ११ अप्रैलको अंग्रेजोंकी सेना रंगूनमें उतर कर अग्रसर होने लगी। उसने थोड़ी बहुत बाधाओंको अतिक्रम कर १७ मईकी पागड़ा अधिकार कर लिया। पागड़ाके युद्धमें ब्रह्मवासियोंने काफी साहस दिखाया था। कुछ भी हो पुनः पुनः वजित हो कर भो ब्रह्मवासिगण भोत न हुए और २६ मईकी मार्त्तवानके पुनरुत्थारके लिए कृतसङ्कल्प हो कर अमित तेजसे अंग्रेज सेना पर आक्रमण किया। यद्यपि इस युद्धमें भी वे जय-लाभ न कर सके थे, पर तो भी उन लोगोंने यह प्रमाणित कर दिया था कि, वे सङ्घर्षमें अंग्रेजोंके वशीभूत नहीं होंगे। इन लोगोंको उरानिके लिए राजधानी आवा अथवा अमरपुर पर आक्रमण करनेकी कल्पना हुई। कप्तान टारलेटन प्रोम तक जा कर अधिवासियोंका काफी लुक्कसान कर आये। इससे भी मग लोग नहीं डरे यह देख कर उलहीसो स्वयं २७ जुलाईको रंगून पहुँचे। इस दिन तक वहाँ ठहर कर उन्होंने अधिकतर सेना संग्रह करके विपुल आयोजनसे युद्धार्थ प्रस्तुत होनेके लिए परी-मर्ष दिया। ८ अक्टोबरको अंग्रेज-बम्बू पुनः प्रोमकी तरफ उपनीत हुआ। ब्रह्मवासियोंने इस स्थानमें किसी तरहकी बाधा नहीं पहुँचाई। अंग्रेजोंकी सेना क्रमशः जय-लाभ करने लगी। उन लोगोंने पेंगू अधिकार कर लिया। गडउदन थोड़ीसी सेनाके साथ मीजर हिलकी वहाँ छेड़ कर खुद रंगून चले आये। ब्रह्मवासियोंने कुछ दिन बाद पेंगू अधिकार कर पागड़ा चढ़ाई कर ली। हिलने उनके आक्रमणमें बाधा देनेके लिए गडउदनसे सेना मांगी। सेनापति सहायताके लिए निकले। मार्गमें ब्रह्म सैन्यने कुछ दिन तक उनको रोक रक्खा। इतनमें ब्रह्म-वासी पेंगूसे भाग गये। पेंगू फिर अंग्रेजोंके हाथ पड़ा। २० दिसम्बरकी उलहीसीने पेंगू अधिकारका संवाद पा

कर निष्कलिङ्गित शीघ्रचरित्र प्रचारित किया —

“ब्रह्मराजने कर्मचारियोंके द्वारा उद्विग्न प्रजाका जैसा अपमान और अनिष्ट हुआ है, आवा-दरवार उसकी क्षतिपूर्ति देनेमें अक्षीकृत होनेके कारण गवर्नर जनरलने अक्षयवले उसको बखुल करना विचारा है। इसके लिए उपयुक्त दुर्ग और नगरों पर आक्रमण हुआ था, बहुत स्थानोंसे ब्रह्म-सेना भाग गई है और पेंगू प्रदेश अंग्रेजोंके अधिकारमें पड़ा है। भारत-गवर्नमेंटके आग्रह और उपयुक्त दायित्वोंके आवा-राजने अग्रहण किया है, क्षति-पूर्तिके लिए उनको काफी मोका दिया गया था, पर उन्होंने तदनुसार कार्य नहीं किया। तथा उनके राज्य-विनाशको निवारण करनेके लिए वे यथासमय वशीभूत नहीं हुए। अतएव गतविषयकी क्षतिपूर्ति और भविष्य-को शान्तिके लिए मन्त्रि-सभाविहित गवर्नर-जनरलने यह निश्चय किया है कि, आजसे पेंगू प्रदेश-उद्विग्न गवर्नमेंटके अधिकारमें आया। इस प्रदेशमें ब्रह्म-सैन्य पहुँचने पर वह शीघ्र ही दूरीभूत होगी; विभिन्न विभागोंको शासन करनेके लिए शीघ्र ही अंग्रेज-कर्मचारी नियुक्त होंगे। मन्त्रिसभाविहित गवर्नर-जनरल पेंगूके अधिवासियोंको उद्विग्न-गवर्नमेंटकी अधीनता स्वीकार करनेके लिए आदेश देते हैं। क्षतिपूर्ति होनेके बाद गवर्नर-जनरल ब्रह्मदेशमें और भी विजयको इच्छा नहीं करते तथा दोनों राज्योंकी शत्रुताका नाश चाहते हैं। किन्तु यदि ब्रह्मके राजा उद्विग्न-गवर्नमेंटके साथ अपना पूर्व मित्रतासे संबंध न हों अथवा यदि अंग्रेजों द्वारा अधिकृत प्रदेशमें अशान्ति फैलावे, तो गवर्नर-जनरल अपने अग्रताका पुनः प्रयोग करेंगे। उनका राज्य सम्पूर्ण रूपसे विध्वस्त तथा राजा और राजवंश निर्वासित होगा।”

ईरावती नदीका मुँह अंग्रेज सैनिकों द्वारा अवरुद्ध होनेसे आवा-प्रदेशके अभावके कारण ब्रह्मराजधानीमें अकाल पड़ गया। उच्च राजा अत्यन्त अग्रिय हो उठे। उनके भाईने उनके पद पर बैठ कर अंग्रेजोंसे सन्धि करनेका प्रस्ताव कर भिजा। १८५२ ई०की ४ अप्रैलको उद्विग्न और ब्रह्म-कमिश्नरगण सन्धिके नियम अवधारित करनेके लिए प्रोम नगरमें एकत्र हुए। उलहीसीकी अधिवासियोंके अग्रहार हों राजप्रतिनिधियोंने सन्धिपत्र बंद

हस्ताक्षर करना मंजूर किया, सिर्फ पेगुकी प्रान्तसौमा सिद्ध नामक स्थान निर्दिष्ट न करने प्रोमके पास जा कुछ नोचक कोई स्थान निर्धारित करना चाहता। उलहीसीके पास आवेदन भेजा गया, वे मन्मत हो गये। आनाराज-प्रति-निधियोंने कहा कि, जिन पर प्रदेश प्रवेश करनेको बात लिखी है, उसे मन्धिपत्रमें राजा हस्ताक्षर नहीं कर सकते। इस पर उनको चले जानेके लिए कहा गया; तथा पुनः प्रचण्डतर युद्ध होगा ऐसा अनुमान होने लगा। किन्तु ब्रह्मराजने सब कुछ स्वीकार करके उलहीसीके पास एक पत्रमें भेज दिया। उलहीसीने इस पत्रको ही मन्धिपत्रके रूपमें ग्रहण कर मन्तुष्ट हुए। १८५३ ई०की ३० जूनको साधारण विज्ञापन द्वारा मन्धि-पत्र प्रचारित हुआ।

उलहीसी सार्वभौमसमताके अन्त्यस्त पक्षपाती थे। उन्होंने ब्रिटिश-गवर्नेण्टको भारतका सर्वेसर्वा तथा भारतके छोटे छोटे राजाको क्रमशः ब्रिटिश-साम्राज्यमें शामिल करनेका निश्चय कर लिया था। इस उद्देश्यकी कार्यमें परिणत करनेके लिए उन्होंने १८४८ ई०में सतारा राज्यको ब्रिटिशशासनमें शामिल कर लिया। सताराका राजा अपुत्रक था; किन्तु मृत्युके पहले उन्होंने शास्त्रानुसार एक पोष्यपुत्र ग्रहण किया था। नियमानुसार वह पोष्यपुत्र ही राज्यका उत्तराधिकारी था, किन्तु उलहीसीने कहा—“सतारा ब्रिटिश-साम्राज्यका अधीन राज्य है, सताराके राजा ब्रिटिश-गवर्नेण्टके बिना अनुमोदन किये पोष्यपुत्र ग्रहण नहीं कर सकते, करनेसे वह अप्राप्त है। ब्रिटिश गवर्नेण्टकी अनुमति बिना ही पोष्य-पुत्र ग्रहण किया गया है, इसलिए यह वास्तविक राज्यका अधिकारी नहीं हो सकता। अतएव सताराके देशीय राजत्वका अन्त हुआ।

१८५२ ई०में कौलोके राजाकी मृत्यु हुई। इस राज्यको विलुप्त करनेके लिये उलहीसीको इच्छा हुई; परन्तु डिक्रेटरीने उनके इस प्रस्तावको मंजूर न किया। कौलोके राजाको भी निःसन्तान अवस्थामें मृत्यु हुई थी और उन्होंने बिना उलहीसीको आज्ञा लिये ही पोष्य-पुत्र ग्रहण किया था। सताराको तरह इस राज्यको भी उलहीसीवास करना चाहता, पर यह मित्त राज्य

था, नकि अधीन राज्य; इसलिए डिक्रेटरीने कौलो-राज्यका अस्तित्व कोप नहीं किया।

कुछ भी हो, उलहीसी देशीयराज्योंका ध्यान करनेसे निवृत्त न हुए, वे अबसर ढूँढने लगे। अंधकी बार भाँसी राज्यमें सुभोता मिला। १८२५ ई० में भाँसीके राजा बाबा गङ्गाधरराव देवलोके सिधारे। इन्होंने मृत्युसे १ दिन पहले एक दत्तकपुत्र ग्रहण किया था। किन्तु उलहीसीने भाँसी-राज्य अङ्गरेज-साम्राज्य-भुक्त हुआ तथा राजनैतिक नियमके अनुसार उक्त साम्राज्य-भुक्त ही रहेगा, ऐसा निश्चय कर १८५४ ई०में निम्न-लिखित मन्तव्य डिक्रेटरीके पास भेजा—

‘ब्रिटिशगवर्नेण्टके करद और अधीन राज्य भाँसीके राजाने मृत्युके एक दिन पहले एक पोष्यपुत्र ग्रहण किया था। इस राज्यमें पहले जो एक बेटना हुई थी, उसके अनुसार हमने निश्चय किया है कि, यह पोष्यपुत्र ग्रहण सङ्गत नहीं है—इसके द्वारा दत्तक पुत्रको राज्य शासनका अधिकार नहीं हो सकता तथा इस राज्यके राजाकी वा पूर्ववर्ती राजाओंकी सन्तानादि न होनेसे यह राज्य ब्रिटिश-साम्राज्यमें शामिल किया जाता है। विधवा रानीने युक्ति दिखा कर उलहीसीके आवेदनके विरुद्ध आवेदन किये। किन्तु उससे कुछ भी नतोजा न निकला, सताराकी भाँति भाँसीका नाम भी देशीय राज्यप्रणौसे विलुप्त हो गया।

उलहीसीकी संयोजन नालिको जब कर्तव्यियोंने द्वितीय बार अनुमोदन किया, तब उन्हें बड़ो खुशी हुई। अबकी बार उन्होंने महाराष्ट्र-प्रदेशका बृहत्तर राज्य विलुप्त कर दिया। नागपुरके राजा रघुजी भोंसलेको १८५३ ई०के ११ दिसम्बरको मृत्यु हुई। उनका कोई पुत्र वा निकटसम्बन्धी नहीं था और न उन्होंने कोई दत्तकपुत्र ही ग्रहण किया था। इस राज्यको ग्रहण करते समय उलहीसीने निम्नलिखित मन्तव्य प्रकट किया था,—

‘इस राज्यके (नागपुरके) राजा उत्तराधिकारी न रख कर मर गये, इसलिए यह राज्य पुनः ब्रिटिशगवर्नेण्टके हस्तगत हुआ है, जो अधिकार हस्तगत है उसको हस्तान्तरित करना उचित नहीं, क्योंकि द्वितीय बार इस राज्यको छोड़ना आद्य और विचारानु-

सार डीक नहीं तथा राजनीतिके अनुसार इस सत्वको छोड़ देना सर्वतोभाषसे अधिक है।

लार्ड डलहौसीने माने देशीय राजाओंके प्रमुखकी शास करनेके लिए ही इस देशमें पदापण किया था वे सिर्फ इन राज्योंको ही ब्रिटिशराज्यमें शामिल करने शासन न हुए। उन्होंने हैदराबादके निजामको कुछ विभाग छोड़नेके लिए बाध्य किया तथा सुदूर दक्षिण राज्यके कर्णाट और तमिल राज्यको ब्रिटिश साम्राज्यमें शामिल कर लिया। उत्तराञ्चलमें पेशवा बाजीराव सिंहा सन्वत् १८०० तक वार्षिक ८०,००० रुपयेको वृत्ति पारहे थे। १८५३ ई०में उनको मृत्यु होनेके कारण उनके पुत्र नानासाहबने उक्त वृत्तिके लिए प्रार्थनाकी, किन्तु डलहौसीने वृत्ति भी बंद कर दी।

इतने पर भी डलहौसीकी राज्य-पिपासा नहीं मिटी वे अन्तमें अयोध्या-राज्य शास करनेको उत्सुक हुए। अबको बार उन्होंने एक नयी चाल चली। १७६५ ई०में सुजाउलौलाने क्लेशसे अयोध्याका पुनरधिकार पाया था। तभीसे उनके वंशधर उक्त राज्यका शासन करते आ रहे हैं। अंग्रेजोंके साथ मित्रताके कारण उनको किसी तरहके युद्धदिमें व्याप्त नहीं होना पड़ता था। अयोध्याके शासनकर्त्तागण क्रमशः अत्यन्त अकर्मण्य और प्रजापीडक हो गये थे। भिन्न भिन्न गवर्नरजनरलोंने उनसे राज्यमें सुगुहला स्थापित करनेके लिये पुनः पुनः अनुरोध किया था। अन्तमें लार्ड हार्डिञ्ज स्वयं अयोध्या जा कर वहांके शासनकर्त्ताको दो वर्षके भीतर अपने राज्यमें सुप्रबन्ध करनेके लिए विशेष रूपसे कह आये थे। उस समय वाजिद अली अयोध्याके शासनकर्त्ता थे। वे हार्डिञ्जके डरानेसे विचलित न हुए और न उन्होंने राज्यमें कोई सुप्रबन्ध ही किया। लार्ड डलहौसी गवर्नर जनरल हो कर आये। उन्होंने निहिष्ठ व्यतीत समय होते ही तत्कालीन रिसिडेण्ट मि० स्विमानको राज्य परिभ्रमणपूर्वक समस्त विषय भलो भौति जान कर जतनानेके लिए लिख भेजा। १८५२ ई०को स्विमानने डलहौसीको लिखा कि, राज्यमें अत्याचारके कारण नवाब वाजिद अलीके विरुद्ध जैसा अभियोग उपस्थित हुआ है, उसका एक अक्षर भी अतिरिक्त

नहीं है—अभियोगको मात्रा उससे भी ज्यादा है। प्रजासाधारण सभी साक्षर रूपसे अंग्रेज गवर्नरद्वारा शासित होनेकी इच्छा करते हैं। इस विषयमें राजवशियोंको इच्छा हो सबसे अधिक पायी जाती है।

डलहौसीको यद्यपि उसी समय इस राज्यको अस्तित्व लोप करनेकी इच्छा थी, तथापि ब्रह्मदेशके साथ युद्ध और पारस्परराज्यके साथ शत्रुताकी आशङ्काने से अपने उद्देश्यके अनुसार कार्य न कर सके। इसी समय डलहौसीका भारत-शासनकाल निवटनेकी हुआ। उन्होंने डिरेक्टरोको लिख भेजा कि,—“यदि आप लोगोंकी इच्छा हो तो मैं और कुछ दिन भारतमें रह कर अयोध्याके विषयमें आप लोग जैसा सिद्धान्त निर्णीत करें उसको कार्यमें परिणत कर जाऊँ।” डिरेक्टरोने आग्रहसे साथ इस प्रस्तावको मंजूर कर लिया और अयोध्या अहमदनगरके पक्षपाती हो कर कार्यका पूर्ण भार डलहौसी पर ढोप दिया। पहले अयोध्याके साथ जो सन्धि हुई थी, उसका लोप करके अयोध्या ब्रिटिश साम्राज्यमें शामिल कर ली गई। १८०१ और १८३७ ई०में अयोध्याके साथ अंग्रेजोंको दो सन्धि हुई थीं। पूर्वसन्धिके अनुसार नवाब कर्मचारियोंके परामर्शानुसार राज्यकी ओरवृत्ति करेंगे, इस शर्त पर अयोध्याका अर्द्धांश ब्रिटिश-गवर्नरद्वारा प्राप्त हुआ। दूसरी सन्धिके नियम यह था कि यदि सुनिश्चयसे राज्य-शासन न हो, तो अंग्रेज-कर्मचारो अयोध्याके प्रदेशका शासन भार ग्रहण कर सुप्रबन्ध करने तथा व्यातिरिक्त अर्थ अयोध्याके राजकोषमें पहुंचेगा। सैन्य-रक्षाके लिए वार्षिक १६,००,००० रुपये अंग्रेज-गवर्नरद्वारा देने पड़ेंगे, यह भी उक्त सन्धिके अन्तर्गत लिखा था। किन्तु डिरेक्टरोने इस अंशका अनुमोदन नहीं किया, क्योंकि सैन्य रक्षके लिए नवाबने उनको राज्यका अर्द्धांश पहले ही दे दिया था। इस अंशके सिवा उक्त सन्धिके अन्तर्गत किसी भी अंशको डिरेक्टरोने अग्रगण्य नहीं किया था।

इस प्रकारका सन्धिपत्रके होते हुए भी ब्रिटिशगवर्नरद्वारा अयोध्याराज्य पर कब्जा कर लिया। डलहौसीने रिसिडेण्ट आउट्रामको निम्नलिखित आशयका एक पत्र लिखा, वादानुवादके समय सम्भव है, राजा अयोध्याके नवाब १८३० ई०को सन्धिको शत छोड़ने। रिसिडे-

एहको मालूम है कि, उक्त सन्धिपत्रका डिरेक्टरीने अनुमोदन नहीं किया था। रेसिडेण्ट साहबको यह भी मालूम है कि, १८३७ ई०की सन्धिकी मैम्य सम्बन्धि धारा कार्यमें परिणत न होगी यह राजाको सूचित किया गया था। परन्तु सन्धि सन्पूर्ण रूपसे अग्राह्य हुआ है। यह बात उनसे नहीं कही गई। इस विषयको छिपा रखनेका फल अब अतिशय कष्टजनक और व्याकुलताव्यञ्जक मालूम पड़ेगा। १८४५ ई०में गवर्मेण्ट द्वारा पुस्तकमें यह विषय लिखा गया था कि अयोध्याके सुशासनके लिए १८३७ ई०की सन्धिके अनुसार इटिशगवर्मेण्ट कार्य कर सकते हैं, यह बात उत्थापित होने पर राजाको मालूम हो जायगा कि, सन्धिपत्रको डिरेक्टरीने अग्राह्य किया है। राजाको स्मरण करा देना पड़ेगा कि, १८३७ ई०की सन्धिके कोई कोई नियम रह कर दिये गये हैं, यह लखनऊ दरबारको सूचित किया गया था। यह समझ लेना होगा कि, तत्कालीन कार्य-निर्वाह करनेके लिए उक्त सन्धिके साथ जिन जिन नियमोंका कोई सम्बन्ध न था, उनको किसीने व्यक्त नहीं किया। धर्मनियोगके कारण कार्यमें ऐसी अवहेला हुई है इसके लिए सन्धि सभाधिष्ठित गवर्नर जनरल दुःख प्रकट करते हैं, रेसिडेण्ट साहब इसके प्रकट करनेमें स्वाधीन हैं।

उनहीसे १८३७ ई०की सन्धिकी तोड़नेके लिए कूट राजनीति और झूठजनोचित उपाय अवलम्बन करनेमें जरा भी कुण्ठित न हुए। १८०१ ई०की सन्धि भी इसी तरहके किमो अन्याय उपायसे तोड़ दी गई। अयोध्या इटिश साम्राज्यभूक्त करनेका विचार स्थिर हो गया। वाजिद अलीकी सन्धत करनेके लिए डलहौसी तरह तरहकी तरकीबें ढूँढने लगे। नवाबने किमो तरह भी उनके प्रस्तावको मंजूर न किया। लार्ड डलहौसीने साधारण घोषणाके द्वारा अयोध्या-राज्य विलुप्त किया। उन्होंने प्रकट किया कि, अयोध्याके प्रजाओंके प्रति कर्तव्य पालनके लिए तथा परसेम्बरके आशोर्वाद पर निर्भर कर हमने यह कार्य सम्पादन किया। इस जगह यह कह देना जरूरी है कि, अयोध्याको इटिशसाम्राज्यमें शामिल करनेके लिए वहाँकी किसी भी प्रजाने डलहौसीसे

प्रार्थना नहीं की थी। पचात्तरमें बहुतसे लोग अंग्रेजोंको अन्याय आक्रमणकारों और साम्राज्यसुरूपसे देखने लगे थे। इस तरह डलहौसीने अयोध्याके नवाबोंको राजभक्ति पर जरा भी ध्यान न दे कर वरन् मिथ्या उपायसे अपना मनस्सामना सिद्ध की थी।

कुछ भी हो लार्ड डलहौसीने सभी कार्य दोषावह नहीं थे, इनके द्वारा कुछ अच्छे काम भी हुए थे। इनके समयमें भारतके अनेक स्थानोंमें लौहवर्क प्रसृत होते थे। तथा जगह जगह वाष्पो यानोंका भी चलाना प्रारम्भ हो गया था। कलकत्ते में पेशावर तक पक्की सड़क, जगह जगह पुल तथा ४००० मोल तक वैद्युत्त तार बँटाये गये थे। इस समय गङ्गासे नहरें निकाली गई थीं, पञ्जाबकी नहरकी मरम्मत हुई थी और नाना स्थानोंमें नई नहरें खुदी थीं। इस कार्यके लिए इन्होंने पब्लिकवर्क विभागका नया बन्दोबस्त किया था। साधारणके उपकारार्थ इन्होंने और भी एक कार्य किया था; इस कार्यके लिये ये विशेष प्रशंसाभाजन हैं। इन्होंने, जिनसे थोड़े खर्चसे पत्र द्वारा लोग परस्परका संवाद जान सकें, इसका नया बन्दोबस्त किया था। निविल सर्विस विभाग और काराप्रथाका संस्कार भी इन्होंने समयमें हुआ था। शिक्षाविभागको उन्नति डलहौसीके समयका दूसरा एक सुफल है। व्यवस्थापक विभागका भी इन्होंने बहुत कुछ सुधार किया था। हिन्दू विधवाका पुनर्विवाह और धर्मपरित्यागके कारण कोई सम्पत्तिके अधिकारसे वञ्चन न होगा, इन दो विषयोंमें इन्होंने नई आदेश बनाई थे।

इस तरह ८ वर्ष तक भारतवर्षका शासन कर लार्ड डलहौसी ४४ वर्षके उम्रमें, १८५६ ई०की ६ठी मार्चको भारतसे चले गये। राजकार्यमें गुरुतर परिश्रमके कारण इनका स्वास्थ्य बिगड़ गया था। ये स्वदेशमें जा कर ज्यादा दिन सुखशान्ति नहीं भोग पाये थे। इनको असुखता दिनों दिन बढ़ने लगी। १८७० ई०के १८ दिसम्बरको इनकी जीवनलीला शिव हो गई।

लार्ड डलहौसी प्रखर बुद्धिमान थे और उनकी दृष्टि सब तरफ रहती थी। इन्होंने कठोर रूपसे भारत शासन किया था। मालूम होता है कि, मानो द्वितीय राज्य विलुप्त करनेके लिए पञ्जाबीसे अवसरका भी कर

इन्होंने भारतीय सभ्यता पर पदार्पण किया था। अयोध्याकी साक्षात्भावसे अधिकारभक्त करनेके लिए इनका उद्यत हृदय छुपित हीनता अवलम्बन करनेमें तनिक भी विचलित नहीं हुआ था। इन्होंने बहुतसे सत्कार्योंका भी अनुष्ठान किया था, परन्तु वे असाधारणके असाधारण पान्थोंमें डूबे हुए हैं। एकच्छत्रशक्तिके विशेष पक्षपाती होनेके कारण उनका सुयश स्फूर्तिको प्राप्त नहीं सका। कुछ भी हो, बहुतसे अंग्रेज ऐतिहासिकोंने इनको एक अछ राजनोतिकुशल बतलाया है। किन्तु भारतीयों पर इन्होंने विशेष अन्याय किया था और ये ही परवर्ती सिपाहो-विद्रोह (गद्दर)-के मूल कारण थे, इसमें कुछ भी शक्य नहीं है। डिरेक्टरीका नाम ले कर अयोध्या पर अधिकार करते समय इन्होंने जो सत्यका अपलाप किया था, उससे इनको सत्यनिष्ठा पर सन्देह होता है।

इनके समयमें कम्पनीकी शासनरीतिका एक प्रधान परिवर्तन हुआ था। १८५३ ई०के २० अगस्तको पार्लामेण्ट-सभामें स्थिरीकृत हुआ कि, जब तक पार्लामेण्ट कोई नवीन आदेश न दे, तब तक इंग्लैण्डेश्वरीकी प्रजा और कम्पनीका अधिकृत राज्य इंग्लैण्डेश्वरीके प्रतिनिधिस्वरूप कम्पनीके ही शासनाधोन रहेगा। थोड़े ही दिनमें कुछ परिवर्तन होगा, इस आशासे कम्पनीके स्वत्वाधिकारियोंने डिरेक्टरीको संख्या घटा कर २४ की जगह १२ कर दिये। इन १२ डिरेक्टरीमेंसे ६को राष्ट्रीय चुनेंगे और ६ अधिकारियों द्वारा नियुक्त होंगे। इसके साथ ही और एक नियम हुआ कि, पहले डिरेक्टरगण विशेष विशेष व्यक्तियोंको भारतके असिस्टेण्ट सार्जन और सिविल सर्विसेटके कार्यमें नियुक्त करते थे; अबसे ऐसा नियम हुआ कि साधारणकी प्रतियोगी परीक्षा द्वारा उक्त पद पर कर्मचारी नियुक्त होंगे। उलट्टोसीके समयमें जो सेफ्टनाण्ट गवर्नरके पदको सृष्टि हुई।

उत्क (सं० लो०) १ वंशादिनिर्मित पात्रविशेष, बाँस इत्यादिकी फट्टियोंका बना हुआ बरतन, उला, दौरा। किसी व्रतमें दौरेमें खाद्य पदार्थ, उपवीत और वस्त्र दे कर ब्राह्मणोंको दान देना चाहिए।

“त्रिसतस्य इत्यधिकं उत्कं वस्त्रसंयुतं।

उभोर्जं सोपवीतं सोपहारं मनोहरं ॥” (ब्रह्मवि०पु)

२ काशीरक्षी एक राजाका नाम।

“अच्छठयत् प्रजाभिर्जं उत्कं मान देशिकः”

(राजतर० ११०१)

उत्कमाचार्य—निबन्ध-संग्रह नामधेय सुश्रुतके एक प्रसिद्ध टीकाकार। ये जातिके ब्राह्मण थे। इनके पिताका नाम भरत था।

उर्वक (हि० पु०) उमरु देवो।

उवित्य सं० पु०) १ काष्ठमय मृग काठका बना हुआ भृगु।

“उवित्यः काष्ठमयो हस्ती उवित्यस्तम्भयो मृगः” (दुर्गाध्या०)

२ द्रव्यवाचि संज्ञाभेद।

‘द्रव्यगम्भाः एकव्यक्तिवाचिनो हरिहरदित्यइभिरवाच्यः।’

(शास्त्रिदर्पण)

उस (हि० स्त्री०) १ मध्यविशेष, एक प्रकारको शराब।

२ पलड़े बंधे रहनेकी तराजूकी डोरी, जोतो। ३ कपड़े आदिका वह किनारा जहाँ लम्बाई समाप्त हो, छोर।

उसन (हि० स्त्री०) उसनेको क्रिया या भाव। २ उसनेका टंग।

उसना (हि० स्त्री०) १ साँप आदि विषैले कोड़ीका काटना। २ डंक मारना।

उसवाभा (हि० स्त्री०) उशाना देवो।

उसामा (हि० स्त्री०) दाँतसे काटना।

उसकना (हि० स्त्री०) १ छल करना, धोखा देना, ठगना।

२ खलवाना। ३ बिलखना, बिलाप करना। ४ विस्तृत

करना फैलाना, छितराना। ५ गरजना, हुंकारना।

उसकाना (हि० स्त्री०) १ मष्ट करना, गर्वाना। २

वञ्चित होना, ठगा जाना। ३ छल करना, धोखा देना।

उसउहा (हि० स्त्री०) १ लड़कहाता हुआ, ताजा, बरा-

भरा। २ प्रफुल्लित, प्रसन्न, आनन्दित। ३ टटका, ताजा

तुरन्तका।

उसउहाना (हि० स्त्री०) १ लड़कहाता, बराभरा होना।

२ प्रसन्न होना, खुश होना।

उसउहाव (हि० पु०) प्रफुल्लता, प्रसन्नता, ताजगी।

उसन (हि० पु०) १ पहाड़ पर, खेना। (स्त्री०) २ जलन,

दाह।

उसना (हि० स्त्री०) १ भस्म होना, झुंझ होना, जलना।

२ हंस करना, कुड़ना, बिड़ना। ३ समझ करना,

दुःख पहुँचाना।

उहर (हि० स्त्री०) १ पथ, मार्ग, रास्ता । ३ आकाश-
गङ्गा ।

उहरना (हि० क्ति०) भ्रमण करना, चलना, फिरना ।

उहवाला (सं० स्त्री०) उहलभूमि, चेदिराज्यका दूसरा
नाम । बाहल देखो ।

उहु (सं० पु०) दहति तापयति सर्वशरीरं दहकु ।
मृगवाद्यश्च । उण् १।३८ । इति सूत्रेण निपातनात् साधुः ।
१ वृक्षविशेष, लकुच, उहहर । इसके पर्याय — लकुच और
लिकुच है । इसका गुण — गुरु, त्रिदोष घोर शूलपुष्टि-
कारक है । लकुच देखो । २ बहुहर ।

उहु (सं० पु०) पृषो० साधुः । इहु देवी ।

डा (सं० स्त्री०) डो-ड स्त्रियां टाप् । डाकिनो, डाइन ।

डा (हि० पु०) मितारकी गतिका एक बोल ।

डाइन (हि० स्त्री०) १ भूतनी, राक्षसी, चुड़ैल । २ वह
घोरत जिसकी दृष्टि आदिके प्रभावसे बच्चे मर जाते हैं ।
३ खराब घोर खोफनाक घोरत ।

डाइरेक्टर (अ० पु०) १ कार्य-संचालक, वह जो इन्त-
जाम करता हो । २ गति उत्पन्न करनेवाला मशीनका
एक पुरजा ।

डाइरेक्टरी (अ० स्त्री०) एक पुस्तक जिसमें किसी किसी
नगर या देशके प्रधान प्रधान मनुष्योंकी सूची अक्षर
क्रमसे हो ।

डाई (अ० पु०) १ पासा । २ ठप्पा, साँचा । ३ रङ्ग ।

डाईप्रेस (अ० स्त्री०) वह कल जिससे उभरे हुए अक्षर
उठये जाते हैं ।

डाँक (हि० स्त्री०) कागजको तरह पतला ताँबे या
चाँदीका पत्तर ।

डाँगर (हि० पु०) १ चौपाया, ठोर । २ एक नीच
जातिका नाम । (वि०) ३ काय, दुबला-पतला । ४
सूख, जड़ ।

डाँगा (हि० पु०) जहाजके मस्तूलमें आड़ी लगी हुई
धरन जिस पर रस्सियाँ फैलाई जाती हैं ।

डाँट (हि० स्त्री०) १ वय, दाव, दबाव । २ क्रोधका
शब्द उपट, झुड़की ।

डाँटना (हि० क्ति०) क्रोधपूर्वक कर्कश स्वर कहना,
उपटना ।

डाँड़ (हि० पु०) १ उण्डा, सोधी लकड़ी । २ गदका ।

३ वह लम्बा उँडा जिससे नाव खेई जाती है, चप्पू ।

४ चक्रुधका हत्या । ५ रोड़की हड्डो । ६ जँची

उठो हुई सङ्घोर्ष जमीन जो बहुत दूर तक पतली रेखा-
की तरह चली गई हो, जँची मेंड़ । ७ कम जँचार्कको

दोवार जो आड़ आदिके लिये उठार्क जातो है । ८ जँचा

स्थान, छोटा भीटा । ९ मेंड़ । १० मसुद्रका टागुर्वा

रितीला दिनारा । ११ सोमा, हट । १२ जङ्गल काटा

हुआ मैदान । १३ अर्थदण्ड, जुरमाना । १४ तुकसान-

का बदला, हरजाना । १५ कड़ा, बाँस ।

डाँड़ना (हि० क्ति०) अर्थदण्ड देना, जुरमाना करना ।

डाँड़र (हि० पु०) बाजरीकी खूटी जो फसलके काट
लिये जानि पर खेतमें रह जाती है ।

डाँड़ा (हि० पु०) १ उण्डा, छड़ । २ गदका । २ बाँस-
का लम्बा उण्डा जिससे नाव खेई जाती है । ३ सोमा,
हट ।

डाँड़मैड़ा (हि० पु०) १ परस्पर अत्यन्त सामीप्य, लगाव ।
२ भगड़ा, टण्डा ।

डाँड़ागहेल (हि० पु०) बङ्गालमें मिलनेवाला एक प्रकार-
का साँप ।

डाँड़ो (हि० स्त्री०) १ लम्बा पतला काठ । २ लम्बा
हत्या । ३ पलड़े बन्धे रहनेको तराजूको सोधी लकड़ी ।

४ पतली शाखा, टहनौ । ५ फूल या फल लगा हुआ

लम्बा उँठल । ६ वे चार सोधो लकड़ियाँ या डोरोकी

लडें जो हिंडोलेमें लगी रहती हैं । ७ जुलाहोंको

घरखोकी धवनीमें डाली जानेकी लकड़ी । ८ पीतल

लगा हुआ शहनाईकी लकड़ी । ९ वह आदमी जो

डाँड़ खेता है । १० बालसी मनुष्य । ११ मर्यादा,

इज्जत । १२ वह स्थान जहाँ चिड़ियाँ आ कर बैठ करती

हैं । १३ फूलके नीचेका वह भाग जो लम्बा घोर पतला

होता हो । १४ पासकोके दोनों घोर निकली हुए लंबे

उँडे । कहार इन्हींमें कंधा लगा कर चलते हैं । १५

पासको । १६ पहाड़ी सवारो, भूप्यान ।

डाँड़ू (हि० पु०) दलदलमें होनेवाला एक प्रकारका
मरकाट ।

डाँवरा (हि० स्त्री०) पुच, लड़का, पैटा ।

डाँवरो (हि० स्त्री०) पुत्री, कन्या, बेटी।
 डाँवक (हि० पु०) बाघका बच्चा।
 डाँवाडोल (हि० वि०) चंचल, विचलित।
 डाँगपाहिड़ (हि० पु०) रुद्रतालके ग्यारह भेदोंमेंसे एक।
 इसमें ५ पाघातके बाद १ शून्य होता है।
 डाँस (हि० पु०) १ बड़ा मच्छड़, दंश। २ मवेशियोंको दुःख देनेवाली एक मक्खी।
 डाँसर (हि० पु०) इमलीका बीज, चिन्ना।
 डाक (हि० स्त्री०) १ वह स्थान जहाँ छोड़े गाड़ी आदि बदले जाते हैं। २ सरकारकी ओरसे चिट्ठियोंके आने जानेकी व्यवस्था। ३ चिट्ठीपत्री। ४ वमन, उलटी, कै।
 डाक (अ० पु०) १ समुद्रके किनारेका वह स्थान जहाँ जहाज आ कर ठहरता है। २ नौकामकी बोली।
 डाक—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। इनका दूसरा नाम घाघ है। ज्ञापिसम्बन्धीय इन्होंने बहुतसी कवितायें खड़ी बोलीमें लिखी हैं। उदाहरणार्थ एक नीचे दी जाती है—
 “जों छुकरकी बादली रहै शनीवर जाय।
 कहे डाक सुन डाकनी बिन नरसै कधी न जाय ॥ घाघ देखो।
 डाकखाना (हि० पु०) वह स्थान जहाँ मनुष्य भिन्न भिन्न स्थानों पर भेजनेके लिये चिट्ठी पत्री आदि छोड़ते हैं। और जहाँसे आई हुई चिट्ठियाँ लोगोंको बाँटी जाती है।
 डाक-विभागकी प्रथा अत्यन्त आधुनिक नहीं है। पहले राजा अपने राजकीय कार्योंकी सुविधाके लिये डाक प्यादा रखते थे। वे संवादज्ञापक पत्रादि ली कर बहुत तेजीसे एक स्थानसे दूसरेको जाते और फिर वहाँसे दूसरा आदमी उन सब पत्रोंको ले कर दूसरो जगह जाता था। इसी तरह थोड़े ही समयमें बहुत दूर दूर देशोंमें संवाद पहुँचाये जाते थे। यहाँ तक कि भारतवर्षमें और अमेरिकाके मिसिसिपीवासी प्राचीन जातियोंमें भी इसी तरहसे संवादके आदान-प्रदानका नियम प्रचलित था। रोमसाम्राज्यकी समृद्धिके समय वहाँ भी अनेक तरहके डाकविभाग थे जिन्हें (Cursus publicus) कहते थे।
 १५वीं शताब्दीकी फ्रान्समें डाक-विभाग स्थापित हुआ। १७वीं शताब्दीको फ्रान्सके राजा १४वें लुईके समयमें उच्च विभागमें बहुत उन्नति हुई। १८वीं

शताब्दीको फ्रांसीसी विप्लवके समय फ्रान्सके साधारण मनुष्योंमें भी डाक-प्रथा प्रचलित हो गई थी।
 १५१६ ई०में चट्टियाके राजाके पत्नरोषसे फ्रांज (Franz Von Thun) और टैक्सिस (Taxis) ने सार्व-जनिक डाकविभाग स्थापन किया। पहले उन्होंने वुल्स और भियानामें संवाद पहुँचानेके लिए बहुतसे डाकघर निर्माण किये। फ्रांसमें उन्होंने यत्नसे बहुत दूरस्थित नेपल्स और भिन्निग तक डाकविभाग स्थापित हुआ था।
 १६वीं शताब्दीमें ग्रेगराहके यत्नसे थोड़े का डाक तथा दिल्लीशहर अकबरके यत्नसे सुगल साम्राज्यके सभी स्थानोंमें थोड़े ही समयमें संवाद ले जानेके लिए डाक-विभाग स्थापित हुआ। काफोर्खा नामका एक सुसलमानने इतिहासमें लिखा है, बादशाह अकबरने जो सब नये नियम चलाये उनमेंसे 'डाकमिबद्धा' हो एक उत्तमयोग्य है। स्थान स्थान पर उनका भ्रमण था।” * अमुलाफजलकी पादन-इ-अकबरोमें लिखा है, मिबद्धा मिवाटके अधिवासी थे। वे चलनेमें बड़े तेज थे। बहुत दूरसे थोड़े ही समयमें संवाद ला देते थे। उत्तम गुणधरोमें भी उनको गिनती थी।
 इंग्लैण्डके राजा १म चार्ल्सके समय ग्रेटब्रिटेनमें डाकविभाग स्थापित हुआ। बुद्धिमान पिटके मन्त्रित्वके समयमें डाककी अत्यावश्यकता चंगरेजोंने सम्यक् रूपसे उपलब्धि की। इसी समयसे डाककी उन्नति आरम्भ हुई।
 १८वीं शताब्दीको अमेरिकाके युक्तराज्यमें डाक प्रचलित हुआ।
 डाकसे वाणिज्य व्यवसायियोंके अनेक उपकार होने पर भी पहले कृषिकृषक इसकी प्रयोजनीयता उपलब्धि कर न सके।
 १८वीं शताब्दीके मध्यभागसे डाक-विभागकी बहुत कुछ उन्नति की गई। पहले डाक-विभागसे राजा और राजपुत्रोंकी ही सुविधा थी। अब क्या राजा क्या प्रजा सभी एकसा उपकार पाते हैं। डाकके होनेसे वाणिज्यादिमें कौ सा लाभ हुआ है वह वर्षनातीत है।
 १८४० ई०में राउलैण्ड-इल्लने एक छटाक तौलकी

दूरीको चिट्ठी होने पर भी सिर्फ एक पेस खर्च दे कर भेजनेको सम्मति अंगरेजोंसे लो। यूरोपके दूसरे दूसरे देशोंमें भी थोड़े ही समयमें सभीने राउलैण्ड-हिलका पक्ष अवलम्बन किया। भारतके अंगरेज ग्रामनकर्त्ता बड़े लाट डलहौसीने यहाँ सबसे पहले सार्वजनिक डाक-विभाग स्थापन किया।

१८७० ई०में अष्टियासे सबसे पहले पोस्टकार्ड प्रचलित हुआ। बाद वह भी बहुत थोड़े दिनोंमें ही जगत्के समस्त सभ्य देशोंमें चलाया गया।

पहले देश भेदके अनुसार डाकखर्च भी लगता था। १८७४ ई०में सबसे आन्तर्जातिक डाक-सम्भलन (International Postal Union) स्थापित हुआ, तबसे विदेशको चिट्ठी भेजनेमें खर्चकी जो गड़बड़ों थी वह जाती रही।

अभी सभी सुसभ्य देशोंके प्रधान प्रधान नगरों और ग्रामोंमें डाकघर स्थापित हो गया है। डाकसे सब लोगोंको समान सुविधा मिलने पर भी डाक-विभाग देशके राजकी अधीन है।

डाकगाड़ी (हि० स्त्री०) चिट्ठी पत्री ले जानेकी रेलगाड़ी इसका इन्तजाम सरकारको औरसे है। यह और गाड़ियोंसे तेज चलता है। अधिक महसूल ले कर इसमें आदमी भी बैठाये जाते हैं।

डाकघर (हि० पु०) डाकखाना देखें।

डाकना (हि० स्त्री०) १ उलटो करना, कै करना। २ लांघना, फाहना, कूटना।

डाकबंगला (हि० पु०) एक स्थानसे दूसरे स्थान जानेमें राजपुरुषों या भ्रमणकारियोंके सुविधार्थ और वित्रामार्थ घर। ईस्ट इण्डिया कम्पनीके समयमें इस प्रकारके घर स्थान स्थान पर बने थे। रेल होनेके पहले इन्हीं स्थानों पर डाक ली जाती थी और बदली जाती थी।

डाकरुग्शी (हि० पु०) वह पुरुष जिसके हाथ डाकघरका इन्तजाम हो, पोस्टमास्टर।

डाकर (हि० पु०) सूखे हुए तालाबोंको चिटको हुई मट्टी।

डाकव्यय (हि० स्त्री०) डाकका खर्च, डाक महसूल।

डाका (हि० पु०) किसीका धन खोनेका आक्रमण, बटमारी।

डाकाऊनी (हि० स्त्री०) उकतेते करनेका काम, बटमारी। डाकिन (हि० स्त्री०) डाकिनी देखो।

डाकिनो (सं० स्त्री०) डाय भयदानाय अज्ञति अज्ञति-डाय-अक-इनि वा डाकानां समूहः इति डाक इनि। खरादिभ्यइनिर्वकइयः। पा २।२।५१ पाणिनः। १ कालीके एक गणका नाम।

“सार्द्धेण डाकिनीनाञ्च विद्वदानां त्रिकोटिभिः।” (ब्रह्मपु०)

२ पिशाची, यह किसी मनुष्यको देखनेसे ही उसका अनिष्ट करती है। ३ स्त्रीविशेष, डारन। ४ शिव और पार्वतीका अनुचर। इसको संहार-शक्तिका अंश-विशेष कहा जाता है। यह मारण, बधोकरण प्रभृति कार्योंका तथा उनके मन्त्रका उपास्य देवता है।

“डाकिनी शाकिनी भूतप्रेतवेतालराक्षसाः।” (काशोत्तर ३० अ०)

भोटदेशवासो अभी भी डाकिनोको उपासना करते हैं।

डाकी (हि० स्त्री०) १ उलटो, काँ, वमन। (पु०) २ पेटू, बहुत खानेवाला।

डाकू (हि० पु०) १ वह जो बसपूर्वक दूसरेका माल लूट लेता है, लुटेरा, बटमार। २ वह जो बहुत खाता हो, पेटू।

डाकेट (अ० पु०) किसी पत्रका सारांश, चिट्ठीका खुलासा।

डाकोत—एक ब्राह्मण जाति। ये लोग कहीं डाकोत कहीं भड़री कहीं भड़लो, कहीं जोतगो, कहीं दिसन्वी, कहीं जोषी, कहीं शनिवारिया, कहीं ग्रहविप्र, कहीं ज्योतिषीजी, कहीं मन्त्रजीवी और कहीं यावरिया कहलाते हैं। प्रवाद है कि, ब्राह्मणके वीर्य व भड़तो नामको एक शूद्राके संयोगसे जो सन्तान उत्पन्न हुई वह डाकोत वा भड़री कहलारि। आज कल जैसे अन्य ब्राह्मणगण मन्दिरोके पुजारी हैं, तैसे ही ये डाकोत लोगभी शनिदेवके मन्दिरोके पुजारी हैं।

यथार्थमें यह जाति उक्त ऋषिको सन्तान है। महा-भारतके अनुशासनपर्वमें लिखा है कि भृगुजीके गुणोंके समान अवन, वज्रशीर्ष, शुचि, शुक्र, बरेष्ण और विभु-सक्षम ये सात उनके पुत्र पैदा हुए। इन्हीं शूद्राचार्योंके वंशमें उक्त जाति हो गयी है और उन्हीं उक्तके वंशमें

डाकीर है। पहले से लोग उका कहनाते थे, बाद उका उका कहनातेकहाते डाकीर कहलाने लगे है।

डाकीर (हि० पु०) विष्णु भगवान्, ठाकुर। यह शब्द सिर्फ गुजरातमें प्रयोग किया जाता है।

डाक्टर (अ० पु०) १ अध्यापक, विद्वान्, आचार्य। २ चिकित्सक, वैद्य, इकीम।

डाक्टरी (हि० स्त्री०) १ चिकित्साशास्त्र, वैद्यक-विद्या। २ पाठ्यालय आशुबंद।

डाक्टर (हि० पु०) डाक्टर देखो।

डागा (हि० पु०) वह डंडा जिससे नगरा बनाया जाता है, चौब।

डागुर (हि० पु०) जाटोंकी एक जाति।

डाहति (सं० स्त्री०) घण्टा और थालीका शब्द।

डाहरो (सं० स्त्री०) उहरो प्रबोध साधु; दो घंकरकटो।

डाहाघाम—दरभहाके अन्तर्गत करमशोणसे ३ कोस उत्तरमें अवस्थित एक ग्राम। (भि० जलखं० ४७।१६३)

डाट (हि० स्त्री०) १ टेक, चाँड़। २ वह वस्तु जिससे कोई छेद बंद किया जाता है। ३ वह वस्तु जिससे बोटखका मुँह बंद किया जाता है, काग।

डाटना (हि० क्लि०) १ एक पदार्थको दूसरे पदार्थ पर ओरसे दवाना। २ टेकना, चाँड़ लगाना। ३ छिद्र बंद करना, मुँह कसना। ४ कस कर भरना, अच्छी तरह बुसेड़ना। ५ टट्टि भर खाना, कस कर खाना। ६ डटाना, भिड़ाना।

डाढ़ (हि० स्त्री०) १ चौभड़, दाढ़। २ बट आदि वृक्षोंकी जटाएँ जो नीचेकी ओर लटकती रहती हैं, बरोड़।

डाड़ा (हि० स्त्री०) १ दावानल, वनकी आग। २ आग। ३ ताप, दाह, जलन।

डाढ़ी (हि० स्त्री०) १ चिबुक, ठुड्डी। २ चिबुक और गण्डखल परके लोम, दाढ़ी।

डाव (हि० स्त्री०) १ डाभ नामकी घास। २ कच्चा नारियल। ३ परतला, तलवार लटकानेकी चमड़े या मोटे कपड़ेकी चौड़ी पट्टी।

डाभक (हि० वि०) डाभक देखो।

डाबर (हि० पु०) १ नीची जमीन। २ घात, पोखरी, गण्डी, गड्ढा। ३ डाव बोने और कुत्ती करनेका बर-

तन, बिलम्बो। ४ अपरिष्कार जन, मेला पानो। (वि०) ५ मटमैला, गदला।

डाबा (हि० पु०) उका देखो।

डाबी (हि० स्त्री०) कटी हुई घास।

डाभ (हि० पु०) १ एक प्रकारका कच्चा। २ कुम्ह। ३ भान्जमछरी, आमका मीर। ४ कच्चा नारियल।

डाभक (हि० वि०) ताजा, टटका।

डामचा (हि० पु०) मधान, माधा।

डामर (म० पु०) १ महादेवकचित तन्त्रशास्त्रविशेष। इन तन्त्रोंकी संख्या, इनके नाम और श्लोकसंख्या बाराहो-

तन्त्रमें इस प्रकार लिखी है, १ योगडामर—इसकी श्लोकसंख्या २३५३३ है। २ शिवडामर—इसकी श्लोकसंख्या ११००३ है। ३ दुर्गडामर—इसकी श्लोकसंख्या ११५०३ है। ४ सारस्वतडामर—इसकी श्लोकसंख्या ८८०६ है।

५ ब्रह्मडामर—इसकी श्लोकसंख्या ७१०५ है। गन्धर्व-डामर—इसकी श्लोकसंख्या ६००६० है। बाराहीतन्त्र देखो।

२ चमत्कार। ३ गर्व, आडम्बर, ठाटबाट।

“रतिगलिते ललिते कुपुत्रानि शिलापिडिकाश्चडामरे।”

(गीतगोविन्द १२।१२)

४ कोटचक्रविशेष, दुर्गके शुभाशुभ जाननेके लिए बनाए जानेवाले चक्रोंमेंसे एक।

“पञ्चमो गिरिकोदथ वष्टः कोदथ डामरः।” (समवायुत)

५ क्षेत्रपालविशेष, ४८ क्षेत्रपाल भैरवीमेंसे एक। ६ धूम, हलधल।

डामर (हि० पु०) १ साल उखका मीर, रास। २ एक प्रकारका गोंद। इसका पेंड़ दक्षिणमें पश्चिमी घाटके पहाड़ों पर मिलता है। कहना देखो।

३ छोटी मधुमक्खियोंके छत्तेके निकलनेवाला एक प्रकारका लसीका रास। ४ इस तरहका रास बनानेवाली छोटी मधुमक्खी।

डामल (हि० स्त्री०) १ जीवन पर्यन्त कारागार, जन्म भरके लिये कैद। २ ‘दिग जिजाका’का दण्ड। भारत-वर्षमें जंगरेकी सरकार उन अपराधियोंको ‘चंडमन टापू’में भेजा करती है जो खूब भारी अपराध करते हैं।

उसी दण्डको डामल कहते हैं।

डामाडोल (हि० वि०) डावाडोल देखो।

डायंडाय (हिं० क्रि०-वि०) व्यर्थ रश्मिसे उधर, व्यर्थ धूल छानते हुए ।

डायन (हिं० स्त्री०) १ पिशाचिनी, डाकिनो । २ कुरूप स्त्री, बदसूरत औरत ।

डायनामी (अ० पु०) बिजली उत्पन्न करनेवाली एक प्रकारका छोटा एन्जिन ।

डायमण्डकट (अ० पु०) डीरेकीसी काट, डामल काट ।

डायमण्ड हारबर (Diamond Harbour)—१ बङ्गालके अन्तर्गत २४ परगने जिलेका एक उपविभाग । यह अक्षा० २१' ३१' से २२' २१' उ० और देशा० ८८' २' से ८८' ३१' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण १२८३ वर्ग मील है, जिनमेंसे ८०७ वर्ग मील तक सुन्दरवन व्याप्त है । इस उपविभागमें डायमण्ड-हारबर, देवोपुर, बाँकापुर, काखी और मथुरापुर नामक ५ थाने हैं । ३ दीवानो और ३ फीजदारी अदालतमें विचारकार्य मन्व्य होता है । विख्यात सागरहोप इसी उपविभागके अन्तर्गत है । १८६४ ई०के तूफानमें यहाँके बहुतसे अधिवासियोंकी मृत्यु हुई थी । प्रायः ५६२५ अधिवासियोंमें केवल १४८८ मनुष्योंकी जान बची थी । १८६६ ई०के दुर्भिक्षमें भी बहुत लोग मरे थे । कलकत्तेसे डायमण्ड-हारबर तक रेलपथ हो जानेसे इसकी दुरवस्था बहुत कुछ जाती रही । अभी यहाँको लोकसंख्या प्रायः ४६०७४८ है । इसमें १५७५ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है ।

२ बङ्गालके अन्तर्गत २४ परगने जिलेके डायमण्ड-हारबर उपविभागका प्रधान स्थान और एक विख्यात बन्दर । इसी स्थानके नामानुसार उपविभागका नाम पड़ा है । डायमण्ड-हारबर शब्दका अर्थ (डायमण्ड = होराक, हारबर = बन्दर) उत्कृष्ट बन्दर है । यह अक्षा० २२' १०' उ० और देशा० ८८' १२' पू० पर भागीरथीके बायें किनारे अवस्थित है । पहले यहाँ बृष्ट इण्डिया कम्पनी के अहाज रहते थे । अभी यहाँ एक टेलिग्राफ आफिस और कोट-घर है । जो अहाज नदी हो कर प्रतिदिन जाते हैं, बन्दरके मालिक उनमेंसे प्रत्येकका विवरण बोझ आदि की तादाद कलकत्तेमें टेलिग्राफ द्वारा जताते हैं । कलकत्तेके टेलिग्राफ गजटमें वह प्रतिदिन प्रकाशित हो

जाता है । जो कुछ ही, अभी यह समुद्रशास्त्री खान हो गया है । प्राचीन चित्रोंमेंसे एक कनिष्ठान विद्यमान है । रेलपथके द्वारा यह कलकत्तेसे ३८ मील दूर है । यह रेलपथ कलकत्ते और साउथ इण्डिया रेलवेके कोनापुर स्टेशनसे निकला है । यह कलकत्तेसे पैदल ३० मील और नदी द्वारा ४१ मील दूर पड़ता है ।

डायरी (अ० स्त्री०) दिनचर्या, रोजनामचा ।

डायल (अ० पु०) घड़ीका चेहरा, जहाँ अंक बने होते हैं और सूइयाँ घूमती हैं ।

डायस (अ० पु०) किसी सभाका जंचा स्थान जहाँ सभापतिका आसन रखा जाता है ।

डार (हिं० स्त्री०) १ डलिया, टोकरा । २ शाखा, डाल । ३ एक प्रकारकी खूंटो जो फानूस जलानेके लिये दीवार में लगाई जाती है ।

डारना (हिं० क्रि०) डलना देखो ।

डारियास (हिं० पु०) बाबून बन्दरकी एक जाति ।

डाल (हिं० स्त्री०) १ शाखा, शाख । २ दीवारमें लगा हुई एक प्रकारकी खूंटो जो फानूस जलानेके लिये दीवारमें लगाई जाती है । ३ तलवारका फल । ४ मध्यभारत और मारवाड़में पड़ने जानेका एक प्रकारका गहना । ५ डलिया, चंगीरो । ६ डलियेमें सजा कर किसीके यहाँ भेजो जानेवाली खाने पीनेकी वस्तु । ७ विवाहके समय वरकी ओरसे वधूको दिये जानेका कपड़ा और गहना ।

डालना (हिं० क्रि०) १ नीचे गिराना, छोड़ना, फेंकना । २ छोड़ना, ऊपरसे गिराना । ३ स्थित या मिश्रित करना, रखना, मिलाना । ४ प्रबिष्ट करना, भीतर डुबेड़ना । ५ परित्याग करना, सुधि न लेना, भुक्ता देना । ६ चिह्नित करना, अङ्कित करना, लगाना । ७ विस्तृत कर रखना, फैलाना । ८ शरीर पर धारण करना, पहनना । ९ सौंपना, भार देना । १० गर्भपात करना, पीट गिराना । ११ उपयोग करना, लगाना । १२ बमन करना, करना । १३ स्त्रीकी तरह रखना ।

डालफिन (अ० पु०) एक प्रकारकी छील मछली ।

हाकर (चं० पु०) तीन रुपये दो पानेके बराबर चम-
रिकाका एक सिक्का ।

हाली (हिं० स्त्री०) १ टोकरा, चंगरी । २ फूल फल या
खाने पीनेकी वस्तु जो डलियामें सजा कर किसोके यज्ञ
भेजी जाय ।

हावड़ा (हिं० पु०) १ पिठवन । २ बावरा देखो ।

हावरा (हिं० पु०) पुत्र, बेटा ।

हावरो (हिं० स्त्री०) कन्या, बेटो ।

हास (हिं० पु०) चमारोंका एक यन्त्र । इससे वह चम-
ड़ेके भीतरका रुख साफ़ करता है ।

हासन (हिं० पु०) विद्यावन, विछौना, बिस्तर ।

हासना (हिं० क्ति०) फौलाना, विछाना ।

हासनो (हिं० स्त्री०) चारपाई, पलंग, खाट ।

हाह (हिं० स्त्री०) ईर्ष्या, द्वेष, जलन ।

हाहना (हिं० क्ति०) दिक् करना, सताना, जलाना ।

हाहिर देशपति—सिन्धुप्रदेशके एक हिन्दू राजा । समय
सिन्धुदेश, मुलतान और सिन्धुकूलवर्ती बहुत दूर तकका
प्रदेश इनके अधिकारमें था । इनके राजत्वसे पहले अरबी
लोग सिन्धुप्रदेश पर आक्रमण कर लूट मचाते तथा
स्त्रियों और बच्चोंको कैद कर ले जाते थे । हाहिरके
राजत्वकालमें उनके राज्यके अन्तर्गत देवल मंदिरमें अर
बियोंका एक जहाज लूट गया था । अरबियोंके उसको
क्षतिपूर्तिके लिए दावा करने पर हाहिरने जवाब दिशा—
“देवल हमारे राज्यके अन्तर्गत नहीं है, इसलिए
उसके लिए हम जिम्मेवार नहीं ।” इस पर अरबियोंने
पहले एकदल सेना भेजी, जो पराजित और निहत्त हो
गई । इसके बाद ७११ ई०में बसोराके शासनकर्ताने बड़ी
भारी सेनाके साथ अपने भतीजे महमूद बेन् कासिमको
हाहिरके विरुद्ध युद्धार्थ भेजा । बेन्-कासिमने आ कर
पहले ही देवल आक्रमण और अधिकार किया ।

इसके बाद महमूद बेन् कासिम द्वारा परिचालित
विजयी अरबी सेना निरून (वर्तमान हैदराबाद) आदि
नगरोंको जितनेके लिए उत्तरको तरफ अग्रसर होने लगी ।
हाहिरने अपने प्येठ पुत्र जयसिंहको बहुसंख्यक
सेनाके साथ भेजा । किन्तु इतनेमें पारससे और भी
२००० अरबोंको सेनाने आ कर महमूद बेन् कासिमका

साथ दिया ; इसलिए जयसिंहको साथ ही कर
भागना पड़ा । महमूद राजधानी आरोरको तरफ
अग्रसर होने लगे । अबकी बार हाहिरने समस्त सेना ले
कर जी जानसे बेन्-कासिमके विरुद्ध अस्त्रधारण किया ।
उनको तरफसे उस समय ५०,००० सेना युद्ध कर रही
थी । बेन्-कासिम एक सुदृढ़ खानमें आश्रय ले कर आश-
रणा करने लगे । बहुत दिन तक युद्ध हुआ । आहिर
एक दिन हाहिर स्वयं हाथोंके पोठ पर युद्ध करते करते
विपक्षके तौरसे विरह हो गये । उनके हाथीने भी उस
समय एक जलते हुए भागके गोलेसे प्राहत हो कर बेगसे
निकाटस्थ नदीमें प्रवेश किया । इस अतर्कित विपक्षमें
समस्त सेना छिन्न भिन्न हो गई । इसके बाद राजाने घोड़े
पर सवार हो कर अपनी सेनाको पुनः उन्माहित करने
और सुम्बहलमें खानेको बहुत चेष्टा की पर सब व्यर्थ हुई ।
वे स्वयं युद्ध करके मार गये । मिहरान नदी ददाहावके
मध्यवर्ती रावर दूर्गके पास यह युद्ध हुआ था । पराजित
सेनाने भाग कर रावर दूर्गमें आश्रय लिया । हाहिरके पुत्र
जयसिंह और विधवा रानी रानीबाईने दूर्गको रक्षाके
लिए जी-जानसे कोशिश करनेकी ठान ली । परन्तु
हाहिरके विश्वस्त मन्त्रोंने जयसिंहको उस दुर्गको छोड़
कर ब्राह्मणाबाद आश्रय लेनेका परामर्श दिया ।

रावरका दुर्ग बेन् कासिमके कब्जेमें आ गया । दुर्ग-
वासी राजपूत-सेनाने जोधनको आशा छोड़ कर शत्रुओं
के बीच भोषण बेगसे प्रवेश किया और युद्ध करते करते
प्राण त्याग किया । रानीने कई एक सन्तानों सहित
अनलमें प्रवेश किया । विजयी मुसलमान-सेनाने दुर्गके
अस्त्रधारी पुरुष मात्रको मार डाला और स्त्रियों तथा
बालकोंको कैद कर लिया । इसके बाद महमूद बेन्
कासिमने ब्राह्मणाबाद जय किया । जयसिंह पहिलेने ही
उसकारणभार १६ सेनापतियोंको सुपुटं करके हाला-
सर चले गये थे ।

हाहिरको दो कन्याओंने माताके साथ देहत्याग नहीं
किया था । ये महमूद बेन् कासिमके हाथोंकैद हुईं । मह-
मूदने इन दोनोंका अनौपचारिक सौन्दर्य देख कर
खलीफाको उपहार देनेका विचार किया । दोनों खलीफा-
की तात्कालिक राजधानी दामस्तास नगरमें खलीफा

बालिके सामने लाई गईं। उनमेंसे बड़ोने कह्य खरसे कहा—“धर्मवतार! हम आपके लायक नहीं हैं, महाम्हादेव काशिमने पहले ही हमारा धर्मनाश कर डाला है।” खलोफा इस बातको सुन कर अत्यन्त क्रोध हुए, उन्होंने सत्वासत्त्वका विचार बिना किये ही महाम्हादेवकासिमको चामको थैलोमें भर लानिका आदेश दे दिया। उनका आदेश प्रतिपालित हुआ ओ। यथामय पर बेन-कासिमकी मृतदेह खलोफाके सामने लाई गईं। राजकुमारीने पिहशत्रुको मृतदेहको देख कर कहा—“इतने दिन बाद हमारी अभीष्टमिष्टि हुई। मैंने मिथ्या क्रोध कर अपनी कुलोच्छेदकारी इस दुष्टपुत्रके प्राणनश करवाये हैं।” इस तरह डाहिरकी कथाओं-ने पिहनिधनकी प्रतिहिंसा साधन की।

डाडुक (हि० पु०) टिटिहरीके आकारका एक पत्तो। यह सदा जलाशयोंके निकट पाया जाता है।

डि'गल (हि० वि०) १ दूषित, छुगित मोच, अधम, पांभर (स्त्री०) २ राजपूतानेको एक भाषा। इसमें भाट और चारण काव्य तथा वंशावली आदि लिखते हैं।

डि'गसा (हि० पु०) छसिया पर्वत तथा चटगांव और बरमाकी पहाड़ियों पर होनेवाला एक प्रकारका पेड़। इससे एक प्रकारका लमड़ा गोंद या राल निकलता है। तारपीनका तेल भी इससे निकलता है।

डि'डस (हि० पु०) एक प्रकारको तरकारो।

डि'डसो (हि० स्त्री०) टि'डया टि'डमो नामकी तरकारो।

डि'डिभो (हि० स्त्री०) डिण्डिम देसो।

डि'डिया (हि० वि०) १ पाखण्डी, जो आडम्बर रचना थी। २ अभिमानो, घमंडी।

डिकामालो (हि० स्त्री०) मध्यभारत तथा दक्षिणमें होनेवाला एक पेड़। इसमेंसे एक प्रकारका गोंद निकलता है। गोंद हींगके तरह मृगी रोगमें दिया जाता है। इसमें घाव जख्म सूखता है और मक्खियां बैठने नहीं पातीं।

डि'डकी (हि० स्त्री०) १ सींगीका धक्का। २ आक्रमण आना, भ्रष्ट।

डि'डकेशन (अ० पु०) वह वाक्य जो लिखनेके लिए बोला जाय, इसका।

डि'डो (अ० स्त्री०) १ आना, हुक। २ जोतकी आना। डि'डशनरी (अ० स्त्री०) शब्दकोष।

डि'डना (हि० क्रि०) १ प्रतिज्ञा छोड़ना, अपनी बात पर कायम न रहना। २ स्थान परिवर्तन करना, जगह छोड़ना, हिलना, टसना।

डि'डरी (अ० स्त्री०) १ विश्वविद्यालयको परीक्षामें उत्तीर्ण होनेकी उपाधि। २ समकोणका १/२ भाग, अंश, कला। ३ श्यामल्यका वह फंसला जिसके द्वारा लड़नेवाले पक्षोंमेंसे किसीको कोई हक मिलता है।

डि'डरीदार (अ० पु०) वह मनुष्य जिसके पक्षमें अदालत-को डि'डरी हुई हो।

डि'डवा (हि० पु०) एक पक्षीका नाम।

डि'डिगना (हि० क्रि०) १ जगहसे उठाना, खसकाना, उर काना। २ विचलित करना, बात पर कायम न रहना।

डि'डिगा (हि० स्त्री०) १ तालाब, पोखरा। २ हिन्दुत, साहस।

डि'डर (अ० पु०) डकर पृषो० साधुः। १ डकर, मोटा आदमी, मोटासा। २ धूर्त, बदमाश, ठग। ३ लज, फँकना। ४ वन, जंगल। ५ सेवक, दास, गुलाम।

डि'डिङ्ग—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत सिन्धु प्रदेशमें खैरपुर राज्यका एक दुर्ग। यह अक्षा० २६° ५२' उ० और देशा० ६८° ४०' पू०में अवस्थित है। यहां जल बहुत मिलता है।

डि'डिक्वि (अ० पु०) गुमचर, भेदिया, जासूस।

डि'डार (हि० वि०) आँखवाला, जिसे सुभाई दे।

डि'डोहरी (हि० स्त्री०) एक जङ्गली पेड़के फलका बीज। इसको तागमें पिरोकर छोटे छोटे लड़कोंको पचनाते हैं। कहा जाता है कि इससे उन्हें दूसरीजो दृष्टि नहीं लगती है।

डि'डोना (हि० पु०) काजलका टीका। स्त्रियां लड़कोंके मस्तक पर मजसे बचानेके लिये यह लगा देती हैं।

डि'डका (अ० स्त्री०) यौवनकालकाल रोगभेद, सुर्वासा।

“यौवने डि'डकास्वेव विशेषाच्छर्दनं हितं।” (श्रुतः)

इस रोगमें बसन्त विशेष उपकारी है। धन्वा, बच, खोत्र और कुछ अजवा रोत्र, बच, संभव और सर्प पक्व करके प्रक्षेप देनेसे यह रोग आरोग्य होता है।

डिडर (हि० पु०) अगहनमें होनेवाला एक प्रकारका धान ।

डिडवा (हि० पु०) एक प्रकारका धान जो अगहनमें तैयार होता है ।

डिडिमा (सं० पु०) प्रत्युद अणोका पत्नी । प्रत्युद देखो ।

डिडिम (सं० पु०) डिडितीति शब्दं माति मन्त्रक । वायु-भेद, प्राचीन कालका एक बाजा, डिमडिमो, डुगडु, गया । २ कृष्णपाकफल, करौटा ।

डिडिमिष्वरतीर्थ (सं० पु०) शिवपुराणोक्त तीर्थविशेष ।

डिडिर (सं० पु०) डिडिर पृथ्वी० साधुः । १ समुद्र-किन । २ पानीका भाग ।

डिडिरमोदक (सं० स्त्री०) डिडिर इव मोदकः मोदि-गुल् । १ गृह्णन्, गाजर । २ लहसुन ।

डिडिश (सं० पु०) डिडिक पृथोदरा० साधुः । डिडिश वृक्ष, टिंड या टिंडसो नामको तरकारो । इसका गुण—रुचिकारक, भेदक और पित्तश्लेष्मनाशक, शीतल वातल, रुच, मूत्रल और अश्वमेनाशक है । (भावप्रभाष)

डितिका (सं० स्त्री०) बालरोग ।

डित्य (सं० पु०) १ काष्ठमय हस्तो, काठका बना हाथी ।

“डित्य काष्ठमयो हस्ती उदित्यस्तन्मयो मृगः, ” (सुपद्मव्या०)

२ एकशक्तिमात्र बोधक संज्ञाशब्दविशेष । ३ विशेष लक्षणयुक्त पुरुष ।

“श्यामरूपो युवा विद्वान् सुन्दरः प्रियदर्शनः ।

सर्वशास्त्रार्थवेत्ता च डित्य इत्यभिधीयते ॥”

(कलापव्या० टीका)

श्यामवर्ण, युवा, विद्वान् सुन्दर, प्रियदर्शन और सर्व शास्त्रवेत्ता विद्वान् पुरुषको डित्य कहते हैं ।

डिपटी (अ० पु०) सहकारो, सहायक, नायक ।

डिपाजिट (अ० पु०) धरोहर, अमानत, तहखोल ।

डिपाटंमिण्ट (अ० पु०) विभाग, सुहकमा, सरिशा ।

डिपो (अ० स्त्री०) भाण्डार, गुदाम, जखीरा ।

डिपोमा (अ० पु०) विद्यासम्बन्धिनी योग्यताका प्रमाण पत्र सन्द ।

डिबरूगढ़—१ आसामके अन्तर्गत लखिमपुर जिलेका एक उपविभाग । यह अक्षा० २७° ७' से २७° ५५' उ० और देशा० ८४° ३९' से ८६° ५' पू०में

अवस्थित है । भूपरिमाण ३२५४ वर्ग मील है । यह उप-विभाग ब्रह्मपुत्र नदीके दोनों किनारे बसा हुआ है और इसके तीन ओर पहाड़ हैं । लोकसंख्या लगभग २८६५-७२ है । इसमें १ शहर और ८८० ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त उपविभागका एक शहर । यह अक्षा० २७° २८' उ० और देशा० ८४° ५५' पू० डिबरू नदीके बायें किनारे अवस्थित है । इसके चारों ओर पहाड़ हैं जिनका दृश्य देखने योग्य है । यहां उतना काफी पनाज नहीं उपजता है कि लोग अच्छी तरह गुजर कर सकें । शहरमें एक कारागार, गिर्जा, अस्पताल, मेडिकल स्कूल और एक हाई स्कूल है । १८७८ ई०में यहां म्युनिसिपालिटी भी स्थापित हो गई है ।

डिविया (हि० स्त्री०) छोटा संपुट, छोटा डिब्बा ।

डिविया टंगडो (हि० स्त्री०) कुश्तीका एक पेच । यह पेच उस समय किया जाता है जब विपक्षी कमर पर होता है और उसका दहना हाथ कमरमें निपटा होता है । इसमें विपक्षीको दाहिने हाथसे जोड़का बायाँ हाथ कमरके पाससे दहने जाँच तक खींचते हुए और बाएँ हाथसे लंगोट पकड़ते हुए बाएँ पैरसे भीतरो टाँग मार कर गिराते हैं ।

डिवेंचर (अ० पु०) १ ऋणस्वीकारपत्र । २ मालको रफतनाके महसूलका रक्का, बहती ।

डिब्बा (हि० पु०) १ छोटा संपुट, डिविया । २ रेलगाड़ीका एक कमरा । ३ पसलके दूदको बीमारो । यह बीमारो प्रायः छोटे छोटे बच्चोंको हुआ करती है ।

डिम (सं० पु०) डिम-क । दृश्यकाव्य रूप नाटकका एक भेद । इसमें माया, इन्द्रजाल, लड़ाई और क्रोध आदिका समावेश विशेष रूपसे होता है । यह रौद्ररस-प्रधान होता है और इसमें चार अंक होते हैं । इसके नायक देवता, गन्धर्व, यक्ष, रक्ष या महोरग होते हैं । इसमें भूतों तथा पिशाचोंको लोला दिखाई जातो है । शान्त, हास्य और शृङ्गार से तीनोंरस इसमें वर्जनीय हैं । अन्य तीनों रस प्रदीप्त होना आवश्यक है । (साहित्य०) नाटक देखो ।

डिमडिमो (हि० स्त्री०) लकड़ीसे बनाए जानेका एक प्रकारका बाजा, डूमो ।

दिमरेज (अ० पु०) १ वह ऋजा जो बन्दरगाहमें जहाजके ज्यादा ठहरनेसे लगता है। २ वह ऋजा जो स्टेशन पर आए हुए मालके अधिक दिन पड़े रहनेके कारण पाने-वालेको देना पड़ता है।

दिमाई (अ० स्त्री०) कागजकी एक माप जो १८ × २२ इंच होती है।

दिम्ब (म० पु०) दिव-घञ् । १ भय, डर। २ कलल, गर्भा-शयमें रज और वीर्यको एक अवस्था। इसमें एक पतली भिन्नोमा बन जाती है और यह कललके बाढ़ होता है। ३ पुष्पुस फेफड़ा। ४ उमर, भयसे पलायन, भगड़। ५ भयध्वनि, हलचल। ६ अण्ड, अंडा। ७ ग्रीहा, पिल्ली। ८ विप्लव, उपद्रव। ९ कोड़ेका कोटा बच्चा।

दिम्बक (म० पु०) दिम्भक देखो।

दिम्बज (म० पु०) दिम्वात् जायते दिम्ब-जन-ड। अण्डज, वह जिसकी उत्पत्ति अंडेसे हो।

दिम्बाहव (म० स्त्री०) दिम्बं भयध्वनियुक्तं आहवं, कर्मधा०। सामान्य युध, ऐसी लड़ाई जिसमें राजा आदि सम्मिलित न हों।

‘दिम्बाहवहतानाश्च विद्युता पाधिनेन च।’ (मनु ५।१५)

इस दिम्बाहवमें मरनेसे केवल एक दिनका अशीच होता है।

दिम्बिका (स० स्त्री०) दिम्ब-ण्व, ल्-टाप्। १ कासुकी, मद-माती स्त्री। २ जलविम्ब, जलकी परछाईं। ३ शोणाक वृक्ष, सोनापाठा।

दिम्भ (स० पु०) दिभ-अच्। १ शिशु, बच्चा। २ मूर्ख।

दिम्भक (स० पु०) दिम्भ स्वार्थे कन्। १ बालक। २ शः स्वदेशाधिपति ब्रह्मदत्तका पुत्र। हरिवंशमें इस प्रकार लिखा है—

शाल्वनगरमें ब्रह्मदत्त नामके एक परम दयालु नरपति थे। उनकी परम रूपवती और असामान्यगुणशालिनी दो भार्याएँ थीं। ब्रह्मदत्तने पुत्रके लिए महिषीद्वयके साथ एकाग्रचित्तसे दश वर्ष तक महादेवकी आराधना की।

महादेवने इनकी आराधनासे प्रसन्न हो कर एक दिन रातकी स्वप्नमें दर्शन दिये और कहा—“राजन्! तुम्हारी आराधनासे मुझे अत्यन्त प्रीति हुई है, अब तुम वर मांगो। राजाने उत्तर दिया—“भगवन्! दो रानियों-

के गर्भसे दो पुत्र उत्पन्न हों—यही मेरी प्राथना है।” भगवान् ‘तथास्तु’ कह कर अन्तर्हित हो गये और नर-पतिकी निद्राभङ्ग हो गई।

कालक्रमसे रानियोंके गर्भसे शङ्करके प्रसादसे दो महा-वीर्य पुत्र उत्पन्न हुए। नृपतिने बड़े का नाम रक्षा हंस और कनिष्ठका दिम्भक।

क्रमशः हंस और दिम्भकको तपस्वरणको अभिषाषा हुई। दोनों जिनके अंशसे उत्पन्न हुए थे, उन्हीं शङ्कर को आराधनाके लिए हिमालयपथ पर जा कर तपस्या करने लगे। इनका मुख्य उद्देश्य था—वीर्य और अस्त्र-बलमें वे सर्वप्रधान हों।

महादेव इनकी तपस्यासे मन्तुष्ट हो कर वहाँ उपस्थित हुए और उन्होंने वर मगनेकी कृपा। दोनोंने कहा—“भगवन्! यदि आप मन्तुष्ट हुए हों, तो हमें यह वर दीजिये कि, देवता, असुर, रत्न, गन्धर्व और दानवोंमेंसे कोई भी हमें परास्त न कर सके। दूरसे प्रार्थना यह है कि, रुद्रास्त्रसमुदय हम संगृह्योत कर सकें। अत्यान्ध्र जितने अस्त्र और कवच आदि है, उन पर हमारा अधिकार हो और हम लोग जब युद्धयात्रा करें, तब दो महा-भूत हमारी सहायता करें।” महादेवने तथास्तु कह कर अङ्गीकार कर लिया तथा भूतप्रधान कुण्डोदर और विरूपाक्षका बुला कर कहा—“वत्स विरूपाक्ष और कुण्डोदर! तुम भूतोंमें अष्ट हो। जब ये दोनों वीर युद्धयात्रा करेंगे, तब तुम दोनों इनकी सहायता करना।” इस तरहसे ये महादेवका प्रसाद पा कर देव दानव आदिके अजेय हो गये।

एक दिन हंस और दिम्भक घोड़े पर सवार हो कर शिकार खेलने निकले। बहुतसे मृग, व्याघ्र और सिंहोंका संहार कर वे आन्त हो गये। पिपासा दूर करनेके लिये वे एक सरोवरके किनारे पहुँचे, वहाँ पर उन्होंने सरोवरमें स्नान कर पन्नके मृणाल और पत्र भोजन करके आन्ति दूर को। उस सरोवरके किनारे ब्राह्मणगण मध्याह्नकालोचित वेदगान कर रहे थे। इन्होंने उन ब्राह्मणोंसे कहा—“आप लोग इस यज्ञकी समाप्त करके हमारे आलयकी चलिये, हमारे पिता राज-सूर्ययज्ञमें प्रवृत्त हुए हैं, हम दिम्बिजयके लिये निकले हैं,

त्रिभुवनमें हम लोगों को पराजित कर सके ऐसा वीर कोई भी नहीं है, हमने महादेवसे समस्त अस्त्र ले लिये हैं, आप लोग निश्चय समझिये कि, कोई भी यत्न हम दोनों को पराजित न कर सकेगा।”

मुनियों ने उत्तर दिया—“राजन् ! यदि ऐसा ही है, तो हम अवश्य ही शिष्य सहित आपके आलयको चलेंगे, किन्तु अभी हम इसी स्थानमें रहेंगे।” इसके बाद दोनों वीर सरोवरको उत्तर तोर पर गये, वहां शिष्योंके साथ भगवान् दुर्वासा वास करते थे। उनको ध्यानस्थ देख कर वीरद्वय विचारने लगे—“यह कषाय वस्त्रधारी वर्णश्रेष्ठ महाभूत कौन है ? गृहस्थाश्रम छोड़ कर यह कौनसा आश्रम ग्रहण किया है। गृहस्थाश्रम ही तो धार्मिक और धर्मज्ञोंमें श्रेष्ठ है, गृहस्थ ही सर्वश्रेष्ठ है, गृहस्थ ही सर्वजीवोंका जीवन और माता है। जो मूढ़ ऐसे गृहस्थाश्रमको छोड़ कर अन्य आश्रम ग्रहण करता है वह तो उन्मत्त, विकृतरूप और महामूर्ख है। हमारी समझसे यह भण्ड तपस्वी सिर्फ ध्यानको छलसे लोगोंको धोखा देता होगा। ये जिम तरहके घोर मूढ़ विज्ञानसे आच्छन्न हैं, उससे मालूम होता है इन पर बलप्रयोग करना पड़ेगा। कौनसा मूर्ख इन दुर्मतियोंका उपदेष्टा है, यह भी नहीं मालूम पड़ता। इस तरहकी चिन्ता करते हुए दोनों सहसा उस प्रतीन्द्रिय दुर्वासाके सामने उपस्थित हो कर क्रोधभावसे कहने लगे—“ब्राह्मण ! हम देख रहे हैं, तुम्हें बिल्कुल हिताहितका ज्ञान नहीं है, तुम यह क्या कार्य कर रहे हो ? तुमने जिसका आश्रय लिया है, वह कौनसा आश्रम है ? तुमने गृहस्थाश्रमको छोड़ कर यह कौनसा आश्रम ग्रहण किया है ? स्पष्ट ही मालूम पड़ता है कि, घोरतर दम्भ ही इसका मूल कारण है। हमें मालूम होता है कि, इन सबका नाश करोगे, सबको नरकमें डालोगे। तुम स्वयं नष्ट हुए हो, घोरोंको भी नष्ट करनेमें प्रयत्न हो, क्या कोई तुम पर शासन करनेवाला नहीं है ? हम कहते हैं, सावधान होवो ! यह सब छोड़ कर शीघ्र ही गृही बनो, पञ्चयज्ञका अनुष्ठान करो जिससे स्वर्ग प्राप्त कर सको, स्वर्ग ही मनुष्योंके लिये परम सुखाप्त है।”

दुर्वासाने इन वाक्योंको सुन उन पर ऐसा दृष्टि निक्षेप की कि, मानो दोनोंके प्राण तक जला दिये। मानो त्रिलोक भस्म हो गये। उन्होंने रोषाक्षयनेत्रोंसे नृपतिद्वयको कहा—“तुम्हारा शीघ्र ही निपात हो, निपात हो, तुम यहाँसे शीघ्र हो दूर हो जाओ, विलम्ब मत करो। हम समस्त नृपतियोंको दम्भ कर सकते हैं, किन्तु हम यतिधर्मावलम्बी हैं, हम किसीका अनिष्ट नहीं करेंगे, भूतनाथ भगवान् ही तुम लोगोंको इसका फल चखावेंगे।” इतना कह कर वे यहाँसे प्रस्थान करनेको उद्यत हुए। यह देख कर दोनों वीरोंने उनका हाथ पकड़ लिया और क्रूरबुद्धिसे उनकी कौपीन छिन्न कर डाली। यह देख कर अन्य यति सब भागने लगे। अनन्तर हंस और डिम्भकने कालप्रेरित हो कर महाक्रोधसे महाविषके शिष्य, कमण्डलु, दाहमय हृदय, दण्ड और पादसमूहको छिन्न छिन्न कर दिया। इसके बाद दुर्वासा अत्यन्त अपमानित हो कर श्रीकृष्णके पास पहुँचे और उनसे अपना सब हाल कह सुनाया। श्रीकृष्णने सब वृत्तान्त सुन कर कहा—“शीघ्र ही हम इसका प्रतिविधान करेंगे।”

इसके बाद हंस और डिम्भकने राजसूययज्ञके लिए श्रीकृष्णके पास दूत भेजा। श्रीकृष्णने इनके अत्यन्त श्रोत्र्यको देख कर शीघ्र ही बुद्धानुसार इनका आह्वान किया।

मार्गमें दोनों दलोंमें घोर युद्ध हुआ। श्रीकृष्ण हंसके साथ और सात्यकि डिम्भकके साथ घोरतर युद्ध करने लगे। श्रीकृष्ण हंसको बहुत दूर ले गये। हंस रथसे उतर पड़े और कालीयकूटमें जा कर श्रीकृष्णके साथ घोरतर युद्ध करने लगे। इधर डिम्भक, हंस श्रीकृष्ण द्वारा मारा गया, यह सुन कर युद्ध छोड़ दिया और यमुनामें प्रवेशपूर्वक अपनी जिह्वा उत्थापन करके प्राणत्याग किया। इस घातकृत्याके पापसे डिम्भक घोर नरकको गये थे। (हरिवंश २१५।३२०)

डिम्भक (स० क्ली०) डिम्भ इव चक्रं । मनुष्योंके शुभाशुभ निर्णय करनेका चक्र ।

डिम्भज (स० त्रि०) जिसकी उत्पत्ति अण्डसे हो ।

डिम्भा (स० स्त्री०) डिम्भ-टाव् । अति शिथिल, गोदका बच्चा ।

डिल (हिं० पु०) १ नीली भूमिमें उगनेवाली एक प्रकार-
की घास, मोथा । २ जनका लच्छा ।

डिलिवरो (अ० स्त्री०) डाकखानोंमें आई हुई चिट्ठियां,
पारसलीं, मनोआर्डरोंका वितरण ।

डिल्ला (सं० पु०) १ कन्दविशेष, एक प्रकारका वर्णवृत्त ।
इसके प्रत्येक चरणमें १६ मात्राएं और अन्तमें भगण
होता है । २ एक वर्णवृत्तका नाम । इसके प्रत्येक
चरणमें दो सगण होते हैं ।

डिल्ला (हिं० पु०) ककुब्ध, वैलोंके कंधे पर उठा हुआ
कूबड़ा ।

डिममिस (अ० पु०) १ च्युत, बरखास्त । २ खारिज ।

डिस्टिड्यूट करना (अ० क्रि०) कापिखानेमें कम्पोज
किये हुए टाइपोंकी किसीमें अपने स्थान पर रख देना ।

डिहरी (हिं० स्त्री०) १ ६००० गाँवोंका एक मान । इसके
अनुसार कालोनोंका दाम लगाया जाता है । २ अनाज
रखनेका कच्ची मट्टीका एक बड़ा बरतन ।

डींग (हिं० स्त्री०) अभिमानकी बात, लम्बी चौड़ी बात,
अपनी बड़ाईकी भूठी बात ।

डीक (हिं० स्त्री०) मोतियाबिन्द, जाला ।

डोग—मध्यभारतमें राजपूतानेके अन्तर्गत भरतपुर राज्यका
एक नगर । यह अक्षा० २७° २८' ७०" और देश० ७७°
२०' पू० भरतपुरसे २० मोल और मथुरासे २२ मोलकी
दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १५४०८ है ।
यहाँ एक दुर्ग है । यह नगर चारों ओर जलाभूमिसे
घिरा है । इसलिये वर्षमें अधिकांश समयही शत्रुके लिये
दुर्ग मरहता है । अङ्गरेजोंके अधिकारमें आनेके पहले
इसका दुर्ग अत्यन्त दुर्गम था । अब भी मथुरासे २४ मोल
पश्चिममें उसका भग्नावशेष विद्यमान है । उस दुर्गमें
भग्नराजप्रामाद आज भी देखा जाता है । इसकी गठन-
प्रणाली अत्यन्त दृढ़ और सुन्दर है तथा इसके स्तम्भ प्राची-
रादि मनोहर और सूक्ष्म शिल्पकार्ययुक्त चित्रोंसे चित्रित
हैं । यह नगर बहुत प्राचीन है । बहुतसे पुराणादिमें
इसका उल्लेख है । १७७६ ई०में नजाफखाने यह नगर
जाटोंसे जीता था । किन्तु उनकी मृत्युके बाद यह नगर
पुनः भरतपुरके राजाके हाथ लगा । १८०४ ई०के १२ नव-
म्बरको जब अंगरेजोंसे सेनानि हीलकरका अनुसंधान कर

उसे परास्त किया, तब उसकी बहुतसी सेनानि डोगके
दुर्गमें आश्रय लिया था । जनरल फ्रेजर (General
Fraser) से परिचालित अङ्गरेजोंसे सेनानि डोगको घेर
लिया । एक माससे अधिक घेरे जानेके बाद १८०४ ई०के
२४ दिसम्बरको यहाँका दुर्ग और नगर अङ्गरेजोंके अधि-
कारमें आ गया । डोग नगरका राजप्रामाद सोम्य और
शिल्पनैपुण्यके लिये विख्यात है । बुदनमिहने यहाँका
दुर्ग बनाया था । भरतपुर दुर्ग अधिकृत होने पर डोग-
का सुदृढ़ नगर-प्राचीर तोड़ डाला गया । भरतपुर देखो ।
डोठ (हिं० स्त्री०) १ दृष्टि, नजर । २ देखनेकी शक्ति ।
३ ज्ञान, सूझ ।

डोठवन्ध (हिं० पु०) १ इन्द्रजाल, नजरबन्दी । २ इन्द्र-
जाल करनेवाला, जादूगर ।

डोतर (सं० त्रि०) डो-किप् तत स्तरप् । अनुगामो, जो
दूसरोंका जल्दीसे पीछा करता हो ।

डोत (सं० स्त्री०) डीभावे क्त । १ पक्षियोंकी गति, उड़ान,
ऊपर नीचे आदि इसके २६ भेद किये गये हैं ।
खगपति देखो । २ आगम शास्त्र ।

"डामरे डमरे डीनें श्रुतं काली विलासकं ।" (सु डालात०)

डोतडोतक (सं० स्त्री०) डोनेन सह डोतकं । पक्षियोंकी गति ।
डोनावडोतक (सं० स्त्री०) डोनेन सह अवडोतकं ।
पक्षियोंकी गति ।

डोमडोम (हिं० पु०) १ अहङ्कार, ऐंठ, ठसक । २
आड़म्बर, धूमधाम, ठाठबाट ।

डोल (हिं० पु०) १ शरीरका विस्तार, कद । २ शरीर,
देह । ३ व्यक्ति, प्राणी, मनुष्य ।

डोला (हिं० पु०) पश्चिमोत्तर भारतमें मिलनेवाला एक
प्रकारका नरकट ।

डोह (फा० पु०) १ आवादो, गाँव, बस्ती । २ भग्नाव-
शेष, उजड़े हुए गाँवका टोला, खण्डहर । ३ ग्राम देवता ।

डोहदारो (हिं० स्त्री०) जमींदारोंका एक तरहका हक ।
इसमें वे अपनी जमान बेच सकते हैं । खरोदार उनको
गाँवका कोई अंश देता है जिससे उनका निर्वाह हो ।

डुक (हिं० पु०) डुँसा, सुका ।

डुकिया (हिं० स्त्री०) डोकिया देखो ।

डुकियाना (हिं० त्रि०) डुँसा सगाना, सुका जमाना ।

हुंगुगाना (हि० लि०) चमड़े से मढ़े हुये बाजीको लकड़ीसे बजाना ।

हुंगुगो (हि० स्त्री०) एक प्रकारका बाजा, डौंगो, हुंगो ।

हुंगो (हि० स्त्री०) हुंगुगी देखो ।

हुंगुरी (सं० स्त्री०) लोकी, कद्दू ।

हुङ्का (हि० पु०) एक रोग जो प्रायः धानके पीधेमें ही हुआ करता है ।

हुण्ड, (सं० पु०) हिसुख सप, दो मुँहवाला साँप ।

हुण्डभ (सं० पु०) हुण्डुः सन् भाति-ला-ऊ । सर्पविशेष, पानीमें रहनेवाला साँप । इसमें बहुत कम विष होता है, उड़हा साँप, थोड़ा साँप । इसका संस्कृत पर्याय-राजिल, हुण्डभ, नागभृत् और हुण्डु है ।

हुण्डुल (सं० पु०) हुण्डुरिति शब्दं लाति ला-क । सुद्र-पेचक, छोटा उल्लू । पर्याय—सुद्रोलूक, शाकुनेय, पिङ्गल, वृक्षाश्रयी, वृहद्रावो, विशालाक्ष और भयङ्कर ।

हुन्दुक (हि० पु०) १ हरिणभेद, एक प्रकारका हरिण । २ पक्षिभेद, पानीमें रहनेवाला एक पक्षी ।

हुज़्जे—इनका असली नाम था फ्रान्सिस जोसेफ हुज़्जे । भारतवर्षीय फरासीसी-अधिकारमें प्रसिद्ध शासनकर्ता और सेनापति । ये फरासी इष्टइण्डियन कम्पनीके अग्र्यतम डिरिक्टरके पुत्र थे ।

थोडो ही उम्रमें हुज़्जेने भारतीय फरासीसी अधिकारके प्रधान शहर पूंदिचेरीकी मन्त्रिसभाके प्रधान सदस्यका पद प्राप्त कर लिया । दस वर्ष इस पद पर कार्य करनेके उपरान्त १७३० ई०में ये चन्दननगरको कोठीके अध्याय नियुक्त हुए । इस कामको अत्यन्त दक्षताके साथ करनेसे शीघ्र ही ये कम्पनीके अध्यक्षोंके विश्वासभाजन हो गये । १७४२ ई०में ये शासनकर्ता नियुक्त हो कर पूंदिचेरी भेजे गये । हुज़्जे अब तक फरासीसी इष्टइण्डिया कम्पनीको वाणिज्यवृद्धिके लिए यथासाध चेष्टा करते आ रहे थे और इसमें इन्होंने काफी सफलता भी पाई थी । किन्तु इस पदको पा कर उनका मन दूसरी तरफ चला गया । ये स्वभावतः प्रतिशय उद्याकांची और अहङ्कारी, किन्तु असाधारण प्रतिभावाली थे । पूंदिचेरीके शासनकर्ता हो कर वे प्रायभूमिमें फरासीसी

अधिकार और फरासीसी प्रभाव बचनूल करनेके लिए कल्पना करने लगे । उस समय इस देशमें कई जगह इष्टिय और सोलन्दाजीको भी कोठी बन गई थी तथा वाणिज्य व्यापारमें भी ये लोग खूब चढ़े बढ़े थे । हुज़्जेने विचारा कि, वाणिज्यके विषयमें इनके साथ प्रतियोगिता करके वे कभी भी अपने उद्देश्य तो कार्यमें परिणत न कर सकेंगे । इसलिए ये उपायान्तर अनुसन्धान करने लगे । उन्होंने अपने अध्यक्ष बुद्धिबल और नैपुण्यगुणके सहारे शीघ्र ही देशीय लोगोंकी रोति नीति जान ली और देशीय राज्योंकी राजनीतिके अन्तर्गतमें प्रवेश कर मनस्वामना सिद्ध करनेके लिए उपाय निकाल लिया ।

इस समय मुगलसाम्राज्यका ध्वंस अवश्यभावी हो गया था । इनके अधीनस्थ सूबेदारगण अपने अपने अधिकृत प्रदेशोंका स्वाधीन भावसे शासन करते थे और नवाबगण भी सूबेदारोंके दृष्टान्तका अनुकरण करते थे । वास्तवमें उस समय मुगल-साम्राज्यमें सर्वत्र विमुक्तता फैल गई थी । दुर्बल शासनकर्ता किसी बलवान् सूबेदारके आश्रयमें और सहायतासे अपनी स्वाधीनता प्रचारित करते थे । फरासीसी गवर्नर हुज़्जे भी इस समय अपनी विर-पोषित आशा फलवती करनेके लिए सचेष्ट हुए । सौभाग्यवश उनकी सहधर्मिणीने इस विषयमें उनकी यथेष्ट सहायता पहुँचाई । लोकी सहायतासे हुज़्जेने अपनी मनोरथ पूर्ण करनेका सहज और उत्तम सुयोग निकाला । उनको लोकीने भारतवर्षमें ही जन्म लिया था एवं भारतमें ही प्रतिपालित और शिक्षित हुई थीं । बहुतसी भारतीय भाषा भी वे जानती थीं, इसलिए उन्होंने अपने स्वामी और अधिवासिबर्गका मनोभाव प्रकाशन और परामर्शका पथ सुगम कर दिया था । इस तरहसे अपनी सहधर्मिणीकी सहायतासे हुज़्जेने फरासीसी राज्य और अमता वृद्धि करनेके उपायोंको गुप्त भावसे परिपुष्ट करने लगे ।

१७४४ ई०में यूरोपमें फरासीसी और अंग्लोंमें सम-रानल प्रज्वलित युवा, साथ ही इस देशमें भी दीनी कम्पनियोंमें सुठभेद ही गई । काबोजोंने फरासीसी रण-पोतकी अध्यक्ष ही कर भारतमें जाये । वे भी फरासीसी

समताद्विके एकात्म पक्षपाती थे; उन्होंने सोचा था कि डुप्लेके साथ कर्मक्षेत्रमें अवतारण हो कर उद्देश्यको कार्यमें परिणत करंगे। किन्तु पूँटिचेरो पहुँच कर वे निराश हो गये। पूँटिचेरो पहुँचने पर गवर्नर डुप्लेने उनकी अन्तःकरणसे अभ्यर्थना नहीं की। लाबोर्डिनिके प्रति उनकी ईर्ष्या हुई है, इस बातके लक्षण पहिलेसे ही दिखाई देने लगे। डुप्ले आशङ्का करने लगे कि, यदि उन पर कभी विपत्ति पड़ेगी, तो लाबोर्डिन उनका स्थान अधिकार कर लेंगे। उन्होंने देखा कि, युद्ध आदि उनको अधिकारसीमामें सङ्घटित नहीं होंगे; पञ्चान्तरमें लाबोर्डिनिको अनुकूल परामर्श और सैन्य तथा अपने प्रयत्नों द्वारा सहायता करनेके लिए कर्तव्यपक्ष उनको आदेश दिया है। लाबोर्डिनिको समतासे ये अत्यन्त ईष्यपरतन्त्र ही उठे और क्रमशः उनके साथ शत्रुताचरण करने लगे। इस शत्रुभावने ही लाबोर्डिन और डुप्लेका सर्वनाश किया तथा प्रतिकूल कार्याङ्गिक कारण भारतसे फ़रासोसो समता विलुप्त हुई।

कुछ भी हो, लाबोर्डिनने पूर्वसिद्धान्तानुसार १८ सेप्टेम्बरको मद्राजके दुर्ग पर चढ़ाई कर दी और २५ तारीखको दुर्ग अधिकार कर लिया। ४४ लाख रुपये देने पर ६ मास बाद फ़रासोसो सेना मद्राज परित्याग करेगी, इस नियम पर मद्राज दुर्गवासी अंग्रेजोंने लाबोर्डिनिके पास आत्मसमर्पण किया। किन्तु डुप्लेने इस सन्धि पर विशेष आपत्ति की। उनका कहना था कि, "मद्राज हमारे शासित प्रदेशके अन्तर्भूत है, इस लिए एकमात्र हम ही उस विषयको मोर्मासा कर सकते हैं।" इसी समय आर्कटके नवाबने डुप्लेके पास एक इस आशयका पत्र भेजा कि—“हमारे राज्यमें रह कर हमारी बिना अनुमतिके फ़रासोसियोंको मद्राज पर आक्रमण करनेका कोई भी हक नहीं था।” डुप्लेने नवाबको उत्तर दिया कि, “उक्त नगर हमारे हस्तगत होते ही हम आपको लौटा देंगे।” इसके बाद डुप्लेने लाबोर्डिनिको लिखा कि, “आप मद्राजके दुर्गमें स्थित व्यक्तियोंके साथ सन्धिके किसी नियम पर अपना मत न दें; क्योंकि उक्त विषय पूँटिचेरीके शासनकर्त्ताका ही विचार्य है। किन्तु इस पत्रके पहुँचनेके पहिले ही

दुर्ग लौटा देनेकी बात पक्की हो गई थी। लाबोर्डिनिको आत्मसमर्पणका ज्ञान यथेष्ट था, जिम नियमको उन्होंने स्वीकार किया था, उसको तोड़ना उन्होंने हीन जनोचित कार्य समझा। डुप्लेको नगर समर्पणके नियम स्थिर करनेको क्षमता है, इस बातको वे मान न सके, पञ्चान्तरमें उन्होंने डुप्लेको लिख भेजा कि, यह उनकी नितान्त दाधिकता और घरस्वरके कार्यको प्रतिकूलताके सिवा और कुछ नहीं है। इससे डुप्ले क्रोधान्ध हो गये और लाबोर्डिनिको कारारुद्ध कर अपना प्रभुत्व प्रकट करनेको चेष्टा करने लगे। पूँटिचेरी नगरमें उन्होंने एक षडयन्त्र रचा; पूँटिचेरीके फ़रासोसो अधिवासियों द्वारा एक इस आशयका आवेदनपत्र लिखवाया कि, ‘अर्थ ली कर मद्राज नगर छोड़ देनेसे फ़रासोसियोंकी हानि होनेको सम्भावना है।’ लाबोर्डिनने भी अपना यह दृढ़सङ्कल्प डुप्लेको जतलाया कि, हमारी सन्धतिके अनुसार प्रत्येक कार्य न होनेसे हम मद्राज नहीं छोड़ेंगे। इधर डुप्ले अपने उद्देश्यको कार्यमें परिणत करनेके लिये जब तक भलोभाँति प्रयत्न न हो सकें, तब तक मद्राज जिमसे अंग्रेजोंके हाथ न सोंपा जाय, उसके लिए विविध उपायोंका अवलम्बन करने लगे। इस समय फ्रान्ससे और भी कई एक जङ्गाजहाज आ पहुँचे। डुप्ले और लाबोर्डिनने यदि मिल कर कार्य करते, तो वे अब तक अंग्रेजोंके समस्त स्थान अधिकृत कर सकते थे। अंग्रेजोंके सौभाग्यवश ही उस समय ये आपसो भगड़में फँस गये।

कुछ दिन बाद डुप्ले लाबोर्डिनिके प्रस्तावानुसार कार्य करनेके लिए तैयार हुए। लाबोर्डिनने डुप्लेको बात पर विश्वास करके मद्राज परित्याग किया।

उधर आर्कटके नवाब शानवारउद्दीनने अब तक मद्राज अपने हाथमें न आते देख, १०,००० सेनाके साथ अपने पुत्र महाफजलोंको बलपूर्वक उक्त नगर अधिकार करनेके लिए भेजा। डुप्लेने कूटनीतिका अवलम्बन कर उनसे सन्धिका प्रस्ताव किया। सन्धिके प्रस्तावको ले कर डुप्लेके जो दो दूत गये थे, उनको महाफजलोंने कैद कर लिया। डुप्ले इस पर अत्यन्त असन्तुष्ट और क्रुद्ध हुए। रणवाद्य बज उठा। फ़रासोसियोंको बन्दूकीसे

बहुतसी सुगलसैनाने प्राण खो दिये, अवशिष्ट सेना भी इतस्ततः भाग गई। महाफजने अपनी सेनाको एकत्र करके मेलापुर नामक स्थानमें शिविर स्थापित करनेका हुक्म दिया। इस स्थान पर वे सम्मुख और पश्चात् दोनों तरफसे फरासीसी सेना का आक्रान्त और पराजित हो कर भाग गये।

दुप्रे अब एक दृष्टित कार्योंमें प्रवृत्त हुए। उन्होंने मद्राजके विषयमें लावोर्डोनेके साथ को हुई किसी भी प्रतिज्ञाका पालन नहीं किया। १७४६ ई०के ३० अक्टोबरको उन्होंने अफ़रेजोंको सूचित किया कि उनकी समस्त सम्पत्ति फरासीसी-गवर्नेरके खजानेमें शामिल कर ली गई और वे या तो युद्धके कैदियोंको तरह रक्के जायेंगे या पुँदिचेरीको भेज दिये जायेंगे। इसके बाद किसी कि-ने भाग कर सेण्टडेभिड दुर्गमें शरण लिया; तथा अवशिष्ट लोगोंको पकड़ कर पुँदिचेरी भेज दिया गया। साथ ही मद्राजके अफ़रेज शासनकर्त्ता कैद किये गये।

अब दुप्रे, अंग्रेजोंको उपकूल-प्रदेशसे सम्पूर्ण रूपसे दूरीभूत करनेके अभिप्रायसे सेण्टडेभिड-दुर्गका हस्तगत करनेको चेष्टा करने लगे। दुप्रेने मद्राज अधिकार कर वहाँ पराडिस नामक एक सुहज़ारलखवासीको शासनकर्त्ता नियुक्त किया। दुप्रेके आदेशानुसार डेभिड दुर्ग पर आक्रमण करनेके लिये ३०० यूरोपीय सेनाके साथ पराडिस पुँदिचेरीको तरफ जा रहे थे, मार्गमें महाफजखाने ३००० अखारोहो और २०० पदातिक सेना ले कर उन पर आक्रमण किया। दुप्रेने खबर पाते ही वहाँ एक दल सेना भेज दी। वह फौज पराडिसको निरापद पुँदिचेरी ले आई। दिसम्बर मासमें बेरोके अधीन सेण्टडेभिड-दुर्ग अधिकार करनेके लिये कुछ सेना भयसर हुई। ८ दिसम्बरको वह फौज दुर्गके निकटवर्ती किसी स्थानको अधिस्त कर वहाँ विश्राम कर रही थी कि, इतनेमें महाफजखाने और महम्मद अलीने सहसा आ कर उन पर आक्रमण किया। जिससे फरासीसी फौज डर कर भाग गई। इस सामरिक सञ्जाके व्यर्थ होनेसे आकस्मिक आक्रमणसे दुर्ग अधिकार करनेके लिए दुप्रेने गुप्त रीतिसे ५०० सेना भेज

दी। किन्तु इस बार भी दुप्रेको आशा फलवती न हुई। दुप्रे इससे जरा भी भौत वा हताश न हुए। उन्होने फिर विभिन्न उपाय अवलम्बन किये। उनके आदेशसे फरासीसी सेना मद्राजके निकटवर्ती नवाबशासित प्रदेशोंको लूटने लगी। उन्होने यह अच्छी तरह समझ लिया था—कि अफ़रेजोंकी मित्रतासे विशेष कुछ लाभ नहीं—यह मालूम होती ही नवाब अफ़रेजोंसे फिर कुछ सम्बन्ध न रखेंगे। बहुत थोड़े समयमें ही नवाबके साथ फरासीसियोंको सन्धि हो गई। सेण्टडेभिड दुर्गसे पुनरागत नवाब-सेनाके साथ महाफजखाने पुँदिचेरीको भेजे गये। दुप्रेने नवाब-पुत्रको प्रति समारोहसे अभ्यर्थना की। दुप्रे फिर डेभिड दुर्ग अधिकार करनेकी कल्पना करने लगे। १७४७ ई०को १८वीं फरवरीको नवाबकी सेना तथा फरासीसी सेनाके अध्यक्ष हो कर पराडिस भयसर हुए। सौभाग्य वशतः इस समय अफ़रेजोंके सहायताार्थ बङ्गालसे एक रणपोत आ पहुँचा। फरासीसी सेनाका बार निष्फल हुआ, वह लौट आई। १७४८ ई०में ऐसी अफवाह सुनी गई कि, दुप्रे शोध हो डेभिड दुर्ग पर पुनः आक्रमण करेंगे। इस समय अंग्रेज-शिविरमें एक विषम बड़बुद्ध प्रकाशित हुआ। दुप्रे स्वभावमिद धूर्तताके साथ अंग्रेज-पक्षीय देशीय सेनाको फरासीसी पक्ष अवलम्बन करनेको प्रलोभित कर रहे थे। अंग्रेज-गवर्नर इस विषयमें यथोचित सतर्क हुए। दुप्रेने बार बार पराजित होते हुए भी पुनः दुर्ग आक्रमण करनेके लिए सेना भेजी, किन्तु इस बार भी कृतकार्य न हो सके। २८ जुलाईको इफ़्फैण्डसे कुछ जङ्गी जहाजोंने आ कर सेण्टडेभिड दुर्गके पास लंगड़ डाल दिये। अंग्रेजोंकी दलको वृद्धि होती देख नवाब पुनः अंग्रेजोंसे मिल गये। अब अंग्रेजोंने साहसी हो कर मिलित सेना द्वारा पुँदिचेरी घेर लिया। किन्तु कुछ दिन बाद अंग्रेजी सेना अवरोध छोड़ कर डेभिड-दुर्गमें चली गई। अंग्रेजोंको पराजयसे दुप्रे चारो तरफ फरासीसी प्रभाव घोषित करने लगे। उन्होंने देशीय राजन्ववर्गको, यहाँ तक कि सुगल-सम्राट्के पास भी अंग्रेजोंकी भीरता लिख भेजी। इतने पर भी वे

आत्म न हुए। सहसा मद्राज हस्तगत न हो, इस बातको भी वे पूरे कोशिश करने लगे। किन्तु इसी समय यूरोपमें अंग्रेज और फरान्सीसियोंको सन्धि होनेके कारण यहाँ भी सन्धि हो गई। अंग्रेज मद्राजको पुनः प्राप्त हुए।

युद्धके समय डुप्रेने देखा कि, अति अल्पसंख्यक युरोपीय सेना बहुसंख्यक देशीय सेनाको सहजमें ही पराजित कर सकती है। इससे उनको राज्याधिकारको लालसा और भी बढ़ गई। देशीय राजा उस समय परस्पर शत्रुताचरणमें व्यापृत थे। उनमेंसे एकका पक्ष ले कर डुप्रे फरान्सीसी सत्ताको विस्तृत करनेमें प्रवृत्त हुए। १७४१ ई०में चान्दसाहबने त्रिचिनपल्ली की विधवा-रानीको धोखेमें डाल कर उक्त नगर अधिकार कर लिया था। रघुजी भोंसलेने चान्दसाहबको उपयुक्त दण्ड देनेके लिए त्रिचिनपल्लीको घेर लिया। चान्दसाहबने अपने स्त्री पुत्रोंको गुप्तभाषसे डुप्रेके आश्रयमें रख कर रघुजीके सामने आत्मसमर्पण किया, रघुजीने उनको कैद करके सतारा भेज दिया। पहले कहा जा चुका है कि, आर्कटके नवाब आनवारउद्दीन स्वार्थमिष्टिके लिए कभी अंग्रेजों और कभी फरान्सीसियोंका पक्ष अवलम्बन कर रहे थे। डुप्रे अब उपका बदला लेनेका मौका ढूँढ़ने लगे। मौका भी हाथ आया। जब चान्दसाहबकी स्त्री पुँदोचेरीमें थीं, तब डुप्रेका स्त्रीने उनसे गाढ़ी मित्रता जोड़ ली थी। वे डुप्रेको स्त्रीसे अपने स्वामिकी मुक्तिके प्रार्थना करने लगीं, डुप्रेने अपनी स्त्रीसे इस बातको सुन कर सोचा कि, चान्दसाहब आनवारके प्रतिहन्दी हैं और प्रजाभाधारण आनवारको अपेक्षा चान्दसाहबके अधिक वशमें हैं। चान्दसाहबका कुटकारा होनेसे सभो उनको नवाब रूपमें मानने लगीं और फरान्सीसी सेनाको सहायतासे वे सिंहासन अधिकार कर सकेंगे। साथ ही फरान्सीसियोंका बल भी बढ़ जायगा। ऐसी कल्पना करके उन्होंने चान्दसाहबकी स्त्रीके द्वारा गुप्तरोतिसे ७ लाख रुपये रघुजीके पास भिजवा दिये; चान्दसाहब मुक्त हो कर पुँदोचेरीके तरफ चल दिये। इसी समय निजाम उस-मुल्ककी मृत्यु होनेसे उनके सिंहासनको ले कर अन्धता गड़बड़ो होने लगी। उनके दौहित्र मजफरजङ्ग

सिंहासनका दावा करते थे। उनकी राज्य-मिलनको कुछ भी सम्भावना न थी। किन्तु चान्दसाहबने आ कर उनका साथ दिया, और फरान्सीसी सेना उनका पृष्ठ-पोषण करती है यह बात भी उनमें कही। इससे मजफरको साहज हुआ, वे चान्दसाहबके साथ मिल कर आनवारके साथ युद्ध करने लगे। युद्धमें आनवार निहत्त हुए और उनके पुत्र महाफज कैद कर लिए गये। मजफर और चान्दसाहबने यथाक्रमसे सूबेदार और नवाबको उपाधि ग्रहण कर आर्कटमें प्रवेश किया। इसके बाद वे पुँदोचेरी पहुँचे; डुप्रेने अपनी अभिसन्धि पूर्ण करनेके अभिप्रायसे विशेष यत्नके साथ उनकी अभ्यर्थना की। चान्दसाहबने पुँदोचेरीके निकटवर्ती ८१ गाँव फरान्सीसियोंको दिये। थोड़े ही दिन बाद डुप्रेने चान्दसाहब और मजफरको त्रिचिनपल्ली अशरोध करनेका परामर्श दिया। इस स्थानमें आनवारके पुत्र महम्मदशाने आश्रय लिया था। चान्दसाहब त्रिचिनपल्ली न जा कर पहले तञ्जौर चले गये। इस मौके पर नाजिरजङ्ग (मजफरके प्रतिहन्दी) ने आ कर आर्कट अधिकार कर लिया। चान्दसाहब और मजफरको इस बातको खबर भी न थी; डुप्रेने ही पहले उनको नाजिरजङ्गके आक्रमणका संवाद दिया। वे पुँदोचेरीको तरफ अग्रसर हुए।

फरान्सीसियोंको चान्दसाहब और मजफरका पक्ष अवलम्बन करते देख अंग्रेजोंने भी महम्मदशाने और नाजिरजङ्गका पक्ष अवलम्बन करना शुरू कर दिया। नाजिरजङ्गको बहुसंख्यक सेनाके साथ मजफर पर आक्रमण करनेके लिए आते देख डुप्रेने मजफर और चान्दकी सहायताके लिए कुछ फरान्सीसी सेना भेजी। किन्तु डुप्रेके साथ सैनिक विभागके कर्मचारियोंका उतना सहाय न था। किसी अप्रकाशित कारणसे फरान्सीसी सेना युद्धक्षेत्रसे चल दी। मजफरके आत्मसमर्पण करने पर नाजिरजङ्गने उनको शृङ्खलाबद्ध किया, चान्दसाहबने साहसके साथ युद्ध करते करते अन्धता जा कर आश्रय लिया।

फरान्सीसी सेनाके बिना युद्ध किये युद्धक्षेत्र छोड़ कर डुप्रे आनेसे डुप्रे भविष्यत्में विपत्तिकी आशङ्का करने लगे; वे कौशलेसे अपनी प्रभावको अक्षुण्ण रखनेके

लिए यत्नवान् हुए। चर नियुक्त करके डुप्पे ने जाना कि, नाजिरजङ्गकी सेना विद्रोह भावसे शून्य नहीं है। डुप्पे ने नाजिरजङ्गके साथ सन्धि करेगी; ऐसा प्रस्ताव कर डुप्पे ने उनके पास कुछ दूतोंको भेजा। डुप्पे ने उन दूतोंसे नाजिरजङ्गकी सेना विद्रोही हो जाय, उस विषयमें चेष्टा करनेके लिए भी कह दिया। दूत भी तदनुकूल कार्य करके लौट आये।

नाजिरजङ्गके आदेशसे फरासीसियोंको एक बाणिल्य-कुटी लूट ली गई थी। इसका बदला लेनेके लिए डुप्पे ने १७५० ई०में मसलिपत्तन अधिकार करनेके लिए जल-पथसे एक दल सेना भेज दी। उसने वह स्थान अधि-कृत कर लिया। महम्मद अली उर कर भाग गये। इस समय फरासीसियोंके प्रसिद्ध सेनापति बूमिने चान्दसाहबके साथ मिल कर गिञ्जो-दुर्ग हस्तगत कर लिया।

नाजिरजङ्गने फरासीसियोंकी कृतकार्यसे अत्यन्त भीत हो कर सन्धि करनेके लिए पुँदिचेरोकी दो दूत भेज दिये। डुप्पे ने निम्नलिखित प्रस्तावानुसार सन्धि करना मंजूर किया—“मजफरजङ्ग मुक्त किये जाय, चान्दसाहबकी कर्णाटकी नवाब उपाधि मिले तथा मसलिपत्तन और उसके अधीन प्रदेशसमूह फरासीसियोंके दिये जाय।” नाजिरजङ्गने उक्त नियमोंमें आबद्ध होना स्वीकार नहीं किया। वे युद्धके लिये तैयार हुए। डुप्पे ने उनके प्रधान सर्दारोंके साथ जो षडयन्त्र रचा था, नाजिरजङ्गको उससे जरा भी वाकिफ न थे। डुप्पे ने टौसे (Touche)को नाजिरजङ्गके साथ युद्ध करनेके लिए आदेश दिया। युद्धमें फरासीसी सेनामें विजय पाई, नाजिरजङ्ग मारे गये और मजफरजङ्गकी सूबेदारकी उपाधि मिली। मजफरजङ्गने मसलिपत्तन और उसके अधीन प्रदेश-समूह फरासीसियोंको तथा २० लाख रुपये डुप्पेको दिये। इस समय और एक विपत्ति आ खड़ी हुई। मजफरने डुप्पेसे कहा—‘नाजिरजङ्गके अधीन जो ३ सर्दार आपके साथ षडयन्त्रमें लिप्त थे, वे दावा करते हैं कि उनको उनके अधिभूत प्रदेशके लिए कर माफ कर दिया जाय और नाजिरजङ्गका धन उनमें बाँट दिया जाय। डुप्पे ने इस विषयमें मध्यस्थ हो कर अनेक वादानुवादके बाद एक सन्धि कर दी।

इसके बाद डुप्पे ने अपनेको कल्या नदीके दक्षि-पक्ष भूभागका सुगल-प्रतिनिधि बतलाया। उनके आदेशानुसार उक्त प्रदेशका समस्त कर डुप्पेके जरिये सुगल-सम्नाटके पास भेजा जाता था तथा पुँदिचेरोमें जो सिक्के बनते थे, उसके सिवा अन्य सिक्के कर्णाट प्रदेशमें नहीं चलते थे। १७५१ ई०में मजफरजङ्गके निहृत होने पर डुप्पे सलावतजङ्गकी सूबेदार मान कर उनका पक्ष समर्थन करने लगे। इस समय महम्मदअली त्रिचिन-पल्लीमें ठहरे हुए थे। डुप्पे ने फरासीसी सेनाके जरिये उनको हटानेके लिए चाँदसाहबकी परामर्श दिये। अंग्रेजोंने अभी तक किसीका भरोसा नहीं लिया था। फरासीसियोंके प्रभावसे ईर्षान्वित हो कर उन लोगोंने अली महम्मदका पक्ष ग्रहण किया। अंग्रेजोंकी सेना प्रायः सभी युद्धमें पराजित होने लगी। चाँदसाहब अखिर जानसे भरो हाथ धो बैठे। चाँदसाहबकी मृत्युके बाद डुप्पे ने स्वयं नवाबकी उपाधि ग्रहण की। कुछ दिन बाद वे राजासाहबकी नवाबकी तरह सम्मान करने लगे। किन्तु मुरतजाअलीने ८००००० रुपये दे कर शीघ्र ही डुप्पेसे नवाबकी उपाधि ले ली। १७५२ ई०में अंग्रेजोंकी सेनाने फरासीसियोंका गिञ्जो-दुर्ग आक्रमण किया, परन्तु पराजित हो कर उसे भागना पड़ा। इससे डुप्पेके हृदयमें यथेष्ट आशाका सञ्चार हुआ, पर बाहार नामक स्थानमें फरासीसीसेनाके विशेषरूपसे पराजित होनेसे डुप्पेका आशालता सूख गई। कुछ भरो ही डुप्पे बिल्कुल ही निरत्नचित्त नहीं हुए। उन्होंने देखा कि, यह युद्ध सङ्घर्षमें नहीं निबटेगा; इसलिए वे सेना संघट्ट करने लगे। १७५३ ई०में डुप्पेके दुर्भेद्य कौशलसे महाराष्ट्र और महिसुरकी सेनामें अंग्रेजोंका पक्ष छोड़ कर फरासीसियोंका साथ दिया। पुँदिचेरोमें रणवाय बज उठा। इस युद्धमें कभी फरासीसियों और कभी अंग्रेजोंकी जय होने लगी। १७५४ ई० तक इसी तरह युद्ध होता रहा।

इस तरहके युद्धविषयसे दक्षिणप्रायमें फरासीसियोंका प्रभाव और अधिकार बढ़ता तो जाता था, पर अधिक अर्थव्ययके कारण कम्पनीको विशेष कुछ लाभ नहीं हुआ। इसलिए ऊपरवासी डुप्पेको युद्ध बन्द करनेके

लिए पुनः पुनः आदेश दे रहे थे। यद्यपि डुप्पे का अभि-
प्राय दूसरा था, तथापि जपरवालीके आदेशसे डर कर
१७५४ ई० में प्रारम्भ ही उन्होंने मद्राजको सन्धिको
प्रस्ताव भेज दिया। मद्राज-गवर्मेण्टने भी सन्धिको
प्रस्तावका अनुमोदन करके नियमादि खिर करनेके
लिए प्रतिनिधि भेज दिया। दोनों पक्षके प्रतिनिधियोंने
कुछ दिन वादानुवाद करके अपने अपने स्थानको
प्रस्थान किया।

फरासोसो इष्ट इण्डिया कम्पनीके डिरेक्टरगण
डुप्पेसे अत्यन्त असन्तुष्ट थे। वे शान्ति चाहते थे उन
लोगोंने डुप्पेको अनुपयुक्त समझ कर मि० गडेह (M.
Godeheu)को पुँदिचेरोका गवर्नर नियुक्त करके
भेज दिया। गडेहोंने १७५४ ई०की २री अगस्तको
भारतमें आ कर डुप्पेसे शासनभार ग्रहण किया।
इसके बाद दो महीने तक डुप्पे पुँदिचेरी नगरमें रहे
थे। दो महीने तक उन्होंने अपनेकी कर्णाटका नवाब
समझ कर बड़े ठाट-बाटसे उमदा उमदा पोशाक पहन
कर भ्रमण किया था।

कुछ भो हो, उन्होंने फ्रान्स जा कर यथोपयुक्त
सम्मान नहीं पाया। इस देशमें रह कर फरासोसो
राज्यके विस्तारके लिए उन्होंने अपनी निजी-सम्पत्ति
भो खर्च की थी। फरासोसो गवर्मेण्टने उनकी कुछ भो
हत्ति नहीं दी; सिर्फ उनके महाजनोंके हाथसे रिहार्ड-
नामा (Letter of protection) का प्रचार करा कर
उनको रक्षा की। इन्होंने अपने रुपये वसूल करनेके
लिए न्यायालयका आश्रय लिया। किन्तु उसके फँसलेसे
पहले ही इनका देहाल हो गया।

डुप्पे अत्यन्त प्रतिभाशाली सुदृढ राजनीतिकुशल
शासनकर्ता थे। ये अत्यन्त उच्चाकाँची, अहङ्कारी और
पराक्रमप्रिय व्यक्ति थे। चारित्रकी वास्तविक उन्नति पर
इनका उतना ध्यान नहीं था। इन्होंने फरासोसो राज्य
विस्तारके लिए सब तरहके उपायोंका अवलम्बन किया
था। भारतमें फरासोसो अधिकारके साथ डुप्पेके
नामका चिर-सम्बन्ध है।

डुबकी (हि० स्त्री०) १ डुब्बी, गोता, बुड़की। २ एक
प्रकारकी बिना तली बरी। यह पीठीकी बनी होती
है। ३ एक प्रकारका बटेर।

डुबवाना (हि० स्त्री०) डुबानिका काम किसी दूसरेसे
कराना।

डुबाना (हि० स्त्री०) १ मग्न करना, गोता देना,
बोरना। २ नष्ट करना, सत्यानाश करना, बर्बाद
करना।

डुबाव (हि० पु०) अग्राह, डुबने-ारको गहराई।

डुबाना (हि० स्त्री०) डुबाना देखो।

डुब्बी (हि० स्त्री०) डुबकी देखो।

डुभकौरी (हि० स्त्री०) एक प्रकारको बिना तली बरी।
यह पीठीकी बनी होती है और इसीके भोलमें पकाई
तथा डुबा कर रखा जाती है।

डुमई (हि० स्त्री०) कच्चारमें होनेवाला एक प्रकारका
चावल।

डुमराव १ शाहाबाद जिलेके अन्तर्गत एक जमींदारी।
प्रायः ७५८ वर्गमोल क्षेत्रफल ले कर यह संगठित
हुआ है।

यहां डुमरावके राजवंश रहते हैं। वे पंमार नामक
राजपूत कुलीनवंश हैं। उनके पूर्वपुरुष उज्जयिनो नगरमें
वास करते थे, वहींसे आ कर वे मध्यभारतमें रहने
लगे। महाराज सिम्होलसिंहने सबसे पहले विहारमें
वास किया। वे अपने पुत्र भोजसिंहको राज्य-शासन
का भार सौंप गये। भोजसिंहके नामानुसार उनका
अधिकृत जनपद भोजपुर नामसे विख्यात हुआ। काल-
चक्रसे यह राजवंश कई एक शाखा प्रशाखायोंमें विभक्त
हो गया। उनमेंसे प्रधान वंश अपने पूर्वपुरुषको राज-
धानी डुमरावमें रहने लगे। एक शाखा बक्सर और
दूसरी शाखा जगदीशपुरमें जा रहने लगीं।

इसी वंशमें राजा नारायणमल्ल उत्पन्न हुए। उन्होंने
१६०५ ई०में सम्राट् जहाङ्गोरसे राजाकी उपाधि प्राप्त
की। उनके बाद यथाक्रम वीरधरसाहि, रुद्रप्रतापसाहि,
माधवासाहि, होबिलसाहि, छत्रधारीसिंह और विक्रम-
जित् सिंह राजशासन कर सुगल बादशाहोंके प्रीति-
भाजन हुए थे। आलमगौर, फर्रुखसियर, महम्मदशाह
और शाहपाकमसे उक्त राजाओंने बहुतसी जगहों
प्राई थी।

१७६४ ई०के अक्टूबर मासमें अयोध्याके नवाब सुजा

उहाँवाले साथ अंगरेजीका जो युध बिदा का उसमें जयप्रकाशसिंहने अफ़्ग़ान-सेनानायक इंटर मनरोकी यथेष्ट सहायता दी थी।

इसी छतबताने १८१६ ई०के १० मार्चको बड़े साठ मासि स भाँफ़ डेष्टिसने जयप्रकाशसिंहको 'महाराजा बहादुर'की उपाधि दी।

जयप्रकाशके बाद उनके पोते जानकीप्रसादसिंहने बहुत कम अवस्थामें राज्य प्राप्त किया। किन्तु थोड़े दिन बाद ही उनकी मृत्यु हो जानेसे महेश्वरवक्त्रसिंह बहादुर १८४४ ई०में हुमरावँ राज-सिंहासन पर अधिपति हुए। इन्होंने नेपाल-युध तथा सिपाही विद्रोहके समय ब्रिटिश गवर्नमेंटकी यथेष्ट सहायता की थी। जगदोषपुरमें इनके ज्ञाति कुमारसिंहके विद्रोही होने पर महाराज महेश्वरवक्त्रने थोड़े ही समयमें उन्हें पराजित और शासित किया था। इन्हीं कारणोंसे १८७२ ई०में ब्रिटिश गवर्नमेंटने उन्हें 'महाराज' तथा K. C. S. I. की उपाधि दी। उनके जीतेजी १८७५ ई०में राजकुमार राधाप्रसाद सिंहको भी "राजा"की उपाधि मिली थी।

महाराज राधाप्रसादके यत्नसे भी हुमरावँ राज्य उच्च शिखर पर पहुँच गया था। १८८८ ई०में ये के. सी. आइ. ए. (K. C. I. E.) बनाये गये थे। इनका दिवान्त १८८४ ई०में हुआ। इनके मरने पर उनकी स्त्री महाराजो बनीप्रसादकुँवरी उत्तराधिकारिणी हुई। इन्हें ब्रिटिश सरकारको चार लाखसे अधिक रुपये करमें देने पड़ते हैं।

२ शाहाबाद जिलेके अन्तर्गत बक्कर उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० २५' २३' उ० और देशा० ८४' ८' पू० पर कलकत्तेसे ४०० मीलको दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १७२१६ है। यहाँ हुमरावँके राजाका राजप्रसाद और खेमा है।

हुमर—ब्रह्मखण्ड-वर्णित भोजदेशके अन्तर्गत सिन्धुअमके दक्षिणभागमें अवस्थित एक नगर। (यह वस्तुमान हुमरावँके जैसा अनुमान किया जाता है।) भविष्य ब्रह्मखण्डके मतसे यहाँ भूमिहार जातिके प्रबल पराक्रान्त उदयवन्तसिंहका राज्य था। उन्हींके वंशोद्य विक्रमसिंहने यहाँ एक दुर्ग निर्माण किया था।

(न० प्र० ११ अ०)

हुमुर (सं० पु०) एक प्रकारका वृक्ष और उसका फल, गूलर। यह वृक्ष भारतवर्षमें तथा ब्रह्मदेशमें सब जगह पाया जाता है। हिमालयके सिन्धुखानसे ले कर आसामके पर्वतसमूह तक यह पेड़ समुद्रतलसे ४००० फुटकी ऊँचाई पर लगी देखा गया है।

भारतवर्षमें कई तरहके गूलर होते हैं। यद्यपि उनके पेड़ तथा फल एकसे दो-थरते, तो भी आकारमें बहुत भेद है। किसी किसी जातिके गूलरके पत्ते और फल बहुत बड़े होते तथा पेड़ लताकी तरह होता है। फिर किसी जातिका पेड़ पोपल पेड़के जैसा सुदीर्घ और शाखाप्रयाखाविशिष्ट होता है। किन्तु इसका पेड़ जितना ही बड़ा होता जाता है उतना ही इसके पत्ते और फल छोटे होते जाते हैं।

गूलरमें फूल नहीं लगता। एकही दफा कोषसे गुच्छाका गुच्छा फल निकलता है। वृक्षके धड़से तथा शाखा प्रयाखाके सिन्धुखानसे ही अधिकांश फल निकलता है। इस देशमें लोगोंका ऐसा विश्वास है कि गूलरका फूल देखनेसे राजा होता है। सच पूछिये तो गूलरका फूल देखनेमें आता ही नहीं।

उन्नितस्वविद् पण्डित लोग गूलरकी पोपल, बरगद पाकर आदि वृक्षोंके अन्तर्गत मानते हैं। सभौकी पेड़ी, डाल आदि काटनेसे दूधकी तरह सफेद एक प्रकारका गोंद निकलता है। इस गोंदसे रबरके जैसा पदार्थ उत्पन्न होता है। गूलरका गोंद कभी कभी चावके अपर मरहमकी तरह व्यवहृत होता है।

नीचे छोड़े प्रकारके विभिन्न जातीय गूलरका विषय दिया जाता है।

यज्ञ-हुमुर (Ficus glomerata)—साधारणतः होमकार्यमें इसकी शाखा काम आती है। इसी कारण इसका नाम यज्ञ-हुमुर पड़ा है। हिमालय प्रदेश, राज-पूताना, मध्यभारत, बङ्गाल, दक्षिणार्ध, आसाम, ब्रह्म-देश आदि स्थानोंमें यह पेड़ पाया जाता है। चन्दामें इसके दूध अर्थात् गोंदसे एक प्रकारका रबर बनता है।

इस वृक्षसे कभी कभी लाख उत्पन्न होती है। बड़े-सिया इसके दूधसे पत्ती पकड़नेके लिये गोंद प्रयुक्त करता है।

खोहरडागामें यज्ञ-डुम्बुरको छालकी सिम्हा कर एक प्रकारका काला रंग तैयार होता है जिससे कपड़ा रंगाया जाता है। यज्ञ-डुम्बुरके पत्ते, मूल, छाल और फल सबके सब देशीय वैद्योंसे औषधरूपमें व्यवहृत होते हैं। वे इसकी छालको विरेचक औषध रूपमें तथा घाव आदि घोरिके काममें लाते हैं। बाघ तथा बिलान आदिके काटने पर भी यह विषघ्न माना गया है।

इसका मूलतन्तु आमामय रोगमें विशेष उपकारी है। बहुतेरे डाक्टरोंका मत है कि मूलतन्तुका रस बहुत तेजस्कर तथा बनकारी औषध है। अधिक काल तक व्यवहार करनेसे यह आश्चर्य फल देता है। पित्तके बढ़ने पर इसकी सुखी पत्तियोंको चूर कर मधुके साथ सेवन करें। आट्किनसन साहब (Atkinson)-ने लिखा है—इसके पत्तों पर चिकके जैसा जो दाग उठ जाते हैं उन्हें दूधमें भिगो कर मधुके साथ सेवन करनेसे शीतला रोगमें उसका दाग शरीर पर नहीं पड़ता है। यह अनेक प्रकारके रजोरोग, मूत्ररोग, मेहघटित रोग और काश-रोगमें अनेक तरहसे व्यवहृत होता है। अर्घ्य और उदरामयरोगमें यज्ञ-डुम्बुरका दूध दिया जाता है। उस दूधमें यदि थोड़ा तिलतैल मिला दे, तो वह घावकी उत्तम मरहम बन जाता है। ताजा गूलरका रस धातुघटित औषधके अनुपानके रूपमें व्यवहृत होता है।

देवकार्यमें व्यवहृत होनेके कारण इस देशके कितने लोग यज्ञ-डुम्बुर नहीं खाते। इसका आकार साधारण गूलरकी अपेक्षा कुछ बड़ा, पर उतना सुखादु नहीं होता। वैशाखमें भाद्र तक फल लगते हैं। नीचे अणोके लोग कर्च गूलरको तरकारोके साथ खाते हैं। पकने पर समुचा फल छाई सरोखालाल हो जाता है। अजन्मा और दुर्दिनके समय बहुतसे लोग इसे खाते हैं।

बकरे भेड़ें गूलरको बड़े चावसे खाते हैं। इसके पत्ते हाथों आदिके खाद्य हैं।

गूलरको लकड़ी अन्तःसारशून्य, लघु तथा जल्दी टूटनेवाली होती है। यदि इसे कुछ समयके लिए जलमें रख छोड़ें तो यह बहुत दिन तक ठहरती है। इसी कारण लोग इसे कुएँके चारों ओर रखते हैं और कहीं

कहीं इसे बेड़ा तथा जल सींचनेके काममें लाते हैं।

काकडुम्बुर (Ficus hispida)—इसका पेड़ यज्ञ-डुम्बुरकी पेड़से कुछ छोटा होता है और भारतवर्षमें सब जगह तथा मलय, सिंहल, चीन आन्दामन द्वीप, अङ्ग्रेलिया आदि स्थानोंमें मिलता है। भारतवर्षमें हिमालय पहाड़ पर यह पेड़ ३५०० फुट ऊँचे पर उगता है। इसको छालसे एक प्रकारकी रस्सी बनती है। फल, बीज और छाल वमनकारक तथा विरेचक है। इसके शुष्कफलचूर्णको जलमें सिद्ध कर बम्बई और कोङ्कण प्रदेशमें विदारिका आदिमें प्रलेप देते हैं। दुग्धवतो गाय यदि कम दूध देने लगे, तो इसके खिलानेसे वह दूध देने लगती है। आयुर्वेदोंके मतसे यह दुग्धकर और गर्भस्थ व्रणके लिए हितकर है।

काकोडुम्बर देखो।

इसके पत्ते आदि पशुओंको खाद्यपदार्थ हैं। लकड़ी जलानेके सिवा और किसी काममें नहीं आती। चिड़ियाँ इसके बीजको अष्टालिकाकी टोवारों पर ले जा कर खाती हैं और जो बीज वही छोड़ देतीं उससे अष्टालिका पर पेड़ उग जाता है। यह पेड़ मकानका बहुत अनिष्ट करता है।

डुम्बुर (Ficus Roxburghii)—यह वृक्ष हिमालय प्रदेशसे ली कर भूटान, आसाम, श्रीहट्ट, चट्टग्राम तकके देशोंमें पाया जाता है। यह पेड़ ६००० फुट ऊँचे पर होता देखा गया है। पेड़ मझोले कदका होता है। इसका कच्चा फल तरकारोके साथ व्यवहृत होता है। पकने पर यह कोमल, लाल और सुगन्ध तथा मीठा होता है। बहुतसे लोग पका गूलर खाते हैं। पेड़के नाचे तथा शाखा प्रशाखाओंमें गुच्छाका गुच्छा फल लगता है। गतदु नदीके किनारे गूलरकी छालसे एक प्रकारकी मोटी रस्सी बनती है। इसको लकड़ीके किसी काममें नहीं आती। मवेशी इसके पत्तोंको बहुत पसन्द करते हैं।

भूडुम्बुर (Ficus heterophylla)—इस जातिका गूलर लताके आकारमें पैदा होता है। यह भारतवर्ष और ब्रह्मदेशके उष्ण प्रदेशमें, चट्टग्राम, तेनासेरिम, सिंहल आदि स्थानोंमें नदीके किनारे उत्पन्न होता

है। स्थानभेदने इसके कई भेद हो गये हैं। इसके पत्ते और मूल औषधमें व्यवहृत होते हैं। जड़की छास बहुत कड़ुई होती है। उसका चूर्ण धनियाके साथ मिला कर सेवन करनेसे काश, कफ आदि हृद्रोग जाते रहते हैं।

गूलरकी पुं पुष्प और स्त्रीपुष्पके अलग अलग कोष होते हैं। गर्भाधान कीड़ोंकी सहायतामें होता है। पुं व्यों व्यों बढ़ता जाता है, त्यों त्यों कीड़ोंकी उत्पत्ति होती जाती है। ये कीड़े पुं परागको गर्भकेशरमें ले जाते हैं। ये कीड़े किस प्रकार पराग ले जाते हैं, यह जाना नहीं जाता। लेकिन यह निश्चय है कि ले अवश्य जाते हैं और उसीसे गर्भाधान होता है तथा कोश बढ़ कर फलके रूपमें होते हैं। फल बिलकुल मांसल और मुलायम होता है। उसके ऊपर कड़ा छिलका नहीं होता, बहुत महीन भिल्ली होती है।

डुम्बर—वङ्गदेशके चन्द्रदीप भूभागके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। भविष्यब्रह्मसंहितामें लिखा है—

एक दिन महादेव उमाके साथ आकाशमार्ग हो कर चन्द्रपुरको जा रहे थे। अकस्मात् चन्द्रदीप पर उनको दृष्टि पड़ी। यहाँ वे भक्तोंका मृत्यु देख कर विमोहित हो गये और उमरु उनके श्रावसे नीचे गिर पड़ा। उमरुके गिरनेसे अपूर्व शब्द होने लगा। यह देख कर चन्द्रदीपके ब्राह्मण वेदविधिसे उमरुकी पूजा करने लगे। इस पर शिव-उमरुने संतुष्ट हो कर वर दिया। “यहाँके सभी मनुष्य धार्मिक, विद्वान्, ज्ञानी, धनी और निरोगी होंगे।” जिस स्थान पर उमरु गिरा था वही स्थान कालक्रमसे डुम्बरु या डुम्बर नामसे मशहूर हो गया है। (मं. ब्रह्मसं. १३ अ०)

डुम्बरपर्णी (सं. स्त्री०) दन्तीवृक्ष।

डुलि (सं. स्त्री०) दुलि पृषो० साधुः । १ अच्छपो, कमठी, कछुई। २ यानविशेष, वाहन, सवारी, अस-वारी।

डुलिका (सं. स्त्री०) डुलिरिव कायति कौ-क। खण्डनाकार पक्षिविशेष, खंजनको जातिका एक पक्षी।

डुली (सं. स्त्री०) चिल्लो साग, सालपत्तोंका वृक्ष, आ।

डुंगर (हिं० पुं०) १ खण्डहर, टीका। २ छोटी

डुंगरगढ़—मध्यप्रदेशके खैरागढ़ सामन्त राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २१° ११' उ० और देशा० ८०° ४६' पू०के मध्य बङ्गाल नागपुर रेलवे द्वारा बम्बईसे ६४७ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५८५६ है। यह शहर व्यापारका एक केन्द्र है। यहाँ एक वर्नाकुलर मिडिल स्कूल, बालिका स्कूल और एक औषधालय है।

डुंगरपुर—१ राजपूतानेके दक्षिणका एक राज्य। यह अक्षा० २३° २०' से २४° १' उ० और देशा० ७३° २२' से ७४° २३' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १४४७ वर्ग-मील है। इसके उत्तरमें मेवाड़ या उदयपुर, पूर्वमें बांसवाड़ा, दक्षिणमें रेवाकांठा एजिप्तीको रियासत—सूंध व कडाणा और पश्चिममें महीकांठाके अन्तर्गत रियासत ईंडर वा रेवाकांठाके अन्तर्गत लूनावाड़ा राज्य है।

राज्य विशेषकर अरावलीपर्वत-मालाकी शाखाओंसे आच्छादित है। लेकिन जं चाई सब जगह बहुत कम है। जं चासे जं चा शिखर समुद्रपृष्ठसे १८८१ फुट जं चा है। वर्षाकालमें यहाँका दृश्य देखनेयोग्य है। जिधर हो दृष्टि डालिये उधर ही सज्ज मखमली जमीन गजर आती है। जङ्गलको छटा और ही निराली है। राज्यका दक्षिणी भाग कुछ समतल है और यही भाग बहुजनाकीर्ण तथा समृद्धिशाली है।

यहाँ ऐसी एक भी नदी नहीं है जो बारहों मास बहती हो। जितनी नदियाँ बहाँ हैं भी उनमें केवल दो ही प्रधान हैं, माही और सोम। माही नदी राज्यको पूर्वमें बांसवाड़ासे और दक्षिणमें सूंधसे प्रथक् करती है। वर्षाकालमें ये दोनों नदियाँ बड़ी विशालाकार हो जाती हैं। मोरन नदी राज्यके मध्यमेंसे बहकर खाती हुई वक्रगतिसे बहती है। इनके अलावा भादर, माजम और वात्रोक अन्य छोटी छोटी नदियाँ हैं। इस प्रान्तमें स्वाभाविक भौल तो नहीं है, पर कृत्रिम तालाबोंको भी कमी नहीं है। सबसे बड़ा तालाब गैपसागर राजधानीमें है। रेल रियासतके किसी भागसे जो कर नहीं गई है। राज्यान्तर्गतमें कोई पक्की सड़क भी नहीं है और जो एक दो हैं भी वे केवल एक ही दो मील तक

राजधानीसे बीरपुर कीठी तक गई है। शेष सभी मार्ग कच्चे हैं।

जिस प्रकार और प्रान्तों में घोड़ों की सवारी काममें लाई जाती है, उसी प्रकार इस प्रान्तमें बैलियोंको। पर यह सवारी भारतके अन्य प्रान्तोंमें हेय समझी जाती है। यहांका जलवायु अप्रैलसे जून तक गर्म और शुष्क, पर मितम्बर और अक्टूबर महीनेमें बहुत खराब रहता है। शीतकाल सबसे अच्छा समझा जाती है। यहां पर वार्षिक वृष्टिपातका औसत २७ इंच है।

इतिहास—डूंगरपुरके वर्तमान राजवंशका वर्णन करनेके पहले यह कह देना उचित होगा, कि इस वंशकी स्थापनाके पहले किस किस वंशका इस देश पर आधिपत्य रहा। ३री शताब्दीके पूर्व यह प्रान्त मौर्य साम्राज्यके अन्तर्गत था। बाद यह कुशनवंशके संस्थापक कनिष्कके हाथ लगा। इसी प्रकार कालक्रमसे यह क्षत्रप, गुप्त, हर्ष, वैस तथा परमारवंशके हस्तगत होता गया। अब वर्तमान डूंगरपुर राज्यकी स्थापनाके विषयमें कहते हैं, कि मेवाड़नरेशके दो पुत्र थे—माहुप और राहुप थे। बड़े पुत्र माहुपने ही वर्तमान राज्यकी स्थापना की। ये कुछ काल तक अहाड़में रहते थे, इस कारण उनके वंशज अहाड़ा कहलाये। डूंगरपुरमें यह कथा प्रसिद्ध है, कि महारावल वीरसिंहजीने डूंगरपुर राजधानीकी स्थापना की है। जहां पर आज कल डूंगरपुरकी राजधानी है, वहां पर पहले डूंगरिया नामके एक भीलका आधिपत्य था। वह भ्रष्टाचारी था। किसी एक अवलाका धर्म बचानेके लिये वीरसिंहने उस मार डाला। बाद उसको दो स्त्रियोंने वीरसिंहसे कहा, “इस स्थान पर आप अपनी राजधानी बना कर उसका नाम हमारे पतिके नाम पर ही रखना, और हमारा ही वंशज आपके उत्तराधिकारियोंको प्रथम राजतिलक किया करेगा।” तभीसे यह स्थान डूंगरपुर नामसे प्रसिद्ध हुआ है। बहुत दिनों तक तिलकको भी प्रथा तरह जारी रही पर अब नहीं है।

वीरसिंहके बाद भसुण्डी राजसिंहासन पर बैठे। इन्होंने केवल एक वर्ष तक राज्य किया। इनके उत्तराधिकारी डूंगरसिंहजी हुए। दो ही वर्ष तक राजत्व

करके आप १३६१ ई०में परलोकको गमन करे। इनके उत्तराधिकारी करमसिंहने २३ वर्ष राज्य किया और इनके लड़के रावल कामरुदेवने लगभग १३८३से १३८८ ई० तक राज्य किया। इन्होंने कानड़दा पोल बनवाई, जहां पर फिलहाल कीतवाली, खुजाना और डिमाब दफ्तर हैं। बाद पातारावल राजसिंहासनारुढ़ हुए; इन्होंने १३८८ से १४११ ई०तक राज्य भोग किया। इन्होंने एक तालाब खुदवाया जो पातेला तालाब कहलाता है। इनके उत्तराधिकारी इनके लड़के गेपा रावलजी हुए। लोग इन्हें रावल गोपोनाथ भी कहते थे। इन्होंने अपने नाम पर गेप नामका तालाब बनवाया। यह तालाब राज्य भरमें सबसे बड़ा है। तालाबके एक किनारे पर ‘उदयविलास’ नामका एक नवीन राजप्रासाद सुशोभित है। इनका देहान्त १४४८ ई०में हुआ था। बाद सोमदासजी राजतन्त्र पर बैठे। इनके समयमें महम्मद खिलजीने राजधानी पर धावा मारा। जब वे बहुत उत्पात मचाने लगे तब सोमदासने दो लाख रुपये और २० घोड़े भेंटमें दे कर शत्रुसे पिच्छे हुआ।

गण्णा रावलकी उत्तराधिकारी छोड़ आप १४८१ ई० में परलोकको सिंधारे। गण्णाने १४८२से ले कर १४८८ तक राज्य किया। बाद रावल उदयसिंहजी १म सिंहासनासन हुए। इस समय मेवाड़के सिंहासन पर महाराणा संग्रामसिंहजी सुशोभित थे। इन्हींके समयमें जाबरने दिल्लीमें मुसलमानी साम्राज्यकी नींव डालनेका विचार किया। दोनोंमें घनघोर युद्ध चला। रावल उदयसिंह संग्रामसिंहके पक्षमें थे। रणस्थलमें कदम बढ़ानेके पहले इन्होंने राज्यकी दो भागोंमें बाँट दिये, एक भागका नाम डूंगरपुर रखा और दूसरेका बांसवाड़ा। डूंगर उच्चपुत्र पृथ्वीराजकी और बांसवाड़ा कनिष्ठपुत्र जंगमलकी सौंप दिया। रावल उदयसिंह खनवाकी लड़ाईमें खेत रहे।

रावल पृथ्वीराजजीके समयसे २०० वर्ष तक डूंगरपुरमें सुख-शान्ति विराजती रही। सन् १४४३ और १५५४ के बीचमें पृथ्वीराजका सनवांस होने पर उनके लड़के भासकरजी राजसिंहासन पर बैठे। इन्होंने अपने नाम पर ‘भासपुर’ नामका ग्राम बनाया। सोम

और माही नदीके सङ्गम पर वैष्णोधर महादेवका जो मन्दिर है, वह भी इन्हींका बनवाया हुआ है। इनके सिवा ये राजधानीमें चतुर्भुजजीका मन्दिर निर्माण कर गये हैं। कहते हैं कि लूटमें जो इन्हें ८४ मन सोना हाथ लगा था, उसीसे इन्होंने तूला-दान किया। सम्राट् अकबरकी अधीनता स्वीकार कर ये उन्हें वार्षिक कर देने लगे।

इनके बाद सहस्रमलजी राजगद्दी पर सुशोभित हुए। इनके शासन-कालमें राज्य भरमें शान्ति विराजतो रही। राज्य उत्कलिकी चरमसीमा तक पहुँचा हुआ था। १५८० ई०में इन्होंने सुरपुरमें गाङ्गालो नदीके किनारे श्री माधवराजजीके विशाल मन्दिरका निर्माण कराया। १८ वर्ष राज्य कर चुकनेके बाद १६०४ ई०में आप इस लोकसे चल बसे। इनके उत्तराधिकारी कर्मसिंहजी हुए, जिन्होंने कौशल पाँच हो वर्ष तक राज्य किया। इनके समयमें कोई विशेष घटना न घटी। बाद १६११ ई०में पूंजाजीने डूंगरपुरकी गद्दी सुशोभित की। इन्होंने अपने नाम पर पूंजपुर स्थापित कर वहाँ "पूंजिरो" नामका एक बृहत् तालाब खुदवाया। सुगलसम्राट्ने इनको डेढ़ हजारोंका मन्सब और माही सुरातब अता किया। पच्चीस वर्ष राज्य करनेके बाद १६५६ ई०में इनका देहान्त हुआ।

बाद महारावल गिरिधरजी राजसिंहासन पर आसिन हुए। इस समय सुगलसम्राट् श्रीरङ्गजीब और मेवाड़के शासक राजसिंहजी थे। आपने दो लड़के छोड़ कर मानवलोल्ला समाप्त की। बड़े लड़के जसवन्तजीने १६८० ई० तक राज्य किया। इनके छोटे भाई हरिसिंहजी या केशरीसिंहजी थे जिन्हें सावलीको जागोर मिली। जसवन्तके भी दो लड़के थे, बड़े खुमानसिंहजी और छोटे फतहसिंहजी। बड़े खुमानसिंहजी राज्याधिकारी हुए और छोटे फतहसिंहजीको नांद-लोकका ठिकाना मिला। इनके समयका कोई विशेष विवरण नहीं मिलता। इनके पाँच लड़कोंमें रामसिंह बड़े थे। ये बड़े लड़के और बृठकारी थे। किसी कारणवश पिताने इन्हें निर्वासनकी आज्ञा दी थी। किन्तु मरते समय वात्सल्यमें लमड़ पाया और बुधराजकी बुलवा मंगाया।

१७०० ई०में महारावल रामसिंहजी डूंगरपुरके सिंहासन पर आसिंह हुए। ये बड़े प्रतापी और तीव्र-स्वभावके निकले। इनके समयमें सारे राज्यमें सुख-शान्तिका साम्राज्य था। यहाँ तक कि इनके राज्यकी 'राम-राज्य' कहते थे। १७२८ ई०के लगभग इनका स्वर्गवास हुआ। बाद शिवसिंहजी राज्यके उत्तराधिकारी हुए। ये भी योग्य पिताने योग्य पुत्र थे। विद्वानोंका आदर इनके समयमें यथेष्ट था, कारण, आप स्वयं विद्वान् और कवि थे। ये कष्टर धार्मिक भी रहे। यहाँ तक कि जरावस्त्रामें आप योगीके भेषमें जटा धारण किये रहने लगे थे। इन्होंने राज्यमें अच्छी अच्छी इमारतें बनवाईं। कहते हैं, कि गुमटा बाजार आप ही बनवा गये हैं। १७८४ ई०में इनका स्वर्गवास हुआ।

इनके पश्चात् महारावल वैरिशासजीने डूंगरपुरको गद्दीको सुशोभित किया। इनकी महिषो मीरहा तनजीने राजधानीमें एक मन्दिर बनवाया जिसमें सुरसाधरजीकी मूर्ति स्थापित की गई। अपने लड़के फतहसिंहजी पर राजकार्य सौंप आप १७८८ ई०में इस लोकसे चल बसे। फतहसिंह रातदिन नशेमें चूर रहते थे, राज्य-शासन उनके मन्त्री पैमजी चलाते थे। नशेके कारण आप एक बार बन्दो भी हो चुके थे। डूंगरपुर राज्यमें जहाँ एक समय सुख-शान्तिका साम्राज्य था, आज वहाँ आपसिका घनघोर गर्जन होने लगा जहाँ तहाँ सभी खतम हो गये। इसी मौकेमें १८०५ ई०को महाराष्ट्रने भी राजधानी पर धावा मारा। शत्रुसे सुठभेड़ करनेका तो साहस फतहसिंहमें था नहीं, दो लाख रुपये दे कर उनसे अपना पिण्ड छुड़ा लिया।

१८०८ ई०में महारावल फतहसिंह पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। बाद जसवन्तसिंहजी राजगद्दी पर बैठे। इस समय सिन्धी पठानोंने डूंगरपुर राज्यमें प्रवेश कर उसे चारों ओरसे घेर लिया। दोनोमें २० दिन तक घनघोर युद्ध होता रहा। अन्तमें 'घरका भिदिया लहका डाह'वाला कद्दावत चरितायें हुईं। इनमेंसे किसी एक नीचने रातको राज-फाटक खोल दिया। जिससे अनेक योद्धा हताहत हुए। स्त्री, पुरुष, बाल, बृद्ध सभी शत्रुके शिकार बन गये। नगरमें हाहाकार मच गया। मकान लूटे और दग्ध

किये गये। बाद कई एक राजाओंकी सहायतासे शत्रुकी हार तो हुई सही पर अगले तीन साल तक राज्यमें एक तरह अराजकता फैली रही। इन्होंने प्रतापगढ़के महारावल सावन्तसिंहके पौत्र दलपतसिंहकी गोद लिया था और जोतजी राज्यका भार उन्हीं पर सुपुत्र भी कर दिया था। उचित उत्तराधिकारी न होनेके कारण फिर राज्यमें विप्रव उपस्थित हुआ। दिन दहाड़े डाके पड़ते थे और ठाकुर लोग आततायियोंकी उक्तजना देते थे। अन्तमें १८०२ ई०में जमवन्तसिंहको मासिक पेंशन १२००) रु० दे कर वन्द्यावन भेज दिया गया। इधर दलपतसिंहने भी विवश हो सावली ठाकुर साहबके पुत्र उदयसिंहको अपनी गोदमें ले डूंगरपुरका अधिकारी खोकार कर लिया। तभीसे सभो गड़बड़ी मर मिट गई।

१८५७ ई०में महारावल श्रीउदयसिंहजोने डूंगरपुर राजसिंहासनको सुशोभित किया। राजके सुधारकी ओर इन्होंने अटूट परिश्रम किया। इस समय भोलोंने फिर एक बार उत्पात मचाना शुरू कर दिया। अन्तमें उनकी पूरो हार हुई, कितनोंके तो सिर भी धड़से अलग कर दिये गये। १८७० ई०में एक भयङ्कर अकाल पड़ा। महारावल साहबने दुर्भिक्षके निवारण करनेका अच्छा प्रवन्ध किया। जगहजगह पर Relief work खोले गये, हजारों तालाब, बावड़ी आदि खोदो गईं। १८७७ ई०में प्रथम दिवो-दरबारके उत्सव पर राजराजेश्वरी महाराणी विक्रोरियाकी ओरसे डूंगरपुर दरबारको एक भण्डा प्रदान हुआ। १८८० ई०में आपने तुलादान किया जिसमें लगभग १ लाख रुपये खर्च हुए। पहिलेसे यहां शिक्षाका कोई प्रबन्ध नहीं था। इन्होंने ही पहिले पहल पाठशालाएं स्थापित कीं।

आपके बाद श्रीमान् महारावल साहब श्रीसरविजयसिंहजी बहादुर के. सी. आई. ई. राज्यके उत्तराधिकारी हुए। पितामहके मरते समय आपको अवस्था केवल ११ वर्षकी थी। नाबालगी तक राज्य प्रबन्धके लिये मेवाड़की देखरेखमें चार मेम्बरोंकी कौन्सिल नियुक्त हुई और आप मेयो कालेज अजमेर पढ़नेके लिये भेजे गये। इनके समयमें भी प्रजाको दुर्भिक्षता सामना

करना पड़ा था। ये बड़ विद्वान्, प्रतापी और प्रजावत्सल राजा थे। डूंगरपुर राज्यका जो शीघ्रनीय अवस्थामें चला आ रहा था आपहोने संस्कार किया। धर्मको और भी आपको अद्वा कम न थो। सङ्गोतके भी आप अच्छे प्रेमी थे। प्रजाकी भलाईके लिये आप अच्छे अच्छे काम कर गये हैं। इस थोड़ीसी अवस्थामें आपका मेल जोल भारतके प्रायः सभो सुकुटधारी रईसोंके साथ खूब बढ़ गया था।

१८१२ ई०में सन्नाटके वार्षिक जम्मादिनके उत्सव पर आप 'के. सी. आई. ई.' को उपाधिसे विभूषित हुए थे। १८१४ ई०के विश्वव्यापी युद्धमें आपने गवर्मेण्टके प्रति सच्ची भक्ति दिखलाई थी। सारे राज्यमें सुख-शान्ति स्थापित कर १८१८ ई०के १५ नवम्बरको आप इस लोकसे चल बसे। बाद इनके बड़े लड़के लक्ष्मणसिंहजी बहादुर राजसिंहासन पर आरूढ़ हुए। ये अभी नाबालिग हैं और मेयो-कालेज अजमेरमें शिक्षा ग्रहण कर रहे हैं। ये भी योग्य पिताके योग्य पुत्र जैसे मालूम होते हैं।

राज्यभरमें कुल ७७२ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः १८८२७२ है। अधिवासियोंमें अधिकतर भील हैं। इसके सिवा यहां ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, मुसलमान, बौद्ध आदि भी रहते हैं। मुख्य धर्म जो राज्यमें प्रचलित है, वह वैदिक-हिन्दूधर्म है। इसके सिवा जैन और महम्मदी भी हैं। जैन भटारककी गहो भो है।

यहाँकी मुख्य उपज मकई, धान, मूंग, उरद, तिल सरसों, गेहूँ, चना और जी है। पहिले अफीमकी खेतो जितनी ही अधिक होती थी, अब उतनीही कम गई है।

वन-विभागकी ओर उतना ध्यान आकर्षित नहीं होता। पतरोलो जमीन होनेके कारण उपयोगो वृक्ष बहुत कम दिखाई पड़ते हैं। फलदार वृक्षोंमें महुआ और आम खूब होते हैं। राज्यभरमें लोहे और तंबिकी खानें हैं सही, पर उन ओर राजका कम ध्यान रहता है। बोड़ीगानेमें एक नकली हीरेका पत्थर अच्छा होता है और बहुत पाया जाता है।

यह राज्य कृषिप्रधान देश है। सैंकड़ों पीछे ७६ खेतीवारी करके अपनी जीविकानिर्वाह करते हैं। कोई

कला-नीयल उर्ध्वयोग्य नहीं है। पत्थर तथा काठ प्रर की खुदाई का काम प्रयत्नयोग है। चाँदी सोनेके भी कई अच्छे कारीगर हैं।

यहाँके नरेशोंको उपाधि "रायराया महाराजा-धिराज महारावल श्री १०८ श्री.....बहादुर" है। पन्द्रह तोपोंकी मसामी है और भाट साहबसे वापसोंकी मुलाकात (Return Visit) होती है। राजाको राज्यके आध्यत्तरिक प्रबन्धमें पूरा अधिकार है। 'राज्य श्री अमात्य-कार्यालय' दरबारके अधीन है। भिन्न भिन्न विभाग एक एक अध्यक्षको देख रखमें है। राजकार्य को सुविधाके लिए स्वर्गीय महारावल विजयसिंहजी दो सभाएँ स्थापित कर गये हैं। पहलो सभाका नाम "राजप्रबन्धकारिणी सभा" है। इसमें बह सुकदमा पेश किया जाता है, जो अमात्य-कार्यालयके अधिकारसे बहार रहता है। दूसरी सभा "राज-शासनसभा" कहलाती है। इसमें बड़े बड़े फौजदारों और दीवानों सुकदमें तथा दीवानों फौजदारोंको अपोलें सुना जातो हैं। नवोन कानून भी इसी सभासे पास होता है। "राज-शासनसभा" में केवल मेम्बर ही नहीं बैठते, मगर कुछ असेसर भी बैठते हैं। राज्यको आमदनी दो लाख रुपयोंकी है, जिसमेंसे १७५०० रु. इटिश गवर्नमेण्टको देने पड़ते हैं। डूंगरपुर राज्यमें अपना सिक्का नहीं चलता। सब जगह अंगरेजी सिक्केका ही चलन है। राजपूतानेके जेमा यहाँ भी जमीनके अनुसार माल-गुजारो खिर की गई है।

राज्यमें विद्याकी उतनी उन्नति नहीं है, किन्तु पछले में आजकल कुछ बढ़ोतरी पर है। भोल सोमोंके लिये खास एक स्कूल है। स्कूलके अतिरिक्त दो अस्पताल हैं। शहर मफाई आदिके लिये स्मुनिसपालिटो भी स्थापित है।

२ उक्त राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २३° ५१' ७०" और देशा० ७३° ४३' ५०" उदयपुरसे ६६ मील दक्षिणमें अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ६०६५ है। कहते हैं, कि १४वीं शताब्दीमें यह नगर महारावल जोरसिंहसे भोल-सुन्दार डूंगरियाके नाम पर बसाया गया। १८वीं में महाराज-सैनाने शाहजाद सुहादादके अधीन

इस नगरको प्रबन्ध किया। यहाँ एक मफरेजी डाकघर, टेलिग्राफ आफिस, कारागार, अस्पताल और एकलौ वर्गालुखर स्कूल है।

डूंगरपुर राज्यकी वंश-तालिका।

मेवाड़ नरेश रघुसिंह

जेमसिंह (रावल शाखा)

(राणाशाखा)

सामन्तसिंह मेवाड़ तथा डूंगरपुरके राजा।

मेवाड़—(संवत् १२३८से १२३६)

डूंगरपुर—(संवत् १२३६से १२७७के पूर्व)

सोहणदेव (संवत् १२७७ से १२८१)

देवपालदेव (संवत् १२८१ से १३४३ के पूर्व)

जोरसिंहदेव (संवत् १३४३ से १३७८)

भसुण्डी (भरतुण्ड)

डूंगरसिंह

करसिंह (करणसिंह)

कानरदेव

पातो रावल (प्रतापसिंह)

गोपा रावल (गोपीनाथ)

सोमदास

यांगोरावल (गङ्गदेव)

उदयसिंह १म

पृथ्वीराज

पालकरव

सहसमल

कर्मसिंह

पूजा रामल

गिरिधरलाल

गिरिधरलाल

केसरसिंहजी
(जागीरदार मावलो)

जसवन्तसिंहजी १म

खुमानसिंह

रामसिंह

शिवसिंह

वैरिगाल

फतहसिंह

जसवन्तसिंह २य

दलपतसिंह

उदयसिंह २य

खुमानसिंह

विजयसिंह

ओमान् महारावल लक्ष्मणसिंहजी
(वत्तमान नरेश)

डूंगरसिंह—बोक्नानेरके एक राजा। इनके पिताका नाम लालसिंह था। ये पोष्यपुत्र हो कर बोक्नानेरके राजसिंहामन पर आये थे। इनकी नाबालगीमें मन्त्रिमन्त्राके द्वारा राज्यका शासन चलाया जाता था। नाबालगी दूर होने पर भी मन्त्रिमन्त्राके ही अधीन राज्यशासनका इन्तजाम रहा। सन् १८७५ ई०में अमरसिंह नामक एक सामन्तने इनको विध्वंस देनेका प्रयत्न किया था। अतएव महाराजने उसे १२ वर्षके लिये कारागार भिजवा दिया। सन् १८७६ ई०में ये हरिद्वार और गयातीर्थ करने गये थे। वहाँमें लोटते समय प्रिंस आफ वेल्स (सम्राट् एडवर्ड)-से आगरामें मिले थे। कर बढ़ा देनेके कारण सामन्त लोग इन पर बहुत असन्तुष्ट हो गये थे। अन्तमें लड़ाई छिड़ ही गई। गवर्नमेण्टकी सेना और महाराजकी सेना दोनोंने बीदामर नामक दुर्ग पर आक्रमण किया। अन्तमें सामन्तोंने आत्मसमर्पण कर दिया।

डूंगरफल (हि० पु०) बंदासका फल। यह बहुत कड़वा होता है और सरदीमें घोड़ोंको खिलाया जाता है।

डूंगरी (हि० स्त्री०) छोटी पहाड़ी।

डूंगा (हि० पु०) १ चम्पच, चमचा। २ लकड़ोका नाव।

डूंगा। ३ रखीका गोल लपेटा हुआ लच्छा।

डूडा (हि० वि०) जिनका सींग टूट गया हो।

डूक (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी बोमारो जो पशुओंके फेफड़ोंमें होती है।

डूबना (हि० क्रि०) १ मग्न होना गोता खाना। २ सूर्य या किसी तारेका छिप जाना। ३ सत्यानाश होना, चौपट होना। ४ बुड़ जाना, मारा जाना। ५ कन्याका दरिद्रके घरमें ब्याह होना। ६ चिन्तनमें मग्न होना, अच्छी तरह ध्यान लगाना। ७ लीन होना, निम्न होना।

डूमा (हि० पु०) रुसकी राजसभाका नाम।

डेडसी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी तरकारी जो ककड़ोकी तरह होती है।

डेग (हि० पु०) देग देखो।

डेगची (हि० स्त्री०) देगची देखो।

डेढ़ (हि० वि०) साँके, एक ओर आधा, जब किसी निर्दिष्टसंख्याके पूर्व इस शब्दका प्रयोग होता है, तब उस संख्याको एकाई मान कर उसके अर्द्धको योग करनेका अभिप्राय होता है, जैसे डेढ़ सौ, डेढ़ हजार इत्यादि। लेकिन दहाईके आगेके स्थानोंको निर्दिष्ट करनेवाली संख्याओंके साथ ही इस शब्दका प्रयोग होता है, जैसे, सौ, हजार, लाख, करोड़ इत्यादि।

डेढ़खान (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी गोल रूखानी।

डेढ़खणा (हि० पु०) विना कुलफीका तंबाकू पीनेका नैचा।

डेढ़गोत्री (हि० पु०) एक बहुत छोटा और मजबूत जहाज।

डेढ़ा (हि० वि०) १ डेढ़ गुना। २ एक प्रकारका पहाड़ा। इसमें प्रत्येक संख्याकी डेढ़गुनी संख्या बतलाई जाती है।

डेढ़ी (हि० स्त्री०) किसी वस्तुका आधा और अधिक देना।

डेढ़िया (हि० पु०) दारजिलिंग, सिक्किम और भूटान आदिमें मिलनेवाला एक प्रकारका वृक्ष। इसके पत्तोंमें एक प्रकारकी सुगन्ध निकलती है।

डेनमार्क—यूरोपके उत्तरांशवर्ती एक छोटा राज्य। यह अक्षा० ५४° ३२' से ५७° ४५' उ० और देशा० ८४° ५४'

सै १२° ४७' ३५" पू० में अवस्थित है। इसके उत्तरमें स्कागारक उपसागर, पूर्वमें काटिगट और माउण्डप्रवासी तथा बाल्टिक सागर, दक्षिणमें जर्मनीके कई एक अंश एवं पश्चिममें जर्मनसागर या पश्चिम महासमुद्र है।

जिलण्ड, फिउन्न, लालाण्ड प्रभृति द्वीप, जटलाण्ड उपद्वीप और बाल्टिक-सागरस्थ वर्षे होलम द्वीप ले कर यह राज्य संगठित हुआ है। पहले स्वीडनगोटाइन और लोयेनबर्ग नामक दो प्रदेश भी डेनमार्कके अन्तर्गत था। १८६६ ई०में जर्मनीके साथ युद्धमें डेनमार्कने उक्त दो प्रदेशको खो डाला। वर्तमान राज्यका परिमाणफल १६८५८ वर्ग मील है। अधिवासियोंमें प्रायः सैकड़ ३६ कृषिजीवी हैं और प्रायः ६४ शिल्प तथा वाणिज्य आदि द्वारा जीविकानिर्वाह करते हैं। लोकसंख्या प्रायः ३२००००० है।

इसका जटलाण्ड उपद्वीप यूरोपखण्डके साथ संलग्न तथा उत्तर-दक्षिण तक विस्तृत है। इसकी लम्बाई उत्तर-दक्षिणमें प्रायः ३०० मील है और चौड़ाई पूर्व-पश्चिममें भिन्न भिन्न स्थानोंमें भिन्न भिन्न प्रकारकी है; किन्तु स्थानमें केवल ३० मील और कहीं १०० मील है। इसके उपकूल भागकी लम्बाई प्रायः ११०० मील है, किन्तु इस सुदीर्घ उपकूलका अधिकांश छिछला है और इसमें कई जगह टापू हो गया है। छोटा द्वीप और बालूका बांध रहनेसे वाणिज्यमें बहुत असुविधा होती है।

सभी द्वीपोंमें जिलण्ड बड़ा है। राजधानी कोपेनहेगन इसी द्वीपमें अवस्थित है। इस द्वीपकी भूमि नीची और प्रायः समतल है तथा समुद्रपृष्ठसे कई फुट ऊँचा पर है। कहीं कहीं दो एक पहाड़ भी देखे जाते हैं, जिनकी ऊँचाई समुद्रपृष्ठसे ५०० फुटसे अधिक नहीं है। जिलण्ड और जटलाण्डके बीच फिउन्न द्वीप अवस्थित है। लालाण्ड, सोलाण्ड, फल्लर, मोयेन आदि छोटे छोटे द्वीप फिउन्न और जिलण्डके दक्षिणमें पड़ते हैं। इसकी प्रकृति तथा निकटवर्ती समुद्रकी कम गहराई देख कर अनुमान किया जाता है, कि बहुत पहली से समस्त द्वीप पूर्वमें सुइडन और पश्चिममें जटलाण्ड तक विस्तृत एक बड़ा भूखण्ड था। कालक्रमसे पृथक् पृथक् हो कर वे कई एक छोटे छोटे द्वीपोंमें परिवर्तित हो गये हैं।

डेनमार्ककी खाड़ी अर्थात् देयमें बहुतसी सागर-शाखाएँ प्रविष्ट हैं। उत्तर भागमें किमजोर्ड खाड़ी सबसे बड़ी है। १८२४ ई०में इसकी पश्चिम भाग टूट फूट जानेसे यह जर्मन सागरके साथ मिल गई है। डेनमार्कमें छोटी छोटी अनेक भील हैं, किन्तु एक भी ऊँचा पर्वत और बड़ा नदी नहीं है। यहां बहुतसी छोटी छोटी नदियाँ, छोटे छोटे पहाड़ और कृत्रिम खाड़ी हैं।

समुद्रके निकट रहनेसे डेनमार्कमें शीत घोषका प्रकोप उतना अधिक नहीं है। वायु अनेक समय सरस और मनोरम रहती है। बड़े दिनके पहले तथा फाल्गुनके बाद शीतकी प्रखरता प्रायः नहीं रहती है। कभी कभी घोषकालमें यहां बहुत गरमो पड़ती है। यहांकी जलवायुकी अवस्था अत्यन्त परिवर्तनशील है, वृष्टि तथा तूफान प्रायः आया करता है। राजधानी कोपेनहेगनका तापान्श शीतकालमें ३२° ८, वसन्त कालमें ४३° ५, घोषकालमें ६३° ५ और शरत्कालमें ४८° ३ फा० रहता है।

यहाँकी भूमि उर्वरा है, इसीसे गेहूँ, जौ, राई प्रभृति तरह तरहके अनाज उत्पन्न होते हैं। केवल जिलण्ड द्वीपमें फल शाक इत्यादि उपजते हैं। प्रतिवर्ष प्रायः २५००० से २८००० घोड़े विदेशमें भेजे जाते हैं। विभिन्नतः दूधके लिये ही यहांके लोग गाय भैंस आदि पालते हैं। खाड़ी और नदोमें मछली यथेष्ट मिलती है। कहीं कहीं मछली पकड़नेका नियत स्थान भी है, और इससे घाम-दनो बहुत होती है। नदीसे सोप भी निकालो आती है, किन्तु यह राजाके अधोन है। जटलाण्डके उत्तर भागमें कड नामको एक प्रकारकी बड़ी मछली पाई जाती है, जिसको चर्बीसे तेल इत्यादि तैयार होता है। तिमि मछली भी यहां मिलती है। डेनमार्कमें खान बहुत कम है। वर्षे होलम द्वीपमें पथरिया कोयला बहुत कम मिलता है। यहांका काष्ठ भी अच्छा नहीं होता है।

यहां कृषि और शिल्पकी अवस्था क्रमशः बढ़ती जाती है। शस्य, मक्खन, पनीर, नमकीला मांस, शराब बकरा, भेंड़ा, घोड़ा, गाय इत्यादि पशु, चमड़ा, चर्बी, रोधा और तरह तरहकी मछली तथा कड और तिमि मछलीका तेल

इत्यादि विदेशमें भेजा जाता है। आमदनीमें सूती और रेशमी कपड़ा, लीहा, शराब, फल, चाय, तमाकू, कहवा और बीमबर्गा आदि प्रधान हैं।

डेनमार्कमें सैन्यसंख्या १२०,००० है, प्रयोजन पड़ने पर इसकी संख्या और भी अधिक बढ़ाई जाती है। ३७ युद्ध-जहाज और उनमें २२७ तोपें तथा १२७० सैन्य कर्मचारी रहते हैं।

डेनमार्कके रेलपथका परिमाण प्रायः २७०० मील टेलिग्राफतार ६६८८ मील है।

राज्यकी आय प्रायः ३३०००००००, ६० है। डेनमार्कमें विद्याशिक्षाका अच्छा प्रवन्ध है। यत्राका विश्वविद्यालय बहुत प्रसिद्ध है। ७ वर्षसे ले कर १४ वर्ष तकके लड़केकी पढ़ानेके लिये उनके अभिभावक ही वाध्य किए जाते हैं। डेनमार्कके सभी विद्यालय राजाके अधीन हैं।

यहांके राजाओंको लुथारसंस्कृत ईसाई धर्म अवलम्बन करना पड़ता है। किन्तु प्रजा अपने इच्छानुसार किसी धर्मको ग्रहण कर सकती है। १५३६ ई०में लुथारका संस्कार डेनमार्कमें प्रारम्भ हुआ है। इस राज्यमें ८ विशप हैं। विशपोंकी राजा स्वयं चुनते हैं। उन्हें शासनसम्बन्धमें कोई अधिकार नहीं है।

डेनमार्कके भिन्न भिन्न शहरों और नगरोंमें बहुतसे विचारालय हैं; किन्तु सबसे उच्च विचारालय कोपेनहेगन नगरमें अवस्थित है। कोर्ट आफ कनसिलियेशन (Court of Conciliation) नामक अदालतमें सबसे पहले अभियोग उपस्थित करना पड़ता है; छोटी अदालतमें अच्छी तरह विचार नहीं किये जाने पर बड़े अदालतमें अपील की जाती है।

पहले इस राज्यमें वंशानुक्रमिक राज-नियोग प्रचलित नहीं था। १६६० ई०को तृतीय फ्रेडरिकके राजत्वकालमें राज्यशासनका अधिकार वंशानुगत हुआ। उसी समयसे राजा अपने इच्छानुसार राज्य करते आ रहे थे। किन्तु बहुतोंके असन्तुष्ट होने पर १८३१ ई०में अटलबर्ग और हीपे पर शासन करनेके लिये प्रधान प्रधान मनुष्योंको ले कर एक सभा संगठित की गई। ऐसा होनेसे कार्यमें बहुत विशुद्धता होने लगी। अन्तमें राजा सर्वप्रकारके डेनमार्ककी वर्तमान शासन-

प्रणाली नियत कर दी गई।

चित और इन्हीं प्रतिनिधियोंने मन्त्रिसभामें शासन ग्रहण किया था। इस जातिकी सभा दो भागोंमें विभक्त है—Folkething and Landsthing। ये दोनों सभा बहुत कुछ ब्रिटिश पार्लियामेंट House of Commons से मिलती जुलती है।

डेनमार्कमें राजाका शरीर बहुत पवित्र माना जाता है। अगर राज्यमें किसी तरहकी विशुद्धता हो तो उसके लिये मन्त्रिगण ही दायी हैं।

राज्यके प्रधान मनुष्यको राजा काउण्ट तथा व्दारण ये दो प्रकारकी उपाधि देते हैं किन्तु उपाधिहीन प्राचीन वंशोय व्यक्ति ही साधारणके निकट अधिकतर सम्मान पाते हैं। उपनिवेशमें शासन करनेके लिये राजाके अधीन शासनकर्त्ता नियुक्त होते हैं। राजाकी एक मन्त्रिमहा है। यह सभा राजा और उनके उत्तराधिकारी तथा पन्ध्र सभ्य द्वारा संगठित है।

यहांके अधिवासी अत्यन्त वलिष्ठ होते हैं। इनके शरीरका वर्ण परिष्कार, चाँख मोलवर्ण और बाल बहुत हलका होता है। ये महज्र ही किसी काममें नियुक्त नहीं होते। अगर इन लोगोंका स्वत्व कोई अधिकार भी कर ले, तोभी वे महज्र ही उसे किसी प्रकारको बाधा नहीं देते हैं। किन्तु वे अत्यन्त साहसी तथा स्वदेशको रक्षाके लिये आत्मविमर्शित करनेमें तनिक भा नहीं हिचकते हैं। डेनमार्कके सभी अंगोंके मनुष्य बहुत यत्नसे मृत मनुष्यको कात्र रक्षा करते हैं। ये फूल बहुत पसन्द करते हैं। इनका सौन्दर्यज्ञान प्रशंसा करने योग्य है।

सिमरोगण (Cymri) जो डेनमार्कके आदिम नवासी हैं। इनके बाद अडिनके अधीन मन्त्रगण आ कर कुछ काल तक यहाँ रहने लगे। उस समय डेनमार्क छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त था और अधिवासी जलमें चोरी उकै तो कर अपनी जीविकानिर्वाह करते थे। अधिवासीगण बिन्दर (Bbender) और ट्रेल (Traelle) इन दो अंगियोंमें परिचित होते थे। ट्रेलअंगीके लोग कृषिकर्म तथा शिकार इत्यादि करके अपनी जीविकानिर्वाह करते थे। उस समय यहाँकी शिपाय भते-पुर्खोंकी नाई काम करती थी। रोम साम्राज्यके अवनतिसे

समय के अन्तर्गत प्रकृति देवीने नुट मार करने लगी थी । ८२६ ई० में डेनमार्क के राजा हारोल्डक्लाक (Haroldklak) जर्मनदेशसे चमिक द्रव्य लूट लाये थे। इस समय उत्तम राजा बन्निगोरियसने ईसाई धर्म में दोषित हुए। किन्तु प्रजा ईसाई धर्म को बहुत घृणा करती थी। १०४२ ई० में एमड्रिडसन डेनमार्क के राज्यसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। लेकिन गृहविवाद और बहिःशत्रु के आक्रमणसे डेनमार्क धीरे धीरे दुर्बल होता गया। तृतीय भलडेमर के शासनकालमें डेनमार्क को आतोंय विधिव्यवस्था संगठित हो कर प्रचारित हुई। १३७६ ई० में भलडेमरको लड़की मारगारिट समस्त स्कन्दनाभियकी रानी हुई, किन्तु १४१२ ई० में उनकी मृत्यु के बाद एक मध्यम राज्य पुनः पृथक् पृथक् हो गया। पोडे क्रिष्टफर डेनमार्क पर शासन करने लगे। १४४८ ई० में प्रथम ईसाईने डेनमार्क का तथा १५२२ ई० में प्रथम प्रोडरिकने निर्वाचनानुसार डेनमार्क और नरवे युक्तराज्यका सिंहासन अधिकार किया। १५८८ ई० में ४४ ईसाईने राजा को डेनमार्क को अख्यन्त समतावाली बना दिया। किन्तु उच्चशैथिल्यके प्रतिकूल आचरण करनेसे डेनमार्क का पूर्व गौरव जाता रहा। १६६० ई० में Arve-Eu-Vold's Regiering's Akt के अनुसार राजाका अधिकार फिर बढ़ गया। इसके बाद प्रायः एक शताब्दी तक कृषकगण अख्यन्त अधीनता सह्य करने लगे। ७म ई० ई० के समय डेनमार्क एक जाँचे शिखर पर पहुँच गया था। इनके राजत्वकालमें सुद्रायम्बकी स्वाधीनता दो गई तथा गवमण्टका अप्रतिबद्ध व्यवसाय बन्द हो गया। नेपी लियुनके साथ मिल कर यूरोपीय दूसरे दूसरे राज्योंके विश्व सर्वदा लड़ाई करनेसे डेनमार्क प्रायः दिवालिया हो गया था। १८०७ ई० में नेल्सनने डेनमार्क वासियोंको सम्पूर्णरूपसे पराजित किया। इस युद्धके बाद भियेना सन्धिके अनुसार डेनमार्क राज्यसे नरवे सुइडनके साथ मिला दिया गया। बहुत पड़ोसियों को राज्य ले कर जर्मन और डेनमार्क में शत्रुभाव चला जाता था। इस कारण १८४८ ई० में दोनोंमें लड़ाई छिड़ गई। १८४८ ई० में डेनमार्क को धीरे धीरे नरवे दोनों राज्योंसे सन्धि स्थापन की गई। डेनमार्क को प्रथम राजाके यथेष्ट स्वाधीनता प्राप्त

की है और अभी सुखी ; समय व्यतीत करती है। किन्तु डेनमार्क के अधोग छोटे छोटे राज्योंसे पात्र तर्कभाषसन्तोष भाव दूर नहीं हुआ है।

१८५२ ई० को २८वीं जनवरीको डेनमार्क और जर्मनके बीच एक प्रकारकी सन्धि हो गई। अर्थात् यह ठहरी कि समय पड़ने पर एक दूसरेकी मदद करे और राज्यके सामान्य विषयोंमें एक दूसरेका अधिकार रहे। तदनुसार होल्स्टीन (Holsteen) डेनमार्क को प्रायिक मिला तथा प्रुसिया और पट्टे लिया। लन्दनसभामें भाग लेनेकी राजी हुया। १८५५ ई० की २० अक्तूबरको यहाँ नया नियम चलाया गया जिससे उक्त सन्धिके प्रतिपालन न कर राज्यमें बहुत हेरफेर हुआ। १८६१ ई० में ७म प्रोडरिकने मरने पर ८म ईसाई राजसिंहासन पर आरूढ़ हुए। इन्होंने जर्मनसे सम्बन्ध रख विपदको भावो पाशङ्गा करते हुए १८६५ ई० के प्रकृतित नियमोंको कानून बना दिया। अगष्टेनबर्गके ईसाईके लड़के प्रोडरिक होल्स्टीन और जर्मनको सहायतासे अपनेको एक कर कर घोषणा कर दो। बाद दोनोंमें लड़ाई छिड़ गई जिसे १८६४ ई० का युद्ध कहते हैं। अन्तमें १८६६ ई० को एक सन्धि स्थापन की गई जिससे डेनमार्क जिलेका उत्तरीय भाग पुनः डेनमार्क को हाथ आया। १८७२ ई० में अरका विषय की कर डेनमार्क में खूब हलचल मचा था। प्रधान मन्त्री जी. बी. डूप ही इस हलचलके कारण थे। १८८४ ई० में इनके मन्त्रिपदसे चले जाने पर रिगसदग (Rigsdag) के प्रस्तावसे इसका अच्छी तरह निवटारा हो गया।

लगभग १८८८ ई० में डेनमार्क अन्तिको चरम सीमा तक पहुँच गया था। इस समय यहाँ इतनी कीज हो कि किसोका डेनमार्क पर चढ़ाई करनेका साहस नहीं होता था। लेकिन उसी साल यहाँके ४००००० दसकारोंके बागी हो जाने पर डेनमार्क को ५००००००० क्रोनका घाटा हुआ था। १८०६ ई० में बहुत दिन राज्य कर चुकानेके बाद राजा ईसाईको मृत्यु हुई। इनके उत्तराधिकारी इनके लड़के ८म प्रोडरिक हुए। १८१२ ई० की १४वीं मईको ८म प्रोडरिककी मृत्यु होनेके बाद उनके पुत्र १०म ईसाई सिंहासनारूढ़ हुए।

डेपूटेसन (अ० पु०) प्रसिद्ध मनोर्यांकी मण्डली । ये किसी सभा संस्थाकी ओरसे सरकार, राजा, महाराजा इत्यादिके पास किसी विषयमें प्रार्थनाके लिये जाते हैं । डेरा (हि० पु०) १ टिकान, ठहराव, पड़ाव । २ ठहरावका आयोजन, छावनी । ३ ठहरनेका स्थान, छावनी, कम्प । ४ खेमा, तम्बू, शमियाना । ५ नाचने तथा गानेवालोंकी मण्डली । ६ निवास-स्थान, मकान, घर । ७ पञ्जाब, अवध, बंगाल तथा मध्यप्रदेश और मद्राजमें मिलनेवाला एक प्रकारका जंगली पेड़ । इसकी छाल ओर जड़ साँप काटने पर पिलाई जाती है ।

डेरा इस्माइलख़ा—१ उत्तर-पश्चिम सीमान्तप्रदेशका दक्षिणस्थ जिला । यह अक्षा० ३१° १५' से ३२° ३२' ३०' और देशा० ७०° ५' से ७१° २२' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ३७८० वर्गमील है । इसके उत्तरमें बकू जिला, पूर्वमें भङ्ग और साहपुर, दक्षिणमें डेरागाजीख़ाँ और मुजफ्फरगढ़ तथा पश्चिममें सुलेमान पहाड़ है । यहाँ जिला भारतकी अन्तिम सोमा है ।

यहाँ दो गढ़ोंके भग्नावशेष देखे जाते हैं जिन्हें काफिरकोट कहते हैं । शायद ग्रीक लोगोंने ये गढ़ निर्माण किये थे । १४वीं शताब्दी तक इस देशका विशेष विवरण कुछ नहीं मिलता है । १५वीं शताब्दीके अन्तमें मालिक सोहरावके अधीन एक दल बलूचो यहाँ आ कर रहने लगे । इस्माइलख़ाँ और फतेहख़ाँ नामक उनके दो पुत्रोंने अपने नाम पर दो नगर स्थापित किये । बलूचियोंको हट जाति कहते थे । इस हट जातिने ३०० वर्ष तक स्वाधीनभावसे राज्य किया । पीछे १७५० ई०में अहमदशाह दुरानोने उन्हें मार भगाया और देग अपने कब्जेमें कर लिया । १७८२ ई०में दुरानोके सिंहासन अधिकारी शाहजमान महमूदख़ाँने एक अफगानकी नवाबकी पदवी दे कर यहाँ भेजा । महमूदख़ाँने देशकी अधिकृत कर मनकेरा नामक स्थानमें राजधानी स्थापित की । उनके मरनेके बाद उनके नाबालिग नाती सेर महमूदख़ाँ राज्यसिंहासन पर अभिषिक्त हुए । इस समय रणजित्मिंह देश जीतनेमें लगे हुए थे । उनके मनकेरा अधिकार कर लेने पर सेर महमूद डेरा इस्माइलख़ाँ भाग गये और वहाँ सिखराजाका करद हो कर

उन्होंने पंद्रह वर्ष तक राज्य किया । कर भेजी पत्र जानेके कारण १८३६ ई०में नवनेहालसिंहने यह देश अपने अधिकारमें कर लिया । नवाबकी खर्च बर्चके लिये राजस्वका कुछ अंश देनेका निश्चय कर दिया गया । आज भी उनके वंशधर उस अंशका भोग कर रहे हैं । सिख-शासनकालमें अपर डेराजात दोबान लक्ष्मीमलके अधीन आ गया, पीछे इनके लड़के दीनतारायके हाथ लगा । १८४७ ई०में ब्रिटिश गवर्नरके दम और ध्यान आकर्षित हुआ । गवर्नर एडवर्ड (पीछे सर हरबर्ट) जब लाहौर दरबारमें प्रतिनिधि स्वरूप बना कर भेजे गये थे, तब उन्होंने राजस्वका एक अंश बन्दोवस्त कर दिया । दूसरे वर्ष डेरा इस्माइलख़ाँ तथा बकूके योद्धाओंने एलवर्डका मुलतान तक साथ दिया तथा पञ्जाब अधिकृतकालमें भी उनकी यथेष्ट सहायता की । पञ्जाब फतह किये जानेके साथ साथ डेरा इस्माइलख़ाँ भी अंगरेजोंके हाथ लगा । अंगरेजोंने इसे जिलेके सदर कायम किया और बकूको भी उसके अन्तर्गत कर लिया । १८६१ ई०में बकू एक पृथक् कम चारोके हाथ सुपुर्द किया गया और लोह जिलेका दक्षिणस्थ आधा भाग डेरा इस्माइलख़ाँके साथ मिला दिया गया । १८५७ ई०में सिपाहोविद्रोहके समय यहाँ भी विद्रोहका सूचना देखी गई थी, किन्तु डिप्युटी कमिश्नर कर्नल कक्सने विद्रोह-अग्नि धधकनेके पहले ही उसे शान्त कर दिया । १८७० ई०में पञ्जाबके सेफ्टनगट गवर्नर सर चेनरी दुर्न्द जब एक दिन टाङ्क शहरके तोरणद्वार हो कर हाथीको पीठ पर चढ़े भीतर जा रहे थे, तब संयोगवश उन्हें तोरणसे धक्का लगा और आँधे सुँह वहाँसे गिरे और पञ्चत्वकी प्राप्त हुए । उनकी लाश डेरा इस्माइलख़ाँमें गाड़ी गई । उनकी मृत्यु होने पर जिला भरमें शोक फैल गया था । १८०१ ई०में युक्तप्रदेशके संगठनके समय भङ्ग, लोह जिला तथा कुलाओ तहसीलके बत्तोस ग्राम इस जिलेसे पृथक् कर लिये गये थे ।

इस जिलेमें ३ शहर और ४०८ ग्राम लगते हैं । लोकसंख्या प्रायः २४७८५७ है । यहाँ हिन्दू, मुसलमान, सिख, पठान, बलूची, जाट, चमार, धोबी और मज्जाह लोग वास करते हैं । डेतोकी अन्धौ सुविधा नहीं है ।

नहर द्वारा जमीन डीपी जाती है। गेहूँ, जौ, ज्वार, चोना, तमाखू, कुहरो, मूँग, मसुर, चरहर आदि जिलेकी प्रधान उपज है। डेरा इस्माइलखी और खुरासानके साथ वर्ष में दोबार धामदनी और रफतनी होती है। चमड़े, नमक आदिकी धामदनी और गेहूँ और बड़ी ज्वारकी रफतनी होती है।

शासन-कार्यकी सुविधाके लिये यह जिला तीन तालुक में विभक्त है, डेरा इस्माइलखी, टांक और कुलाची। हर एक तहसील एक एक तहसीलदार और नायब तहसीलदारके अधीन है। डिप्टी कमिश्नर तथा सहकारी कमिश्नर द्वारा विचारकार्य सम्पादन होता है। एक सहकारी कमिश्नरके अधीन पुलिसका इन्तजाम है। दीवानी कार्य डिस्ट्रिक्ट जज द्वारा चलाया जाता है जिनकी अदालत बम् में है।

जिलेमें दो म्युनिसिपैलिटी हैं, एक डेरा इस्माइलखी में और दूसरी कुलाचीमें। यहाँ ४ सेकेण्डरी, २५ प्राइमरी, ४ हाई और २८ बालिका स्कूल हैं। इस विभाग में वार्षिक २३४०० रु० खर्च होते हैं। इसके सिवा यहाँ एक कारागार और एक अस्पताल है। जिलेमें ग्रोमका प्रकोप बहुत अधिक है।

२ उक्त जिलेको एक तहसील। यह अक्षा० ३१' १८ से ३२' ३२' ७० और देशा० ७०' ३१' से ७१' २२' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १६८८ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः १४४३३७ है। इसमें २५० ग्राम लगते हैं।

३ उक्त जिलेका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० ३१' ४८' ७० और देशा० ७०' ५५' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ३१७३७ है। यह शहर सिन्धु नदीसे ४६ मोल, लाहौरसे २०० मोल तथा मुल्तानसे १२० मोल दूर पड़ता है। यह शहर १५वीं शताब्दीमें बलूचके प्रधान मलिक सोहरावके लड़के इस्माइलखीसे स्थापित हुआ। उन्हींके नाम पर शहरका नामकरण हुआ है। यहाँ दो ऐंग्लो हाईस्कूल, चिकित्सालय तथा औषधानय है। यहाँसे अनाज, लकड़ें और घोंकी रफतनी तथा दूसरे दूसरे खानोंसे चमड़े, नमक आदिकी धामदनी होती है।

डेरा गाजीखी—१ पञ्जाबके अन्तर्गत मुल्तान विभागका एक जिला। यह अक्षा० २८' २५' से ३१' २०' ७० और देशा० ६८' १८' से ७०' ५४' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ५३०६ वर्गमोल है। इसके उत्तरमें डेरा इस्माइलखी, पूर्वमें सिन्धु नदी, दक्षिणमें उत्तर सिन्धुका प्रान्त-सोमाख जिला और पश्चिममें सुलेमान पहाड़ है।

यह जिला बालुकामय निम्नभूमिसे समाच्छ्रित है। एक ओरसे सुलेमान पहाड़ और दूसरी ओरसे सिन्धुका किनारा इसको घेरे हुए है। जिलेके पश्चिम भागमें गिरिमाला पहाड़को मालभूमिकी ओर विस्तृत है। अर्धवृत्तसे खाधोन बलूचजातिके आश्रयस्थान हैं। पहाड़से अनेक जलस्रोत निकले हुए हैं सही, किन्तु सूखी जमीन में जा कर वे शीघ्रही सूख जाती हैं। कक्षा और सहर नदियोंमें बारहों महीने जल रहता है। अन्य नदियोंका जल जब सूख जाता है, तब बलूचो लोग अपने अपने मवेशियोंको ले कर पहाड़ पर चराने जाते हैं। शीतकालमें डेरा दोसी हाथ जमीनके नीचे पानी मिलता है। पश्चिमको ओर नदीके किनारे निर्जन मरुभूमि दृष्टिगोचर होती है। बीच बीचमें ३८८ फुट गहरा कुर्धा गवर्मेंटकी ओरसे बना दिया गया है, जिससे पथिकोंको जल प्राप्त जाया करता है। पूर्वकी ओर सिन्धु नदीके जलसे जमीन कुछ कुछ उर्वरा हो गई है इसी कारण मनुष्योंका वास भी इस ओर अधिक है। लोकसंख्या प्रायः ४७११४० है। इसमें ५ शहर और ७१७ ग्राम लगते हैं। अधिवासियोंमें प्रधानतः जाट, हिन्दू और भिन्न भिन्न शैलीके बलूचो लोग हैं। इस अञ्चलमें खजूरके अनेक वृक्ष देखे जाते हैं। यहाँका खजूरबहुत प्रसिद्ध है। यहाँके जंगलमें जो लकड़ो मिलती हैं वे केवल जलानेके काम आती हैं। खेतोंबारेकी सुविधाके लिए कई एक नहर काटो गई हैं। सहर और जामपुर तहसीलका अंश कालापानी नामसे मशहूर है। दो नदियोंमें बारहों महीने काले रंगका पानी रहता है, इसीसे इस अंशको कालापानी कहते हैं।

यहाँके सुलेमान पहाड़की प्रधान चोटीका नाम एकाभाय है जो समुद्रपृष्ठसे ७४६२ फुट ऊँची है। इसके बाद ही गन्धारी नामका चोटी है। शीतकालमें सुलेमान

पहाड़का ऊपर भाग बहुत ठंडा रहता है। सुनरां यूरोपियोंके लिये बहुत मनोरम है। यहां ८२ गिरिसङ्कट है जिनमेंसे सङ्गा, सखोसर्वार चाचर, कड़ा और मोरो प्रधान हैं।

सिन्धु नदीमें जब बाढ़ आती है, तो पूर्वांशका कोई कोई स्थान डूब जाता है। जो जो ग्राम जलप्लावित होते हैं, वहां टनटल जम जानेसे जमीन उर्वरा हो जाती है। कभी कभी सिन्धु नदीमें भारी बाढ़ आ जाती है। १८३२ और १८४१ ई०में जब भोषण बाढ़ आई थी, तब सिन्धु नदीका जल २० फुट ऊपर उठ कर ६ कोस तकको जमीनको डूबाता हुआ शायद उपत्यका तक आ गया था। १८५६ ई०के प्लावनसे डेरा गाजीख़ाँका सेनानिवास बह गया था।

खनिजद्रव्योंमें यहांके पहाड़ पर लोहा, तांबा और शोशा मिलता है। अच्छे कीयले भो पाए जाते हैं। जिलेके दक्षिणभागमें फिटकरी निकाली जाती है। पहाड़ पर मुलतानी नामको एक प्रकारकी मट्टी पाई जाती है जो पीपल बनानेके काममें आती है और साधनके बदले व्यवहृत होती है। यहां खार नामक एक प्रकारका पेड़ है जिसे जला कर सज्जो प्रसृत होती है। सिन्धुप्लावित भूमिमें मूँज नामकी काफ़ी उगती है। जङ्गली पशुओंमें बाघ, हिरण, सूअर, गदहा और तरह तरहके पक्षी तथा कबूतर पाये जाते हैं।

इतिहास—पहले इस जिलेमें केवल हिन्दूजातिका वाम तथा हिन्दूराजत्व था। जिलेके अनेक नगरोंमें आज भी हिन्दूराजाओंके कौत्सिकलाप बणित हुआ करते हैं। यहांके हिन्दू राजाओंमें वोरवर रसालूका नाम बहुत मशहूर है। रसालू देखो।

सङ्गर तथा दूसरे दूसरे स्थानोंमें मुसलमान आक्रमणकी पूर्ववर्ती प्राचीन कौत्सियोंके अनेक ध्वंसावशेष देखे जाते हैं। ७१२ ई०में मुसलमानके साथ साथ यह जिला अरब-बिजेता महमूद बेन्कासिमके हाथ लगा। मुसलमान राजत्वकालमें इस जिलेकी आय राजपरिवारको हस्तिके रूपमें दी जाती थी। प्रायः १४५० ई०में तत्कालीन नवाबके आरंभिय लोदीवंशके नाहिरोंका प्रभावे बहुत बढ़ गया। के किन और सोतपुर पञ्चलमें स्वाधीनभावसे

राज्य करते थे।

आधिपत्य विस्तार किया था। किन्तु पश्चिमप्रांतवासो पार्वतीय बलूचो जातिके आक्रमणसे उनका अधिकार बहुत कुछ ह्रास हो गया। बलूचियोंमें मासिक कोहरव हो प्रधान थे। बाद सरदार हाजी ख़ाँ बहुत बढ़ चढ़ गये। इनके पुत्र गाजीख़ाँने १५वीं शताब्दीमें अपने नाम पर शहर और जिलेका नाम रखा। तभीसे डेरागाजीख़ाँ नाम प्रचलित है। उक्त बलूचो लोग मुसलमानके राजाके अधोन सामन्तोंमें गिने जाते थे। क्रमशः वे अपने टनको मजबूत कर दो वर्षके बाद डेराजातके स्वधीन राजा हो गये। इसी वंशके १८ राजाओंने डेराजात पर राज्य किया और उनके उत्तराधिकारियोंने हाजी और गाजीख़ाँकी उपाधि धारण की। अकबरके समयमें गाजीख़ाँके वंशने नाममात्र मुगल साम्राज्यकी अधीनता स्वीकार की। यद्यपि इन लोगोंका राज्य इस समय भी जागोरमें गिना जाता था और उन्हें कुछ कुछ कर भी देने पड़ते थे, तो भी एक तरहसे वे सम्पूर्ण स्वाधीनता भोग करते थे। दक्षिणांशमें नाहोरोंने १२वीं शताब्दी तक अपनी स्वाधीनता बचाये रखी थी। मुगलोंकी अवनतिके समय १७३८ ई०में सिन्धुनदीका पश्चिम कूलवर्ती प्रदेश नादिरशाह दुरानीके अधिकारमें आया। इस समय गाजीख़ाँ दुरानीकी अधीनता स्वीकार कर पैदाक अधिकार निर्विवादसे भोग करने लगे। उनको मृत्युके बाद कोई उत्तराधिकारी नहीं रहनेसे यह जिला पुनः थोड़े समयके लिये नाममात्र मुसलमानमें मिला दिया गया। इस समय कलहोरा राजाओंने इस जिलेको अपने अधिकारमें कर लिया, किन्तु १७७० ई०में महमूद गुजर नामक अहमदशाह दुरानीके अधीनत्व एक शासनकर्त्ताने इसे उधार किया। उन्हींके यत्नसे इस जिलेमें कई जगह कुएँ और नहरें काटी गईं, जिससे कृषिकार्यको अच्छो सुविधा हो गई है। दुरानी राजाओंके अधीन यहां कई एक व्यक्तियोंने यथाक्रम शासनकाय किया। पीछे बलूचो जातिके अन्तर्विद्रोहसे यह स्थान कोहरव और उत्तम हो गया।

इस समय नहरें खादि बरसात हो गईं, कृषिकर्म उठ गया और प्रजा दुर्दशाग्रस्त हो गई। रचिन्द्राधिकारके

पञ्च वर्षों के समय यह जिला लाहौर दरबारके अधीन हुआ। १८१८ ई०में रजिजत्सिंहने अपना आधिपत्य सिन्धुनद तक फैला लिया। यहाँ तक कि इस जिलेका दक्षिणीय भाग भी इनके हाथ आ गया। बहवलपुरके नवाब सादिक मुहम्मदखाने लाहौर दरबारमें कुछ वार्षिक कर दे कर ये सब नवीन अधिलत प्रदेश बतौर जागोरके ले लिये। १८२७ ई०में नवाबने इसके उत्तरीय भाग पर भी धावा मारा। १८३२ ई०में मारा जिला मुल्तानके सावनमलके हाथ आ गया। द्वितीय सिख-युद्ध तक सावनमलके लड़के मूलराजका इस पर अधिकार रहा। बाद जब समूचा पञ्जाब ब्रिटिश गवर्नेण्टके शासनाधीन हुआ, तब यह जिला भी उसीके साथ साथ ब्रिटिशके दखलमें आ गया। जबसे यह जिला अङ्गरेजोंके अधीन आया है, तभीसे इसको उन्नति दिन दूनी और रात चौगुनी होने लगी है।

जिलेकी चैती फसल गेहूँ ही प्रधान है। इसके अलावा चना, पोस्त, तमाकू, धान, रुई और नोलकी उब्ज भी कम नहीं होती। यहाँ कम्बल, गलोचा, जौन तथा और दूसरे दूसरे प्रकारके पशमके कपड़े तैयार होते हैं। रेशमकी बुनावट भी यहाँकी अच्छी होती है। यहाँ जो हाथी दाँतकी खुड़ियाँ बनती हैं, वह सब जिलेसे बढ कर होते हैं। इस जिलेसे गेहूँ, बाजरा, नोल, अफीम, रुई, चमड़ा और तेलहन कारांची और मुल्तान मेजा जाता है तथा वहाँसे गेहूँ, चना, नमक, दलहन, चीनी, चमड़े और लोहेको आमतनी होती है।

इस जिलेमें रेल नहीं गई है। लोग जहाज तथा नाव द्वारा वर्षाकृतमें नदी पार होते हैं। २८ मोल तक पकौ सड़क और ६६० मोल तक कच्ची सड़क गई है। सखी सूरवर नामकी पकौ सड़क ही सबसे बड़ी तथा मशहूर है। शासनकायको सुविधाके लिये यह जिला चार तहसीलोंमें विभक्त किया गया है, डेरा गाजोखी, राजनपुर और सङ्गड़। हरएक तहसील तहसीलदार और नायब तहसीलदारके अधीन है। डिप्टी कमिश्नर फौजदारो मामलोका विचार करते हैं और डिस्ट्रिक्ट जज दीवानोका। इन दोनोंके ऊपर मुल्तान सिविल डिप्टीजमके डिप्टीजमल जज हैं।

शिक्षा-विभागमें वार्षिक २४०००) ६० व्यय होते हैं। स्कूलके सिवा यहाँ कई एक अस्पताल और औषधालय भी हैं। जिलेमें पाँच शहर लगते हैं,—डेरा गाजोखी, दजल, नौसहरा, यमपुर, राजनपुर और मिथनकोट।

२ उक्त जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २८°३४' से ३०° ३१' उ० और देशा० ७०° १०' से ७०° ५४' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १४५७ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः १८३७४४ है। इसके पूर्वमें सिन्धु नद और पश्चिममें स्वाधोन राज्य है। यहाँ एकमात्र और फोर्ट मुनरो नामक पर्वतशृङ्ग क्रमशः ७४६२ और ६३०० फुट समुद्रपृष्ठसे ऊँचे हैं। इसी तहसीलमें इसी नामका एक शहर और २१५ ग्राम लगते हैं।

३ उक्त तहसीलका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० ३०° ३' उ० और देशा० ७०° ४७' पू० पर सिन्धु नदके किनारे पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २३७३१ है।

१४७५ ई०में गाजोखी मिरानी नामक किसी बलूचीने यह नगर स्थापित किया था। नगरके पूर्वमें कस्तूरो नामकी नहर है। जिसके दोनों बगल घने आम के जंगल हैं, बीच बीचमें अनेक घाट भी हैं। शोककालमें बहुतसे लोग यहाँ खान करने आते हैं। नगरके ऊपर एक बहुत ऊँचा बाँध है जो १८५८ ई०में बाढ़से नगरकी बचानेके लिये तैयार किया गया है। पक्षी यहाँ गाजोखीका उद्यान था। अभी वहाँ अद्यावत है और प्राचीन दुर्गमें तहसीलकी कचहरा और पुलिस कार्यालय है। इसके अलावा यहाँ टाउनहाल, विद्यालय, औषधालय, डाकघर आदि हैं, बीच बीचमें अनेक मसजिदें भी देखनेमें आती हैं। इनमेंसे गाजोखी, अब्दुल जबार और चूताखीकी मसजिदें प्रसिद्ध हैं। सिखोंके आधिपत्यकालमें उक्त तीनों मसजिदें सिखोंके उपनिषना-गृहकी रूपमें गिनी जाती थीं। यहाँ प्राचीन हिन्दू देवमन्दिर और दो सुसलमान साधुओंको समाधिर्था हैं।

शहरसे नोल, अफीम, खजूर, गेहूँ, चापास, कंगनो, घो, चमड़े आदिको रफतनी और दूसरे दूसरे देशोंसे चीनी, काठुलके तरह तरहके फल, विलायती कपड़े, धातु, नमक तथा गरम मसालेकी आमतनी होती है। किसी समय यहाँ रेशम और रुईका कारवार था, अब प्रायः नहींके बराबर है।

श्रीशकालमें नहरके किनारे सत्राहमें दो बार हाट लगती है। शान्तिरक्षाके लिये यहांके किलेमें एक दल अग्नागोहो घोर दो टन पटातिक रखने हैं। १८६७ ई०में यहाँ म्युनिमपालिटी कायम हुई है। यहाँ ऐङ्गलो वर्णाश्रम नर हाई-स्कूल और एक अस्पताल है।

डेरा गोपीपुर पञ्जाबके काङ्गड़ा जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० ३१° ४०' से ३२° १३' उ० और देशा० ७५° ५५' से ७६° ३२' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ५१५ वर्ग मील और लोकसंख्या लगभग १२५५३६ है। इसमें कुल १४५ ग्राम लगते हैं। यहाँकी आग लगभग दो लाख रुपयेकी है।

डेराजात—पञ्जाब प्रदेशके अन्तर्गत एक कमिश्नरके अधीन एक विभाग। यह अक्षा० २८° ३०' से ३४° १५' उ० और देशा० ६८° १५' से ७२° ५०' पू०में अवस्थित है। इसके अन्तर्गत डेरा इस्माइलखाना, डेरा फतेहखाना और डेरा गाजीखाना ये तीन जिले हैं। यह उपविभाग उत्तरमें शेख बुदिन पहाड़ और दक्षिणमें जामपुर शहर तक विस्तृत है। इसकी लम्बाई ३२५ मील और चौड़ाई ५० मील है। १८४८ ई०में यह विभाग अंगरेजोंके हाथमें आया। १५वें शताब्दीमें यह विभाग बलूचके शासनाधीन था। मुजतानके लफ्ताधिपति सुलतान हुसेनने जब देखा कि सिन्धुप्रदेशका अधिकार उनके हाथमें अब रहनेको नहीं है, तब उन्होंने बलूच-सेनाओंको बुलाया और मलिक सोहराबको वे सब प्रदेश जागीरमें दे दिये। सोहराबके लड़के इस्माइल और फतेहखाने अपने अपने नाम पर दो डेरा अर्थात् वासस्थान स्थापित किये। इधर हाजोखाना जो बलूचके प्राचीन मिरानो वंशके प्रधान थे और लफ्ताके दरबारमें नौकरी करते थे, सुलतान हुसेनके पोते महमूदके शासनकालमें स्वतन्त्र हो गये। उन्होंने अपने लड़केके नाम पर एक शहर बसाया जिसका नाम डेरा गाजीखाना रखा गया। १५२६ ई०में बाबरके उत्तरोप भारत पर चढ़ाईके समय मिरानोने उनकी अधीनता स्वीकार कर ली। बाबरके मरने पर उनके लड़के कामरानने, जो काबुलके शासक थे, डेराजात पर अपना अधिकार जमाया। फिर हुमायूँने इसका पूरा अधिकार मिरानोकी दे दिया। १७३८ ई०में नादिरशाहने सिन्धु

का पश्चिमीय प्रदेश हस्तगत कर लिया और मिरानोका सारा स्वत्व जाता रहा। बाद कई एक राजाओंने इस पर एक एक कर आक्रमण किया सहे, लेकिन कोई अधिक दिन तक ठहर न सके। कालक्रमसे हरबर्ट एडवर्डके यत्नसे यह विभाग १८४८ ई०में सदाके लिये अंगरेजोंके हाथमें आ गया।

डेरा नानक—पञ्जाबके गुजरासपुर जिलेके अन्तर्गत बताला तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० ३२° २' उ० और देशा० ७५° ७' पू० पर रावी नदीके दक्षिण किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५११८ है। यह गुजरासपुर शहरसे २२ मीलकी दूरी पर अवस्थित है।

इस नगरके निकट दूसरी तरफ परेवाकी ग्राममें सिखोंके आदिगुरु नानक रहते थे और उसी ग्राममें उनको मृत्यु भी हुई। उनके वंशधर वेदीगण बराबर उसी ग्राममें रहते थे, किन्तु जब वह ग्राम इरावती नदीसे कट गया, तब वे नदी पार कर गये और वहाँ उन्होंने एक नया नगर बसाया जिसका नाम अपने आदिगुरु नानकके नाम पर डेरा-नानक रखा। तभीसे यह नगर सिखोंके निकट बहुत पवित्र माना जाता है। बाबा नानकके स्मरणार्थ यहाँ एक सुन्दर मन्दिर बनाया गया है जिसे दरवार साफ़ब कहते हैं। शहरमें नानकके वंशधर ही प्रधान हैं।

एक समय यहाँ वाणिज्यव्यापार खूब जोर था। रेल हो जानेसे व्यवसाय कुछ कम गया है। तो भी यहाँका शाल प्रसृत कारनेका व्यवसाय आज भी प्रसिद्ध है। दहासे कापास और चीनीकी रफतनी अधिक होती है। रावी नदीकी बाढ़से नगरके विशेष अमिष्ट होनेकी संभावना रहती थी, इसीसे वहाँ एक बाँध दे दिया गया है। इस पर भी मन्दिर और नगर भूगर्भ शायो हो जानेकी आशङ्का सदा बनी रहती है।

यहाँ थाना, अंगरेजी और देशोभाषा सिखानेके विद्यालय, औषधालय आदि हैं। १८६७ ई०में यहाँ म्युनिमपालिटी स्थापित हुई है।

डेरापुर—१ बुल्लप्रदेशके जानपुर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २६° २०' से २६° ३०' उ० और देशा० ७८° ३४' से ७८° ५५' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ३०८

वेगमोड़ और लोकमें स्या बीगभग १४८५८३ है। इसमें २७५ ग्राम लगते हैं, ग्रहर एक भी नहीं है। इसके उत्तरमें रिन्द नदी और दक्षिणमें सेङ्गुर नदी प्रवाहित है।

२ उरापुर जिलेका एक प्रधान नगर। यह सेङ्गुर नदीके बायें किनारे कामपुर शहरसे १७ कोस पश्चिममें अवस्थित है। यहाँ तहसीलकी कचहरी, प्रथम अश्वीका घाना, विद्यालय, डाकघर आदि हैं। महाराष्ट्रके शासनकालमें (१७५६-१७६२ ई०को) इस प्रदेशके शासनकर्ता गोविन्दराय पण्डित यहाँ एक सुदृढ़ दुर्ग बना गये हैं। नगरमें अनेक प्राचीन मसजिद भी हैं।

हेरोली बीगोड़—बीगोड़ ब्राह्मणोंको जातिका एक भेद। मालव प्रान्तमें ये अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। इनका आचार विचार साधारण है। शूद्रकन्याकी सन्तान होने के कारण इनका पद नीचा है। कहते हैं, कि लक्ष्मीके शापसे ये लोग भिक्षुक हो गये हैं, इसलिए कम धर्मसे भी हीन हैं।

डोल (हि० स्त्री०) १ रकीकी फसलके लिये जोती हुई जमोन। (पु०) २ लक्ष्मी होनेवाला एक प्रकारका बड़ा और ऊँचा पेड़। इसकी लकड़ी में कुरसी आदि बनानेके काममें आते हैं। इसके बीज खाये जाते हैं और उनमेंसे एक प्रकारका तेल निकलता है जो दवा और जलानेके काममें आता है। ३ उलू पक्षी। ४ पत्य मछी आदिका खंड, टेला, रोड़ा।

डोलटा (अ० पु०) वह तिकोनी जमोन जो नदियोंके मुहाने या सङ्गमस्थान पर उनके द्वारा लाए हुए कोचड़ और बालके जमनेसे बनता है।

डोला (हि० पु०) १ साँसका कोया। २ नटखट चौपायोंके गलेमें बांधे जानेका काठ, ठेंगुर।

डोलिगट (अ० पु०) प्रतिनिधि, ये किसी स्थानके निवासियोंको औरसे किसी सभामें अपनी सन्धति देनेके लिये भेजे जाते हैं।

डोलिया (हि० पु०) लाल या पीले रंगका फूल देनेवाला एक प्रकारका पौधा।

डोवड़ना (हि० स्त्री०) १ चाँच पर रखी हुई रोटीका फूलना। २ कपड़ेका तह लगाना।

डोवड़ा (हि० वि०) १ चाँचा और अधिक, डोवड़ना। (पु०) २ सहीरूपध, तंग रास्ता, जिसका एक किनारा ठाल हो। ३ कुछ उच्च स्वरका गान। ४ डोवड़ुनो संख्याका पहाड़ा।

डोवक (अ० पु०) लिखनेके लिये छोटा ठालुभा मिक। डोहरिया—काशी प्रदेशके पूर्वभागमें कामनाथा नदीके किनारे अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। भविष्यब्रह्मण्डलके मतसे यहाँ प्राचीन कालमें ताड़का राजसो रहतो थी। उसकी मृत्यु रामचन्द्रके हाथसे हुई और इसी स्थान पर उसकी हड्डियाँ कालक्रमसे मट्टीमें मिल गईं।

(मः ब्रह्म० ५८७०)

डोहरी (हि० स्त्री०) दहलीज, देखली।

डोहल (हि० पु०) डेहरी देखो।

डोङना (हि० पु०) वह काठ जो नटखट चौपायोंके गलेमें बांध दिया जाता है, ठेंगुर।

डोना (हि० पु०) पत्त, पंख, पर।

डोम (अ० पु०) सत्वानाथी, अभागा।

डोश (अ० पु०) अङ्गरेजी विरामचिह्न। इसका प्रयोग कई अक्षरोंसे किया जाता है। वाक्यके बीच डोश दे कर जब कोई वाक्य लिखा जाता है, तब उस वाक्यका व्याकरण संबन्ध प्रधान वाक्यसे नहीं होता। इसका चिह्न '—'याँ है। जैसे, जो मनुष्य अच्छे पद लिखे हैं—चाहे वे हिन्दू हों, चाहे मुसलमान हों, चाहे भंगो हों—सभी उनका आदर करते हैं।

डोंगर (हि० पु०) पहाड़ी, टोला।

डोंगा (हि० पु०) १ वह नाव जिसमें पाल नहीं रहता है। २ नाव।

डोङो (हि० स्त्री०) १ बिना पालकी छोटी नाव। २ छोटी नाव। ३ लोहारका वह पानोका बरतन जिसमें वे लोहा लाल करके बुझाते हैं।

डोङा (हि० पु०) १ बड़ी डलायची। २ कारतूम, टोटा।

डोङी (हि० स्त्री०) १ पोस्टीका फल जिसमेंसे अफोम निकलती है। २ उभरा मुँह, टोटी। ३ छोटी नाव।

डोई (हि० स्त्री०) काठकी बड़ी करछी। यह कड़ाहमेंके दूध, घी, चायनी आदि चलानेके काममें आते हैं।

डोक (हि० पु०) पका हुआ दुधारा।

डोकर (हिं० पु०) डोकरा देखो ।

डोकरा (हिं० पु०) अशक्त और बृद्ध मनुष्य, बृद्धाभादमी ।

डोकरी (हिं० स्त्री०) बृद्धा स्त्री, बृद्धी औरत ।

डोका (हिं० पु०) तेल आदि रखनेका काठका छोटा बरतन ।

डोकिया (हिं० स्त्री०) डोका देखो ।

डोकी (हिं० स्त्री०) डोका देखो ।

डोज (अ० स्त्री०) माता, खुराक ।

डोड़दथो (हिं० स्त्री०) तलवार ।

डोडहा (हिं० पु०) वह साँप जो पानीमें रहतो है ।

डोड़ी (स० स्त्री०) रूपविशेष, एक प्रकारकी बेल । इसके पर्याय—जोवन्ती, शाकश्रेष्ठा, सुखालुका, बहुबली, दीर्घपत्रा, सुस्रपत्रा और जीवनो हैं । इसमें कटु, तिक्त लघ्व, दीपन, कफ, वात, कण्ठामय रक्तपित्त, दाहनाशक और हृत्तिकर गुण माना गया है । (राजनि०)

डोड़ी (हिं० स्त्री०) शीषके काममें पानेवाली एक प्रकारकी लता । इसका दूसरा नाम जीवन्ती है । यह मधुर, शोथल, नैऋतिकर, त्रिदोषनाशक और वीर्यवर्धक मानी जाती है ।

डोडो (अ० स्त्री०) एक पूर्व समयकी चिड़िया । यह बत्तखके बराबर होती थी । इसका शरीर भारी और घोटफा था । यह अपने बचावके लिये कुछ नहीं कर सकती क्योंकि यह अधिक उड़ नहीं सकती थी । १६८१ ई०के जुलाई मास तक यह मारिशस टापूमें देखी गई थी । १८६६ ई०में इसको बहुतनी हड्डियाँ पाई गई थीं । यूरोपियनोंके बसने पर इस दीन पक्षीका समूल नाश हो गया ।

डोव (हिं० पु०) गोता, डुबकी ।

डोवा (हिं० पु०) डुबकी, गोता ।

डोम—भारतवर्षकी एक अस्पृश्य और नीच जाति । ये कई एक स्थानोंमें विस्तृत तथा नाना श्रेणियोंमें विभक्त हैं । इनकी उत्पत्तिके विषयमें बहुतोंका मतभेद है । बिहारका मधेया डोम कहता है, कि एक दिन महादेव और पावतीने मग्न जातियोंको भोजन करनेके लिये निमन्त्रण किया था । डोमोंका आदिपुरुष रूपत भक्त

सबसे पीछे निमन्त्रणपत्राल पर पहुँच कर देखा, कि, अन्याय जातियोंका भोजन शेष हो गया है । उसे बहुत भूख लगी थी इसलिये उसने समीक्षा उच्छिष्ट भोजन एकत्र कर अपनी भूख दूर कर ली । उपस्थित मनुष्य इस घृणित कार्यसे उसको खूब निन्दा करने लगे । अन्तमें वह जातिच्युत कर दिया गया । बिहारके जिनो भिक्षोपजीवो डोमसे उसकी जातिकथा पूछी जाने पर वह अपनेको उच्छिष्ट भक्षक बतलाता है । परन्तु मध्य और पश्चिम बङ्गालके डोम अपना उत्पत्ति-विवरण कुछ दूसरा ही बतलाते हैं । ये कहते हैं, कि बागदो जातिको लेट श्रेणीके पुरुषके औरस तथा चण्डाल जातिको स्त्रीके गर्भसे कालुवारका जन्म हुआ । हम देखां ।

वहो कालुवार समस्त डोम श्रेणियोंका आदिपुरुष है । कालुवारके प्राणवार, मनवार, वाणवार और श्राणवार नामके चार पुत्रोंसे आङ्कुरिया, विशभलिया, बाजुनिगा और मधेया इन चार श्रेणियोंके डोम उत्पन्न हुए हैं । धकल देशिया अथवा तपसपुरिया डोम भी अपने को कालुवारके वंशज बतलाते हैं । ये दूसरेके मृत शरीरको एक स्थानसे दूसरे स्थान तक पहुँचाते और चिता काटते हैं । इन डोमोंका प्रवाद है, कि महादेवने कालुवारके एक पुत्रको गङ्गासे जल लाने भेजा था । गङ्गातट पर आ कर उसने देखा कि बहुतसे मनुष्य शवको जलानेके लिये वहाँ इकट्ठा हो रहे हैं । तब मृतशक्तिके आत्मोयसे रूपये ले कर उसने मट्टो खोद करके चिता प्रस्तुत कर दी । लीटने पर शिवजीने उसे इस तरह अभिशाप दिया 'तुम तथा तुम्हारे वंशधर बहुत काल तक मृतदेहका सत्कारादि करके कालयापन करोगे।' डोमकी स्त्रियां धात्रोका काम कर 'धाय' नामसे पुकारी जाती हैं । इस श्रेणीके पुरुष मजदूरो कर अपनी जीविकानिर्वाह करते हैं । एक श्रेणीके डोम बाँस काट कर उसकी फट्टियोंसे सूप उले आदि बनाते हैं । इन्हें बाँसफोड़ कहते हैं । इसी श्रेणीका जो डोम छप्पर छानता है वह छपरिया कहलाता है ।

डोमोंमें भिन्न भिन्न गोत्र हैं । इनमें ब्राह्मणोंके गोत्र ही अधिक प्रचलित हैं । साधारणतः डोमोंके पाँचवें पुरुषमें विवाह निषिद्ध है । बिहारके मधेया डोमोंमें

विवाहके लिये गोरक्षा निर्यम चत्सन्त प्रबल है। (१) पिता, (२) पितामहो, (३) प्रपितामही, (४) वृद्धा प्रपितामही, (५) माता, (६) मातामहो तथा (७) प्रमातामहो ये जिस श्रेणीके होते हैं उस श्रेणीमें मर्यादा डोम विवाह नहीं करता है। बङ्गालके डोमोंमें केवल एक मूलकी स्त्रीपुरुषका विवाह नियम-बिहिन है। बाँकुड़ामें कमसे कम ३ पोढ़ीमें विवाह नहीं होता, परन्तु भैयादि रहने पर ५ पोढ़ीमें भी विवाह नहीं हो सकता है। २४ परगनावासीको कोई डोम सपिण्ड स्त्री ग्रहण नहीं करता।

यदि किसी दूसरी जातिका मनुष्य डोम होना चाहे तो वह पञ्चायतकी निर्दिष्ट अर्थ और निकटवर्ती डोमोंको एक भोज दे कर डोम जातिमें मिल सकता है। जो मनुष्य डोम श्रेणीभुक्त होना चाहता है, उसे निर मूढ़वा कर पञ्चायतसे एक प्रकारको दीक्षा ग्रहण करनी पड़ती है।

मध्य और पूर्व बङ्गालके डोम थोड़ी ही अवस्थामें अपनी लड़कीका विवाह कर देते हैं। १० वर्षसे अधिक उम्रकी कन्याका विवाह नहीं करनेसे समाजमें कन्याके पिताकी निन्दा होती है। इनमें कन्याका पण ५ रुपयेसे ली कर १० रुपये तक है। ढाका जिलेके डोम विवाहकालमें पारम्यस्वजनोंको आमन्त्रण करते हैं। निमन्त्रितगणके पहुँचने पर बरका पिता पुत्रको गोदमें ले कर मंडप पर बैठता तथा कन्याका पिता भी कन्याको ले कर बरके सामने बैठ जाता है। कन्याका पिता ७ पीढ़ीके तथा बरका पिता ३ पीढ़ीके नाम उच्चारण करता है। इसके बाद वे ईश्वरको इस विषयमें साक्षी रखते हैं और बरका पिता कन्याके पितासे यह जिज्ञासा करता है कि वह अपनी कन्याको परिव्राज करता है या नहीं। कन्याके पितासे सम्मतिस्वरूप उत्तर पाने पर बर कन्याके कपालमें सिन्दूर देता है। इसी तरहसे विवाहक्रिया संपन्न होती है। २४ परगनेके डोम विवाहसमयमें विवाह-सभके मध्यस्वज पर गङ्गा-जलसे पूर्ण एक पात्र रखते हैं। इस पात्रके ऊपर बर और कन्याके हाथ रखाते हैं। धर्मप्रसिद्धिके मन्त्रादि धड़ने धर धन्तमें बर और कन्या दोनोंकी साक्षा परस्पर

बदली जाती है। विवाहके पहले दुर्गा, महादेव, शंख प्रभृति देवताओंको अर्चना की जाती है।

डोमोंमें बहुविवाह और विधवा-विवाह निषिद्ध नहीं है। विधवाके साथ उनसे खामीका कनिष्ठ भाई विवाह कर सकता है। बरके चोर सिन्दूर दान ही सगार विधवा-विवाहका अङ्ग है। मुर्मिदाश्रादके डोमोंमें पति पत्नी परित्यागकी प्रथा प्रचलित है। परन्तु यह परिव्राज पञ्चायतके सम्मतिक्रमसे होना आवश्यक है। पञ्चायतके 'जापो' कहनेसे ही सब गड़बडी जाती रहती है। उत्तर भागलपुरमें स्वामी कुछ पयाल ली कर सबके सामने दो खण्ड कर देता है और इस तरह विवाह-सम्बन्ध विच्छिन्न हो जाता है। मुर्हरमें २५ स्वामी पञ्चायतको एक भोज देता और उसमें चूधर काटता है। जब कोई किसी स्त्रीका सतीत्व नष्ट करता है, तो वह उसके पूज स्वामीको ८ रुपये दे कर ही समाजमें सुक्ति पा लेता है।

डोमोंके पञ्चायतोंको भिन्न भिन्न उपाधि हैं। यथा — सरदार, प्रधान, मन्थान, मरहर, गोरैत और कबिराज। एक मनुष्यको सन्तान ही उत्तराधिकारोक्तमसे पञ्चायत नाम प्राप्त करता है। प्रति पञ्चायतके अधोर्गमें एक एक लड़कीदार रहता है।

डोमोंमें धर्मको नष्टना नहीं है। विभिन्न प्रदेशीय डोमोंको धर्मप्रचालकोंको समानता देखी नहीं जाती। इनके कोई ब्राह्मण पुरोहित नहीं रहनेके कारण इनका धर्मानुष्ठान भिन्न भिन्न स्थानोंमें विभिन्न आकृतिमें चलत गया है। भागिनिय ही विशेषकर पुरोहितका काम करता है। भागिनिय अथवा भागिनियसम्बन्धीय किसी व्यक्तिके न रहने पर परिवारका कर्त्ता ही मन्त्रादि पाठ करता है। बङ्गालके बाँकुड़ा जिलेमें देवरिया तथा अन्यत्र जिलोंमें धर्मपण्डित नामसे अभिहित डोमोंसे पुरोहितका कार्य किया जाता है। इनका पद पुरुषाहु-क्रामिक है। पङ्गुलीमें ताँकी चँगूठीसे वे पङ्गुली आते हैं। सन्थाल परगनेमें नापित ही पौरीहित्य करता है।

बाँकुड़ा और पश्चिम बङ्गालके बहुतसे डोम वैष्णव हैं। परन्तु राधा और कण्ठके अतिरिक्त धर्मराज भी इनके

प्रधान उपास्य हैं। ये दुर्गापूजाके समय ठाकपूजा किया करते हैं। मध्य बङ्गालके डोम एकान्त कालीभक्त हैं। पूर्व बङ्गके बहुतसे डोम शोभनभक्तको गुरुरूपसे पूजते हैं इनमेंसे थोड़े ऐसे भी हैं जो महाराज हरिसम्भके अपने उत्पत्ति बतलाते हुए अपनेको हरिसम्भ मानते हैं। उनका कहना है कि हरिसम्भ जब अपना सर्वस्व विश्वामित्रको दान कर चुके थे, तब उन्होंने एक डोमके निकट दासत्व स्वीकार किया था। डोमके घरमें आ कर और उसके व्यवहारसे सन्तुष्ट हो कर उन्होने समस्त जातिको अपने धर्ममें दोषित किया; तभीसे डोम वह धर्म प्रतिपालन करता आ रहा है।

पूर्व बङ्गालमें श्रावणिया पूजा डोमोंका प्रधान उत्सव है। यह उत्सव श्रावण मासमें किया जाता है। उस समय एक शूकर बलिदान कर एक पात्रमें उसका शोणित और दूसरेमें दुग्ध तथा तीसरेमें सुरा रक्ष कर नारायणको उत्सर्ग किया जाता है। भाद्र कृष्णरात्रिमें भी इसी तरह वे एक दिन एक पात्र दुग्ध, चार पात्र सुरा, एक नारियल और गांजा इत्यादि हरिरामकी उत्सर्ग करनेके बाद शूकरकी बलि दे कर उत्सव करते हैं। कुछ दिन पहले बङ्गालमें सर्वत्र एक ही प्रथा थी। सूर्य या चन्द्रग्रहणके समय प्रत्येक हिन्दू गृहस्थ द्वारके बाहरमें बहुतसी ताम्रमुद्राएँ रख देते थे जो डोमोंको ही मिला करती थीं। परन्तु आजकल ग्रहाचार्यने उन पर अपना स्वत्व जमा लिया है। रिसलो साहबका अनुमान है, इस प्रथासे प्रतीत हो होता है कि डोम पहले अग्नि, जल, वायु प्रभृति भूतोपासक अर्थात् जातियोंके पुरोहित थे।

बिहारके डोम भी महादेव, काली, गङ्गा प्रभृतिकी समय समय पर पूजा करते हैं। इनके अतिरिक्त श्याम सिंह, रक्तमाला, गोहिल, गोरैया, बन्डो, लोकेश्वर और दिङ्गवार प्रभृति इनके अगण्य देवता हैं। इनमेंसे ये श्यामसिंहको अपना आदिपुरुष अनुमान करते हैं। श्यामसिंहको इन लोगोंका प्रधान देवता है। दरभंगेके देवधा नामक स्थानमें इनका एक मन्दिर है। विवाह अथवा और किसी प्रकारके उत्सवमें डोम मंडीकी पिण्डाकृति बहुतसी मूर्तियाँ निर्माण करके शूकरकी बलि

देते हैं और उनकी उपासना करते हैं। श्यामके बाहरमें एक घरमें अथवा वृक्षके नीचे पूजादिका कार्य किया जाता है। कहना नहीं पड़ेगा, कि इन देवताओंकी मंख्या और उत्पत्ति-विवरण असंख्य है। जो डोम अपने कार्योंसे तथा मृत्यु या किसी दूसरे कारणसे प्रसिद्ध हो गया हैं, डोम लोग उन्हें ही ठाकुरके जैसा उपासना करते हैं। श्यामसिंह भी सम्भवतः इसी तरहसे ही उत्पन्न हुए होंगे। गयाके निकटस्थ मधैया डोम प्रसिद्ध डकैत हैं। जब कोई डकैतीके लिये बाहर निकलता है, तो पहले वह अपने मङ्गलके लिये सनसारो माई देवीको पूजा कर लेता है। बहुतेका अनुमान है कि यह देवी कालीके ही नामभेद मात्र है। परन्तु दूसरे इस देवीको पृथिवी बतलाते हैं। इस देवीकी उपासनाके लिये प्रतिमूर्त्तिको प्रयोजन नहीं पड़ता है। घर में आध बिसहस्र परिमित स्थान पर गोबरके जलसे एक मण्डली बनाई जाती और उपासक उस मण्डलीके सामने अपने घुटनेको टेक कर बैठता है। बाद दाहिने हाथमें डोमोंकी प्रसिद्ध कुल्हाड़ी ले कर उसके द्वारा बाईं हाथमें एक जगह काटता है। बाद वह अंगुलीसे चार पाँच बुन्द लेझ ले कर मण्डलीके मध्य चिह्नित कर देता है, तथा मृतदुस्वरसे देवीके निकट प्रार्थना करता है कि आजकी रात्रि खूब अशुभकारण हो, जिससे उसे प्रचुर धनचोरीमें नष्ट लगे एवं वह अथवा उसका कोई अनुचर पकड़ा न जाय।

बहुतेका विश्वास है कि डोम मृतदेहका न तो अग्निस्कार करते और न उसे मटोमें गाड़ते हो हैं। वे निशियोगमें मृतदेहको खण्ड खण्ड करके पासकी नदीमें फेंक देते हैं। जो कुछ हो, यह भौषण धारणा अत्यन्त अमूलक है, सम्भवतः डोमोंको पहले रात्रियोगमें ही मृतस्कार करनेमें बाध्य करानेसे ऐसा प्रवाद प्रचलित हुआ होगा। ठाका प्रदेशमें डोम मृतदेह नदीमें फेंक देते हैं, सम्भ्रान्त होने पर उसकी देह गाड़ दी जाती है। आजकल अधिकांश स्थानमें ही दाह करनेको प्रथा प्रचलित हो गई है। मृतका स्कार समाप्त होने पर, वे स्नान कर एक एक करके लोहे, पत्थर और सूखे गोबरको स्पर्श कर चुड़ हो जाते हैं, तथा

मृतकी प्रशिक्षणके उपर्यसे प्रथम और मध्य उत्सव करते हैं। ८ दिन तक कोई मछली या मांस नहीं खाता है। १०वें दिन सूअरका मांस खा कर और मध्य पो कर उत्सव करते हैं। पश्चिम बङ्गाल और बिहार प्रदेशमें डोम प्रायः मृतका शनिस्कार ही करते हैं। लेकिन जो वरन्त प्रभृति रोगसे अथवा तोत्र वर्षसे कम अवस्थामें मरता है उसे गाड़ दिया जाता है। वहाँ स्थान स्थान पर ११वें १२वें या १३वें दिनमें मृतका श्राद्ध होता है।

समस्त हिन्दू डोमोंको अत्यन्त घृणा और भयसे देखते हैं। इनका आचार-व्यवहार तथा खाद्य प्रभृति ऐसा अव्यवस्थित है कि हिन्दू उनको छाया स्पर्श करनेसे भी अपनेको अपवित्र समझते हैं। फिर भी उनका काम ऐसा महत्त्वमय है जिससे मालूम पड़ता है कि वे दया-मायासे रहित हैं। इनका मध्यदोष और चरित्रदोष अत्यन्त प्रबल है। ये जो कुछ उपाजर्न करते हैं उसे मध्य इत्यादिमें व्यय कर डालते हैं। भविष्यत्के लिए ये कुछ भी बचा कर न रखते। ऐसा प्रवाद है, कि टाकाको किसी नवाबने जलादका काम करनेके लिये एक डोमको मंगाया था। टाकाको डोम उसको वंशज हैं। फौसदण्डाज्ञा कार्यमें परिष्कृत करनेके लिये प्रायः प्रति जिलेमें एक डोम नियुक्त है। जब दण्डित मनुष्यको फौसी दो जाती है तब वह डोम दुहाई महाराणो या दुहाई अज साहब कह कर चिन्ताता है। वह सोचता है कि, ऐसा करनेसे ही वह पापसे मुक्त हो जायगा।

डोम श्मशानघाट बहुत साफ सुथरा रखता है। डोमोंकी सहायताके बिना काशीमें मृतदेह सत्कारमें विशेष असुविधा होती है। ये पहले चिता सजा देते और तब शनि, पयाल तथा काष्ठ प्रभृति ला देते हैं। इस कार्यके लिए वे मृतव्यक्तिके आत्मीयसे अवस्थानुसार कुछ द्रव्य लेते हैं। कलकत्ता प्रभृति स्थानोंके श्मशानघाटमें बहुतसे डोम नियुक्त हैं।

सभी डोम श्मशानघाटके कामोंमें लगी नहीं रहते, परन्तु मृतदेह सत्कारके पहले और पीछेका जो काम है उसे ये लोग अपना जातीय पेशा अवश्य मानते हैं। खाद्य सम्बन्धमें इन लोगोमें कोई रोक टोक नहीं

है। ये सूअर, घोड़े, कुत्ते, इंस, मूसे इत्यादिका मांस खाते हैं। किसी किसी देशके डोमोंमें गोमांस भी प्रचलित है।

डोम धोबीका दुषा दुषा द्रव्य नहीं खाता है। इस सम्बन्धमें एक गल्प इस तरह है—एक दिन डोमोंका शादिपुत्रस्य सुपत भक्त अत्यन्त क्लान्त और दुःखान्त हो दूर देशसे घरकी ओर आ रहा था। रास्तेमें उसने एक धोबीको गदहेकी पोठ पर बहुतसे कपड़े साट कर ले जाते देखा तथा उससे कुछ खाद्यपदार्थ और थोड़ा जल मांगा। धोबीने उसे कुछ भी न दिया। इस पर डोमोंमें गालियोंकी बौछार होने लगी। अन्तमें उसने धोबीको मार कर भगा दिया और उसके गदहेको उसी जगह मार कर मांस खा लिया। दुषा निहत्त होने पर गदहेको हत्या पर उसे बहुत दुःख हुआ। धोबी ही इस पापका मूल है ऐसा सोच कर यह धोबी जातिको अत्यन्त घृणादृष्टिसे देखने लगा। उसी समयसे कोई डोम धोबीके घरमें अथवा उसका स्पर्श किया हुआ पदार्थ भक्षण नहीं करता है। बोरभूमवासी चङ्गुरिया तथा विसमेलिया डोम न तो घोड़े पकड़ते और न कुत्ते ही मारते हैं। वे लोग गड़मिमें काठका हत्या नहीं लगाते। उस देशके डोम कुत्तोंको तो नहीं मारते मगर सारे शहरके डोम कुत्तोंको मार कर अर्थ उपाजर्न करते हैं।

सूप टोकरे प्रभृति प्रसृत करना ही डोमोंका जातिगत व्यवसाय है। किन्तु इन लोगोंमें अब बहुत ही कृषिकार्यमें लग गये हैं। इनके रीयतों स्वत्व नहीं है; क्योंकि ये प्रायः स्थान परिवर्तन किया करते हैं। मानभूम जिलेके दक्षिणार्धमें शिवोत्तर डोमोंका अधिकारभुक्त है। बजुनिया डोम विवाहकालमें बाजे बजाते हैं और स्त्रियां गानवाद्य किया करती हैं। किसी किसीके मतसे चौथे वृत्ति ही चम्पारनके मधैया डोमोंका व्यवसाय है। इस श्रेणीके डोम अधिक दिन एक स्थान पर नहीं रहते। ये किसी छोटे ग्राममें रास्तेके निकट सिरकी बांधते और वहींसे चोरो करनेके लिये दधर. उधर निकल पड़ते हैं। मधैया डोममें सबके सब चोर नहीं होते। गयावासी मधैया बाँस और कृषिकार्य द्वारा काल-क्षेपण करते हैं।

महामहोपाध्याय पण्डित हरप्रसाद शास्त्रीजीका कहना है कि भारतवर्ष से बौद्धधर्म अथ तक भी सम्पूर्ण रूपसे लुप्त नहीं हुआ है। भारतवर्ष के भिन्न भिन्न स्थानों में डोम बौद्धधर्म के अस्तित्वका साक्ष्य देते हैं। वे यह भी कहते हैं कि डोम ब्राह्मणोंका प्रभुत्व स्वीकार नहीं करता। धर्म पुरोहित श्री लोके डोमोंसे उनका धर्मानुष्ठान किया जाता है। बुद्धदेवका एक नाम धर्मराज है। मगधमें पहले काल डोमने धर्मराजका पौरोहित्य प्राप्त किया था। जनरामजी पुस्तकमें लिखा है कि गोडेश्वर धर्मपालने महामदकी मन्त्रोंके पट पर नियुक्त किया था। महामद रज्जाको अत्यन्त घृणा करता था। किन्तु धर्मराज रज्जाको बहुत चाहते थे। महामद अपने भांजा रज्जाके पुत्र लाउसेनको विविध उपायसे विनष्ट करनेकी चेष्टा करने लगा। परन्तु धर्मराजका प्रियपात्र होनेके कारण वह उसका कुछ भी अनिष्ट कर न सका। महामदकी मारी चेष्टा निष्फल होने पर उसने लाउसेनको बुद्धके लिये कामरूप और उड़ोसा भेजा। धर्मराजके अनुग्रहसे लाउसेन प्रत्येक कार्यमें ही सफल होकर आता था। अन्तमें महामद अपना अन्त समझ कर अपने भांजीको प्यार करने लगा। मध्य और शूकरका मांस खानेकी आदतनाश कर लाउसेनका प्रिय सेनापति कालु डोम धर्मराजका पुरोहित बनाया गया। धर्मपाल बौद्धधर्मावलम्बी थे। साधारण मनुष्योंको सुविधाके लिये मालूम पड़ता है कि बौद्धधर्मसे धर्मराज पूजाकी सृष्टि धर्मपालके समयमें ही हुई है। यह पूजा आज भी प्रचलित है। डोम पक्ष दृश्यसे देवताकी अर्चना नहीं करते। डोम प्रायः सूचरके मांससे धर्मराजकी उपासना करते हैं। ध्यानके मन्त्र सुननेसे धर्मराज जो बुद्धदेव हैं, ऐसा प्रतीत होता है।

“इन्द्रास्तो नादिमध्ये न च कर चरणं नास्ति कायनिदानम् ।

नाकारं नादिरूपं नास्ति जगत्प्रस्य (१)

योगीन्द्रो ज्ञानगम्यो सकलजनहितं सर्वलोकैकनाथम् ।

तद्धं तस्य निजजनं मरुद्गद् पातु वः सन्ध्यामूर्तिः ॥”

इस मन्त्रकी सव्यक आलोचना करनेसे बुद्धदेवका रूप ही मगधमें उदित हो आता है। शास्त्रीजीने और भी कहा है कि शूकरबलि और ध्यानके लिये धर्मराज

पूजा बौद्ध धर्मानुगत नहीं है इसमें प्रायः सब कोई सन्देह कर सकते हैं। परन्तु बौद्धधर्मका इतिहास पढ़नेसे यह सन्देह जाता रहता है। भोटदेशीय तारानाथके पुस्तकमें लिखा है कि रामपालके राजत्व कालमें विक्रम चाविर्भूत हुए। वे धर्मपाल नामसे भी प्रसिद्ध थे। धर्मपालके शिष्यका नाम कालविक्रम और कालविक्रमके प्रधान शिष्यका नाम विक्रम-हेरुक था। ये त्रिपुराके राजा थे। ये आचार्य कालविक्रमके निकट दोक्षित हुए, बाद मिदिलालाभ करनेके लिये भविष्यवाणीके अनुसार इन्होंने डोम जातिकी पद्मावती नामकी किसी स्त्रीकी शक्ति रूपसे ग्रहण किया। इस पर प्रजाने उन्हें राज्यसे निकाल दिया। राजा डोमनोके साथ जङ्गल जा कर वन रक्षा करने लगे और मिद हो कर डोमराज या डोमा वर्य नामसे परिचित हुए। बाद एक दिन त्रिपुरा राज्यमें भारी उपद्रव उपस्थित होने पर ये विशेष अनुकूल हो कर वहाँ गये। यहाँ आ कर वे धर्म नामक बौद्ध तान्त्रिक मत प्रचार करने लगे। बहुतसे इनके शिष्य हो गये। डोमाचार्यकी अद्भुत क्षमता देख कर राठदेशके राजाने भी उनका शिष्यत्व स्वीकार किया और दूसरे दूसरे लोग भी इनका यथेष्ट आदर करने लगे। धर्म उपासनाने भी उद्विग्न हैं। बौद्धधर्मके शिवकालमें धर्म उपासना प्रचलित हुई। धर्मराजकी अर्चना बौद्ध उपासनाकी तान्त्रिक आकृति है। इस उपासना-प्रणालीसे भङ्गी, डोम प्रभृति अश्वजनोंमें आवृद्ध है। बौद्धधर्मकी शिष्यावस्थामें बुद्ध और बोधिसत्वोंकी उपासना परित्यक्त तथा दिक्पाल और धर्मपाल प्रभृतिकी पूजा प्रचलित हो गई थी।*

बहुतोंके मतसे डोम भारतकी आदिनिवासी जनार्थ जानिकी एक श्रेणी है। इनको आकृति देखनेसे भी ये बहुत कुछ उन लोगोंसे मिलते जुलते हैं। मगधया डोमोंकी आकृति छोटी, वर्ण काला, बाल बड़े बड़े और चाँख अनायासी होती है। पूर्व वर्णालके डोमोंके बाल काले और लम्बे होते हैं। किसीका मत है कि डोम इन्डियन श्रेणीके अवसर्गत है। परन्तु इस सम्बन्धमें

पण्डितोंका एक मत नहीं है। जो कुछ हो, कई शताब्दोंसे डोम अत्यन्त हीन और छुणित कार्य करके कालनेपण करते हैं।

पूर्वी डोमोंके आचार-व्यवहार तथा और सभी तरहके काम बङ्गालके डोमोंसे बहुत कुछ मिलते जुलते हैं, पर जिस तरह बङ्गालमें कई जगह स्मृतदेहको न जला कर उसे खण्ड कर फेंक देते हैं उस तरह इस देशमें नहीं है। यहांको डोम हिन्दूको जैसा स्मृतदेहको जलाते हैं, पर जिमको अवस्था अच्छी नहीं है, वह नदीमें फेंक देता है। कुँवारी भी लाग चाहे वह धनी हो चाहे गरीब, नदीमें ही फेंकी जाती है। लेकिन गोरखपुरका मधेया डोम स्मृतदेहको जङ्गलमें छोड़ देता है। स्मृत कर्म तथा अशोव बङ्गालके डोमोंसे सरोवा है। हिन्दूके जैसे काला, महादेव आदि भी इनके उपास्यदेवता हैं। पोपल वृक्षको भी ये लोग पवित्र मानते और उसके पत्ते आदि तोड़नेसे डरते हैं। हिमालय प्रदेशके कुमाऊँके डोम इन सब डोमोंको छुणाट्टिमें देखते हैं। यहां तक कि इनमेंसे कोई यद उसकी घरमें प्रवेश कर जाये तो घरको पवित्र करनेके लिये वह गोबर आदिसे लोपता है। अदान-प्रदान तो किमो ज्ञानतसे ही हो नहीं सकता। वहाँके कुछ डोम ऐसे हैं जो अच्छे अच्छे पड़े बुनते तथा तरह तरहके बरतन और हथकेको पेंटी बनाते हैं।

यह जाति अस्पृश्य है, भ्रमसे यदि उससे स्पर्श हो जाय, तो स्नान कर १०८ बार गायत्री जप करनी पड़ती है "स्पृष्टा प्रमादतः स्नात्वा गायत्र्यष्टशतं जपेत् ।"
(मत्स्यसूक्तं ३९ पटल)

डोमकौआ (हि० पु०) एक प्रकारका बड़ा कौआ। इसका सारा शरीर काला होता है।

डोमतमोटा (हि० पु०) एक पहाड़ी जाति। ये पीतल ताँबेका काम करते हैं।

डोमनगढ़—युक्तप्रदेशके अन्तगत गोरखपुर जिलेका एक प्राचीन दुर्ग। यह गोरखपुर नगरसे प्रायः १६ मील उत्तर-पश्चिम रोहिन और रामो दोनों नदियोंके मङ्गलस्थानके पास अवस्थित है। दुर्गका अवस्थान स्वभावतः दुर्गम है। इसके उत्तर-पश्चिम, पश्चिम और दक्षिण-पश्चिममें

रोहिन नदी, दक्षिणमें रामो नदी, उत्तर-पूर्व, पूर्व और दक्षिण-पूर्वमें ककराहुषा नाला है। वर्षा कालमें यह प्रायः चारों ओरसे चहार-दीवारीकी भाँति घिरा रहता है। यद्यपि यह अभी टूटीफूटी अवस्थामें पड़ा है, तो भी यदि चाहें ता फिरसे इसे पूर्व सरोखा सुदृढ़ दुर्ग में ला सकते हैं। प्राचीन कालमें यह एक दुर्जय दुर्ग समझा जाता था, इसमें सन्देह नहीं। अभी दुर्गका केवल भग्नावशेष रह गया है। भग्नस्तूपके ऊपर बहुतसे अंगरेजोंके मकान बस गये हैं। अंगरेज लोग कभी कभी हवा बदलनेके लिये गोरखपुरसे वहाँ जाते हैं।

प्रवाद है कि डोमकहके राजाओंसे यह दुर्ग बनाया गया था, उमीके अनुसार इसका नाम डोमनगढ़ पड़ा है। सभीका विश्वास है, कि यह जाति क्षत्रियवंशीय थी और शायद इन लोगोंने तत्पूर्ववर्ती डोम राजाओंको काट कर या मार कर राज्य प्राप्त किया होगा। डोमकह नामसे ही ऐसा अनुमान किया जाता है। माधारण लोगोंका भी विश्वास है, कि डोमनगढ़ अर्थात् डोमोंका दुर्ग डोम राजाओंसे ही बनाया गया है। फिर किमोका यह भी अनुमान है कि डोम जातिके अधिपतियोंसे इस दुर्गका निर्माण हुआ है। सच पूछिये तो वे डोम थे नहीं और डोमोंने यहाँ राज्य भी नहीं किया। जो कुछ हो, डोमनगढ़ एक समय ऐसा चढ़ा बढ़ा था, कि प्रायः वर्तमान समस्त गोरखपुर और रामो नदीके किनारेसे ले कर बहुत दूर तक इसका राज्य फैला हुआ था। बहुतेरे यह भी कहते हैं, कि इस प्रदेशके आदिम अधिवासो डोम थे। आज भी डोमनगढ़, डोमरो, डोमरदार, डोमकैवा, डोमरा, डोमहाट, डोमरिया, डोमा, डामाठ आदि अनेक स्थानोंके नाम प्राचीन डोम अधिवासियोंका परिचय देते हैं।

प्राचीन डोमनगढ़के भग्नस्तूपोंमें जो दो एक ईंटें पाई गई हैं उनका आकार चौखूँटा, बड़ा और मोटा है।*

डोमनी (हि० स्त्री०) १ डोम जातिकी स्त्री। २ डोमकी स्त्री। ३ एक प्रकारकी नोच जातियोंकी स्त्री। ये

* Cunningham's Archaeological Survey of India, vol. xxii, p. 65-67.

उत्सवों पर गाने बजानेका काम करतो है। कड़ों कड़ों
इस जातिकी स्त्रियां धैर्यावृत्ति भी करने लगी हैं।

डोमर—पूर्वीय बङ्गाल और आसामकी रङ्गपुर जिलेके
अन्तर्गत नोनफामारी उपविभागका एक शहर। यह
अक्षा० २६° ६' ३०" और देशा० ८८° ५' पू०में अवस्थित
है। लोकसंख्या प्रायः १८६८ है। यहाँ पटसनकी कई
एक कले हैं और दूर दूर देशोंमें इसकी रवानगी
होती है।

डोमर—डोम जातिका एक भेद। इलाहाबाद विभागमें
ये अधिक संख्यामें पाये जाते हैं।

डोमा (हि० पु०) एक प्रकारका साँप।

डोमिन (हि० स्त्री०) १ डोमजातिकी स्त्री। २ डोमनी देखो।

डोकर—कर्णाटक प्रदेशकी एक जाति। कोलाति देखो।

डोर (सं० स्त्री०) दोष-रा-ड पृषी० साधुः। इन्द्र प्रभृति
बन्धनसूत्र, डोरा, सूत। अनन्त प्रभृति व्रतमें यह धारण
करना पड़ता है। हिन्दू स्त्रियां इसे बाये हाथमें और पुरुष
दाहिने हाथमें पहनते हैं। व्रत देखो।

डोरक (सं० स्त्री०) डोर-स्वार्थे कन्। डोर देखो।

“चतुर्दशमायुक्तं कुंकुमाकं सुडोरकम्।” (अनन्तव्रतकथा)

डोरडो (सं० स्त्री०) डोरमिथ डयते डी-ड गौरा० डीष्।
वृद्धनी, बरहंटा।

डारा (हि० पु०) १ सूत्र तागा, धागा। २ धारो, लकीर।
३ श्रावणकी बहुत सूक्ष्म लाल नस। जब मनुष्य नशिको
उमंगमें होता अथवा सो कर उठता है तो ये नसें
दीख पड़तो हैं। ४ तलवारका धार। ५ घो निकालने
तथा कड़ाहमें दूध आदि चलानेकी करछो। ६ स्नेह-
सूत्र, प्रेमका बन्धन। ७ अनुसन्धानसूत्र, सुराग। ८
काजल या सुरमेंका रेखा। ९ नृत्यमें कण्ठकी गति।
१० पोस्ते आदिका ढोड़, डोडा।

डोरिया (हि० पु०) १ एक प्रकारका सूती कपड़ा। इस
तरङ्ग कपड़ेमें मोटे सूतकी लम्बी धारियां बनी रहती
हैं। २ हरे पैरवाला एक प्रकारका बगला। ज्यों ज्यों
ऋतु बदलती जाती है त्यों त्यों इसका रंग भी बदलता
जाता है। ३ एक नाच जाति। पूर्व समय यह जाति
राजाओंके यहाँ शिकारो कुत्तोंकी रक्षाके लिए नियुक्त
की जाती थी। ये कुत्तोंकी शिकार पर सघाते थे।

डोरियाना (हि० स्त्री०) बन्धन लगा कर पशुओंको ले
जाना, पशुओंको रस्सीमें बांध कर ले चलना।

डोरिहार (हि० पु०) पटवा, वह जो रेशम या सूतमें
गड़ने गूथता हो।

डोरिहार—एक प्रकारके शैव योगी। ये डोरो अर्थात्
क्षार्पाससूत्रके वस्त्र पहनते हैं इसलिए ये डोरिहार कह-
लाते हैं।

डोरो (हि० स्त्री०) १ रज्जु, रस्सी। २ तागा, सूता। ३
पाश, बन्धन, बांधनेको डोरो। ४ कड़ाहमेंका दूध और
चाशनी आदि चलानेका डाँड़ीदार कटोरा।

डोल (हि० पु०) १ कुएँमें पानी खींचनेका लोहेका
गोल बरतन। २ झूला, पालना, झिंडोला। ३ शिविका,
पालकी, डोली। (स्त्री०) ४ एक प्रकारको काली मट्टी
जो बहुत उपजाऊ होती है।

डोल गुजरातके काठियावाड़के अन्तर्गत गोहेलवाड़का
एक छोटा राज्य। यहाँका राजस्व १५००, रु० है।
जिसमेंसे ३३७, बरोदाको और ५८, जूनागढ़को देने
पड़ते हैं।

डोलक (सं० पु०) प्राचीन कालका एक बाजा जिससे
ताल दिया जाता है।

डोलची (हि० स्त्री०) छोटा डोल।

डोलडाल (हि० पु०) १ घूमना फिरना। २ टट्टी जाना।

डोलना (हि० स्त्री०) १ गतिमें होना, हिनाना। २ टहल-
ना, चलना, घूमना। ३ दूर होना, चला जाना, हटना।
४ टट्ट न रहना, विचलित होना।

डोलरवा—गुजरातके दक्षिण काठियावाड़का एक छोटा
राज्य। इसमें केवल एक ग्राम लगता है। राजस्व २२००,
रु० है जिसमें १०३, बरोदाको और २३, जूनागढ़को
कर स्वरूप देने पड़ते हैं।

डोला (हि० पु०) १ शिविका, पालकी, डोली। २ झूले-
में दिये जानेका भोका, पेंग।

डोलाना (हि० स्त्री०) १ गतिमें करना, हिलाना, चलाना।
२ पृथक् करना, दूर करना, हटाना।

डोलायन्त्र (हि० पु०) दोलायन्त्र देखो।

डोली (हि० स्त्री०) शिविका, पालकी।

डोली करना (हि० स्त्री०) टालना, हटाना।

डोलू (हिं० स्त्री०) १ हिमालयके काँगडा, नेपाल, सिक्किम आदि प्रदेशोंमें होनेवाली हिन्दी रेवंद चोनी। इसका दूसरा नाम पदमचल और चुकरी भी है। २ पूर्वयि बङ्गाल, आसाम और भूटानसे ले कर बरमा तकमें पाये जानेवाला एक प्रकारका बाँस। यह चोंगे और छति बनानेके काममें विशेषकर आते है।

डोड़ो (हिं० स्त्री०) १ डुगडुगिया, टिंटोरा। २ घोषणा, मुनादी।

डोरा (हिं० पु०) खेतोंमें उगनेवाली एक प्रकारकी घास।

डोआ (हिं० पु०) काठका चमचा।

डोल (हिं० पु०) १ प्रारम्भिक रूप, टाँचा, ठाट। २ रचना-प्रकार, ढव, शैली। ३ भाँति, प्रकार, किस्म। ४ उपाय, तद्वीर। ५ लक्षण, आयोजन, रंग ढंग, मामान। (स्त्री०) ६ खेतोंकी मेंड़, डांड।

डोलडाल (हिं० पु०) युक्ति, प्रयत्न, उपाय।

डोलदार (हिं० वि०) सुन्दर, खूबमूरत।

डोवर (हिं० पु०) एक प्रकारका पत्तो। इसका पर, छाती और पीठ सफेद, दुम काली और चौंच लाल होती है।

डोड़ा (हिं० वि०) १ आधा और अधिक, डेढ़गुना। (पु०) २ सङ्कीर्ण पथ, तंग रास्ता। ३ गीतका ऊँचा स्वर। ४ डेढ़गुनी संख्याका पहाड़ा।

डोड़ी (हिं० स्त्री०) १ फाटक, दरवाजा, चौखट। २ दरवाजेमें प्रवेश करते समय सबसे पहली बाहरो कमरा, पोरी।

डोड़ीदार (हिं० पु०) डोड़ीवान देखो।

डोड़ीवान (हिं० पु०) द्वारपाल, दरवान।

ड्राइंग (अ० पु०) लकीरीसे चित्र या आकृति बनानेकी विद्या।

ड्राइवर (अ० पु०) वह जो गाड़ी चलाता हो।

ड्राई प्रिन्टिङ्ग (अ० स्त्री०) बिना भिगोए हुए छपाई। इस प्रकारकी छपाईसे कागजकी चमक ज्योंकी त्यों रह जाती है और छपाई भी साफ होती है।

ड्राफ्टसमैन (अ० पु०) वह जो खूब मानचित्र प्रस्तुत करता हो, नकशा बनानेवाला।

ड्राम (अ० पु०) तीन माशेके बराबर एक अंगरेजो मान। इससे पानो आदि द्रवपदार्थ नापा जाता है।

ड्रिल (अ० स्त्री०) कबायट।

ड्रिक—कलकत्ताके एक अङ्गरेज शासनकर्ता। जिस समय (१७५६ ई०में) सिराजने कलकत्ते पर आक्रमण किया था उस समय ये इष्ट इण्डिया कम्पनीकी ओरसे कलकत्ताके शासनकर्ताके पद पर नियुक्त थे।

ड्रेस करना (हिं० क्रि०) मरहम पही करना।

ड्रेगून (अ० पु०) सवार, सिपाही।

ढ

ढ—संस्कृत और हिन्दीवर्णमालाका चौदहवाँ अक्षर, टवर्गका चौथा वर्ण। इसका उच्चारणस्थान मूर्धा और उच्चारणकाल अर्धमात्रा है। इसके उच्चारणमें आभ्यन्तर प्रयत्न है—जिह्वामध्य द्वारा मूर्धाका स्पर्श, वाह्य प्रयत्न सँवार, नाद, घोष और महाप्राण।

मातृकाव्यासमें इसका दक्षिण पदाङ्गुलिके मूलमें व्यास होता है।

इसकी लिखन-प्रणाली इस प्रकार है—“ढ” इस वर्णमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर नित्य विराजते हैं। (वर्णोद्धारतन्त्र)

वर्णाभिधानमें इसके वाचक शब्द इस प्रकार लिखे हैं—ढका, निर्णय, शूर, यज्ञेश, धनदेश्वर, अर्धमारोश्वर, तोय, ईश्वरो, त्रिशिखो, नव, दक्षपादाङ्गुलीमूल, सिद्धिदण्ड, विनायक, प्रहास, त्रिवेरा, ऋद्धि, निगुण, निर्धन, ध्वनि, विश्वेश, पालिनी, तद्वधारिणी, क्रोडपुच्छक, ऐलापुर, त्वगात्मा, विशाखा, श्री, मन और रति। (नानातन्त्र) इस अक्षरकी अष्टिहाती देवी परमाराध्या, पराङ्गुलौ, पञ्चदेवात्मक, पञ्चप्राणमय, त्रिगुण और आत्मादि सकल तत्त्वोंसे संयुक्त तथा विश्वकृताकार है। (कामधेनुत०) इसका ध्यान कर इस अक्षरके दश बार अपनेसे साधक

शोच ही अभोष्ट लाभ कर सकता है। ध्यान—

“रक्षोत्पलनिभां रम्यां रक्तर्पकजलोचनाम्।

अष्टादशभुजां भीमां महामोक्षप्रदायिनीम् ॥

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मंत्रं दशधा जपेत्।”

(बर्णोद्धारतन्त्र)

इनका वर्ण रक्षोत्पल मृदुश और लोचन रक्तपद्म के तुल्य है, ये अष्टादशभुजा, भयङ्करी और परम मोक्ष-प्रदायिनी हैं। मात्रावृत्तमें इस वर्ण का प्रथम विन्यास करने से विशेषाभा होती है। ढ देखो।

ढ (सं० पु०) दौकते अवणेन्द्रियं दौक ड। १ ढका, बड़ा टाल। २ कुक्कुर, कुत्ता। ३ कुक्कुर-लाङ्गुल, कुत्त के पूँछ। ४ निगुण, परमेस्वर। ५ ध्वनि, नाद, शब्द। ६ भप, माँप।

ढँकन (हि० पु०) ढकन देखो।

ढकना (हि० क्रि०) ढकना देखो।

ढंग (हि० पु०) १ पद्धति, रीति, तोर, तरीका। २ प्रकार, भाँति, क्रिस्म। ३ रचना, बनावट, गढ़न। ४ युक्ति, उपाय, तटबोर। ५ आचरण, व्यवहार। ६ पाखण्ड, बहाना, झोला। ७ लक्षण, आसार, आभास। ८ स्थिति, अवस्था, दशा।

ढंगलजाड़ (हि० पु०) घोड़ोंको दुमके नीचेको एक भौरो। इस तरहके घोड़े ऐबो समझ जाते हैं।

ढंगो (हि० वि०) चतुर, चालाक, चालवाज़।

ढंढस (हि० पु०) ढँढरच देखो।

ढंढार (हि० वि०) अत्यन्त जोर्ण, बड़ा बुझा।

ढंढोर (हि० पु०) १ ज्वाला, लपट, लौ। २ वह बन्दर जिसका मुँह काला हो, लंगूर।

ढंढोरचो (हि० पु०) वह जो ढंढोरा फेरता हो, मुनादो फेरनेवाला।

ढंढोरा (हि० पु०) १ वह ढोल जिससे घोषणा की जाती है, दुगड़गो, डौँडी। २ ढोल बजा कर की गई हुई घोषणा, मुनादो।

ढंढोरिया (हि० पु०) वह जो दुगड़गो बजा कर घोषणा करता हो।

ढंपना (हि० क्रि०) १ ढक जाना, आड़ हो जाना। (पु०) २ वह वस्तु जिससे कोई चीज ढाँका जाता है, ढकन।

ढकई (हि० वि०) १ ढाँकेका। २ ढाँकेकी घोर होने-वाला एक प्रकारका केला।

ढकना (हि० पु०) ढकन, चपनो।

ढकनी (हि० स्त्री०) १ ढाँकनेकी वस्तु, ढकन। २ एक प्रकारका गोटना। इसका आकार फूलसा होता है और हथेली पोछेकी और गोदी जाती है।

ढकपेडरु (हि० पु०) एक चिड़ियाका नाम।

ढका (हि० पु०) १ तीन सेरका एक तोल। २ वह स्थान जहाँ जहाज आ कर ठहरता है।

ढकार (सं० पु०) ढ स्वरूपे ऋर प्रत्ययः। ढ स्वरूपवर्ण।

“ढकारे प्रणाम्यहम्।” (कामधेनुतन्त्र)

ढकेलना (हि० क्रि०) १ धक्का दे कर गिराना। २ बलपूर्वक हटाना, ढकेल कर सरकाना।

ढकेलाढकेली (हि० स्त्री०) ठेलमठेला।

ढकोमना (हि० क्रि०) बहुतसा पोना।

ढकोमला (हि० पु०) आड़स्वर, पाखण्ड, मिथ्या, जाल।

ढक (सं० पु०) १ देशविशेष, एक देशका नाम ढाका। २ अभिलाषा, इच्छा।

ढकन (सं० पु०) वह वस्तु जिससे कोई चीज ढाँका जाय।

ढका (सं० स्त्री०) ढक इति गम्भारशब्देन कयनि कैक टापच। १ वाद्यविशेष बड़ा ढोल। इसके पर्याय — यशःपटह और विजयमर्दल हैं। इसके ऊपर पत्तियोंके पर इत्यादि लगे रहते हैं। २ नगारा, डंका।

ढकानादचलज्जला (सं० स्त्री०) ढकाया नाद इव चलत् जलं यस्याः, बहुव्री०। गङ्गा। (काशीख०)

ढकारवा (सं० स्त्री०) ढकाया रव इव रवो यस्याः, बहुव्री०। तारिणी देवी।

ढकारो (सं० स्त्री०) ढक इति शब्दं करोति कृ-ग्रणं गौरां ङोष्। तारिणी, तारादेवी।

“ढकारवा च ढकारी ढकारवरजा ढका।”

(तारासहस्रनामस्तोत्र)

ढकी (हि० स्त्री०) पहाड़की ढाल।

ढगण (सं० पु०) मात्रावृत्तमें त्रैमात्रिक प्रस्तावविशेष।

एकमात्रिक गण जो तीन मात्राओंका होता है। इसके तीन भेद हैं,— (I) १ ध्वजा, (II) २ ताल, (III) ३ ताण्डव।

ढङ्गण (स० स्त्री०) शैबाल, मिवार ।

ढचर (हि० पु०) १ आयोजन और सामान । २ प्रपञ्च, टंटा, बखेड़ा । ३ आङ्खर, झूठा आयोजन । ४ अत्यन्त जीर्ण तथा क्लृप्त, बहुत दुबला पतला और बूढ़ा ।

ढटीगड़ (हि० पु०) १ बड़े डोल डोल, टींग । २ ऋष्ट-पुष्ट, मोटाताजा ।

ढश (हि० पु०) वह बड़ा सुरेठा जो सिर, डाढ़ी तथा कानों तककी भी टाँक लेता हो ।

ढशी (हि० स्त्री०) १ कपड़ेकी वह पट्टी जिससे डाढ़ी बांधी जाती है । २ वह वस्तु जिससे कोई छेद बंद किया जाता है, डाट, ठेपी ।

ढट्टा (हि० वि०) १ आवश्यकतासे अधिक, बहुत बड़ा । (पु०) २ टाँचा । ३ आङ्खर, झूठा ठाटवाट ।

ढट्टी (हि० स्त्री०) १ बुट्टी स्त्री । २ प्रखरा स्त्री बक-बादिन औरत । ३ एक प्रकारकी चिड़िया जो मटमैले रंगकी होती है । और जिसकी चोंच पोली होती है । यह बहुत जोरसे शब्द करती है, चरखी ।

ढण्ठी (स० स्त्री०) वाक्य भेद, एक प्रकारका वाक्य ।

“ढण्ठी वाक्यस्वरूपा च ढकाराक्षररूपिणी ।” (इद्रया०)

ढप (हि० पु०) १ क्रियाप्रणाली, रीति, तरौका । २ भाँति, प्रकार, तरह, किस्म । ३ रचनाप्रकार, बनावट, गढ़न । ४ युक्ति, उपाय, तद्वोर । ५ प्रकृति, आदत ।

ढपना (हि० पु०) ढकन, ढाकनेकी वस्तु ।

ढपरो (हि० स्त्री०) चूड़ीवालोंकी अंगोठोका ढकना ।

ढपू (हि० वि०) अत्यन्त दीर्घ, बहुत बड़ा ।

ढबैला (हि० वि०) गदला, मटमैला ।

ढमढम (हि० पु०) नगारि या डोलका शब्द ।

ढयना (हि० क्रि०) ध्वस्त होना, गिर पड़ना ।

ढरकना (हि० क्रि०) १ ढलना, गिर कर बह जाना । २ मोचेकी और जाना ।

ढरका (हि० पु०) १ आँखका एक रोग । इसमें आँखसे आँसू बाह्य करता है । २ बाँसकी तुकीली मली । इससे चौपायोंकी दवा पिलाई जाती है ।

ढरकी (हि० स्त्री०) बानेका सूत फेंकनेका जुलाहोंका एक औजार ! इसकी आकृति करतालसी होती है और भीतरसे पोली रहती है ।

ढरनि (हि० स्त्री०) १ पतन, गिरनेकी क्रिया । २ स्पन्दन गति, हिलने डोलनेकी क्रिया । ३ चिन्तको प्रवृत्ति, भुकाव । ४ स्वाभाविक कर्षण, दयाशीलता, सहज कृपालुता ।

ढरहरा (हि० वि०) ढालू, ढालुवाँ ।

ढरारा (हि० वि०) १ जो गिर कर बह जाता हो, ढरकनेवाला । २ जो थोड़ा हो आघातसे सरक जाता हो, लुढ़कनेवाला । ३ शीघ्र प्रवृत्त होनेवाला, आकर्षित होनेवाला ।

ढर्रा (हि० पु०) मार्ग, पथ, रास्ता । २ शैलो, ढङ्ग, तरौका । ३ युक्ति, उपाय, तद्वोर । ४ आचरण, पद्धति, चालचलन ।

ढलकना (हि० क्रि०) १ ढलना, बह जाना । २ चक्कर खाते हुए सरकना, लुढ़कना ।

ढलका (हि० पु०) आँखका एक रोग । इसमें आँखसे बराबर पानो बहा करता है ।

ढलकाना (हि० क्रि०) १ बहाना, गिराना । २ लुढ़काना ।

ढलकौ (हि० स्त्री०) ढरकी देखो ।

ढलना (हि० क्रि०) १ ढरकना, गिर कर बहना । २ व्यतीत होना, बीतना, गुजरना । ३ पानो या और किसी द्रव पदार्थका एक बरतनसे दूसरे बरतनमें डाला जाना । ४ साँचेमें ढाल कर बनाया जाना । ५ प्रसन्न होना, रोझना । ६ लुढ़कना । ७ लहराना । ८ प्रवृत्त होना, झुक जाना ।

ढलवाँ (हि० वि०) जो साँचेमें ढाल कर बनाया गया हो ।

ढलवाना (हि० क्रि०) ढालनेका काम किसी दूसरेसे कराना ।

ढलाई (हि० स्त्री०) १ ढालनेका काम । २ ढालनेको सजदूरी ।

ढलाना (हि० क्रि०) ढलवाना देखो ।

ढलुवाँ (हि० वि०) ढलवाँ देखो ।

ढलैत (हि० पु०) ढाल बाँधनेवाला, सिपाहो !

ढहना (हि० क्रि०) १ ध्वस्त होना, ढपना । २ नष्ट होना । मिट जाना ।

ढहवाना (हि० क्रि०) ढहानेका काम किसी दूसरेसे कराना, गिरवाना ।

ढहाना (हि० क्रि०) ध्वस्त करना, गिराना ।

ढाँक (हि० पु०) कृशीका एक पेच ।

ढाँकना (हि० क्रि०) १ छिपाना, ओटमें करना । २ किमी वस्तुकी इस प्रकार फँलाना जिसे उसकी नीचेकी वस्तु छिप जाय ।

ढाँचा (हि० पु०) १ किमी रचनाकी प्रारम्भिक अवस्था, ठाट, ठटर, डोल । २ पंजर, ठटरी । ३ रचना प्रकार, बनावट, गढ़न । ४ प्रकार, भाँति, तरह । ५ भिन्न भिन्न रूपोंसे एक दूसरेके साथ इस प्रकार जोड़े हुए लकड़ी आदिके बन्ने या छड़ जिसे उनके बीचमें कोई वस्तु जमाई या जड़ी जा सके । ६ चार लकड़ियोंका बना हुआ खड़ा चौखट । इसमें जुलाहे नचनो लटकाते हैं ।

ढाँपना (हि० क्रि०) ढाँकना देखा ।

ढाँस (हि० स्त्री०) सूखी खाँसी आने पर गर्लमेंका शब्द ।

ढाँसना हि० क्रि०) सूखी खाँसी खाँसना ।

ढाई (हि० वि०) १ दोठे आधा अधिक । (स्त्री०) २ कौड़ियोंसे खेले जानेका लड़कोंका एक खेल । ३ इस खेलमें रखी जानेकी कौड़ी ।

ढाक (हि० पु०) १ पलाशका पेड़ । २ वह बड़ा डोल जो लड़ाईमें बजाया जाता है ।

ढाका—१ कमिश्नरके अधीन पूर्व बङ्गालका एक विभाग । यह अक्षा० २१° ४८' से २५° २६' उ० और देशा० ८८° १८' से ८१° १६' पू०में अवस्थित है । इसके उत्तरमें गारो पहाड़, पूर्वमें सुरमा, त्रिपुरा और मेघना, दक्षिणमें वङ्गोपसागर तथा पश्चिममें खुलना, यशोर, पावना, बगुडा, मधुमती और रङ्गपुर जिला है । लोकसंख्या प्रायः १०७८२८८८ और क्षेत्रफल १५८३७ है । अधिवासियोंमें अधिकांश मुसलमान हैं । इसके सिवा यहां हिन्दू, ईसाई और बौद्ध भी रहते हैं । इस उपविभागमें १७ शहर और २६८२८ ग्राम लगते हैं, जिनमेंसे ढाका और नारायणगञ्ज सबसे बड़े हैं । ढाका, मैमनसिंह, फरिदपुर और बाकरगञ्ज नामके चार जिला इस उपविभागके अन्तर्गत हैं । ब्रह्मपुत्र, पद्मा और मेघना यही तीन नदियाँ इस विभागमें जल देती हैं । पर इनका जल सुसङ्ग पहाड़ी तल्ल नहीं पहुँच सकता । प्रसिद्ध 'मधुपुर जङ्गल' नामक

भूभाग कुछ ऊँचा है । यह भूभाग मैमनसिंह और ढाका जिलेसे ले कर ढाका शहर तक विस्तृत है । वर्षा यद्यपि इस विभागमें कम होती है तो भी इस विभागकी आज तक दुर्भिक्षका सामना न करना पड़ा है, कारण यहांकी जमीन बहुत ही उर्वरा है । विक्रमपुर और सोनारगाँवमें प्राचीन अट्टालिकाओंके भग्नावशेष देखे जाते हैं । कहते हैं, कि पहले यहां सेनवंश तथा मुसलमान राजाओंको राजधानी थी ।

२ पूर्व बङ्गालका एक जिला । यह अक्षा० २३° १४' से २४° २०' उ० और देशा० ८८° ४५' से ८०° ५८' पू०में अवस्थित है । क्षेत्रफल २७८२ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः २६४८५२२ है । इसके उत्तरमें मैमनसिंह जिला, पूर्वमें त्रिपुरा, दक्षिण-पश्चिममें बाकरगञ्ज, फरिदपुर एवं पश्चिममें पावना जिलेका कुछ अंश है । इसको सब दिशायें नदीसे सोमावद्ध हैं, पूर्वमें मेघना-दक्षिण-पश्चिममें पद्मा और पश्चिममें यमुना नदी नामक ब्रह्मपुत्र नदीको प्रधान शाखा अवस्थित है । ढाका नगर इस जिलेका सदर है ।

ढाका जिलेकी भूमि समतल है । धलेश्वरी इसी समतलमें पूर्वसे पश्चिमकी ओर प्रवाहित हो कर इसकी दो भागोंमें विभक्त करती है । इन दोनों भागोंकी प्रकृतिमें बहुतसे विभेद है । उत्तर भाग फिर लाक्षा नदीसे दो भागोंमें विभक्त है । इन दोनों भागोंके पश्चिम दिशामें ढाका नगर अवस्थित है । इसकी भूमि बाढ़के जलकी अपेक्षा ऊँची है । स्थान स्थानमें कौचड़ है और उसके ऊपर गली हुई उम्रिज वस्तु भी देखी जाती हैं । लाक्षा नदीके दोनों किनारे ऊँचे तथा गभीर जलपूर्ण हैं । स्थान स्थानमें नदीतीरका दृश्य अत्यन्त मनोरम मालूम पड़ता है । ढाकासे प्रायः २० मोल उत्तर मधुपुर जङ्गलमें छोटे छोटे पहाड़ अर्थात् टोले देखे जाते हैं । इन टोलोंकी ऊँचाई कहीं भी ३०४० फुटसे अधिक नहीं है और ये प्रायः तृणगुल्ल वा जङ्गलादिसे ढके हुए हैं । इस भूमिखण्डका अधिकांश अनुर्वर है तथा खूँखार, जंगली जन्तुसे भरा अरण्यमय है । सम्प्रति इस विभागमें कृषि विस्तारकी चेष्टा हो रही है । नगरके निकट भोल और नहरोंके चारों तरफकी भूमि, धान, सरसों और तिल आदि पैदा करनेके लिए उपयोगी है । ढाकाके पूर्वभागसे

ले कर धलेश्वरी और लाक्षा नदीके संगमस्थल तकको भूमि पङ्कमय और उर्वरा है। पूर्वाञ्चल खण्ड लाक्षा और मेघना नदीका मध्यवर्ती तथा अधिकांश पङ्कमय है। अतएव पश्चिमस्थ खण्डकी अपेक्षा इसके कृषिकार्यको अवस्था बहुत अच्छी है। इसके अनेक स्थान बाढ़से डूब जाते हैं। धलेश्वरी नदीका दक्षिणस्थ विभाग त्री जिलेमें सबसे अधिक उर्वरा है। यह विस्तीर्ण समतल भूभाग वर्षाकालमें २ फुटसे १४ फुट पर्यन्त बाढ़के जलसे डूब जाता है। इस समय यत्र स्थान एक प्रशस्त ऋटकी नाईं दोगुता है। वर्षाकालमें समस्त भूभाग हराभरा मालूम पड़ता है। बीच बीचमें कृत्रिम जंचो भूमि पर ग्राम बसे हुए हैं। अधिवासिगण छोटे छोटे नावके द्वारा इन जेत्तीके मध्य हो कर इधर उधर जाते आते हैं। अभी यहाँ स्थान स्थान पर पाट मन आदिको खेती होती है।

इस जिलेमें नदियोंको संख्या अधिक है। वर्ष भर जनपथ हो कर हो लोग अधिकांश स्थलमें जाते आते हैं। पद्मा, मेघना और यमुना इन तीन नदियोंके अतिरिक्त आरियालखा, कीर्तिनाशा, धलेश्वरी, बूढ़ीगङ्गा, लाक्षा, मेदोखाली और गाजोखाली नामक ७ नदियोंमें भी बड़ी बड़ी नावें आ जा सकती हैं। इनका अधिकांश गङ्गाका या ब्रह्मपुत्रको शाखाक अथवा प्राचीन परित्यक्त नदीका गर्भ है। आज भी जिलेके दक्षिणखण्डमें समस्त नदियोंका गर्भ बाढ़के समय परिवर्तित हो जाता है। अपेक्षाकृत छोटे नदियोंमें हिल्सामारी, बाँसी, तुराग, टुङ्गो, बाल और ब्रह्मपुत्रके प्राचीन स्रोत प्रधान हैं। इन नदियोंमें उचारका प्रभाव लक्षित होता है। ढाकाके निकटस्थ बूढ़ीगङ्गाकी उचार २ फुट पर्यन्त ऊपर उठती है। अनेक स्थानोंमें नदीके छूट जानेसे विस्तीर्ण भ्तील बन गई है। एक नदीसे दूसरी नदीमें जानेके लिये अनेक नहरें खोदी गई हैं। जिलेकी सभी नदियाँ उत्तर-पश्चिमसे दक्षिण-पूर्वकी ओर बहती हुई प्रान्तभागमें गङ्गा और मेघनाके सङ्गमस्थलको निकट उसकी साथ मिल गई है।

कुछ जलज और जङ्गली उद्भिदकी छोड़ कर यहाँ विशेष प्रकारके फल पुष्पादि उत्पन्न नहीं होते। जङ्गलीके

काष्ठादिसे भी आमदनी थोड़ी हो होती है। चरागाह भी अधिक नहीं है। नदियोंसे प्रति वर्ष बहुतसी मछलियाँ पकड़ी जाती हैं।

ढाका बहुत दिनों तक मुसलमानोंको राजधानी रहनेके कारण अन्यान्य स्थानोंकी अपेक्षा इस समय यहाँ मुसलमान अधिवासियोंकी संख्या बहुत ज्यादा है। लोकसंख्या प्रायः २६४८५२२ है।

ढाका जिलेको आवहवा और खेती आदिको सुविधा होने तथा पाटका व्यवसाय खुल जानेसे यहाँकी जनसंख्या क्रमशः बढ़ती जाती है। यहाँके मुसलमान प्रायः अधिकांश सेख सम्प्रदायके हैं। सैयद, मुगल और पठानोंको संख्या उसको अपेक्षा बहुत थोड़ी है। हिन्दुओंमें ब्राह्मण, कायस्थ, वैद्य, बर्ह अर्थात् सूतधर, तम्बोलो, बनिया, ग्वाला, धोबी नापित, कुम्हार, लोहार, मसाह, ताँतो, सूँडी इत्यादि प्रधान हैं। चण्डाल और कोच जाति भी हिन्दू धर्म स्वीकार करती है। इनकी संख्या भी थोड़ी नहीं है। जातिभ्रष्ट अनेक हिन्दू वैष्णव-सम्प्रदायके कहे जाते हैं। इन सम्प्रदायकी लोकसंख्या कम नहीं है। अधिकांश नोच जातिके लोग पहले मुसलमान अथवा ईसाई धर्ममें दीक्षित हुये थे। अध-शिष्ट लोग अपनेको निम्नश्रेणीके बतलाते हैं। ढाकाके ईसाई सम्प्रदायकी उत्पत्ति भिन्न प्रकारकी है। वे लोग पोर्तूगोज, आर्मेनीय, ग्रीक, यूरोपीय अथवा देशीय ईसा-इयोंके वंशधर हैं। फिरङ्गी अर्थात् पोर्तूगोज ईसाई देशियोंके मिश्रणसे उत्पन्न है। ईसाई जिलेके अनेक स्थानोंमें छोटे छोटे दल बांध कर निवास करते हैं तथा कृषि आदिके द्वारा जीविकानिर्वाह करते हैं। ये लोग गोया नगरके प्रधान पादरो साहबकी अपना प्रधान गुरु मानते हैं।

निम्नलिखित सात नगरोंमें ५ सहस्रसे अधिक मनुष्य निवास करते हैं। यथा १ ढाका, २ नारायणगञ्ज, मदनगञ्ज, ३ माणिकगञ्ज, ४ चरजजिरा, ५ शोणगढ़, ६ कमारगाँव तथा ७ नरिसा ये ही सात नगर हैं। उनमेंसे प्रथमोक्त तीन नगरोंमें म्युनिसिपालिटी है। ढाका नगरमें जिलेका सदर है जो लाक्षा नदीके परस्पर विपरीत तीर पर अवस्थित है। नारायणगञ्ज और मदन-

गञ्ज वाणिज्यका प्रधान अड्डा है। शहरमें वास करना अधिवासियोंको पसन्द नहीं पड़ता कारण शिल्पादिका कोई कार्यालय नहीं है। उपरोक्त नगरोंमें कितनेको छोड़ कर निम्नलिखित स्थान भी उल्लेखयोग्य है। यथा सुवर्णग्राम, यहाँ पूर्व बङ्गालका सर्व प्रथम मुसलमानकी राजधानी थी, फिरङ्गीबाजार, पोतगोजका आदि उपनिवेश, विक्रमपुर, साभार और दरदुरिया। शेषीक्त दो स्थानोंमें कितने भान प्रामादादि देखे जाते हैं, लोग उनको भुँडियाँ और पाल राजाओंकी कोर्तियाँ बतलाते हैं। इसके सिवा जिलेके अनेक स्थानोंमें प्राचीन हिन्दू और मुसलमान राजाओंकी अनेक कोर्तियाँ विद्यमान हैं। सम्प्रति कृषिकायको विशेष उत्थति होने एवं कृषिजात द्रव्योंका मूल्य बढ़ जानेसे कृषकोंकी अवस्था बहुत अच्छी हो गई है। तिल, सरसों, कुसुमफूल सन और पाट आदिकी खेती द्वारा अनेक कृषकोंकी अवस्था सुधर गई है। कटना नहों पड़ेगा कि निर्दिष्ट वेतन भोगी कर्मचारी वा करग्राहो तालकदारोंकी इस उत्थतिसे कोई सम्बन्ध नहों है।

कृषि—बङ्गालके अन्यान्य स्थानोंकी नाई यत्रा भी चावल ही लोकाका प्रधान खाद्य है। चार तरहके धान विशेषकर पेटा होते हैं। १ आमन वा हैमन्तिक, २ आउश वा आशु धान, ३ बोरो धान तथा ४ जड़ोधान अर्थात् दलदल आदिमें आपसे आप होनेवाला धान। इनमें हैमन्तिक वा आमनधन ही प्रधान है। ढाकामें जितना धान उत्पन्न होता उतनेसे इस जिलेका काम नहीं चलता है। दूरे दूरे स्थानोंसे चावलको आमदनी होती है। उत्पन्न द्रव्योंमें ज्वार, बाजरा, जुन्ही, अनेक तरहके उई, तिल, सरसों, रुई, सन, पटसन, कुसुमफूल, जल, पान, सुपारी और नारियल प्रभृति प्रधान हैं। फलहाल रुईकी खेती बहुत कम गई है; पहले यहाँकी रुई बहुत प्रसिद्ध थी, इसमें संदेह नहीं। उसी रुईसे संसारविख्यात ढाकेकी साड़ी बनती थी। इस समय तिल, सरसों, सन, पटसन, कुसुमफूल इत्यादि यहाँसे दूरे स्थानोंमें भेजे जाते हैं। धानका खेत अधिकांश बाढ़के जलसे प्रभावित हो जाता है। इसलिये उनमें सारको आवश्यकता नहीं होती। रब्बोंके खेतोंमें बहुत खाद देनी

पड़ती है। समस्त जिलेके ः भंशमें हल चलता है। अच्छे धानके खेतोंमें धानके कट जाने पर एक दूसरी फसल उत्पन्न होती है।

ढाका जिलेमें अतिवृष्टि, अनावृष्टि, बाढ़ प्रभृति देवदुर्विपाक अधिक नहों होते हैं। देवदुर्विपाक नामे धानको हानि बिनकुल नहीं होती। १७७७-७८ ई. में भयानक बाढ़ और उसके बाद भोषण दुर्भिक्ष हुआ था। १८६५ और १८७० ई०में अनावृष्टि होनेके कारण अन्न मँहगा हो गया था। सम्प्रति कई एक वर्षोंसे विक्रमपुरमें दुर्भिक्षको बातें प्रायः सुनी जाती हैं। अभी रेलपथ और जलपथसे अन्यान्य जिलोंके साथ संयोग हो जानेके कारण अन्तर्वाणिज्यको वृद्धि हो रही है। तथा घोर दुर्भिक्षको आशङ्का नष्ट हो रही है। ढाका जिलेमें बहुत सी बड़ी बड़ी नदियाँ रहनेके कारण साल भर प्रायः सभी स्थानोंमें जलपथसे जाने आनेकी सुविधा रहती है। ऐसा कोई स्थान नहीं है जो बड़ी नदीसे दूर हो। विशेष कर जाना आना और वाणिज्य व्यापारादि अधिकांश जलपथसे हो सम्पन्न होता है।

ढाका नगरके मध्य हो कर त्रिपुरा और चट्टग्राम तक जो पक्की सड़क गई है, वही सबसे प्रधान है। ढाकासे मंमनसिंह और नारायणगञ्ज तक एक दूसरी सड़क गई है, जिनमेंसे नारायणगञ्जको सड़क ही कर बहुत वाणिज्य होता है। ढाकासे नारायणगञ्ज और मैसन सिंह तक रेललाइन गई है। शिल्पद्रव्योंमें यहाँका सूती कपड़ा, शङ्ख और मोने तथा चाँदीके बने हुए तरह तरहके पदार्थ, मट्टीके बरतन और कपड़ेके जपर पालिश करनेका काम प्रधान है। पहले ढाकाके कपासके सूतकी बनी हुई अत्यन्त महीन तरह तरहकी मलमल वा मस्लिन जगत्में विख्यात थी। अब भी यूरोपमें अनेक उत्कृष्टसे उत्कृष्ट मशीनोंके रहते हुए भी ऐसा आश्चर्यात्पादक मलमल नहीं बनती। अभी उसकी खपत नहीं रहनेके कारण ढाकेका पूर्ण गौरव जाता रहा। जो उन्नत वस्त्रके लिये सूत कातते तथा जो ताँती उस भुवनविख्यात मलमलको बुनते थे, वे अब एक भी नहीं हैं। जिस कपाससे उसका सूत बनता था, बहुतोंका कहना है कि उसका भी लोप हो गया है। क्लहा

जाता है. कि मलमलके लिये चरखेका कता हुआ धाध छटाके सूतेका मृत्य ५०, ६०मे कम नहीं था। आज भी दो एक ताँतो कुछ शीकीन व्यक्तियोंके लिये पहलेसा मलमल थोडा बहुत बनते हैं। अधिकांश ताँतो तरह तरहके देशी वस्त्र बुनते हैं। इनमेंसे अनेक महाजनोके निकट ऋणग्रस्त हैं. अतः महाजन उन्हीसे सब कपड़े ले कर बेचते हैं। सोने और चाँदीके अलङ्कार बनानेवाले तथा शङ्खबणिक्को अवस्था वैभी नहीं है। वे स्वाधोनभावसे अपने अपने कामशालेमें काम करते हैं और अपने द्रव्यको इच्छानुसार जहाँ तहाँ बेचा करते हैं। इसके सिवा यहाँ भिन्न भिन्न प्रकारके वाद्ययन्त्र, सोने चाँदीका फीता, हाथी दाँतके कई तरहके द्रव्य, चित्र, फूलदार माडो आदि बनती हैं।

ढाका एक बड़ा बाणिज्यका केन्द्र है। जलपथ हो कर ही इसका अधिकांश बाणिज्य होता है। अभी रेलपथसे भी इसका बहुत बाणिज्य चल रहा है। पहलें यूरोपीय, यहुदो, मुसलमान, पारवाडो आदि जातिके बणिक् तथा देशी बणिक् यहाँ कपड़ेका कारबार बहुत करते थे। अभी उस व्यवसायका क्रान्त हो गया है। नारायणगञ्ज और उसके निकट मदनगञ्ज समृद्धशाली नगर हैं। यहाँ बाणिज्य अधिक होता है। मुन्शोगञ्जमें प्रति वर्ष तीन सप्ताह तक मेला लगता है। उस मेलेमें भारतवर्षके माना स्थानोंसे, यहाँ तक कि दिल्ली, अमृतसर, आराका आदि दूर दूर देशोंसे भी बणिक् आते हैं।

इस जिलेमें विद्याकी उन्नतिके लिये विशेष चेष्टा हो रही है। ढाका शहर छोड़ कर अन्यान्य स्थानोंमें भी छापेखाने स्थापित हुये हैं और मासिक तथा साप्ताहिक पत्र निकलते हैं। पाठशाले आदिमें गवमेंण्टसे सहायता मिलनेकी प्रथा प्रचलित हो जानसे छात्रसंख्या बहुत बढ़ रही है। अङ्गरेजी स्कूल भी यहाँ बहुतसे हैं। ढाका नगरमें एक कालेज है। लड़कियोंको पढ़ाने के लिये यहाँ कई एक कन्या-पाठशालाएँ हैं। मुसलमानोंके लिये मदरसा है।

शासनकार्यको सुविधाके लिये यह जिला ढाका, नारायणगञ्ज, माणिकगञ्ज और मुन्शोगञ्ज इन चार उप-विभागोंमें और फिर वे भी कुल १३ थानोंमें विभक्त हैं।

जलवायु। जिलेके चारों ओर बड़ी बड़ी नदियोंके रहनेसे यीषकालमें यहाँकी जलवायु कुछ शीतल रहती है। वैशाखके अन्तसे अश्विन मास तक यहाँ वृष्टि होती रहती है। इस समय चारों ओरकी भूमि जलमग्न रहती है। वर्षाकालका अन्त भाग अप्रतिकर रहता है। वार्षिक वृष्टिपात प्रायः ७४ इंच और ताप्रांश प्रायः ७८°८ फा० होता है। भूमिकम्प भी प्रायः हुआ करता है। १७६२ और १७७५ ई०के मई मासमें भोषण भूमिकम्प हुआ था।

सभी रोगोंमें ज्वर, गलगण्ड, आमाशय, अतिसार, वात, आँखका दुख होना इत्यादि साधारण हैं। प्लेग और बसन्त रोगसे भी कभी कभी बहुत मनुष्योंकी मृत्यु होती है। छोटे छोटे ग्रामवासियोंकी स्वास्थ्यरक्षाकी ओर किसोका भी ध्यान नहीं है। नवाब अबदुलगणि ढाका नगरके स्वास्थ्यको उन्नतिके लिये अर्थसाहाय्य और स्वास्थ्यसमिति संगठन तथा परिष्कृत जल प्राप्तिका अच्छा बन्दोबस्त कर ढाकावासियोंका बहुत उपकार कर गये हैं। दातव्य-चिकित्सालयोंमें एक पगलागारद, मिटफोर्ट अस्पताल, अबदुलगणिप्रतिष्ठित एक सदाव्रत और १३ दूमरे दूमरे अस्पताल हैं।

इतिहास। अभी बङ्गाल कहनेसे जिस तरह राढ़, वरेन्द्र, वङ्ग, बागड़ी प्रभृति स्थानोंका बोध होता है, पहले उस तरह नहीं था। अभी जिसको ढाका विभाग कहते हैं, उसोका अधिकांश पहले वङ्ग नामसे प्रसिद्ध था। इस समय लोग जिसे पूर्व बङ्गाल कहते हैं, महा-भारत और पौराणिक समयसे ले कर गौड़के सेनराजाओंके राजत्वकाल तक उसोको केवल वङ्ग कहते थे। वर्तमान ढाका जिलेका अधिकांश और फरीदपुर जिलेका कुछ अंश सेनराजाओंके समयमें विक्रमपुरनामसे मशहूर था; सेनराज विश्वरूपके ताम्रशासन द्वारा यह प्रमाणित होता है। *

ढाका नाम कबसे प्रचलित है, उसका स्थिर करना कठिन है। महाराज समुद्रगुप्तके इलाहाबादके शिलालेखमें लिखा है, कि उन्होंने उवाक और ममतटकी जय किया था। बंगालका दक्षिणांश समुद्रकुलवर्ती स्थान

पहले समतट नामसे प्रसिद्ध था। दोनों नामके पास पास रहनेसे वर्तमान ढाका ही पहले उवाक था, ऐसा अनुमान किया जाता है।

प्रवाद है, कि आदिगूर प्रभृतिके बहुत पहले यहाँ विक्रमादित्य नामक एक राजा राज्य करते थे, उन्हींके नामानुसार विक्रमपुरका नामकरण हुआ है।

भविष्य-ब्रह्मवर्ण्डमें लिखा है—“यहाँ ढक्कावाय प्रिया महाकालो वाम करती हैं, इसीसे देशीय मनुष्य इस स्थानको ढक्का (ढाका) कहा करते हैं। इसका दूसरा नाम जाङ्गीरपत्तन (१) (जहाँगोराबाद) है।

ढाका जिलेका प्राचीन इतिहास अन्धकारमय है। महाभारतके समय यहाँ क्षत्रिय-वीरगण राज्य करते थे। बंग देखो। बौद्धप्राधान्यके समय गौड़के दूसरे अंशमें बौद्धधर्मको सूचना होने पर भी यहाँ किसी समय बौद्धधर्म प्रबल था, उसका कोई विशेष प्रमाण नहीं है। छठी शताब्दीमें काश्मीरराज बालादित्यने पूर्वसमुद्र तक जीत कर काश्मीरियोंके रहनेके लिये यहाँ कालम्ब्या नामक एक जनपद स्थापन किया (२)।

८वीं शताब्दीमें गौड़राज्य पालवंशीय-राजाओंके अधीन होने पर यहाँ भी उनके वंशीय कोई कोई स्वाधीनभावसे राज्य करते थे। दक्षिण प्रदेशके निकमलय शिलालेखमें लिखा है, कि जब (१०वीं शताब्दीमें) महाराज राजेन्द्रचोलने बङ्गराज्य पर आक्रमण किया, तब यहाँ गोविन्दचन्द्र नामक एक राजा राज्य करते थे। गौड़ शब्द देखो।

पाश्चात्यवैदिक-कुलपञ्जिकाके मतसे १००१ शकमें महाराज श्यामलधर्मा (पूर्व) बङ्गमें राज्य करते थे।

(१) “इदं गगते वेदवर्षसाहस्रव्यत्यये।

स्थापितव्यं यवनैर्जागिरै पत्तनं महत् ॥

तत्र देवो महाकाली इक्काबाणप्रिया सदाः।

गास्यन्ति पत्तनं ढक्कासंज्ञकं देववासिनः ॥”

(भ० ब्रह्मवर्ण्ड, १ अ०)

(२) “यस्याथापि जयस्तम्भाः सन्ति ते पूर्ववारिधौ।

प्रभावाकेन संकालां जित्वा येन व्यधीयत।

काश्मीरिक्कनिवासाय कालम्याख्या जनाश्रयः ॥”

(राजतर० १।४-२)

उत्कलके विख्यात भुवनेश्वरमें अनन्तवासुदेवके मन्दिरमें भट्टभवदेवको एक प्रगप्ति है, जिनमें बङ्गाधिप हरिवर्मा-देवका परिचय मिलता है। शायद ये १२वीं शताब्दीके किसी समय विद्यमान थे। सेनवंशीय राजाओंके समयमें दक्षिणराष्ट्र, बङ्ग और वरेन्द्र इन्हीं तीन स्थानोंमें उन लोगोंको राजधानी थी। सेन-राजवंश देखो। महम्मद-इ-बख्तियारके ११८८ ई०में नदिया अधिकार करने पर महाराज लक्ष्मणसेनके पुत्र केशवसेन गौड़राज्य परित्याग कर विक्रमपुर भाग आये थे। उस समय यहाँ लक्ष्मणसेनके दूसरे पुत्र विश्वरूपसेन शासनकर्ता स्वरूप थे। ये भी मुसलमानोंके साथ युद्ध कर स्वाधीनभावसे राज्य करने लगे। उनके समयमें पूर्व बङ्गाल और समतट स्वाधीन था, मुसलमान उसे जत न सके थे। उनके बाद सदासेनने (?) कुछ काल तक राज्य किया, इस समय सुवर्ण ग्राममें सेन राजाओंको राजधानी थी। तदनन्तर प्रबल पराक्रान्त सेनराज दनोजामाधवने बहुत दिनों तक राज्य किया। पोछे दिल्ली-मन्नाट बलधन तुघलकोंको दमन करनेके लिये गौड़ राज्य पहुँचे। महाराज दनोजामाधवने जलपथसे मन्नाट-को यथेष्ट सहायता को थी। मालूम पड़ता है कि उन्हीं कारण लक्ष्मणावतोंके सूबादार उन पर विरक्त हुए थे और जब बलधन लौट कर आया तब सूबादारोंने भी दनोजके ऊपर अत्याचार आरम्भ किया। राजा दनुज-मर्दनने गौड़ परित्याग किया और चन्द्रहोपमें आ कर राजधानी स्थापन की। इस समय वर्त्तमान ढाका जिलेका अधिकांश मुसलमानोंके अधिकारमें आया। सुवर्णप्राप्त देखो। वर्त्तमान फरोदपुर और बाखर गञ्ज से कर चन्द्रहोप राज्य स्थापित हुआ। दनुज-मर्दनके वंशधरोंने बहुत समय तक चन्द्रहोपमें राज्य किया। चन्द्रद्वीप देखो। प्रायः १३३० ई०में जब ढाका जिला मुसलमानोंके हाथ आया, तब थोड़े समयके बाद ही वैद्यवंशीय बङ्गाल नामक एक व्यक्तिके प्रबल हो कर विक्रमपुरका अधिकांश अधिकार किया और वहाँ कुछ काल तक स्वाधीनभावसे राज्य किया था। उनके आदेशसे उनके शिष्यक गोपालभट्टने १३०० शक अर्थात् १३७८ ई०में ‘बङ्गालचरित’ नामकी पुस्तक बनाई।

उनको समयमें जो राजभवन और सरोवर बनाया गया, वह अभी बलालबाड़ी और बलालदोघो नामसे मशहूर है। प्रवाट-इस तरह है, वे बाबा आदमना मक एक सुसल माम फकीरके साथ बुद्ध करने लगे। युद्धयात्राकालके समय वे अपने परिवारवर्गसे इस तरह कह गये, "युद्धमें यदि मेरी मृत्यु हो जायगी, तो मेरा साथी कबूतर उड़ कर वहाँ पहुँच जायगा और तब तुम लोग भी अग्निकुण्डमें कूद कर प्राणत्याग करना।" इतना कह कर वे रणक्षेत्रमें गये और वहाँ बलालका ही जय हुई। वे ज्योंही एक सरोवरमें प्रवेश कर अपने रक्ताक्त कलेवरको माफ करने लगे त्योंही अब काश पा कर उनका कबूतर उड़ गया। इधर कबूतरको देख कर राजपरिवारवर्गने अग्निकुण्डमें कूद कर अपना अपना प्राणत्याग किया। जब बलाल लौट कर आये, तब वे उस घटनाको देख अत्यन्त शोकातुर हुए और उन्होंने भी उसी जलते हुए अग्निकुण्डमें कूद कर प्राण छोड़ा। उनका विस्तृत राज्य भोग करनेके लिये अब कोई न बचा। ठाका जिला पुनः मुसलमानोंके हाथ आया। किमोके मतानुसार उस समय भी भावाल और शांभर प्रभृति स्थानोंमें हिन्दू जमीन्दारगण स्वाधीन भावसे राज्य करते थे। भावाल देखो।

१३३० ई०में महम्मद तुगलकने पूर्व बङ्गाल अपने अधिकारमें किया। इस समय बङ्गराज्य लक्षणावतो, सातगाँव और सोनारगाँव इन तीन भागोंमें विभक्त हुआ। ठाका सोनारगाँव विभागके अन्तर्गत था। १३३८ ई०में सोनारगाँवके शासनकर्त्ता तातार बहरमखोंको मृत्यु होनेसे फकर-उद्दीन सिंहासन पर बैठे और इन्होंने सुवारकशाह नामसे १० वर्षसे अधिक समय तक उक्त प्रदेशमें राज्य किया, १३५१ ई०में समसुद्दीन इलयासशाह तथा उनके पुत्र सिकन्दरशाहकी अप्रतिहत चेष्टासे समय बङ्गदेश एक राज्यभुक्त तथा ठाकाके निकटवर्त्ती सोनारगाँवमें राजधानी स्थापन की। सिकन्दरके पुत्र आजमशाहने दिल्लीकी अधीनता परित्याग को। राजाखोंके शासन कालके समय यह प्रदेश त्रिपुरा, आसाम और आराकानके राजाओंसे कई बार उत्प्रेक्षित हुआ था। १४४५ ई०में महम्मदशाहने पुनः समस्त बङ्गालको अपने अधिकारमें कर लिया। इस वंशके शासनकालमें ठाका, फरीदपुर

और बाकरगञ्जके चारों ओरके प्रदेश जलालाबाद और फतयाबाद नामसे परिचित थे। १५३८ ई०में बेरशाहने वङ्ग देशपर शासन किया। उनके उत्तराधिकारी मुगलोंसे पराजित हुए। मुगल-सम्राट् अकबर द्वारा मध्यवङ्गसे भगाये जाने पर इन्होंने उड़ीसा और ठाकामें जा कर आश्रय ग्रहण किया। १६०५ ई०में इनके एक सद्दार उसमानखोंसे निम्नवङ्ग लूटा गया था। उन्होंने उक्त प्रदेशको १६१२ ई० तक अपने अधिकारमें रखा था। इस वर्ष पूर्व वङ्गके किसी स्थानमें मुगलोंके साथ युद्धमें वे मारे गये। इस समय इसलामखों बङ्गदेशके शासनकर्त्ता थे। इस युद्धके बाद उन्होंने राजमहलसे ठाकामें अपनी राजधानी स्थानान्तरित की। तबसे १६३८ ई० तक अन्तर्विद्रोह और वधिराजमणसे ठाका कई बार उत्प्रेक्षित हुआ था। इस समय आसामवासी और मगोंने यथुक्रम ठाकाका उत्तर और दक्षिण भू-भाग लूटा था। १६३८ ई०में सुलतान महम्मद सुजाने ठाका परित्याग कर पुनः राजमहलमें राजधानी स्थापन की। १६६० ई०में मोरजुमला जब राजप्रतिनिधि नियुक्त हुए, तब राजधानी फिर ठाकामें लाई गई। मोरजुमलाके शासनकालमें ही ठाका सबसे अधिक उत्कृतिशिखर पर पहुँच गया था। मग और आराकानको बाधा देनेके लिये उन्होंने खासा और धलेश्वरी नदीके सङ्गम पर बहुतसे दुर्ग निर्माण किये थे, जिनमेंसे हाजीगञ्ज और इदरफपुरके दुर्ग ही सबसे अधिक विख्यात हैं। इनके समयमें ठाकाके निकट बहुतसी भड़कें और पुल प्रसृत हुए। साइस्ताखोंके राजत्व कालमें इस नगरमें त्यापखबिखाकी बहुत उत्कृति हुई थी। उन्होंने यहाँ बहुतसी मसजिदें बनाईं। इनके समयमें ईंटोंके घर बनानेके लिये एक नयी पद्धति आविष्कृत हुई जिसे साइस्ताखानो कहते हैं। इस पद्धतिके दो एक घर अब भी ठाका नगरमें देखे जाते हैं।

साइस्ताखाने ठाका शहर तथा निकटवर्त्ती स्थानको उत्तरकी ओर टुड़ो तक विस्तृत किया था। सम्राट् औरङ्गजेबके आदेशसे उन्होंने कुछ दिनोंके लिये अर्थोज बन्धियोंके ठाकास्थित एजण्टोंको मुहल्लाबंद कर रखा था। जब औरङ्गजेब सम्राट् हुए, तब बङ्गदेशका राजस्व बढ़ानेके लिये उन्होंने सुर्गिदकुलीखोंको बङ्गदेशको

दोवान बना कर भेजा। इस समय कुमार आजिम-उशान सम्राट् के आदेशसे बङ्गदेशको निजामतमें नियुक्त थे। मुर्शिदने ढाका जा कर सम्राट् पत्रकी बहुतसो जागोर साम्राज्यके अन्तर्गत कर ली। इस पर आजिम-उशान अत्यन्त विरक्त हो कर मुर्शिदका प्राणनाश करनेके लिये षडयन्त्रमें प्रवृत्त हुए। मुर्शिद असम साहससे षडयन्त्रकारियोंके हाथमें छुटकारा पा कर मुर्शिदाबादमें जा कर रहने लगे। यह सब हाल जान कर सम्राट् ने अपने पत्रकी विचार भेज दिया और मुर्शिदकुलोखाको नाजिम बनाया। फरुखसियरके राजत्वकालमें वे प्रकृत नाजिम हो गये। इस तरह १७०४ ई०में ढाकासे राजधानी उठा दी गई। पूर्व प्रदेशके शासनका भार एक नायब अर्थात् अधीन नाजिमके ऊपर सौंपा गया। १७१३ ई०में मिर्जा लखफरुखाने त्रिपुरा राज्यको ढाका निजामतके अन्तर्गत किया। परवर्ती अधिकांश नायब ही अधीन कर्मचारी पर इसका भार सौंप कर मुर्शिदाबादमें जा बसे। ऐसा होनेसे अनेक कर्मचारी ढाका और निकटवर्ती स्थानोंके अधिवासियोंका सर्वस्व हरण कर आप धनी हो गये। १७६५ ई० तक ढाकावासियोंने इस तरहका अत्याचार सह्य किया। इस समय अंग्रेज कम्पनीने बङ्गालकी दीवानो पाई। तब इजरी और निजामत इन दो विभागोंमें ढाकाशासनका बन्दोबस्त हुआ। राजस्वमन्वन्धोय प्रथम विभागका कार्य मुर्शिदाबादके दोवान द्वारा चलाया जाता था। दीवानो और फौजदारो अभियोग आदि दूसरे विभागके अन्तर्गत थे। १७६८ ई०में दोनों विभागको देखभाल करनेके लिये एक कर्मचारी नियुक्त हुए। १७७२ ई०से यहाँ कर्मचारी कलेक्टर कहलाते आ रहे हैं। इसी वर्ष एक दीवानो अदालत और १७७४ ई०में एक कौन्सिल स्थापित हुई। नायब राजस्व वसूल तथा दोवानो अदालतमें विचार करते थे। उक्त कौन्सिल में इनके कार्यका प्रतिवाद किया जा सकता था। १७८१ ई०में कौन्सिल उठ गई और राजकोष कार्य आदि चलानेके लिये मजिस्ट्रेट, कलेक्टर जज प्रभृति नियुक्त हुए।

पूर्व समयके जागीरदारोंने ढाका विभागका अधिभार किया था। प्रधान जागीरकी नवारा कहते

थे। मग और आमामवासियोंके आक्रमणसे उपर्युक्त प्रदेशकी रक्षा करनेके लिये नवाराकी आय खर्च होती थी। नवारा भो फिर कई एक तालुकोंमें विभक्त था। मसाल प्रभृति अपनी तनखाहके बदले इस तालुकको आय भोग करते थे। इस तरह नवाब प्रधान सेनापति आदिका खर्च चलानेके लिये सकार शलि, आहमाम प्रभृति प्रदेश अवधारित किया था।

नवाब ढाकासे निम्नलिखित कर वसूल करते थे—

(१) पट्टा बदलनेके समय जमोन्दारसे एक प्रकारका कर।

(२) ईद तथा और दूसरे दूसरे मुख्य मुसलमान पर्वोंमें नवाबके निकट जितने उपहार भेजे जाते, उनका खर्च जुटानेके लिये एक प्रकारका कर।

(३) विभागाय राजस्व ऊपर से कड़े कर।

(४) ढाकासे राजधानी दूसरी जगह ले जानेमें नायब द्वारा गृहीत जमानत ऊपर एक प्रकारका स्थायी कर।

(५) महाराष्ट्रीय चौथ।

निम्नलिखित विषयोंसे मायूर लिया जाता था।

(१) नौकाप्रसृत जितने जलयान ढाका बन्दरमें आते अथवा वहाँसे दूसरी जगह जाते उनके ऊपर भो यह कर लगाया जाता था। (२) वजारम बेचे जानेके द्रव्य (३) घास बेचना (४) जा बाजारमें बेचनेके लिये बाँस, पयाल आदि लाते थे। (५) जो युद्धमज्जा प्रसृत करते थे। (६) भिन्दूर प्रसृत। (७) पान बेचना। (८) साकसखो आदि बेचना (९) कागज बेचना। (१०) नगरमें जो व्यवसाय करते थे। (११) दुकानदार इत्यादि। (१२) बानर, भालू, भौपल खेल इत्यादि कामाँमें जो नियुक्त रहते थे। (१३) गायक। (१४) काष्ठविक्रय। (१५) वजन या तोलके निरोधक कर्मचारी भो सेकडे ॥ आनेके हिसाबसे कर लेते थे।

मुगल सम्राटोंके अधीन ढाकाका राजस्व वसूल करनेमें कुल राजस्वके स कड़े दश रुपयेसे अधिक खर्च नहीं होता था। कम्पनीके दोवानो ग्रहण करने पर ढाकाका राजस्व कुछ कम गया। ओरइ प्रभृति अन्यान्य स्थान ढाका विभागसे बलग कर दिये गये। किन्तु १७८३ ई०के चिरस्थायी बन्दोबस्तके समय बाखरगञ्ज

और फरीदपुर ढाका कमिश्नरीके साथ मिला दिये गये । १८०३-१८०४ ई०में ढाकासे ५०१००० रु० राजस्व वसूल हुआ है । ब्रिटिश गवर्मेण्टने सायर कर उठा कर शराब, अफीम इत्यादि मादक द्रव्योंके ऊपर कर रखा है ।

ढाकामें ८८४३ जमीन्दारी चिरस्थायी बन्दोवस्तके अधीन हैं पोछे ४५० जमीन्दारी और उक्त बन्दोवस्तके अधीन हुईं और २१४ लाखराज जमीन हैं । इस जिलेके १३५० जमीन्दारियोंका स्वस्व गवर्मेण्टने बेच दिया है । निर्दिष्ट समय पर कर नहीं चुकानेसे गवर्मेण्ट चिरस्थायी प्रबन्धके अन्तर्गत सभी जमीन्दारीको प्रकाश नोलाममें बेच डालता था । १२ जनवरी, २८ मार्च, २८ जून और २८ सितम्बर ढाका कलकत्तामें कर जमा करनेका निर्धारित समय है । ढाका जर्जिने समय बहुतसी लाखराज जमीन प्रकाशित हो पड़ी है । गवर्मेण्टने सबसे पहले इन्हींको अदनाया किन्तु बहुत समय तक गवर्मेण्टका कोई स्वत्व नहीं रहनेसे अथवा अन्य जमीन्दारोंके अन्तर्गत हो जानेसे गवर्मेण्ट इन्हें छोड़नेको बाध्य हुई ।

अङ्गरेजोंको नार्थ फरासीसो और सोलन्दाजोंने ढाकामें वाणिज्य-कोठियाँ खोलीं । किन्तु वे भी क्रमशः १७७८ और १७८१ ई०में अङ्गरेजोंके हाथ लगीं । मुसलमानोंके शासनकालमें ढाकेका वस्त्रव्यवसाय और साधारण वाणिज्य विशेष प्रसिद्ध था । ढाकेकी मलमलकी प्रशंसा सब जगह फैली हुई थी । किन्तु अंग्रेज-शासनमें यहाँका व्यवसाय लोप हो गया है, मैचिष्टरो महामन्त्रसे यहाँके तौतियोंका कुल निमूल हो गया है । अंग्रेज-वाणिकोंने ढाका अधिकार कर वहाँ व्यवसाय आरम्भ किया । किन्तु धीरे धीरे प्राय कम जानेसे १८१७ ई०में उनकी कोठियाँ उठा दी गईं ।

अंग्रेज राजत्वकालको ढाकामें उतनी अधिक राजकीय दुर्घटना न घटी, किन्तु १८५७ ई०का सिपाही-विद्रोह उल्लेखयोग्य है । ७३ नं० देशीय पदातिक सैन्य दो दलमें यहाँ रहती थी । मेरठके सिपाही विद्रोहो हुए हैं, यह समाद पा कर ढाकेके सिपाहियोंमें भी असन्तोषका चिह्न भूलकने लगा । ब्रिटिश गवर्मेण्टने भावो समझल जान कर शहरकी रक्षाके लिये बहुतसी सेना

भेजी । यूरोपीय और यूरेसियनन भी नगरको रक्षाके लिये सैन्यदलमें अपना अपना नाम लिखाया । २६ नवम्बर तक कोई विशेष घटना न हुई । उस दिन ऐसा संवाद आया कि चटग्रामकी सिपाही विद्रोही हो गये हैं । यह समाचार पा कर गवर्मेण्टने ढाकाके सिपाहियोंको अस्त्र छोड़ देनेके लिये कहा । दूसरे दिन प्रातःकालके ५ बजे सिपाहियोंको निरस्त्र करनेके लिये यूरोपीय सेना पहुंची । सबसे पहले कोषालयका पहलू निरस्त्र किया गया । बाद नौ-सेनागणने सान बागकी ओर यात्रा की । कार्यकी प्रथम अवस्था देख कर मालूम पड़ता था, कि सिपाही महजहोमें गवर्मेण्टने प्रस्तावकी स्वीकार कर लेंगे, किन्तु सालबागमें पहुंच कर अंग्रेजोंने देखा, कि सिपाही सामना करनेके लिये प्रस्तुत हो गये हैं । अतः दोनों पक्षमें एक छोटी लड़ाई क्रिड गई । सिपाही पराजित हो कर भाग चले । इनमें से कई एक पकड़े गये और उन्हें फाँसी दी गई ।

१५५८ ई०में मन्नाट अकबरके राजस्वसचिव टोडरमलने करग्रहणको सुविधाके लिये बालुहा और सोनारगाँव इन दो विभागोंमें ढाकाको विभक्त किया था । ढाका शहर प्रथम विभागके अन्तर्गत था तथा पूर्वकी ओर बारवकाबादसे ओछट तक विस्तृत था । मुगल सम्राट्गण महल और सायर इन दो अंगियोंके राजस्व वसूल करते थे । जमीनको मालगुजारी अदा करनेके लिये बालुहा ३२ और सोनारगाँव ५२ परगनोंमें विभक्त हुआ था । प्रत्येक विभागमें यथाक्रम ८८७८२०, और २५८२८०, रु० वसूल होते थे । १७२२ ई०में बङ्गदेश १३ चकलोंमें परिवर्तित हुआ । सोनारगाँव, बाकरगञ्ज, बालुहा विभागके कई अंश, त्रिपुरा, सुन्दरवन और नोआखालो फेणोनदो तक जहाँगोरनगर (ढाका) विभागके अन्तर्गत थे । ये फिर २३६ परगनोंमें और कई एक जमींदारियोंमें विभक्त हुए । इस प्रदेशसे १८२८२८) रु० कर निर्धारित हुआ था । *

३ बङ्गालके अन्तर्गत ढाका जिलेका सदर उपविभाग ।

* ढाकेका विस्तृत विवरण जाननेके लिये निम्नलिखित ग्रन्थ इच्छय Dr. Taylor's Topography of Dacca, Doyley's Antiquities of Dacca, Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. VII.

यह अक्षा० २३' ३०' से २४' २०' उ० और देशा० ८०' से ८०' ४३' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण १२६६ वर्ग मील और जनसंख्या प्रायः ८८१५१७ है। इसमें ढाका शहर तथा २६४७ ग्राम लगते हैं। यहाँ लालबाग, साभार, कपासिया और नवाबगञ्ज नामके ४ थाने हैं।

४ पूर्वीय बंगालके अन्तर्गत ढाका जिल्ला सदर नगर। यह अक्षा० २३' ४३' उ० और देशा० ८०' २४' पू० पर बूढीगङ्गा नदीके दहिने किनारे अवस्थित है। यही नगर जिलेमें सबसे बड़ा है। ढाका विभागके कमिश्नर साहब यहाँ वास करते हैं। ढाका म्युनिसिपालिटीके अन्तर्गत स्थानका परिमाण प्रायः ८ वर्ग मील है। लोकसंख्या प्रायः ८०५४२ है।

यह नगर नदीके उत्तरी किनारे प्रायः ४ मील तक लम्बा और नदी-किनारेसे उत्तरको और प्रायः १६ मील चौड़ा है। दोलाई खाड़ोको एक शाखाने इसे दो भागोंमें विभक्त किया है। नगरमें दो प्रधान सड़कें हैं, एक पश्चिममें लालबाग प्रासादसे पूर्वमें दोलाई खाड़ो तक प्रायः २ मील और दूसरी नदीसे उत्तरको और प्राचीन दुर्ग तक गई है। दो राज-सड़कें ही सबसे बड़ी हैं और उनके दोनों किनारे सुन्दर अष्टालिका और विपणि (दूकान)-श्रेणी-द्वारा सुशोभित हैं। शेष सड़कोंमेंसे अधिकांश छोटी और टेढ़ी हैं। नगरके पश्चिमप्रान्तमें एक अर्थात् बाजार पड़ता है। यूरोपीयगण नगरके मध्यभागमें नदी किनारे प्रायः ६ मील तकके स्थानमें वास करते हैं। आर्मीषीय और शीक पक्षीमें बहुतसी बड़ी बड़ी अष्टालिकायें भग्नदशमें पड़ी हैं। देशीय लोगोंकी वासभूमि बहुत सङ्कोर्ण है। विशेष कर ताँतो और शङ्खणिकके वासस्थानका सम्मुखभाग ६।७ हाथसे अधिक नहीं है, किन्तु उसको लंबाई प्रायः ४० हाथ तक रहती है। इस तरह मकानका मध्यस्थान खुला है, केवल दो ही प्रान्तमें घर हैं।

१७वीं शताब्दीमें ढाकानगर बङ्गालके मुसलमान राजाओंकी राजधानी था। किन्तु अभी उसको पूर्व सभ्यता अधिक परिचय विद्यमान नहीं है। सम्राट् जहांगीरके समयमें प्रतिष्ठित ढाकेका दुर्ग बहुत पहले लोप हो गया है। मुसलमान राजाओंके केवल दो चिह्न

दीखाने पड़ते हैं - सुलतान महम्मद सुजासे निर्मित कंठर और लालबागप्रासाद। ये दोनों अभी भी भग्नावस्थायें पड़े हैं। १७वीं शताब्दीकी बनी हुई अंगरेज और फ्रांसोसो कीठियाँ भी नदी-गर्भमें विलीन हो गई हैं।

बहुत समयसे ढाकाके चारों ओरके प्रदेशों पर मग और पोर्तूगोज डकैत बहुत जधम मचाते थे। उन लोगोंके आक्रमणसे इस प्रदेशकी बचानेके लिये १६१० ई०में बङ्गालकी राजधानी ढाका नगरमें स्थापित हुई। १७०५ ई०में मुर्शिदकुलीखाने ढाकासे निज प्रतिष्ठित मुर्शिदाबादमें राजधानी उठा ली। उसी समयसे ढाकाकी अवनति आरम्भ हुई। कहा जाता है, कि इसकी सभ्यतिके समय ढाका नगर बहु जनाकीर्ण और नदीके किनारेसे उत्तरको और १५ मील तक विस्तृत था। अभी भी अरण्यके मध्य टुङ्गी ग्राममें बहुतसी अष्टालिकायें और मसजिद प्रभृतिका भग्नावशेष देखा जाता है। १८वीं शताब्दीमें ढाका नगरको मलमल बहुत आदरके साथ यूरोपखण्डमें विक्रती थी। उस समय यहाँके हिन्दू ताँतियोंने वंशपरम्पराक्रमसे ढाका-मलमलका प्रभूत उर्वाध साधन किया था। सूक्ष्मतामें, बुनावटके ढंगमें, चिकनापनमें तथा परिष्कार परिच्छिन्नतामें कोई भी इन लोगोंको बराबरी नहीं कर सकते थे। ढाकेको कपास भी उस समय महीन सूत निकालनेमें भूमण्डल पर अतुलनीय समझी जाती थी। १८वीं शताब्दीके अन्तमें इष्ट इण्डिया कम्पनी और देशीय सौदागर प्रति वर्ष प्रायः २५ लाख रुपयेकी ढाकेकी मलमल खरीदते थे। १८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें मैनचेस्टर-ताँतियोंकी सुलभ मलमलकी प्रतिद्वन्द्वितासे ढाकेकी मलमलकी खपत कमने लगी। अन्तमें १८१७ ई०को इष्टइण्डिया कम्पनीकी कोठी उठ गई। यह ढाकाकी अवनतिके दूसरा कारण है। तभीसे इसकी उन्नतिकी कोई आशा न रही। केवल वस्तुव्यवसाय ही ढाकेकी प्रधान आयका मूल था। अभी यह व्यवसाय यहाँसे लोप हो जाने पर अधिवासीगण धनहीन हो गये हैं। बहुतसे अधिवासी स्थान छोड़ कर दूसरी जगह जा बसे। अब भी ताँतियोंको दुरवस्था और बहुतसे परिस्थित शृङ्खलादि इसका विषमफल घोषणा करते हैं। १८०० ई०में यहाँके अधिवासियोंकी संख्या दो लाखसे कम नहीं

थी, किन्तु १८६२ ई०में लोकसंख्या केवल ६८२१२ रह गई। १८८१ ई०में इनकी संख्या ७८०७६ थी। रिल तथा वाणिज्यकी वृद्धि हो जानेसे दिनों दिन यहाँको लोकसंख्या कुछ कुछ बढ़ रही है। किन्तु फिर भी यह शहर कभी पूर्व-गौरव पा सकेगा, यह आशा दुराशा मात्र है। सम्प्रति ढाकेकी मलमलका थोड़ा बहुत आदर होता है। थोड़े ताँतो धनकुबेरके उत्साहसे अत्यन्त सुन्दर और सुख मलमल प्रस्तुत करते हैं। अब ढाकामें युनिवर्सिटी प्रतिष्ठित हुई है।

ढाका नगरका अवस्थान वाणिज्यके पक्षमें बहुत ही सुविधाजनक है। गङ्गा, यमुना और मेघना इन तीन बड़ी नदियोंसे यह अधिक दूर नहीं पड़ता है। मदनगञ्ज और नारायणगञ्जको ढाकेका शन्दर कह सकते हैं। इनका वाणिज्य पटना छोड़ कर बङ्गालके अन्यान्य सभी मध्यवर्ती नगरोंसे अधिक है। यहाँके प्रधान वाणिज्य-द्रव्य—चावल, पाट, तिल, सरसों, चमड़ा और वस्त्रादि हैं। ढाकाके माँझा बङ्गालके सभी माँझियोंमें श्रेष्ठ गिने जाते हैं।

ढाका नगरकी जलवायु अत्यन्त खराब थी। वर्षा-कालमें चारों ओर जलमग्न हो जानेसे अनेक रोग उत्पन्न होते थे। अभी विशुद्ध जलप्राप्ति की सुविधा हो जानेसे ढाका पहलेसे स्वास्थ्यकर हो गया है। यहाँका सेन्ट्रल-कारागार पूर्वीय बङ्गालमें सबसे बड़ा है, जिसमें प्रायः ११८३ कौदी रखे जाते हैं। १८५८ ई०में मिटफोर्ड अस्पताल स्थापित हुआ। इसके सिवा यहाँ लोडो डफरिन जनाना अस्पताल और पागलखाना है।

ढाकादक्षिण—श्रीहृद जिलेके अन्तर्गत एक परगना। इस परगनेके मध्यमें ही खनामस्थान 'ढाकादक्षिण' ग्राम है। यह श्रीहृदके मध्य एक प्रसिद्ध तीर्थस्थानमें गिना जाता है और गुप्तवन्दावन नामसे मशहूर है। यह अक्षा० २४° ४८' और देशा० ८२° १०' पू०में अवस्थित है।

यह ग्राम श्रीहृद शहरसे सात कोस दूर दक्षिण-पूर्व-कोनेमें अवस्थित है। शहरसे ढाकादक्षिण तक एक पक्की सड़क गई है। ढाकादक्षिण एक समृद्धशाली बड़ा ग्राम है। यहाँ कई हजार ब्राह्मण कायस्थ इत्यादि वास करते हैं।

यह ढाकादक्षिण श्रीचैतन्यदेवके पिता जगन्नाथ-

मिश्रजीका जन्मस्थान और उनका विद्यालय है। उपेन्द्र-मिश्रजीका वास-भवन ही अभी वैष्णवतोय रूपमें परिगणित हुआ है। प्रति वर्ष बहुतसे वैष्णव इस तीर्थ-को देखनेके लिये आते हैं।

प्रायः साढ़े चार सौ वर्षके प्राचीन चैतन्योदया-वलो तथा परवर्ती मनःसन्तोषिणी ग्रन्थोंमें इस तीर्थको उत्पत्ति और माहात्म्य इस तरह लिखा है—

ढाका दक्षिणमें उपेन्द्रमिश्रके पुत्र जगन्नाथमिश्रका वास था। जगन्नाथ नवहोपमें पढ़ते थे। नवहोपके नीला-खर चक्रवर्तीको लड़की शचोदेवीके साथ उनका विवाह हुआ। विवाहके बाद वे नवहोपमें रहने लगे। कुछ दिनोंके बाद वे सपरिवार पितृदर्शनके लिये यहाँ आये। यहाँ शचीको गर्भ रहा, इसी गर्भकी सन्तान श्रीचैतन्यदेव श्री। गर्भावस्थामें शचीको ले कर जगन्नाथ पुनः नवहोप-की लौट आये। आनेके पहले शचीसे उनको मासने अनुरोध किया था, कि पुत्र जन्म लेने पर उसे एक बार ढाकादक्षिणमें भेज देना।

यथासमय मासका अनुरोध शचोदेवीने अपने पुत्रसे कह सुनाया था, किन्तु गौराङ्ग संन्यासके पहले श्रीहृदमें आ न सके। संन्यासके बाद १४३१ शकमें वे श्रीहृदके ढाकादक्षिणमें आये।

पूर्वोक्त दोनों ग्रन्थोंमें लिखा है, कि वृद्धाने अपने पौत्रके सामने अनेक तरहकी कथा-वार्त्ताके साथ अपने पारिवारिक सुख-दुःखकी बातें भी कही थीं। इस पर चैतन्यने उन्हें दो मूर्त्तियाँ दो, एक श्रीकृष्णमूर्त्ति और दूसरी अपने। मूर्त्ति जो दे कर चैतन्यदेव चले गये, किन्तु आश्चर्य का विषय था, कि उन दोनों मूर्त्तियोंके प्रभावसे वह ग्राम हरिभक्त हो गया—बिरुद्धवादो कोई भी न रहा तथा इन दोनों मूर्त्तियोंके प्रभावसे मिश्र-वंशका पारिवारिक अभाव जाता रहा। आज भी मूर्त्तिपूजाके सिवा मिश्रवंशको और कोई दूसरी जोविका नहीं है। उत्सव आदिके उपलक्ष्यमें यहाँ जो आमदनी होती है, उसीसे एक वंश (१८ घर ब्राह्मण)-का भरण-पोषण होता है।

उपेन्द्रमिश्रका मकान जहाँ दोनों मूर्त्तियाँ विद्यमान हैं, अभी 'ठाकुरबाड़ी' नामसे प्रसिद्ध है। इस ठाकुर-

ढाड़ीके सामने डाकघर, बाजार प्रभृति हैं। रथयात्रा तथा भूलनोत्सव यहाँ बहुत धूम-धामसे मनाया जाता है। इसके सिवा ढाकादक्षिणमें प्रसिद्ध 'गोपेश्वरशिव' हैं। ठाकुरबाड़ोमें प्रायः टा कोश दूर कौलास नामक एक छोटे पहाड़के ऊपर शिवालय है। उक्त ग्रन्थमें लिखा है, कि चैतन्यदेव इन्हों शिवको देखनेके लिये गये थे। कौलामकं पाम ही अग्निकुण्ड है।

ढाकापाठन (हिं० पु०) एक प्रकारका मन्त्रोन् कपड़ा जिममें फूलके चिह्न दिये रहते हैं।

ढाकेवानपटेल (हिं० पु०) एक प्रकारको पूर्वो नाम। इसके ऊपर धूप तथा वर्षासे बचानेके लिये कृप्यर दिये रहते हैं।

ढाटा (हिं० पु०) १ डाढ़ी बांधनेकी कड़ाको पट्टी। २ वह बड़ा सुरंठा जिमका एक फंट डाढ़ीसे ले कर गाल तक लपेटा रहता है। ३ कफनके मरकनेसे बचानेके लिये सुरदेका मुँह बांधनेका कपड़ा।

ढाड़ (हिं० स्त्री०) १ चि'घाड़, चोग्र, गरज। २ चिह्नाहट।

ढाड़स (हिं० पु०) १ धैर्य, आश्वासन, सात्वता, तमस्की। २ दृढता, साहस।

ढाड़िन (हिं० स्त्री०) डाढ़ीकी स्त्री।

ढाड़ी (हिं० पु०) एक प्रकारकी नीच जाति। ये जन्मोत्सवके अवसर पर लोगोंके यहाँ जा कर बधाई आदिके गीत गाते हैं।

ढाड़ौन (हिं० पु०) जलमिरिमका पेड़। यह जङ्गलो मिरिमसे कुछ छोटा होता है। इसके गुण—त्रिदोष, कफ, कुछ और अतिमारनाशक है।

ढाना (हिं० क्रि०) १ ध्वस्त करना, ढहवाना। २ गिराना।

ढापना (हिं० क्रि०) ढापना देखो।

ढाबा (हिं० पु०) १ झोलतो। २ जाल। ३ परछत्तो। ४ रोटोको दूकान।

ढामक (हिं० पु०) ढाल नगारे आदिका शब्द, ठमठम।

ढामना (हिं० पु०) एक प्रकारका साँप।

ढामरा (स० स्त्री०) हंसो, मादा हंस।

ढार (हिं० पु०) १ उतार, ढाल जमीन। २ पथ, मार्ग,

रास्ता। ३ रचना, बनावट। (स्त्री०) ४ एक प्रकार, का गहना जो कानमें पहना जाता है। इसका आकार ढालसा होता है, बिरिया। ५ पछेलो नामक गहना।

ढारम (हिं० पु०) ढाढस देखो।

ढाल (स० पु०) ढाक अच पृषो० माधुः। १ चर्मनिमित्त फलक, चमड़ेका एक प्रकारका वस्त्र। इससे तलवार, भाले आदिका वार रोका जाता है। यह धालीके आकार गोल होता और गैडेके पुटे, कछुएकी खोपडो, धातु आदि कई चीजोंको बनता है। २ उतार, तिरकी जमीन। ३ प्रकार, तरोका, ढङ्ग।

ढालना (हिं० क्रि०) १ एक बरतनसे दूसरे बरतनमें गिराना, उँडेलना। २ मद्यपान करना, शराब पीना। ३ विक्री करना, बेचना। ४ कम दाम पर माल बेचना। ५ व्यङ्ग बोलना, ताना छोड़ना। ६ पिघलो हुई धातु आदिको साँचेमें ढाल कर बनाना।

ढालवाँ (हिं० वि०) ढालदार, ढालू।

ढालिया (हिं० पु०) वह जो साँचेमें ढाल कर बरतन आदि बनाता हो, साँचिया, भरिया।

ढालो (स० त्रि०) ढालमस्यास्ति ढाल-इति। ढालविशिष्ट, ढालधारो, चर्मी।

ढालुआँ (हिं० वि०) ढालवाँ देखो।

ढालू (हिं० वि०) ढालवा देखो।

ढामना (हिं० पु०) १ सहारेकी वस्तु, टेक, उँटकन। २ तर्किया, बालिश।

ढिँढोरना (हिं० क्रि०) १ अनुसन्धान करना, खोजना, तलाश करना।

ढिँढोरा (हिं० पु०) १ घोषणा करनेका ढोल, डुगडुगी। २ घोषणा, मुनादो।

ढिकुचन (हिं० पु०) एक प्रकारका गन्ना।

ढिकुलो (हिं० स्त्री०) ढेकुली देखो।

ढिग (हिं० क्रि० वि०) १ समोप, निकट, नजदीक। (स्त्री०) २ सामोप्य, पाम। ३ तट, किनारा। ४ पाड़, कोर, हाशिया।

ढिठाई (हिं० स्त्री०) १ छुटता, चपलता, गुस्ताखो। २ निर्लज्जता। ३ अनुचित साहस।

ढिबरी (हिं० स्त्री०) महीका तेल जलानेकी डिबिया।

१ सचिके पेंदोका भाग । २ लोहेका चौड़ा टुकड़ा जो किसी कचे जानीवाले पेषके सिरे पर लगा रहता है इससे पेष बाहर नहीं निकलता है । ४ चमड़े या सूँजकी चकती । यह चरखेमें इसलिये लगाई जाती है, जिसमें तकला न चिसे ।

ढिलढिला (हिं० वि०) १ ढोला-ढाल । २ पानोकी तरह पतला ।

ढिलाई (हिं० स्त्री०) १ ढोला होनेका भाव । २ शिथिलता आलस्य, सुस्ती । ३ ढीलनेकी क्रिया ।

ढिलाना (हिं० क्रि०) १ ढीलनेका काम किसी दूसरेसे कराना । २ ढीला करना ।

ढिलड़ (हिं० वि०) झट्टर, सुस्त ।

ढिसरना (हिं० क्रि०) १ प्रवृत्त होना, भुक्कना । २ फलोंका पकना आरंभ होना ।

ढीठ (हिं० पु०) १ बड़ा पेट । २ गर्भ ।

ढीठम (हिं० पु०) एक प्रकारकी तरकारो ।

ढीट (हिं० स्त्री०) रेखा, लकीर ।

ढीठ (हिं० वि०) जो बड़ोंके समाने संकोच न रखता हो, छुष्ट, बेअदब, शोख । २ भयरहित, जिमको डर न हो । ३ माहसी, अस्मत्वर ।

ढीठ्यो (हिं० पु०) ढीला देखो ।

ढीमा (हिं० पु०) पत्थर आदिका टुकड़ा, ढेला, ढोका ।

ढील (हिं० स्त्री०) शिथिलता, सुस्ती, नामुस्ती । २ बन्धन को ढीला करनेका भाव ।

ढीलना (हिं० क्रि०) १ तना न रखना, ढीला करना ।

२ बन्धनसे छुटकारा देना, छोड़ देना ।

ढीला (हिं० वि०) १ जो तना न हो । जो दृढतासे बंधा न हो । २ जो खूजकड़ कर पकड़े हुए न हो । जिसमें जलका भाग अधिक हो गया हो, पनोला, बहुत गोला । ५ जो अपने संकल्पमें शिथिल हो । ६ शान्त, नरम, मन्द । ७ शिथिल, मन्द, सुस्त । ८ आलसी, सुस्त, मद्धर । ९ न'पुसक ।

ढीलापन (हिं० पु०) शिथिलता, ढीला होनेका भाव ।

ढीह (हिं० पु०) उँचा टीला ।

ढुंढुंढाना (हिं० क्रि०) अन्वेषण कराना, तलाश कराना ।

ढुंढी (हिं० स्त्री०) बाहु, बाँह ।

ढुंढाना (हिं० क्रि०) १ प्रवेश करना, घुसना । २ आक्रमण करना, टूट पड़ना । ३ घातमें छिपना ।

ढुंढा (हिं० पु०) हका पखो ।

ढुंढण (सं० क्लो०) ढुंढण्ट, ढुंढण्ट । अन्वेषण, खोज तलाश ।

ढुंढा (सं० स्त्री०) एक राक्षसोका नाम । यह हिरण्यकशिपुकी प्रह्विन थी । शिवजीसे वर पा कर यह अग्निमें भी नहीं जलतो थी । जब हिरण्यकशिपु प्रह्लादको मारनेके अनेक उपाय करके हार गया तो उसने ढुंढाको साथ अग्निमें बैठ जानेके लिये कहा । श्रीरामचन्द्रको ज्ञानमें इसका परिणाम उल्टा हो गया; प्रह्लाद तो न न जले, ढुंढा जल कर भस्म हो गई ।

ढुंढि (सं० पु०) ढुंढ्यतेऽसौ ढुंढि इत् । गणेश ये सब प्रकारकी सिधियाँ, प्रदान करते हैं । काशीखण्डमें लिखा है—

“अन्वेषणे दुण्डिरयं प्रथितोऽस्मिधातुः

सर्गार्थदुण्डिततया भव दुण्डिनामा ।

काशीप्रवेशमपि को लभतेऽत्र देही

तोषं विना तव विनायक दुण्डिराज ॥” (काशीख०)

ढुंढि, यह धातु जगत्में अन्वेषणार्थकरूपमें ही प्रचलित है मारे । विषय तुम्हारे अन्वेषित या ढुंढे हुए है, इसीसे तुम्हारा नाम ढुंढि है । तुम्हारे संतोषके बिना कोई मनुष्य काशीमें प्रवेश नहीं कर सकता है, तुम मुझसे कुछ दक्षिण ढुंढिराजरूपमें विराजमान रह कर भक्तोंको अन्वेषण कर उन्हें समस्त अभिलषित पदार्थ प्रदान करते हो, इसी लिये हो तुम्हारा नाम ढुंढि पड़ा है । जो मनुष्य विविध प्रकारसे गन्धमाख्यादि द्वारा ढुंढिराजकी पूजा करता है, वह शिवजीका अनुचर हो कर काशीमें अवस्थान करता है । प्रतिचतुर्थीमें जो उसकी पूजा करता है, वह भी इस संसारका अभोष्ट प्राप्त करता है ।

माघमासकी शक्लाचतुर्थीमें नक्षत्रत करके जो मनुष्य ढुंढिगणेशको पूजा करते, खेततिलके लण्डू बना कर भोग लगाते तथा जो तिलसे होम करते हैं, वे सब प्रकारकी बाधाओंसे रहित हो कर यथेष्ट सिद्धि लाभ करते हैं ।

(काशीखण्ड ५०४०) काशी देखो ।

२ जातकपद्धति नामक ज्योतिषग्रन्थकार । ३ सांमा-
दिनिर्णय नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता । ४ एक संस्कृत
शास्त्रानुशासक राजा । इन्हींके उल्हाससे विश्वनाथभट्टने
विख्यात 'दुर्दिगप्रताप' नामक एक बृहत् स्मृतिनिबन्ध
प्रकाश किया है ।

दुर्दिगराज - एक विख्यात ज्योतिर्विद । ये पार्श्वपुरवासी
मृसिंभके पुत्र थे । इन्होंने बहनेसे ज्योतिःशास्त्रीय ग्रन्थ
प्रणयन किये हैं, जिनमेंसे निम्नलिखित कई एक पाये
जाते हैं--ऋणभङ्गाध्याय, कण्डकल्पलता, ग्रहफलो-
त्पत्ति, ग्रहलाघवोद्धारण, जातककोस्तम्भ, जातकाभ-
रण, ताजिकभूषण, ताजिकाभरण पञ्चाङ्गफल, राज-
योगाध्याय, शिष्टाध्याय, अनन्तरचित सुधारसकी सुधारस-
मारिणी नामकी टीका, सुधारसकरणचतुष्क प्रभृति ।
इनके पुत्र गणेशने गणितमञ्जरीको रचना की है ।
२ बीधायनीय चार्तुर्मास्य-प्रयोगरचयिता । ३ कावेरी-
स्तोत्र प्रणेता ।

दुर्दिगराज लल्ल—एक वैदिक पण्डित । इन्होंने मृतपत्नी-
काधान, स्वर्गदारेष्टिसत्प्रयोग तथा बीधायनीय श्रौत
सांमान्य नामके ग्रन्थ रचे हैं ।

दुर्दिगराज व्यासयज्वन् - एक महाराष्ट्र-पण्डित । इन्होंने
१७१३ ई०में शाहजोके अनुरोधसे शाहजिविलास
नामक एक मङ्गीत पुस्तक और उसके बाद सुदारात्म-
टीका रचना की है ।

दुर्दुभ (म० पु०) दुर्दुभ, डेहड़ा साँप ।
दुर्दुना (हि० क्रि०) १ टलना, टपकना, गिरकर बहना ।
२ इधर उधर डोलना, डगमगाना । ३ हिलना, डोलना ।
४ लटकना, फिसल पड़ना । ५ प्रवृत्त होना, भ्रुकना ।
६ प्रसन्न होना, खुश होना ।

दुर्दुही (हि० स्त्री०) १ फिसलनेकी क्रिया । २ पग-
डंडी, पतला रास्ता । ३ सोनेके गोल दानोंको पङ्क्ति जो
अधमें लगी रहती है ।

दुर्दुगा (हि० क्रि०) १ टरकाना, टपकाना । २ हिलाना
डुलाना । ३ लटकना ।

दुर्दुष्ठा (हि० पु०) गोल मटर, केराव मटर ।

दुर्दुरी (हि० स्त्री०) पगडंडी, पतला रास्ता ।

दुर्दुलकाना (हि० क्रि०) फिसलना, सरकना ।

दुर्दुलकाना (हि० क्रि०) लुढ़काना, सरकाना ।

दुर्दुलना (हि० क्रि०) १ गिर कर बहना २ । लुढ़काना,
फिसल पड़ना । ३ प्रवृत्त होना, भ्रुकना । ४ प्रसन्न होना,
खुश करना । ५ हिलना, डोलना ।

दुर्दुलवाई (हि० स्त्री०) १ टोनेका काम । २ टोनेको
मजदूरी ।

दुर्दुलवाना (हि० क्रि०) टोनेका काम किसी दूसरेसे
कराना ।

दुर्दुलाना (हि० क्रि०) १ टालना, टरकना । २ गिराना । ३
लुढ़काना, सरकाना । ४ प्रवृत्त करना, भ्रुकाना । ५ प्रसन्न
करना, खुश करना । ६ इधर उधर हिलाना, फहराना ।
७ चलाना, फिराना । ८ टोनेका काम कराना ।

दुर्दुलुष्ठा (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी चीनी जो खजूरसे
बनाई जाती है ।

दुर्दुवाग (हि० पु०) घुन नामका कीड़ा ।

दुर्दुकना (हि० क्रि०) डकना देना ।

दुर्दुका (हि० पु०) किसी पदार्थको देखनेके लिये घातमें
छिपनेका काम ।

दुर्दुड (हि० स्त्री०) अन्वेषण, खोज, तलाश ।

दुर्दुडना (हि० क्रि०) अन्वेषण करना, तलाश करना ।

दुर्दुडला (हि० स्त्री०) दुर्दुडा नामकी राकसो ।

दुर्दुका (हि० पु०) डडल, घास इत्यादिके बोझका एक
मान । यह दश पूलेके बराबर माना गया है ।

दुर्दुडिया (हि० पु०) खेताम्बर जेनोंकी एक श्रेणी, ये
मूर्तिपूजा नहीं करते और गृहस्थ धर्मग्रन्थ पाठ करत
समय और साधु हमेशा अपने मुँह पर पट्टी बांधे रहते हैं ।

दुर्दुसर (हि० पु०) बनियोंकी एक जाति । धूमर देखो ।

दुर्दुसा (हि० पु०) कुम्तोका एक पेश ।

दुर्दुका (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी चिड़िया । जो मदा
पानीके किनारे रहती है । इसकी चोंच ठीर गरदन
लम्बी होती है ।

दुर्दुकनी (हि० स्त्री०) १ एक शीजार जिमके द्वारा सिंचा-
ईके लिये कुएँसे पानी निकाला जाता है । इसमें एक आड़ी
लकड़ी एक जंघो खड़ी लकड़ीके ऊपर इस प्रकार टेकी
रहती है कि उसके दोनों छोर क्रमशः नीचे ऊपर हो
सकते हैं । २ एक प्रकारकी सिंघाई । ३ एक प्रकारका

लकड़ीका खोजार जिससे धान इत्यादि कूटा जाता है, धान-कुटी, ढँको। ४ एक प्रकारका यन्त्र जिसके द्वारा भवक्रेसे अर्क उतारा जाता है, वक्तुण्डयन्त्र। ५ एक प्रकारको क्रिया जो सिर नीचे और पैर ऊपर करके की जाती है, कलावाजो। कलैया। ६ वक्तुण्डयन्त्र, भवक्रेसे अर्क उतारनेका यन्त्र।

ढँका (हि० पु०) १ कौटुम्बिका बॉस। यह जटाके सिरसे कतरो तक लगा रहता है। २ बड़ा ढँको।

ढँकिका (स० स्त्री) एक प्रकारका नृत्य।

ढँकिया (हि० स्त्री०) डेढ़पटी चहर बनानेमें कपड़ेको एक काट और सिलाई। इससे कपड़ेकी लम्बाई एक तिहाई घट जाती है और चौड़ाई उतनी ही बढ़ जाती

ढँकी (हि० स्त्री०) ढँका देखो।

ढँकुली (हि० स्त्री०) ढँकली देखो।

ढँढ (हि० पु०) १ काक, कौवा। २ मृत जन्तुओंका मांस खानेवाला एक प्रकारको नोच जाति। ३ मूख, मूढ़, जड़। ४ कपासपोस्ती आदिका जोड़ा।

ढँढर (हि० पु०) रोग या चोटके कारण आँखके डले परका उभरा हुआ मांस, टेंटर।

ढँढवा (हि० पु०) एक प्रकारका बन्दर जिसका सूँह काला होता है, लङ्गूर।

ढँढा (हि० पु०) ढँढ देखो।

ढँढो (हि० स्त्री०) १ कपासका जोड़ा। २ पोस्तीका जोड़ा। ३ एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है, तरकी।

ढँप (हि० स्त्री) १ टहनीसे लगा हुआ फल या पत्तेके छोरका भाग। २ कुचाय, बीड़ी।

ढँपी (हि० स्त्री०) ढँढ देखो।

ढँकरी—प्राचीन डाकाणव तन्त्रमें उल्लिखित एक स्थान। यह पहले कोचविहारके पूर्वांशमें था, किन्तु वर्तमानमें यह ग्वालपड़ा और कामरूपका अंश समझा जाता है। मुगल-वादशाहोंके समयमें तथा १९८ ईस्वीया कम्पनीके अधिकारके प्रारम्भमें यह 'सरकार ढँकरी' कहलाता था। ग्वालपड़ा जिलेके अधीन गौरीपुर-राजको जमींदारों अब भी 'ढँकरी'के नामसे प्रसिद्ध है।

ढँकरी (हि० स्त्री०) ढँकरी देखो।

ढँकरीज (हि० स्त्री०) समुद्रकी जँची लहर।

ढँर (हि० पु०) समूह, पुंज, टाल, गंज।

ढँरना (हि० पु०) बड़ फिरकी जिससे सूत या रस्सी बटो जाती है।

ढँरा (हि० पु०) १ सुतली बटनेकी फिरकी। २ लकड़ी या लोहेका घेरा जो मोटके सूँह पर लगा रहता है। ३ अङ्गोलका पेड़।

ढँरादीक (हि० स्त्री०) एक प्रकारको मछली।

ढँरी (हि० स्त्री०) ढँर, समूह, टाल।

ढँल (हि० पु०) ढँला देखो।

ढँलवांम (हि० स्त्री०) १ ढँला फँकनेका रस्सीका एक फन्दा।

ढँना (हि० पु०) ईंट, मटो इत्यादिका छोटा टुकड़ा। २ खण्ड, टुकड़ा। ३ धानका एक भेद।

ढँला चौथ (हि० स्त्री०) भादों सुदी चौथ। कहा जाता है कि इस तिथिको चन्द्रमा देखनेसे कलंक लगता है। यदि इस दिन चन्द्रामें देखा जाय तो देखनेवालोंको लोगोसे कुछ गालियाँ सुन लेनी चाहिए। सिर्फ गालियाँ ही सुननेके लिये उस दिन लोगोके घरमें ढँला फँका जाता है।

ढँकली (हि० स्त्री०) ढँकली देखो।

ढँचा (हि० पु०) एक प्रकारका पेड़ जो चकवँडकी तरह होता है। इसको छालसे रस्सियाँ बनाई जाती हैं, जयन्ती।

ढँया (हि० स्त्री०) १ ठाई बरका एक बटखरा। २ ठाई गुनेका पड़ाइ। ३ शनैसरके एक राशि पर स्थिर रहनेका ठाई वर्षका काल।

ढँकना (हि० क्ति०) पीना, पी जाना।

ढँका (हि० पु०) १ पत्थर या और किसी कड़ी वस्तुका बड़ा घनगढ़ टुकड़ा। २ कोल्हका बास। यह कोल्हमें जाटके सिरसे ले कर कील्हू तक बँधा रहता है। ३ दो ढौली या चार सौ पान।

ढँग (हि० पु०) पाखण्ड, चाड़म्बर, ढँकोसला।

ढँगधतूर (हि० पु०) धूर्त विद्या, धूर्तता, पाखण्ड।

ढँगवाजो (हि० स्त्री०) पाखण्ड, चाड़म्बर।

ढोंगी (हिं० वि०) पांखण्डी, जो झंठी आड़बन्ध करता हो।

ढोंटा (हिं० पु०) ढोंटा देखा।

ढोंड़ (हिं० पु०) १ कपाम आदिका जोड़ा। २ कलौ।

ढोक (हिं० स्त्री०) १२ इंच लम्बाईकी एक मकली, ढेरी।

ढोका (हिं० पु०) ढोका देखो।

ढोटा (हिं० पु०) १ पुत्र, बेटा। २ बालक, लड़का।

ढोटो (हिं० स्त्री०) लड़की।

ढोट मिश्र-प्राणक्षणमिश्रके पुत्र और आह्विविकके रचयिता।

ढोना (हिं० क्ति०) १ किसी वस्तुकी एक स्थानमें दूसरे स्थान पर पहुँचाना। २ उठा ले जाना।

ढोर (हिं० पु०) चौपाया, मवेशी।

ढोरा (हिं० पु०) ढोर देखो।

ढोरी (हिं० स्त्री०) १ ढालनेका भाव। २ रट धुन लौ।

ढोल (सं० पु०) कानका परंटा।

ढोल (सं० पु०) ढक्का तदाकारं लाति ला-क पृषो० साधुः। १ वाद्ययन्त्रविशेष, एक प्रकारका बाजा, जिसके दोनों और चमड़ा मढ़ा होता है। रुद्रयामलमें इस वाद्य का नाम पाया जाता है। यह एक ग्राम्य वर्तिर्हारिक यन्त्र है; ढोलकसे कुछ बड़ा होता है। यह बाजा प्रायः गलेमें लटका कर एक तरफ हाथसे और एक तरफ लकड़ीसे धजाया जाता है। (यन्त्रकोष)

२ रागविशेष, एक रागिणीका नाम। यह झोड़व, बरारो और रेखवसे उत्पन्न होती है। (सङ्गोत्पत्त०)

ढोलक (सं० पु०) ढोल-स्वार्थ कन्। ढोलके आकारका यन्त्रविशेष, छोटी ढोलकी हिन्दुओं में ढोलक शब्द स्त्रोत्रिकमें व्यवहृत होता है।

ढोलकिया (हिं० पु०) वह जो ढोल बजाता है।

ढोलकी (हिं० स्त्री०) ढोलक देखो।

ढोलना (हिं० पु०) ढोलना देखो।

ढालनी (हिं० पु०) १ एक प्रकारका जतर। यह ढोलके आकारका होता और ताँगेमें पिरो कर गलेमें पहना जाता है। २ ढोलके आकारका एक बड़ा बेलन यह सड़क परके कांकड़ पत्थर आदि पोटनेके काममें आता है। ३ बर्षोंका छोटा झूला, पालना। (क्रि० १४ ३५३ उधर हिलाना।

ढालनी (हिं० स्त्री०) बर्षोंका झूला, पालनी।

ढोलपुर (ढोलपुर) राजपूतानेके उत्तर-पूर्व कोणका एक देशीय राज्य। यह अक्षा० २६° २२' से २६° ५७' और देशा० ७७° १४' से ७८° १७' पूर्वमें अवस्थित है। यह राज्य उत्तर-पूर्वसे दक्षिण-पश्चिमकी ओर ७२ मील लम्बा और लगभग १६ मील चौड़ा है। इसके उत्तरमें आगरा, दक्षिणमें चम्बल नदी और पश्चिममें करौली तथा भरतपुर है। इसका प्रधान शहर ढोलपुर है। इस राज्यमें एक ब्रिटिश गवर्नमेंटके प्रतिनिधिकर्मचारी (Political agent) रहते हैं। भूपरिमाण ११८७ वर्ग मील है।

चम्बल नदी इस राज्यके दक्षिण-पश्चिमसे उत्तर-पूर्वमें १०० मील तक प्रवाहित है। ग्रोष्मकालमें इसको चौड़ाई ३०० गज और वर्षाकालमें १००० गज रहती है। चम्बल नदीके समतलका आकस्मिक परिवर्तन हो जानेके कारण नदीके ऊपर हो कर जाने आनेमें डर लगता है। इस नदीको पार कर ग्वालियर जानिको कई एक घाट हैं। परन्तु उनमें राजघाट हो सबसे प्रसिद्ध है। इस राज्यके उत्तरमें बाणगङ्गा (अथवा उतनगाँ) नदी है। ढोलपुरमें पार्वती और मोर्क नामक इसकी दो शाखा नदी भो हैं। ग्रोष्म कालमें ये तीनों नदियाँ कई जगह सूख जाती हैं। यहांको नदियाँ साधारणतः देशके समतलको अपेक्षा बहुत निम्न हैं और इनका किनारा कहीं कहीं बड़े बड़े गड्ढोंसे परिपूर्ण है।

ढोलपुरको चौड़ाईकी ओर एक लाल रंगीले पत्थरका छोटा पहाड़ है। अधिवासिगण इस पहाड़से पत्थर ले कर घर आदि बनाते हैं। बाहरमें रखनेसे यह पत्थर कठिन हो जाता है और गिरानेसे भी नहीं टूटता। चम्बलका रेलवे-पुल इसी पत्थरका बना हुआ है। नदीके किनारे अनेक गड्ढोंमें कङ्कड़ मिलते हैं। ढोलपुर शहरसे २१ मीलके मध्य चूनेके पत्थर देखे जाते हैं। पहाड़को निकट भूमि अनुवंर है। उत्तर और उत्तर-पश्चिम भागको बालू और कोचडमिश्रित मट्टीमें फसल अच्छी होती है। राजाखेरा परगनेके निकटस्थ काली मट्टी हैमन्तिक शस्यके लिये अनुकूल है। बाजरा, ज्वार, जौ, गेहूँ ढोलपुरके प्रधान उत्पन्न शस्य हैं। यहां कूएँ और धान भी होता है। कूएँ और तालाबसे जल ले कर

जमीन सौधी जाती है। - कुएँ प्रायः २५ फुट नीचे जल रहता है।

ढोलपुरके राजा हो इस समय भूखण्डके एकमात्र अधिकारी है। जमींदार अथवा तालुकदार जलकोसे कर वसूल कर रोजकोषमें भेजते हैं। ग्रामके स्थापन कर्त्ताके वंशधर ही जमींदारअथोभुक्त हैं। जब तक जमींदारगण राजाके साथ निर्धारित नियमोंका पालन करते हैं तभीतक वे जमीनका अधिकार भोग कर सकते हैं। परती जमीन तालाब आदि राजाके खास अधिकारमें हैं।

१८७६ ई०में राज्य एक बार मीपा गया था। यहांकी लोग संख्या प्रायः २७०८७३ है। हिन्दू, मुसलमान ईसाई और जैनधर्मके माननेवाले बहुतसे लोग यहां रहते हैं। राजपूत, गुर्जर, काच्छी, मोना, जाट, बनियां, अहोरे इत्यादि अथोके लोग भी इस प्रदेशमें देखे जाते हैं। बारी और गिर्द तालुकके गुर्जरोंगण पालतू पशुओंको चोरी करते हैं। मोनागण लविजीवी हैं। वैष्णव धर्म ही ढोलपुर राज्यमें प्रचल है। इस राज्यमें चीनो, वारो, पुरणा और राजखेरा नामके चार प्रधान शहर तथा ५३८ ग्राम लगते हैं। यहां हिन्दी पारसो अफ़रेजी आदि सिखानेके लिये बहुतसे विद्यालय हैं।

ढोलपुर राज्यके बीच हो कर आगरसे बम्बई तक याण्ड्रङ्ग रोड गई है। ढोलपुरसे राजखेरा होती हुई आगरा, ढोलपुरसे बारी और ढोलपुरसे कोलारी तथा बसेरी तक तीन अच्छी सड़कें हैं। सिन्धिया छोट रेलवे लाइन भी इस राज्यमें हो कर गई है।

राजस्वकार्यको सुविधाके लिये यह राज्य ५ तहसीलोंमें विभक्त है। यथा (१) गिर्द ढोलपुर, (२) बारी (३) बसेरी (४) कोलारी, (५) राजखेरा। उक्त तहसीलोंमें यथा क्रम ५, ७, २, ३ और २ तालुक हैं। सैन्यसे सहायता पानेके लिये ५५ ग्राम जागीर और ४४ ग्राम देवोत्तर उन्हें दिये गये हैं। जागोरदारोंके अत्याचार करने पर राजा उसका विचार करते हैं। प्रजाकी जीवन्मृत्युकी क्षमता राजाके हाथ है। राजकार्यमें सहाय देनेके लिये कौंसिलमें ३ सदस्य रहते हैं। नाजिम पुलिस और विचार-विभागके प्रधान कर्त्ता हैं। किन्तु

कौंसिलसे अनुमति बिना वे किसीकी भी ३ वर्षसे अधिक समय तक कैद नहीं कर सकते। इस राज्यमें बहुतसे थाने, फाड़ो, तथा प्रति ग्राममें एक एक चौकीदार है। वन-विभागका बन्दोबस्त तहसीलदारके हाथ है। ढोलपुरको काराग्रहा दृष्टि-साम्नायकी भाई है।

देशका जलवायु साधारणतः स्वास्थ्यजनक है। शैत वैशाख और अष्ट मासमें अत्यन्त उष्ण वायु चलती है। वार्षिक दृष्टिपातका परिमाण २७ से ३० इंच है। इस राज्यमें ३ दातव्य चिकित्सालय हैं, जिनका खर्च राजकोषसे दिया जाता है।

१००४ ई०में तोमरवंशके राजा ढोलन-देव तलवार चम्बल और बाणगङ्गा नदीके मध्यवर्ती प्रदेश पर शासन करते थे। प्रवाद है, कि उन्हींके नामानुसार ढोलपुरके राजाने बाबरको कुछ काल तक बाधा दी थी। अकबरके समयमें ढोलपुर मुगल राज्यमें मिलाया गया। १६५८ ई०में ढोलपुरसे ३ मील पूर्व रङ्गयुत्र नामक स्थानमें राज्यके कारण औरङ्गजेब मुरादके साथ युद्धमें प्रवृत्त हुए थे। औरङ्गजेबको मृत्युके बाद आजम और मुआजमके बीच ढोलपुरमें एक लड़ाई छिड़ी। नवोन सन्नाट, मुआजमको विपदापन्न देख कर राजा कल्याणसिंहने ढोलपुरको अपने अधिकारमें कर लिया।

ढोलपुरके शासनकर्त्ता जाटवंशके हैं। इनके पूर्व-पुरुष प्राचीन कालमें ग्वालियरके निकटवर्ती गोहद नामक एक ग्रामके जमींदार थे। प्राचीन वर्णनके अनुसार ढोलपुर कनोज-राज्यका एक अंश जैसा अनुमित होता है। सन्नाट अकबरने ढोलपुरको आगरा राज्यके अन्तर्गत किया था। जो कुछ ही, ढोलपुरके शासनकर्त्तागण अत्यन्त परिश्रमो और युद्धकुशल होनेके कारण धीरे धीरे उन्नति करने लगे। पेशवा आजोरावके समयमें वे महाराष्ट्रीयके अधीन गोहदराज उपाधिसे भूषित हुए। १७६१ ई०को पानीपतके भीषण युद्धके बाद गोहदराजने ग्वालियरका अधिकार और अपनी स्वाधीनताप्रचार कर राणाकी उपाधि धारण की। १७७८ ई०में गोहदके महाराणा लखिन्दरसिंहके साथ अंगरेजोंकी इस शर्त पर सन्धि हुई, कि दृष्टिगवमंशट महाराणाको महाराष्ट्रके विरुद्ध युद्ध करनेमें सैन्यसहाय्य करेगो तथा जयपूरराज्यकी

फलभागी होगी। अंगरेजोंकी सहायतासे महाराणाका राज्य बहुत बढ़ गया था। किन्तु महाराणाने अपनी प्रतिज्ञा पूरी न की। इसी अपराधसे अंगरेज गवर्नमेंटने उनके साथ मित्रता छोड़ दी और सुभ्रवसर पा कर सिन्धिया ग्वालियर और गोहद अधिकार तथा महाराणाको बन्दी किया। १८०३ ई०में सिन्धियाके प्रतिनिधि शामनकर्ता अम्बजी इल्लियाने गोहद, ग्वालियर और अन्यान्य कई एक स्थान ब्रिटिशगवर्नमेंटको प्रदान किये। १८०४ ई०में ब्रिटिश गवर्नमेंटने महाराणा लकिन्दरके पुत्र किरातसिंहको गोहद और उसके अधीन देश लोटा दिये। किन्तु थोड़े समयके बाद ब्रिटिश गवर्नमेंटने महाराणा किरातसिंहसे गोहद प्रदेश ले कर सिन्धियाको दे दिया। महाराणाको क्षतिपूर्ति के लिये ब्रिटिश गवर्नमेंटने उन्हें ढोलपुर, वर और रजकौर परगने अर्पण किये। इस प्रकार किरातसिंह ढोलपुरके महाराणा हुए। १८३६ ई०में किरातसिंहको मृत्यु होने पर उनके पुत्र भगवन्त सिंहने महाराणाकी उपाधि पाई। इन्होंने सिपाही विद्रोहके समय ब्रिटिश गवर्नमेंटको यथेष्ट सहायता की थी। पुरस्कार स्वरूप इन्हें ब्रिटिशगवर्नमेंटके १००००० ए० ए० आई० की उपाधि और १८६८ ई०में १००००० ए० ए० आई० की उपाधि मिली थी। पटियालेके महाराजाकी बहनके साथ इनका विवाह हुआ था। नेहाल सिंह नामके इनके एक पुत्र थे। १८७३ ई०में महाराणा भगवन्तसिंहकी मृत्युके बाद नेहालसिंह पिल्लपद पर अभिषिक्त हुए। ये आगराके प्रिन्स आफ वेल्सको अभ्यर्थनसभा तथा दिल्लीदरबारमें उपस्थित थे। १८७१ ई०में उनकी मृत्यु हुई। बाद उनके लड़के रामसिंह राज्याधिकारी हुए। इनका जन्म १८८३ ई०में हुआ था। इनके मरने पर उदयभानसिंहने राजसिंहासन सुशोभित किया। फिरहाल यही वहाँके महाराणा हैं। इनका पूरा नाम है—

एच एच रैस—उदु-दीला सिपाहदार उल्ल मुल्क महाराजाधिराज ओमवाई महाराजरीणा सर उदयभानसिंह लौकिन्द, बादुर, दिक्षरजङ्ग जगदेव, के, सो, एस, आई०।

ढोलपुरके महाराणाकी १५ तोपोंकी सलामी है।

इस राज्यमें १८३ अखारोही, ८८४ पदाति और ३२ तोपें हैं।

ढोलपुर राज्यमें सफेद और लाल रंगके रेतोले पत्थरसे स्तम्भ गुम्बज, वक्र और अन्यान्य आकारके भरोखे प्रस्तुत होते हैं। जो देखनेमें बहुत अच्छे लगते हैं। शिल्पकार्यके तारतम्यके अनुसार इसके मूल्यका क्वास हुआ करता है। ढोलपुरमें पीतलका एक प्रकारका चित्रित और अलङ्कृत हुका बनता है, जिसे उस प्रान्तमें कक्को कहते हैं। इस राज्यके काठके वने हुए खिलोना और दूसरे दूसरे द्रव्य भी अत्यन्त सुन्दर होते हैं। यहाँका पालिश करनेका द्रव्य विशेष प्रसिद्ध है।

इसके दक्षिण-पश्चिमके जंगलोंमें शेर, चीता, भालू, मंभर, लकड़बन्ध्या, हरिण, नीलगाय और जंगली सूअर आदि जानवर दिखलाई देते हैं। यहाँसे रेतौला पत्थर, रुई, और घोको रफतनी होती है। कपड़ा, नमक, चीनी चावल और तमाकू बाहरसे आते हैं। इस राज्यको वार्षिक आय ७६०००० रु० है।

२ राजपूतानेके अन्तर्गत ढोलपुर राजकी राजधानी और शहर। यह अक्षा० २६°४२' उ० और देशा० ७७°५३' पू०में पड़ता है। यह आगरासे बंबई तक आण्ड्रालाङ्करोड पर आगरासे ३४ मील दक्षिण तथा ग्वालियरसे ४० मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित हैं। लोकसंख्या प्रायः १८७१० है। ढोलपुरसे ३ मील दक्षिणमें राजघाटके निकट चर्मखतो नदीके ऊपर एक नौसेतु है, जो १ नवम्बरसे १५ जून तक रहता है। वर्षके अन्तमें उतारेकी नाव द्वारा नदीमें आते जाते हैं। आगरासे ग्वालियर पर्यन्त सिन्धिया-स्टेट-रेलवे ढोलपुर हो कर गयी है। यह रेलपथ ढोलपुरसे ५ मील दूर सेतु हो कर चर्मखतो नदी पार होता है।

कहते हैं, कि राजा ढोलनदेवने वर्तमान नगरके दक्षिणमें प्राचीन ढोलपुर नगर बसाया था। सम्राट् बाबरने १५२६ ई०में इसे अपने अधिकारमें किया था। उनके पुत्र हुमायूँ चर्मखतो नदीके गर्भाशयी होनेकी आशङ्कासे नगरको नदी तोरसे उठा कर और भी उत्तरमें ले गये। सम्राट् अकबरने यहाँ एक जूँचो और सुरक्षित सराय निर्माण की है। नगरका नूतन अग्र तथा राजप्रासाद राजा किरातसिंहसे बनाया गया है। कार्तिक

मासमें १५ दिन तक यहाँ एक मेला लगता है, जिसमें बहुतसे मवेशी तथा दिक्को, आगरा, कानपुर लखनऊ आदि स्थानोंके द्रव्य विक्राने आते हैं। ढोलपुरमें ३ मील दक्षिण मुचुकुन्द ऋदके समोप भो प्रतिवष ज्येष्ठ और भाद्र मासमें दो मेला लगते हैं। इस समय बहुतसे लोग आ कर वहाँ स्नानादि करते हैं। यह हट (भोल) प्रायः १२५ बीवा चौड़ा और बहुत गहरा है। चारों ओर पर्वतोंसे वृष्टिजल आ कर इस ऋदमें जमा रहता है। इसके चारों ओर कमसे कम ११४ देवालय हैं। फाल्गुन मासमें ढोलपुरसे १४ मील उत्तर-पश्चिमके मनपो नगरमें भो एक बड़ा मेला लगता है। यहाँ कई एक विद्यालय और औषधालय हैं।

ढोलसमुद्र—बङ्गालके अन्तर्गत फरोदपुर जिलेको एक भोल। यह फरोदपुर शहरसे दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। वर्षाकालमें यह भोल बढ कर नगरके मकानाके पास तक फैल जातो है। शीतकालमें यह धीरे धीरे सङ्कचित हो कर अन्तकी ओषकालमें एक या दो मील तक रह जातो है।

ढोला (हि० पु०) १ एक प्रकारका छोटा सफेद कोड़ा

जिसके पर नहीं होते हैं। इसको लम्बाई आध अंगुल तक की होती है। यह प्रायः स डो हुई वस्तुओं तथा पौधोंके हरे डंडों पर रहता है। २ सोमा, सूचित करनेका निगाना। ३ गोल मेहराब बनानेका डाट, खुदाव। ४ शरीर, देह। ५ प्रियतम, पति। ६ एक प्रकारका गीत। ७ मूर्ख मनुष्य, जड़।

ढोलिनी (हि० स्त्री०) वह शोरत जो ढोल बजाती है, डफालिन।

ढोलिया (हि० पु०) वह पुरुष जो ढोल बजाता है। ढोलो (सं० त्रि०) ढोल अख्यय्य इति। जो ढोल बजाता है।

ढोलो (हि० स्त्री०) २०० पानोंको गड्डो। २ परिहास, हँसो, दिक्कगी।

ढोव (हि० पु०) भेंटा, डाली, नजर।

ढोचा (हि० पु०) साठे चारका पहाड़ा।

ढौमना (हि० क्ति०) आनन्दध्वनि करना।

ढोकना (सं० क्ति०) ढोक ल्युट्। १ गमन, जाना।

२ उल्कीच, घूस, रिशवत।

ढोकना (हि० क्ति०) पीना।

ण

ण—संस्कृत धीरे हिन्दो व्यञ्जवर्णका पन्द्रहवां अक्षर और टवर्गका पांचवा वर्ण। इस वर्णका अर्द्धमाता-कालमें उच्चारण होता है। इसका उच्चारणस्थान मूर्धा है। इसके उच्चारणमें आभ्यन्तरिक प्रयत्न है—जिह्वा मध्य द्वारा मूर्धाका स्पर्श और नासिकामें यत्नविशेषका प्रभेद। वाङ्मयप्रयत्न—संवार, नाद, घोष, और अल्पप्राण है। इसको लिखनप्रणाली इस प्रकार है—पहले एक आड़ो लकीर खींचे, फिर उसके नीचे क्रमशः बड़ो बड़ी तीन लकीरकी ऊपर नीचे खींच कर नीचे पहली लकीरसे एक तिरछी लकीर खींच दे, इसका आकार ऐसा हो जायगा—“ण”। इस अक्षरमें ब्रह्मा, विशु और महेश्वर सर्वदा अवस्थान करते हैं। मातृकान्यासमें इस

वर्णका दक्षिण पादः कृत्तमूलमें न्यास करना पड़ता है।

इसके पर्यायवाची शब्द—निर्गुण, रति, ज्ञान, जशाल, पतिवाहन, जया, जय, नरकजित्, निष्कल, योगिनीप्रिय, हिमख, काटवो, श्रोत्र, ममृद्धि, बोधनी, त्रिनेत्र, मानुषो, व्योम, दक्षपादाङ्गुलामुख, माधव, शङ्खिनी, वीर और नारायण। (नानातन्त्र)

इसकी अधिष्ठात्री देवीका स्वरूप—ये परमकुण्डलो, पीतविद्युत्प्रताकार, पञ्चदेवतामय, पञ्चप्राणमय, त्रिगुणयुक्त, आत्मा आदि तत्त्वयुक्त और महामोहप्रद है। (काम-पेवुत०) इनका ध्यान कर इस मन्त्रका दश बार जप करनेमें पाधक शोध हो यज्ञोष्ठ प्राप्त कर सकता है।

इसका ध्यान—

“द्विभुजां वरदां रश्म्यां भक्ताभोग्रप्रदायिनी ।

राजोबलोचनां नित्यां धर्मकामार्थमोहदां ॥

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥” (वर्णाक्षरत०)

ये द्विभुजा, वरदायिनी, पद्मलोचना, धर्म-अर्थ-काम मोक्षदायिनी हैं। ये सर्वदा भक्तोंकी अभीष्ट प्रदान करती हैं। (त० १० टी०)

ण (स० पु०) ण—ख-उ घृषो० साधुः । १ विन्दुदेव, एक बृहका नाम । २ भूषण, गहना । ३ निर्णय । ४ शिवका एक नाम । ५ पानोक्ता घर । ६ टान । ७ पिङ्गलमें एक गणका नाम । ८ ज्ञान । (एकाक्षरको०) (स० त्रि०) ९ गुणरहित गुणग्रन्थ ।

णकार (स० पु०) ण—स्वरूपे कारप्रत्ययः । ण स्वरूप वर्ण, णकार ।

णगण—दो माताश्रीका एक मात्रिक गण ।

णत्वविधान (स० लो०) णत्वस्य विधानं, ६ तत् । णत्व-विषयकविधान । पाणिनिमें इसका विधान इस प्रकार लिखा है—

ऋ ऋ, र और ष इन चार वर्णोंके बाद दन्ता न रहने तो वह मूर्धन्य होता है। यदि स्वरवर्ण, कवर्ण, पवर्ण, य, व, ह और अनुस्वार व्यवधान रहे तो भी दन्ता न मूर्धन्य होता है।

पदका अन्तस्थित दन्ता न मूर्धन्य नहीं होता है तथा न भिन्न तवर्ण युक्त (त, थ, द, ध) एवं प और भ युक्त दन्ता न मूर्धन्य नहीं होता है।

यदि एक पदमें ऋ, ऋ, और ष रहे और दूसरे पदमें दन्ता न रहे तो न मूर्धन्य नहीं होता है।

यदि अन्य पदस्थित दन्ता न विभक्ति स्थान पर हो अथवा विभक्ति युक्त हो या स्त्रीलिङ्गविहित ई प्रत्ययके साथ मिला हो, तो विकल्पसे मूर्धन्य होता है। परन्तु युञ्जन्, भगिनो, कामिनो, भामिनो, यामिनो, यूनो प्रभृतिका दन्ता न मूर्धन्य नहीं होता है।

• ओषधिवाचक और वृक्षवाचक शब्दके परस्थित वन शब्दका न विकल्पसे मूर्धन्य होता है; परन्तु, तिरिकाह हरिका, हरिद्रा, तिमिरा, विदारो और कर्मार इन शब्दों के बाद वन शब्द रहनेसे मूर्धन्य नहीं होता है।

• धानके पक जाने पर जिन समस्त उद्भिदीका जीवन

शेष हो जाता है उन्हें ओषधि कहते हैं। ओषधिवाचक शब्दमें यदि दो या तीन स्वर न हों तो नियम लागू नहीं है।

शर इक्षु, ब्रह्म, घाम्न, और खदिर (खैर) इन शब्दोंके परस्थित वन शब्दका न सदा मूर्धन्य होता है।

प्र, निर, अन्तर, अय इन शब्दोंके परस्थित वन शब्दका न नित्य मूर्धन्य होता है। अन्य पदस्थित र प्रभृति परवर्ती पान शब्दका न विकल्पसे मूर्धन्य होता है।

प्र, पूर्व, अपर प्रभृति शब्दोंके परवर्ती अहन् शब्दका न नित्य मूर्धन्य होता है।

पर, पार, उत्तर, चन्द्र और नारा शब्दोंके परवर्ती अयन शब्दका न नित्य मूर्धन्य होता है।

अय और ग्राम शब्दोंके परवर्ती नो शब्दका न मूर्धन्य होता है।

शूर्पके परस्थित मखका न तथा प्र, द्रु, खर और वाघी शब्दके परस्थित नसका न मूर्धन्य होता है।

गिरि, नदी, स्वर्णदो, गिरिनितम्ब, गिरिनख, गिरिनख, चक्रानदी, चक्रनितम्ब, तुर्यमान, माघोर्ण, आर्गयन इन समस्त शब्दोंके न विकल्पसे मूर्धन्य होता है।

प्र, परा, परि और निर, इन चार उपसर्गों तथा अन्तर शब्दके बाद यदि नद्, नम्, नग्र, नह, नो, नु, नुद्, अन् और हन् ये सब धातु रहें, तो उनका मूर्धन्य होता है।

यदि हन् धातुका न म और व युक्त हो तो विकल्पसे मूर्धन्य होता है।

हन् धातुको ह के स्थानमें घ हो तो न मूर्धन्य नहीं होता है।

प्र, परा, परि और निर ये चार उपसर्ग और अन्तर शब्दके बाद निम्, निष्, और निम्, इन धातुओंके विकल्पमें मूर्धन्य होता है।

प्र प्रभृतिके बाद द्विभु और मीनका न नित्य मूर्धन्य होता है।

प्र प्रभृतिके बाद लोटकी षानि विभक्तिका न सदा मूर्धन्य होता है।

शमीकारमन्त्र

प्र प्रभृतिके शब्द गद्, पड्, दा, धा, हन्, नद्, पद्, दान्, दो, मो, दे धे, मा, या, द्रा, षा, वप्, वह, शम्, चि, शोर, दिह्, इन समस्त धातुओंके पूर्ववर्ती नि उपसर्ग-का न नित्य मूर्धन्य होता है।

धातुके पहले यदि प्र, परा, परि और निर् ये चार उपसर्ग अथवा अन्तर शब्द रहे तो क्त प्रत्यय का न विकल्पसे मूर्धन्य होता है।

जिन धातुओंके प्रारम्भमें ती व्यञ्जन वर्ण हो और अन्तिमवर्णसे पहिले अ अ से भिन्न स्वर वर्ण हो, तो उनसे आये हुए क्तप्रत्ययका नकार विकल्पसे मूर्धन्य 'ण' होता जाता है।

ख्यन्त धातुके उत्तर विहित क्त प्रत्ययका न विकल्पसे मूर्धन्य होता है।

भा, भू, पू, कम्, गम्, प्याय, वेप और कम्प इन समस्त धातुओंको ख्यन्त करनेसे उनके उत्तर विहित क्तमें न मूर्धन्य नहीं होता है।

क्त प्रत्ययका न व्यञ्जन वर्णमें मिला रहनेसे मूर्धन्य 'ण' नहीं होता है।

नश् धातुका श मूर्धन्य होने पर ण मूर्धन्य होता है।

क्षुभ्रादिका न मूर्धन्य नहीं होता है।

शमीकारमन्त्र (म० पु०) जैनोंका महामन्त्रविशेष। जैनोंका प्रधान मन्त्र। इसमें पाँच पद, और अष्टावन मात्रा पैंतीस अक्षर हैं, यथा—'शमी अरहन्ताणं शमी सिद्धाणं शमी आदयोयाणं शमी उवञ्जायाणं शमी लीए सव्वसाहणं।' इन मन्त्रके आदिमें ॐ

जोड़ कर १०८ बार अपनेसे विघ्न बाधाएँ दूर होती हैं। साधुरणतः हृदयमें भूत, प्रेत आदिका भय सञ्चार होने पर इस महामन्त्रका नौ बार जप किया जाता है। अनेक जैनग्रन्थोंमें इसके माहात्म्यका वर्णन लिखा है। यह मन्त्र वेदोक्त गायत्री मन्त्रके तुल्य पूज्य है। इसके प्रत्येक अक्षरसे सैकड़ों मन्त्रोंको उत्पत्ति हुई, जिनका वर्णन "शमीकारकल्प" नामका ग्रन्थमें किया गया है। "पुण्याश्रव" नामक जैनग्रन्थमें इसके माहात्म्यको आठ कथाएँ लिखी हैं। उनमेंसे एक कथा यहाँ संक्षेपसे लिखी जाती है—“किसी समय..... चक्रवर्ती छह खण्डोंको जोत कर सातवें खण्डको जय करनेके लिए समुद्र पार हो रहे थे। मार्गमें उनको पूर्व-भवके शत्रु एक देवसे साक्षात् हो गया। देवके आक्रमण करते हो उन्होंने शमीकार मन्त्र अपना प्रारम्भ कर दिया, जिससे देव उनको स्पर्श तक न कर सका। कुछ देर बाद उनके चुप होने पर देवने धमका दी कि, “यदि तू मन्त्रको लिख कर मेंट दे तो हम तुझे छोड़ देंगे, अन्यथा समुद्रमें बिना डुबोये नहीं छोड़ेंगे।” अनेक वादानुवादके पश्चात् चक्रवर्ती अपनी श्रद्धासे विचलित हो गये और उन्होंने उक्त मन्त्रको लिख कर मेंट दिया। देवको अभिलाषा पूर्ण हुई, उमने चक्रवर्तीको समुद्रमें डुबी दिया।

ण्य (स० पु०) ब्रह्मलोकस्थित एक सरोवर।

“०यश्चार्णवो ब्रह्मलोके तृतीयस्थां।” (छान्दोग्य ३०)

त

तु—संस्कृत और हिन्दी वर्णमालाका सोलहवाँ अक्षर, तवर्गका प्रथम वर्ण। अर्धमाताकालमें इसका उच्चारण होता है। इसके उच्चारणमें आभ्यन्तरिक प्रयत्न है—दन्त-मूल द्वारा जिह्वाके अग्रभागका स्पर्श। वाच्यप्रयत्न—विचार, श्वास और अघोष है। इसके उच्चारणस्थान है—दन्त। मातृकान्यासमें इसका वामनिम्ब पर न्यास करना चाहिये। इसकी लिःनप्रणाली इस तरह है—‘त’।

इस अक्षरमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर नित्य विराजित रहते हैं।

इसके वाचक शब्द पूतना, हरि, शुद्धि, शक्ति, शक्ति जटो, भ्रजो, वामम्पिच (वामनितम्ब), वामकटो, कामिनी, मध्यकर्णक, आषाढी, तण्डुभन, कामिका, पृष्ठ पुच्छक, रत्नक, श्यामसुखी, वाराही, मकर, अरुणा, सुगत, ऊर्ध्वमुख, ऊर्ध्वजानु, क्रोष्टुपुच्छक, गन्ध, विश्व, मरुत्, कृत्र, अनुराधा मौरक, जयन्ती, पुलक, भ्रान्ति, अनङ्ग, और मदनातुग। (नानात०) यह स्वयं परमकुण्डली तथा पञ्चप्राणमय और पञ्चदेवात्मक है। यह वर्ण त्रि-शक्तियुक्त तथा आत्मादि तत्त्वोपेत, त्रिविन्दुयुक्त और पोतविद्युत्को भाँति प्रभाविशिष्ट है। (काशेदुत०)

इसका ध्यान कर इस वर्णका दस बार अप करनेसे शोभ ही अभीष्टको सिद्धि होती है। ध्यान—

“वतुभुर्जा महाशान्ता महामोक्षप्रदायिनीम् ।
सदा षोडशवर्षीयां रक्ताम्बरधरां पराम् ॥
नानालंकारभूषां वा सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा तकारन्तु तश्चन्द्रं दशधा जपेत् ॥” (वर्णोद्धारत०)

इन वर्णाधिष्ठात्रीके चार ऋषय हैं। ये परम मोक्ष प्रदान करतो हैं। ये सर्वदा षोडशवर्षीया रक्तवस्त्रपरिधायिनी और नानाभूषणद्वारा परिशोभिता हैं तथा साधकों को समस्त सिद्धि प्रदान करती हैं।

इस वर्णका मातावृत्तमें प्रथक् प्रयोग करनेसे धन नष्ट होता है। (ब्रह्म० टी०)

त (सं० पु०) तक-ड। १ चोर, चोर। २ अमृत। ३ पुच्छ, दुम। ४ क्रोड़, गोद। ५ न्नेच्छ। ६ गर्भ, हमल।

७ शठ। ८ रत्न। ९ सुगतदेव, बुद्ध। १० गौरववर्जित, वह जिसके अभिमान न हो। ११ क्रोष्टुपुच्छ, गोदरको पूँछ। १२ तरण। १३ पुण्य। १४ नौका, नाव। १५ भूँठ।

तअञ्जुव (अ० पु०) आश्चर्य, अचम्भा।
तअञ्जुल (अ० पु०) १ मोच, फिक्र। २ विलम्ब, देर, अरसा। ३ धैर्य, सब्र।

तअञ्जुक (अ० पु०) संबन्ध, इलाका।
तअञ्जुकः (अ० पु०) वह जमींदारी जिसमें बहुतसे मौजे लगते हों, बड़ा इलाका।

तअञ्जुकःदार (अ० पु०) १ इलाकेका मालिक। (स्त्री०)
२ इलाकेदारका पद।

तअञ्जुका (हि० पु०) तअल्लुकः देखो।
तअञ्जुकादार (हि० पु०) तअल्लुकःदार देखो।
तअञ्जुकेदार (हि० पु०) तअल्लुकःदार देखो।

तअञ्जुकेदारी (हि० स्त्री०) तअञ्जुकःदारोका पद।
तअरसुव (अ० पु०) पक्षपात, तरफदारी।
तइक (हि० पु०) मोचो, चमार।

तइनात (हि० पु०) तैनात देखो।
तइ (प्रत्य०) १ से। २ प्रति, को, से।
तई (हि० स्त्री०) कम गहराईको कड़ाहो। यह थालीसे मिलती जुलती है और इसमें कड़े लगे होते हैं।

तं (सं० स्त्री०) १ नौका, नाव। २ पवित्र, पुण्य।
तंग (फा० पु०) १ घोड़ोंको पेटो, कसन। (वि०)

२ टढ़, मजबूत। ३ दुखो, दिक, आजिज। ४ सङ्कुचित, सङ्कोर्ण, पतला, सकरा, सकेत।
तंगदस्त (फा० वि०) १ कृपण, कंजूस। २ दरिद्रो, गरीब, कङ्काल।

तंगदस्ती (फा० स्त्री०) १ कृपणता, कंजूसो। २ दरिद्रता, गरीबी।

तंगहल (फा० वि०) १ निर्धन, गरीब। २ विपद्ग्रस्त, जो तकलीफमें पड़ा हो। ३ रोगग्रस्त, मरणामक, बीमार।
तंगा (हि० पु०) १ एक पेड़का नाम। २ आध आना, डबल पैसा।

- तंगो (फा० स्त्री०) १ सङ्कीर्णता, तंग होनेका भाव । २ दुःख, कष्ट, क्लेश । ३ निर्धनता, दरिद्रता । ४ म्यू नता, कमी ।
- तंजेव (फा० स्त्री०) एक प्रकारका सूक्ष्म और उमदा मलमल ।
- तंड (हिं० पु०) नृत्य, नाच ।
- तंडव (हिं० पु०) नृत्यविशेष, एक तरहका नाच ।
- तंत (हिं० पु०) १ तार लगा हुआ एक प्रकारका बाजा । २ क्रिया, काम । ३ तन्त्रशास्त्र । ४ प्रबल कामना, इच्छा । ५ अधीनता, परवशता, मातहतो । (वि०) ६ जो वजनमें ठोक हो ।
- तंतु (हिं० पु०) तन्तु देखो ।
- तंदान (हिं० पु०) एक प्रकारका छोटा और बढ़िया अंगूर । यह कोंटाके आस-पाम होता है । इसको सुखा कर किसमिस बनाते हैं ।
- तंदुआ (हिं० पु०) ऊमर जमीनमें होनेवाली एक प्रकारकी घास जो बारहों मास उपजती है । यह मवेशीको खिलाया जाता है ।
- तंदुरुस्त (फा० वि०) स्वास्थ्य, नीरोग, चञ्चल ।
- तंदुरुस्तो (फा० स्त्री०) १ आरोग्यता, चञ्चल होनेका भाव । २ स्वास्थ्य ।
- तंदूर (फा० पु०) एक प्रकारका मट्टीका बहुत बड़ा, गोल और ऊंचा बरतन । इसको बनावट अंगोठी, चूल्हे या भट्टी आदिको तरह होता है । तेज आंच दो जातो है और जब यह अच्छी तरहसे गम हो जाता है तब उसकी दोवारों पर भोतरको और मोटी मोटी रोटियाँ चिपका देते हैं, रोटियाँ थोड़े देरमें सिक कर लाल हो जाती हैं ।
- तंदूरी (हिं० पु०) १ मालदहसे आनेवाला एक प्रकारका रेशम, यह अत्यन्त महीन और नर्म तथा लाल रङ्गका होता है । (वि०) २ तंदूर सम्बन्धी ।
- तंदेहो (हिं० स्त्री०) १ परिश्रम, मेहनत । २ प्रयत्न, प्रयास, कोशिश । ३ आज्ञा, चेतावनो, साकोद ।
- तंबा (हिं० पु०) एक प्रकारका पायजामा ।
- तंबाकू (हिं० पु०) तमाकू देखो ।
- तंबाकूगर (हिं० पु०) वह जो तमाकू बनाता हो ।
- तंबिया (हिं० पु०) एक प्रकारका छोटा तसला जो तंबिका बना होता है ।
- तंबियाना (हिं० स्त्री०) १ तंबिके रंगका होना । २ तंबिका स्वाद या गंध आ जाना ।
- तंबीह (अ० स्त्री०) १ शिखा, नसीहत । २ दण्ड, सजा ।
- तंबू (हिं० पु०) १ कपड़े आदिका बना हुआ घर, शामियाना, खेमा, डेरा । २ बाँवकी तरहकी एक मछली ।
- तंबूर (फा० पु०) एक प्रकारका छोटा ढोल ।
- तंबूरची (फा० पु०) वह जो तंबूर बजाता हो ।
- तंबूरा (हिं० पु०) सितारकी तरहका एक बहुत प्राचीन बाजा । यह आलापचारीमें केवल सुरका सहारा देनेके लिये बजाया जाता है । कहा जाता है कि तम्बूर गन्धर्व ने इसे बनाया था इसीसे इसका नाम तंबूर पड़ा है ।
- तंबूरातोप (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी बड़ी तोप ।
- तंबोरा (हिं० पु०) तमोरा देखो ।
- तंबोल (हिं० पु०) १ एक प्रकारका पेड़ । इसके पत्ते लिमोड़के पत्तेसे होते हैं । २ बरातके समय वरको दिये जानेका टोका । ३ लगामकी रगड़के कारण घोड़ेके मुँहका खून ।
- तंबोलिन (हिं० स्त्री०) वह औरत जो पान बेचती है, बरहन ।
- तंबोलिया (हिं० स्त्री०) गङ्गा और यमुनामें मिलनेवाली एक प्रकारकी मछली । इसका आकार पानसा होता है ।
- तंबोली (हिं० पु०) पान बेचनेवाला मनुष्य, बरहन ।
- तंभन (हिं० पु०) स्तम्भन देखो ।
- तंवार (हिं० स्त्री०) १ वह चक्र जो कभी कभी सिरमें आ जाता है, घुमटा, घुमिर । २ अ्वरांश, इरारत ।
- तंवारो (हिं० स्त्री०) तंवार देखो ।
- तंसु (सं० पु०) तंसि-उन् । पुरुवंशीय नृपभेद, पुरुवंशके एक राजाका नाम । इन्होंने पौरवराज मतिनारक औरस तथा सरस्वतीके गर्भसे जन्मग्रहण किया था । राजा मतिनारक और तीन पुत्र थे । परन्तु तंसुने अपने वीर्यबलसे पुरुवंश उज्ज्वल तथा पृथ्वीपालन किया था । (भारत भ० १४।१५)
- तंक (सं० स्त्री०) तं गौरववर्जितं यथा तथा कायति कै-क । १ निर्न्दित, वृषित, बुरा । २ सहनशील । ३ क्षलित ।

तक (हि० अव्य०) १ किसी वस्तु या व्यापारकी सोमा अथवा अवधि सूचित करनेवाली एक विभक्ति, पर्यन्त ।

(स्त्री०) २ तराजू । ३ तराजूका पन्ना ।

तकाड़ी (हि० स्त्री०) रेतीली जमीनमें होनेवाली एक प्रकारकी घास । यह सालमें ६ या ७ बार बुझा करती है । मोड़े इसे बहुत चावसे खाते हैं । इसे कोई कोई चरमरा और हैंन कहते हैं ।

तकत् (सं० अव्य०) तक वा अति । अत्यन्त अल्प, बहुत छोटा ।

तकदमा (हि० पु०) अनुमान, अंदाज ।

तकदोर (अ० स्त्री०) प्रारम्भ, भाग्य, किस्मत ।

तकदोरवर (हि० वि०) भाग्यवान्, जिसकी किस्मत अच्छी हो ।

तकन (हि० स्त्री०) दृष्टि, नजर ।

तकनकर—दक्षिणात्य और बरारप्रदेशवामी एक भ्रमणशील जाति । ये तेलगूभाषामें बोलते हैं । पत्थर काट कर चक्री बनाना ही इनकी उपजीविका है । इसीलिए ये चक्रीवाले या चकड़ार भी कहलाते हैं । ये एक जगह ज्यादा दिन नहीं रहते, जगह जगह घूम, घूम कर चक्री बनाते फिरते हैं । इनके एक देवता हैं जिनका नाम है—सट्टाई । तकनकर लोग इनकी मूर्ति बनवा कर गलेमें पहनते हैं । यह मूर्ति इनूमानकी मूर्ति जैसी है । ये फूसकी भीषणियोंमें रहते हैं । इनमें विवाहके लिए उम्मीका कोई निश्चय नहीं है, कि कब करेगे । ये गोमांस नहीं खाते, पर मृतदेहको गाड़ते हैं ।

तकना (हि० क्रि०) १ अवलोकन करना, देखना, निहारना । २ आशय लेना, पनाह लेना ।

तकमील (अ० स्त्री०) पूर्णता, पूरा होना ।

तकरमल्हो (हि० स्त्री०) वह हँसिया जिसके द्वारा भेड़ोंके ऊपरसे जन काटा जाता है ।

तकरार (अ० स्त्री०) १ विवाद, दुज्जत । २ भगड़ा, टंटा ।

३ धानका खेत जो फसल काटनेके बाद फिर खाद डाल कर जोता गया हो । ४ वह खेत जिसमें जो इत्यादि कई तरहके फसल एक साथ बोए गये हों ।

तकरी (सं० स्त्री०) तं निन्दितं करोति क्त-ट् डीप् । कुक्कि-तकारिणी स्त्री, खराब चलन वाचो औरत ।

तकरोर (अ० स्त्री०) १ वार्तालाप, वार्ता चीत । २ वर्तृता, भाषण ।

तकरीब (अ० स्त्री०) उक्तव, जलमा, भोज ।

तकरूरो (अ० स्त्री०) नियुक्ति, मुकरूर, बहाल ।

तकला (हि० पु०) १ सूत कातनेके चरखेमें लगे हुई नोहेको सलाई, टेकुआ । २ सोनारोंको वह सलाई जिससे वे सिकरो बनाते हैं । ३ रस्सा या रस्सो बनानेको टिकुरो ।

तकली (हि० स्त्री०) छोटा तकला, टेकुरो ।

तकलीफ (अ० स्त्री०) १ कष्ट, दुःख, क्लेश । २ विपत्ति, मुसीबत ।

तकलफ (अ० पु०) शिष्टाचार, सम्मान, आदर ।

तकवाना (हि० क्रि०) देखनेका काम किसी दूसरेसे कराना

तकवार—पञ्जाब प्रदेशके अन्तर्गत डेरा-इस्माइलखान जिलेका एक शहर । यह शहर कुछ ग्रामोंको ले कर बना है और डेरा-इस्माइलखानसे २७ मील उत्तर-पश्चिममें, अक्षा० ३२° ८' ३०" और देशा० ७०° ४०' ४०" पूर्णमें अवस्थित है । यहां गन्दपूर और जाट जातिका निवास है । अधिवासियोंमें अधिकांश कृषिकाय करते हैं । पर्वतके उपत्यका प्रदेशमें १२।१४ फुट खोदनेसे ही पानी निकल आता है । यहां रसद बहुत मिलती है ।

तकवालवाल—पेशावर जिलेका एक ग्राम । यह ग्राम पेशावरसे खाईवार, जामरूड आदिके रास्तेमें, बुर्ज-इ-हरिसिंहसे १४ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । यहां बहुतसे प्राचीन बौद्धस्तूप भग्नावस्थामें पड़े हैं । एक स्तूपको वहाँके लोग, तकवालवालको 'देहरी' कहते हैं । ये स्तूप बहुत बड़े हैं । तकवान-वालको देहरीकी खुदाई हुई थी, उसमें दो पुरुषमूर्ति और एक स्त्रीमूर्तिकी बड़ा भारी मस्तक निकला है । इनमेंसे एक मूर्ति बुद्धदेवकी है और एक किसी राजाकी बतलाई जाती है, स्त्री-मुखका आकार बड़ा विकट है ।

तकसोम (अ० स्त्री०) १ विभाग करनेकी क्रिया, बँटाई । २ भाग, हिस्सा ।

तकसोर (अ० स्त्री०) १ अपराध, दोष, कसुर । २ भ्रम, भूल, चूक ।

तकाई (हि० स्त्री०) १ देखनेकी क्रिया या भाव । २ देखने-

के बदलेमें दिये जानेका धन ।

तकाजा (अ० पु०) १ तगादा, मांगना । २ कोई ऐसा काम करनेके लिये कहना जिसके लिये वचन मिल चुका हो । ३ प्रेरणा, उत्तेजना ।

तकान (हि० स्त्री०) धाकन देखो ।

तकाना (हि० क्ति०) दिखाना, बतलाना ।

तकार (सं० पु०) तस्वरूपे कार । तस्वरूप वर्ण, त चक्षर ।
“एव ध्यात्वा तकारम्बु तन्मन्त्रं दक्षधा जपेत्” (कामधेनु०)

तकारा—बम्बई प्रदेशकी एक पत्थर काटनेवाली मुसलमान जाति । प्रवाद है कि, यह जाति शोलापुरको धन्नुफोड़ा अर्थात् पत्थर-काटनेवाली जातिसे उत्पन्न हुई है । तकार लोगोंका कहना है कि, सम्राट् औरङ्गजीबने उनको मुसलमान धर्ममें दीक्षित किया था । इनको आकृति और पोशाक मुसलमानोंके समान है । ये परस्परमें हिन्दो तथा दूसरोंके साथ मराठो बोलते हैं । पुरुषगण मध्यमाकृति सुगठित और काले होते हैं । तथा मस्तक झुंटाते और लम्बी या छोटी टाड़ी रखते हैं । पहनावेमें ये धोतो, जाकट और पगड़ी व्यवहार करते हैं । स्त्रियां मराठो कामिनियों जैसे पोशाक पहनती हैं । अभिप्राय यह है कि, ये गर्न्द रहते हैं । खानसे पत्थर उठाना और उसमें चक्की, मूर्ति आदि बनाना ही इनको उपजीविका है । ये मितव्ययी और परिश्रमी होते हैं । काम न होने पर गरीब तकारा लोग जगह जगह चक्की खोदते फिरते हैं । इनमें जिनकी अवस्था कुछ अच्छी है वे घर बैठे लोगोंको फरमाइशके अनुसार पत्थर दिया करते हैं । इस समय कामकी कमताईसे प्रायः सभी गरीब हो गये हैं और बहुतसे कृषि, मजदूरी, नौकरी आदि करने लगे हैं । ये सुबि सम्प्रदायके होते हुए भी शूकरमांस भक्षण करते हैं तथा सट्टाई और मरियाई देवताको मानते हैं । नियमानुसार सब नमाज भी नहीं पढ़ते । मुसलमान-धर्माचरणमें सिर्फ सुन्नत पढ़ कर ही जान्त होते हैं । इनमें समाज-पति कोई नहीं है, ये काजीको मानते हैं । काजी ही इनके विवाह आदिमें रजिष्टरो और सामाजिक विवादको मीमांसा करते हैं । ये सबकोंको पाठशाला नहीं भेजते । धीरे धीरे इनको संख्या घटती ही जाती है ।

तकारी—बम्बई प्रदेशको पत्थर काटनेवाली एक जाति । अहमदनगर जिलेके जामखेड़ा, कर्जटनगर आदि स्थानोंमें इनका वास है । संभवतः ये तेलिङ्गसे यहाँ आ कर बसे हैं । ये बलिष्ठ, कर्मठ और काले हैं । दूसरोंके साथ मराठो और आपनमें तैलङ्गो भाषामें बातचीत करते हैं । ये गाय और सूपर आदिके मांसके सिवा अन्य मांस खाते और शराब पीते हैं । पुरुषोंका पहनावा धोतो, चादर, कुर्ता, जूता और मराठो पगड़ी है । स्त्रियां मराठो स्त्रियोंकी भाँति साड़ी और चोली पहनती हैं; पर काँच नहीं लगातीं । क्रियाःकाण्ड और उत्सव आदिमें ये कुछ अच्छे और साफ कपड़े तथा उत्कृष्ट गहने पहना करते हैं । तकारीगण साधारणतः साफ-सुथरे, परिश्रमी, मितव्ययी और आतिथेय होते हैं, इनमें बहुतसे गँठकटे भी होते हैं । स्त्रियां कडे और लकड़ी संग्रह तथा गृहस्त्रीका काम-काज करती हैं । पुरुषगण पत्थर काट चको बना कर जीविका-निर्वाह करते हैं । कोई कोई कृषि और मजदूरी भी करते हैं । ये भैरवोदेवो और खण्डवाकी प्रतिमूर्ति घरमें रख कर हर एक हिन्दू-धोहारमें उनकी पूजा करते हैं । पूजा और विवाह आदिके समय उन्हींमेंसे एक पुरोहितका कार्य करता है । विवाहके समय कन्याका पिता वा कन्यापक्षीय कोई प्रौढ़ व्यक्ति वर और कन्याके वस्त्रमें गँठ बाँध देता है । इनमें विधवा-विवाह और पुरुषोंका बहुविवाह प्रचलित है । ये धर्मानुष्ठानके समय वेद वा पुराणादि नहीं पढ़ते । अनेकाशमें ये कुनवियांको तरह सन्तानोंको पढ़ाते नहीं और न किसो नये व्यवसायमें ही प्रवृत्त करते हैं ।

तकावो (अ० स्त्री०) सरकार या जमींदारको धोरसे गरीब गृहस्त्रीको दिये जानेका धन । यह ऋणस्वरूप दी जाती और नियत समय पर सूद समेत वसूल की जाती है ।

तकिया (फा० पु०) १ कपड़का बना हुआ गोल या चौकीर थैला । इसको रुई इत्यादिमें भर कर सोनेके समय सिरके मोचे रखते हैं, बालिश । २ छप्पी, रोक या सड़ारके लिये लगाई जानेको पत्थरको पटिया, सुतका । ३ विश्रामका स्थान, आराम करनेको जगह । ४ आश्रय, सहारा यासरा । ५ शहरके बाहर या कस्बे-

तकिया-कलाम—तकौल

स्थानके पासका स्थान। उसे स्थान पर प्रायः मुसलमान फकीर रहता करता है।

तकिया-कलाम (हि० पु०) मधुनतकिया देखो।

तकियादार (फा० पु०) वह मुसलमान फकीर जो मज़ार पर रहता हो।

तकिल (सं० त्रि०) तक-इल्लत् । भिथिआदयश्च । ३ण्, १।५६।
१ धूर्त, चलवाज । २ औषध, दवा।

तकिला (सं० स्त्री०) तकिल-टाप् । औषध, दवा।

तकु (सं० स्त्री०) तक गती उन् । गतिशोल जानेवाला।

तकुआ (हि० पु०) १ देखनेवाला, तानेवाला।
२ तकला देखो।

तक—जातिविशेष, एक जातिका नाम। तक लोग रावल-पिण्डी विभागमें अक्षा० ३३° १७' ३०" और देशा० ७२° ४८' १५" पू०के मध्य भागधरो यामके प्राचीनतम अधिवासो हैं। कनिड्-हमका कहना है, कि तक जातिके नामानुसार हो तक्षशिलाका नामकरण हुआ है। पूर्व-कालमें समय सिन्धुसागरका दोआब इनके अधिकारमें था। पीछे ये पञ्जाबके पश्चिम प्रदेशसे गङ्गा द्वारा भगाये जाने पर मध्यप्रदेशमें मद्र लोगोंके साथ एकत्र रहने लगे। तकौके आचार-व्यवहारके विषयमें फिलमस्ट्रेटम और फाहियामने प्रायः एक ही बात लिखी है। दोनोंको वर्णना पढ़नेसे मालूम होता है कि तक लोग किसा भी परदेशीकी तीन दिन तक सेवा शुश्रूषा करते थे। अलेक्सन्दर जिस समय भारत पर आक्रमण करने आये थे उस समय तक्षशिलाके राजाने उनकी तीन दिन तक अतिथिके समान परिचर्या की थी। चीन-परिव्राजकका भी अच्छी तरह सम्मान किया गया था। इससे मालूम होता है कि ४०० ई०से पहले भी तकवंशीय राजा तक्षशिला प्रदेशका शासन करते थे और अलेक्सन्दरके भारतमें आनेसे पहले ही सिन्धुसागरका दोआब तकौके हाथसे निकल गया था।

सिन्धुनदीके तटवर्ती घाटक नगरमें अब भी तक जातिके लोग पाये जाते हैं। राजतरङ्गिणीके पढ़नेसे मालूम होता है कि राजा शङ्करवामने ८०० ई०में तक देशको काश्मीरराज्यमें मिला लिया था। उस समय तक देश गुर्जरके उत्तर पूर्व कोणमें था। अब भी इस

प्रदेशमें वितस्तानदीके दोनों किनारे बहुतसे तकौका वास है। काश्मीरके इतिहासलेखकोंका कहना है कि प्राचीनकालमें बहुतसे तक इस प्रदेशमें रहते थे। यादवोंने उन्हें इस स्थानसे दूर कर दिया था।

सिन्धु प्रदेशमें जिन तीन आदिम निवासियोंका उल्लेख पाया जाता है, उनमें एक तक जाति भी है। किसी यूरोपीय विद्वानका कहना है कि तक्षशिला प्रदेशसे भगाये जाने पर तकामेंसे कोई-कौड़ी सिन्धु प्रदेशमें जा कर रहने लगे थे। ईसाको १२वीं शताब्दीमें आषाढ-दुर्ग तकराज छतके अधीन था। १४वीं शताब्दीमें शारंग तक मजफ्फर शाह नामके एक राजा गुजरातमें राज्य करते थे।

टांड साहबके मतसे, तकक तकवंशके आदिपुरुष थे। इन्होंने नागवंशका स्थापना की थी और हिन्दुओंका विश्वास है कि ये इच्छानुसार मनुष्यका आकार धारण कर सकते थे। तक लोग नागकी उपासना करते थे। तक्षशिलाके राजाके दो बड़े बड़े सर्प-विग्रह थे। कनिड्-हम लिखते हैं, कि काश्मीरके उपत्यका-प्रदेशमें पहले तक जातिका वास था। नागराज नोल इस प्रदेशकी रक्षा करते थे। अधिवासिगण अत्यन्त सर्पोपासक थे। बौद्ध राजा कनिष्कने सर्पपूजा उठा दी थी, परन्तु ३य गोनर्दके समय यह फिर चम्ब निकली।

जम्बू, रामनगर और क्षणवार आदिके पार्वत्य-प्रदेशमें तकजातिका वास है। तकगण अनायवंशसम्भूत और राजपूतासे निकलते हैं, इनको सामाजिक मर्यादा जाटोंके समान है। महिभरदार मङ्गलरावके पुत्रोंने सतिदा तकौके साथ भोजन किया था, इसलिए वे जाटोंमें शामिल किये गये। तक लोगोंका सामाजिक हीनताकी देखते हुए इन्हें अनाय ही कहना पड़ता है। ये प्राचीनतम तूराण-वंशीय और सम्भवतः तक्षशिला प्रदेशके आदिम अधिवासो हैं।

देहली और करनाल जिलोंमें बहुतसे तकौका वास है। इनमें प्रायः एक तिहाई लोग इसलाम-धर्मावलम्बी हो गये हैं।

तकन् (सं० स्त्री०) तक-कमिन् । अपत्य, सन्तान।

तकौल (सं० पु०) ककौल, एक प्रकारका पेड़।

तक्र (सं० क्ली०) तक्षित, क्षिप्र ।

तक्रान् (सं० पु०) १ वसन्त नामक चर्मरोग । २ शीतलाटेवी ।

तक्रनाशन (सं० क्ली०) वसन्त-नाशकारि, वह जिससे वसन्तरोग जाता रहता है ।

तक्र (सं० त्रि०) तक्रं ह्यसं अर्हति तक्र-यत् । तक्रिश्चि चयति जनिभ्यो यद्वाच्यः । पा ६।१।६५ इति सूत्रस्य वार्तिकोक्त्या यत् । सहनीय, सहने योग्य, बरदास्त करने काविल ।

तक्र (सं० क्ली०) तनक्ति मङ्गोचयति दुग्धं तन्च-रक । स्थायित्वाति । उण् २।१३। दधिविकार, चतुर्थांश जलके साथ मथा हुआ दही, मट्ठा, छाछ । मथित दधिमेंसे नवनात निकाल लेने पर जो द्रवभाग अवशिष्ट रहता है उसको तक्र वा घोल कहते हैं । पर्याय गोरमज, घाल, काल-सेय, विलोडित, दन्ताहत, अरिष्ट, अन्न, उदश्वित्, मथित और द्रव । (राजनि०) भावप्रकाशमें लिखा है कि—तक्र पाँच प्रकारका है—घोल, मथित, तक्र, उदश्वित् और छछिका । बिना पानी दिये मलाई सहित दहीको मथने से घोल बनता है । बिना मलाई गले दहीका पानीके साथ मथ कर जो मठा बनाया जाता है उसे मथित कहते हैं । दहीको चतुर्थांश जलके साथ फेंटनेसे तक्र अर्द्धांश जलके साथ मथनेसे उदश्वित् और बहुत पानीके साथ मथ कर नवनात निकाल लेनेसे उस मठाको छछिका कहते हैं । गुण—घोल वायु और पित्तनाशक है ।

घोल देखे ।

मथित—कफ और पित्तनाशक है । तक्र—मधुर और अम्लरसविशिष्ट, पोछे कषाय, लघु, उष्णवर्ण, अग्नि दीप्तिकर, शुक्रवर्धक, प्रीतिजनक और वायुनाशक, गरल, शोथ, अतोमार, ग्रहणी, पाण्डु, अर्श, प्लोहा, गुल्म, अरुचि, विषमज्वर, तृष्णा, वमनप्रसंका, शूल, भेद, श्लेष्मा और वायुरोगके लिए हितकर है । तक्र लघु होनेसे धारक है, पर विपाकमें मधुर होनेसे पित्तप्रकोपक नहीं है । इसके कषायत्व, उष्णत्व, विक्राशित्व और रूक्षत्वके द्वारा कफ नष्ट होता है ।

तक्र सेवन करनेवालेको कोई क्षेप या रोग नहीं होता । विद्वानोंका कहना है कि जैसे अमृतपान देवोंके

लिए सुखावह है, वैसे ही मनुष्योंके लिए तक्र सुखावह है ।

उदश्वित्—कफवर्धक, बलकारक और अत्यन्त श्रान्तिनाशक है ।

छछिका—शीतवर्ण, लघु, कफनाशक तथा पित्त, श्रम, पिपासा और वायुनाशक है । यह लवणसंयुक्त होने पर अग्निदीप्तिकर भी है ।

जिम तक्रमेंसे सम्पूर्ण घो निकाल लिया गया हो, वह अत्यन्त हितकर और लघु होता है । जिम तक्रमेंसे थोड़ा घो निकाला गया हो वह उससे कुछ गुरु, पुष्टिकारक और कफनाशक है । जिसमेंसे घो बिलकुल हा नहीं निकाला गया हो, वह घन, गुरु, पुष्टिकारक और कफवर्धक है ।

वायुप्रशान्तिके लिए साठ, नमक और अम्लरसयुक्त तक्र प्रशस्त है ।

पित्तप्रशमनके लिए चोनी और मधुर रस मिला कर घोल सेवन करना चाहिये ।

कफप्रशमनके लिए त्रिकटुयुक्त घोल हितकर है ।

घोलमें हींग, जोरा और सेंधा नमक मिला कर पीनेसे पत्र तरकी वायु प्रशमित होता है । यह घोल रुचिकारक, पुष्टिकर, बलप्रद, वस्तिगतशूलनाशक, अर्श और अतोमार रोगमें विशेष फलदायक है ।

गुडुमिश्रित घोल मूत्रक्षर्रागमें पानेसे फायदा होता है ।

अपक्त तक्र—कोष्ठगत, कफनाशक, पर कण्ठगत कफको वृद्धि करता है ।

पक्त तक्र—पोनस, श्वास और काशरोगके लिए हितकर है ।

शीतऋतुमें, मन्दाग्नि, वायुरोग और अरुचिसे स्त्रोताके रुक जाने पर तक्र अमृतको भाँति फलप्रद है ।

क्षयरोगमें दुर्बल शरीरमें, मूर्छा, भ्रम, दाह और रक्त-पित्त रोगमें तथा गरमियोंमें तक्र नहीं सेवन करना चाहिये । (भावप्र० तक्रवर्ग)

तक्रकूर्चिका (सं० स्त्री०) तक्रजाता तक्रयोगेन उष्णदुग्धात् जाता कूर्चिका । फटा हुआ दूध, छेना । इसका गुण—मूलमत्रावरोधक, वायुवृद्धिकर, रूक्ष तथा अत्यन्त गुरुपाक

है। इससे अच्छे अच्छे खाद्यद्रव्य प्रस्तुत होते हैं।

तक्रजननी (सं० स्त्री०) मट्टा, काक, मठा।

तक्रजम्ब (सं० स्त्री०) दधि, दही।

तक्रपयोया (सं० स्त्री०) तक्राज्य।

तक्रपिण्ड (सं० पुं०) तक्राण जातः पिण्डः। तक्रदुष्ट दुग्ध-
पिण्ड, फटा हुआ दूध, छेना।

‘दुग्धना तक्रेण वा दुष्टं दुग्धं बद्धं पुत्राभया।

द्रव्यभागेन हीनं यत् तक्रपिण्डः स उच्यते ॥’

दही और मट्टे से दूध खराब होने पर उसे उत्तम कपड़े में बांध देते हैं, बाद उसमें भस्म पानी निकल जाने पर जो पिण्डके आकारका पदार्थ रह जाता है उसको तक्रपिण्ड कहते हैं।

तक्रामेड (सं० पुं०) पुरुषाका एक रोग। इसमें छाछसा मफेद सूत्र होता है और मट्टेसो गन्ध आता है।

तक्रभञ्जा (सं० स्त्री०) तक्रा, एक प्रकारका ज्य

तक्रभिद् (सं० स्त्री०) कपिल्य कैथ। (Feron's
elephantum)

तक्रमांस (सं० स्त्री०) तक्रयोगिन पाचितं मांसं। तक्रमयोग-
से पक्का मांस, मांसका रसा, अखुनी। तक्रमांसका विषय
भावप्रकाशमें इस तरह लिखा है—क्रिमी पात्रमें घोसे
हींग और हल्दी भून लेते हैं। बाद बकरेके मांसको खण्ड
खण्ड कर उसी घोमें भूननेके बाद उ०युक्त जल दे कर
उसे घोमें आंचमें राधा करते हैं। तदनन्तर जोरे इत्यादि
मिश्रित मट्टेमें मांसको डाल देते हैं। इसी तरहसे प्रस्तुत
किये जानिका तक्रमांस कहते हैं। इसका गुण वायु-
नाशक, लघु, रुचिजनक, बलकारक, कफनाशक
और कुछ पित्तवर्धक है। यह तक्रमांस समस्त खाद्य-
पदार्थोंका परिपाकजनक है।

तक्रवटक (सं० पुं०) पिष्टकविशेष, एक प्रकारका पीठा।

तक्रवामन (सं० पुं०) तक्रां वामयति वाम-णिच्-त्, ल्यु।
नागरङ्ग, नारंगो।

तक्रसम्भान (सं० पुं०) एक प्रकारको कांजो। यह सो
टके भर मट्टेमें एक टके भर सांभर नमक, राई और
हल्दीका घूँस डाल कर बनाया जाता है। यह कांजो
पन्द्रह दिन तक उसी अवस्थामें रहनेके बाद तैयार होती
है। प्रतिदिन यह दो दो टके सेवन करनेसे २१ दिनोंमें

तापतिहो अच्छो हो जातो है।

तक्रमार (सं० पुं०) मक्खन।

तक्राट (सं० पुं०) तक्राय तक्रोत्पादनाय षटति षट् अच्-
मन्थनदण्ड, मथानो।

तक्रारिष्ट (सं० पुं०) तक्रेण प्रस्तुतः अरिष्टः। अरिष्ट शोध-
विशेष। इसको प्रस्तुत-प्रणाली—अजवायन, चावल, हड़
और मिर्च प्रत्येकके ३ पल और पंचलवणके १ पलको
एकत्र चूर्ण कर ८ सेर मट्टेमें मिला कर चार दिन तक
रखते हैं। इसीका नाम तक्रारिष्ट है। इसके सेवन करनेसे
अग्निकी दीप्ति होती तथा शोथ, गुल्म प्रभृति रोग जाते
रहते हैं। यह शीघ्र प्रायः संश्रयणो रोगमें व्यवहार को
जानो है। (चक्रदत्त)

तक्राह्वा (सं० स्त्री०) एक प्रकारका ज्य।

तक्र (सं० त्रि०) तक्र गतो व। गमनशील, जल्दो
जानेवाला।

तक्रान् (सं० त्रि०) तक्र गतो वनिप्। १ गतिशील,
तेजीसे दौड़नेवाला। (पुं०) २ चोर, चोर।

तक्रवो (सं० स्त्री०) तक्रानां चौराणां वोः गतिः, इ-तत्
चोरोको गति, चोरोंका भगाना।

तक्र (सं० पुं०) १ तृपतिविशेष, रामचन्द्रके भाई भरत-
के बड़े पुत्र।

‘तक्षः पुष्कल इत्यास्तां भरतस्य प्रहीपतेः।’ (भाग० १।११।१२)

२ तक्षके एक पुत्रका नाम। ३ पतला करनेकी क्रिया।

तक्षक (सं० पुं०) तक्षः-ग्वल्, ल्यु। १ सर्पविशेष, अष्ट
नागोंमेंसे एक।

‘अनन्तो वासुकिः पद्मो महापद्मोऽथ तक्षकः।’ (भारत० १)

पुराणके मतानुसार अष्ट नागोंमें शेष, वासुकि और
तक्षक ये तीन प्रधान हैं। कश्यपके औरस और कद्रुके
गर्भसे तक्षकका जन्म हुआ था। खाण्डवारणमें इसका
आवास था। शृङ्गे नामक अश्विकुमारके श्रावको सफल
करनेके लिये तक्षकने राजा परीक्षितको काटा था। इस
कारण राजा जन्मेजयने इस पर क्रुद्ध हो कर सर्प-
यज्ञका अनुष्ठान किया। तक्षकको यह खबर मिलते
ही उसने इन्द्रकी शरण ली तथा वासुकिने महर्षि
आश्लोकको सर्प-यज्ञ रोकनेके लिये भिजा। राजा जन्मे-
जयने तक्षकको इन्द्रका शरणगत जान कर कदलि-

कोसे कहा—यदि इन्द्र तक्षकको न छोड़े, तो तक्षकको इन्द्रके साथ भस्म कोजिये।

होताने राजाको आज्ञा पा कर तक्षकका नाम ले कर अग्निमें आहुति दो। उसी समय तक्षकके साथ इन्द्र यज्ञानलकी ओर आकृष्ट होने लगे। इन्द्रने भयभीत हो कर तक्षकको छोड़ दिया और अपने स्थानको प्रस्थान किया। तक्षक भयविह्वल हो कर क्रमशः प्रखनित पावकशिखाके समीपवर्ती हुआ। इसी समय चास्तोकने महाराज जनमेजयसे 'सर्पयज्ञ निवारित हो' यह भिन्ना मांग कर इसती रक्षा कर लो। (भारत आदि पूर्व) परीक्षित, जनमेजय, भास्तीक देखो।

हिन्दुओंका विश्वास है कि, तक्षक इच्छा अनुसार मनुष्य शरीर धारण कर सकता था। कनिंङ्गम जैसे विद्वानोंका कहना है कि तक्षक तक्षककी मस्तान हैं। टॉड साहब कहते हैं कि राजा शालिवाहनने तक्षकवंशमें जन्मग्रहण किया था। नागा लोग भी अपनेको तक्षकके वंशधर बतलाते हैं।

यूरोपीय पुराविदोंका कहना है कि, प्राचीन हिन्दुओंने अनार्योंको तक्षक और नाग नामसे उल्लेख किया है। संस्कृत भाषामें तक्षक शब्द सिर्फ एक व्यक्तिके लिये ही प्रयुक्त नहीं हुआ है; खण्डवदाहके समय अर्जुनने एक तक्षकको दग्ध किया था। तक्षक और नागवंशिय लोग वृक्ष और सर्पापासक थे। शक जातिके विभिन्न वंश तक्षक और नाग नामम परिचित होते थे।

कनिंङ्गमका कहना है कि, सर्पापासक तक्षक और हिन्दुओं द्वारा वर्णित तक्षक जाति दोनोंका एक ही वंश था और पञ्जाबमें उनका वान था। पञ्जाबवासो तक्षक अथवा तक्षकोंके साथ दिल्लीके पाण्डवोंका एक महायुद्ध हुआ था। उस युद्धमें परोक्षितकी मृत्यु हुई थी और तक्षकोंने जय प्राप्त की थी। इसको ही महाभारतमें तक्षक-दंशनसे परोक्षितकी मृत्यु रूपमें वर्णन किया गया है।

टॉड साहबके मतसे तक्षकवंश तुरको जातिकी एक शाखा थी। ये पहले उत्तर-पश्चिम अंशमें वान करते थे। महाभारतीय युद्धके बादसे ये लोग क्रमशः भारतके गंगा स्थान अधिकार करने लगे। इनका जातीय निद-

शन सर्प था इत्यदि इन्के वंशका नाम तक्षक की गया। ईश्रासे ६०० वर्ष पहले इस वंशने भारत पर आक्रमण किया था। मगध तक इनका अधिकार विस्तृत हुआ था। तक्षकवंशीय राजा १० पीढ़ी तक मगधके विंदासन पर बैठे थे। इस राजवंशको एक शाखाके नामानुसार ही नागपुरका नामकरण हुआ है। टॉड साहब कहते हैं कि, शेषनामका आक्रमण ओपासनाथ तीर्थहरके मम सामयिक है। कहा जाता है कि, इस वंशके किमी किमी व्यक्तिने ब्राह्मणधर्म ग्रहण किया था, जिनका वंश अग्निकुलके नामसे प्रसिद्ध है।

तक्षकवंशीय राजा भारतके बहुत प्रदेशोंका शासन-दण्ड परिचालन करते थे। गुर्जरमें भी कुछ समय तक तक्षकवंशीयोंने स्वाधीनतासे राज्य किया था।

भागलपुर जिलाने बहुत जगह तक्षक एक प्राच्य-देवता है।

“मसूरं निम्बपत्रञ्च योऽति मेघगते रवौ।

अतिरोषाग्निवत्स्तस्य तक्षकः किं करिष्यति ॥” (लिखित)

रविके मेघशशिमें गमन करने पर (अर्थात् वैशाख मासमें) जो मसूर और निम्बपत्र भक्षण करते हैं, तक्षक अत्यन्त क्रुद्ध हो कर भी उनका कुछ बिगाड़ नहीं सकता। “तक्षकः किं करिष्यति”में तक्षक पद लक्षणा, अर्थात् वैशाख मासमें मसूर और निम्बपत्रका भक्षण सर्प-विषका नाशक है।

२ विश्वकर्मा। (गधर०) ३ द्रुमसिद्ध। (हेम०) ४ शङ्कर-जातिविशेष, बड़ई। सूचकके औरस और विप्रकन्याकी गर्भसे इनको उत्पत्ति हुई है। सुत्रधर देखो। ५ स्वनाम-प्रसिद्ध प्रसेनजित्के पुत्र। (भाग० १।१२।८) ६ नागवायु। (त्रि०) ७ छेदक।

तक्षकोय (सं० त्रि०) तक्षा अक्षय्य नडादित्वात् छ-कुक्च। तक्षविशिष्ट, जिसमें साँप हो।

तक्ष (सं० स्त्री०) तक्ष तनु करणे भावे ल्युट्। १ कक्षकरण, लकड़ीको साफ करनेका काम, रंदा करनेका काम।

“प्रोक्षणं संहतानाञ्च दारवाणाञ्च तक्षणं ॥” (मनु ५।११५)

२ बड़ई। ३ लकड़ी पत्थर आदि गड़ कर मूर्तियां बनाना।

तक्षकी (सं० स्त्री०) तक्षतिऽनया तक्ष-करणे ल्युट्,

टित्वात् डीप् । बासीयन्त्र, बट्टइयांका चंटा नामक एक शौजार इसमें वे लकड़ी कोल कर माफ करते हैं ।

तत्त्वन् (सं० प०) तत्त्व-कनिन् । कनिन् युवपितृक्षिणा-जीति । उण १।१२३। १ त्वष्टा, बट्टइ । २ विश्वकर्मा । ३ चित्वा नत्त्वत् । (वि०) ४ तत्त्वणकस्तुमात्र, जिसमें काठ इत्यादि माफ किया जाता है ।

तत्त्वशिला—तत्त्वशिलाके एक राजा । ग्रीक ऐतिहासिकोंका कहना है कि, ३२७ ई०के पहले अलेकसन्दरके मित्यु नदके किनारे तक पहुंचने पर उक्त राजाने अग्रसर हो कर अलेकसन्दरका साथ दिया था ।

अलेकसन्दरने जब भारत पर आक्रमण किया था, तब पञ्जाब क्षुद्र राज्योंमें विभक्त था । ये राजगण प्रायः सर्वदा ही आपसी कलहमें प्रवृत्त रहते थे । इन राजाओंमें एक अधिक समताशोल थी । उनसे ईर्ष्या कर तत्त्वशिला अलेकसन्दरके साथ मिल गये थे ।

तत्त्वशिला—देशविशेष, एक प्राचीन देशका नाम । भारतके पुत्र तत्त्वको इस स्थान पर राजधानी थी । महाभारतके मतानुसार यह स्थान गान्धारके मध्य है । (भारत १।३।२२) जनमेजयने यहाँ सपेयज्ञ किया था ।

(भारत स्वर्गादिहण ५ अ०)

इस नगरका भग्नावशेष अभी ६ वर्गमील भूमिक ऊपर फैला हुआ है । भग्नावशेषमें बहुतसे बौद्धमन्दिर और स्तूप देखे जाते हैं ।

प्राचीन कालके तत्त्ववंशीयगण इस प्रदेश पर शासन करते थे । इसी वंशके नामानुसार तत्त्वशिला नाम पड़ा है । १ला शताब्दीके प्रारम्भमें तत्त्वशिला नगर अमन्दर नामसे परिचित था ।

तत्त्वशिलाकी जमीन बहुत उर्वरा है । यहाँ बहुतसी नदियाँ आग मते हैं । फल और पुष्प यहाँ बहुत उपजते हैं । अधिभूमिगण अत्यन्त साहसो और सतेज हैं । पहले यहाँ अनेक महाराज (बौद्धमठ) थे, अभी उनका केवल भग्नावशेष देखा जाता है । बहुत थोड़े बौद्ध यहाँ वास करते हैं ।

३२१ ई० सन्के पहले अलेकसन्दर भारत आक्रमणके समय जब तत्त्वशिला आये थे, तब यहाँके राजाने तीन दिन तक यथेष्ट आदरके साथ उनको अपने यहाँ

रखा था । चीन-परिव्राजक भो यहाँ आये थे । उन्होंने भी तीन दिन तक इस राज्यमें यथेष्ट सम्मान पाया था । तीन दिन तक अभ्यागत व्यक्तिकी अभ्यर्थना करनेका नियम इस नगरमें प्रचलित था ।

चीन-परिव्राजकके भ्रमणवृत्तान्त पढ़नेसे मालूम होता है, कि तत्त्वशिलावामी भारतके मध्यप्रदेशमें जो भाषा प्रचलित है वही भाषा बोलते थे । इन लोगोंमें ताकरो अक्षर प्रचलित था ।

तत्त्वशिलाका दृश्य अत्यन्त रमणीय है । राजधानीके उत्तर-पश्चिम भागमें नागराज एलापवका सरोवर है । इस सरोवरका जल अत्यन्त स्वच्छ है । तरह तरहके कमलके फूल सरोवरकी भीमाकी बड़ा रहे हैं । सरोवरके दक्षिण पूर्वमें अशोकनिर्मित गङ्गर है । प्रवाद है, कि इस गङ्गर (गुफा) के चाराँ और १०० पद तककी जमीन भूकम्प में कभी कंपती नहीं है । शहरके उत्तरमें अशोकने एक स्तूप निर्माण किया था । पर्वके दिनमें नागरिकगण स्तूपको पुष्पादिसे आच्छादित और आलोकित करते थे ।

पण्डितके मतानुसार तत्त्ववंशके राजाओंने वितस्ता नदीके किनारे तत्त्वशिला राज्य स्थापन कर बहुत दिनों तक स्वाधीनतासे वहाँ राज्य किया था । अलेकसन्दरके समयमें भी तत्त्वशिला स्वाधीन राज्य था । अलेकसन्दरने यहाँके राजकी साथ मिलता की थी । महाराज अशोकके समय तत्त्वशिला उनके साम्राज्यभुक्त था । मौर्यवंशके राजाओंने कुछ काल तक यहाँ शासन किया था ।

जब अशोक पञ्जाबके शासनकर्ता थे, तब तत्त्वशिला-नगरमें ही उनको राजधानी थी । उनके पुत्र कुणाल यहाँ रहते थे । कनिंङमका कहना है, कि ख० पू० शताब्दीके प्रारम्भमें तत्त्वशिला यूफ्र टाइडिम राज्यके अन्तर्गत था । १२६ ई० सन्के पहले अक्षर नामक शकगणने इस प्रदेशको अधिकार कर प्रायः एक शताब्दी तक यहाँ राज्य भोग किया था । बाद कूषाण-कुलीनव कनिष्क तत्त्ववारके वन्धसे इस प्रदेशके राजा हुए । इस समय उनके प्रतिनिधि शासनकर्तागण तत्त्वशिलामें राज्य करते थे । इन शासनकर्ताओंकी बहुतसी मुद्राएँ और उल्कोर्णलिपि शाहूधेरी नगरमें मिली हैं । खार्टस् साहबने जिस लिपिको पाया है, उसमें तत्त्वशिलाका नाम अङ्कित है ।

शोकका वर्ष न पढ़नेसे मालूम पड़ता है, कि तक्षशिला नगरके चारों ओर शोक शहरोंकी नाईं प्राचीर और शहरमें बहुतसी गलियाँ थीं। कार्टियसने नगरके एक सूर्यका मन्दिर, एक उद्यान और एक मनोहर सरोवरका उल्लेख किया है। उस समय नगरके बाहरमें भी एक बड़े बड़े स्तूपोंसे घिरा हुआ मन्दिर था। शोकके बाद बहुत काल तक तक्षशिलाका विवरण नहीं मिलता है। ४थे शताब्दीमें फाहियान इस राज्यमें आये थे। उन्होंने तक्षशिलाको चीं-श-शि-लो कहा है। बुद्धदेवने इस स्थान पर अपना मस्तक किसी मनुष्यको दान दिया था। इसी कारण चीन-भ्रमणकारोंने इस नगरका उक्त नाम रखा था। भारतीय बौद्धगण तक्षशिलाको तक्षशिर कहते हैं। ६३० ई०में युएन-चुयाङ्ग यहाँ आये थे। इस समय राजवंशविलुप्त तथा तक्षशिला काश्मीरके अधीन हो गया था। बौद्धमठकी संख्या कम नहीं थी; किन्तु थोड़े ही महायान मतावलम्बी उनमें वास करते थे।

इस नगरकी अवस्थितके विषयमें बहुत मदभेद है। प्लिनो कहते हैं, कि प्राचीन तक्षशिला हस्तिना नगरसे ५५ मोल दूरमें है। प्लिनोके वर्णनानुसार यह नगर सिन्धु नदसे दो दिनके रास्ते पर हार नदीके किनारे अवस्थित है। किन्तु चीनपरिव्राजकोंके भ्रमण-वृत्तान्तमें मालूम पड़ता है कि सिन्धु नदसे पूर्वदिशाकी ओर तीन दिन तक पैदल चलने पर इस नगरमें पहुँचते हैं। चीनकी लिपिके अनुसार कल-कूसरेके निकटस्थ किसी स्थानमें तक्षशिला नगर था, ऐसा अनुमान किया जा सकता है। जेनरल कनिंघम कहते हैं कि शाहधरो प्राचीन तक्षशिला है। सभी प्राचीन लेखकोंने तक्षशिलाको धनाढ्य शहर बतलाया है।

तक्षशिलाकी प्रजा जब मगध-राज विन्दुसारके विरुद्ध विद्रोही हुई थी, तब विन्दुसारके आदेशानुसार सुसिर्मन आ कर यह नगर अवरोध किया था। किन्तु उनके पकृतकार्य होने पर अशोकके ऊपर इस कार्यका भार सौंपा गया। अशोकके आने पर तक्षशिलावासोंने उनका अधीनता स्वीकार की। महाराज अशोकके शासनकालमें तक्षशिलाको आठ करोंड रूपये की थी। शाहधरो नगरका भग्नावशेष और स्तूपार्थ अभी भी इसके पूर्व-

गोख और धनशालिताकी पूर्ण परिचय दे रहे हैं।

तक्षशिलाका भग्नावशेष कई एक स्थानोंमें विभक्त है, जो अभी भिन्न भिन्न नामोंसे पुकारे जाते हैं। ये दक्षिण-पश्चिमसे उत्तर-पूर्वमें विस्तृत हैं। दक्षिणकी ओर इनके नाम (१) वीर (२) इतियाल (३) शिर-कप-का-कोट (४) काछ कोट (५) नावरखाना और (६) शिर-सुख-का-कोट हैं। इस नगरके स्तूप, मठ इत्यादि अत्यन्त आश्चर्यजनक हैं। पञ्जाबके अन्धान्ध स्थानोंकी अपेक्षा इस प्रदेशमें प्राचीन मुद्रा और पुराकोत्ति बहुत पायी जाती हैं। कच्छकोटके तन्नानलका निकटवर्ती स्थान बहुत उर्वरा है। द्वाबो और प्लिनो दोनों कहते हैं, कि चारों ओर विस्तृत पर्वतके उपत्यका प्रदेश पर तक्षशिला अवस्थित है। शाहधरो नगरको अवस्थिति और इसके भग्नावशेषके साथ प्राचीन तक्षशिलाकी अवस्थिति और उसकी अट्टालिकाओंका सामञ्जस्य देखनेमें आता है। यहाँ जो शिलालेख पाया गया है, उनके पढ़नेसे भी यही प्रतीत होता है कि यही स्थान तक्षशिलाके नामसे प्रसिद्ध था। बौद्धग्रन्थमें लिखा है, कि बुद्धदेवने तक्षशिलाके अनेक आत्मोत्सर्गके कार्य किये थे, जिनका निदर्शन भी इस नगरमें पाया जाता है। इन्हीं सब कारणोंसे शाहधरो नगर ही प्राचीन तक्षशिला है, ऐसा अनुमान किया जाता है।

यह पञ्जाब विभागके रावलपिण्डी जिलेके अक्षा० ३२° १०' उ० और देश० ७२° ४८' पू०में अवस्थित है।

यह नगर अत्यन्त प्राचीन है। रामायणमें भी इसका उल्लेख है। यह नगर गन्धर्वकी राजधानी था। भरतने यह राज्य जय किया था। केकयभूपति युधाजित्ने इस राज्यकी जीतनेके लिए जब रामचन्द्रजीसे अनुरोध किया, तब भरत गन्धर्वदेश अधिकार करनेके लिये भेजे गये। भरतने राज्यको जय कर अपने पुत्र तक्षको वहाँ स्थापन किया। रामायणमें तक्षशिलाको सिन्धुनदके उत्तरमें अवस्थित बतलाया है।

तक्षशिलादि (सं० पु०) तक्षशिला आदिर्यस्य, बहुव्री०। पाणिनिका गण। सोऽस्याभिजनः इस अर्थमें तक्षशिलाके उत्तर प्रथमान्त और पञ्चान्तके उत्तर यथाक्रमसे अण् और घञ् होता है, तक्षशिला, बन्धोहरण, कैर्षदुर,

ग्रामणी, हगल, कौष्ट, कर्म, मिहकण, संकुचिन, कियर, काण्डधार, पर्वत, अचमान, ववर और कंस ये हो तत्त्व गिलादिगण हैं। (पा १३१३)

तत्त्वशिलावती (स० स्त्री०) तत्त्वशिला विद्यते इत्याः तत्त्व-शिला-मत्तुप । मध्यादिभ्यश्च । पा ४०१६६ । वह जिसमें तत्त्वशिला हो ।

तत्त्वा (स० पु०) तत्त्व देखो ।

तख्तफ़ (अ० स्त्री०) खूनना, कमी ।

तख्तमीन (अ० क्रि० वि०) अनुमानसे अंदाजसे, अटकलसे ।

तख्तमीना (अ० पु०) अनुमान, अंदाज ।

तख्तरो (हि० स्त्री०) तकड़ी देखो ।

तख्तलिया (अ० पु०) निर्जन स्थान, वह जगह जहाँ एक भो आदमी न हो ।

तख्त (अ० स्त्री०) १ अन्वेषण, तलाशो, खोज । २ अनु-सन्धान, जांच, तहकीकात ।

तख्त (फा० पु०) १ वह आसन जिस पर राजा बैठते हैं सिंहासन । २ तख्तोंकी बनी हुई चौकी ।

तख्त-इ-सुलेमान—१ काश्मीरका एक जिनारत । यह समुद्र पृष्ठसे ११२८५ फुट तथा चारों ओरके समतलमें हजार फुटसे ऊँचा है । यह अक्षा० ३१°४१'७०" और देशा० ७०° पू० पर शोनगरके पाम ही अवस्थित है । इस पर्वतके शिखर पर चढ़ कर चारों ओर दृष्टिपात करनेसे सुन्दर उपत्यकाप्रदेश और उसके बाद तुषारमण्डित पर्वतश्रेणी देखी जाती है । पर्वतकी चोटो पर अष्टशेर देवका मन्दिर अवस्थित है, जो काश्मीरके मध्य सब मन्दिरसि प्राचीन है । प्रवाद है, कि अशोकके पुत्र जलोकने ईसाके ३२० वर्ष पहले यह मन्दिर बनवाया था । हिन्दूगण उस देवकी शङ्कराचार्य कहते हैं । अभी यह एक मम-जिदमें परिणत हो गया है ।

२ पञ्जाब और अफगानिस्तानके मध्यवर्ती सुलेमान पर्वतको सबसे ऊँची शाखा । इसको दो चोटियाँ हैं, जिनमेंसे दक्षिणकी चोटो पर सलीमनका तख्त है । यह अख्तम ऊँची और दुरागोह है । दोनों चोटो क्रमशः ११३१७ और ११०७६ फुट ऊँची हैं । पर्वतकी चोटो पर चढ़नेसे चारों ओरका दृश्य अख्तम मनोहर लगता

है । सबसे ऊँची चोटोसे प्रायः ३ मील उत्तरमें पर्वत-शीर्ष विस्तृत हो कर लगभग आध वगमोल चोड़ो मालभूमिका आकार धारण किया है । पर्वतको कई जगह तरुलतःशुथ और प्रस्तरमय है । उक्त मानभूमि और मैदान दो मरावर हैं, जो वर्षाकालमें जलसे भर जाते और शीतकाल तत्र जल रह जाता है ।

तख्तपुर—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत विन्नासपुर जिलेको विलासपुर तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २२°८'७" और देशा० ८१°५४'३०" पू० पर विलासपुर नगरसे २० मील पश्चिम विलासपुर और मण्डलके रास्ते पर अवस्थित है । तख्तपुरके राजा तख्तसिंहने लगभग १६६० ई०में यह नगर स्थापन किया था, उनके बनाये हुए राजप्रासाद और शिवमन्दिरके भग्नावशेष देखे जाते हैं । यहाँ भो त्रिव्यालय और डाकघर हैं । सभाइमें एक बार बाजार लगता है । यहाँ सब जगह परिष्कृत जल प्राया जाता है ।

तख्तखी (फा० पु०) १ वह तख्त जिस पर राजा सवार हो कर निकलते हैं, हज्जादार । २ उड़नखटोला । ३ वह तख्त या बड़ी चौकी जिस पर ब्याह-शादियोंमें बारातके आगे रण्डियाँ या लौंडि नाचते हुए चलते हैं ।

तख्तताजस (फा० पु०) शाहजहानका बनाया हुआ एक प्रसिद्ध राजसिंहासन । इसके बनानेमें ६ करोड़ रुपये लगे थे । तख्तके ऊपर एक जड़ाज मोरकी मूर्ति थी । १७३८ ई०में नादिरशाह इन तख्तको लूट कर ले गया ।

तख्तनीन (फा० वि०) सिंहासनारूढ़, जो राजगद्दी पर बैठा हो ।

तख्तपोश (फा० पु०) १ वह चादर जो तख्त या चौकी पर बिछाई जाती है । २ चौकी, तख्त ।

तख्तबन्दो (फा० स्त्री०) १ तख्तोंकी बनी हुई दीवार । २ तख्तोंकी दीवार बनानेकी क्रिया ।

तख्तसिंह—जोधपुरके एक राजा । आप अहमदनगरके राजा रायसिंहके प्रपौत्र थे । अहमदनगरके अधिपति राजा पृथ्वीसिंहने इनके पुत्र यशवन्तसिंहको दत्तकपुत्र रूपसे ग्रहण किया था । पृथ्वीसिंहके मरने पर तख्तसिंह, यशवन्तके प्रतिनिधिरूप अहमदनगरका शासन करने लगे । उधर मारवाड़के राजा मानसिंहको मृत्यु होने पर वहाँकी महारानी और सामन्तोंने इन्हेंको जोधपुर

को राजा बनाया। जब तक्षक मारवाड़के राजा हो गये, तो अहमदनगरवालीने बखेड़ा शुरू किया। चाखिर इनके पुत्र भी छ वर्ष बाद जोधपुर चले गये। इनका गवर्मेण्टसे कई बातोंमें मतभेद था। इनके शासनकालमें प्रजा विशेष सुखी न थी। (राजस्थान)

तख्ता (फा० पु०) १ लकड़ीका चौरा हुआ बड़ा पटरा, पन्ना। २ लकड़ीकी बड़ी चौकी, तख्त। ३ मुर्देको श्मशान से जानिकी लकड़ीको बनी हुई ठट्टी, चरथी, टिखटी। ४ कागजका ताब। ५ जमीनका अलग अलग टुकड़ा, कियारी।

तख्तापुल (फा० पु०) किलेकी खंदक पर बनाये जानेका पटरोंका पुल। इच्छानुसार यह हटा भी लिया जाता है तख्तो (फा० स्त्री०) १ छोटा तख्ता। २ लिखनेको पट्टी। ३ किसी चीजको छोटा पट्टो।

तगड़ा (हि० वि०) १ बलवान्, मजबूत, सबल। २ अच्छा और बड़ा।

तगड़ी (हि० स्त्री०) तगड़ा देखो।

तगण (सं० पु०) छन्दोग्रन्थप्रसिद्ध त्रिवर्णात्मक गणविशेष, छन्दःशास्त्रमें तीन वर्षोंका समूह। इसमें पहले दो गुह और तब एक लघु (१११) वर्ष होता है।

तगदमा (अ० पु०) अनुमान, अन्दाजा, तखमोना।

तगना (हि० क्रि०) तागा जाना।

तगपहनो (हि० स्त्री०) जुलाहोंका एक बीजार। इससे वे टूटे हुए सूत जोड़ते हैं।

तगमः (हि० पु०) तगगा देखो।

तगर (सं० पु०) तस्य श्रोत्रस्य गरः, इ-तत्। १ नदीसमोप-जात वृक्षविशेष, तगरमूल, एक प्रकारका वृक्ष जो काश्मीर, भूटान, अफगानिस्तान और कोङ्कण देशमें नदियोंके किनारे होता है। काश्मीरमें यह तरवट और कोङ्कणदेशमें पिण्डीतगर नामसे प्रसिद्ध है। इसके पर्याय-वाचो शब्द-कालानुसारिका, वक्र, कुटिल, शठ, महोरग, मत, जिह्व, दोपन, तगरपादिक, विनन्त्र, कुञ्चित, परठ, लघुष, दन्तहस्त, वडूष, पिण्डीतगरक, पार्थिव, राज-हर्षक, कालानुसारक, शत्रु और दीन। गुण—शीतल, तिक्त, तथा हृष्टिदोष, विषदोष, भूतोष्णाद्, भय-नाशक और पथ्य। (राजनि०)

भावप्रकाशके मतसे, तगर दो प्रकारका है जिनमेंसे पहिलेका नाम है कालानुसारिका तगर। पर्याय-कुटिल और मधुर। दूसरेका नाम है पिण्डीतगर। पर्याय-दन्तहस्त और वडूष। ये दोनों प्रकारके तगर उष्णवीर्य, मधुर-रस, स्निग्ध, लघु तथा विष, अपस्मार, शूल, अक्षिरोग और त्रिदोषनाशक है।

साधारणतः नदीके समोपवर्ती वृक्षको पादुक वा तगर-पादुक (*Patrocarpus Dalbergioidus*) कहते हैं। यह ब्रह्मदेशमें सिटाङ्क नदीके पूर्वांशमें शलून तथा यण्णादन, उख्खानी और न्याटारण नदीके किनारे भी थोड़ा बहुत पाया जाता है। दूसरा पिण्डीतगर (*Faberneamontana Coronaria*) कोङ्कणदेशमें बहुतायतसे होता है। किसी जिनगीका कहना है कि जब तगरका नामान्तर दन्तहस्त है, तो जलकचौड़ा नामक नदीमें उत्पन्न होने वाला कचोनातोय कोठरमध्यकुञ्चित नालपुष्प शाक तगरपादुक है, क्योंकि इसका काण्ड दण्डाकृति और पत्ते पादुकाकृति हैं किन्तु विचार कर देखनेसे मालूम होगा कि, उक्त शाकके पुष्प नालवर्ष और कोठरमध्य हैं। इसलिए उसको नालपुष्पा कहना ही सङ्गत है।

२ तगरमूलजत गन्धद्रव्यविशेष, उक्त वृक्षकी जड़ जिमकी गिनती गन्धद्रव्योंमें होती है। इसको चवानसे दाँतोंको पोड़ा जाता रहतो है। ३ मदनवृक्ष, भैरवफल, ४ पुष्पवृक्षविशेष, तगरपुष्प, इसमें बहुतसो पक्षडियाँ होती हैं और यह देखनेमें सफेद है। पर्याय—शितपुष्प, कालपर्ण, कट, शब्द (१४२०) यह पुष्प नारायणको पूजाके लिए प्रयुक्त है। (भा० त २३, १०, ४१८४)

तगर (हि० पु०) एक तरहकी शहदकी मक्खी।

तगर—टलेमोके भूगोल और ऐरिग्लस वर्णित भारतवर्षका एक प्राचीन नगर। यह प्रतिष्ठान नगरके पूर्व दश दिनके पथ पर अवस्थित तथा अश्वप्रस्तुत्कारनेके लिये प्रसिद्ध था। किन्तु अभी इनकी वर्तमान अवस्थाका पूरा पूरा निर्देश करना कठिन है। यह नगर एक समय गिजाहारेके राजाओंको राजधानी था। पण्डित भगवान्मलाल इन्द्रजी कहते हैं, पूना जिलेका वर्तमान जुवार नगर ही प्राचीन टलेमोवर्णित तगर है। इसका कारण वतसार्त हुए उर्दोंने कहा है कि जुवार नगरको प्राचीन गिजाहारे

और मन्दिर गुफादि द्वारा जो यह बहुत प्राचीनने जैसा स्पष्ट अनुमान किया जाता है। फिर यह बहुत प्राचीन कालमें भी वाणिज्यका स्थान कह कर विख्यात तथा शिनाके राजभवनके निकट अवस्थित था। शिनाभवनके नामानुसार ऐसा अनुमान किया जाता है, कि यह शिनाहारके राजाओंका बना हुआ है। शिनाहारगण भी तगर नगरकी अपना आदिम वासस्थान मानते हैं। पुनः यह जुन्नार नगरके लेनाद्रि, मानमाड़ और शिवनेर इन तीन पर्वतों अर्थात् त्रिगिरिका मध्यवर्ती है। सुतरां त्रिगिरि शब्दके अपभ्रंशसे तगर होना असम्भव नहीं है। इस मतके विपक्षमें यह आपत्ति उठ सकती है, कि जुन्नार नगर पैठान (प्रतिष्ठान) नगरसे १०० मील पश्चिममें अवस्थित है, किन्तु टलेमी और पेरिप्लस-लेखक ऊपरमें कहते हैं, कि तगर नगर प्रतिष्ठान (पैठान) से १० दिनके रास्ते पर पूर्वकी ओर अवस्थित है। फिर भी सम्प्रति निजामकी राजधानी हैदराबाद नगरमें १७वीं शताब्दीका एक शिलालेख मिला है। उस शिलालेखमें तगर नगरवासियोंके एक ब्राह्मणकी भूमिदान करनेकी कथा लिखी है। इससे फिर वतमान हैदराबाद प्राचीन तगर नगरके जैसा अनुमान किया जाता है। टलेमीका भूगोल और पेरिप्लसका निर्दिष्ट अवस्थान भी हैदराबादके निकट पड़ता है * ।

तगरपादिक (स० स्तो०) तगरस्य पादो मूलमस्तपत्र इति ठन् । तगर ।

तगरपादो (स० स्तो०) तगरः गन्धद्रव्यभेदः पादे मूलेऽस्याः जातित्वात् डोष् । तगरवृक्ष ।

तगला (हि० पु०) १ तक्रला । २ दो हाथ लम्बी सरकडिका एक छड़। जुलहे इससे मांथा मिनते हैं ।

तगसा (हि० पु०) एक प्रकार तो लकड़ो । पहाड़ो लोग इससे जनकी जातनेसे पहले साफ करनेके लिये पीटते हैं ।

तगार्ई (हि० स्तो०) १ मिलार्ईका काम । २ मिलार्ईका भाव । ३ मिलार्ईको मजदूरी ।

तगा-गोड़—गोड़ ब्राह्मणोंकी एक शाखा। ये विशेषतः मेरठ, बिजौर, मुरादाबाद, महारनपुर बुलन्दशहर आदि

जिलोमें पाये जाते हैं। इस जातिके विषयमें भिन्न भिन्न विद्वानोंका भिन्न भिन्न मत है किन्तु उनमें जो सङ्गत प्रतीत होता है। इसीका यहाँ वर्णन किया जाता है—पहले ये लोग गोड़-ब्राह्मण ही थे, पीछेसे क्षत्रिकार्य करने और ब्राह्मणकर्म भूल जानसे लोगोंने इन्हें यज्ञोपवीतका सङ्केत दिलाते हुए कहा—“आप लोगोंने नाममात्रको यज्ञोपवीत रूप 'तागा' पहन रक्खा है।” तबसे लोग इन्हें 'तगागोड़' कहने लगे।

महामहोपाध्याय पण्डित लक्ष्मण शास्त्री लिखते हैं कि “गोड़-ब्राह्मणोंका एक भेद 'तगा' भी है। इनका ऐसा नाम इसलिए पड़ा कि ये लोग नाममात्रको तागा अर्थात् जनेज पहनते हैं, पर काम किसानोंका करते हैं और ब्राह्मणोंके कर्मसे अनभिज्ञ हैं। ये लोग न तो शास्त्र ही पढ़ते हैं और न पण्डितार्ई हो करते हैं। अन्य जातियाँ इन्हें अन्य ब्राह्मणोंकी तरह नमस्कार नहीं करती, वरन् राजपूत और बनियोंकी तरह 'राम राम' कहते हैं।” मि० भारवने आई० सी० एम० अपनी रिपोर्टमें (पृष्ठ २२०) लिखते हैं, कि “मर्वासाधारण जनसमुदायको सम्प्रति है कि तगा और भूमिहार ये दोनों या तो ब्रह्मवंशोय हैं अथवा ब्राह्मण या क्षत्रिय इन दो वर्णोंके बीचमेंसे कोई एक होंगे।”

इस जातिकी आभ्यन्तरिक अवस्था पर लक्ष्य देनेसे मालूम होता है कि इनमें क्षत्रिय समुदाय भी सम्मिलित है, जैसे—चौहान, बरगला, चण्डेल, वैस आदि। इसी प्रकार इनमें कुछ ब्राह्मण वंश भी सम्मिलित हैं, यथा—सनाढ्य, दीक्षित, गोड़, वशिष्ठ आदि। इसलिए तगामात्रको ब्राह्मण मानना भूल है, किन्तु ब्राह्मणोंकी ब्राह्मण और क्षत्रियोंकी क्षत्रिय मानना उचित है।

मि० सो० एस० एडव्यु० सी० तथा राजा लक्ष्मणसिंहने लिखा है, कि, “एक राजाके यहाँ यह नियम था कि जो कोई ब्राह्मण पत्नी-सहित उनके राज्यमें आते थे वे बहुत दानदक्षिणासे सम्मानित किये जाते थे। लोभवश एक अविवाहित ब्राह्मण एक वेश्याको अपनी स्त्री बना कर उनके राज्यमें आया और दानदक्षिणा ले कर चला गया। पीछेसे यह भेद खुला, तो राजाने वेश्याको उसकी स्त्री बना दी और उससे उत्पन्न हुई सन्तानको ग्राममात्र-

को अनेक वा तागा पहना दिया। यही सग्तान कालान्तर-
में तगा-ब्राह्मण कहाने लगी।" कनिङ्कहम साहब लिखते
हैं, कि गोड़-ब्राह्मण और गोड़-तागा-ब्राह्मण दोनोंका
आदि स्थान उत्तर कौशल (गोंडा जिला) है, न कि
बंगाल प्रान्तस्थ गोड़देश।

इन सब प्रमाणोंको देखते हुए यही स्थिर किया जा
सकता है, कि ये गोड़-ब्राह्मण अवश्य हैं, पर अपने आचार
व्यवहारमें कुछ गिरे हुए हैं।

तगाड़ा (हि० पु०) लोहिका किकला बरतन। इममें
मजदूर मसाला या चूना रख कर जोड़ाई करनेवालोंके
समीप ले जाता है।

तगादा (हि० पु०) तगाजा देखो।

तगाना (हि० क्रि०) तगानेका काम किसी दूसरेसे कराना।

तगार (हि० स्त्री०) १ वह गड्ढा जिममें उखलो गाड़ा
जाती है। २ चूना, गारा इत्यादि ठोनेका लोहिका किकला
बरतन। ३ हलवाइयोका मिठाई बनानेका मिट्टीका
बरतन।

तगारो (हि० स्त्री०) तगार देखो।

तगियाना (हि० क्रि०) तगाना देखो।

तगौर (हि० पु०) परिवर्त्तन, बदलो।

तगोरी (हि० स्त्री०) तगौर देखो।

तघार (हि० स्त्री०) तगार देखो।

तघारी (हि० स्त्री०) तगार।

तङ्क (सं० पु०) तक-अच्। १ पाषाणभेदनास्त्र, पत्थर
काटनेको टांकी। २ दुःख द्वारा जीवनधारण। ३ प्रिय
विरहके लिये सन्ताप, वह दुःख जो किसी प्रियके
वियोगसे हो। ४ भय, डर। ५ परिधेयवसन, पहननेका
कपड़ा।

तङ्कन (सं० स्त्री०) तक भावे ल्युट्। कष्ट द्वारा जीवन
धारण।

तङ्का—मुद्राविशेष, एक प्रकारका सिक्का। यह संस्कृत
टङ्क शब्दसे उत्पन्न हुआ है। पहले भारतवर्ष, तुर्किस्तान
प्रभृति देशोंमें तङ्कन प्रचलित था। अभी भी तुर्किस्तानमें
तङ्कन या तङ्गा नामक मुद्रा प्रचलित है। मुसलमान राजा-
ओंके समय १४वीं शताब्दीमें सोने और चाँदीका तङ्का
ही व्यवहृत होता था। सम्प्रति तङ्का और टङ्काके बदले

रूपया प्रचलित हुआ है। अभी रूपया जिस अर्थमें व्यव-
हृत होता है, एक समय तङ्का शब्द भी उसी अर्थमें
प्रचलित था।

वर्तमान प्रभृति राजप्रकारमें अवसरप्राप्त कामचारो,
सैनिक, अध्यापक सभापण्डित ब्राह्मणपण्डितको जो
वृत्ति दो जाती है, उसे भी तङ्का कहते हैं।

तङ्गण (सं० पु०) १ भोटदेशीय अश्व, भोट देशका घोड़ा।

घोड़ा देखो।

२ समस्त प्रधान पुराणवर्णित एक प्राचीन जन्मपद।

यह वर्त्तमान अफगानिस्तानके निकट अवस्थित है।

आर्यावत्त देखो।

तचाना (हि० क्रि०) तक्ष करना, जलाना, तपाना।

तच्छोन (सं० त्रि०) तत् शोनं यस्य, बहुव्री०। तत्-
स्वभावविशिष्ट, जो फलकी अपेक्षा न करके स्वभावके अनु-
सार काम करना है।

तज (हि० पु०) कोचीन, मलवार, पूर्व बंगाल, खासिगा-
को पहाड़ियों और ब्रह्मदेशमें होनेवाला एक प्रकारका
मदाबहार पेड़। यह तमाल और दारचोनीकी जातिका
मझोले आकारका होता है। यह सिर्फ भारतवर्षमें ही
नहीं होता बरं चीन, समाता और जावा आदि स्थानोंमें
भी होता है। वर्षाके बाद जहाँ कड़ी धूप पड़ती है वहाँ
यह पेड़ बहुत जल्द बढ़ता है। कोई कोई इसे और
दारचोनीके पेड़की एक ही मानता है, पर यथार्थमें यह
उससे भिन्न है। इसी वृक्षका पत्ता तेजपत्ता और तज
(लकड़ी) इसका कान है। इसमें सफेद सुगन्धित फूल
लगते हैं। इसके फल करौंसे होते हैं। फलसे जो तेल
निकलता है उससे इत्र तथा अर्क बनाया जाता है।
यह वृक्ष प्रायः दो वर्ष तक जीवित रहता है। विशेष
विवरण त्वच् शब्दमें देखो।

तजकिरा (अ० पु०) चर्वा, जिक्र।

तजगरो (फा० स्त्री०) रन्दा तेज करनेकी लोहकी पट्टी।

यह दो अंगुल चौड़ी और लगभग डेढ़ बालिशत लम्बी
होती है।

तजना (हि० क्रि०) त्यागना, छोड़ना।

तजरवा (अ० पु०) १ परीक्षा द्वारा प्राप्त ज्ञान, उपलब्ध

ज्ञान, अनुभव। २ किसी चीजका ज्ञान प्राप्त करनेको
परीक्षा।

तजरवाकार (हि० प०) वक्र जिम्मे अनुभव किया हो ।

तजरवाकारी (हि० स्त्री०) अनुभव, तजरवा ।

तजरवा (हि० प०) तजरवा देखो ।

तजरवाकार (हि० प०) तजरवाकार देखो ।

तजरवाकारी (हि० स्त्री०) तजरवाकारी देखो ।

तजवीज (अ० स्त्री०) १ मन्मति, मन्मत्त, राय । २ निर्णय फौमला । ३ प्रवच्य, इन्तिजाम ।

तजवीजमानी (अ० स्त्री०) एक ही हाकिमके मामने होनेवाला पुनर्बिचार ।

तज्ज (स० त्रि०) ततो तम्भान् जायते जन्-ड । १ उसीसे उत्पन्न, उसीमें लगा हुआ । २ शीघ्र, हठात्, तुरन्त ।

तज्जलान् (स० त्रि०) ततो जायते जन-ड, तस्मिन् लीयते लो-ड, तेन तज्जनेन अनिति अन क्तिप् । उसीसे उत्पन्न, उसमें लीन और उसीमें अवस्थित पदार्थविशेष, अर्थात् ब्रह्म । ब्रह्ममें यह जगत उत्पन्न हुआ है और उसी पर रहता है, घाट अन्तमें उसीमें लीन हो जायगा ।

“सर्वं ब्रह्मिदं ब्रह्म तज्जलानिति शान्त उपासीत् ” (ऋ० १०)

‘यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते, येन जातानि जीवन्ति, यत् प्रविशति अभिसन्विशति ॥’ (श्रुति)

जहाँसे वे समस्त भूत जन्मते, जहाँसे जीवन धारण करते और अन्तमें जहाँ लीन हो जाते हैं, वही ब्रह्म है ।

“यतः सर्वाणि भूतानि भवन्त्यादियुगागमे ।

यास्मिंश्च प्रलयं यान्ति पुनरेव युगक्षये ॥” (स्मृति)

आदि सर्गकालमें जहाँसे समस्त भूत उत्पन्न हुए हैं और युगक्षय होने पर जिसमें लीन हो जायगे, वही ब्रह्म है । ब्रह्म देखो ।

तज्जो (स० स्त्री०) तं निन्दितं जयते जु-क्तिप्, गीरा० डोष् । हिङ्ग, पञ्चैष्ठ्य ।

तज्ज (स० त्रि०) १ तस्वन्न, जो तत्व जानता हो । २ ज्ञानी ।

तञ्जोर (तञ्जापुर)—मद्राज प्रदेशके अन्तर्गत अङ्गरेज शासनाधीन एक जिला । यह अक्षा० ८° ४८' से ११° २५' उ० और देशा० ७८° ४७' से ७८° ५२' पू० में अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल ३७१० वर्ग मील है । इसके उत्तरमें कोलकाता नदी, त्रिचिनापली और दक्षिण अर्काटसे इसकी

पृथक् करतो है पूर्व और दक्षिण पूर्वमें बङ्गोपसागर दक्षिण-पश्चिममें मदुरा जिला और पश्चिममें पुदुकोट्ट राज्य तथा त्रिचिनापली जिला अवस्थित है । तञ्जोर जिला दक्षिण कर्णाटका एक अंग्र है । तञ्जोर नगर जिलेका मदर है जो कावेरी नदीके दक्षिण किनारे पड़ता है ।

यह जिला मद्राज प्रदेशका उपवनस्वरूप है । इसका उत्तर भाग बहुजनाकोण तथा अमंख्य नारियलके कृच्छसे शोभित है । कावेरी नदीके विस्तीर्ण डेल्टेमें बहुत धान उपजता है । अनेक पयःप्रणाली इस खण्डको जालको नाई टके रहती हैं । इन खाड़ियोंके द्वारा बड़ी आसानोमें शस्यसिद्धि मींचे जा सकती हैं ।

तञ्जोर नगरके दक्षिण-पश्चिमार्ध कुछ ऊँचा है, किन्तु ममस्त जिलेके मध्य कहीं भी पहाड़ नहीं है । उपकूल भागमें बालुकास्तूप और उनके बाटडो सामान्य जङ्गल है । केवल कालोमीर अन्तरोपदे अद्रमपत्तन अन्तरोप तक एक विस्तीर्ण लवणाक्त जलाभूमि देखी जाती है । यहाँ अधिक पत्थर नहीं मिलते हैं ।

दक्षिण भागमें उपकूलसे प्रायः आध मोल दूर जमीन-गे दो गज नीचेमें पत्थर का स्तर निकला है । यह पत्थर नरम होने पर भी घर बनानेमें उपयोगी है । नग्नपत्तन-के दक्षिणमें मट्टके नीचे मीय शङ्ख और घोषिका विस्तीर्ण स्तर खोदा हुआ है । इन स्तरके उपरो भागमें बहुत दिनोंसे सञ्चित कोमल मिट्टी पड़ी हुई है । इस तरह सौपके स्तरोंमेंसे कुछ अत्यन्त प्राचीन और कुछ आधुनिक-के जैसा मालूम पड़ता है । यहाँको सब जमीन उर्वरा नहीं है, केवल जलसिञ्चनका अच्छा बन्दोबस्त रहनेसे ही शस्यसिद्धि यथेष्ट उपजते हैं । डेल्टाके सिवा ऊँचो भूमिकी मट्टी लोहितवर्ण और कृष्णवर्णको है जहाँ कपासकी फसल अच्छी होती है और कहीं कहीं बाहुकामय हल्को मट्टी है । पाले रङ्गकी चार मट्टी भी देखी जाती, जो बहुत अनुर्वर होती है ।

जिलेका उपकूल भाग प्रायः १४० मोल है । उपकूल भागमें ऐसी भोषण तरङ्ग आतो है कि जहाज इत्यादि वहाँ आसानीसे जा नहीं सकते ।

चावल ही यहाँके अधिवासियोंका प्रधान खाद्य है । कृत्तिम उपायसे जल-सींचने-पर धानकी फसल अच्छी

होती है। सुतरां डेन्टेको समान भूमिमें तथा जँची भूमिमें केवल बड़े बड़े तालाबके निम्नस्थानमेंही धानको खेती होती है। प्रधानतः कार और पिशानम् नामक दो प्रकारके धान उपजाये जाते हैं। कार धान जेठ मासमें बोया जाता और कार्तिक मासमें काटा जाता है। पिशानम् धान आषाढमें बोते और माघ मासमें काटते हैं।

रब्बी-फसल यहाँ बहुत कम होती है। चना, बाजरा, कंगनी और उरद अधिक उपजते हैं। जिलेके पश्चिम भागमें जँची जमीन पर चना और उदं यथेष्ट होते हैं। डेन्टेमें जहाँ जल सींचनेकी सुविधा नहीं है इस तरहकी भूमिमें अथवा धानके खेतमें धान काटनेके बाद उक्त फसलकी खेती होती है।

तम्बोरमें नागपत्ती बहुत मिलती है। गृहसंयुक्त उद्यान और नगेनोर प्रभृतिमें मूनी, प्याज और आलू तथा तरह तरहके मांग उत्पन्न होते हैं। धनियाँ, मौफ आदि मसाले भी यहाँ बहुत होते हैं।

इस जिलेके डेन्टा विभागमें केला, पान, तमाकू, ईश इत्यादि यथेष्ट उत्पन्न होते हैं। जँची भूमिमें मस और पटसन (गाट) भी देखे जाते हैं। घरके समीपको परती जमीन तथा नदी किनारे ही प्रायः तमाकूको खेती होती है। इसके सिवा जिलेके दक्षिण-पूर्व प्रांतमें कालीमेर अक्षरोंके निकट चालू जमीनमें भी तमाकू उपजता है। तमाकूके पत्तोंमें तथा उनको गन्ध बहुत कही जाती है। ये प्रायः नाम अथवा पानके साथ व्यवहृत होते हैं। यहाँ तमाकू ही प्रधान वाणिज्य-द्रव्य है। प्रतिवर्ष अधरु परिमाणमें तमाकू त्रिवाङ्गर और ट्रेट्स्सेट्लमेण्ट प्रभृति स्थानोंमें भेजे जाते हैं। कपास भी यहाँ कुछ कुछ उपजती है। जिलेका दक्षिण पश्चिमांश छोड़ कर दूरी सब जगह आम, नारियल, इत्यादिके वृक्ष बहुत सुगमतासे उपजते हैं। दक्षिण-पश्चिम भागमें पतरोली मटो रङ्गसे वहाँ कोई अच्छे पेड़ नहीं लगते हैं।

अधिसासियोंसे अर्द्धक भू-सम्पत्ति शून्य तथा अम-जीवी है। इनमेंसे प्रायः ३ अंश अधिकांशमें नियुक्त रहते हैं। ये प्रधानतः पत्तार तथा परिया जातिके हैं

और किसी न किसी गृहस्थके खेतमें चिरम्यायो रूपसे काम करते हैं। शेष नीच श्रेणियोंके हिन्दू हैं और मर-वर प्रभृति कावेरो नदीके दक्षिणस्थ प्रदेशसे इस जिलेमें आये हुए हैं।

डेन्टा भागमें जहाँ नदीको बाढ़से जमीन डूब जाती है, वहाँ कोचड़ और रेतोली मिट्टी जम जाती है, जिससे उत्तम खादका काम निकलना है। किन्तु जँची भूमिमें तथा जहाँ खाड़ी इत्यादिसे जल सींचा जाता है, वहाँ खादका प्रयोजन पड़ता है। सवराचर उम तरहकी जमीन प्रवेशोका गोबर टे कर उबरा बनाई जाती है। इसके सिवा मड़ा पचा उड्डिज, खार, कूड़ाकरकट आदि मार रूपमें व्यवहृत होता है।

तम्बोर जिलेमें स्वभावतः जल अधिक होता है। इसके अलावा अङ्गरेज अधिकारके पहलसे ही अनेक खाड़ी रङ्गनेके कारण खेतमें जल सींचनेकी और भी अच्छी सुविधा हो गई है। उत्तरो मीमामें प्रवाहित कोलरुण नदी बहुत छिक्की रङ्गनेसे इसका जल उतना अधिक काममें नहीं लाया जाता है।

इस जिलेमें बहुतसी नदियाँ हैं। इनके अतिरिक्त खाड़ी द्वारा भी जमीन भलोभांति सींचा जाती है। त्रिचिनापल्लीसे ८ मील पूर्वमें कावेरो नदी, तम्बोर जिलेमें प्रवेश कर कई एक शाखा-प्रशाखाओंमें विभक्त हो कर उत्तरको और चली गई है। इसी प्रदेशको कावेरो नदीका डेल्टा कहते हैं, यहाँ धान बहुत उपजता है। जिलेके पश्चिम भागमें कोलरुण और कावेरो नदी पदस्पर अत्यन्त निकटवर्ती हैं। उम जगह कोलरुणका गर्भ कावेरो नदीके अपेक्षा प्रायः ८१० फुट जँचा है। अतः बहुत कम संयोग पानेसे ही कावेरी नदीका सब जल कोलरुण नदीमें आ सकता है। इस आशङ्काको दूर करनेके लिये ३० शताब्दीमें चोलवंशके किमी राजाने उस स्थान पर शाखा कावेरो नदीके किनारे एक बड़ा पक्का बांध तैयार किया है, इसी कारण इसको तम्बोरका उर्वरतारक्षक बांध कहते हैं यह बांध पत्थरका बना हुआ है। इसको लम्बाई १०८० फुट चौड़ाई ४० से ६० फुट और जँचाई १५ से १८ फुट है। १८३६ ई०में कोलरुण शाखाके ऊपर एक आनिकट प्रसृत हुआ, इससे

कावेरीको शाखाका जल बहुत बढ जानेमे १८४५ ई०में कावेरीके ऊपर एक दूसरा आनिकट बनाया गया । यह कोलरुणके निकट ७५० गज तथा कावेरीके निकट ६५० गज लंबा है । शेषोक्त दो आनिकट द्वारा तञ्जौरमें जलागम सम्पूर्ण रूपमे आयत्ताधीन किया गया है । कोलरुणके ऊपर आनिकट हो जानेसे इसका जल बहुत कम जाता है । पहले जो जमीन इसके जनमे सींची जाती थी, अभी उसको दूर तक इसका जल नहीं पहुंचता है । इसके प्रतिकारके लिये पूर्वमें आनिकटमे ७० मोल नीचे एक दूसरा आनिकट बनाया गया है । इस समय कोलरुणमे दो खाड़ी काट कर एक आर्कट और दूसरी तञ्जौर नगर तक ले गये हैं । उत्तरी खालको उत्तर-रजनवायाखान और दक्षिणी खालको दक्षिण-रजनवायाखान कहते हैं । इसके सिवा और भी कई एक खाड़ी खोदी गई हैं । उक्त खाड़ियोंमे फिर शाखा प्रशाखा निकाल कर बहुविस्तीर्ण प्रदेशमें जल मोंचा जाता है । जो कुछ हो, धीरे धीरे इस जिलेको उन्नति हो रही है । कहना नहीं पड़ेगा, कि नदीद्वारा ही प्रायः अंश शस्यक्षेत्रमें जल पहुंचाया जाता है । बहुत थोड़ी जमीन तालाब या वृष्टिजलके ऊपर निर्भर है ।

तञ्जौरमें बाढ़, अनावृष्टि प्रभृति दैवदुर्विपाक प्रायः नहीं के बराबर है । समुद्रके किनारे बालूका जंघा पहाड़ रहनेसे तूफानद्वारा उत्पन्न सागरतरङ्ग जिलेमें प्रवेग नहीं कर सकती है । पूर्व भागकी जमीन भी किनारकी ओर टालू रहनेसे नदी वा वर्षाका जल सहज हीमें निकल जाता है । सुतरां जल जमा हो कर देशको प्राविन नहीं करता है ।

व्यवसाय-बाणिज्य--तञ्जौरमें सब जगह जल-आनेको विशेष सुविधा है । दक्षिणभारतीय रेलपथको दो शाखायें इसके मध्य हो कर गई हैं । एक शाखा त्रिचिनापलीमे उपकूल होते हुए नग्नपत्तन नगर और दूसरी तञ्जौर नगरमें वचिर्गत हो कर मन्दाजकी और चली गई है । जिलेके मध्य प्रायः १२३३ मोल लम्बा, चौड़ा और नदी खाड़ी आदिके ऊपर सेतुयुक्त रास्ता है । एक ३२ मोल लम्बी खाड़ी हो कर नाव इत्यादि जाती आती हैं । उन नावों पर विशेष कर वेदारख्यम् नामक स्थानका उत्पन्न लवण लादा जाता है ।

शिल्पके मध्य तञ्जौरके भिन्न भिन्न धातुके तार, रेशमो कपड़ा, कापेट (गलीचा) तथा काठको बनी हुई वस्तु प्रधान हैं । सूतो कपड़ा और सूत, यूरोपसे कई तरहके धातु, स्ट्रुटस्मेटलमेण्टस् और मिहलहीपसे सुपारो प्रभृतिका आमदनो होती है । रफ्तनी द्रव्योंमें चावल ही प्रधान है ।

तञ्जौरमें वृष्टिपात कारमण्डल उपकूलके अन्यान्य स्थानोंको नाईं सब वर्ष एकमा नहीं है । ज्यैष्ठ मासमें दक्षिण-पश्चिम मौसम वायु आरम्भ हो कर भाद्र मास तक प्रबल रहती है । इस समय वर्षा बहुत कम होती है और जब कभी होती भी है तो दो घण्टेसे अधिक काल तक नहीं ठहरती । आश्विन वा कार्तिकमे पोष मास तक उत्तर पूर्व वायु बहती है । इस समय वृष्टि पहलेसे अधिक और बहुत देर तक रहता है । तब वार्षिक-वृष्टिपात क्रमशः १५ और २५ इंच होता है । प्रायः सब मासमें वृष्टि होती किन्तु भाद्रमे अग्रहन मास तक ही सबसे अधिक होती है । चैतसे जेठ तकका समय शोषकाल रहता है । तापांश फाल्गुनमें प्रायः ८२°, शीष्मकालमें प्रायः १०४° तथा शीतकालमें ६४° तक हुआ करता है ।

आंधी मेह आदि अक्षर होता रहता है । तूफानके समय नाव जहाज इत्यादि जिलेके दक्षिणस्थ पक्क उपसागरमें ठहरते हैं ।

तञ्जौरमें कोई भी रोग क्यों न हो, देशभरमें फैलता नहीं है । पहले यहाँ पोलपा (पैर फूल जाना) रोगका तड़ा प्रादुर्भाव था, अभी यह कुम्भघोनम् तक फैल गया है । स्वास्थ्यकी ओर सभोको दृष्टि आकर्षित होनेसे यह रोग प्रायः विलुप्त हो रहा है । ज्वर, वसन्त और हैजा रोग ही संक्रामक हो जाता है । जिले भरमें प्रायः ३८ औषधालय हैं । जिनमें अनेक लोग विना व्ययके चिकित्सित होते हैं । जिलेके मध्य ५ म्युनिसिपालिटी हैं ।

यहाँकी लोकसंख्या प्रायः २२४५०२८ है, जिनमेंसे हिन्दुओंकी संख्या अधिक है । अधिवासियोंमें वेलियर (मजर), बेन्नर (जषक), परिया, ब्राह्मण, शिखड़वन (धीवर), इटैयर (मिषपालक), कन्नर (कारोगर), कैक नार (ताँती), सतानी, (मिशजाति), शानच (पासी), सेठी

(वर्णिक), अम्बट्टुन् (नापित), वेन्नान (धोकी), कुशवन् (कृष्णार), सत्रिय, कणकन (लेखक) प्रभृति प्रधान हैं । मुसलमानगण शैव, मैयट, मुगल पठान, चाबर, गङ्गर प्रभृति सम्प्रदायमें विभक्त हैं । इनके अलावा ईमाई और जैन तथा थोडो संख्यामें प्रोथ्य ज्ञानि वाम करती हैं ।

तञ्जापुरी-माहात्म्यमें तञ्जापुर (तञ्जोर)की उत्पत्तिका विवरण इस तरह लिखा है—तञ्जान नामक एक राजस तञ्जापुरमें बहुत ऊधम मचाया करता था । अधिवासियोंको दःखित देव विष्णुभगवान्ने इस राजसको वध किया । राजसने मरते समय विष्णुसे प्रार्थना की थी, कि यह नगर मेरे ही नामसे प्रसिद्ध हो । विष्णु भगवानने 'वैसा ही होगा' ऐसा कह कर प्रस्थान किया । उसी राजसके नामसे संस्कृत नाम तञ्जापुर और तामिल तञ्जापुर पडा है ।

बहुत पहलेमे ले कर १५०० ई० तक चोलराजाओंने यहाँ राज्य किया, किन्तु तञ्जापुर ठोक किम समय राजधानीके रूपमें परिणत हुआ था, उसका निर्णय करना कठिन है । चोलराजाओंने त्रिगिरापल्लीके निकट वरैयुर नामक स्थानमें तथा इसके ध्वंस होनेके बाद कुम्भघोणम् में राजधानी स्थापन की थी ।

तञ्जापुरके वृहदोश्वर महादेवके मन्दिरमें उत्कीर्ण अनुशामनसे पता चलता है, कि राजा कुलोत्तुङ्गने यह अनुशामन प्रदान किया था । अतएव यह अनुमान किया जा सकता है, कि राजा कुलोत्तुङ्ग चोल अथवा उनके पिता तञ्जापुरमें राजधानी उठा लाये थे । शायद १०२३में १०८० ई०के किमो समय यह घटना हुई होगी ।

डाक्टर बुरनेन साहबने चोलराजवंशका जो तालिका प्रस्तुत की है, उसमें मालूम होता है, कि द्वितीय कुलोत्तुङ्ग चोल ११२८ ई०में तञ्जापुर-सिंहासन पर अधिष्ठित थे । उनके शासनकालमें ही तञ्जापुरके चोलराजवंशका अन्तःपतन आरम्भ हुआ था तथा चोलराजस्यो क्रमशः चञ्चला हो गई ।

तञ्जापुर-बुरुवारि-चरित नामक हस्तलिपिके पढ़नेमें मालूम होता है, कि चोलवंशीय शेष राजाका नाम वीरशेखर था । ये प्रभूत पराक्रमशाली थे । त्रिगिरापल्ली और

मधुरापुरी इन्हींके समयमें तञ्जापुरमें मिलाये गये । मधुरापुरीके सिंहासनश्रुत राजा चन्द्रशेखरने विजयनगरके राजासे सहायता प्रार्थना की । विजयनगराधिपति कृष्णरायने उनको मधुरापुरीमें पुनः स्थापन करनेके लिये कतियान नाग नायक नामक सेनापतिके अधीन एक टुकड़ा सैन्य भेजा । इधर वीरशेखर भी युद्धके लिये प्रस्तुत हुए । मधुरापुरीके निकट दोनों पक्षमें घमसान लड़ाई हुई, बाद तञ्जोरके राजाने अपना प्राण परित्याग किया । मधुरापुरी, त्रिगिरापल्ली और तञ्जापुर विजयनगरके अधीन हुए । १५२० ई०में अच्युतराय विजयनगरके सिंहासन पर बैठे, इनको मालीके साथ सेवाम्पा नायकका विवाह हुआ । इस सम्बन्धके कारण उक्त वर्षमें अच्युतरायने सेवाम्पा नायकको तञ्जापुर और त्रिगिरापल्लीके शासनकर्ता बना कर भेजा । उसीमे तञ्जापुरके नायक-राजवंशकी उत्पत्ति हुई । नायकराजगण पहले विजयनगरके अधीन ही राज्य करते थे । किन्तु १५६४ ई०में विजयपुरके राजासे विजयनगरके राजाओंका ध्वंस किये जाने पर उस समय १६६२ ई० तक उक्त राजाओंने स्वाधीनभावसे तञ्जापुरमें शासन किया था । इन राजाओंके समयमें अरुणतोडा, पदुकोट्टै, कैलासबाई प्रभृति कई एक दुर्ग और देवमन्दिर निर्माण किये गये थे । नायकराजाओंके समय १६१२ ई०को पोर्तुगोजोंने मन्गलपत्तनमें तथा १६२० ई०में उनमार्कके लोगोंने ट्रान्कुरुवर नामक स्थानमें निवासस्थान स्थापन किया ।

जब नायकवंशके चौथे राजा विजयराघव तञ्जापुरके सिंहासन पर अभिषिक्त थे, तब मदुराके शोष्यनल्ल नायकने तञ्जापुर पर आक्रमण करनेके छलसे राजकन्याका पाण्डिग्रहण करनेके लिये दूत भेजा । राजासे अग्राह्य किये जाने पर उन्होंने १६६० ई०में दलवाय वेङ्कटकृष्णप्पा नायकको तञ्जापुर जीतनेके लिये भेजा । सेनापति गोविन्द दीक्षितने उन्हें रोका, किन्तु दलवायने उन्हें पराजित कर तञ्जापुर अधिकार कर लिया और शोष्यनल्ल वे राजभवनके समीप पहुँच गये । उस समय विजयराघव ध्यानमें निमग्न थे । ध्यान भङ्ग होनेके बाद जब उन्हें सब हाल मालूम हुआ, तब उन्होंने अपने वीरपुत्रको बुला कर कहा, कि राजभवनकी सभी मर्द-

लाओंको एक छरमें रख कर उसके चारों ओर बाहुट
संग्रह कर रखी और मङ्कित पान पर उसमें आग लगा
तुम तसवार हाथमें लिये युद्ध लिये बाहर रणभूमिमें
निकल पड़ना। विजयरावव युद्ध करते करते मार गये।
इधर पुतने पिनासा मृत्यु संवाद सुन कर अन्दर महल
को बाहुटमें आग लगा दी। तन्जावुर शमशाभूमिमें
परिणत हो गया। राजभवनके दक्षिण पश्चिम-कोणमें यह
दुर्घटना हुई थी। यह अंग अत्र भी उसी तरह भग्ना-
वस्थामें रह कर पूर्व दुर्घटनाका स्मरण दिलाता है।

तन्जावुर जीते जाने पर शोक्यनाथनायकने एकस्तन-
पायी एलागिरिकी वहाँका शासनकर्त्ता नियुक्त किया।
एलागिरि पहले शोक्यनाथके अधीनमें राज्य करने लगे,
किन्तु कुछ कालके बाद उनके साथ मतान्तर हो जानेसे
वे स्वाधीन हो गये। तन्जावुरका राजभवन बाहुटने उड़ाये
जानेके पहले एक दाई विजयराववके नाबालिग पुत्र को
ले कर नग्नपत्तनमें भाग आई थी। वह बालकी किमी
बनियेके घरमें भरणपोषण किया गया था। ५१७ वर्षके
बाद विजयराववके अन्यतम सेक्रेटरी वेनकन्ना नामक
कोई नियोगी ब्राह्मण बालकका स्थान पा कर स्वर्गीय
राजाके कई एक आत्मीयवर्गोंको सहायतासे उक्त बालक
और दाईको साथ ले विजनगरकी गये। जब विजपुरके
सुलतानको पूरा खोरा मालूम हुआ, तब वे तन्जावुरके
नायकीके दुःखमें अत्यन्त दुःखित हो गये। इस समय
शियाजोके छोटे वैमात भाई एकोजो बिजापुरके सेना-
नाथके पद पर अधिष्ठित थे। एलागिरिकी भगा कर
विजयराववके नाबालिग पुत्र सिंहालदासको तन्जा-
वुरके सिंहासन पर प्रतिष्ठित करनेके लिये विजापुरके
सुलतानसे एकोजोसे कहा। एकोजो जानते थे कि शोक्य-
नाथके साथ एलागिरिका विरोधभाव चल रहा है। अत-
एव उन्होंने शोष हो आयमपट्टी नामक स्थानमें एलागिरि
को पराजित कर सिंहालदासको तन्जावुरके राजपद
पर अभिषिक्त किया। वेनकन्नाने आशा की थी, कि सिंहा-
लदासके राजा होने पर उन्हें मन्त्रोका पद मिलेगा, किन्तु
दाईके अनुरोधसे अनिया ही मन्त्रो हुआ। इस पर वेन-
कन्ना नितास्त असन्तुष्ट हो कर एकोजोको राज्य ग्रहण
करनेके लिये बारबार उसका निवेदन लगा। पहली तो एकोजो-

ने इस ओर तनिक भी ध्यान न दिया, किन्तु बिजापुरके
सुलतानका मृत्यु संवाद पा कर वे तन्जावुरको जीतनेको
इच्छामें समैत्य पहुँच गये। वेनकन्नाने भी राजभवनमें
सम्वाद दे दिया कि भारी विपत्ति आ पड़ी है। राजा
इस घटनासे अत्यन्त भोत हो कर भाग चले। बिना खून-
खराबोंके तन्जावुर एकोजोके हाथ लगा। इस तरह
तन्जावुरमें महाराष्ट्रीय राजवंश स्थापित हुआ। यह
घटना शायद १६७४ ई०में हुई होगी।

एकोजोके अन्यतम पुत्र तन्जाजोके पुत्रके थे। तन्जा-
जोको मृत्युके बाद सबसे बड़े लड़के बाबाभाइव राज-
सिंहासन पर बैठे। १७२६ ई०में उनका मृत्यु होने पर
उनको स्त्री सुजानाबाई राज्यशासन करने लगीं। किन्तु
कोहनजोघाटगे नामक किमी अचिन्ने रूप नामकी
किमी स्त्रीके पुत्रको एकोजोके - य पुत्र शरभो नौकी उत्तरा-
धिकारी कह कर स्थिर किया और किसी मुसलमान
किलदारको सहायतासे सुजानाबाईको राज्यसे भगा
दिया। इस तरह वे रूपोके पुत्र लिये सिंहासन-ग्रहण
करनेमें समर्थ हुए। परन्तु अचानक मन्त्रियोंने शोष हो
कोहनजोका यह पड़ान्त जान कर तन्जाजोके २य पुत्र
शयाजोको राजपद पर अभिषिक्त किया। १७४० ई०में
तन्जाजोके छोटे पुत्र प्रतापसिंहके कई एक राजमन्त्रियोंको
सहायतासे शयाजोकी भगा कर आप सिंहासन पर बैठे।
१७४४ ई०में आर्कटके नवाबके साथ प्रतापसिंहको दी-
वार लड़ाई किड़ी दोनी लड़ाइयामें पराजित हो कर
प्रतापसिंहने नवाबको ७ लाख रुपयेका एक तमसूक
लिख दिया।

१७४८ ई०में शयाजोने पुनः राज्य लौटानेके लिये
सेण्टडेविड दुर्गके अंगरेज गवर्नरसे सहायता मांगी।
प्रतापसिंहने आसन्नविपदकी जान कर चुपकेसे अंगरेजोंके
साथ इस शर्त पर सन्धि कर ली, कि यदि उन्हें राज-
पदसे ह्युत न करें, तो वे देवकीट नामक दुर्ग तथा
उपस्थित युद्धका आयोजन-व्ययस्वरूप ६ हजार पैगोडा
(सिक्का) अंगरेजोंको और शयाजोके खर्चके लिये
वार्षिक ४००० पैगोडा अर्थात् १४८००० रु० देंगे।

१७४८ ई०में प्रतापसिंहने चाँटसाहबके भयसे उन्हें
५८ लाख रुपयेको एक दस्तावेज लिख दी। किन्तु कुछ

दिन बाट ही उन्होंने २००० अश्वारोही घोर २००० पदा-
तिक सैन्य मङ्गोजीके सेनापतित्वमें महम्मद अलीको सहा-
यताके लिये चाँदसाहबके विरुद्ध भेजा। महम्मद अलीने
जयलाभ कर तञ्जापुरके राजाको पुरस्कारस्वरूप बजाया
दश वर्षका पेशकश (नजर) छोड़ दिया और कोइलदो
तथा लङ्गादु नामके दो प्रदेश भाँ दिये।

१७५२ ई०में प्रतापसिंहने मन्त्री शक्तीजीके कुपरा-
मर्शसे सेनापति मङ्गोजीको कार्यसे अलग कर दिया।
मुरारिराव यह जान कर कोइलदो अधिकार कर
तञ्जापुरकी ओर अग्रसर होने लगा। राजाने कोई उपाय
न देख कर मङ्गोजीको शरण लो। मङ्गोजीने महाराष्ट्रिय
सेनापतिको मार भगाया।

१७५४ ई०में फरासोसी सेनानायकने तञ्जापुर राज्य
लूट कर कोलरुणका बाँध काट दिया। प्रतापसिंहने
अंगरेजोंको सहायतासे पुनः कोलरुण नदीका बाँध
संस्कार कर लिया।

१७४८ ई०में प्रतापसिंहने चाँदसाहबको जो ५० लाख
रुपयेकी टस्तावेज लिख दी थी, वह फरासोसी गवर्नरके
हाथ लगी। इस रुपयेको पानेके लिये फरासोसी गवर्नर
काउगट लानो कई एक स्थान लूट कर तञ्जापुर दुर्गके
सामने आ पहुँचे। इस समय उनको बारूद और रसद
कम गई। राहमें जाते समय प्रतापसिंहने उनका अनु-
सरण कर उन्हें राज्यमें बाहर निकाल भगाया।

महम्मद अली अंगरेजोंके साथ लड़ाईका खर्च
बुकानिमें बहुत ऋणग्रस्त हो गये थे। उन्होंने नवाब हो
कर ऋण-परिशोधको कोई सुविधा न देखी। अन्तमें जब
उन्हें मालूम पड़ा, कि प्रतापसिंह कई वर्षोंसे पेशकश
नहीं देते हैं, तब उन्होंने सोचा, कि तञ्जापुरकी खास
अपने देखलमें लानेसे बहुत नगद रुपये मिल सकते हैं।
यह सोच कर उन्होंने मन्द्राजके गवर्नरसे सहायता माँगी।
उक्त प्रस्तावमें सहमत न हो कर उन्होंने राजाका बाकी
पेशकश बुकानिके लिये कौंसिलके अन्यतम सदस्य
जीसियाइ-डो-प्रेको भेजा। उन्होंने यह मोमांसा को, कि
राजा प्रति वर्ष नवाबको ४ लाख रुपये पेशकश देगे,
बाकी पेशकश (२२ लाख रुपये) दो वर्षोंके मध्य पाँच
दफेमें परिशोध करना होगा। यह सन्धि १७६२ ई०में
हुई थी।

काबिरोके उत्तरो किनारे त्रिथिरापलीके निकट
नेलूर नामक स्थानमें एक बाँध था। राजा प्रतापसिंह-
की प्रार्थना घोर खर्चसे त्रिथिरापलीके शासनकर्ता
महानिजने उसे बनाया था। कभी उक्त शासनकर्ता घोर
कभी राजाके खर्चसे उस बाँधको मरम्मत होतो रहती।
१७६४ ई०में उसका एक स्थान टूट गया। नवाबने उस-
को मरम्मत न की और न तो राजाको ही उसे मरम्मत
करनेको अनुमति मिली। इस समय तुलजाजी तञ्जापुर
(तञ्जोर)के राजा थे। उन्होंने भयभात हो कर अंगरेज
गवर्नरकी सहायता ली। इस समयसे जब कभी बाँधकी
मरम्मत करनेका आवश्यक होता, तभी राजाको अंगरे-
जोंसे सहायता लेनी पड़ती थी।

इसके बाद हैदरअलीके तञ्जोर आक्रमण करने पर
राजाने उन्हें प्रसन्न धन दिया। १७६८ ई०में उनके साथ
राजाको एक सन्धि हुई। शिवगङ्गाके राजा ८ वर्ष पहले
तञ्जोरको जो सम्पत्ति ले गये थे, राजा तुलजाजीने
१७७१ ई०में उसे पुनः अपने अधिकारमें किया। इस पर
नवाब बहुत असह्य हुए। राजाके यहाँ दो वर्षका कर
बाकी है, इसी कलसे तञ्जोर आक्रमण करनेमें वे कृत-
मङ्गल्य हुए। २३ मितम्बरको नवावपुत्रने तञ्जोरका दुर्ग
पवरोध किया, बाद २७ तारोगुको राजाने बाध्य हो
कर उनके साथ सन्धि कर ली। सन्धिपत्रमें यह शर्त
रही, कि २ वर्षका बाकी पेशकश ८ लाख रुपये घोर
युद्धव्यय-स्वरूप ३२॥ लाख रुपये नवाबको देवे घोर शिव-
गङ्गाके राजाको जो सम्पत्ति ली गई है, उसे लौटा देवे,
आर्णी, त्रिवानुर, इलाङ्गाय, और केलदी छोड़ देने पड़ेंगे
तथा उक्त ३२॥ लाख रुपये बुकानिके लिये मायावरम्
घोर कुम्भघोणम् ये दोनों प्रदेश दो वर्षके लिये नवाबके
अधिकारमें छोड़ देवे, राजा नवाबके मित्रके साथ
मित्रता और शत्रुके साथ शत्रुता रखे। १७७१-७३
ई०का पेशकश फिर बाकी रह जानेसे नवाबने १७७३
ई०में अंगरेज गवर्नरके निकट तञ्जोरराज्यके विरुद्ध
यह नालिश की, कि पेशकश खर्तमें दस लाख रुपये
बाकी रह गया है; राजा हैदरअली घोर महाराष्ट्रके
साथ नवाब तथा अंगरेजोंके विरुद्धमें षडयन्त्र कर रही
है। अंगरेज गवर्नरकी आज्ञासे सेनापति क्लियने सित-

स्वर मन्त्रीनेमें तञ्जौर आ कर राजा तुलजाजीको कैद कर लिया और नवाब तञ्जौरके खास अधिकारी हो गये।

डाइरेक्टरीके निकट यह मन्बोट पहंचने पर उन्होंने असन्तोष प्रकाश किया। वे बोले कि १७६२ ई०को सन्धिके अनुसार अंगरेज गवर्मेण्ट तुलजाजी को सहायता करनेमें बाध्य है। पेशकारके बाकी रह जानेसे राजाको कैद कर लेना मन्दाज गवर्नेरने बहुत अन्याय किया है। उन्होंने पिगट साहब को मन्दाजका गवर्नेर नियुक्त कर यह आज्ञा दी, कि उनके तुलजाजीको सिंहासन पर पुनः अधिष्ठित करना होगा। राजा नवाबकी वार्षिक ४ लाख रुपये पेशकश देंगे। मन्दाज गवर्नेरको अनुमतिके अनुसार नवाबके साहाय्यार्थ राजा समय समय पर मैन्स-साहाय्य करेंगे और राजा अंगरेजके मित्र बने रहेंगे। एक दल अंगरेजी सेना तञ्जौरमें रह कर शान्ति रक्षा करेगी और उमका खर्च राजाको देना पड़ेगा। अंगरेजोंको अनुमतिके बिना राजा किसीमें सन्धि-स्थापन नहीं कर सकते।

डाइरेक्टरीके आदेशानुसार पिगट साहबने १७७६ ई०के ११ अप्रैलको तुलजाजीको तञ्जौरके सिंहासन पर अधिष्ठित किया। १२ अप्रैलको राजाने सन्धिपत्र पर अपना हस्ताक्षर किया। और अंगरेजी-सेनाके खर्चके लिये वार्षिक १४ लाख रुपये देनेको स्वीकार किया। १७८१ ई०में हेटरसलीने तञ्जौरका दुर्ग छोड़ कर और सभी जगह ६ मास तक अपना अधिकार जमाय रखा था।

१७८० ई०में तुलजाजीकी मृत्यु हुई। उन्होंने मरनेके पहले शरभोजी नामक किसी आत्मीय पुत्रके दत्तक लिया था। किन्तु उनका मृत्युके बाद उनके छोटे भाई दत्तक-शास्त्रमङ्गल नहीं है, यह अंगरेजके निकट प्रमाण कर आप स्वयं राजा हो गये। तुलजाजीका विधवा स्त्रीकी वार्षिक ३ हजार और शरभोजीकी ११ हजार पैगोडा (शिका) देना कबूल कर सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर किया।

मन्दाजमें रहते समय तुलजाजीकी विधवा स्त्रीने लार्ड कर्नवालिसके निकट दत्तकग्रहण शास्त्रमङ्गल है या नहीं इसका अनुसन्धान करनेके लिये आवेदन किया।

बनारस (काशी) प्रभृति स्थानोंके पण्डितोंके मतानुसार देखा गया कि दत्तकग्रहणमें कोई दोष नहीं है। डाइरेक्टरीकी यह बात मालूम होने पर, उन्होंने शरभोजीको राज्यसिंहासन पर अधिष्ठित करनेका आदेश किया। मार्क्स आफ वेलेसलीने १७८८ ई०में उक्त आदेशको कार्यमें परिणत किया।

राजकार्यमें शरभोजीको अनभिज्ञता रहनेसे मन्दाज-गवर्मेण्टने उनके बदले कुछ काल तक राज्यशासन किया था।

१७८८ ई०के २५ अक्तूबरमें जो सन्धि हुई, उसमें यह शर्त थी, कि ब्रिटिशगवर्मेण्ट राजाके प्रतिनिधिरूप तञ्जौर पर शासन करेगी। राजा दुर्गमें रह कर एक लाख पैगोडा और ममस्त आदका ६ अंश मात्र पावेंगे। इस सन्धिके अनुसार तञ्जौर-दुर्गको छोड़ कर और सभी प्रदेश एक प्रकारसे ब्रिटिशसाम्राज्यभुक्त हो गये थे। महाराष्ट्रवंशाय राजाओंने १२२ वर्ष तक यहाँ राज्य किया था।

शरभोजीके बाद उनके पुत्र २य शिवाजीने पिटवट पाया। शिवाजीने मरनेके पहले एक दत्तकपुत्र ग्रहण किया था। किन्तु मार्क्स आफ डलहौसीने उस दत्तकको स्वीकार न कर १८५५ ई०में तञ्जापुर राज्यका अस्तित्व लोप कर दिया। राजपरिवारवर्गको मासिक वृत्ति निर्धारित हुई थी।

सभी तञ्जौरकी पूर्वथी जाती रही। दुर्ग कहीं कहीं टूट-फूट गया है। राजभवनको भी अच्छी तरह मरभूत नहीं होता है। रानियाँको भूमिपत्ति रिसो-वरीके हाथ लगी। इस मम्पत्तिकी वार्षिक आय १॥ लाख रुपये है। तञ्जौरका सरस्वती-भवन नामक पुस्तकालय सुरक्षित है। इस पुस्तकागारमें राजा शरभोजी बहुतसे हस्तलिखितग्रन्थ संग्रह कर गये हैं।

तञ्जौरमें वृद्धेश्वर महादेवके मन्दिरके पश्चिम-उत्तर कोणमें सुब्रह्मण्य स्वामीका मन्दिर विशेष उल्लेखयोग्य है। इसकी गठन-प्रणाली बहुत अच्छी है। प्रसिद्ध मन्दिरके सामने जो प्रकाण्ड नदीकी मूर्ति है, उसके विषयमें एक प्रवाद सुना जाता है। नदीकी आकृति पहले बहुत छोटी थी। किसी समय उस मूर्तिकी दृष्टि

हुई कि मैं शिवजीके शायतनसे बड़ी हो जाऊँ । यह सोच कर वह प्रतिदिन बढ़ने लगे । शिवजी भी नन्दो-से छोटे रहनेकी इच्छा न करते हुए दिनों दिन बढ़ने लगे । अर्चकगण यह देख कर बहुत संकटमें पड़ गये । अन्तमें उन्होंने नन्दीकी वृद्धि निवारण करनेके लिये नन्दीके पिछले भागमें एक बड़ी लोहेकी कोल ठोक दो उस दिनसे नन्दी और बढ़ न सकी । महादेव भी उसी अवस्थामें हैं । यह प्रवाद मत्स्य वा अमत्य जो कृक हो, किन्तु इस तरहका बड़ा मन्दिर लिङ्ग और नन्दो-मूर्ति अन्यत्र देखनेमें नहीं आते ।

हिन्दू राजाओंके शासनकालमें तञ्जोर सब प्रकारके शिल्प, वाद्ययन्त्र, स्वरविद्या, काव्यरचना और चित्रविद्याका केन्द्रस्वरूप था । अभी उक्त सभी विषय धीरे धीरे लोप होते जा रहे हैं । लेकिन अब भी तञ्जोरमें जो चित्र बनता है, वह अत्यन्त मनोहर दीख पड़ता है । हावभावमें यह कलकत्तेके आर्टिष्ट डिओके चित्रकी अपेक्षा अनेक अंशमें श्रेष्ठ है ।

२ मद्राज प्रदेशके अन्तर्गत तञ्जोर जिलेका प्रधान उपविभाग और तालुक । यह अक्षा० १०° २६' से १०° ५५' उ० और देशा० ७८° ४७' से १८° २२' पू०में अवस्थित है । भू-परिमाण ६८८ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः ४०७०३८ है । इसमें तञ्जोर, तिरुपदी, वल्लभ और अयमपेतै नामके चार शहर तथा ३६२ ग्राम लगते हैं । दक्षिण भारतीय रेलपथ इस उपविभागके उत्तरमें प्रवेश कर तञ्जोर नगर होता हुआ पश्चिमको गया है । यहाँ सब अनाजसि धानको फसल हो अच्छी होती है ।

३ मद्राज प्रदेशके अन्तर्गत तञ्जोर जिलेका प्रधान नगर और सदर । इसका प्रकृत नाम तञ्जावुर है । यह अक्षा० १०° ४७' उ० और देशा० ७८° ८' पू० पर दक्षिण भारतीय रेलपथके किनारे मद्राजसे २१८ मील और तुतीकोरिनसे २२६ मीलको दूरी पर अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः ५७८७० है, जिनमेंसे सैकड़ हिन्दू, ३६०० मुसलमान, ४७८६ ईसाई और १५४ जैन हैं ।

यहाँ जिलेके जज, कलक्टर, मजिस्ट्रेट प्रभृति वास करते हैं । इस नगरमें म्युनिसिपालिटी है ।

यह नगर पहले दक्षिण प्रदेशके प्रबल पराक्रान्त हिन्दू-राजवंशको राजधानी तथा राजनीति, धर्मनीति, विद्यानुशीलन प्रभृतिका केन्द्रस्थान था । यह स्थान प्राचीन हिन्दू राजाओंकी कीर्ति तथा पूर्वतन स्थापतानैपुण्यका परिचायक है । यहाँका मन्दिर भुवनविख्यात है और इसको ऊँचाई १८० फुट है । इसके सिवा उस मन्दिरमें ही बहुतसे छोटे छोटे देवालय हैं । उनमेंमें किमी किसीकी गठनप्रणाली और निर्माणपरिपाद्य देखनेसे आश्चर्य खाना पड़ता है । मन्दिरकी देवमूर्ति वृष मूर्ति आदि भी विस्मयकर है ।

तञ्जोरका भग्नावशिष्ट दुर्ग बहुत दूर तक फैला हुआ है । दुर्गके प्राचोरके अभ्यन्तर ही राजप्रासाद और नगर स्थापित है । राजप्रासादको प्रकाण्ड अटालिकाओंमेंसे एकके ऊपर राजाओंका पुस्तकालय था । उसमें इनने संस्कृतग्रन्थ थे कि उतर्न और कहीं पाये नहीं जाते । मन्द्राजके मिभिनसभिंसके भूतपूर्व डाक्टर बार्नेलने उन पुस्तकोंकी एक सूची बनाई है ।

तञ्जोर नगर बागेक शिल्पकार्योंके लिये विख्यात है । यहाँका रेशमी कार्पेट, नक्काशी करनेका पतला तांबेका तार, तरङ्ग तरङ्गके खिलौने इत्यादि अत्यन्त सुन्दर होते हैं । तञ्जोरसे ले कर पूर्वकी ओर समुद्र-किनारे नग्नपत्तन चन्द्र तथा पश्चिममें त्रिचिनापल्लो तक रेलपथ द्वारा संयुक्त है ।

तटक (हि० पु०) कर्णफूल, एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है ।

तट (सं० लो०) तट-अच् । १ नदी प्रभृतिका कूल किनारा, तीर । २ उच्चोत्त, ऊँचो जमीन । (पु०) ३ शिव । शिवकी प्रधान देवता ममभक्त का उनका नाम तट रखा गया है । “नमस्तदाय तटाय तटानां पतये नमः ।”

(भारत १२ २८४।६६)

(त्रि०) ४ उच्छ्रित, उच्चन, उठा हुआ ।

तटग (सं० पु०) तड़ाग षष्ठो साधुः । १ तड़ाग, तालाब, शरोवर (त्रि०) तट गम-ड । २ तटगामी, तालाब पर जानेवाला ।

तटस्थ (सं० त्रि०) तटे समीप तिष्ठति स्था-क । १ समीपस्थित, समीप रहनेवाला । २ उदासीन व्यक्ति, निरपेक्ष,

जो किमीका पक्ष ग्रहण न करे। ३ तोरस्थ, किनारे पर रहनेवाला। ४ व्यस्त। ५ चमत्कृत, आश्चर्यान्वित चिन्तित। (पं०) ६ लक्षणविशेष किमी पदार्थका वह लक्षण जो उसके स्वरूपको नहीं बरन गुण और धर्मको ले बर कहा जाय। लक्षण देखो।

प्रत्येक तटस्थी प्रकारके लक्षणों द्वारा समझी जा सकती है—एक स्वरूप-लक्षण और दूसरा तटस्थलक्षण।

किमी बातका अर्थ समझते समय जिस विशेषणके कहनेमें विशेष कुछ मर्म न समझा जाय सिर्फ एक ही तरहका अर्थ समझ पड़े अर्थात् पहलेको वानसे जिस अर्थका बोध हो दूसरे बार समझने पर भी उतना ही समझ पड़े, उसको स्वरूपलक्षण विशेषण कहते हैं। एक उदाहरण दिया जाता है,—कलम और कुम्भ, इस जगह कुम्भ, कलमका स्वरूपलक्षण विशेषण हुआ, तथा कलम भी कुम्भका स्वरूपलक्षण विशेषण हो सकता है, कारण यहाँ कुम्भ शब्दके द्वारा कलमका वा कलम शब्दके द्वारा कुम्भका विशेष मर्म नहीं मालूम पड़ता। कुम्भ कहनेसे जितना ज्ञान होता है, कलम कहनेसे भी उतना ही समझ पड़ता है। कुछ विशेष ज्ञान नहीं होता। और भी एक दृष्टान्त दिया जाता है,—किमीने आपसे पूछा, “पोल क्या चीज है?” आपने कहा, “पोल शून्य पदार्थ है।” किन्तु इस शून्य शब्दमें पोलका कुछ मर्म नहीं मालूम हुआ। पोल कहनेसे पहले जितना ज्ञान हुआ था, शून्य कहनेसे भी उतना ही ज्ञान हुआ। अतएव शून्य शब्द पोलका स्वरूपलक्षण हुआ। यह तो हुआ स्वरूपलक्षणका वर्णन, अब तटस्थलक्षणका वर्णन किया जाता है। किमी अन्य वस्तुको सहायतामें यदि अन्य किमी वस्तुका लक्ष्य किया जाय तो वैसे वाक्यको तटस्थलक्षण कहते हैं।

यह तटस्थलक्षण भी उक्त पोल वा शून्यके दृष्टान्तमें समझा जा सकता है।

आपसे किमीके यह पूछने पर कि, पोल वा शून्य पदार्थ क्या है, आपने उत्तर दिया कि, इस घरमें यहांसे लगा कर भीत तक पोल वा शून्य है। यहां भीतकी सहायतासे शून्य पदार्थकी समझाया गया, इसलिए यह वाक्य तटस्थलक्षण हुआ।

ब्रह्मको भी उक्त दोनों लक्षणोंमें समझाया जा सकता है। ब्रह्म चित्स्वरूप है, मत्स्वरूप है, अनन्तस्वरूप है इत्यादि कहनेमें उनका स्वरूपलक्षण प्रकट होता है, क्योंकि इसके द्वारा उसका विशेष कुछ ज्ञान नहीं हुआ। चित् कहनेसे जितना बोध होता है, मत् कहनेसे भी उतना ही ज्ञान होता है तथा ब्रह्म इत्यादि कहनेमें भी उतना ही बोध होता है। हाँ, जब यह कहा जाय कि, वे कर्त्ता हैं, हर्ता हैं और विधाता हैं तो कर्त्तृत्व, हर्तृत्व, विधा-तृत्वादि गुणोंको सहायतामें उनका लक्ष्य किया गया, अतएव यह तटस्थलक्षण हुआ। क्योंकि कर्त्तृत्वशक्ति और पालयितृत्वादि शक्तियाँ प्रकृत पदार्थ अर्थात् प्रकृतिमें विकसित होती हैं। इसलिए वह ब्रह्मका कोई गुण वा शक्ति नहीं है, वह तो ब्रह्ममें विभिन्न ही पदार्थ है। अतिरिक्त वा पृथक्भूत किमी वस्तुको सहायतामें किमी वस्तुका प्रकाश किया जाय तो तटस्थलक्षण विशेषण हुआ करता है। स्वरूपलक्षण देखो।

तटाक (सं० पु०) तट-आकन् वा तटं अकृति अक-अण्। तडाग, मरीचर, तालाव।

तटाघात (सं० पु०) तटे आघातः, ङ-तत्। वक्रकोड़ा, पशुशीका अपने शींगों या दांतोंमें जमीन खोदना।

तटिनो (सं० स्त्री०) तटमस्थस्याः तट-इनि ततो डोप्। नदी, सरिता, दरिया।

तटो (सं० स्त्री०) तट-अच्-ततो डोष्। १ तोर, तट, किनारा। २ नदी, दरिया। ३ तराई, घाटो।

तट्य (सं० पु०) तटं उच्छ्रायं अहति तट-यत्। शिव, महादेव। “नमस्तटाय तटाय।” (भार० १२।२८।३६)

तट्ट (हिं० पु०) १ पत्त, तरफ। २ स्थल, जमीन। ३ वह शब्द जो थपड़ आदि मारने या कोई चीजके पटकनेसे उत्पन्न होता है। ४ लाभका आयोजन।

तट्टक (हिं० स्त्री०) १ तट्टकनेकी क्रिया। २ वह चिह्न जो तट्टकनेके कारण किमी चीज पर पड़ जाता है। ३ खाद लेनेकी दृष्टा, चाट। ४ धरन, कड़ी।

तट्टकना (हिं० क्ति०) १ चटकना, कड़कना। २ किमी चीजका सूखने आदिके कारण चट जाना। ३ उच्च-स्तरसे शब्द करना, जोरकी आवाज करना। ४ चिढ़ना, झुंझलाना, विगड़ना। ५ उच्छलना, तड़पना, कूदना।

तडाका (हिं० पु०) १ प्रभात. पातःकाल. सुबह । २ बघारं, घी और कुक मसाला गर्म करके दाल खादि तरकारियोंमें डालना ।

तडाकाना (हिं० क्रि०) १ किमी स्त्री हुई चीजको फाड़ना २ उच्च शब्द करना, जोरसे आवाज करना । ३ किसीको क्रोध दिलाना ।

तडाग (सं० पु०) तडाग पृषो० माधुः । तडाग, सरोवर ।

तडातडाणा (हिं० क्रि०) तडा तडा शब्द होना ।

तडातडाहट (हिं० स्त्री०) तडातडानेकी क्रिया ।

तडाप (हिं० स्त्री०) कूटनेकी क्रिया । २ चमक, भड़क ।

तडापदार (हिं० वि०) भड़कोला, चमकीला, भड़कदार ।

तडापना (हिं० क्रि०) १ व्याकुल होना. कूटपटाना, तडा फडाना । २ धोर शब्द करना. चिन्ताना ।

तडापवाना (हिं० क्रि०) कूटनेका काम किमी दूमरेसे कराना ।

तडापना (हिं० क्रि०) १ मानसिक - २ शारीरिक वेदना पहुँचा कर व्याकुल करना । २ किसीको गरजनेके लिए बाध्य करना ।

तडाफडाना (हिं० क्रि०) तडाना देखो ।

तडाफना (हिं० क्रि०) तडापना देखो ।

तडावँटी (हिं० स्त्री०) सजाज इत्यदिमें पृथक् पृथक् पत्त बनना ।

तडाक (सं० पु०) तण्डति, अहिन्व्यते उर्मिभिः तडा-आक । पिनाकादयश्च । उग, ४।१५ । तडाग, तालाव ।

तडाक (हिं० पु०) १ किमी पटार्यके फटनेका शब्द । (क्रि० वि०) । २ जड़ोसे, चटपट, तुरन्त ।

तडाका (सं० स्त्री०) तडाक स्त्रियां टाप । १ नटो और समुद्रका तटभाग । २ आवात, चोट । ३ प्रभा, दोगि, चमक ।

तडाका (हिं० पु०) कपवृवाव बुननेवालोंका एक डंडा । इसकी लम्बाई प्रायः सवा गजको होती है और यह लफेमें बंधा रहता है ।

तडाग (सं० पु०) तडा-घाग । तडागादयश्च । इति निपातनात् साधुः । १ यन्त्रकूटक, हरिण इत्यादि पकड़नेका फंदा । २ जलाशयविशेष पुष्कर, तालाव । इसके संस्कृत पर्याय—पद्माकर, तडाक, तटाक और तडम है । पाँच सौ

धनुष गहरे पुष्करिणी, दीर्घिका तथा प्रशस्त भूभागमें रहनेवाले तथा बहुत दिनोंका जलाशयको तडाग कहते हैं । २४ अंगुलीका एक हाथ और चार हाथका एक धनुष माना गया है । एक सौ धनुष परिमित स्थानके जलाशयको पुष्करिणी कहते हैं, और पाँच सौ धनुष परिमित स्थानके जलाशयको तडाग कहते हैं ।

‘प्रशस्तभूमिभागस्थो बहु संवनसरोषितः ।

जलाशयस्तडागः स्यादित्याहुः शल्लोकेविद् ॥’ (सुन्दरार्थचि०)

“नतुर्निशांगुले इतो धनुस्तच्चतुरुत्तरं ।

शतधनुन्तरश्चैव तावत् पुष्करिणी शुभा ॥

एतत् पञ्चगुणः प्रोक्त स्तडाग इति निर्णयः ।” (बशिष्ठ)

इसके जलका गुण—वायुवर्द्धक, स्वादु, कषाय घोर कटुपाक तथा शिशिर और हिमकालमें अत्यन्त प्रशस्त है । (राजव०) जो मनुष्य यथाविधिसे तडागोत्सर्ग करते हैं, वे एक कल्प ब्रह्मालयमें और उसके बाद दिव्ययुग स्वर्गमें वास करते हैं । उत्सर्गविधिका विशेषविवरण पुष्करिणी प्रतिष्ठा देखो ।

कालविशेषमें तडागके जलका फल—

वर्षा और शरत्कालमें अवस्थित जल अग्निष्टोमयज्ञ सदृश, हेमन्त और शिशिरकालमें वाजपेय, वसन्तकालमें अश्वमेध और ग्रीष्मकालमें राजसूययज्ञ सदृश फलदायक है ।

“प्राहृतकाले स्थितं तोयं अग्निष्टोमसर्गं स्मृतम् ।

शरत्काले स्थितं तोयं यदुक्तफलदायकम् ॥

वाजपेयफलसमं हेमन्तशिशिरस्थितम् ।

अश्वमेधसमं प्राहुर्वसन्तसमयस्थितं ॥

ग्रीष्मेऽपि तु स्थितं तोयं राजसूयफलाधिकम् ॥” (पद्मपुराण)

जो तडागोत्सर्ग करते हैं । वे जो इस फलको पाते हैं । एक तडागोत्सर्ग करनेसे ही समस्त यज्ञका फल होता है ।

तडागज (सं० पु०) कालकीठ, एक प्रकारका कर्द, मनसारु ।

तडातडा (हिं० क्रि०) तडा तडा शब्दके साथ ।

तडाणा (हिं० क्रि०) ताड़नेका काम किमी दूमरेसे कराना ।

तडावा (हिं० स्त्री०) १ भाइम्बर, ऊपरो तडाक-भड़क ।

२ धोखा, कपट, छल ।

तड़ि (सं० पु०) तड़-आघाते तड़-इत् । १ आघात, चोट ।

(त्रि०) २ आघातकर्त्ता चोट पड़ूँ चानेवाला ।

तड़ित् (सं० स्त्री०) ताडयत्यभ्रं तड़ि-आघाते इति प्रत्ययः ।

ताडे णिङ्गकन् । उग १। ०० । विद्युत्, बिजली ।

विद्युत् देखो ।

तड़ित्कमार (सं० पु०) जैनोंके एक देवता । ये भुवनपति देवगणमेंसे हैं ।

तड़ित्पति (सं० पु०) मेघ, बादल ।

तड़ित्प्रभा (सं० स्त्री०) तड़ितः प्रभेय प्रभा यस्याः बहुव्री० । १ कुमारानुचर मातृभेद, काष्ठीकैयको एक मातृकाका नाम ।

‘देवमन्त्रोप श्रुतिनामा कोशनाऽथ तड़ित्प्रभा ।’

(भारत शल्प ४ : अ०)

(त्रि०) २ विद्युत्कण्ड, दीपियुक्त, जिममें बिजलीसो समक हो ।

तड़ित्वत् (सं० पु०) तड़ित् विद्यतेऽस्य मतुप मस्य वः, अपदान्तात्वात् तस्य न टः । १ मेघ, बादल । २ सुस्तक, मागरमोथा । (त्रि०) ३ तड़िहिण्डि, विद्युत्युक्त ।

तड़ित्वतो (सं० त्रि०) तड़ित्वत् स्त्रियां डोप् । तड़ि-युक्ता, जिममें बिजलीसो समक हो ।

तड़िहर्भ (सं० पु०) तड़ितो गर्भं यस्य बहुव्री० । मेघ बादल ।

तड़िभय (सं० त्रि०) तड़िदत्तकः स्वरूपे तड़ित् मय । तड़ित् स्वरूप, बिजलीके मटथ ।

तड़िया (त्रि० स्त्री०) समुद्रके तटका वायु ।

तडी (त्रि० स्त्री०) १ चपत, धोल । २ धोखा, छल । ३ वज्राना, होला ।

तण्ड (सं० पु०) तड़ि अच् । १ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम । स्त्री०) भावे अच् । २ आहति, चोट, भार ।

तण्डक (सं० पु०) तण्डते नृत्यते तण्ड-गवल् । १ खञ्जन-पक्षा । २ फल । ३ समामबहुलवाक्य, वह वाक्य जिममें बहुतसे समास हो । (क्लो०) ४ गृहद्वारविशेष, गृहस्तम्भ, घरमें लगाये जानेका खम्भा । ५ तरुस्तम्भ, पेड़का तना । ६ परिष्कार, शुद्धि, सफाई । ७ बहुरूपी, बहुरूपिया । ८ रोग । (त्रि०) ९ मायाबहुल, मायावी । १० उपघातक, नाश करनेवाला ।

तण्डि (सं० पु०) मत्स्ययुगके एक ऋषिका नाम । इन्होंने दश हजार वर्ष शिवजीकी आराधना की । बाद शिवजीने इनकी तपस्यासे संतुष्ट हो इन्हें दशान दे कर कहा था ‘मैं तुमसे बहुत प्रसन्न हुआ, तुम्हें मरे प्रसादसे एक पुत्ररत्नको प्राप्ति होगी । वह पुत्र यमस्त्री, तेजस्वी, दिव्य-ज्ञानसमन्वित, अमर और वेदका सूत्रकर्त्ता होगा ।’ शिवजीके वरमें तण्डिके एक पुत्र उत्पन्न हुआ । तण्डिके पुत्रने ही यजुर्वेदीय तण्डिन शाखाका कल्पमूल प्रणयन किया था । (भारत अनु० १६।१७ अ०)

तण्ड, (सं० पु०) महादेवजीके द्वारपाल, नन्दिकेश्वर ।

‘नन्दी भृंगगिस्तण्ड नन्दिचौ नन्दिकेश्वरः ।’ (महिनाथपुर को०)

तण्डुरीण (सं० पु०) तण्डा अन्तार्थ उरच् तत्र भवः कः । १ कोटमात्र, कीड़ा मकोड़ा । (क्लो०) तण्डुले भवः कः लस्य रः । २ तण्डुलोदक, चावलका पानी । (त्रि०) ३ वर्वर, अमभ्य, जङ्गली ।

तण्डुल (सं० पु०-क्लो०) तण्डाते आह्वयते तड़-उलच् । सानसिबर्णसीति । उग ४।१०० । १ निसुष धान, चावल । चावल देखो । २ बीड़ङ्ग, वायविडङ्ग । ३ तण्डुलेशक, चीलाईका माग । ४ प्राचीन कालको चोरेको एक तौल जो ८ सरसोंके बराबर होता है ।

तण्डुल-जल (सं० पु०) तण्डुलोदक, चावलका पानी । यह वैद्यकमें बहुत हितकर बतनाया गया है । इसके प्रसृत करनेकी दो प्रणाली हैं—(१) चावलको कूट कर अठगुने जलमें पका कर कान लिया जाता है, यह उल्कथ तण्डुल-जल है । (२) चावलको थोड़े देर तक भिगो कर कान लिया जाता है, यह माधारण तण्डुलजल है ।

तण्डुलपरीक्षा (सं० स्त्री०) तण्डुलेन परीक्षा, ३-तत् । दिव्यविशेष, नौ प्रकारके दिशोंमेंसे एक । वीरमितोदयमें लिखा है कि किसी चोचको चोरो होने पर विचारक इस दिव्यका प्रयोग करे । इसका विधान—चावलको अच्छी तरह धो कर उसे देवताके स्नानके जलमें एक नवीन मटोके पात्रमें भिगो कर एक रात तक रख देना चाहिये । दूसरे दिन विचारक शुचि हो कर नियमपूर्वक आसन पर बैठे । बाद जिसने ऊपर मन्देह हो उसे स्नान करा कर पूर्व की ओर बैठे । तब एक भोजपत्रके ऊपर अथवा उसके अभावमें पोपलके पत्तोंके ऊपर निम्नलिखित मन्त्र लिख डालें ।

“आदिरथ सन्नावनिलोऽनडश्च द्वौर्भूमिरापोद्दृश्यं यमश्च ।
अदश्च रात्रिश्च उभे च सन्ध्येर्भोहि जानाति नरस्य वृत्तं ॥”

इसके बाद वह पत्र उसके मस्तक पर रख वह चावल उसे चवानके लिये देवे। यदि उसने यथार्थमें चोरी या अपराध किया होगा तो उसका शरीर काँपने लगेगा और तालू सूख जायगा तथा उसे चवा कर भोजन या पौपलके पत्ते पर थूक फेंकनेसे वह लेङ्गेके जैसा लाल दोष पड़ेगा। अन्तमें उसे ही दोषी समझ कर अपराधके अनुसार दण्ड देवे।

तण्डुला (सं० स्त्री०) तण्डु-उलच् ततष्टाप् । १ विडङ्ग, बायविडङ्ग । २ महासमङ्गावृक्ष, ककडो नामका पेड़ । तण्डुलाम्बु (सं० स्त्री०) तण्डुलक्षालितं अम्बुः, मध्यपदलो० । तण्डुलोदक, चावलका पानी । इसके संस्कृत पर्याय—जोषाम्बु, तण्डुलोदक और तण्डुलोत्थ है। पल परिमित चावलकी अठगुने जलमें डाल देवे। बाद उसे पका कर ग्रहण करें। इस प्रकारका जल विशेष हितकर है।

तण्डुलिकाश्रम (सं० पुं० स्त्री०) तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम। जो मनुष्य इस तीर्थमें जाता है वह इस संसारमें कष्ट नहीं पाता और अन्तमें ब्रह्मलोकको प्राप्त होता है।

“जम्बूमाणादपात्रुत्य गच्छेत्तं दुलिकाश्रमं ।

न दुर्गतिमवाप्नोति ब्रह्मलोकं च गच्छति ॥”

(भारत वन० ८२ अ०)

तण्डुलिया (हिं० स्त्री०) चौलाई, चौराई।

तण्डुलो (सं० स्त्री०) तण्डुल-डोष् । १ यवतिलालता । २ शशाण्डुली कर्कटी, एक प्रकारकी ककडो । ३ तण्डुलोयशाक, चौलाईका साग।

तण्डुलीक (सं० पुं०) तण्डुलोव कायति कै-क । तण्डुलोयशाक, चौलाईका साग।

तण्डुलोय (सं० पुं०) तण्डुलाय-तण्डुलणाय हितः तण्डुल-ह । विभाषाहविरपुपादिभ्यः । पा १।१।४ । पत्रशाकविशेष, चौलाईका साग। इसके संस्कृत पर्याय—अल्पमारिष, तण्डुलोक, तण्डुल, भण्डीर, तण्डुलो, तण्डुलोयक यन्त्रिल, बहुवीर्य मिघनाद, घनस्वन, सुशाक, पथ्यशाक, शुक्रार्घु, स्वमिताह्वय, वीर और

तण्डुलनामा है। (Amaranthus polygouoides) इसका गुण—शिशिर, मधुर, विष, पित्त, दाह घोर भ्रमनाशक, रुचिकारक, दीपन और पथ्य है। इसके पत्रका गुण—हिम, अर्श, पित्तरक्त और विषकाशनाशक, याहक, मधुर, दाह घोर शोषनाशक तथा रुचिकारक है। भावप्रकाशके मतसे इसके पर्याय—काण्डेर, तण्डुलेरक, भण्डीर, तण्डुलो, वीर, विष्णु और अल्पमारिष है। इसका गुण—लघु, शोथवोर्य, रुच, पित्तघ्न, कफनाशक, रक्तदोषापथ्यरक, मलमूत्रनिःसारक, रुचिजनक, अग्निप्रदीपक और विषनाशक है। (भावप्रकाश)

एक दूसरे प्रकारका भी तण्डुलोय होता है जिसे पानीय तण्डुलोय कहते हैं और कोई कोई इसे जलतण्डुलोयकष्ट नामसे भी पुकारते हैं। इसका गुण—तिक्त, रक्त, पित्तघ्न, वायुनाशक और लघु है। (भावप्र०) तण्डुलोयक (सं० पुं०) १ तण्डुलोयशाक, चौलाईका साग । २ विडङ्ग, बायविडङ्ग।

तण्डुलोयकमूल (सं० स्त्री०) तण्डुलोयकस्य मूलं, इ-तत् । तण्डुलोयशाकका मूल, चौलाई सागको जड़। इसका गुण—उष्ण, श्लेष्मानाशक, रजोरोधकर, रक्तपित्त घोर प्रदरनाशक है। (आत्रेयसंहिता०)

तण्डुलोयिका (सं० स्त्री०) तण्डुलोय स्वार्थे कन् स्त्रियां टाप् कापि अत इत्वं । विडङ्ग, बायविडङ्ग।

तण्डुलु (सं० पुं०) तण्डुल शृषो० उर्त्वि साधुः । विडङ्ग, बायविडङ्ग।

तण्डुलेर (सं० पुं०) तण्डुल बाहुलकात् स्वार्थे ङ् । तण्डुलोयशाक, चौलाईका साग।

तण्डुलेरक (सं० पुं०) तण्डुलेर स्वार्थे कन् । तण्डुलोयशाक, चौलाईका साग।

तण्डुलोथ (सं० स्त्री०) तण्डुलात् उत्पिष्ठति उत्-स्वा-कः । तण्डुलाम्बु, चावलका पानी । तण्डुलाम्बु देवी ।

तण्डुलोदक (सं० स्त्री०) तण्डुलस्य उदकं, इ-तत् । तण्डुलक्षालित जल, चावलका धोया हुआ पानी।

तण्डुलोघ (सं० पुं०) तण्डुलानामोघः, इ-तत् । १ तण्डुलराशि, चावलका ढेर । २ एक प्रकारका वस।

तण्डुलेश्वर (सं० पुं०) १२ शिवभक्तोंमेंसे एक प्रधान भक्त । तण्डि देवी ।

तत् (सं० अथ०) १ हेतु, लिये । यह शब्द हेत्वर्थमें व्यवहृत होता है । (त्रि०) तन-क्तिप् । २ विस्तारक, फैलाने-वाला । (लो०) ३ ब्रह्मका नामविशेष, ब्रह्म या परमात्माका एक नाम ।

“ओ तत् सावति तिर्दशो ब्रह्मणस्त्रिविधः स्मृतः ।

ब्राह्मणास्तेन वेदाश्च यज्ञाश्च विहिता पुरा ।” (गीता , ७।२३)

यत् तत् मत् ब्रह्माके ये ही तीन प्रकारके नाम हैं । इसी त्रिविध नामसे पहले ब्राह्मण, वेद और यज्ञको सृष्टि हुई थी, इसी लिये ब्रह्मवादियोंके विधानोक्त यज्ञदान और तप आकारपूर्वक उदाहृत हुआ करते हैं । (त्रि०) ४ बुद्धिस्य । ५ परामर्शविशेष । यह शब्द वह और वे शब्दके बदले व्यवहृत होता है ।

यत् और तत् शब्दके साथ नित्य सम्बन्ध है । यत् शब्द प्रयोग करनेसे ही तत् शब्दका प्रयोग करना पड़ता है । किन्तु तत् शब्द यदि प्रसिद्ध अर्थमें व्यवहृत हो, तो यत् शब्दका प्रयोग नहीं करनेसे भी काम चल सकता है ।

तन (सं० लो०) तनोति तन तन् । तनिभृङ्गां क्तिञ् । उण् ७।८८ । १ बीणादि वाद्ययन्त्र एक प्रकारका बाजा जिसमें बजानेके लिये तार लगे हैं । यह माङ्गी, भितार, तौना, एकतारा, बेहला आदिके जैसा होता है । इसका दा भेट है । —एक जो भिफ अंगुली या मिजराव आदिसे बजाया जाता है उसे अंगुलितयंत्र कहते और दूसरा जो कमानीकी सहायतासे बजाया जाता है उसे धनुषयन्त्र कहते हैं । (संगीतरत्नाकर) (त्रि०) तन-क्ति । २ विस्तारित, फैला हुआ । ३ व्याप्त । (लो०) ४ वायु, हवा । ५ सम्मान । ६ पिता, बाप । ७ पुत्र, बेटा ।

ततक (सं० पु०) जैनमतानुसार द्वितीय पृथिवीके ग्यान्त्र इन्द्रकामिसे पहला इन्द्रक । त्रिलोकसार, १५५

तनतार्थई (हिं० स्त्री०) नृत्यका शब्द, नाचके बोल ।

ततत्त (सं० लो०) सङ्गोतशास्त्रको अक्षयमात्रा ।

ततनुष्टि (सं० पु०) ततं धर्मसन्ततिं नुदति षष्टि कामयते कामान्-नुद-डु षष्तिच् । धर्मसन्ततिनोदक, धर्म-सन्ततिकामक ।

ततपत्रो (सं० स्त्री०) ततं विस्तृतं पत्रं यस्याः, बहुव्री० ।

कदलीपत्र, केलेका पेड़ ।

ततबीर (हिं० स्त्री०) ततबीर देख्ये ।

ततम (सं० त्रि०) तेषां मध्ये निर्धारितो योऽसौ तद् डनमच् । वा बहूनां जातिपरिग्रहे इतमच् । पा ५।३।९३ बहुतामिसे वे या वह ।

ततर (सं० त्रि०) तयोर्मध्ये निर्धारितौ योऽसौ तद् डतरच् । कियत्तदा निर्द्वाणे द्वारेऽस्य डतरच् । पा ५।३।९२ दो-मिसे वह, दोमिसे कोई एक ।

ततरो (हिं० स्त्री०) एक फलदार पेड़ ।

ततम (सं० अथ०) तद्-तमिन् । तद् शब्द का उत्तर मभो विभक्तियोंमें तमिन् होता है । जैसे—अनन्तर, तन्निमित्त, इस कारण, वहाँ, उम स्थानमें, तो, तत्कति क । प्रथमादि-के अर्थमें तमिन् प्रत्यय होने पर उहाँ अर्थमें व्यवहृत होता है ।

तःप्रभृत (सं० अथ०) तदवधि, तमोसे ।

ततस्ततः (सं० अथ०) ततः ततः वाष्पार्था इत्वं । उससे बाद ।

ततस्तम (सं० अथ०) हेतुभूतानां बहूनां मध्ये एकस्या-तिशये ततः तमपु । बहुतामिसे एकका उल्काष ।

ततस्तरां (सं० अथ०) हेतुभूतया द्वयामध्ये एकस्याति-शये ततः तरप् । दोमिसे एकका उल्काष ।

ततस्त्य (सं० त्रि०) ततस्तत्र भवः ततः त्यपु । तत्र भव, तत्रत्य, तदागत, तज्जात, तत् सम्बन्धो ।

ततहडा (हिं० पु०) मद्योना एक अरतन । देहातके रहनेवाले इस तरहके अरतनमें नहानका पानी गरम करते हैं ।

ततामह (सं० पु०) ततस्य पितुः पिता पितरि तत डामहः । पितामह, दादा ।

ततारना (हिं० क्रि०) १ उष्ण जलसे धोना । २ धार दे कर धाना ।

तति (सं० स्त्री०) तन-क्तिन् । १ श्रेणा, पंक्ति, ताँता । २ समूह, झुण्ड । ३ विस्तार । (त्रि०) तत् पारमाणं येषां तत् डति । ४ तत् परिमाण, उतना ।

ततिधा (सं० स्त्री०) तावतानां पूरणां तावत् डट्, तिथुडा-गमः, डीप-वेदे अबशब्दलोपः । तावतका पूरणोभूत, वह जो सबका पूरक हो ।

ततिधा (सं० अथ०) ततः प्रकारे तति धाच् । तत प्रकार, उम तरहसे ।

तत्त्व (सं० त्रि०) तुर्व हिंसायां किं हित्वं पृषोदरादि-
त्वात् साधुः । १ हिंसक, हिंसा करनेवाला । २ तारक,
तारनेवाला ।

तत्त्वपि— तात्त्विक देखो ।

तत्त्वैया (हिं० स्त्री०) १ बरे, भिड़, हड्डा । २ जवा मिर्च
जो बहुत कड़ू ईं हीतो है । (वि०) ३ तेज, फुरतोला ।

४ बुद्धिमान्, चालाक ।

तत्त्वकार (सं० त्रि०) तत् करोति तत् क्रयः ट । तत्पदार्थ-
कारक ।

तत्त्वकाल (सं० पु०) स चासौ कालश्चेति, कर्मधा० । १ वर्त-
मानकाल । २ उसो समय, तुरन्त, फौरन । (त्रि०) स
कालो यस्य, बहुव्री० । ३ तत्कालवृत्ति ।

तत्त्वकालधी (सं० त्रि०) तस्मिन् काले कार्यं काले धो उप-
स्थिता बुद्धिर्यस्य, बहुव्री० । प्रत्युत्पन्नमति, उपस्थित
बुद्धि ।

तत्त्वकालवर्ण (सं० स्त्री०) विटलवर्ण ।

तत्त्वकालसंक्रान्त (सं० त्रि०) तस्मिन् काले संक्रान्त,
७-तत् । जो उस समय हुआ हो ।

तत्त्वकालसम्भूत (सं० त्रि०) तस्मिन् काले सम्भूतः, ७-तत् ।
जो उस समय उत्पन्न हुआ हो ।

तत्त्वकालान (सं० त्रि०) उसो समयका ।

तत्त्विक्य (सं० त्रि०) वेतनं विना स्वभावतः सा क्रिया कर्म
यस्य, बहुव्री० । कर्मकरणशाल, जो बिना कुछ लिये भार
ढोता हो ।

तत्त्वज्ञ (सं० पु०) स चासौ ज्ञः कालः, कर्मधा० । मद्य,
उसो समय, तत्त्वकाल ।

तत्त्वप्रतिमान (सं० स्त्री०) जैनमतानुसार मान, उन्मान,
अवमान, गणिमान, प्रतिमान और तत्प्रतिमान इन
लौकिक मानके छ भेदोंमेंसे एक । तुरङ्ग अर्थात् घीड़
आदिके मूल्यको तत्प्रतिमान कहते हैं । (त्रि० घ०)

तत्त्वुष्य (सं० त्रि०) तत्सदृश, उसके समान ।

तत्त्वोर्ध्वो (हिं० पु०) १ दमदिलासा, बहलावा ।
२ भगड़ा शान्त करना, बोध बचाव ।

तत्त्व (सं० स्त्री०) तनोति सर्वमिदं तन-क्विप् तुक्च
पृषो०, साधुः । तत्त्व भावः तत्त्व । १ यथार्थता, वास्त-
विकता, असलियत । २ स्वरूप । ३ ब्रह्म । (अमर)

४ अनारोपित स्वरूप परमात्मा : " सर्वं कल्पितं ब्रह्मैवेदं स
(श्रुति) यह समस्त जगत् ब्रह्ममय है ; जो कुछ भी है
वह सब ब्रह्म ही है । ५ विलम्बित वाधादि । ६ चेतः ।
७ वस्तु । ८ पंचभूत । ९ सारवस्तु, सारांश । १० सांख्योक्त
प्रकृति आदि, जगत्का मूल कारण । सत्व, रजः और
तमः ।

इस परिदृश्यमान जगत् रूप कार्य को देख कर इसके
कारणका भी अनुमान होता है । वस्तुके बिना किसी भी
वस्तुकी उत्पत्ति नहीं हो सकती । जैसे मनुष्यके सींग
होना असंभव है, वैसे ही असत् अर्थात् अवस्तुसे कुछ
उत्पन्न होना असंभव है । क्योंकि प्रत्येक वस्तुका ही
एक न एक उपादानकारण है, यह सतःप्रसिद्ध है ।
जैसे--मिट्टीसे घड़ाको और सूतसे ऊपड़ेको उत्पत्ति
हत्यादि । अतएव यह मानना पड़ेगा कि इस जगत्का
मूल कोई तत्त्व है, वह तत्त्व प्रथमतः प्रकृति और
पुरुष है ।

आदिकारणसे क्रमशः कार्यपरम्पराको उत्पत्ति हुई
है, इसलिए सांख्यशास्त्रवित् विद्वानोंने आदिकारणको ही
प्रकृति बतलाया है । कारणका कारण और उस कारण-
का पुनः अन्य कारण, इस प्रकारको यदि कारणपर-
म्परा हो, तो भी एक स्थान पर जा कर कारणका अन्त
होगा । प्रकृति उस आदिकारणको संग्रामात्र है । इस
प्रकृतिसे समस्त तत्त्व आविर्भूत हुए हैं । प्रकृतिमें उत्तम,
मध्यम और अधम अर्थात् सुख, दुःख और मोह ये तीन
गुण पाये जाते हैं । इसलिए प्रकृतिसे उत्पन्न तत्त्वोंमें भी
उक्त गुण देखनेमें आते हैं, इसी लिए जगत्का सुख,
दुःख और मोहमय कहा गया है ।

तत्त्व पदार्थ गुण होना असंभव है, कारण गुणसे
पदार्थ वा तत्त्वको उत्पत्ति नहीं हो सकता । किन्तु
सत्व, रजः और तमः ये तीन अणु-द्रव्य नहीं बल्कि
पदार्थ-द्रव्य हैं ।

सत्व, रज और तमोगुणात्मिका प्रकृति, महत् (बुद्धि-
तत्त्व), अहङ्कार, मन, चक्षुः, कर्ण, नासिका, जिह्वा,
त्वक्, वाक्, पाणि, पायु, पाद, उपस्थ, शब्द, स्पर्श, रूप,
रस, गन्ध, छिति, अप, तेजः, वायु, आकाश और पुरुष
ये २५ तत्त्व हैं ।

ये पञ्चोपनिषद् ही जगत्के मूल कारण हैं। इन तत्त्वोंसे जगत्की उत्पत्ति हुई है। जब इस जगत्का नाश होगा, तब उक्त ममस्त तत्त्व प्रकृतिमें लीन हो जायेंगे। फिर सृष्टिके प्रारम्भमें प्रकृतिसे तत्त्वसमूह उत्पन्न होंगे।

प्रकृतिसे इसी तरहसे तत्त्व उत्पन्न हुआ करते हैं। पहले प्रकृतिमें महत्तत्त्व (बुद्धितत्त्व) उत्पन्न होता है, उसके मन्तत्त्व अहङ्कारतत्त्व, अहङ्कारतत्त्वसे एकादश इन्द्रिय (पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, पाँच कर्मेन्द्रियाँ) और मन और पञ्चतन्मात्रतत्त्व, पञ्चतन्मात्रतत्त्वसे पञ्चमहाभूततत्त्वकी (पृथ्वी जल आदि) उत्पत्ति होती है; इसी तरह सृष्टिके विलोपकालमें पञ्चमहाभूत पञ्चतन्मात्रमें, पञ्चतन्मात्र और एकादश इन्द्रिय अहङ्कारमें, अहङ्कारमहत्तत्त्वमें और महत्तत्त्व प्रकृतिमें लीन हो जाता है। उस समय सिर्फ प्रकृति और पुरुष बाकी रहते हैं।

(सांख्यद० १।६१)

पातञ्जलदर्शनके मतसे तत्त्व छब्बीस हैं—पञ्चोपनिषद् मांख्यवादी और छब्बीसवाँ ईश्वर भी तत्त्व है। मांख्यके पुरुषसे योगके ईश्वरमें विशेषता इतनी ही है कि योगका ईश्वर क्लेश, काम, विषाक आदिसे पृथक् माना गया है। मायावादो वैदान्तिकोंके मतसे ब्रह्म ही एकमात्र परमार्थतत्त्व है, उसके सिवा और कुछ भी तत्त्व नहीं है, सिर्फ मायाकल्पित है। सब ही ब्रह्ममय है, जो कुछ दोखता है, वह सब ब्रह्म है, इसलिए एकमात्र ब्रह्म ही परमार्थतत्त्व है। ब्रह्मातिरिक्त अन्य तत्त्वान्तर नहीं है।

माया परब्रह्मकी शक्तिस्वरूप है। ब्रह्म मायावच्छिन्न होते ही जगत् उत्पन्न होता है। किन्तु स्थलान्तरमें वे भिन्न मुक्तस्वभाव करे गये हैं।

वैदान्तिकगण एक उपमा दे कर इन दो परस्पर विरोध वाक्योंका सामञ्जस्य किया करते हैं। जैसे वृक्ष-श्रीशोक अभ्यन्तरसे उसके अन्तरालस्थ महान् आकाशको देखनेसे वह खण्ड खण्ड देखता है, किन्तु वास्तवमें आकाश खण्डित नहीं होता, उसी तरह ब्रह्म मायावच्छिन्न होने पर भी वास्तवमें अवच्छिन्न नहीं होते। वे स्वभावतः पूर्ण और मुक्तस्वरूप हैं तथा उसी रूपमें रहते हैं।

वेदान्तके मतसे परब्रह्म निगुण, निर्विकार और चिन्मयस्वरूप है। जगत् यदि भ्रम ही है, तो उनको जो जगत्कर्ता, सर्वनियन्ता इत्यादि कहा गया है, वह भी सत्य नहीं, आरोपमात्र है। वास्तविक स्वरूप नहीं है। जीव वास्तविक परब्रह्मके सिवा और कुछ नहीं है, अयमात्मा, अहं ब्रह्मास्मि, तत्त्वमसि इत्यादि वाक्योंमें ब्रह्म ही एक तत्त्व है, तदतिरिक्त अन्य कोई भी तत्त्व नहीं है। विस्तृत विवरण ब्रह्म और प्रकृति शब्दमें देखो।

चतुस्तरत्व—तेजः अप, पृथिवी और आत्मा। पञ्चतत्त्व—शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध। ष. तत्त्व—चित्ति, अप., तेज, मरुत्, व्योम और परमात्मा।

सप्ततत्त्व—पञ्चमहाभूत, जीव और परमात्मा। नवतत्त्व—पुरुष, प्रकृति, महत्तत्त्व, अहङ्कार, नभः वायु, ज्योति, अप् और चित्ति। एकादशतत्त्व—श्रोत्र, त्वक्, जिह्वा, चक्षु, नासिका, वाक्, पाणि, पायु, पाद, उपस्थ और मन।

त्रयोदशतत्त्व—नभः, वायु, ज्योति, अप, चित्ति, श्रोत्र, त्वक्, चक्षु, घ्राण, जिह्वा, मन, जीवात्मा और परमात्मा। षोडशतत्त्व—पञ्चभूत, पञ्चज्ञानेन्द्रिय, मन, रूप, रस, गन्ध, शब्द और स्पर्श। सप्तदशतत्त्व—षोडशतत्त्व और आत्मा।

शून्यवादो बौद्धोंके मतसे शून्य ही एकमात्र जगत्का तत्त्वभाव अर्थात् जिसका अस्तित्व अनुभूत होता है, उसका शेषफल अभाव वा विनाश है। वह विनाश वस्तु-माका स्वधर्म वा स्वभाव है। शून्यवादियोंका मनो-भाव यह है कि, वस्तुको आदिमें उत्पत्तिसे पहले शून्य वा अभाव ही तत्त्व है, शेषमें भी शून्य वा अभाव है। मध्यमें जो किञ्चित् स्थायित्व पाया जाता है, विचार कर देखनेसे वह भी अभाव वा शून्य है। शून्यतत्त्ववादियोंके मतसे, मृत्युके बाद शून्यके सिवा और कुछ भी नहीं रहता। अतएव मरनेसे ही मुक्ति होती है। शून्य ही तत्त्व है, शून्य ही सार है, यह मूढबुद्धि कुतार्किकोंका प्रलाप है; शून्यवादो नास्तिकबुद्धि मोहव्ययतः ऐसी कल्पना करते हैं, जिसको प्रमाथित नहीं कर सकते।

चार्वाकमतसे चित्ति, अप., तेज और मरुत्, ये चार तत्त्व हैं, ये ही जगत्के कारण हैं। इन चार भूतोंसे ही स्वाम्बरजङ्गमात्मक परिदृश्यवस्तु जगत्की उत्पत्ति हुई है।

इन चार तत्त्वोंके सिवा पाँचवाँ तत्त्व नहीं है। (चार्याक) है तवाहो पूर्ण प्रज्ञाचार्यके मतमें तत्त्व दो प्रकारका है—एक स्वतन्त्र और दूसरा असवतन्त्र। रामनुजोंके मतसे चित्, अचित् और ईश्वर ये तीन तत्त्व हैं।

पाशुपतशास्त्रवित् नकुलीशाचार्य शैवोंके मतसे पति, पशु और पाश, ये तीन तत्त्व हैं।

ज्योतिषमें तत्त्वका विषय इस प्रकार लिखा है—तत्त्व पाँच प्रकारका है—पृथिवी, जल, अग्नि, वायु और आकाश। इनके गुण—अस्थि, मांस, नख, त्वक्, लोम ये ५ पृथिवीके गुण हैं। शुक्र, शोणित, मज्जा, मल, मूत्र, ये ५ जलतत्त्वके गुण हैं। निद्रा, स्तुधा, तृष्णा, ज्ञान्ति, आसन्न्य, ये ५ तेजस्तत्त्वके गुण हैं। धारण, चालन, ज्ञेयण, सङ्कोचन और प्रसारण ये ५ वायुतत्त्वके गुण हैं। काम, क्रोध, मोह, खज्जा और लोभ ये आकाशतत्त्वके गुण हैं। आकाशसे वायुको, वायुसे अग्निको, अग्निसे जलको और जलसे पृथिवीको उत्पत्ति हुई है। पृथिवी जलमें, जल रत्रिमें और रवि वायुमें लय होता है। इन पाँच तत्त्वोंमें सम्पूर्ण सृष्टि हुई है। पृथिवीतत्त्वके ५ गुण हैं। जलके चार गुण हैं। तेजके तीन गुण हैं। वायुके दो और आकाशमें एक गुण है। पृथिवी गन्धतन्मात्र है। जल रस-तन्मात्र, अग्नि रूपतन्मात्र, वायु स्पर्शतन्मात्र और आकाश शब्दतन्मात्र है। ये पाँच पञ्चतत्त्वके गुण हैं।

तत्त्वोंको प्रकृतियाँ—पृथिवीतत्त्व कठिन, जल शोथल, अग्नि उष्ण, वायु चर और स्थिर है।

तत्त्वोंके स्थान—पृथ्वीतत्त्वका स्थान है नाभिका उपरि-देश, जलतत्त्वका स्थान है मस्तिष्क, अग्नि तत्त्वका स्थान है पित्त, वायुतत्त्वका स्थान है नाभिदेश और आकाश-तत्त्वका स्थान है मस्तक।

तत्त्वोंके द्वार—पृथ्वीतत्त्वका द्वार है मुख, जलतत्व का द्वार है लिङ्ग, अग्निको द्वार हैं नेत्र, वायुके द्वार हैं नाभिकाके दोनों छिद्र और आकाशके द्वार हैं दोनों कान।

तत्त्वहारोंको क्रियाएँ—पृथ्वीतत्त्वहारको क्रिया है भोजन, जलहारको क्रिया है वसन, अग्निहारको क्रिया है सृष्टि, वायु हारको क्रिया है प्राणाय और आकाश-हारको क्रिया है शब्द।

तत्त्वोंके शुभ—पृथ्वीतत्त्वका शुभ है भय, जलका लोभ,

अग्नि का लज्जा, वायु का सन्तोष और आकाशका गुण है दुःख।

एक एक तत्त्वमें पञ्चतत्त्वका उदयवसन्त—

पृथ्वी	आकाश	वायु	अग्नि	जल
जल	पृथ्वी	आकाश	वायु	अग्नि
अग्नि	जल	पृथ्वी	आकाश	वायु
वायु	अग्नि	जल	पृथ्वी	आकाश
आकाश	वायु	अग्नि	जल	पृथ्वी

बहुतको मालूम है कि, श्वास-प्रश्वास दिन-रात दोनों नासारन्ध्रोंमें ममानरूपसे बहता है, किन्तु वह भ्रम-मात्र है। श्वास-प्रश्वास ज्वर भाटाको तरह चन्द्रसूर्य और अन्य ग्रहोंके आकर्षणसे तथा तिथिके अनुसार यथा नियम बढ़ा, पिङ्गला प्रथात् वाम किम्बा दक्षिण नासापुटमें प्रथमतः सूर्योदयके समय उदित होता है। पछे एक एक नासिकामें टाई दण्ड (चंग्रे जो एक घण्टा) तक स्थिर रह कर दोनों नासारन्ध्रोंमें २४ बार सङ्गमित हुआ करता है। इस टाई दण्ड समयमें जब किसी नासिकामें श्वास-प्रश्वास बहता है, उस समय पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश इन पाँच तत्त्वोंका उदय होता है। पृथ्वीतत्त्व उदय हो कर ५० पल (२० मिनट) तक ठहरता है; इसी तरह जलतत्त्व ५० पल (१६ मिनट), अग्नि तत्त्व १० पल (१२ मिनट), वायुतत्त्व २० पल (८ मिनट) और आकाशतत्त्व १० पल (४ मिनट), उदय हो कर अव-स्थिति करता है।

प्रत्येक नासापुटमें वायु बहनेके समय पञ्चतत्त्व का उदय हुआ करता है। पञ्चतत्त्वका विवरण निम्नलिखित उपायसे जाना जा सकता है। पहली तत्त्वको संख्यका निरूपण, दूसरे श्वासका सन्धान, तीसरे ज्वरका चिह्न, चौथे वायुको गति, पाँचवें वर्ण, छठे तत्त्वका उपदेश-स्थान, सातवें साधुसे उपदेशग्रहण और आठवें गतिका लक्षण जानना चाहिये। प्रातःकालमें यत्न-पूर्वक वृद्धा-ङ्गुलि द्वारा दोनों नासापुट धारण कर तत्त्वादिका ज्ञान करना चाहिये।

पृथ्वीतत्त्वका लक्षण—नासारन्ध्रके मध्यस्थलमें अन्य किसी पार्श्वसे न लग कर श्वास चलेगा। यह श्वास सादृशाङ्ग ल पर्यन्त निकलता है। उस समय गलेमें

मधुर रसकी उत्पत्ति और मनमें सिर्फ पीतवर्णके विषयों को चिन्ता होगी। किसी प्रकारणके करने पर पीतवर्णका दर्शन होगा। उत्तम दर्पणमें निःश्वास त्यागनेसे चतुष्कोण और पीतवर्ण दिखलाई देगा। जानु देशमें इसकी स्थिति ढाई दण्ड समयके भीतर ५० पल समय तक इस अवस्थामें स्थित रहेगा। इस प्रकारका कार्य होने पर उसको पृथ्वीतत्त्व समझें। रविग्रहके आकर्षणसे वाम नामिकाके पृथ्वीतत्त्वका उदय होता है तथा दक्षिण नामिकाके बह्नकालमें जब पृथ्वीतत्त्वका उदय होता है, तब बुधग्रह उसका अधिपति होता है। पृथ्वीतत्त्वके नक्षत्र—२३ धनिष्ठा, २७ रेवती, १८ ज्येष्ठा, १७ अनुराधा, २२ श्रवणा, अभिजित्, २१ उत्तराषाढा।

जलतत्त्वका लक्षण—इसकी गति अधोगामी अर्थात् नामिकापुटके निम्नभागमें छूट कर श्वास चलेगा। श्वासका परिमाण १६ अङ्गुल होगा। उस समय गलेमें कषाय रसका अनुभव होता है, दर्पण पर निःश्वास त्यागनेसे वह अर्द्धचक्राकृत और सफेद दोखेगा। हृदयमें श्वेतवर्ण उदित होगा। किसी प्रकारणके होने पर श्वेतवर्ण दृष्टिगोचर होगा। पादान्तमें इसकी स्थिति भी ढाई दण्डके मध्य ४० पल समय होगी। इन कार्योंको जलतत्त्वका लक्षण समझना चाहिये। दक्षिण-नामिकाके बह्नकालमें शनिग्रह और वाम नामिकाके बह्नकालमें चन्द्र इन तत्त्वका अधिपति होता है। इस तत्त्वके नक्षत्रोंके नाम—२० पूर्वाषाढा, ८ अश्लेषा, १८ मूला, ६ आर्द्रा, ४ रोहिणी, २६ उत्तरभाद्रपद, २४ शतभिषा।

अग्नि तत्त्वका लक्षण—इसकी गति ऊर्ध्वगामी अर्थात् नामिकापुटके उपरिभागमें लग कर श्वास चलता है। प्रश्वासका परिमाण ४ अङ्गुल है। गलेमें तिक्त रसका उद्भव होता है। दर्पण पर निःश्वास त्यागनेसे वह त्रिकोणाकार और लाल दोखेगा। ढाई दण्डके मध्य ३० पल तक उसी प्रकारसे स्थिति रहेगा तथा मनमें रक्तवर्णका उदय होगा और प्रकरण करनेसे रक्तवर्ण दिखलाई देगा। स्कन्धदेशमें इसकी स्थिति है। दक्षिण-नामिकाके बह्नकालमें मङ्गल ग्रह और वाम नामिकाके बह्नकालमें शुक ग्रह इसका अधिपति होता है। इस तत्त्वके नक्षत्रोंके नाम—२ भरणी, ३ कृत्तिका, ८ पुष्या, १० मघा,

११ पूर्वफल्गुनी, २५ पूर्वभाद्रपद, १५ स्वाति।

वायुतत्त्वका लक्षण—इसमें श्वास तोयकृगामी अर्थात् नामापुटमें तिरकी तरहसे किनारोंमें लग कर चलता है। इस वायुका परिमाण ८ अङ्गुल है। उस समय गलेमें क्षय रसकी उत्पत्ति होती है; दर्पणमें श्वास निक्षेप करनेसे वह गोलाकृति और श्यामवर्ण किम्बा नीलवर्ण दीखता है। नाभिमूलमें इसकी स्थिति है। दक्षिण नामिकाके बह्नकालमें समय राहु ग्रह और वामनामिकाके बह्नकालमें समय हृदयति अधिपति होता है। इस तत्त्वमें ये नक्षत्र होते हैं—१६ विशाखा, १२ उत्तरफल्गुनी १३ हस्ता, १४ चित्रा, ७ पुनर्वसु, १ अश्विनी, ५ मृगशिरा।

आकाशतत्त्वका लक्षण—इसमें नामापुटके सर्वस्थानसे वायु निकलती है। सर्वगामी होनेसे इसके परिमाण का निर्णय नहीं किया जा सकता। गलेमें कटु-रस का उद्भव होता है। दर्पण पर निःश्वास छोड़नेसे वह बिन्दु बिन्दु नाना वर्णोंका दोखता है तथा मिश्रितवर्ण मालूम पड़ता है। इसकी स्थिति ढाई दण्डकालके भीतर १० पल मात्रकी है। यह तत्त्व सर्वकार्यमें निष्फल है। इसलिये इस तत्त्वके बह्नकालमें कोई भी कार्य न करना चाहिये, करनेसे वह काम सिद्ध नहीं होता।

पृथ्वीतत्त्वके अधिष्ठात्री देवता ब्रह्मा, जलतत्त्वके विष्णु, अग्नि तत्त्वके रुद्र, वायुतत्त्वके ईश्वर और आकाशतत्त्वके सदाशिव है।

पृथ्वी अथवा जलतत्त्वके समय प्रश्न होनेसे कामका शुभ फल होता है। वाङ्मतत्त्वके समय प्रश्न होने पर शुभाशुभ मिश्रफल होता है। वायु वा आकाशतत्त्वके समय प्रश्न होने पर ज्ञान और मृत्युकर फल होता है।

अग्नि तत्त्वके उदयकालमें मारणादि कार्य करना चाहिये। जलतत्त्व-बह्नकालमें शान्तिकार्य, वायुतत्त्वमें उच्चाटन, पृथ्वीतत्त्वमें स्तम्भनादि कार्य और आकाशतत्त्वके समय कोई भी कार्य न करना चाहिये। पृथ्वीतत्त्वके समय स्थिरकार्य और जलतत्त्वके समय चर कार्य करें।

जलतत्त्व पश्चिम, दिशाका अधिपति है, पृथ्वीतत्त्व पूर्व-दिशाका, अग्नि तत्त्व दक्षिणदिशाका, वायुतत्त्व उत्तरदिशाका और आकाशतत्त्व ऊर्ध्व, अधः और मध्यस्थलका तथा अग्नि, ईशान, वायु, नैऋत दिशाका अधिपति है।

पञ्चतत्त्वका उदय और चरमस्थान जाननेका उपाय—
 ६ घंटेसे ७ घंटा तक वाम नापिकामें वायु चलेगी, उस
 समय पृथ्वीतत्त्वका उदय हो कर ५० पल (२० मिनट)
 तक उसकी स्थिति होगी। इसके बाद जलतत्त्वका उदय
 और ४० पल (१६ मिनट) तक उसकी स्थिति होगी,
 फिर अग्नि तत्त्वका उदय और ३० पल (१२ मिनट)
 स्थिति, वायुतत्त्वका उदय और २० पल (८ मिनट)
 स्थिति, आकाशतत्त्वका उदय और १० पल (४ मिनट)
 उसकी स्थिति होगी। वापनामापुटमें वायुकी स्थिति-
 काल, तत्त्वका उदय और स्थितिका उदाहरण—

घंटा	मिनट	तत्त्व	ग्रह
६	२०	पृथ्वी	बृहस्पति
६	३६	जल	शुक्र
६	४८	अग्नि	बुध
६	५६	वायु	चन्द्र
७	०	आकाश	०

दक्षिण नामपुटमें वायुके स्थिति कालमें तत्त्वका उदय—

घंटा	मिनट	तत्त्व	ग्रह
७	२०	पृथ्वी	रवि
७	३६	जल	शनि
७	४८	अग्नि	मङ्गल
७	५६	वायु	राहु
८	०	आकाश	०

इस नियमके अनुसार किम समग्र किम तत्त्वका
 उदय होगा, यह जाना जा सकता है।

जेनमतानुसार—तत्त्व मात हैं,—१ जीव, २ अजीव,
 ३ आस्रव, ४ बन्ध, ५ संवर, ६ निर्जरा और ७ मोक्ष।
 इन मात तत्त्वोंके मंशय, त्रिपरोत अनध्यवसायरहित
 यथार्थ ज्ञानसे मोक्षको प्राप्ति होती है।

विस्तृत विवरणके लिए जैनधर्म शब्द (भाग ८, पृ० ४६३
 ४६१) देखो।

तत्त्वज्ञ (सं० त्रि०) तत्त्व जानाति तत्त्व-ज्ञ-क। १ तत्त्व-
 ज्ञानी जिससे ईश्वर-विषयक ज्ञान उत्पन्न हुआ हो,
 ब्रह्मज्ञानी। इस जगत्में मर्मा वस्तुएं दुःखमय हैं, ऐसा
 जान कर जिसने तत्त्व (ब्रह्म) को समझ लिया है,
 वही तत्त्वज्ञ है। तत्त्वज्ञान प्राप्त करनेके लिए समाधिकी
 आवश्यकता है। जीवन्मुक्त देखो।

२ दर्शनशास्त्रका ज्ञान, दर्शन जानेवाला, दार्शनिक।
 तत्त्वज्ञान (सं० त्रि०) तत्त्वस्व ब्रह्मणस्वस्व ज्ञानं ६-तत्।
 ब्रह्मज्ञान, आत्मज्ञान। तैयारियोंके मतसे प्रमाथ, प्रमिथ,
 संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद,
 जल्प, वितण्डा, हेतुवाचन, छत्र, आति, निग्रहस्थान, इन
 षोडश पदार्थके ज्ञानको तत्त्वज्ञान कहते हैं। (गीतमसू० १)
 इनका स्वरूप जान लेनेसे जीव अपवर्ग लाभ कर सकता
 है। जब तक इन षोडश पदार्थोंका तत्त्वज्ञान नहीं होगा
 तब तक अपवर्ग नहीं हो सकता। श्याव देखो।

सांख्य और पातञ्जलके मतसे प्रकृति और पुरुषका
 भेदज्ञान ही तत्त्वज्ञान है। पुरुष जब निरन्तर दुःखमें
 अभिभूत हो कर प्रकृतिके तत्त्वानुसन्धानमें प्रवृत्त
 होगा, तब वह अपनेको इस प्रकारके ज्ञानसे पृथक् करने-
 नेको चेष्टा करेगा कि—'सुख' दुःख और मोहमयी प्रकृति-
 को मायामें अभिभूत नहीं होना चाहिये, मैं पुरुष
 निर्गुण, निर्लेप, सच्चिदानन्दमय हूँ, प्रकृतिमें सुखि जब
 तक विमोहित कर रखा था, अब सावधान होना उचित
 है।" प्रकृति और पुरुषके इस प्रकारके भेदज्ञानका नाम
 तत्त्वज्ञान है। प्रत्येक पुरुष (जीवात्मा) को कभी न
 कभी एक बार तत्त्वज्ञान अवश्य हो जाता है वा होगा।
 जब तक यह तत्त्वज्ञान न होगा, तब तक प्रकृतिसे पुरुष
 जुटा न हो सकेगा। प्रकृति पुरुषको यह ज्ञान उत्पन्न
 करा कर निवृत्त हो जाती है। सांख्य देखो।

वेदान्तमतसे अभिभूत हो कर वस्तुका स्वरूप नहीं
 जान पाता। रज्जमें सर्पको तरह ब्रह्ममें परिदृश्यमान
 जगत् अवलोकन करता है। जगत्में जो कुछ दिखलाई
 देता है, सब ब्रह्म है, किन्तु अविद्याअभिभूत जीव जगत्में
 ब्रह्मको न देख कर घट, पट, मट आदि देखा करता है।
 जब तक अविद्याका नाश न होगा, तब तक जीवको
 ब्रह्मका स्वरूप किसी तरह भी मालूम न होगा।

अविद्याका नाश होते ही जगत् नहीं देखेगा, फिर
 वह जगत् ही को ब्रह्म देखने लगेगा। पहले जिसको
 विचित्र समझता था, उसे ही फिर वह ब्रह्म समझने
 लगेगा, "त्वं ब्रह्म" तुम-ब्रह्मका भेद न रहेगा, सभी
 अहंपदवाच्य हो जायेंगे। इस प्रकारके ज्ञानको तत्त्वज्ञान
 कहते हैं।

जीव ब्रह्मनाशात्कार होत हो ब्रह्म हो जाता है, आत्मज्ञ संसारदुःखको अतिक्रम करता है, इत्यादि अति-वाक्योंके प्रमाणसे श्री। तदनुकूल बुक्तियोंसे स्थिर होता है कि, तत्त्वज्ञानके बिना जीवके लिए दुःखातोत होनेका और कोई उपाय नहीं है। ब्रह्म हो मैं हूँ, इत्याकार असन्दिग्ध अनुभवका नाम है तत्त्वज्ञान, इस तत्त्वज्ञानके प्रधान उपाय श्रवण, मनन और निदिध्यासन उसके महा यकमन्त्र हैं। शास्त्रकथा सुननेसे ही श्रवण होता है ऐसा नहीं। गुरुके मुखसे शास्त्रोपदेश सुनना, हृदयमें उसका विचारित अर्थ धारण करना, साक्षात् अथवा परम्परासे ब्रह्म ही समस्तशास्त्रका तात्पर्य है, इस विषयमें विश्वास, इन सबके एकत्र होने पर तब कहीं वह श्रवण कहलाता है। इनके बिना श्रवण नहीं होता। इसका एक लौकिक दृष्टान्त दिया जाता है।

कल्पना कौजिये, आपके घरमें जा कर हमने आपके नोकरीके कथा, "एक ग्लास पानी लाओ।" पान्तु वह पाना नहीं लाया। पीछे हमने दुःखित हो कर आपसे कथा "आपके नोकरने हमारी बात नहीं सुनी।" अब देखना चाहिये कि सचमुच ही क्या नोकरने हमारी बात नहीं सुनी या "एक ग्लास पानी ला" ये शब्द उसके ज्ञानमें प्रविष्ट हो नहीं हुए अथवा प्रविष्ट हुए थे, उसने सुना था पर ध्यान नहीं दिया या उमंग अनु-सार कार्य नहीं किया।

अतएव ऊपरका सुनना सुनना नहीं है। सैकड़ों मनुष्य वेदान्त अध्ययन करते हैं, 'तत्त्वमसि' वाक्य भी सुनते हैं और उसका अर्थ भी आदरपूर्वक ग्रहण करते हैं, फिर भी उनको तत्त्वज्ञानका उदय नहीं होता। संसारमें ऐसे भी बहुत मनुष्य हैं, जो बिना वेदान्त अध्य-यन किये और 'तत्त्वमसि' वाक्यको बिना सुने ही तत्त्व-ज्ञान प्राप्त करते हैं। शास्त्रमें कहा गया है कि, कपिल, वामदेव आदि जन्मसे ही तत्त्वज्ञानी थे, अतएव श्रवणके किये तत्त्वज्ञान वा तत्त्वज्ञान श्रवणका कार्य है, यह बात कैसे मानी जा सकती है? आचार्यदेव शङ्कर कहते हैं, इससे प्रस्तुतरमें हमारा यह कहना है, कि चित्तको अनिर्मलता और जन्मान्तरीय पाप आदि प्रतिबन्धकोंसे श्रवण-फल तत्त्वज्ञान अवलम्ब रहता है। उसमें उसको

कारणताका अभाव नहीं होता। जैसे अन्निका संयोग होने पर भी मसिमन्त्रादि प्रतिबन्धकोंके कारण दाह-काये अवलम्ब रहता है, उसी प्रकार श्रवणफल तत्त्वज्ञान नामा प्रतिबन्धकों द्वारा अवलम्ब रहता है। प्रतिबन्धकोंका अर्थ होते ही उसका उदय होता है। कपिल आदिका ऐसा हो हुआ था। उनके पूर्व जन्मके श्रवणने इस जन्ममें प्रतिबन्धक शून्य हो कर तत्त्वज्ञान उत्पन्न किया था, इस लिये इस जन्ममें उनको श्रवण-मननादि नहीं करना पड़ा था। अतएव श्रवण ही तत्त्वज्ञानका प्रधान कारण है, मनन और निदिध्यासन उसके सहकारी हैं। 'तत्त्वमसि' इस महावाक्यके श्रवण करनेसे, उसके अर्थमें जो अवि-श्वास और असम्भव बोध आदि जो कार्य हाते हैं, वे काय मनन द्वारा निवारित होते हैं। मननके बाद भी यदि स्पष्ट रूपसे मैं ब्रह्म हूँ और कुछ नहीं, ऐसा अनुभव न हो, तो निदिध्यासनकी जरूरत पड़ती है। निदिध्यासनसे सिद्धि प्राप्त कर लेनेसे ही यह अनुभव स्थिरतर होता है, अन्यथा करनेसे तत्त्वज्ञान नहीं होता।

कोई कोई आचार्य कहते हैं कि निदिध्यासन ही तत्त्वज्ञानका मूल कारण है, श्रवण और मनन उसके सहायक मात्र हैं। अपने ब्रह्मभावका अपरोक्ष ज्ञानमें आरूढ़ होना ही तत्त्वज्ञान है। जैसे मरु-मरोचिकामें जलको भ्रान्ति होता है, उसी तरह ब्रह्ममें दृश्यको भ्रान्ति होती है। इसलिए दृश्यप्रपञ्च मिथ्या और ब्रह्म ही सत्य है। पहले यह ज्ञान-अर्जन भी दृढ़ करना पड़ता है, बादमें मैं ही ज्ञान हूँ और उसके अवलम्बन शरीर, मन और इन्द्रियाँ सभी भ्रान्तिविशेषका विलास है, इसलिये मैं ही ज्ञान और ज्ञानका अवलम्बन हूँ, समस्त ही ब्रह्ममे है, रज्जु सर्पकी भाँति यह मिथ्याज्ञान जब शि-वाण्य होता है, तब अपने आप "अहं" अर्थात् "मैं" यह ज्ञान इन्द्रिय और मन आदिको त्याग कर ब्रह्ममें जा मिलता है। अहंज्ञानके ब्रह्मावगाहो होते ही तत्त्वज्ञान हुआ है, ऐसा अवधारणा करनी चाहिये। ऐसा तत्त्व-ज्ञान होते ही मोक्षकी प्राप्ति होती है। तत्त्वज्ञान ही जीवके उधारका एकमात्र उपाय है, ऐसा तत्त्वज्ञान होने पर उसको आत्मज्ञान वा ब्रह्मज्ञान कहा जा सकता है। यह तत्त्वज्ञान सात्विक, राजसिक और तामसिक मनो-

वृत्तिके अतीत है, इसलिये गुणातीत भी है। जब जिसको सुख-दुःख समझते हो, वह अवस्था उस सुख-दुःखके अतीत है। (वेदान्त०)

जैनमतानुसार—साम तत्त्वोंका यथाथ ज्ञानपूर्वक जब शरीर, आत्मा अपनेको कर्मादि बाह्य पदार्थोंसे भिन्न संभक्त कर सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यरूप मोक्षमार्गोंका अवलंबन करती है, तब उसके उस ज्ञानको तत्त्वज्ञान कहते हैं। यह तत्त्वज्ञान तीन प्रकारका होता है, १ उपशम सम्यक् २ आधिकोपशम सम्यक् और ३ आधिकसम्यक्। इनमेंसे पहलेके दो ही कर छूट भी जाते हैं, परन्तु जिस जोवको आधिकसम्यक् वा अक्षय-तत्त्वज्ञान हो जाता है, वह अवश्य ही मोक्षप्राप्त करता है। विशेष विवरण जैनधर्म शब्द भाग ८, पृष्ठ ४७१—४७२ में देखो।

तत्त्वज्ञानार्थदर्शन (सं० क्ली०) तत्त्वज्ञानस्य अहं ब्रह्मास्मोति साक्षात्कारस्य अर्थः तस्य दर्शनं, इ-तत्। तत्त्वज्ञानके लिये पालोचन और मोक्षके लिये तत्त्वज्ञानके साधन, मैं ही ब्रह्म हूँ ऐसे साक्षात्कारका प्रयोजन अविद्या और उसका कार्य निखिल दुःखनिवृत्तिरूप और परम आनन्द प्राप्तिरूप मोक्ष है। उसकी पालोचना ही तत्त्वज्ञानार्थदर्शन है।

तत्त्वज्ञानी (सं० पु०) तत्त्वस्य ज्ञानमस्यास्ति ज्ञान-इति। १ जिसने ब्रह्म, आत्मा और सृष्टि आदिके सम्बन्धका यथाथ ज्ञान हो। तत्त्वज्ञ देखो। २ दार्शनिक।

तत्त्वतः (सं० अव्य०) तत्त्व-तस्मिन्। यथार्थरूपसे, वस्तुतः, वास्तविक।

तत्त्वता (अं० स्त्री०) तत्त्व भावे तत्त्व स्त्रियां टाप्। १ यथाथता, वास्तविकता। तत्त्व होनेका भाव या गुण। तत्त्वदर्शन (सं० त्रि०) १ जिसने तत्त्व दर्शन किया है, जिसके तत्त्वज्ञान उत्पन्न हुआ हो। (पु०) २ सावर्णि मन्वन्तरके एक ऋषिका नाम।

तत्त्वदर्शिता (सं० स्त्री०) तत्त्वदर्शिनो भावः तत्त्वदर्शिनं तत्त्व-स्त्रियां टाप्। वह जो दर्शन प्राप्त जानता हो तत्त्वज्ञता।

तत्त्वदर्शी (सं० पु०) तत्त्वंपश्यति तत्त्व-दृश्य-श्रिणि। १ तत्त्व-ज्ञानी, वह जो तत्त्व जानता हो। २ देवतक मनुके एक पुत्रका नाम।

तत्त्वदोष (सं० क्ली०) तत्त्वदोषक, तत्त्वज्ञानकी बाधा। तत्त्वदृष्टि (सं० स्त्री०) वह दृष्टि जो तत्त्वका ज्ञान प्राप्त करनेमें सहायक हो, प्राक्वच, दिव्यदृष्टि।

तत्त्वनिरूपण (सं० क्ली०) तत्त्वस्य निरूपणं इ-तत्। १ स्वरूपधारण, ईश्वर-निरूपण, ब्रह्म-निरूपण। २ जैनमतानुसार—जीव, अजीव, आसन्न, कृमि आदि सब तत्त्वोंका निरूपण।

तत्त्वनिर्णय (सं० पु०) तत्त्वस्य निर्णयः इ-तत्।

तत्त्वनिरूपण देखो।

तत्त्वव्यास (सं० पु०) तन्मोक्ष विष्णुपूजाङ्गव्यासविशेष तन्मोक्ष अनुसार विष्णुपूजाके एक अङ्गव्यास। इस व्यासके विषयमें तन्त्रसारमें इस प्रकार लिखा है। पहले पूजा विधिके अनुसार पूजादि कर सिद्धिप्राप्तके लिये साधकका यह व्यास करना चाहिए।

“नमः परायेऽब्रह्मचार्यं तत्त्वतस्त्वात्मने नमः।” (गातमीयत०)

पहले नमः पराय और इसके बाद तत्त्वात्मने नमः यह वाक्य प्रयोग करना पड़ेगा।

मं नमः परायं जीवतस्त्वात्मने नमः मं नमः पराय प्राण-तस्त्वात्मने नमः एतद्व्यं सर्वनाम्ने।

ततो हृदयमध्ये तत्त्वत्रयं चिन्त्यते।

वं नमः पराय मतिस्त्वात्मने नमः फं नमः पराय अहंकार-तस्त्वात्मने नमः पं नमः पराय मनस्त्वात्मने नमः एतत्त्वं हृदि।

नं नमः पराय शब्दस्त्वात्मने नमः मस्तके।

चं नमः पराय स्वर्गं तस्त्वात्मने नमः सुखे।

दं नमः पराय रूपस्त्वात्मने नमः हृदि।

थं नमः पराय रसस्त्वात्मने नमः शृणुषु।

तं नमः पराय गन्धस्त्वात्मने नमः पादयोः।

णं नमः पराय भोजनस्त्वात्मने नमः भोजनयोः।

वं नमः पराय शक्तस्त्वात्मने नमः स्वयि।

वं नमः पराय चक्षुस्त्वात्मने नमः चक्षुषोः।

ठं नमः जिह्वास्त्वात्मने नमः जिह्वायोः।

ठं नमः पराय घ्राणस्त्वात्मने नमः घ्राणयोः।

ं नमः वाक्स्त्वात्मने नमः वाचि।

हं नमः पराय पाणिस्त्वात्मने नमः पाण्योः।

जं नमः पराय पादस्त्वात्मने नमः पादयोः।

ञं नमः पराय पादुकास्त्वात्मने नमः श्रुते।

- चं नमः पराय उपस्थितत्वात्मने नमः लिंगे ।
 टं नमः पराय आकाशतत्त्वात्मने नमः भूमि ।
 थं नमः पराय वायुतत्त्वात्मने नमः मुखे ।
 थं नमः पराय तेजस्तत्त्वात्मने नमः ।
 थं नमः पराय जलतत्त्वात्मने नमः लिंगे ।
 कं नमः पराय पृथिवीतत्त्वात्मने नमः शरीरे ।

इत्याद्युक्तीकृततत्त्वविदधीत तत्त्वान्यासे मपूर्वैकपरामर्शन-
 ल्युपेतं । ममपराय च तदाह्वयमात्मने च तत्त्वन्तमुद्धरतु तत्त्व-
 मनक्रमेण ॥

- सकलवपुषि जीवं प्राणमायोज्य मध्ये
 न्यस्तुमतिमहंकारतत्त्वं मनश्च ।
 कमुलहृदयगुह्यं घिंश्वधोशब्दपूर्वं
 गुणगणमथकर्णादिस्थितं श्रोत्रपूर्वं ॥
 नागादीन्द्रियवर्गमात्मनि नमेदाकाशपूर्वं नर्ण ।
 मूर्दास्ये हृदये शिरे चरणयो ह्येनपुण्डरीकं हृदि ।

अं नमः पराय हृत्पुण्डरीकतत्त्वात्मने नमः हृदि ।

हं नमः पराय द्वादशकलाव्याप्त-सूर्यमण्डलतत्त्वात्मने नमः हृदि ।

सं नमः पराय षोडशकलाव्याप्तसोममण्डलतत्त्वात्मने नमः हृदि ।

रं नमः पराय दशकलाव्याप्तवह्निमण्डलतत्त्वात्मने नमः हृदि ।

षं नमः पराय परमेष्ठितत्त्वात्मने वासुदेवाय नमः मस्तके ।

मं नमः पराय पुरुषतत्त्वात्मने संकर्षणाय नमः मुखे ।

लं नमः पराय विश्वतत्त्वात्मने शशुम्नाय नमः हृदि ।

वं नमः पराय नित्तितत्त्वात्मनेऽनिरुद्धाय नमः लिंगे ।

लं नमः पराय सर्वतत्त्वात्मने नारायणाय नमः पादयो ।

क्षं नमः पराय कोपतत्त्वात्मने वृषिहाय नमः सर्वगात्रे ।

एवं तत्त्वानि विन्यस्य प्राणायामे समाचरेत् । (तन्त्रद्वार)

इस प्रकार उक्त मन्त्र द्वारा सर्वाङ्गमें न्यास कर प्राणा-
 याम करना चाहिये । यथानियममें तत्त्वन्यास करने पर
 समस्त सिद्धि लाभ होती है और वह मनुष्य विष्णुको
 स्वरूपता प्राप्त करता है ।

तत्त्वप्रकाश (सं० पु०) तत्त्वस्य प्रकाशः, इत्त् । तत्त्व-
 दोषण, तत्त्वज्ञानकी प्राप्ति ।

तत्त्वबोधिनो (सं० स्त्री०) वह जिमके द्वारा तत्त्वज्ञान
 उत्पन्न होता है ।

तत्त्वभाव (सं० पु०) प्रकृति, स्वभाव ।

तत्त्वभावो (सं० त्रि०) तत्त्व भावते भाष णिणि । यथार्थ-

वादी, जो स्पष्टरूपसे यथार्थ बात कहता हो ।

तत्त्वमङ्गलम्—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कोचिन राज्यके
 वित्तुर जिलेका एक शहर । यह अक्षा० १०° ४१' ३०"
 और देशा० ७६° ४२' पू०में अवस्थित है । यहाँ एक
 मुस्लिमी अदालत है । इसका क्षेत्रफल प्रायः ५६ वर्ग मील
 और लोकसंख्या प्रायः ६२२२ है ।

तत्त्वरश्मि (सं० पु०) तत्त्वके अनुसार स्त्री-देवताका
 बीज, ब्रह्मबीज ।

तत्त्वरायर - १७वीं शताब्दीके एक त्रिख्यात नामिल शैव-
 सन्यासी । इन्होंने तामिल भाषामें बहुतसे ग्रन्थ लिखे हैं ।

तत्त्ववत् (सं० त्रि०) तत्त्वविद्यतेऽयं तत्त्वमत्तुप ।
 तत्त्वविशिष्ट, तत्त्वज्ञानसे भरा हुआ ।

तत्त्ववाद (सं० पु०) दर्शनशास्त्रमन्वन्धी विचार ।

तत्त्ववादो (सं० पु०) तत्त्वं वदति, वद-णिनि । १ यथार्थ-
 वादी, वह जो स्पष्टरूपसे यथार्थ बात कहता हो ।

२ वह जो तत्त्ववादका ज्ञाता और समर्थक हो ।

तत्त्वविद् (सं० पु०) १ तत्त्ववेत्ता । २ परमेश्वर ।

तत्त्वविद्या (सं० स्त्री०) दर्शनशास्त्र ।

तत्त्ववेत्ता—एक कविका नाम । ये १६२३ ई-में हुए थे ।

तत्त्ववेत्ता (सं० पु०) १ तत्त्वज्ञानी, वह जिसे तत्त्वका
 ज्ञान हो । २ दार्शनिक, दर्शनशास्त्रका ज्ञाता, फिला-
 सफर ।

तत्त्वशास्त्र (सं० पु०) दर्शनशास्त्र ।

तत्त्वश्रद्धान (सं० स्त्री०) जिस वस्तुका जो स्वरूप है
 उसका उमो तरहसे श्रद्धान करना । जैन शास्त्रानुसार
 भग्यगट्टिके यह होता है ।

तत्त्वमञ्जय (सं० पु०) बौद्धशास्त्रका एक भेद ।

तत्त्वार्थश्रद्धान— (सं० स्त्री०) तत्त्वश्रद्धान देखो ।

तत्त्वार्थसूत्र (सं० स्त्री०) जैनधर्मका मूलतत्त्व प्रकाशक
 सूत्रग्रन्थविशेष । यह ग्रन्थ संस्कृत भाषामें लिखा हुआ है

इसमें प्रायः समस्त जैनधर्मका ज्ञातव्य बातोंका
 उल्लेख है । आचार्य श्रीउमास्वामीने इसे बनाया है ।

दिगम्बर श्वेतांबर दोनों संप्रदायवाले कुछ परिवर्तनके
 साथ समानभावसे इसे मानते हैं । इसमें सूत्रोंका पाठ करने-
 से एक उपवास करनेका फल मिलता है । बहुतसे जैनों
 इसका प्रतिदिन पाठ करना अपना कर्तव्य समझते हैं,

जो लोग पढ़ना नहीं जानते वे भी इसको दूसरीसे सुनने में पुण्य समझते हैं।

इस ग्रन्थमें दश अध्याय हैं। उनमें पहिले अध्यायमें नय प्रमाण और निक्षेपका वर्णन है। दूसरे अध्यायमें जीवके औपशमिक आदि ५३ भाव, उसके त्रस स्थावर संसारी मुक्त आदि भेद, संश्रुत आदि जन्मप्रकार और योनि आदिका विस्तृत वर्णन है। तीसरे अध्यायमें अधोलोक, नरकावास और मध्यलोकके समुद्र हीप पर्वत नदी आदिका वर्णन है। चौथेमें ऊर्ध्वलोकस्वर्ग ज्योतिष्क उनके विमान, प्रायु, ज्ञान प्रभृतिका वर्णन है पाँचवें अध्यायमें जीव, पुद्गल, धर्म (द्रव्यविशेष) अधर्म द्रव्य, आकाश और काल इन छहद्रव्योंका वैज्ञानिक ढङ्गमें वर्णन है। छठेमें जीवके साथ मन वचन कायको क्रिया से ज्ञानावरणादि कर्मोंका किस प्रकार आश्रय (आगमन) होता है, कौन काम करनेसे क्या फल होता है इत्यादि बातोंका विस्तार है। सातवेंमें सुनि और आवकके आचारका वर्णन है। आठवेंमें ज्ञानावरणादि कर्मोंकी स्थिति, प्रकृति अनभाग और प्रदेशोंका कथन है। नवमें कर्मोंको नष्ट कर देनेमें कारण गुणि ममिति अनुपेक्षा परीषहजय ध्यान आदिका वर्णन है और दशवेंमें मोक्ष-तत्त्वका विशेष व्याख्यान है। जैनधर्म और उमास्वाति देखो।

तत्त्वानुसन्धान (स० क्ली०) तत्त्वस्य अनुसन्धानं, ६-तत् । प्रकृत अवस्थाका अन्वेषण ।

तत्त्वानुसन्धायो (स० त्रि०) तत्त्व अनु-संधा-णिनि । जो तत्त्वानुसन्धान करता हो ।

तत्त्वावधान (स० क्ली०) तत्त्वस्य अवधानं, ६-तत् । निरीक्षण, जाँच पड़ताल, देखरेख ।

तत्त्वावधायक (स० पु०) तत्त्वस्य अवधायकः, ६-तत् । तत्त्वावधानकारी, निरीक्षक; वह जो देखरेख करता हो ।

तत्त्वावधारक (स० पु०) तत्त्वस्य अवधारकः, ६-तत् । स्वरूपपरिज्ञाता, वह जो किसी विषयका तत्त्वनिर्ूपण करता हो ।

तत्त्वावधारण (स० क्ली०) तत्त्वस्य अवधारणं, ६-तत् । तत्त्वनिर्णय, यथार्थ बोध ।

तत्त्वावबोध (स० पु०) तत्त्वस्य अवबोधः, ६-तत् । तत्त्वज्ञान । तत्त्वज्ञान देखो ।

तत्पत्रो (स० स्त्री०) तत्पत्रं यस्यः, बहुव्री० । १ विज्ञापत्री, वंशपत्री नामकी घास । २ आदली वृक्ष, केलेका पेड़ ।

तत्पद (स० क्ली०) तदिति पदं, कर्मधा० । १ विष्णुका परम पद, निर्वाण ।

'तत्त्वमसि खेतकेतो इत्यादिवाक्यस्य तत्त्वस्य' उ आत्मासि" (श्रुति) हे खेतकेतो ! वही सत्य है वही आत्मा एक मात्र सत्य है इसीलिये उस आत्माको तत्पद समझना चाहिये । "तत्पदं दर्शितं येन तस्मै श्रीगुरुवे नमः ।" आहक तत्र) २ अश्वत्थवृक्ष ।

तत्पदलक्ष्यार्थ (स० पु०) तत्पदस्य लक्ष्योऽर्थः, ६-तत् । चित्स्वरूप ब्रह्म ।

तत्पदवाच्य (स० त्रि०) तत्पदस्य वाच्यः, ६-तत् । ब्रह्म, श्रुतिप्रतिपाद्य एकमात्र ब्रह्म ही तत्पदवाच्य है ।

तत्पदवाच्यार्थ (स० पु०) तत्पदवाच्यस्य अर्थः, ६-तत् । ब्रह्मके वाच्यार्थमें अज्ञानादिसमूह उपस्थित सर्वज्ञत्व प्रभृति विशिष्टचित्तस्य और अनुपहितचित्तस्य ये तीन तत्पदवाच्यके अर्थ हैं ।

तत्पदार्थ (स० पु०) तत्पदस्य तत्त्वमस्यादिवाक्यस्य अर्थः, ६-तत् । जगत्कारण परमात्मा, सृष्टिकर्ता । ब्रह्म ही एकमात्र जगत्का कारण है । ब्रह्म देखो ।

तत्पदाविध (स० त्रि०) तत्पदस्य तत्त्वमस्यादिवाक्यस्य अविधा यत्र, बहुव्री० । तत्पदवाच्य, ब्रह्म ।

तत्पर (स० त्रि०) तत् परमं उत्तमं यस्य, बहुव्री० । १ तहत, उससे सम्बन्ध रखनेवाला । २ तदामल, उसमें लगा हुआ । तस्मात् परं, ५-तत् । ३ सच, उच्यत जो कोई काम करनेके लिये तैयार हो । ४ निविष्ट, यत्नवान् । ५ निपुण, दक्ष । ६ सतर्क, चतुर, होशियार । (पु०) ७ एक निमेषका तीसवाँ भाग ।

तत्परता (स० स्त्री०) तत्पर-तल-टाप् । १ सचेष्टता, सुस्तीदी । २ दक्षता, निपुणता । ३ यत्न, आग्रह । ४ सतर्कता, होशियारी ।

तत्परायण (स० त्रि०) तदेव परं अद्यतं, यस्य, बहुव्री० । १ तदासक्त, उसमें लगा हुआ । २ तत्प्रधान, उसमें श्रेष्ठ ।

तत्पुरुष (स० पु०) १ समासविशेष, एक प्रकारका समास । इस समासमें उत्तरपदकी प्रधानता होती है,

पश्चात् दो पक्षोंमें समान हो कर जो वह बनता है उसका लिङ्ग प्रकृति होता है। प्रधानतः यह समान ६ भागोंमें विभक्त है—द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी और सप्तमी तत्पुरुष। द्वितीयादि विभक्तिके अन्तका उत्तर द्वितीयादि तत्पुरुष होता है। १ स १४ देवी। २ रुद्र भेद, एक रुद्रका नाम। ३ ईश्वर, परमेश्वर। ४ मत्स्यपुराणके अनुसार एक कल्पका नाम।

तत्पुरुष (सं० त्रि०) स एव पूर्वः, कर्मधाः। सर्वं प्रथम, मन्त्रे पहला।

तत्प्रकार (सं० त्रि०) उसी तरह।

तत्प्रतिरूपक व्यवहार (सं० पु०) जैनियोंके मतसे एक अतिचार। यह विक्रीय शुद्ध पदार्थोंमें छोटे पदार्थोंको मिलान करनेसे होता है।

तत्फल (सं० पु०) तन्नोति तन-क्विप् तत् फलं यस्य, बहुव्री० वा तत् विस्तृतं फलति फल-अच्। १ कुवलय, मोलकमल। २ कुछ नामक औषधविशेष; कूट नामको दवा। ३ चीर नामक सुगन्धि द्रव्य। ४ रोहिण्यलण (झो०) तस्य फलं, ६-तत्। ५ उसका फल।

तत् (सं० अव्य०) तत् त्वत्। वहाँ, उस स्थान पर उस जगह।

तत्रक (हिं० पु०) यूरोप, अरब, फारसमें ले कर पूर्वमें अफगानिस्तान तक होनेवाला एक प्रकारका पेड़। यह कुछ कुछ अनार पेड़सा मिलता जुलता है। इसके पत्र नीमके पत्तोंकी तरह कटावदार और कुछ लम्बाई लिये होते हैं। इसके बोजकी समाक कहते हैं और ये बाजारमें बिकते हैं। इकीमी दवामें इसके बोज बहुत उपयोगी हैं। एक प्रकारका रंग इसके पत्तोंसे बनाया जाता है। इसके डंठल और पत्तों चमड़े सिंभानेके काममें आते हैं। हिन्दुस्तानमें चमड़ेके बड़े बड़े कारखानोंमें इसके पत्तों सिसिलीसे मंगाये जाते हैं।

तत्रत्व (सं० त्रि०) तत्र भवः अव्ययात् त्वप्। तत्स्थानस्य, उस स्थान पर उत्पन्न।

तत्रभवत् (सं० त्रि०) पूज्यार्थं तत्र भवान् नित्यसः वा सुपुण्येति समासः। पूज्य, मान्य प्रशंसनीय अर्थ।

अत्रभवान् देवी।

तत्रत्व (सं० त्रि०) तत्र तिष्ठति स्था-क। तत्रस्थित, उस स्थानका, उस जगह पर।

तत्रापि (सं० अव्य०) तथापि, तोभी।

तत्संक्रान्त (सं० त्रि०) तस्य संक्रान्तः, ६-तत्। तदीय। उसका, उससे सम्बन्ध रहनेवाला।

तत्सदृश (सं० त्रि०) तस्य सदृशः, ६-तत्। तथाविध, उसके समान।

तत्सम (सं० पु०) भाषामें व्यवहृत होनेवाला संस्कृतका एक शब्द।

तत्समानन्तर (सं० अव्य०) तदनन्तर, उसके बाद।

तत्साधुकारो (सं० त्रि०) तत्साधु यथा तथा करोति तत्साधु-क्वणिति। जो उसके प्रति उत्तम व्यवहार करता हो। तत्स्य (सं० त्रि०) नच तिष्ठति तत्स्था-क। वहाँ पर अवस्थित।

तत्स्थानाभिषिक्त (सं० त्रि०) तस्य स्थाने अभिषिक्तः, ६ और ७-तत्। उसका प्रतिनिधि, जो दूसरोंका स्थानापन्न हो कर काम करता हो।

तत्स्वरूप (सं० त्रि०) तस्य स्वरूपः, ६-तत्। उसके समान, उमोंके जैसा।

तथा (सं० अव्य०) तेन प्रकारेण तदर्थाल्। १ इसी तरह, ऐसे ही। २ और, व। ३ अभ्युपगम, निकट, समीप। (पु०) ४ पूर्व प्रतिवचन, पहलेंकी कही हुई बात। ५ सत्य। ६ सोमा, ऋद। ७ निश्चय। ८ समानता।

तथाकर (सं० अव्य०) किमो प्रकारसे करके।

तथागत (सं० पु०) तथा मत्वं मतं ज्ञानं यस्य, बहुव्री० यथा न पुनरावृत्तिर्भवति तथा तेन प्रकारेण गतः। १ गीतमबुद्ध, सुगत। पूर्व पूर्व बुद्धोंकी तरह आगमन हुआ था, इसलिए इनका नाम तथागत हुआ। बुद्ध देवी। (त्रि०) तथा तेन प्रकारेण आगतः २-तत्। २ उसी प्रकार एवं उसी रूपमें आये हुए। (भारत ३।७।५)

तथागतर्भ (सं० पु०) बौद्धके एक शास्त्रका नाम।

तथागतगुणज्ञानचित्त्वविषयावतारनिदर्श (सं० पु०) बौद्धके एक शास्त्रका नाम।

तथागतगुण (सं० पु०) एक बौद्ध राजा।

तथागतगुण्यक (सं० पु०) नेपाली बौद्धोंके ८ प्रधान शास्त्रीमेंसे एक।

तथागतभद्र—नागार्जुनके एक प्रधान शिष्य।

तथागुण (स० त्रि०) तद्रूपगुणसम्बन्ध, वैसा ही गुण
वान् ।

तथाच (स० अथ०) तथा च च, इति, इन्द्र० । तथापि,
तो भौ ।

तथाता (स० स्त्री०) तथा भावे तल्-टाप् । तथात्व, उस
तरह ।

तथात्व (स० स्त्री०) तथा भावे त्व । तथाभूतत्व, उस
तरह ।

तथापि (स० अथ०) तथा च अपि च, इन्द्र० । तथापि,
तो भौ, तिस पर भौ, तब भी ।

तथाभावो (स० त्रि०) तत्स्वभावसम्बन्ध, उसी स्वभावका ।

तथाभूत (स० त्रि०) तेन प्रकारेण भूतः भू-कर्त्तरि क्त ।
उसी प्रकारसे सम्बन्ध, उसी तरहसे भया हुआ ।

तथामुख (स० त्रि०) उसी ओर मुख घुमा कर । उसी
ओर मुँह रख कर ।

तथाराज (स० पु०) तथेति राजते राज-टच् । बुद्ध ।

तथारूप (स० त्रि०) तदनु रूप, उसी प्रकार ।

तथारूपो—तथारूप देखो ।

तथाविध (स० त्रि०) तथा विधा यस्य, बहुव्री० । तादृश,
उसी प्रकार ।

तथाविधेय (स० त्रि०) उसी प्रकार कर्त्तव्य, जो उसी
तरह किया जाय ।

तथाव्रत (स० त्रि०) उसी तरह व्रतपरायण ।

तथास्तु (अथ०) वैसाही हो ।

तथास्वर (स० त्रि०) उसी तरह उच्चारण क्रिया हुआ ।

तथाहि (स० अथ०) तथा च हि च, इन्द्रः । १ निदर्शन,
दिखलानेकी क्रिया । २ प्रसिद्ध, ख्याति । ३ समर्थन ।

तथैव (स० अथ०) तथाच एव च, इन्द्रः । तद्वत्, उसी
तरह, वैसाही ।

तथैवच (स० अथ०) तथा च एव च च, इन्द्रः । उसी
प्रकारसे ही ।

तथ्य (स० स्त्री०) तथा साधु तथा यत् । (तत्र साधुः । पा
४।१।८) १ सत्य, यद्यार्थं ता, सच्चाई । (त्रि०) २ तथ्युक्त ।

तथ्यज्ञान (स० स्त्री०) तथ्यस्व ज्ञानं, इ-तत् । यद्यार्थं
ज्ञान, प्रकृत ज्ञान । तत्त्वज्ञान देखो ।

तथ्यबोध (स० पु०) तथ्यस्व बोधः इ-तत् । तथ्यज्ञान,
प्रकृत ज्ञान । ज्ञान देखो ।

तथ्यभाषो (स० त्रि०) तथ्यं भाषते भाष-ञिनि । यद्यार्थं-
वादी, साफ और सच्ची बात कहनेवाला ।

तथ्यवादी (स० त्रि०) तथ्यं वदति वद-ञिनि ।

तथ्यभाषी देखो ।

तथ्यानुसन्धान (स० स्त्री०) तथ्यस्व अनुसन्धानं, इ-तत् ।
प्रकृत अवस्थाका अनुसन्धान ।

तद् (स० त्रि०) तत् चादि तिच् । १ बुद्धिस्व परमार्थ
विशेष, वह । इसका प्रयोग खीगिक शब्दोंके चारार्थमें
होता है । तत् देखो ।

तदंश (स० पु०) तस्य अंशः, इ-तत् । उसका भाग या
हिस्सा ।

तदतिरिक्त (स० त्रि०) तस्य अतिरिक्त, इ-तत् । उसके
अतिरिक्त, उसके सिवा ।

तदधिक (स० त्रि०) तदतिरिक्त, उसके अन्वयात् ।

तदन्त (स० त्रि०) १ इसी प्रकारसे समाप्त होना ।
(पु० स्त्री०) २ अभिप्राय, मतलब ।

तदनन्तर (स० स्त्री०) उसके पीछे, इसके उपरान्त ।

तदन्तर (स० स्त्री०) तस्य अनन्तर इ-तत् । उसके बाद,
उसके पीछे ।

तदन्न (स० त्रि०) तदेव अन्नं यस्य, बहुव्री० । जिस
तरह जाग्रत अवस्थामें अन्नादि भोजनशील उसी तरह
स्वप्नमें भी ।

तदनु (स० त्रि० वि०) १ एक उसी प्रकार, उसी तरह ।
२ उसके बाद, तदनन्तर ।

तदनु रूप (स० त्रि०) तस्य अनुरूप, इ-तत् । तद्रूप । उसीके
जैसा ।

तदनुसार (स० पु०) तस्य अनुसारः, इ-तत् । उसके
अनुकूल, उसके मुताबिक ।

तदनुसारी (स० त्रि०) तदनुसरति अनु-ञ-प्णिनि ।
तदनुयायी, उसीके अनुसार चलनेवाला ।

तदन्वय (स० त्रि०) तस्मादन्वयः इ-तत् । तन्निश्च, उससे
असंग ।

तदन्वयवाधितार्थप्रसङ्ग (स० पु०) तदन्वयः वाधितार्थस्य
प्रसङ्गः । प्रमाद्यवाधितार्थका प्रसङ्गरूप तर्कभेद, नव्य
न्यायमें तर्कके पाँच प्रकारोंमेंसे एक । पाँच प्रकारके
तर्कोंके नाम—आत्मान्वय, अन्वयान्वय, अन्वय, अन्व-

वस्था और प्रमाणवाधितार्थ प्रसङ्ग । तर्क देखो ।
 तदपि (स० अ०) तथापि, तौभी ।
 तदबीर (अ० स्त्री०) युक्ति उपाय, तरकीब ।
 तदभिन्न (स० त्रि०) तस्मादभिन्नः, ५ तत् । तत्स्वरूप ।
 उसीके समान, उसीके जैसा ।
 तदर्थ (स० त्रि०) १ तत्प्रयोजनक, उसके लिये । २
 तदभिधेय । ३ तत्प्रयोजन, तन्निमित्त, तज्जन्य ।
 तदपण (स० स्त्री०) तस्य तस्मिन् निक्षिप्तस्य अपणं
 ६-तत् । उस वस्तुका प्रत्यपण, उस पदार्थका देना ।
 तदर्ह (स० त्रि०) तद्गोच्य, उसके लिये ।
 तदवधि (स० स्त्री०) सः अवधि यस्मिन् तत्, बहुव्री० ।
 तदवस्थ (स० त्रि०) सा अवस्था यस्य बहुव्री० । जो
 उसी अवस्थामें हो, जिसकी पहली अवस्था कुछ भी नहीं
 घटो हो ।
 तदा (स० अ०) तस्मिन् काले तद्-दा । उस समय,
 तिस समय, तब ।
 तदाकार (स० त्रि०) १ तद्रूप, उसी आकारका, वैसा
 ही । २ तन्मय, त्वर्त्तलोन, लगा हुआ ।
 तदात्मा (स० पु०) १ तत्स्वरूप, उसके ऐसा । २ तद्विन्न,
 उसीके सदृश ।
 तदात्व (स० स्त्री०) तदा इत्यस्य भावः तदा-त्व ।
 तत्काल, वर्तमान समय ।
 तदानो (अ० अ०) तस्मिन् काले तद्-दानो ।
 तदो दा च । पा ६।३।१। उसी समय, तब ।
 तदानोन्सन (स० त्रि०) तत्र भव इति व्युत्प्लुट्, च ।
 तदातन, उस समयका ।
 तदाप्रभृति (स० त्रि०) तदा तत्कालः प्रभृतिरादियस्य,
 बहुव्री० । उसी समयसे ।
 तदामुख (स० त्रि०) तदा मुखं यस्य बहुव्री० ।
 शारंभ, शुरू ।
 तदायुक्तक (स० पु०) तस्मिन् आयुक्तः, ७-तत् स्वार्थी-
 धात् । राजपरिषद्विशेष, राजाकी एक सभा ।
 तदाहक (अ० पु०) १ किसी खोई हुई चीज अथवा
 अपराधका अन्वेषण । २ प्रश्नके वन्दोवस्तु, पेशवन्दो ।
 ३ दण्ड, सजा ।
 तदित् (स० त्रि०) तदेति इत् क्तिप्, तुक् । तद्-
 विषयक स्तोत्र ।

तदित् (स० त्रि०) तदित् तदेवार्थः प्रयोजनं यस्य,
 बहुव्री० । तद्विषयक स्तोत्र, उस संबन्धो सुति । जिसका
 प्रयोजन है । “वयुम् त्वा तदिदं इन्द्र” (ऋक् ८।२।१६)
 ‘यद्विषयकं स्तोत्रं तदित् तदेवार्थः प्रयोजनं येषां तादृशः’ (वायण)
 तदोय (स० त्रि०) १ तत्सम्बन्धी, उसका, उससे सम्बन्ध
 रखनेवाला ।
 तदुपरान्त (स० अ०) उसके पीछे, उसके बाद ।
 तदुपरि (स० त्रि०) तत् उपरि । उसके ऊपर ।
 तद्रेक (स० त्रि०) स एव एकः प्रधानं यस्य, बहुव्री० ।
 तत्स्वरूप, उसका सदृश ।
 तदेकात्मा (स० त्रि०) स एव एकः आत्मा भावस्वरूपः
 यस्य, बहुव्री० । उसीके जैसा, उसीके समान ।
 तदौकस (स० त्रि०) वहाँ स्थान, वहाँ ।
 तदोजसु (स० त्रि०) सर्ववत्स्वरूप, उसीके जैसा
 बलवान् ।
 तद्गज (स० त्रि०) तत् गजः, २-तत् । १ तदासक्त,
 उसके अन्तर्गत । २ उससे सम्बन्ध रखनेवाला ।
 तद्गुण (स० त्रि०) तस्य गुण इव गुणाऽस्य, बहुव्री० ।
 १ तत्तुल्य गुणयुक्त, उसीके समान गुणवान् । २ अर्था-
 लङ्कारविशेष, एक अर्थालङ्कार । जहाँ अपना गुण त्याग
 करके समीपवर्ती किसी दूसरे उत्तम पदार्थका गुण
 ग्रहण किया जाता है, वहाँ यह अलङ्कार हुआ करता
 है । (पु०) तस्य गुणः, ६-तत् । ३ उसका गुण । ४
 प्रधान विशेषण ।
 तद्गुणसंविज्ञान (स० पु०) तत्र बहुव्री० गुणस्य गुणी-
 भूतस्य विशेषणस्य संविज्ञानं सम्यक्ज्ञानं यत्र, बहुव्री० ।
 समामविशेष, एक समास । बहुव्री० समासके दो भेद
 हैं—तद्गुणसंविज्ञान और अतद्गुणसंविज्ञान । बहुव्री०
 समास करने पर समस्यमान पदार्थ जहाँ समासवाच्यमें
 रहता है, उसको तद्गुणसंविज्ञान कहते हैं । यथा—
 ‘श्रीणि लोचनानि यस्य स त्रिलोचनः शिव ।’ यहाँ पर समास
 वाच्यमें अर्थात् शिवके तीन नेत्र हैं ऐसा जान कर इसका
 नाम तद्गुणसंविज्ञान पड़ा है । समास देखो ।
 तद्दण्ड (स० त्रि०) तत्दण्डं, कर्मधा० । वह दण्ड, वह
 काल, तब ।
 तदिन (स० स्त्री०) तत् दिनं, कर्मधा० । वह दिन, उस वक्त ।

तद्धितम् (सं० अर्थ०) १ दिन मध्य, दिनमें । २ प्रति-
दिन, रोज रोज ।

तद्धन (सं० त्रि०) तदेव धनं धनं यस्य,
बहुव्री० । १ रूपम्, धनम् । (लौ०) तत् धनं, कर्मधा० ।
२ वह धन या दौलत । तस्य धनं ६-तत् । ३ उसका
धन ।

तद्धर्म (सं० त्रि०) स धर्म यस्य, बहुव्री० । तथाभूत धर्म-
युक्त, उसीके ऐसा धर्मात्मा ।

तद्धित (सं० त्रि०) तस्मै हितं, ४-तत् । १ उसकी
भलाई । (पु० ल्ल०) २ व्याकरणोक्त प्रत्ययविशेष, व्याक-
रणमें एक प्रकारका प्रत्यय । इसे मंज्ञा के अन्तमें लगा
कर शब्द बनाते हैं । ये प्रत्यय तीन प्रकारके शब्द बना-
नेके काममें आता है । यथा—अत्यवाचक, कर्तृवाचक,
भाववाचक, जनवाचक और गुणवाचक । अपत्यवाचक
वह है जिससे अपत्यत या अनुशयित्वका बोध हो ।
इसमें यत् तो मंज्ञा के अन्तमें खरको हृदि कर दी जाती
है अथवा उसके अन्तमें 'ई' प्रत्यय जोड़ दिया जाता है ।
कर्तृवाचक वह है जिससे क्रिमो क्रियाके कर्त्ता होनेका
बोध हो । इसमें प्रायः ज्ञाना या ज्ञाया प्रत्यय लगाया
जाता है । भाववाचक वह है जिसमें भावका बोध हो ।
इसमें आर्इ, ई, त्व, ता, पन पा, वट, हट आदि प्रत्यय
लगते हैं । जनवाचक वह है जिसमें किसी प्रकारको
जनता या लघुता आदिका बोध हो । इसमें मंज्ञाके
अन्तमें क, 'इया' आदि लगाये जाते हैं और 'आ' 'ई' में
बदल दिया जाता है । गुणवाचक वह है जिससे गुणका
बोध हो । इसमें मंज्ञा के अन्तमें आ, इक, इत, ई, ईला,
एला, लू, वर्त्त, वान, दायक, कारक आदि प्रत्यय लगाये
जाते हैं ।

३ इसी तरहके प्रत्यय लगा कर बना हुआ शब्द ।

तद्धल (सं० पु०) तद्धित् लज्जे एव बलं यस्य, बहुव्री० ।
वाणविशेष, एक प्रकारका वाण ।

तद्धव (सं० पु०) संस्कृतके शब्दका अपभ्रंशरूप । जैसे
हस्तका हाथ ।

तद्भाव (सं० पु०) तस्य भाव, ६-तत् । १ उसका अमा-
धारण धर्म । यथा घटमें घटत्व, गोमें गीत्व । तद्धितम्
भावः, ७-तत् । २ विषयको चिन्ता ।

तद्भावपत्र (सं० त्रि०) तद्भावं चापत्रं, २-तत् । तद्भावपत्र,
जो उसी अर्थमें हो, जिसको वह ही अर्थका कुछ भी
बदली न हो ।

तद्धित (सं० त्रि०) तस्मात् भिन्नः, ५-तत् । तद्वातिरिक्त,
उसके सिवा ।

तद्यपि (सं० अर्थ०) तथापि, तोभी ।

तद्वाज (सं० पु०) तस्य राजा, ६-तत् । उसका राजा ।

तद्दण्ड (सं० त्रि०) तत् रूपं कर्मधा० । सद्दण्ड, समान,
वैसा ही ।

तद्दूषता (सं० स्त्री०) सद्दण्ड्य, समानता ।

तदुत् (सं० अर्थ०) तेन तुल्यं वा तथा तुल्या सा चेत्
क्रिया इत्यर्थे वतः १ तत्सदृश क्रियायुक्त, उसीके समान
जिसको क्रिया हो । २ तत्सदृश, उसीके जैसा, ज्यों का
त्यों । (त्रि०) तद् अर्थे मनुप् मस्य वः । ३ तत्तुल्य,
उसकी नाई ।

तद्दन्ता (सं० स्त्री०) तद्गतो भावः तद्दत्-तल्लुटाप । तद्धि-
श्रिष्ट, सद्दण्डता, समानता ।

तद्दण्ड (सं० त्रि०) तस्मात् ।

तद्वा—तद्वा देखो ।

तद्वाचक (सं० त्रि०) तदर्थक ।

तद्धिध (सं० त्रि०) सा विधा प्रकारो यस्य, बहुव्री० ।
तथाविध, उसी तरह ।

तद्वातिरिक्त (सं० त्रि०) तस्मात् व्यतिरिक्तः, ५-तत् ।
तद्धित, उसके सिवा

तन (सं० पु०) १ धन । २ वंशज, सन्तान ।

तन (द्वि० पु०) १ शरीर, देह । २ स्त्रोको मूर्त्तन्द्रिय,
भग, योनि ।

तनक (सं० पु०) वेतनक ।

तनक (द्वि० पु०) एक रागिणीका नाम । इसे कोई
कोई मेघरागको रागिणी मानते हैं ।

तनकपुर-धल्मोड़ा जिलेको चम्पावत तहसीलका व्यवसाय-
प्रधान एक ग्राम । यह अक्षा० २८° ४' ७" और देशा०
८०° ७' पू० पर हिमालयको तलहटीमें सारदा नदीके
निकट बसा हुआ है । लोकसंख्या लगभग ६८२ है ।
यह तिब्बतके व्यापारियोंका प्रधान व्यापारस्थान है ।
भूटानवासी यहाँ सुहागा और ऊन ला कर बेचते हैं और
कपड़ा चीनी खरीद ले जाते हैं ।

तनकीह (अ० स्त्री०) अखे वण, जांच, खोज । २ न्याया-
लयमें उपस्थित अभियोगमें विवादास्पद बातोंको ठूँट
निकालना ।

तनखाह (फा० स्त्री०) वेंतल, तलब ।

तनखाहदार (फा० पु०) वेंतलभोगी, तलब पानेवाला
नौकार ।

तनखाह (हि० स्त्री०) तनखाह देखो ।

तनजंत्र (फा० स्त्री०) एक प्रकारका सूक्ष्म और सुन्दर
सूता कपड़ा ।

तनज्जुल (अ० पु०) अवनति, घटाव ।

तनज्जुली (फा० स्त्री०) अवनति, घटाव ।

तनतना (हि० पु०) १ रोबदाव, हकूमत । २ क्रोध, गुस्सा ।

तनतनाना (हि० क्रि०) १ रोबदाव दिखनाना । २ क्रोध
करना ।

तनदिही (हि० स्त्री०) संदेही देखो ।

तनधर (हि० पु०) तनुधारी देखो ।

तनना (हि० क्रि०) १ झटके, खिंचाव वा खुशकौसे
किमी पदार्थका विस्तार बढ़ना । २ जोरसे खिंचना ।
३ अकड़ कर खड़ा होना । ४ अभिमानसे ऐंठना ।

तनपात (हि० पु०) तनुपात देखो ।

तनपोषक (हि० वि०) स्वार्थी, खुदगर्ज ।

तनवाल (सं० पु०) १ जनपदविशेष, एक प्राचीन देशका
नाम । २ उस देशके निवासी ।

तनमय (हि० वि०) तन्मय देखो ।

तनमानसा (सं० स्त्री०) ज्ञानकी सात भूमिकाओंमें
तोसरी भूमिका ।

तनय (सं० पु०) तनोति विस्तारयति कुलं तन-कयन् ।
बलिर्भलितनिभ्यः कयन् । उण् ०/१९९ । १ पुत्र, बेटा । २
जन्मलग्नमें पाँचवा स्थान ।

तनय—चन्द्रवंशी राजा कुशके पुत्र ।

तनया (सं० स्त्री०) तनय-टाप् । १ कन्या, बेटो । २ चक्र-
कुश्यालता, पिठवन लता । ३ छतकुमारी, चौकुवार,
ग्यारपाठा । ४ कृष्णतुलसी ।

तनयिन् (सं० पु०) तन शब्द तन-इत्, घुषोदरा० साधुः ।
१ अशनि, बिजली, वज्र । २ मेघ, बादल ।

तनराग (हि० पु०) तनुराग देखो ।

तनवाना—ताननेका काम दूसरीसे कराना, तनाना ।

तनवाल (हि० पु०) वैश्योंको एक जाति ।

तनस् (सं० पु०) तनोति वंश तन-चसुन् । पौत्रादि ।

तनसल (हि० पु०) स्फटिक, बिलोर ।

तनसीख (अ० स्त्री०) अस्त्रीकार करना, रह करना ।

तनसुख (हि० पु०) एक प्रकारका उमदा फूलदार
कपड़ा ।

तनहा (फा० वि०) एकाकी, अकेला ।

तनहाई (फा० स्त्री०) १ तनहा होनेकी दशा । २
एकान्त, वह स्थान जहाँ और कोई न हो ।

तना (सं० स्त्री०) तन-अच् टाप् । धन, दौलत ।

तना (फा० पु०) १ पेड़का धड़, मंदल । (क्रि० वि०)
२ और, तरफ ।

तनाई (हि० स्त्री०) तनाव देखो ।

तनाजा (अ० पु०) १ प्रपंच, भगड़ा, टंटा । २ शत्रुता,
वैर ।

तनाटि (सं० पु०) धातुपाठोक्त धातुगणविशेष ।

तनाना (हि० क्रि०) ताननेके काममें किसी दूसरेको
लगाना ।

तनाव (हि० पु०) १ तननेका भाव या क्रिया । २
धोबीके कपड़े सुखानेको रस्सी । ३ रज्ज, रस्सी, डोरी ।

तनावल—उत्तर-पश्चिम सोमनाथ प्रदेशके अन्तर्गत
हजार जिलाके अधोन एक पार्वत्य जनस्थान है। यह
अक्षा० २४° १५' तथा २४° २३' उ० और देशा० ७२°
५२' तथा ७३° १०' पू०में सिन्धु नदीके पूर्व किनारे पर
अवस्थित है। उत्तर-पश्चिमको घोर सिरान नदी बहती
है। अकबरके शासनान्त कालमें यूमफजायके निवासी
पठानोंने तनावलको जीता था और अब भी इस प्रदेशके
किसी किसी भागमें अफगानोंका निवासस्थान देखा
जाता है। दुरानियोंके समयमें यह कुछ दिनोंके लिये
नाममात्र ही काश्मीरके अधोन था। तनावलके
निवासी ही इस प्रदेशके प्रकृत-शासनकर्त्ता हैं। ये
मुगलोंकी शाखान्तर्भूत हैं। तनावल-निवासी मुलान
और हिन्दवाल—दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं तथा वर्त्तमान
तनावल स्टेट हिन्दवाल तनावलियोंके वासस्थान और
उनके अधिकृत स्थानोंसे गठित है।

इस प्रदेशका क्षेत्रफल लगभग २०४ वर्ग मील तथा जनसंख्या प्रायः ३१६२२ है। इसके उत्तरमें कश्च पर्वत, पश्चिममें सिन्धु नदी, दक्षिणमें हरिपुर तथा भवोटावाट तहसील और पूर्वमें हजार जिलाका मानसिर-तहसील अवस्थित है। इस प्रदेशका थोड़ा भाग चम्बाके शासन-कर्ता नवाब सर महम्मद अकरम खां, के० सी० एस० आई० महोदयके और थोड़ा भाग फुलराके खां खाता महम्मद खांके अधीन है। ये दोनों हिन्दुवाले संप्रदायके तनावली हैं। महम्मद अकरम खांने १८६८ ई०में नवाबकी उपाधि पाई थी। सिपाही-विद्रोहके समयमें इनके पिताने अंग्रेजोंका यथेष्ट उपकार किया था और इन्होंने भी १८६८ ई०में हजाराधिकारके समय अत्यन्त साहस तथा प्रगाढ़ भक्तिका परिचय दिया था। इसी-लिये अंग्रेजोंने इन्हें नवाबकी उपाधि दी। इन्हें १८७१ ई०में सी० एस० आई० और १८८८ ई०में के० सी० एस० आई०को उपाधि मिली। इन्होंने हजार जिलाके अन्तर्गत हरिपुर तहसीलका ८००० की जागीर उपभोग कर रहे हैं।

तनिक (हि० वि०) १ थोड़ा, कम। २ छोटा।

तनिका (सं० स्त्री०) तन्वते धातूनामनेकार्थत्वात् वध्यते-ऽनया करणे इन् संज्ञायाम् कन् कापि अत इत्वं। बन्धन-रज्जु, कोई चोख बांधो जानकी रस्सी।

तनिमन् (सं० पु०) तनोर्भावः तनु-इमनिच। १ तनुत्व, क्षयता, दुर्बलता, दुबलापन। २ यज्ञत्, उदररोग शीघ्र।

तनिया (हि० स्त्री०) १ लंगोटा, लँगोटी। २ कछनी, जांघिया। ३ चोलो।

तनिष्ठ (सं० त्रि०) अयमनयो रतिशयेन तनुः वा अय-मिषामतिशयेन तनुः तनु-इठन्। सुदृ, जो बहुत दुबला पतला छोटा या कमजोर हो।

तनी (हि० स्त्री०) बन्धन, बन्द।

तनोयस् (सं० स्त्री०) बहूनां मध्येऽयमतिशयेन। अल्प, छोटा।

तनु (सं० स्त्री०) तन-उ। १ शरीर, देह। २ त्वच्-चमड़ा। ३ स्त्री, औरत। ४ कंसुला। (वि०) ५ जग, दुबलापतला। ६ अल्प, थोड़ा। ७ विरस, सुन्दर, बढिया।

८ क्षीमल, नाजुक। ९ योगशास्त्रीक अस्मित् आदि क्लेश। "अविद्याक्षेत्रमुत्तरेण प्रसुततनुविच्छिन्नोदारणा" (पातञ्जल० साधन० ४)

अविद्या हो समस्त दुःखोंका मूल है, अनात्माने आत्माभिमानका नाम ही अविद्या है। एक अविद्यासे ही अस्मितादि चतुर्विध क्लेशोंको उभक्ति होतो है। ये अस्मितादि क्लेश चार प्रकारके हैं—प्रसुत, तनु, विच्छिन्न और उदार। जो क्लेश चित्तभूमिमें रह कर भी अपनी सहकारी उद्बोधकके बिना अपना कार्य कर नहीं सकता, उसको प्रसुत कहा जा सकता है। जैसे बाब्यावस्थामें बालकोंका चित्त बासनारूपमें अवस्थित हो कर भी सहकारी उद्बोधकके अभावके कारण उसको व्यक्त नहीं कर सकता। जो क्लेश अपनी प्रतिपत्नीको चित्ताके द्वारा स्वकार्यशक्तिके शिथिल होने पर वासनास्वरूप चित्तमें रहता है, किन्तु प्रभूत कार्यारम्भक सामग्रीके अभावसे स्वकार्य प्रारम्भ करनेमें असमर्थ होता है, उसको तनु कहते हैं। जैसे योगियोंके चित्तमें वासना रहतो अवश्य है, पर वह उपयुक्त सामग्रीके अभावसे किसी तरहका कार्य करके नहीं दिखा सकती। जो क्लेश अर्थ प्रबल क्रमके आक्रमणसे पराभूत होता है, उसको विच्छिन्न कहते हैं। जो क्लेश सहकारीका सन्निधानमात्र अपना कार्य सम्पादन करना है, उसको उदार कहते हैं। (स्त्री०) १० ज्योतिषोक्त लग्नका स्थान। (जातकालंकार)

तनुक (सं० स्त्री०) तनु स्वार्थे कन्। १ शरीर, देह। २ धांतकीपुष्प, धवका फूल। ३ विभोतकवृक्ष, तिनिश्या पेड़। ४ त्वच्, दारचीनी।

तनुकूप (सं० पु०) रोमकूप।

तनुचौर (सं० पु०) तनु अल्पं चौरं निर्यासो यस्य, बहुव्री०। आन्नातकवृक्ष, आमड़ेका पेड़।

तनुगृह (सं० स्त्री०) ज्योतिषोक्त गृहभेद, ज्योतिषके अनुसार एक प्रकारका घर।

तनुच्छद (सं० पु०) तनुं देहं छादयति छादेर्घः ऋत्वचः। छादेर्घःइत्युपसर्गस्य। पा ६।४।१६। कवच, बखतर।

तनुच्छाय (सं० पु०) तन्वी छाया यस्य, बहुव्री०। १ जाल-बबूरक वृक्ष, जाली बबूलका पेड़। (स्त्री०-स्त्री०) २ शरीर-च्छाया, शरीरकी परछाई। (त्रि०) ३ अल्पछाया-

युक्त, जिसमें थोड़ी छाया हो। (स्त्री०) तन्वी छाया, कंधा०। ४ देहकाय।

तनुज (सं० पु०) तनु देहात् ज यत् जन-ड। १ पुत्र बेटा। २ जन्मकुण्डलीमें जन्म पांचवा स्थान।

तनुजा (सं० स्त्री०) तनुज स्त्रियां टाप्। कन्या, बेटो।

तनुता (सं० स्त्री०) तनु भावे तल् टाप्। १ तनुत्व, कृशता, दुर्बलता, दुबलापन। २ लघुता, कोटाई

तनुत्यज (सं० त्रि०) तनुं त्यजति त्यज-क्विप्। तनु-त्यागकारी, जो शरीर छोड़ता हो।

तनुत्याग (सं० पु०) तनुनां त्यागः, इ-तत्। देहत्याग।

तनुत्र (सं० स्त्री०) तनुं त्रायते त्रा-क। चर्म, कवच, बखतर।

तनुत्रधत् (सं० त्रि०) तनुत्रं विद्यते अस्य तनुत्र-मत्तुप्। तनुत्रधारो, कवच धारण करनेवाला।

तनुत्राण (सं० स्त्री०) तनुस्त्रायतेऽनेन त्रे करणे ल्युट्। वह चीज जिसमें शरीरको रखा हो। कवच, बखतर।

तनुत्वच् (सं० स्त्री०) तन्वो त्वक् वल्कनं यस्याः, बहुव्री०। १ सुदाग्निमयवृक्ष, कोटो अरणी (त्रि०) २ सुखत्वगुयुक्त, जिसको काल पतलो हो।

तनुधारी (सं० त्रि०) शरीरधारो, शरीर धारण करनेवाला।

तनुपत्र (सं० पु०) तनुनि कृशानि पत्राणि यस्य, बहुव्री०। १ इङ्गुदोवृक्ष, गोंदनी या गोंदोआ पेड़। (त्रि०) २ अल्पपत्रयुक्त वृक्षमात्र, जिसमें बहुत कम पत्तें हों।

तनुपात (सं० पु०) मृत्यु, मोत।

तनुबीज (सं० पु०) १ राजबीर। (त्रि०) २ जिसके बीज छोटे हों।

तनुभव (सं० पु०) तनोर्भवति भू-अच्, ५-तत्। १ पुत्र, बेटा। (स्त्री०) २ कन्या, बेटो, लड़की।

तनुभस्त्रा (सं० स्त्री०) तनोः शरीरस्य भस्त्राश्च। नासिका, नाक।

तनुभाव (सं० पु०) दुबला।

तनुभूमि (सं० स्त्री०) बौद्धआवर्तोंके जीवनको एक अवस्था।

तनुभृत् (सं० त्रि०) तनुं विभृति भृ-क्विप्। देहधारो, शरीर धारण करनेवाला।

तनुमध्या (सं० स्त्री०) तनुं कथं मध्यं यस्याः, बहुव्री०।

१ कथमध्या जिसका तना तथा तना के मध्य में तना नाम जिसके प्रत्येक चरण एक तना एक यगम कहते हैं। इसको चौरस भी कहते हैं। २ जिसका बावका भाग पतला हो।

तनुरस (सं० पु०) तनोर्देहस्य रस इव। चर्म, पसोना।

तनुराग (सं० पु०) एक प्रकार का सुगन्धित उबटन, जो केसर, कास्तूरी, चन्दन कर्पूर, प्रगर आदिको मिला कर बनाया जाता है।

तनुरुह (सं० पु०) तना तन्वां वा रोहति रुह-क्विप्। लोम, शरीरपरक जाल रागटे।

तनुरुह (सं० स्त्री०) तना तन्वां वा रोहति रुह-क। लोम, रोम, रोम्राँ।

तनुल (सं० त्रि०) तनु-उल्च्। विश्रुत, फौला हुआ।

तनुवन्त (सं० पु०) ताः क्षीणः वातः यत्र बहुव्री०। १ नरकविशेष, एक नरक नाम। (त्रि०) २ प्रलय वायु युक्त स्थान वह स्थान जहाँ वायु बहुत होकर है।

तनुवार (सं० स्त्री०) तनुं देहं वारति वृ-अण, उपपदम्। कवच, बखतर।

तनुबीज (सं० पु०) तनुनि कृशानि बीजानि यस्य बहुव्री०। १ राजबदर, राज बेर। (त्रि०) २ खल्पबीजयुक्त, जिसके बीज बहुत छोटे हों।

तनुव्रण (सं० पु०) तनुः क्षुद्रः व्रणो यत्र, बहुव्री०। वस्त्रोकरोग।

तनुम् (सं० स्त्री०) तनोति तनु-उमि। शरीर, देह।

तनुमञ्चारिणी (सं० स्त्री०) तनु अत्यं या तथा मञ्चरति सम् चर-णिनि-ङोर्। युवती स्त्री, पवान चारत।

तनुसर (सं० पु०) तनोः सर-तनु-सृ-अच्, ५-तत्। खेद, पसोना।

तनुज्जद (सं० पु०) तनोर्ज्जद इव। पायु, मलहार, गुदा।

तनू (सं० पु०) तनोति कुल तनु-ज। १ पुत्र बेटा, लड़का। २ शरीर, देह। ३ प्रजापति। ४ गा. गाय। ५ अप जल, पानी।

तनुकरण (सं० स्त्री०) अतनुं तनुं करणं अभूततद्भावे चिब। अस्थाकरण, कोटा करना।

तनुक—महाज प्रदेशके कृष्णा जिल्लाके अन्तर्गत एक

तासुकं । यह अक्षा० १६' ३५' तथा १६' ५८' ७' और देशा० ८१' २३' तथा ८१' ५०' पूर्वमें अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल ३७१ वर्ग मील तथा जनसंख्या लगभग २३८७५८ है । इसमें १७४ गाँव हैं । यहाँको जमीन उपजाऊ है । गोदावरी नदीके जलसे यहाँको जमीन सींचो जाती है । चावल यहाँ प्रधानतया उत्पन्न होता है । इसके अतिरिक्त गन्ना और रौगनदार बीज भी (बाखर) पैदा होता है ।

तनूक—अतनुं तनुं करोति तनु अभूततद्भावे चिब क्तजोऽनु प्रयोगः । अक्षोकरण, छोटा बनाना ।

तनूकत् (सं० त्रि०) तनु-क्त-क्तिप् । पुत्ररूपशरीरकारी । तनूकत (सं० त्रि०) तनू-क्त-कर्मणि क्त । १ तष्ट, छोला हुआ ।

तनूकथ (सं० पु०) पुत्रके लिये स्तुति ।

तनूज (सं० पु०) तन्वाः देहात् जायते जन्-ड । पुत्र, बेटा ।

तनूजनि (सं० पु०) तन्वाः जनिः, ५-तत् । १ पुत्र, बेटा । (स्त्री०) २ कन्या, बेटो ।

तनूजम्बन् (सं० पु०) तन्वाः जम्ब, ५ तत् । पुत्र, बेटा । (स्त्री०) २ कन्या, बेटो ।

तनूजा (सं० स्त्री०) तनूज-टाप् । कन्या, बेटो ।

तनूजाङ्ग (सं० स्त्री०) पञ्च, पंख, पर ।

तनूतल (सं० पु०) परिमाणभेद, एक व्याम ।

तनूत्यज् (सं० त्रि०) शरीरगत्यक्ता, शरीर छोड़नेवाला ।

तनूदूषि (सं० त्रि०) शरीरदूषण, शरीरका नाश करनेवाला ।

तनूदेवता (सं० पु०) अग्निमूर्तिभेद, अग्निको एक मूर्तिको नाम ।

तनूदेश (सं० पु०) अङ्गप्रत्यङ्ग, शरीरका हरएक अंग ।

तनूद्वय (सं० पु०) तनीद्वयवति उद्-भू-अच, ५-तत् । १ पुत्र, बेटा । (स्त्री०) २ कन्या, बेटो ।

तनूनं (सं० स्त्री०) तन्वा जनं । वायु, हवा ।

तनूनप (सं० स्त्री०) तन्वा जनं कथं पाति पा-क । छूत, घी । घी शरीरको मजबूत बनाता है इसलिये इसका नाम तनूनप पड़ा है ।

तनूनपात् (सं० पु०) तनू न पातयति पत-विच-क्तिप् ।

नभ्राणनयान । पा ६।१।० । इति निपातनात् न लोपः वा तनूनपं छृतं अस्ति-मद-क्तिप् । १ अग्नि, अंग । २ प्रजापतिके पोत्र । ३ चित्तकण्ठ, चीता । (स्त्री०) ४ घृत, घी । ५ मञ्जन । ६ अन्य इत्यक प्रयाजभेद ।

तनूनपट्ट (सं० पु०) तनूति तनूः परमात्मा तस्य नमा पौत्र, ६-तत् । वायु, तनू ही परमात्मा है, परमात्मासे आकाश उत्पन्न हुआ है, आकाशसे वायु, इसीलिये वायु परमात्माके पोत्र हैं । श्रुति और वेदान्तदर्शनके मतसे पहले परमात्मासे निखिल जगत्का उत्पादन आकाश उत्पन्न हुआ तथा आकाशसे वायु प्रभृति निकली है ।

तनूपा (सं० पु०) तनू पाति पा-क्तिप् । १ अठराग्नि । इसके द्वारा खाया हुआ भक्ष पच जाता है और इसका सारांश रक्त मांसादिकरूपमें शरीरमें परिणत हो कर देहको पोषण करता है, इसीलिये अठराग्निवा नाम तनूपा पड़ा है । २ देहपालकमात्र, वह जो केवल शरीरका पोषण करता है ।

तनूपान (सं० त्रि०) शरीरपालक, अङ्गरक्षक, जो शरीरका रक्षा करता है ।

तनूपावन् (सं० त्रि०) तनू वा जीवन्पर्याकारो, शरीर या प्राणकी रक्षा करनेवाला ।

तनूपुष्ट (सं० पु०) प्रोमयागका एक भेद ।

सोमयाग देखो ।

तनूबल (सं० स्त्री०) शरीरबल, ताकत, जोर ।

तनूर (अ० पु०) तंरु देखो ।

तनूरुह (सं० स्त्री०) तन्वां रोहति रुह-क । १ सोम, रोम, राश । २ पत्तियोंका पर, पंख । ३ पुत्र, बेटा, लड़का । ४ गरुत् (हेम)

तनूरुहाङ्गुर (सं० स्त्री०) सोम, रोश ।

तनूज (सं० पु०) उत्तममनुके पुत्र एक राजा ।

(हरिवं० ७ अ०)

तनूवशिन् (सं० पु०) अग्नि, अंग ।

तनूशुभ्र (सं० त्रि०) शरीरभूषक, शरीरकी शोभा बढ़ानेवाला ।

तनूहविम् (सं० स्त्री०) वैदिक तनूरूप हविः । वेदमन्त्र-द्वारा संस्कृत घी इत्यादि हवन करनेकी वस्तु ।

तनूकद—कदम्ब देखो ।

तनेना (द्वि० वि०) वक्र, टेढ़ा, तिरका ।

तनेना (द्वि० पु०) तनेना देखो ।

तनेना (द्वि० पु०) एक प्रकारका छोटा पेड़ । इसके फूल सुगन्धित और सुफेद होते हैं ।

तन्ति (सं० स्त्री०) तन-कर्मणि क्तिच् वेदे न दीर्घः न लोपाभावश्च । १ दोषप्रसारिता रज्जु, बहुत लम्बी रस्सी । २ गोमाता, गौ, गाय । ३ विस्तार, फैलाव ।

तन्तिपाल (सं० पु०) तन्ति गोमातरं पालयति पालि-
घ्न । १ गोमातृपालक, गौकी रक्षा करनेवाला । २ सङ्गदेव, विराट्गृहमें सङ्गदेव गुप्तावस्थानके समयमें इसी नामसे परिचित हुए थे । (भारत विराट १० अ०)

तन्तु (सं० पु०) तन्वते विस्तर्यते तन्-तुन् । सित निग-
भीति । उण् १।००। १ सूत्र, सूत, तागा । २ ग्राह । ३ सन्तान,
बाल बच्चे । ४ तांत । तांत देखो । ५ विस्तार, फैलाव ।
६ यज्ञको परम्परा । ७ वंशपरम्परा । ८ मकड़ीका
जाल ।

तन्तुक (सं० पु०) तन्तुरिव कायति कौ-क वा संश्रायां
कन् । १ सर्प, सरसों । २ वनशूकर, जङ्गली सूअर ।
३ कायुरोग । ४ जलजन्तु । ५ सन्तति । ६ सूत्र,
सूत । ७ मण्डलीसर्पभेद । (स्त्री०) ८ नाड़ी ।

तन्तुकाष्ठ (सं० स्त्री०) तन्तुसमन्वितं काष्ठं, मध्यपदलो० ।
तन्तुयुक्तकाष्ठ, जुलाहीकी एक लकड़ी जिसे तूली
कहते हैं ।

तन्तुको (सं० स्त्री०) तन्तुक स्त्रियां डीप् । १ नाड़ी ।
२ शिरा । ३ नाड़ीशाकभेद । ४ राजिका, राई ।

तन्तुकीट (सं० पु०) तन्तुत्पादकः कीट, मध्यपदलो० ।
१ कीटविशेष, मकड़ी । २ रेशमका कीड़ा ।

तन्तुजाल (सं० पु०) नसीका समूह ।

तन्तुष (सं० पु०) तन बाहुलकात् तुनन् निपातनात्
षत्वं दन्तानकारान्त इत्थेके । ग्राह ।

तन्तुनाग (सं० पु०) तन्तुर्नाग इव । ग्राह, मगर ।

तन्तुनाभ (सं० पु०) तन्तुर्नाभौ यस्य, बहुव्री०, अच्
समासान्तः । लृता, मकड़ी ।

तन्तुनिर्घास (सं० पु०) तन्तुवत् निर्घासो यस्य, बहुव्री० ।
तासहस्र, तासका पेड़ ।

तन्तुपर्वन् (सं० स्त्री०) तन्तोः यज्ञोपवीतध्वज्य दानध्वज

पर्व यत्र, बहुव्री० । चान्द्रनाभश्च पौर्णमासी, श्रावण
मासको पूर्णिमा । इस तिथिमें भगवान् वाम नदेवको
यज्ञोपवीत दान देना चाहिये ।

इस तिथिमें नक्षत्र प्रभृति विरह होमे पर भो यज्ञोप-
वीत दान अवश्य कर्तव्य है । इस पूर्णिमामें मङ्गलके
लिये हाथमें राखो बाँधो जाती है । इसका विषय निर्णय-
सिन्धुमें इस प्रकार लिखा है ;—श्रावणी पूर्णिमाके दिन
प्रातःकाल विधिपूर्वक स्नान कर देवता और ऋषियोंका
तर्पण करना चाहिये । बाद अपराह्नसमयमें राखीकी
पोटलीको सिद्धार्थ और अक्षतसे अर्पित कर उसमें सुवर्ण
संयुक्त कर देना पड़ता है । उसके बाद पुरोहित मित्र-
लिखित मन्त्र द्वारा राखी बाँधते हैं ।

मन्त्र—‘येन बद्धो बलिराजा दानवेन्द्रो महाबलः ।

तेन स्वामपि वधमभि रक्षे मा ले मा चल ॥’

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र पत्थकको उचित
है कि इस तिथिमें यथाशक्ति ब्राह्मणोंको दान दे कर
राखी हाथमें धारण करें । रक्षावन्धन देखो ।

तन्तुभ (सं० पु०) तन्तुरिव भाति भा-क । १ सर्प, प,
सरसों । २ वत्स, बकड़ा ।

तन्तुमत् (सं० पु०) तन्तुः विद्यतेऽस्य तन्तु-मत्प ।
अग्नि, आग ।

तन्तुमती (सं० त्रि०) तन्तुमत् स्त्रियां डीष् । सुरारि-
की माता ।

तन्तुर (सं० स्त्री०) तन्तु रश्मस्य कुञ्जादित्वात् तन्तुर ।
मृणाल, भसीङ्ग, कमलकी जड़ ।

तन्तुल (सं० स्त्री०) तन्तुर रस्य ल वा तन्तु-लच् । मृणाल,
कमलकी जड़ ।

तन्तुवादक (सं० पु०) तन्तो, वीन आदि तारके बाजे
बजानेवाला ।

तन्तुवान् (सं० त्रि०) तुननेको क्रिया ।

तन्तुवाप (सं० पु०) तन्तुन् वपति वप-अच् । १ तन्तु-
वाय, ताँता । तन्तुवाय देखो ।

तन्तुवाय (सं० पु०) तन्तुन् वयति विस्तारयति वै-अच् ।
१ सूता, मकड़ी । २ नवशाकके अन्तर्मत जातिविशेष,
ताँती । नवशाक देखो ।

वस्त्रवयनोपजीवो मनुष्यमात्रको ही तन्तुवाय (ताँती)

कहते हैं, सुतरां जिन्होंने केवल यही व्यवसाय अवलम्बन किया है, वे सबके सब नवगाण्डके अन्तर्गत तन्तुवाय जातिके नहीं हैं। भिन्न भिन्न जातियोंके एक व्यवसाय अवलम्बन करनेके कारण यह साधारण वृत्तिबोधक नाम रखा गया है। बहुतेका कहना है कि तन्तुवाय शिवदास या घामदासके वंशधर हैं। किसी समय नाचते समय शिवजीके शरीरसे एक बूँद पसीना गिरा। उस पसीनेसे तुरंत ही शिवदास उत्पन्न हुआ। पसीनेसे पैदा होनेके कारण इसका नाम घामदास पड़ा। इसके बाद शिवजीने एक कुश से कर घामदासके लिये कुशवती नामकी एक कन्या सृष्टि की। यह कुशवती घामदासको स्त्री हुई। शिवदासके चार पुत्र बलराम, उदध, पुरन्दर और मधुकर हुए। इन चारोंसे चार सम्प्रदायके तन्तुवाय निकले। जातिकीमुद्देके मतसे मणिवन्ध पुरुष और मणि काकी स्त्रीसे तन्तुवायकी उत्पत्ति हुई है। परशुरामकी जातिमालाके मतानुसार—

“तैलकात् मणिकन्यायां तन्तुवायस्य सम्भवः।”

तेलीके औरस और मणिकाकी लड़कोके गर्भसे तन्तुवायका जन्म हुआ है। कद्रयामलोक्त जातिमालाके मतानुसार—

“मणिवन्ध्यात् खानिकार्या तन्तुवायश्च अग्निवान् ।

तन्तुन् दत्वा मुनिश्रेष्ठे तन्त्रवायमवाप्तवान् ॥

मणिवन्ध्यां तन्त्रवायात् गोपजीवस्य सम्भवः।”

मणिवन्धके औरस और खानिकारिकन्याके गर्भसे तन्तुवायने जन्मग्रहण किया है। इसने किसी मुनिवरकी तन्तु दिया था इसलिये इसका नाम तन्तुवाय पड़ा है। तन्तुवायके औरस और मणिवन्धकन्याके गर्भसे गोपजीवका जन्म हुआ।

मनुसंहिताके मतानुसार—

“नृपायां वैश्यसंसर्गादायोगव इति स्मृतः ।

तन्तुवायो भवन्त्येव वसुकास्थोपगोविनः ।

सीढकाः केचित्तत्रैव जीवन् वज्रनिर्मितौ ॥”

अधियाणीके गर्भ और वैश्यके औरससे आयोगवकी उत्पत्ति हुई। तन्तुवाय भी इसी तरह उत्पन्न हुआ है। इसकी जीविका वस्त्रनिर्माण करना है। फिर बहुतेका मत है कि विश्वकर्माके औरस और प्राणवृष्टा वृताचीके

गर्भसे पाठ पुत्र उत्पन्न हुए। विश्वकर्माने उन पाठों पुत्रको भिन्न भिन्न शिल्पशास्त्रोंमें शिक्षा दी। उन्हींसे पाठ जातिके शिल्पकार उत्पन्न हुए। उन पाठोंमें तन्तुवाय भी एक है।

बङ्गालके तन्तुवाय निम्नलिखित सम्प्रदायोंमें विभक्त हैं। यथा—प्राश्विना या प्रासिनतांती, फिर वे भी वर्धमानो, बर्गकुल, मध्यकुल, मान्दारण और उत्तर कुल - इन पाँच श्रेणियोंमें विभक्त हैं, बलरामी, बङ्ग, बड़ाभागिया या भँपानिया, वारिन्द्र, छोटा भागिया या कायत, ताँतो कातुर, कोरा, चोर, मधुकारी, मगन, मड़ियाली, नोर, पात, पुरन्दरो, पूर्वकुल, राकी और उदधो।

विहारके तन्तुवाय वैश्वर, वनौधिया, घामार, जेव्वर, ककार, कनौजिया, चिहुतिहा और उत्तरा श्रेणियोंके हैं।

उड़ीसके तन्तुवाय मातिवंश ताँतो, गाला ताँती और ईसी ताँतो इन कई एक श्रेणियोंमें विभक्त हैं।

बङ्गालके ताँतियोंकी उपाधि बराश, बसाक, भड़, भद्र, बी, बिट, चन्द, दुगरी, दलाल, दास, दत्त, दे, गुँद, प्रामाणिक, हंसो, याचनदार, कर, लु, मण्डल, मेव, मुखिम, नन्दो, पाल, साधु, सर्दार, रञ्जित और शील है।

विहारमें इसको उपाधि दास, महतो, माँझी, मरात्त और मारिक है।

बङ्गालके ताँती निम्नलिखित गीतोंमें विभक्त हैं—अगस्थ ऋषि, अलदासी, अलम्यान, अतिरुषि, बड़-ऋषि, वासा, भरद्वाज, विश्वामित्र, ब्रह्माऋषि, गर्गऋषि, गौतम, जलऋषि, काश्यप, कुल्यऋषि, मधुकुला, पराशर, प्राण्डला, सावर्ण और व्यास। विहारमें इसके चामरतानी, चिन्दुहा, काश्यप प्रभृति गीत हैं।

पश्चिम बङ्गालमें प्राश्विना ताँती ही सबसे अधिक है। इनका कहना है कि प्राश्विन ताँती ही मूल जाति है, इन्हींसे दूसरे दूसरे तन्तुवाय उत्पन्न हुए हैं। ये भिन्न भिन्न स्थानके नामानुसार ५ विभिन्न शाखाओंमें विभक्त हैं। प्राश्विन ताँतोमें एक विशेष लक्षण यह है कि इनको स्त्रियाँ कभी नाकमें नखनी नहीं पहनतीं।

ठाकाके ताँतो बड़ाभागिया या भूमणिया और छोटा भागिया या कायतिया इन दो इलोंमें विभक्त हैं। बड़ा

भागिया या भूम्यनिया ताँतो पारकोमें घैठ कर विवाह करते, इमलिये ये भूम्यनिया कहलाये। शीवोत्र ताँतो पहले कायस्थ थे, बाद वस्त्रवयनवृत्ति अवल बन करनेके कारण ये जातिव्यत किये गये।

इनमेंसे पटना या बड़ा भागिया शाखा ही बहुत दूर तक विस्तृत है। इनमें बहनोंकी उपाधि वाक है। पहले जब कोई सम्भ्रान्त तन्तुवाय वस्त्र बुनना छोड़ कर कपड़ेका व्यवसाय आरम्भ करना या तब उसे यत्र उपाधि दी जाती थी। इष्ट इण्डिया कंपनी को कोठोंमें जितने तन्तुवाय नियुक्त थे उनही उपाधि वंगानुक्रमिक आज तक भी चली आती है। यथा—यावनदार या मृत्पतिरूपक, मूखिम पट्टीक, दलाल और मर्दार (एक दल कारोगरका मर्दार)।

ढाकाके मग बाजारमें मगो श्रेणी नामक एक टन जातिभ्रष्ट तन्तुवाय बान करते हैं। पतित होने पर भी इनका आचार व्यवहार शूद्र तन्तुवायोंके जैसा है।

डाक्टर वाइजने लिखा है कि छोटा भागिया अर्थात् कायेत ताँतो पहले सोनार थे, बाद अपना व्यवसाय छोड़ कर इन्होंने कपड़े बुननेका व्यवसाय आरम्भ किया। अभी वे भी वसाकके साथ खाते पीते हैं। वसाक भी उन्हें सामाजिक मर्यादा प्रत्यर्पण करते हैं।

कुछ धनी कायेत ताँतो अपनेको कायस्थ बतलाते हैं। ये ढाकामें रहते हैं। इनमेंसे बहुत महाजनो या नक्कासो वृत्ति द्वारा अपनी जीविका निर्वाह करते हैं।

पूर्व बङ्गालमें बङ्गताँतो नामक एक दूसरो श्रेणीके ताँतो बसते हैं। ये नागरिक ताँतियाँसे सम्पूर्ण स्वतन्त्र हैं। ये कहते हैं कि ये हो इम देगके घाटिम ताँतो हैं तथा सम्राट् अहाँगोरके पङ्कनेम हो देगामें कपड़ा बुन कर देते आ रहे थे। जो कुछ ही वसाक ताँतो इन्हें अपनेसे श्रेष्ठ मानते हैं। ढाकासे २० मील उत्तर धामगाई नामक नगरमें प्रायः २५० घर ताँतो बस करते हैं। ढाकाके ताँतो विवाहके समयमें लाल वस्त्र पहनते हैं, किन्तु बङ्ग ताँतो शूद्र वस्त्र धारण करते हैं।

पहले इसी धामगाई नगरमें ही सुविख्यात सूत्र सूत्र प्रसृत होती थी। स्त्रियाँ घरखेमें शयनसे महोन सूत तैयार करती थीं। उनकी इस्तिनिर्मित सूत्र सूत्रको प्रयंसा

करते हुए किसीने कहा है कि एक कातनेवालेका प्रसृत उल्कृष्ट ८८ गज सूते तौलमें एक रस्तीसे भी काम हुए थे। अभी एक रस्ती बढ़िया महोनसे महोन सूता ७० गजमें अधिक नहीं होता है। इससे साबित होता है कि या तो स्त्रियाँ पहलेको नाईं सूता कात नहीं सकती अथवा कपास ही मोटा हो गई है। आजकल उनका यह व्यवसाय विलुप्त हो गया है।

विहारके ताँतियोंको तँतवा कहते हैं। ये प्रधानतः दो सम्प्रदायोंमें विभक्त हैं—कनोजिया और त्रिहुनिया।

मालम पंडित है कि विहारके चमार ताँतो और कहार ताँतो चमार और कहार जातिसे उत्पन्न हुए हैं। शायद कोई चमार और कहार वस्त्रवयनवृत्ति अवलम्बन करके क्रमशः ताँतो हो गये हों। उड़ीसेके मातिवंश ताँतो मोटा कपड़ा बुनते हैं। इनमेंसे बहुत आजकल वस्त्रवयन वृत्ति छोड़ कर पाठशालाके शिक्षक हो गये हैं। गाला ताँतो मृत्प वस्त्र और हंसी ताँतो अनेक तरहके रंगीन वस्त्र प्रस्तुत करते हैं।

ढाकेमें अनेक हिन्दुस्थानो या मुंगेरिया ताँतो बस करते हैं। इनमेंसे अनेक बाहरमें प्यादा, मोटिया, मजदूर तथा पंखा खींचनेका काम करते और घरमें वस्त्रवयन और कृषिकार्य भी किया करते हैं। ये दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं—कनोजिया और त्रिहुनिया। कनोजियोंको हो मंख्या अधिक है। समाजमें इन्होंने अधिक उन्नति की है। त्रिहुनिया पारको-बानक, गायक, बाद्यकर, सहोम, माँभो प्रभृति निकट कार्य करते हैं।

बङ्गालके तन्तुवाय नवशाखके अन्तर्भूत हैं। इसलिए इनके विवाहादि दूसरो दूसरो नवशाख जातिकी नाईं हैं। पश्चिम बङ्गालमें कहीं पर कोई कोई पण ले कर कन्याका विवाह करते हैं। कन्यादान करना ही समाजमें सर्वत्र सम्मानमूचक और यशस्कर है। अभी दूसरो उच्च श्रेणीके हिन्दूको नाईं कन्याकर्त्ताको भी बरको विद्या, बुद्धि और ऐश्वर्यानुसार पण दे कर कन्यादान करना पड़ता है।

विहारके ताँतियोंमें विधवा विवाह और परिव्रत स्त्रियोंको मगाईको प्रथा प्रचलित है। जब कोई स्त्री स्वजातीय किसी पुरुषके साथ संभोग करती है तो एक

प्रायश्चित्त ले कर उसे फिर जातिमें मिला लेते हैं, किन्तु भिन्न जातिके साथ संभोग करने पर वह सदाके लिये छोड़े दी जाती है। इस जाति की ही कोई स्त्री स्वजातीय किसी पुरुषके उपपत्नीके रूपमें रहे और यदि उसके गर्भमें सन्तान उत्पन्न हो तो पहले वे दोनों समाजमें नहीं लिये जाते, बाद गाँवके मुखियोंकी एकत्र कर भोज देने तथा कुछ अर्थ प्रदान करनेके बाद फिर वह स्त्री और उसको सन्तान समाजमें ग्रहण की जाती है।

बङ्गालके प्रायः सब ताँती वैष्णव हैं और वे खड़दह-वामो गोस्वामियुक्ति शिष्य हैं। टाढ़ी रचना ये समाजमें निषिद्ध समझी हैं; जो कुछ हो, आजकल अधिकांश युवक हो दम हंसस्कारमें लगे रहते हैं। पूर्व बङ्गालके ताँतियोंमें कोई पञ्चायत या समाजपति नहीं है। सबसे अधिक ऐश्वर्यशाली मनुष्य अपने समाजके अन्यान्य निर्धन ताँतियोंके ऊपर अपना प्रभुत्व जमाते और कलहादिकी मीमांसा कर देते हैं। व्यवसायभ्रंशान्त विषय बड़े बड़े दल और दलपतियोंके द्वारा निर्धारित होते हैं।

बङ्गालमें सब जगह तन्तुवायगण भाद्रमासमें श्रोकण-की जम्माष्टमीके उपलक्षमें उत्सव मनाया करते हैं। विशेषतः ढाकेके तन्तुवाय (ताँतो) इस उपलक्षमें बहुत रूपसे खर्च करते हैं। पहले जब ढाकेमें नवाब थे, तब उनके सैन्यदल और वाद्यकरण इस उपलक्षमें योग देते थे। यद्यपि उनको चमक टमक आजकल बहुत कम गई है तो भी पूर्व बङ्गालमें ढाकेका जम्माष्टमी उत्सव सबसे प्रधान है। यह उत्सव ढाकेमें दो अंशमें किया जाता है। वहाँके ताँतो बहुत दिनोंमें ताँतोबाजार और नवाब-पुर नामक नगरके दो छोटे गाँवोंमें रहते आये हैं। इन दो गाँवोंसे नन्दोत्सवके दिन एक एक जुलूस बाहर निकलता है। १८५३ ई०में इन दो दलोंमें परस्पर विरोध हो जानिके कारण आपसमें लड़ाई भगड़ा आरम्भ हो गया। १८५५ ई०को गर्वमें गहने भविष्यमें इस तरहका दंगा फसाद रोकनेके लिये एक नियम बनाया कि एक ही दिनमें दो दल बाहर नहीं निकल सकते तथा एक एक वर्षके क्रमसे एक एक दल पहले दिनमें और दूसरा दल दूसरे दिनमें जुलूस निकाल सकता है। ताँतोबाजारके तन्तुवाय कृष्णकी मुरलीमोहन मूर्ति की और नवाब-

पुरके तन्तुवाय ठाकुर कालीभारायण शालग्रामकी पूजा करते हैं। उत्सव बाहर होनेके समय प्रागे एक श्रेणी हाथी और पीछे नवाबप्रदल पञ्चांश अर्थात् सुहरम समयकी प्रतिमूर्त्ति रहतो है। इनके बाद चतुर्दशमें बहुतमो देवमूर्त्तियाँ रख और आप गाड़ी इत्यादि पर चढ़ घनेक तरहके नाच गान करते हुए, कवि प्रभृति कोतुकजनक गीत गाते हुए तथा भक्तियों द्वारा मनुष्योंको हँसाते हुए बाहर निकलते हैं। आसपासके ग्रामोंके असंख्य मनुष्य यह उत्सव देखनेके लिये ढाका नगरको आते हैं।

वङ्ग ताँतो बहुत समारोहके साथ कामदेवको पूजा करते हैं। बङ्गालके तन्तुवाय माधारणतः तथा भंगनिया-के ताँतो बिलकुल ही इस उत्सवकी नहीं मनाते हैं। परन्तु भावाल, कामरूप और उसके आसपासके स्थानोंमें आज तक भी यह पूजा प्रचलित है। मदनचतुर्दशी अर्थात् चैत्रकृष्ण चतुर्दशीके दिन यह उत्सव किया जाता है। पहले यह उत्सव सात दिनोंतक होता था। वङ्ग ताँतो जम्माष्टमीका उत्सव करते हैं सदा, किन्तु वह उससे बहुत भिन्न है। दो लड़कोंको कृष्ण और नन्दगोप बना कर उन्हें बहुमूल्य आभूषण इत्यादिसे सजा धूम धामके साथ गाते बजाते बाहर निकलते हैं। समस्त तन्तुवायगण पहले कुलदेवता विश्वकर्माकी पूजा करते बाद कपड़ा बुननेके उनके जितने यन्त्र हैं उनको पूजा करते हैं। विश्वकर्माकी पूजा मूर्त्ति बनाकर नहीं की जाती है। अन्यान्य शिल्पकारोंको नार्ई यन्त्रादिमें ही विश्वकर्माका अधिष्ठान जान कर पूजा की जाती है। पश्चिम बङ्गालके भी प्रायः समस्त ताँतो वैष्णव हैं और शिव, दुर्गा, काली इत्यादिको पूजा किया करते हैं, किन्तु उनके सामने छागकी बलि नहीं देते हैं।

बिहारमें बहुत थोड़े ताँतो वैष्णव देखनेमें आते हैं। अधिकांश ही शक्ति-उपासक हैं। कनोजिया ताँतो महा-मायाके रूपमें दुर्गाको उपासना करते हैं। बङ्गालवासी बिहारी ताँतो दुर्गा पूजा करते हैं, कालीपूजाके दिन उनके सामने छागकी बलि और मधुकुमार नामक उनके पूर्वपुरुषके नामसे एक गवस्योकी बलि देते हैं। बहुतसे त्रिद्वितीया ताँतो काली, दुर्गा, महादेव प्रभृतिकी उपासना

करते हैं, किन्तु अधिकांश ही बुधराम नामक त्रिद्वैतवासी किमी मोची (चमार) के प्रवर्तित धर्म को मानते हैं। इस बुधराम मोचीका मत बहुत कुछ नानकशाहके मतमें मिलता जुता है। उसके मतावलम्बो ताँतो जातिभेद नहीं मानते हैं, किन्तु धर्माचरणके अनेक तरहसे वादाग्रन्थान किया करते हैं। विहारके बन्दी, गोरैया धर्मराज प्रभृति जिन देवताओंको पूजा करते हैं उन्हें छोड़ ताँतो सैमियार, काहवर आदि अपने पूर्वपुरुषोंकी पूजा करते हैं। आवण'मासके शनि और मङ्गलवारको उनके उद्देश्यसे भेष बलिदान कर प्रेतपुरुषोंको प्रसन्न करते हैं। इस काममें पुरोहितका प्रयोजन नहीं पड़ता है। पुरुष ही स्वयं इस कार्यको करते हैं।

पहले ही कहा जा चुका है, कि बङ्गालके तन्तुवाय नवशाखके अन्तर्गत हैं, सुगरा उनके पुरोहित ब्राह्मण ही उनका पुरोहित्य करते हैं। कहना नहीं पड़ेगा कि तन्तुवार्योंकी याज्ञकता धरानके लिये वे दो चार विशुद्ध ब्राह्मणोंके निकट होने पर भी ब्राह्मणसमाजमें कुलीन ब्राह्मणोंके समान गिने जाते हैं।

विहारमें कई जगह ताँतियोंमें पुरोहित नहीं हैं और जहाँ हैं भी वहाँ वे नोच ब्राह्मणोंमें गिने जाते हैं। बहुत जगह जहाँ ताँतियोंके पुरोहित नहीं हैं, वहाँ इन्हीं लोगोंमेंसे कोई एक पुरोहित बन जाता है और कभी कभी उनका भाजा ही पुरोहितका काम करता है। इस तरहके अनर्थ कामोंसे साधित होता है कि विहारके ताँतो नोच जातिके हैं और नोच जातिसे क्रमशः हिन्दूधर्म ग्रहण करते हुए समाजमें प्रवेश होते हैं। उक्त श्रेणोंके हिन्दूओंका अनुकरणसे विहारके ताँतो भी तेरह दिनों तक अशोच मानते हैं। जो कुछ ही कितने ही पवित्र वे क्यों न रहें ताँतो भी हिन्दूसमाज तथा कोई सदब्राह्मण इनके हाथका जल ग्रहण नहीं करते हैं।

कौन ताँतो उच्च और कौन नोच श्रेणोंका है इसका पता उनके व्यवहृत मण्ड (लेई) द्वारा हो चलता है। उच्च श्रेणोंके तन्तुवाय कपड़ा बुननेके समय लावेकी लेई व्यवहार करता है। ये अनाजकी लेईकी अपवित्र और उच्छिष्ट समझते हैं, परन्तु निम्नश्रेणोंके ताँतो अनाजकी लेई व्यवहार करते इसीसे इन्हें भेड़ो ताँतो

कहते हैं। बङ्गालके ताँतो न्याने पोनेके विषयमें अन्यान्य नवशाख जातिके जैसे हैं। ये समाजमें न शराब पीते हैं और न मांस खाते हैं। परन्तु विहारके ताँतो सटा मद्यमांस वावहारमें लाते हैं। शराब पोनेके पहले ये दो चार बुन्द अपने इष्टदेवता काली या महादेवके नामसे पृथ्वी पर गिरा कर तब पीते हैं।

पहले ही कहा जा चुका है कि कपड़ा बुनना ही तन्तुवायकी उपजीविका है। इन लोगोंका यह व्यवसाय बहुत दिनोंसे चला आ रहा है। किन्तु विलयतो कपड़ा कुछ मस्ता हो जानेके कारण आज कल इनका व्यवसाय विलुप्त हो गया है। बहुतसे ताँतियोंने बाध्य हो कर अपना व्यवसाय छोड़ दिया है और वाणिज्य, कृषि प्रभृतिमें लग गये हैं। आश्विना और मङ्गियालियोंके प्रायः ३ अंशने कृषिकार्य अवलम्बन किया है। यह कहना अत्युक्ति नहीं होगा कि जिन्होंने अपनी वृत्ति परित्याग कर अन्यान्य व्यवसाय अवलम्बन किया है, उनकी अवस्था यथाथमें उन्नत हो गई है, परन्तु जो पुरुषान्कामिक वस्त्रवयनवृत्ति अनुसरण करते आये हैं, उनकी उन्नतिकी बात तो दूर रहे, क्रमशः दुर्दशाही बढ़ती जा रही है। इस व्यवसायमें वे केवल पेट ही पोषते, कुछ मञ्चय नहीं कर सकते हैं। इस विषयमें एक प्रवाद इस तरह है—शिवजीके शिवदासको सृष्टि कर उसे वस्त्र बुननेका आदेश किया। इस पर शिवदासने उनसे सूत्र, तन्तु इत्यादि मांगा। तब शिवजीने एक असुरकी मार कर उसकी आँखोंसे कपासकी गोटी सृष्टि की। उस गोटीसे कपासका बोज उत्पन्न हुआ। बाद उस बीजसे कपास बल और क्रमशः उससे रुई तैयार हुई, और विश्वकर्माने आ कर एक चरखा प्रस्तुत किया। दुर्गाजीने स्वयं सूता कात दिया, परन्तु वे बोलीं कि पहला वस्त्र उन्हें हो देना पड़ेगा। इसके बाद विश्वकर्माने तन्तु निर्माण किया और देवताओंने आ कर उसे पृथक पृथक अङ्गमें अधिष्ठान किया। शिवदासने प्रथम वस्त्र बुन कर गौरीको प्रदान किया। गौरी जब प्रसन्न हो कर शिवदासकी वर देनेकी राजी हुई तो शिवदासने कहा कि मुझे यही वर दीजिए कि मैं एक वस्त्र बुन कर छह मास तक उससे घर बैठे जीविकानिर्वाह करूँ। गौरीने भी

उसे वैसा ही वर दिया। इधर इन्द्रादि देवताओं ने जब सुना कि शिवदासकी केवल एक वस्त्र बुननेसे हो छह मास तकको जीविका प्रतिपालन करनेका वर मिला है तो उन्होंने सोचा कि ऐसा होनेसे समस्त मनुष्योंको वस्त्र नहीं मिलेगे, ऐसो हालतमें अब उपाय वह करना नितान्त आवश्यक है जिससे वह शिवदास अनेक वस्त्र प्रस्तुत कर सके ऐसा सोच कर उन्होंने सरस्वतीको शिवदासकी स्त्री कुशावतीके पास भेजा। सरस्वती कुशावतीके कण्ठ पर जा बैठीं। इतनेमें जब शिवदास वर ले कर घरकी लौटा तो कुशावतीने उससे पूछा “आपने कौनसा वर लिया है?” शिवदासने आद्योपान्त समस्त विवरण कह सुनाया। कुशावती सरस्वतीकी प्ररोचनासे बोली, “आह! आपने यह क्या वर लिया है? यदि एक वस्त्र बुन कर छह मास तक बैठे खाँद्यगे तो बालवच्चे किस तरह इस कार्यको सोखेंगे, प्रतिदिन कपड़ा बुननेसे ही पुत्रगण कर्मिष्ठ हो सकेंगे। इसलिये आप अभी जा कर वर लौटा दीजिये और इस बातकी उनसे प्रार्थना कीजिये कि मैं प्रतिदिन कपड़ा बूँगा और प्रतिदिन खाऊँगा।” शिवदास स्त्रीको बुद्धिकी प्रशंसा करते हुए उसी समय गौरीके पास गया और उक्त वर लौटा कर पुनः घर आया। उसी दिनसे वह कपड़ा बुनने लगा और उसे प्रति दिन बेच कर खाने लगा। देवताओंकी इच्छा पूरी हुई। इस तरह बुद्धिमान् तन्तुवायोंकी सुबुद्धि आदि पुरुषने स्त्रीय महा बुद्धिमत्ताका परिचय दे कर अपनेको तथा अपने वंशधरोंको कर्मकुशल और परिश्रमा होनेमें बाध्य किया। आज भी अन्न तन्तुवायगण अपनी दुरवस्था देख कर इस उपाख्यानको कहते हुए अपने आदिपुरुषोंको दोषी ठहराते हैं।

यह गल्प यथार्थमें भव्य हो वा न हो, लेकिन साधारण मनुष्योंका दृढ़ विश्वास है कि ताँतियोंकी बुद्धि उनके उपाख्यान-वर्णित आदि पुरुषसे अधिक पृथक् नहीं है। ताँतियोंकी निबुद्धि और भोरताका अर्थ परिभाषिकमा हो गया है, और इसी पर ये निरीह, दुर्बल, भोर, उद्यम-शून्य और थोड़ेहीमें सन्तुष्टचित्त हो जाते हैं। समस्त दिन परिश्रम करके अत्यन्त कष्टसे दिन व्यतीत करने पर भी ये संतुष्ट रहते हैं। बलवान्का अत्याचार ये

शान्तभावसे सहन करते तथा क्षमता रहने पर भी किसीके विरुद्ध ये हाथ न उठाते हैं। इनको निबुद्धिता हो या न हो तोभी ताँतियोंका कहनेसे ही ये निर्बोध और कापुरुष समझे जाते हैं। मनुष्योंका यह विश्वास इतना प्रबल है कि इनकी निबुद्धिताके विषयमें इस तरहके कई एक गल्प प्रचलित हो गये हैं। कोई ताँतो घासके जंगलमें चाड़के भ्रमसे तैर रहा है, उधर कोई ताँतो पृथ्वी पर गिरी हुई रोटीको जोर्ण चन्द्रमाके भ्रमसे देख रहा है, कोई ताँतो लावाके बन्धनमें बंधा हुआ है, घोर चाओ या दलपति आ कर उसके मुँहसे खड़का टकन, आँखसे बन्धन और कानसे रुई खोल कर अपनी अगाध बुद्धिका विकाश करते हुए स्तम्भ काट कर हाथ बाहर निकालनेका उपाय बतला रहा है तथा उसी समय दूसरो बार आँखमें भरको, मुँहमें खड़ और कानमें रुई डाल देता है यह जान कर कि सायद सुतोच्छा बुद्धि बाहर न निकल जाय। इधर कोई ताँतो दूध देनेवाली गायको एक मास तक न दुह कर पित्तश्रावके दिन एक ही बारमें उसके एक मासका दूध जब दुहनेके लिये जाता और उतना दूध नहीं पाता है तो गायको पोठ पर बैठो हुई मक्लीको छीरवीर समझ कर मारनेमें गायकी ही हत्या कर डालता है और वह मक्ली जब उड़ कर उसके भाईके ऊपर जा बैठती है तो उसका भाई उसे बतला देता है कि मक्ली यहाँ है, मक्लीको मारनेमें वह अपने भाईको ही धराशायी कर देता है। उधर कोई ताँतो लोभसे कष्ट पा रहा है और कोई अभिमानमें चूर है। कहीं ताँतो दलबलने साथ भेड़कसे लड़नेके लिये जा रहा है। इस तरहके सेकाड़ों गल्प अत्यन्त रक्षित भावसे उन्हें ग्लानि करते हैं। ये सब गल्प तन्तुवायोंकी निबुद्धिताके परिचायक हों या न हों, रचयिताको विद्वेषबुद्धि, परनिन्दाप्रियता और तन्तुवायोंके ऊपर वहमूल वैर स्पष्ट प्रकाश करते हैं।

जो कुछ ही, आज कल बहुतसे तन्तुवाय-युवक अपने प्रखर बुद्धिमत्ताका परिचय देते हुए राज्यकार्यमें प्रविष्ट हो रहे हैं। ये जिस तरह तोच्छा बुद्धि, सर्वकार्य-कुशलता, उद्यमशीलता प्रभृति द्वारा बहुतांको परास्त कर रहे हैं, उससे अब कोई उन्हें निर्बोध कहनेका

साहस नहीं कर सकते हैं। मुसलमान जोला ताँतो निर्बोधके आदर्श हैं।

तन्तुवायिमें एक विशेष पार्थक्य है। उत्तरकुल सम्प्रदाय केवल कपासके सूतेसे वस्त्र प्रस्तुत करते हैं, मड़याली ताँतो केवल तसरका वस्त्र बनाते कभी सूतेसे कपड़ा नहीं बुनते हैं और आश्विना ताँतो दोनों तरहके वस्त्र प्रस्तुत करते हैं।

ढाकाके ताँतो पहली जगत्प्रख्यात उत्कृष्ट कपस वस्त्र प्रस्तुत कर प्रचुर धन उपाजन करते थे। अभी उस तरहका कपड़ा कहीं देखनेमें नहीं आता है। उनके सीभाग्यके समय जो अच्छे अच्छे वस्त्र बनते थे डाक्टर वाइज Dr. Wise ने उनके ५ प्रकारकी तालिका दी है, यथा, मलमल इसमें पहली प्रकारका अर्थात् सबसे अच्छे अत्रवान, तर्ज्व और देशीय कपासके सूतेका बना हुआ मलमल है। दूसरे प्रकारका शावनाम, खासा, भून, गङ्गाजल और तीरिन्दस है। तीसरे प्रकारका ममलिन जो सबसे मोटा होता है, इसका साधारण नाम वफता है।

२। डोरियः—अर्थात् मोटे सूतकी लम्बी धारीदार मलमल, यथा—राजकोट, ढाकान, पादशाहीदार, बूटीदार, कागजो और खेलापाट।

३। चारवाश—चारवाना मलमल, यथा—दन्दन-शाहा, अमारदाश, कवृत्तरखोपो, शाकुटा, बच्छादार और कुण्डोदार।

४। जमदानो—अर्थात् छोटे छोटे बूटेदार मलमल। पहले यूरोपीय वणिक् इसे नयनसुख कहते थे। बूटेके आकार, लता, फूल इत्यादिका प्रतिमूर्ति तथा उसका वर्णभेदसे जमदानोका नामभेद हुआ है, उनमेंसे शाह वर्णाबूटि, चौबन्, मैल, तेलचा और धुवलोजाल साधारण है।

५। कसौदा या चिकण—मलमलकी लाल, गाली, हल्दी और डेगमो रङ्गमें रङ्गा कर उसके ऊपर तसर इत्यादिका फूल छपा रहता है। इस प्रकारके कपड़ेमें कटा डरमी, नौवाड़ो, यहूदी आजिजुला और समुद्र-लहर प्रधान है।

तन्तुवायदण्ड (सं० पु०) तन्तुवायस्य दण्डः ६ तन्।

कपडे बुननेका यन्त्र, करघा।

तन्तुविग्रहा (सं० स्त्री०) तन्तुभिः निर्मितो विग्रहो यस्याः बहुव्री०। कदलीवृक्ष, बेलिका पेड़।

तन्तुशाला (सं० स्त्री०) तन्तुव्ययनार्थं या शाला। तन्तुव्ययनगृह, वह स्थान जहाँ कपड़ा बुना जाता है।

तन्तुमन्त (सं० वि०) तन्तुभिः सन्ततं व्याप्तं, ३-तत्। स्यूतवस्त्र, सिया हुआ कपड़ा। इसमें पर्याय—जत, उत और स्यूत है।

तन्तुमन्तति (सं० स्त्री०) तन्तूनां सन्ततिः ६-तत्। वयन, बुननेकी क्रिया।

तन्तुभार (सं० पु०) तन्तुः एव भारो यत्र, बहुव्री०। गुवाकवृक्ष, सुपारोका पेड़।

तन्त्र (सं० स्त्री०) तनाति तन्वते वा तन्-इन् वा तन्नि कुटुम्ब धारणे षञ्। १ कुटुम्बकृत्य, कुटुम्बक भरण और पाषण आदिका कार्य। २ वेदकी एक शाखा। ३ सिद्धान्त, मोमांसा, विचार। ४ इह प्रमाण, पक्का सबूत। ५ परिच्छेद, वस्त्र, कपड़ा। ६ अधिष दशा। ७ भांडन-मन्त्र, भांडने फूंकनेका मन्त्र। ८ प्रधान। ९ कार्य, काम। १० कारण। ११ उपाय। १२ राजममभिव्याहारा लोक, राजकर्म ग्राह। १३ सैन्य, सेना। १४ अधिकार। १५ राज्य। १६ स्वराज्यचिन्ता, राज्यका प्रबन्ध। १७ इतिकतव्यात्, धर्म, फर्ज। १८ सूत्र, दूत। १९ तन्तुवय, ताँतो। २० तन्तु, ताँत। २१ पद, कार्य करनेका स्थान। २२ समूह, ढेर। २३ वस्त्रव्ययनका सामग्र, कपड़े बुननेका सामग्री। २४ आह्लाद, प्रसन्नता, आनन्द। २५ राज्यशासन। २६ राज्यका समृद्धिमत्पादन, वह कार्य जिससे राज्यको उत्पत्ति हो। २७ गृह, घर। २८ धन, सम्पत्ति, दौलत। २९ अधोनता, परवश्यता। ३० चर्मनिर्मित मूत्र रज्जु, चमड़ेकी पतली रस्सी। ३१ दैत्य, संप्रदाय। ३२ उद्देश्य। ३३ कुल, खानदान। ३४ शपथ, कसम। ३५ अधोन। ३६ उभयार्थ प्रयोजक। ३७ विधिके अन्तर्में अङ्ग समुदाय। ३८ शिबोक्त शास्त्रभेद, एक शास्त्र, जो शिवके मुखसे कहा गया है। यह शास्त्र प्रधानतः भागम, यामन और तन्त्र इन तीन अधिषिमें विभक्त है। वाराहोत्तरेके मतसे—

“सृष्टिश्च प्रलयश्चैव देवतानां यथाचिन्मम् ।
साधनं चैव सर्वेषां पुरश्चरणमेव च ॥
षट्कर्मसाधनं चैव ध्यानयोगश्चतुर्विधः ।
सप्तभिलेक्षणैर्युक्तमागमं तद्विदुर्बुधाः ॥”

सृष्टि, प्रलय, देवताओंकी पूजा, सबका साधन, पुर-
श्चरण, षट्कर्म साधन और चतुर्विध ध्यानयोग, इन सात
प्रकारके लक्षणोंके रहने पर उसको आगम कहा जा
सकता है ।

“सर्गश्च प्रतिसर्गश्च मन्त्रनिर्णय एव च ।
देवतानाञ्च संस्थानं तीर्थानाञ्चैव वर्णनम् ॥
तथैवाश्रमधर्मश्च विप्रसंस्थानमेव च ।
संस्थानञ्चैव भूतानां यन्त्राणाञ्चैव निर्णयः ॥
उत्पत्तिविबुधानाञ्च तरुणां कलरसंज्ञितम् ।
संस्थानं ज्योतिषाञ्चैव पुराणाः ख्यानमेव च ॥
कोषस्य कथनञ्चैव व्रतानां परिभाषणम् ।
श्रीचाश्रीचस्य चाख्यानं नरकाणाञ्च वर्णनम् ॥
ह्यचक्रस्य चाख्यानं स्त्रीपुंसोश्चैव लक्षणम् ।
राजधर्मो दानधर्मो युगधर्मस्तथैव च ॥
व्यवहारः कथ्यते च तथा चाध्यात्मवर्णनम् ।
इत्यादिलक्षणैर्युक्तं तन्त्रमित्यभिधीयते ॥”

सृष्टि, प्रलय, मन्त्रनिर्णय, देवताओंका संस्थान,
तीर्थवर्णन, आश्रमधर्म, विप्रसंस्थान, भूतादिका
संस्थान, व्रतनिर्णय, विबुधगणका उत्पत्ति, कल्प-
वर्णन, ज्योतिष-संस्थान, पुराणाख्यान, कोषकथन, व्रत-
कथा, श्रीचाश्रीचवर्णन, स्त्री-पुरुषका लक्षण, राजधर्म,
दानधर्म, युगधर्म, व्यवहार और आध्यात्मिक विषयकी
वर्णना इत्यादि लक्षणोंके रहने पर उसको तंत्र कहा
जा सकता है ।

“सृष्टिश्च ज्योतिषाख्यानं नित्यकृत्यप्रदीपनम् ।

कमसूत्रं वर्णभेदो जातिभेदस्तथैव च ॥

युगधर्मश्च संख्यातो यामलस्याष्टलक्षणम् ।”

सृष्टितत्त्व, ज्योतिष-वर्णन, नित्यकृत्य, कल्पसूत्र,
वर्णभेद, जातिभेद और युगधर्म, ये पाठ यामलके
लक्षण है ।

वाराहीतंत्रके मतसे समस्त तंत्रके श्लोक देव-
लोक, ब्रह्मलोक और पाताललोकमें ८ लाख तथा भाग्यमें
१ लाख मात्र हैं । इनमें—

“आगमं त्रिविधं प्रोक्तं चतुर्विधैश्वरं स्मृतम् ॥
कलरश्चतुर्विधः प्रोक्तः आगमो ङामरस्तथा ।
यामलश्च तथा तन्त्रं तेषां भेदाः पृथक् पृथक् ॥”

आगम तीन प्रकारका है, चौथा ईश्वर है । कल्प भी
चार प्रकारका है—आगम, उागर, यामल और तंत्र ।
महाविष्णुसारतंत्रमें लिखा है—

“चतुःषष्टिश्च तन्त्राणि यामलादीनि पार्वति ।

सकलानीह वाराहे विष्णुकान्तासु भूमिषु ॥

कलरभेदेन तन्त्राणि कथितानि च यानि च ।

पाषण्डमोहनायैव विकलानीह सुन्दरि ॥”

यामल आदिको ले कर ६४ तंत्र विष्णुकान्ता भूमि
पर फलदायक हैं । कल्पभेदसे जो तंत्र कई गये हैं, वे
पाषण्ड मोहनके लिए हैं, उनसे कुछ फल नहीं होता ।

श्रेष्ठता । महानिर्वाण तंत्रमें महादेवने कहा है —

“कलिकल्पवशीनानां द्विजातीनां सुरेश्वरि ।

मेध्यामेधाविचाराणां न शुद्धिः श्रौतकर्मणा ।

न संहितार्थैः स्मृतिभिरिष्टसिद्धिर्गुणा भवेत् ॥

धृत्यं सत्यं पुनः सत्यं सत्यं सत्यं मयोच्यते ।

विना ह्यागममार्गेण कलौ नास्ति गतिः प्रिये ॥

श्रुतिस्मृतिपुराणादौ मयैवोक्तं पुरा शिवे ।”

आगमोक्तविधानेन कलौ देवान् यजेत् सुधीः ॥ २३० ॥

कलिके दोषसे दोन ब्राह्मण ऋषियादिके पवित्र और
अपवित्रका विचार न रहेगा । इसलिए वेदविहित कर्म
द्वारा वे किस तरह मिदिलाम करंगे ? ऐसी अवस्थामें
स्मृतिमंहितादिके द्वारा भी मानवोंके इष्टको सिद्धि नहीं
होगी । प्रिये ! मैं सत्य ही कहता हूँ कि, कलियुगमें
आगममार्गके सिवा और कोई गति नहीं है । शिवे !
मैंने वेद, स्मृति और पुराणादिमें कहा है कि, कलियुगमें
साधक तन्त्रोक्तविधान द्वारा देवोंकी पूजा करंगे ।

“कलावगममुल्लङ्घ्य योऽन्यमार्गे प्रवर्तते ।

न तस्य गतिरस्तीति सत्यं सत्यं न संशयः ॥”

कलिकालमें जो आगम (तन्त्र) उल्लङ्घन करके अन्य
मार्ग प्रवलयन करेगा संशयमुच ही उसकी सन्नति
नहीं होगी ।

“निवीर्याः श्रौतजातीया विषहीनोरगा इव ।

सत्यादौ संफला आसन् कलौ ते मृतका इव ॥

पाम्नालिका यथा भित्तौ सर्वेन्द्रियसमन्विताः ।
 अमुरशक्ताः कार्येषु तथाभ्ये मन्त्रराक्षसः ॥
 अन्यमन्त्रैः कृतं कर्म बन्ध्यास्त्रीसंगमो यथा ।
 न तत्र फलमिद्विः स्यात् प्रथम एव हि केवलम् ॥
 कलावन्द्योदितैर्भागैः सिद्धिमिच्छति यो नरः ।
 तृषितो जाह्नवीतीरे कूपं खनति दुर्मतिः ॥
 इलौ तन्त्रादिता मन्त्राः सिद्धास्तूर्णफलप्रदाः ।
 शक्ताः कर्मेषु सर्वेषु जपयज्ञक्रियादिषु ॥*

अब वैदिक मन्त्र विषयज्ञान सर्पके समान वीर्यज्ञान हो गये हैं। सत्य, त्रेता और द्वापरयुगमें उक्त मन्त्र सफल होते थे, अब अत्यन्तुला हो गये हैं। जिस तरह प्राचीर पर चित्रित पुत्तलिका इन्द्रियसम्पन्न होने पर भी स्वकार्य-साधनमें असमर्थ है, उसी प्रकार कलियुगके अन्यान्य मन्त्र भी शक्तिहीन हैं। बन्ध्यास्त्रीमें जैसे पुत्रफलको उत्पत्ति नहीं होती उसी प्रकार अन्य मन्त्र द्वारा कार्य करनेसे फलसिद्धि नहीं होती, केवल वृथा श्रम मात्र होता है। कलिकालमें अन्य शास्त्रोक्त विधिद्वारा जो व्यक्ति सिद्धि-लाभ करनेकी इच्छा करता है, वह निर्बोध तृष्णातुर हो कर गङ्गाके किनारे कूप खोदना चाहता है। कलियुगमें तन्त्रोक्त मन्त्र शीघ्र फलप्रद है, वह जप, यज्ञ आदि सभी कार्योंमें प्रशस्त है।

इसो लिए रघुनन्दन आदि स्मार्तानि तन्त्रग्रन्थको प्रामाणिक माना है।

गुह्यशास्त्र । क्या हिन्दू और क्या बौद्ध दोनों ही सम्प्रदायोंमें तन्त्र अति गुह्यतत्त्व (Mystic doctrine) समझा जाता है। यद्यार्थ दोजित और अभिषिक्तके भिवा किसीके सामने यह शास्त्र प्रकट नहीं करना चाहिये। कुलार्णवतन्त्रमें लिखा है कि, धन देना, स्त्रो देना, अपने प्रीण तक देना पर यह गुह्यशास्त्र अन्य किसीके सामने प्रकट न करना । *

आगमंतस्त्वत्रिलासमें निम्नलिखित कुछ तन्त्रोंका उल्लेख है--

१ स्वतन्त्रतन्त्र, २ फेत्कारोतन्त्र, ३ उत्तरतन्त्र, ४ नील-तन्त्र, ५ वीरतन्त्र, ६ कुमारीतन्त्र, ७ कालीतन्त्र, ८ नारायणोतन्त्र, ९ तारिणीतन्त्र, १० बालातन्त्र, ११ ममयाचार

तन्त्र, १२ भैरवतन्त्र, १३ भैरवोतन्त्र, १४ त्रिपुरातन्त्र, १५ वामकेश्वरतन्त्र, १६ कुक्कुटेश्वरतन्त्र, १७ मातृकातन्त्र, १८ मनक्कारतन्त्र, १९ विशुद्धेश्वरतन्त्र, २० सम्बोहन-तन्त्र, २१ गौतमीयतन्त्र, २२ वृहत्गौतमीयतन्त्र, २३ भूत-भैरवतन्त्र, २४ चामुण्डातन्त्र, २५ पिङ्गलातन्त्र, २६ वाराहोतन्त्र, २७ मुण्डमालातन्त्र, २८ योगिनीतन्त्र, २९ मालिनोविजयतन्त्र, ३० स्वच्छन्दभैरव, ३१ महातन्त्र, ३२ शक्तितन्त्र, ३३ चिन्तामणितन्त्र, ३४ उष्मत्तभैरवतन्त्र, ३५ त्रैलोक्यमारतन्त्र, ३६ विश्वमारतन्त्र, ३७ तन्त्रामृत, ३८ महाफेत्कारोतन्त्र, ३९ वारवोयतन्त्र, ४० तोडुलतन्त्र, ४१ मालिनोतन्त्र, ४२ ललितातन्त्र, ४३ त्रिगणितन्त्र, ४४ राजराजेश्वरोतन्त्र, ४५ महामोहेश्वरोत्तरतन्त्र, ४६ गवाक्षतन्त्र, ४७ गान्धर्वतन्त्र, ४८ त्रैलोक्यमोहनतन्त्र, ४९ हंसपारमेश्वर ५० हंसमाहेश्वर, ५१ कामधेनुतन्त्र, ५२ वर्णविलासतन्त्र, ५३ मायातन्त्र, ५४ मन्त्रराज, ५५ कुञ्जिकातन्त्र, ५६ विज्ञानलतिका, ५७ लिङ्गागम, ५८ कालोत्तर, ५९ ब्रह्मजामल, ६० आदिजामल, ६१ रुद्रजामल, ६२ वृहज्जामल, ६३ मित्रजामल और ६४ कल्पसूत्र।

इनके भिवा और भी कुछ तान्त्रिक ग्रन्थोंके नाम पाये जाते हैं। यथा—१ मन्त्रसूक्त, २ कुलसूक्त, ३ कामराज, ४ शिवागम, ५ उड्डोश, ६ कुलोड्डोश, ७ वीरभद्रोड्डोश, ८ भूतडामर, ९ डामर, १० यज्ञडामर, ११ कुलसर्वस्व, १२ कालिकाकुलसर्वस्व, १३ कुलचूडामणि, १४ दिव्य, १५ कुलमार, १६ कुलार्णव, १७ कुलामृत, १८ कुलावली, १९ कालीकुलार्णव, २० कुलप्रकाश, २१ वागिष्ठ, २२ सिद्धमारस्वत, २३ योगिनोद्दय, २४ कालोद्दय, २५ मातृकार्णव, २६ योगिनोजालकुरक, २७ लक्ष्मीकुलार्णव, २८ तारार्णव, २९ चन्द्रपीठ, ३० मिरतन्त्र, ३१ चतुःशती, ३२ तत्त्वबोध, ३३ मङ्गोत्र, ३४ स्वच्छन्दसारसंग्रह, ३५ ताराप्रदीप, ३६ सङ्कतचन्द्रोदय, ३७ षट्-त्रिंशत्तत्त्वक, ३८ सच्च्यनिर्णय, ३९ त्रिपुरार्णव, ४० विष्णुधर्मोत्तर, ४१ मन्त्रदर्पण, ४२ वैष्णवामृत, ४३ मानसो-न्नास, ४४ पूजाप्रदीप, ४५ भक्तिमञ्जरी, ४६ भुवनेश्वरी, ४७ पारिजात, ४८ प्रयोगसार, ४९ कामरत्न, ५० त्रियासार, ५१ आगमदोषिज्ञा, ५२ भावचूडामणि, ५३ तन्त्रचङ्गमणि, ५४ वृहत्त्र्यौक्यम, ५५ त्र्यौक्यम, ५६ सिद्धान्त-

* कुलाचारपुत्रके प्रकरणमें प्रमाण देवना आदिये ।

शेखर, ५७ गणेशविमर्शिनी, ५८ मंत्रमुक्तावली, ५९ तत्त्वकौमुदी, ६० तन्त्रकौमुदी, ६१ मन्त्रतन्त्रप्रकाश, ६२ रामार्चनचन्द्रिका, ६३ शारदातिलक, ६४ अग्नार्णव, ६५ सारसमुच्चय, ६६ कल्पद्रुम, ६७ ज्ञानमाला, ६८ पुरस्करणचन्द्रिका, ६९ आगमोत्तर, ७० तत्त्वसागर, ७१ सारसंग्रह, ७२ देवप्रकाशिनी, ७३ तन्त्राणं व ७४ क्रमदीपिका, ७५ ताराहरस्य, ७६ श्यामारस्य, ७७ तन्त्ररत्न, ७८ तन्त्रप्रदीप, ७९ ताराविलाम, ८० विश्वमातृका, ८१ प्रपञ्चमार, ८२ तन्त्रसार और रत्नावली । इनके अलावा महासिद्धिसारस्वतमें सिद्धीश्वर, नित्यतन्त्र, देव्यागम, निवन्धतन्त्र, राधातंत्र कामाख्यातन्त्र, महाकालतन्त्र, यन्त्रचिन्तामणि, कालीविलास और महाचीनतन्त्रका उल्लेख है ।

उपरोक्त तन्त्रोंको छोड़ कर और भी कुछ तंत्र तान्त्रिक ग्रन्थ प्रचलित हैं । यथा-आचारसारप्रकरण, आचारसारतन्त्र, आगमचन्द्रिका, आगमसार, अददाकल्प, ब्रह्मज्ञानमहातन्त्र, ब्रह्मज्ञानतन्त्र, ब्रह्माण्डतन्त्र, चिन्तामणितन्त्र दक्षिणाकल्प, गौरीकण्डलिकातंत्र, गायत्रीतंत्र, ब्राह्मणोक्ताम, ग्रहयामलतंत्र, ईशानसंहिता, जपरहस्य ज्ञानानन्दतरङ्गिणी, ज्ञानतंत्र, कैवल्यतंत्र, ज्ञानमङ्गलिनोतंत्र, कौलिकार्चनदीपिका, क्रमचन्द्रिका, कुमारोकवचोक्तास, लिङ्गार्चनतंत्र, निर्वाणतंत्र, महानिर्वाणतंत्र वृहन्निर्वाणतंत्र, वरदातंत्र, मातृकाभेदतंत्र, निगमकल्पद्रुप, निगमतत्त्वसार, निरुत्तरतंत्र, पिच्छिलातंत्र, पीठनिर्णय, पुरस्करणविवेक, पुरस्करणसोक्तास, शकिसङ्गमतंत्र, सरस्वतोतंत्र, शिवसंहिता, त्र्योतत्त्वबोधिनी, स्वरोदय, श्यामाकल्पलता, श्यामाचर्नचन्द्रिका, श्यामाप्रदीप, ताराप्रदीप, शाक्तानन्दतरङ्गिणी, तत्त्वानन्दतरङ्गिणी, त्रिपुरमारसमुच्चय, वर्णभैरव, वर्णोद्धारतन्त्र, वोजचिन्तामणि, मणितंत्र, योगिनोद्धयदीपिका, यामल इत्यादि ।

वाराहीतन्त्रमें तन्त्रोंके नाम और उनको श्लोक संख्या इस प्रकार लिखी है --

तंत्रका नाम ।	श्लोकसंख्या
मुक्तक	६०५०
शारदा	१६०२५
प्रपञ्च (१म)	१२३००
प्रपञ्च (२य)	८०२७०
प्रपञ्च (३य)	५३६०

नाम	श्लोकसंख्या
कपिल	६०८०
योग	१३१११
कल्प	५०८०
कपिल्लल	२८०१२०
अमृतशुद्धि	५००५
वीरागम	६६०६
सिद्धसम्बरण	५००६
योगडामर	२६५२३
शिवडामर	११००७
दुर्गाडामर	११५०३
सारस्वत	८८०५
ब्रह्मडामर	७१०५
गान्धर्व डामर	६००६०
आदियामल	१५३००
ब्रह्मयामल	२२१००
विष्णुयामल	२४०२०
रुद्रयामल	६४६५
गणेशयामल	१०३२३
आदित्ययामल	१२०००
नीलपनाका	५०००
वामकेश्वर	२५
मृत्युञ्जयतन्त्र	१३२२०
योगार्णव	८३०७
मायातन्त्र	११०००
दक्षिणामूर्ति	५५५०
कालिका	११०१
कामिष्णुरोतन्त्र	३०००
तन्त्रराज	८०८०
हरगौरीतन्त्र (१म)	२२०२०
हरगौरीतन्त्र (२य)	१२०००
तन्त्रनिर्णय	२८
कुजिकातन्त्र (१म)	१०००७
कुजिकातन्त्र (२य)	६०००
कुजिकातन्त्र (३य)	३०००
काश्यायनो तन्त्र	२४२००

नाम	श्लोकसंख्या
प्रत्यङ्गिरासतन्त्र	८८००
महासख्योतन्त्र	५५०५
देवीतन्त्र	१२०००
त्रिपुराणं व	८८०६
सरस्वतीतन्त्र	२२०५
षाघाततन्त्र	२२८१५
योगिनीतन्त्र (१ म)	२२५३२
योगिनीतन्त्र (२ य)	६३०३
वाराहीतन्त्र	
गवाक्षतन्त्र	६५१५
नारायणीतन्त्र	५०२०३
गृहानीतन्त्र (१ म)	४४८०
गृहानीतन्त्र (२ य)	३०००
गृहानीतन्त्र (३ य)	३३०

वाराहीतन्त्रमें लिखा है—इनके सिवा बौद्ध और कपिलोक्त अनेक उपतन्त्र हैं। जैमिनि, वसिष्ठ, कपिल, नारद, गर्ग, पुनस्त, भार्गव, सिद्ध, याज्ञवल्क्य भृगु, शुक्र वृहस्पति आदि मुनियोंने बहूतमे उपतन्त्र रचे थे, उनकी गिनती नहीं हो सकती।

हिन्दुओंके तन्त्र जिस प्रकार शिवोक्त है, बौद्धोंके तन्त्र भी उसी प्रकार बुद्ध द्वारा वर्णित हैं। बौद्धोंके तन्त्र भी संस्कृत भाषामें रचे गये हैं। बौद्धतन्त्रोंमें ये तन्त्र हो प्रधान हैं—१ प्रमोदमहायुग, २ परमार्थसेवा, ३ पिण्डोक्तम, ४ सम्युटोद्भव, ५ हेवज्ज, ६ बुद्धकपाल, ७ सम्बरतन्त्र वा सम्बरोदय, ८ वाराहीतन्त्र वा वाराहीकल्प, ९ योगाम्बर, १० डाकिनीजाल, ११ शुक्रयमारि, १२ कृष्णयमारि, १३ पीतयमारि, १४ रक्तयमारि, १५ श्यामयमारि, १६ क्रियासंग्रह १७ क्रियाकन्द, १८ क्रियासागर, १९ क्रियाकल्पद्रुम, २० क्रियार्णव, २१ अभिधानोत्तर, २२ क्रियासमुच्चय, २३ साधनमाला, २४ साधनसमुच्चय, २५ साधनसंग्रह, २६ साधनरत्न, २७ साधनपरोक्षा, २८ साधनकल्पलता, २९ तन्त्रज्ञान, ३० ज्ञानसिद्धि, ३१ गुह्यसिद्धि, ३२ उष्यान, ३३ नागार्जुन, ३४ ३४ योगपीठ, ३५ पीठावतार, ३६ कालवीरतन्त्र वा चण्डरोषण, ३७ वज्रवीर, ३८ वज्रसत्त्व, ३९ मरीचि, ४०

तारा, ४१ वज्रधातु, ४२ विमलप्रभा, ४३ मणिकर्षिका, ४४ त्रैलोक्यविजय, ४५ सम्भूट ४६ मर्मकाशिका, ४७ कुरुकुला, ४८ भूतडामर, ४९ कालचक्र, ५० योगिनो, ५१ योगिनो चार, ५२ योगिनोजाल, ५३ योगाम्बरपोठ, ५४ उड्डामर, ५५ वसुधारासाधन, ५६ नैरास्य, ४७ डाकार्णव, ५८ क्रियासार, ५९ यमान्तक, ६० मञ्जुश्री, ६१ तन्त्रसमुच्चय, ६२ क्रियावसन्त, ६३ हयग्रीव, ६४ मङ्गीर्ण, ६५ नामसङ्गोति, ६६ अमृतकर्षिकानामसङ्गोति, ६७ गूढोत्पादनामसङ्गीति, ६८ मायाजाल, ६९ ज्ञानोदय, ७० वनन्ततिलक, ७१ निष्कामयोगांग्र, और ७२ महाकालतन्त्र।

इनके सिवा हिन्दुओंके तान्त्रिक मन्त्रचक्रोंमें भी निपानी बौद्धोंमें भी असंख्य धारणोसंग्रह हैं। बौद्धतन्त्रोंमें बहुतेकोंका चीन और तिब्बती भाषामें अनुवाद हो गया है। तिब्बतमें तन्त्र ऋग्यजुर्के नामसे प्रसिद्ध हैं, ऋग्यजुर् ७८ भागोंमें विभक्त हैं। इनमें २६५० स्वतन्त्र ग्रन्थ हैं। उनमें प्रधानतः बौद्धोंके गुह्य क्रियाकाण्ड, उपदेश, स्तव, कवच, मन्त्र और पूजाविधिका वर्णन है। शिवोक्त तन्त्र शास्त्र, शैव और वैष्णवके भेदसे तीन प्रकारके हैं। तान्त्रिक गण स्वसंप्रदायभुक्त तन्त्रके अनुसार हो चला करते हैं।

उत्पत्ति। तन्त्रशास्त्रकी उत्पत्ति कबसे हुई है, इसका निर्णय नहीं हो सकता। प्राचीन स्मृतिसंहितामें चौदह विद्याओंका उल्लेख है, किन्तु उनमें तन्त्र गृहोक्त नहीं हुआ है। इसके सिवा किसी महापुराणमें भी तन्त्रशास्त्रका उल्लेख नहीं है, इत्यादि कारणोंसे तन्त्र शास्त्रको प्राचीनतम आर्यशास्त्र नहीं माना जा सकता। तन्त्रोक्त मारणोच्छाटन-वशोकरणादि आभिचारिक क्रियाका प्रसङ्ग अथर्वसंहितामें पाया जाता है सद्यो किन्तु तन्त्रके अन्यान्य प्रधान लक्षण नहीं मिलते। ऐसी दृश्यामें तन्त्रको हम अथर्वसंहितामूलमें नहीं कह सकते। अथर्ववेदीय नृसिंहतापनीयोपनिषद्में सबसे पहिले तन्त्रका लक्षण देखनेमें आता है। इस उपनिषद्में मन्त्रराज-नरसिंह-अनुष्टुभ प्रसङ्गमें तान्त्रिक मालामन्त्रका स्पष्ट आभास सूचित हुआ है। यजुर्वेदके भी जब उक्त उपनिषद्के भाष्यको रचना की है तब निःसन्देह बह ईसाको ७वीं शताब्दीसे भी पहिलेका है। हिन्दुओंके

अनुकरणसे बौद्धतन्त्रोंकी रचना हुई है। ईसाको ८ वीं शताब्दीमें ११ वीं शताब्दीके भोतर बहुतसे बौद्ध-तन्त्रोंका तिब्बतोय भाषामें अनुवाद हुआ था। ऐसो दशमें मूल बौद्धतन्त्र ईसाकी ७वीं शताब्दीके पहले और उनके आदर्श हिन्दू-तन्त्र बौद्धतन्त्रसे भी पहले प्रकाशित हुए हैं। इसमें सन्देह नहीं। श्रीमद्भागवतमें ४४ स्कन्धके २४ अध्यायमें लिखा है—दक्षयज्ञमें शिव-निन्दा सुन कर नन्दीके शिवनिन्दक दक्ष और उनके समर्थनकारी ब्राह्मणोंको अभिसम्प्रात करने पर भृगुने भी इस प्रकार अभिशाप दिया था—

“भवत्रतधरा ये च ये च तान् समनुव्रताः ।

पाषण्डिनस्ते भवन्तु सच्छास्त्रपरिपन्थिनः ॥

नष्टशौचा मूढभियो जटाभस्मस्थधारिणः ।

विशन्तु शिवशैक्षायीं यत्र देव मुरालवम् ॥

ब्रह्मा च वाङ्मयं नैव यद् यूयं परिनिन्दथ ।

सेतुं विधरणं पुंशामत पाषण्डमाश्रिताः ॥”

जो महादेवका व्रत धारण करेंगे और जो उनके अनुवर्ती होंगे, वे भद्रशास्त्रके प्रतिकूलाचारी और पाखण्डी नामसे प्रसिद्ध हों। शौचाचारहीन और मूढबुद्धि व्यक्ति जो जटाभस्मधारो हो कर उस शिवदोषामें प्रवेश करें, जहाँ सुरासव ही देववत् आदरणीय है, तुम लोगोंने शास्त्रोंके मर्यादास्वरूप ब्रह्म, देव और ब्राह्मणोंकी निन्दा की है, इसलिये तुम लोगोंको पाषण्डाश्रित कहा है।

पद्मपुराणके पाषण्डोत्पत्ति अध्यायमें लिखा है—लोगोंको भ्रष्ट करनेके लिये ही शिवको दुहाई दे कर पाखण्डियोंनि अपना मत प्रकट किया है। उक्त भागवत और पद्मपुराणमें जिस तरह पाषण्डीमतका उल्लेख किया गया है, तन्त्रमें वही शिवोक्त उपदेश कहा गया है। गौड़ोय वैष्णववर्गके ग्रन्थोंके पढ़नेसे मालूम होता है कि, चैतन्यदेवने भी तान्त्रिकोंको, पाषण्डीके नामसे सम्बोधन किया है। ऐसा होनेसे भागवत और पद्मपुराणके रचनाकालमें जो तान्त्रिक मत प्रचारित हुआ था, वह एक तरहसे ग्रहण किया जा सकता है। चीन-परि-व्राजक फाहियान और यूयेनचुयाङ्गने भारतमें आ कर यहाँके अनेक संप्रदायोंका विवरण लिखा है, किन्तु तान्त्रिकोंके विषयमें कुछ नहीं लिखा है। ई० ८वीं

शताब्दीमें भोटदेशमें बौद्धतंत्र अनुवादित हुए थे। किन्तु ई० ७वीं शताब्दीमें यूयेनचुयाङ्गने नामाप्रकारके बौद्ध शास्त्रोंका उल्लेख करने पर भी तन्त्रशास्त्रका कोई उल्लेख नहीं किया। जब ८वीं शताब्दीमें मूल ग्रन्थका अनुवाद हुआ है, तब मानना पड़ेगा कि, मूलतंत्र अवश्य ही उससे पहले रचे गये हैं। हाँ, यह हो सकता है, कि उस समय उनको प्रसिद्धि नहीं हुई होगी अथवा साधारणने उसको विशुद्ध मत मान कर ग्रहण नहीं किया होगा। दक्षिणात्यमें बहुतेका विश्वास है कि यहैत-वादो शङ्कराचार्यने ही तान्त्रिक मतका प्रचार किया था और इसी कारण वे मायावादो नामसे प्रसिद्ध हैं। किन्तु शङ्कराचार्यको हम तन्त्रमतका प्रचारक किमो हालतमें भी नहीं मान सकते। शंकराचार्य देखो।

दक्षिणाचार-तंत्रराजमें लिखा है—गौड़, केरल और काश्मीर इन तीनों देशके लोग ही विशुद्ध शाक्त हैं। किन्तु हम गौड़देशको ही प्रधानशाक्त वा तान्त्रिकोंको जन्मभूमि मान सकते हैं। तान्त्रिकोंमें शैव, वैष्णव और शाक्त ये तीन संप्रदायभेद रहने पर भी कार्यतः सभी शाक्त हैं। बौद्ध तान्त्रिकोंको भी हम इस हिसाबसे शाक्त कह-नेकी बाध्य हैं। शाक्त देखो।

बङ्गालमें जिस प्रकार शाक्तोंका प्राधान्य है, भारतमें और कहीं भी वैसा नहीं है। जिस समय बौद्धधर्म होनप्रभ होता आ रहा था, उस समय गौड़में तान्त्रिक धर्मका प्रचार हुआ था। इस समय जितने भी शिवोक्त तंत्र पाये जाते हैं, उनको रचनाप्रयालोंकी पर्यालोचना करनेसे सहजमें ही धारण होता है कि, वे गौड़देशमें रचे गये थे। तंत्रमें जैसे पृथक् वर्षमाला गृहीत हुई है, वह भी संपूर्ण गौड़ वा बङ्गदेशमें प्रचलित थी। वरदानंत्र वर्षाधारतंत्र आदि तंत्रोंमें वर्षमालाकी जैसे लिखनप्रणाली लिखी है, उसे भी हम बङ्गाला पश्च-रके सिवा अन्य कोई लिपि नहीं मान सकते। तंत्रोक्त लिपि अब सिर्फ बङ्गालमें ही प्रचलित है। इस लिपिको हजार या बारह सौ वर्षसे ज्यादा पुरानी नहीं कह सकते। इसलिये अब इसमें कोई सन्देह नहीं रह जाता कि, उक्त प्रकारकी लिपिके तंत्र भी उससे बाद रचे गये हैं। भोटदेशमें अतिशयका नाम बहुत प्रसिद्ध

है। वे बङ्गाली हैं, ईसाकी ११वीं शताब्दीमें इन्होंने तिब्बतमें जा कर तांत्रिक धर्म का प्रचार किया था। यह सम्भव नहीं कि, इनसे भी पहले किसी बङ्गवासीने जा कर वहां धर्म प्रचार किया होगा। अतएव न भव है कि बङ्ग वा गौड़से ही नेपाल, भूटान, चीन आदि दूर देशोंमें तांत्रिक धर्म विस्तृत हुआ था।

गुजराती भाषामें लिखे हुए 'आगमप्रकाश'में लिखा है हिन्दू राजाओंके राज्यकालमें भङ्गालियोंने गुजरात उभोई, पावागढ़, अहमदाबाद, पाटन आदि स्थानोंमें जा कर कालिकासूक्ति स्थापित की थी। अइतमे हिन्दू राजा और प्रधान प्रधान व्यक्तियोंने उनको मंत्रदीक्षा यहूत की थी। (आगमप्र० १२) वास्तवमें देखा जाय तो फिलहाल जो बङ्गाल आदि देशोंमें मंत्रगुरुका प्रचलन है वह भी तांत्रिकीके प्राधायकालमें प्रचलित हुआ था। ऐसा मंत्रगुरुका नियम पहले न था। बङ्गाली तांत्रिकोंने जो इस प्रथाका प्रथम प्रचार किया था। उनको देखा-देखी भारतके नाना स्थानों वा नाना संप्रदायोंमें इस प्रकारके मंत्रगुरुकी प्रथा चल पड़ी है।

सभी तंत्र प्राचीन नहीं माने जा सकते। त्याग्नि-तंत्रमें कोचराजवंशके प्रतिष्ठाता विशुसिंहका पविचय दिया गया है। विष्णुभारतंत्रमें निखानन्दकी जन्मकथा का वर्णन किया गया है। इसलिए ऐसे तंत्र ईसाकी १५वीं शताब्दीसे बादके हैं, इसमें सन्देह ही क्या? बङ्गालमें महानिर्वाणतंत्रका सर्वत्र आदर होता है, किन्तु बहुत जगह किम्बदन्ती है कि, महात्मा राममोहन रायके गुरुने इस ग्रन्थकी रचना की थी। शक्तिरत्नाकरमें ऋषिनिर्वाणतंत्रका उल्लेख है। किन्तु नितान्त आधुनिक प्राच्यतोषिणीके सिवा अन्य किसी प्राचीन वा आधुनिक तंत्रसंघट्टमें महानिर्वाणतंत्रका नामोल्लेख न रहनेसे इसका आधुनिकत्व ही प्रतिपन्न होता है। और, निरुद्धमें लंछन, अंधेज इत्यादि शब्दों द्वारा यही प्रमाहित होता है कि, भारतमें अंधेजोंके आगमनके बाद उक्त तंत्रोंकी रचना हुई है।

प्रतिषेध विषय। तंत्रोंमें प्रातःस्मरण, ज्ञानविधि, त्रिपुक्क, धारण, भूतविधि, भूतविधि, प्राणायाम, संज्ञा, जप, पुराण, काराण्यवास, अन्तरमातृका, बहिर्मा-

तृका, चित्रान्यास, जन्मादिविद्या, निखार्दिविद्या, मूल-विद्या, तत्त्वान्यास, द्वारपूजा, तर्पण, दशविद्यान्यास, पात्रनिर्णय, निखपूजा, सूर्यार्घ्य तीर्थसंस्कार, गुर्वादि पूजन, दीक्षा, पूर्वाभिषेक, प्रायश्चित्त, निम्बपुष्पपूजा, दमनकपूजा, वसन्तपूजा, शोचकपूजा, दीक्षाकाल, दोष्वा-भेद, सर्वतोभद्रादिवक्त्रनिर्णय, यंत्रनिरूपण, पुण्याह-वाचन, मान्दोत्राह, नवयोनि, कौलत्राह, मंत्रशोधन, मन्त्रोच्चार, नामपारायण, तत्त्वपारायण, पञ्चाङ्गन्यास, महा-षोढान्यास, महान्यास सम्बोहनन्यास, सौभाग्यवर्द्धन न्यास, अन्धेष्टिक्रिया, विविधसूत्रा, अक्षधूतादि-विणंय आदि नामा विषयोंका वर्णन किया गया है।

मनुके टीकाकार कल्लूकभट्टने लिखा है—

“वैदिकी तान्त्रिकीश्चैव द्विविधा श्रुतिकीर्तितः।”

वैदिकी और तान्त्रिकी इन दो श्रुतियोंका निर्देश है। इसलिए कल्लूकभट्टके मतसे, तन्त्रकी भी श्रुति कहा जा सकता है। आदियामलके मतसे—

“आगतः शिवबहव्रेभ्यो गतोपि गिरिजालये।

मग्न तस्य हृदयोजे तस्मादागम उच्यते ॥”

हे दुर्ग ! शिवके मुखसे निकल कर तुम्हारे हृदयपद्ममें मग्न हुआ है, इसीलिए इसको आगम कहते हैं।

कुलार्णवके मतसे—

“उते श्रुत्युक्त आचारसेतायां स्मृतिसम्भवः।

द्वारे तु पुराणोक्तं कलौ आगमकेवलम् ॥”

विश्वयामलमें वर्णित है—

“आगमोक्तविधानेन कलौ देवान् यजेत् सुधीः।

नहि देवाः प्रसीदन्ति कलौ चान्यत्रिधानतः ॥”

बुद्धिमान् मनुष्य कलिकालमें आगमोक्त व्यवस्थाके अनुसार ही पूजा करेगे; अन्य नियमसे पूजा करनेमें देवगण प्रसन्न नहीं होते।

बद्रयामलके मतसे—

“पञ्चमन्त्रैर्भवेद्दीक्षास्वागमोक्त शृणु प्रिये

यां कृत्वा कलिकाळे च सर्वाभीष्टं लभेन्नरः ॥”

आगमोक्त पञ्चमंत्र द्वारा दीक्षा लेवे, इसके लेनेसे मनुष्यकी कलिकालमें सर्व अभीष्टकी सिद्धि होगी।

दीक्षा। तंत्रोंके मतसे, सबसे पहली दीक्षा यहूत करने पोछे तांत्रिक कार्योंमें हाथ डालना चाहिये, बिना

दीक्षाके तादृक्कार्यमें अधिकार नहीं है।

गीतमीमतं तत्र लिखा है—

“द्विजानामनुपनीतानां स्वधर्माभ्यवनादिषु ।

यथाधिकारो नास्तीह सन्धोपासनकर्मसु ॥

तथास्यदीक्षितानान्दु मंत्रतंत्रार्चनादिषु ।

नाधिकारोऽस्त्यतः कुर्यादात्मानं शिवसंस्कृतम् ॥”

जैसे द्विजातियोंको उपनयन बिना हुए अध्ययन और मन्त्रापूर्जा आदि स्वकर्ममें अधिकार नहीं होता, उसी तरह अदीक्षित व्यक्तियोंको मंत्रतंत्र और पूजादि कर्ममें अधिकार नहीं होता। इसी लिए शिदसंस्कृत होना आवश्यक है। उक्त तंत्रके ७वें अध्यायमें लिखा है—

“ददाति दिव्यतावचेत् क्षिणुदात् पापसन्तति ।

तेन वीक्षेति विख्याता मुनिभिस्त्रपारगैः ॥

यां विना नैव सिद्धिः स्यान्मंत्रो बर्षक्षतेरपि ॥”

दिव्यता देतो और पापसन्तति नाश करतो है, इस लिए तंत्रपारग मुनि द्वारा यह दोक्षा नामसे प्रसिद्ध है। इसके बिना सौ वर्ष मंत्र पढ़नेसे भी सिद्धि नहीं होती।

दीक्षा लेनेके लिए सद्गुरुको आवश्यकता है। दीक्षा-गुरुका लक्षण इस प्रकार है—

‘शान्तो दास्यतः कुलीनश्च शुद्धान्तःकरणः सदा ।

पंचतत्त्वाचंको यस्य सद्गुरुः स प्रकीर्तितः ॥

शिदोऽस्राविति चेत् ख्यातो बहुभिः शिष्यपालकः ।

चमत्कारी देवस्यकरया सद्गुरुः कथितः भिषे ॥

अश्रुतं सम्प्रतं वाक्यं व्यक्ति साधु मनोहरम् ।

तन्त्रं मन्त्रं सर्वं व्यक्ति य एव सद्गुरुश्च सः ॥

सदा यः शिष्यबोधेन हिताय च समाकुलः ।

निप्रहानुग्रहे शक्तः सद्गुरुर्गणिते दुषैः ॥

परमार्थे सदा दृष्टिः परमार्थे प्रकीर्तितम् ।

गुरुपादान्बुजे भक्तिरस्यैव सद्गुरुः स्मृतः ॥”

(कामाख्यातन्त्र ४थे)

शान्त, दान्त, कुलीन, शुद्धान्तःकरण, पञ्चतत्त्वं पूजक, सिद्ध, प्रसिद्ध, बहुशिष्यपालनकारी, चमत्कारी, देवप्रतिसम्बन्ध, साधु, मनोहर, अश्रुत और तंत्रसम्बन्ध वाक्यवादी, तंत्रमंत्रको जो समझाकर जागते हों, शिष्य-बोधमें जो सर्वदा ही हित करते रहते हों, निप्रहानु-गुरुमें समर्थ हों, सदा परमार्थमें दृष्टि रहती ही और

सदा परमाचर्य स्वकीयं न करती रहते हों, गुरुके पादों पथमें जिनकी चरण भक्ति हो, उन्हींकी सद्गुरु सम्भोगा चाहिये। इसलिये सभी प्रधान तंत्रोंमें लिखा है—

“अज्ञानं तिमिरान्धस्य ज्ञानात्मसकाशना ।

नेत्रशुन्मीकितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥”

अज्ञानरूप तिमिररोगके जो अन्ध हूया है, ज्ञानरूप अज्ञानको शलाकाके द्वारा जो उलझी अन्धता गड़ कर ज्ञाननेत्रको खोल सके हैं, ऐसे श्रीगुरुको नमस्कार है।

जैसे गुरु हैं, वैधे शिष्यकी जरूरत है। गीतमीमतं तंत्रमें लिखा है—

‘शिष्यः कुलीनः शुद्धान्ता पुस्वार्थपरायणः ।

अधीतवेदकुशलः पितृमातृहिते रतः ॥

धर्मविद्वर्भकर्ता च गुरु-शुश्रूषणे रतः ।

सदा साकार्यतस्वहो हृददेशे दृष्टाशयः ॥

हितैषी प्राणिनां निरर्थ परलोकार्थकर्मकृत् ।

वाङ्मनःकायबहुनिर्गुरुशुश्रूषणे रतः ॥

अनिरयकर्मणस्सवागी मिरयाशुष्ठानतत्परः ।

जितेन्द्रियो जितालस्यो जितमोहविमत्सरः ॥

गुरुवद्गुरुगुरोषु तत्कलत्रादिषु भक्तिमान् ।

एवमिद्वचो भवेच्छिष्यस्त्वितरौ गुरुदुःखदः ॥

वर्षेकेण भवेद्योगो विप्रः सर्वगुणाभितः ।

वर्षेद्वये तु राजस्यो वैश्यस्य वस्त्रैरिभिः ॥

चतुर्भिर्वस्त्रैः क्षत्रः कथिता शिष्ययोग्यता ।

यदा शिष्यो भवेद् योग्यः कृपया सद्गुरुस्तदा ॥

कृपया परया सम्यग् वीक्षया विधिमाचरेत् ॥” (५ अध्याय)

शिष्य कुलीन, शुद्धान्तःकरण, पुस्वार्थपर, वेदपाठमें निपुण, पितामाताके मङ्गलमें तत्पर, धर्मज्ञ, धार्मिक, गुरुसेवामें अनुरक्त, सर्वदा तंत्रशास्त्रका यथार्थ मर्मज्ञ, दृढ़वाय और दृढ़चित्त, प्राणियोंका सर्वदा मङ्गलकारी, परलोकमें मङ्गलके लिए कर्मकारी, कायमनोवाक्यसे यावज्जीवन गुरुसेवामें निरत, अनित्य कर्मत्यागकारी, सर्वदा तंत्रानुष्ठानमें तत्पर, जितेन्द्रिय, चांसख्यजवकारी, मोह और मत्सरको जीतनेवाले, गुरुपुत्र और गुरुके परि-वारवर्गकी मुक्के समान भक्ति करनेवाला, ऐसा शिष्य होना चाहिये; अन्य प्रकार शिष्य गुरुके लिए दुःखदायक है; सर्वशुभाभित मङ्गलच एके वर्षमें, अथिद दो वर्षमें

वैश्य तोन वर्ष में और शूद्र चार वर्ष में शिष्य होनेके उप-
युक्त होता है। शिष्य उपयुक्त होने पर सद्गुरुको चाहिये
कि, उससे कृपापूर्वक सम्पूर्ण दीक्षाको विधियोंका
पालन करावे।

उक्त लक्षणान्नाम्न होने पर भी सबसे दोक्षा लेनेको
विधि नहीं है। योगिनीतन्त्रमें लिखा है—

“पितुर्मन्त्रं न गृहीयात् तथा मातामहस्य च ।

सोदरस्य कनिष्ठस्य वैरिपक्षाश्रितस्य च ॥”

पिता, मातामह, सहोदर वा अपनी अपेक्षा छोटी
उम्नवालेसे तथा शत्रुपक्षवालोंसे मंत्र ग्रहण न करना
चाहिये।

कामाख्यातंत्रके मतसे—

“अन्धं ब्रह्म तथा ह्यनं स्वल्पज्ञानयुतं पुनः ।

सामान्यकौलं वरदे वर्जयेन्मतिमान् सदा ॥

उदासीनं विशेषेण वर्जयेत् सिद्धिकामुकः ।

उदासीनमुखाद्द्वीक्षा बन्ध्या नारी यथा प्रिये ॥

अज्ञानाद् यदि वा मोहादुदासीनस्तु पामरः ।

अभिषिक्तो भवेद्देवि विघ्नस्तस्य पदे पदे ।

सर्वं हि विफलं तस्य नरकं याति वाञ्छिते ॥” (८७०)

मतिमान् सिद्धिकामुक शक्तिको चाहिये कि, वह
अन्धा, लूना, रूग्ण, अल्पज्ञानो, सामान्य कौल, विशेषतः
उदासीनको परित्याग कर दे। क्योंकि बन्ध्या नारी
जैसी है, उदासीनके पास दीक्षा लेना भी बेसा ही है।
यदि बिना जाने किम्बा मोहसे उदासीनसे दोक्षा ले ली
हो, तो उसको पदपदमें विघ्न हुआ करते हैं। उसके
सभो कार्य विफल हैं। अन्तको बह नरक जाता है।

गणेशविमर्षिणीके मतसे—

“भतेर्दीक्षा पितुर्दीक्षा वीक्षा च वनवासिनः ।

विविक्ताश्रमिणो वीक्षा न सा कल्याणदायिका ॥”

यति, पिता, वनवासी और गृहस्थान्ध्रम परित्यागसे
दीक्षा लेना मङ्गलजनक नहीं है।

रुद्रयामलमें लिखा है—

“न पत्नी वीक्षयेद् भर्ता न पिता दीक्षयेत् सुताम् ।

न पुत्रश्च तथा भ्राता भ्रातरं न च वीक्षयेत् ॥

सिद्धमन्त्रो यदि पतित्तदा पत्नी स वीक्षयेत् ।

सकृद्वेन वरारोहे न च सा पुत्रिका भवेत् ॥”

पति पत्नीको, पिता कन्या वा पुत्रको, भ्राता भाईको
दीक्षा न देवे। पति भिन्नमंत्र होने पर पत्नीको दाक्षित
कर सकते हैं; क्योंकि उनके शक्तित्वके कारण वह कन्या
नहीं समझी जाती।

गणेशविमर्षिणीके मतसे—

“प्रमादाद्वा तथाज्ञानात् पितुर्दीक्षा समाचरन् ।

प्रायश्चित्तं ततः कृत्वा पुनर्दीक्षां समाचरेत् ॥”

प्रमाद वश वा अज्ञान वश यदि पितासे दीक्षा ले
जाय, तो प्रायश्चित्त करके पुनः दीक्षा लेनी पड़ती है।

कृष्णानन्दने तंत्रमारमें लिखा है--

“वैष्णवे वैष्णवो प्रायः शैवे शैवंच शक्तिके ।

शैवः शाक्तोऽपि सर्वत्र दीक्षास्वामी न संशयः ॥”

वैष्णवका वैष्णव तथा शैवका शैव और शाक्त ग्राह्य
है। शैव और शाक्त सर्वत्र ही दीक्षागुरु हो सकते हैं।

देशभेदसे भी गुरु ग्रामोंमें तारतम्य होता है। ब्रह्मगीत-
मोयतंत्रके मतसे—

“पाश्चात्या गुरवो मुख्या दाक्षिणात्याश्च मध्यमाः ।

गौडदेशोद्भवा न्यूना कामरूपोद्भवस्तथा ।

कलिगाथाश्च ये प्रोक्ता अधभास्ते द्विजाः स्मृताः ॥”

पाश्चात्य वैदिक गुरु प्रधान, दाक्षिणात्यमें मध्यम,
गौड़ और कामरूपोंके ब्राह्मणगण उनकी अपेक्षा न्यून,
कलिगुणदि अधम हैं।

विद्याधराचार्य धृत जामलवचनके मतसे—

“मध्यदेशे कुरुक्षेत्रं लाटकोंकणसम्भवाः ।

अन्तर्वेदिप्रतिष्ठाना अवन्ताश्च गुरुत्तमाः ॥

गौड़ा शाल्वोद्भवा सौरा मागधा केरलास्तथा ।

काशलाश्च दशार्णाश्च गुरवः सप्त मध्यमाः ॥

कर्णाट-नर्मदा-रेवा-कच्छतीरोद्भवस्तथा ।

कलिगाश्च कम्बलाश्च काम्बोजाश्चाधमा मताः ॥”

मध्यदेशमें कुरुक्षेत्र, लाट, कोंकण, अन्तर्वेदि, प्रतिष्ठान
और अवन्ति, इन स्थानोंके गुरु उत्तम वा श्रेष्ठ, गौड़,
शाहवा, सौर, मगध, केरल, काशल, दशार्ण, इन सात
स्थानोंके गुरु मध्यम तथा कर्णाट, नर्मदा, रेवा और
कच्छतोरवासी, कलिङ्ग, कम्बल और काम्बोजवासी गुरु
अधम होते हैं।

तात्त्विक दीक्षा वा मंत्रगुरु ग्रहण करनेमें श्री शूद्र

सभीको समान अधिकार है। गौतमीयतंत्रके प्रारम्भमें ही लिखा है—

“सर्ववर्णाधिकारश्च नारीणां योग्य एव च ॥”

कङ्कालमालिनीतंत्रके मतसे—

“श्रद्धाणां प्रणवः देवि चतुर्दशस्वरं प्रिये ।
नादविन्दुसमायुक्तं स्त्रीणां चैव वरानने ॥
मनौ स्वाहा च या देवि शूद्रोच्चार्या न संशयः ।
होमकार्ये महेशानि शूद्रः स्वाहां न चोच्यते ॥
मन्त्रोप्यूहो नास्ति शूद्रे विष्वीजं विना प्रिये ॥”

हे देवि ! शूद्र और स्त्रियोंका प्रणव वीजमंत्र नाद-विन्दुसमायुक्त चतुर्दशस्वर हैं। शूद्रको मनमें भी स्वाहा उच्चारण न करना चाहिये। होम-कार्यमें भी शूद्र स्वाहा उच्चारण न करे। विष्वीजकें सिवा शूद्रको और कोई भी मंत्र न उच्चारण करना चाहिये।

नीलतंत्रके मतसे दीक्षाकाल इस प्रकार है—

‘कृष्णपक्षस्य चाष्टम्यां शुभे लग्ने जुभेऽहनि ।
पूर्वभाद्रपदायुक्ते मित्रतारादिसंयुते ॥
अथवा ह्यनुराधायां रेवत्यां वा प्रशस्थने ।
जानीयाच्छोभनं कालं चन्द्रार्कप्रहणं प्रति ॥
इषे मासि विशेषेण कार्तिके च विशेषतः ।
महाष्टम्यां विशेषेण धर्मकामार्थसिद्धये ॥
रोहिणी श्रवणाद्रीं च धनिष्ठा चोत्तरात्रयम् ।
पुष्या शतभिषा चैव वीजानन्त्रमुच्यते ॥”

कृष्णपक्षको अष्टमी तिथि, शुभ लग्न और शुभ दिनमें मित्रतारादियुक्त पूर्वभाद्रपद, अनुराधा वा रेवती मन्त्रमें चन्द्रग्रहणके समय, आश्विन, वा कार्तिक मासमें दीक्षा लेना प्रशस्त है। विशेषतः धर्म-अर्थ-कामकी सिद्धिके लिए महाष्टमी अत्यन्त प्रशस्त है। रोहिणी, श्रवणा, आर्द्रा, धनिष्ठा, उत्तराषाढा, उत्तरभाद्रपद, उत्तरफल्गुनी, पुष्या, और शतभिषा ये दीक्षानक्षत्र समझे जाते हैं।

मतभेदसे दीक्षागुरुमें भी भेद होता है। नीलतंत्रके मतसे—‘विष्णुर्विष्णुमतस्थानां सौरः सौरविदां मतः ।

गाणपत्यस्तु देवेशि गणदीक्षाप्रवर्तकः ।
शैवः शाक्तश्च सर्वत्र वीक्षास्वामी न संशयः ॥”

वैष्णवोंके गुरु विश्णुमन्त्रीपासक, सौरमतावलम्बियोंके गुरु सौर और गाणपत्योंके गुरु गणदीक्षाप्रवर्तक

होंगे। शैव और शाक्त सर्वत्र ही दीक्षा-गुरु हो सकती हैं। इसमें सन्देह नहीं।

उक्त पाँच सम्प्रदायोंमें भी विभिन्न देवमूर्ति और असंख्य वीज हैं, उन वीजोंके अनुसार ही इष्टदेवको पूजा और ध्यान आदि हुआ करते हैं। वीज देखो।

तान्त्रिकगण उपासना और वीजमंत्रके भेदसे नाना शाखाओं और सम्प्रदायोंमें विभक्त होने पर भी किसी किसो तंत्रमें ब्राह्मणमात्रको ही शाक्त कहा गया है।

“सर्वे शाक्ता द्विजाः प्रोक्ता न शैवा न च वैष्णवाः ।
आदिदेवी च गायत्री उपासकविमोक्षदा ॥”

सभी हिज शाक्त, शैव वा वैष्णव नहीं हैं, क्योंकि उपासककी मुक्तिदात्री आदि देवी गायत्री (सबको आराध्य) है।

आचारभेद। तान्त्रिकगण पाँच प्रकारके आचारोंमें विभक्त हैं। कुलार्णवतन्त्रके मतसे—

“सर्वेभ्यश्चोत्तमा वेदा वेदेभ्यो वैष्णवं महत् ।
वैष्णवाहुत्तमं शैवं शैवाक्षिणमुत्तमम् ॥
दक्षिणान्मुत्तमं वामं वामात् सिद्धान्तमुत्तमम् ।
सिद्धान्ताहुत्तमं कौलं कौलात् परतरं नहि ॥”

सबसे वेदाचार श्रेष्ठ है, वेदाचारसे वैष्णवाचार महत् है, वैष्णवाचारसे शैवाचार उत्कृष्ट है, शैवाचारसे दक्षिणाचार उत्तम है, दक्षिणाचारसे वामाचार श्रेष्ठ है, वामाचारसे सिद्धान्ताचार उत्तम है और सिद्धान्ताचारकी अपेक्षा कौलाचार उत्तम है। कौलाचारके बाद और कोई नहीं है।

वेदाचार—प्राणतोषिणीष्टत नित्यानन्दतंत्रके मतसे—

“वेदाचारं प्रवक्ष्यामि शृणु सर्वाणसुन्दरि ।
ब्राह्मं मुहूर्तं उत्थाय गुरं नला स्वनामभिः ॥
आनन्दनाथ शब्दान्तेः पूजयेदथ साधकः ।
सहस्राराम्बुजे ध्यात्वा उपचारैस्तु पंचभिः ॥
प्रणम्य वाग्भववीजं चिन्तयेत् परमां कलाम् ॥”

सर्वाङ्गसुन्दरि ! वेदाचारका वर्णन करता हूँ, तुम सुनो। साधकको चाहिये कि, वह ब्राह्म सुहूर्तमें उठे और गुरुके नामके अन्तमें आनन्दनाथ बोल कर उनको प्रणाम करे। फिर सहस्रदक्षपद्ममें ध्यान करके पञ्च उपचारसे पूजा करे और वाग्भववीज जप करके परम कलामक्तिका ध्यान करे।

वैष्णवाचार—“वेदाचारक्रमेणैव सदा नियमतत्परः ।

मैथुनं तत्कथालापं कदाचिन्नैव कारयेत् ॥

हिंसां निन्दां च कौटिल्यं वर्जयेन्मांसभोजनम् ।

रात्रौ मालां च यन्त्रं च स्पृशेन्नैव कदाचन ॥”

वेदाचारको विधिके अनुसार सर्वदा नियमतत्पर होना चाहिये । मैथुन वा उमका कथाप्रसङ्ग भी कभी न करना चाहिये, हिंसा, निन्दा, कुटिलता और मांस भोजन परित्याग करना चाहिये । रातको कभी माला वा यन्त्र न छूना चाहिये ।

शैवाचार—“वेदाचारक्रमेणैव शैवे शास्त्रे व्यवस्थितम् ।

तद्विशेषं महादेवि । केवलं पशुघातनम् ॥”

शैव और शाक्तोंके लिए जैसे वेदाचारकी व्यवस्था दी गई है, इनके लिए भी वैसे ही है । शैवाचारमें विशेषता इतनी ही है कि, इसमें केवल पशुहत्याको व्यवस्था है ।

दक्षिणाचार—“वेदाचारक्रमेणैव पूजयेत् परमेश्वरीम् ।

स्वीकृत्य विजयां रात्रौ जपेन्मन्त्रमनन्यधीः ॥”

वेदाचारके क्रमानुसार प्राच्याशक्तिको पूजा करें और रातको विजया पक्षण करके एकाधिकतसे जप करें ।

वामाचार—“पञ्चतत्त्वं खपुष्यं च पूजयेत् कुलयोषितम् ।

वामाचारो भवेत्तत्र वामा भूत्वा यजेत् पराम् ॥”

(आचारभेदतः)

पञ्चतत्त्व अथवा पञ्चमकार, खपुष्य अर्थात् रजस्वलाके रजः और कुलस्त्रीकी पूजा करें । ऐसा करनेसे वामाचार होता है । इसमें स्वयं वामा ही कर पराशक्तिको पूजा करें ।

सिद्धान्ताचार—“शुद्धाशुद्धं भवेत् शुद्धं शोधनदेव पार्वति ।

एतदेव महेशानि सिद्धान्ताचारलक्षणम् ॥”

पार्वति ! शुद्ध क्या अशुद्ध वस्तुओंके शोधन करनेसे शुद्ध हुआ करता है । सिद्धान्ताचारका लक्षण निम्न प्रकार है । समयाचारतन्त्रमें सिद्धान्ताचारियोंके विषयमें लिखा है—“देवपूजारतो नित्यं तथा विष्णुपरो दिवा ।

नक्तं इत्यादिकं सर्वं यथालाभेन चोत्तमम् ॥

विधिवत् क्रियते भवत्या स सर्वं च फलं लभेत् ॥”

जो सर्वदा देवपूजामें निरत है, दिनमें विष्णुपरायण हो कर रातको यथामाध्य और भक्तिभावसे यथाविधि

मद्यदान और मद्यपान करता है, वह संसृत फलोंको लाभ करता है ।

कौलाचार—“दिककालनियमो नास्ति तिथ्यादिनिषमो न च ।

नियमो नास्ति देवेषु महामन्त्रस्य साधने ॥

कचित् शिष्टः क्वचित् भ्रष्टः क्वचित् भूतपिशाचवत् ।

नानावेधधरा कौलाः विचरन्ति महीतले ॥

कर्म्म चन्दनेऽभिन्नं मित्रे शत्रौ तथा प्रिये ।

इमंज्ञाने भवने देवि तथैव क्वचने तृणे ।

न भेदो यस्व देवेषु स कौलः परिकीर्तितः ॥”

(नित्यातन्त्र)

दिककालका नियम नहीं है, तिथ्यादिका भी नियम नहीं है, देवेशि ! महामन्त्रसाधनका भी नियम नहीं है । कभी शिष्ट कभी भ्रष्ट और कभी भूतपिशाचके समान, इस तरह नाना वेधधारी कौल महीतल पर विचरण करते हैं । प्रिये ! कर्म्म और चन्दनमें, मित्र और शत्रुमें, इमंज्ञान और गृहमें, स्वर्ण और तृणमें जिनको भेदज्ञान नहीं उन्हें ही कौल कहा जा सकता है ।

यद्यपि नित्यातन्त्र और कुलार्णवमें सात प्रकारके प्राचारोंका उल्लेख है, तथापि प्रधानतः दक्षिणाचार और वामाचार ये दो प्रकारके आचार ही देखनेमें आते हैं । दक्षिणाचारतंत्रराजमें लिखा है—

“दक्षिणाचारतन्त्रोक्तं कर्मतच्छुद्धवैदिहम् ।”

दक्षिणाचारतंत्रमें जिस प्रकारकी कर्मपद्धति विवृत हुई है, वही शुद्ध वैदिक है ।

वास्तवमें दक्षिणाचारो सौम्य बौद्धिक विधिके अनुसार अर्थात् पशुभावसे भगवतीकी अर्चना किया करते हैं । वे वामाचारियोंको तरह मद्य-मांस व्यवहार वा शक्तिसाधनादि नहीं करते । दक्षिणाचारतंत्रके मतसे रक्त-मांसादि रहित सात्विक वलि देना ही ब्राह्मणोंके लिए विधेय है । दक्षिणात्त्वमें बहुतसे दक्षिणाचारी रहते हैं । वामाचारतंत्रमें (४४ पटल) पशुभावका विषय इस प्रकार लिखा है—

“पञ्चतत्त्वं न गृह्णाति तत्र निन्दां करोति न ।

क्षिवेन गदितं यतु तत्सत्यमिति भावयन् ॥

निन्दायाः पातकं वेत्ति पातकः च परिकीर्तितः ।

तस्मात्कारं वदाम्याह शृणु संशयवासकम् ।
 हविर्भ्यं अन्नवेन्नित्यं तांभूकं न स्पृशेदपि ।
 ऋतुजातां विना नारी कामभावे नहि स्पृशेत् ।
 परस्मिन् कामभावो दृष्टा संगं समुत्सृजेत् ।
 संत्यजेन्मत्स्यमांसानि पशवो नित्यमेव च ।
 गन्धमालवानि वस्त्राणि चौराणि प्रभजेन्म च ।
 देवाकये सदा तिष्ठेदाहारार्थं गृहं प्रजेत् ।
 कन्यापुत्रादिवात्सल्यं कुर्यान्नित्यः समाकुलः ।
 ऐश्वर्यं प्रार्थयेन्नैव यद्यस्ति तत्तु न त्यजेत् ।
 सदादातुं समाकुर्याद् यदि सन्ति धनानि च ।
 कार्यक्षोहान् क्षिपेत् सर्वानहंकारादिकास्ततः ।
 विशेषेण महादेवि । क्रोधं संवर्जयेदपि ।
 कदाचिद्वीक्षयेन्नैव पशवः परमेधरि ।
 सत्यं सत्यं पुनः सत्यं नान्यथा वचनं मम ।
 भङ्गानाद् यदि वा लोभान्मन्त्रदानं करोति च ।
 सत्यं सत्यं महादेवि देवीशापं प्रजायते ।
 इत्यादि बहुधाचारा कचिद्भूमः पशोर्मतिः ।
 तथापि च न मोक्षः स्यात् सिद्धिश्चैव कदाचन ।
 यदि चक्रमणे शक सङ्गधारे सदा नरः ।
 पश्चात्कारं सदा कुर्यात् किन्तु सिद्धिर्न जायते ।
 नम्रद्वीपे कलौ देवि ब्राह्मणो हि कदाचन ।
 पशुर्नस्यात् पशुर्नस्यात् पशुर्नस्यात् शिवाज्ञया ॥”

जो पशुतत्व ग्रहण नहीं करते और न उसकी निन्दा
 ही करते हैं, जो शिवोक्त कथाकी सत्य मानते हैं और
 पापकार्यको निन्दनीय समझते हैं, वे ही पशु नामसे
 प्रसिद्ध हैं। तुम्हारे सम्बन्धकी दूर करनेके लिए मैं उनका
 आचार कहता हूँ, सो सुनो। जो प्रतिदिन हविष्य
 आहार करते हैं, तांबूल नहीं छूते, ऋतुजाता अपनी
 स्त्रीके सिवा अन्य किसीकी भी कामभावसे नहीं
 देखते, परस्त्रीके कामभावको देख कर उसका साथ त्याग
 देते हैं, मत्स्य-मांस कभी भी ग्रहण नहीं करते, गन्धमाल्य
 वस्त्र और चौर नहीं लेते, सर्वदा देवालयमें रहते हैं,
 और आहारके लिए घर जाते हैं। पुत्रकन्याओंकी प्रति
 कर्तृदृष्टिसे देखते हैं, ऐश्वर्यको नहीं चाहते वा जो है
 उसको भी त्याग नहीं करते, धन होने पर सर्वदा दरि-
 द्रोंको दान देते हैं, कभी चापल्य, क्रोध और पशुहारादि

प्रकट नहीं करते, विविधतः जो अपना क्रोध वर्जन करती
 हैं, परमेधरि ! ऐसे पशुओंको दीक्षा न देनी चाहिये।
 सत्य कहता हूँ, मेरा कहना कभी चन्दा न होगा।
 अज्ञान वा भ्रमसे पशुकी मंत्र देनेसे, सच-मुच ही देवो-
 की शापका भागी होना पड़ेगा। इस तरहके बहुप्रकार
 आचारोको पशु कहते हैं। इनको कभी मोक्ष वा सिद्धि
 नहीं होती। पश्चात्कार कितना ही क्यों न करे, किसी
 तरह भी सिद्धि नहीं होती। हे देवि ! शिवकी आज्ञा
 है कि, इस जन्म-दोषमें ब्राह्मण कभी पशु न होंगे।

ब्रह्मालये तांत्रिक कहनेसे प्रधानतः वामाचारियोंका
 ही बोध होता है। किसीके मतसे ये वेदविरोध विपरीत
 आचरण करनेके कारण वामाचारीके नामसे मशहूर हैं।
 ब्रह्मालके तांत्रिकोंमें वामाचार और दक्षिणाचार दोनों
 ही आचार मिश्रित देखनेमें आते हैं। किन्तु पशुकी
 तांत्रिकगण इस बातको नहीं मानते।

वामकेधरतंत्रके पूर्व पटलमें लिखा है—

“आचारो द्विविधो देवि वामदक्षिणभेदतः ।

जन्ममात्रं दक्षिणं हि अभिवेकेन वामकम् ॥”

देवि ! वामाचार और दक्षिणाचारके भेदसे आचार
 दो प्रकारका है। जन्ममात्रमें दक्षिण और अभिवेक होने
 पर वामाचारी होता है।

भाव। उक्त सात आचार निर्दिष्ट होने पर भी तंत्र-
 में प्रधानतः तीन भावोंका विषय वर्णित है। यथा-पशु-
 भाव, वीरभाव और दिव्यभाव। वामकेधरतंत्रके मतसे—

“जन्ममात्रं पशुभावं वर्षषोडशकावधि ।

ततश्च वीरभावस्तु यावत् पश्चात्कालो भवेत् ।

द्वितीयांशे वीरभावस्तृतीयो दिव्यभावकः ।

एवं भावत्रयेणैव भावभेदक्यं भवेत् प्रिये ।

ऐक्यज्ञानात् कुलाचारो येन देवमयो भवेत् ।

भावो हि मानसो धर्मो मनसैव सदाभ्यसेत् ॥”

जन्मकालसे सोलह वर्ष तक पशुभाव, इसके बाद
 द्वितीयांशमें पचास वर्ष तक वीरभाव, उसके बाद
 तृतीयांशमें दिव्यभाव होता है। इन भावत्रयसे भावऐक्य
 होता है। ऐक्यज्ञानसे कुलाचार होता है, इस कुलाचारके
 द्वारा ही मानव देवमय हुआ करता है। भाव ही मानस
 धर्म है, मन ही मन सर्वदा उसका अभ्यास करना

उचित है । कुलिकातंत्रके ७वें पटलमें लिखा है—

“भाषश्च त्रिभिधो देवि दिव्यवीरपशुकमात् ।
निश्चय देवतारूपं भावयेत् कुलसुन्दरि ।
स्त्रीमयश्च जगत् सर्वं पुरुषं शिवरूपिनम् ।
अभेदे चिन्तयेद् यस्तु स एव देवतात्मकः ।
नित्यस्नानं नित्यदानं त्रिसन्ध्यश्च जपार्चनम् ।
निर्मलं वसनं देवि परिधानं समाचरेत् ।
वेदशास्त्रे दृढज्ञानं गुणैः देधे तथैव च ।
मन्त्रे चैव दृढज्ञानं पितृदेवार्चनं तथा ।
बलिब्रह्मं तथा श्राद्धं नित्यकार्यं शुचिस्मिने ।
शत्रुं मित्रसमं देवि चिन्तयेत् महेश्वरि ।
अन्नश्चैव महेशानि सर्वेषां परिवर्जयेत् ।
गुरोरन्नं महेशानि भोक्तव्यं सर्वसिद्धये ।
कदर्यश्च महेशानि निष्ठुरं परिवर्जयेत् ।
सत्यश्च कथयेद् देवि न मिथ्या च वदानन ।
केवलं दिव्यभावेन पूजयेत् परमेश्वरीम् ॥”

भाव तीन प्रकारके हैं—दिव्य, वोर और पशु । हे कुलसुन्दरि ! यह विश्व देवतारूप है, समस्त जगत् स्त्रीमय और पुरुष शिव है, इस प्रकार अभेदभावसे जो चिन्ता करना है, वह देवतात्मक वा दिव्य है । उसको चाहिये कि, वह नित्यस्नान, नित्यदान, त्रिसन्ध्या अन्नपूजा, निर्मल वसन परिधान, वेदशास्त्र, गुरु और देवतामें दृढज्ञान, मंत्र और पितृदेवपूजामें अटल विश्वास, बलिदान, श्राद्ध और नित्यकार्य, शत्रुमित्रमें समज्ञान, सबका अन्नपरित्याग, सर्वसिद्धिके लिए गुरुका अन्नभोजन, कदर्य और निष्ठुरताचरण त्याग तथा दिव्यभावसे सर्वदा परमेश्वरीकी पूजा करे । उसको सर्वदा सत्य बोलना चाहिये, कभी भ्रूट न बोले । पिच्छुनातंत्रके १०वें पटलमें लिखा है—

“दिव्यवीरोमहाभावावधमः पशुभावकः ।
बैष्णवः पशुभावेन पूजयेत् परमेश्वरि ॥
शक्तिमन्त्रे वरा रोहे पशुभावो भयानकः ।
दिव्यवीरमहेशानि जायते सिद्धिफलमा ॥
दिव्ये वीरे न भेदोऽस्ति भेदो वीरो महोद्धतः ।
दिव्यवीरौ प्रवक्ष्यामि सर्वभोजोत्तमौ मतौ ।
विना शक्तिं न पूजास्ति मत्स्यमांसं विना भ्रिये ।

मुद्राश्च मैथुनश्चापि विनानैव प्रपूजयेत् ॥

स्त्रीभगं पूजनाधारः स्वर्णरूपप्रात्मकः कुर
अभावे सर्वद्रव्याणामनुकल्पः कलौ युगे ।
अथवा परमेशानि मानसं सर्वमाचरेत् ॥
स्नातन्तु मानसं प्रोक्तं वैदिको मानसः सदा ।
यत् भुक्त्वा महापूजा मानसं भोजनन्तु तत् ॥
स्वकीयां परकीयां वा मानमन्तु रमेत् स्त्रियं ।
मानसं मद्यमांसादि स्वीकुर्याद् भाषकोत्तमः ॥ ।
स्वयम्भूकुसुमं तद्रूपमानसं समुपाचरेत् ।
मानसं भगरोमादिमानसं भगपूजनम् ॥
सर्वन्तु मानसं कुर्यात्तेन भिद्यति साधकः ।
न कश्चि प्रकृताचारः संशयान्नि नैव सः ।
मानसेनैव भावेन सर्वसिद्धिमुपाप्स्यते ॥”

दिव्य और वोर ये दो महाभाव हैं, पशुभाव अधम है । वैष्णव भी पशुभावसे पूजा करना चाहिये । शक्तिमन्त्रमें पशुभाव भोतिजनक है । दिव्य और वोरभावमें प्रभेद नहीं है । वोरभाव अति उद्धत है । सर्वभावोंमें अष्टमम और दिव्य वोरभावका विषय कहा जाता है । शक्ति वा मद्य, मत्स्य, मांस, मुद्रा और मैथुनके विना पूजा नहीं की जाती । स्त्री-भग पूजाका आधार है—स्वर्ण और रोप्यात्मक कुण्ड । कलियुगमें सर्वद्रव्यके अभावमें अनुकल्प है अथवा मन ही मन सब कार्य करनेका मार्ग है । मानसस्नान, सर्वदा मानस वैदिककाण्ड जहाँ महापूजाभोग वही मानसभोजन और मन ही मन स्वकीया वा परकीया नारीसे रमण करे । साधकअष्ट मन ही मन मद्यमांसादि ग्रहण करे और तद्रूप स्वयम्भूकुसुम भी उपाचार दे, तथा मन ही मन भगरोम आदिकी चिन्ता और भगपूजा करे । इस प्रकारसे मन ही मनमें सब कार्य करना चाहिये । कलिकालमें निश्चय ही वास्तविक आचार नहीं है । इस प्रकारसे मानसभावोंके द्वारा ही सर्वसिद्धि प्राप्त होती है ।

पशुभावका लक्षण इससे पहली ही लिखा जा चुका है । रुद्रगामलमें (उत्तरखण्डमें) लिखा है ।

“दुर्गापूजां विष्णुपूजां शिवपूजाञ्च नित्यशः ।

अवश्यं हि यः करोति स पशुव्रतमः स्मृतः ॥

केवलं शिवपूजां च यः करोति च साधकः ।

भूतानां मध्यतः श्रीमान् शिवया सह चोत्तमः ॥
 वैष्णवो धीरः पशुनां मध्यमः स्मृतः ।
 भूतानां देवतानां च सेवां कुर्वन्ति सर्वदा ॥
 पशुनां मध्यमाः प्रोक्ता नरकास्था न संशयः ।
 लतसेवा मम सेवां च ब्रह्मविष्णवादिसेवनम् ।
 कृत्वान्यसर्वभूतानां नायिकानां महाप्रभो ।
 यक्षिणीनां भूतिनीनां ततः सेवां शुभः काम् ॥
 यः पशु ब्रह्मकृष्णादि सेवां च कुरुते सदा ।
 तथा श्रीतारकब्रह्मसेवां ये वा नरोत्तमाः ॥
 तेषामसाध्याभूतादि देवता सर्वकामदा ।
 वर्जयेत् पशुमार्गेण विष्णुमेवापरो जनः ॥”

जो प्रति दिन दुर्गापूजा, विष्णुपूजा और शिवपूजा अवश्य करता है वही पशु उत्तम है। पशुओंमें जो शक्ति-सह शिवपूजा करता है अथवा जो व्यक्ति धीर और केवल वैष्णव है, उसको मध्यम तथा पशुओंमें जो भूतादि उपदेवताकी सर्वदा सेवा करता है, उसको अधम कहते हैं। अधम निश्चय नरकस्थ होता है। जो पशु आपकी, भेरी और विष्णु आदिको सेवा करके बादमें सर्वभूत, नायिका, यक्षिणी, भूतिनी आदिको सेवा करता है, उसको भी शुभप्रद समझें। और जो पशु ब्रह्म कृष्णादि और तारकब्रह्मको सेवा करता है, भूतादि देवताको सेवा उससे लिए जाता है, दुर्गा, तारकनाथ नहीं। वैष्णव तो पशु मार्गसे भूतादिही सेवा काइ देना चाहिये। रुद्रयामलके मतसे

“पशुभावस्थितो मन्त्री सिद्धिकामवाप्नुयात् ।
 यदि पूर्वाग्रस्थां च महाकौलिकदेवताम् ॥”
 कुलमार्गस्थितो मन्त्री सिद्धिमाप्नोति निश्चितं ॥
 यदि विशाः प्रसीदन्ति वीरभावं तदालभेत् ।
 वीरभावप्रस.देन दिव्यभावमवाप्नुयात् ।
 दिव्यभावं वी भावं ये गृह्णन्त नरोत्तमाः ।
 वांछाकल्पद्रुपलता पतयस्ते न संशयः ॥”

यदि पूर्वापर पशुभावसे रह कर महाकौलिक देवताका मन्त्रग्रहणकारी केवल सिद्धि लाभ करे, तो कुलमार्गस्थ मन्त्रग्रहणकारी निश्चय सिद्धि लाभ करेगा। महाविषाके प्रसक्त होने पर वीरभाव प्राप्त होता है। वीरभावके प्रसादसे दिव्यभावकी प्राप्ति होती है। जो नरवर

दिव्य धीर वीरभाव ग्रहण करता है, वह निःसन्देह वांछाकल्पतरुलताका अधिपति है अर्थात् वह चाहे तो कर सकता है।

अभिषेक। तांत्रिक कार्यादिका प्रकृत साधन करनेके लिए पहले अभिषिक्त होना ही पड़ता है, अभिषेक विना हुए चक्र पूजा वा साधनमें अधिकार नहीं होता। निरुत्तरतंत्रमें (१२७वें पटलेमें) लिखा है—

“अभिषिक्तो भवेत् वीरो अभिषिक्ता च कौलिकी ।
 एवं च वीरशक्तिं च वीरः अकं निभोजयेत् ॥
 नाभिषिक्तो वसेचके नाभिषिक्ता च कौलिकी ।
 वसेच रौरवं याति मर्त्यं सत्यं न संशयः ॥”

वीर और कुलस्त्री दोनों ही अभिषिक्त हों, ऐसे धीर और शक्तिको चक्रमें नियुक्त करें जो अभिषिक्त नहीं हुआ हो, ऐसे पुरुष और कल्पलोका चक्र पर नहीं बैठने देना चाहिये। यदि बैठे तो वह सच-सुच ही मरकको जायगा।

अभिषेक साधारणतः पट्टाभिषेक या पूर्णाभिषेक नामसे प्रसिद्ध है। यथाविधि दाक्षित्य हो कर जो गुरुका उपदेश, सङ्कत और तंत्रिक परिभाषा समझ कर उसके अनुसार काम करनेमें समर्थ, मैकड़ों वार पञ्चमकारको सेवा करके भी जो विचलित नहीं होते, उनको पूर्णाभिषिक्त कहा जा सकता है। इस प्रकार पूर्णाभिषिक्त आचार्यपद पर अभिषिक्त होनेको क्रियाका नाम पट्टाभिषेक है। कुलार्णवतंत्रमें लिखा है—

“गुरुपदिष्टमार्गेण बोधं कुर्याद्विचक्षणः ।
 पाशमुक्तलगात्रिलस्य परानन्दमयो भवेत् ॥
 बोधविद्धा शिवः साक्षात् पुनर्जन्मतां व्रजेत् ।
 एषा तीव्रतरा वीर्या भववन्धस्त्रिमोचनी ॥
 सन्निवमीनयुक्तेन सुरया पूरितेन च ।
 अथं सिद्धाभिषेकस्य आचार्यस्यास्य पावति ॥
 पूर्णाभिषेकहीना ये मृताश्च कुलनायिके ।
 सिद्धा पूर्णाभिषेकेन शिवसायुज्य माप्नुयात् ॥
 तेन मुक्तिं व्रजन्तीति शान्मवी वाक्यमैश्वरीत् ॥”

दोषित विचक्षण व्यक्तिके गुरुके उपदिष्ट मार्ग पर विचरण करके सम्पूर्ण ज्ञान लाभ करने पर वह भवबन्धन धीर क्रमसे मुक्त हो कर परानन्दमय हो जाता

है। मत्स्यमद्यादियुक्त इम कठोर दीक्षामं जीव भववन्धनसे विमुक्त होता है। हे कुलनायिके! जिनका पूर्णाभिषेक नहीं हुआ है, उनको मृत समझना चाहिये। पूर्णाभिषेक के द्वारा सिद्ध शिवसायुज्य लाभ करता है। स्वयं शिवनं कहा है कि, इस पूर्णाभिषेकके द्वारा निश्चय ही मुक्ति होती है।

पूर्णाभिषेकका विधान मन्त्रानिर्वाणतंत्रमं इम प्रकार निम्ना है—“विधानमेतत् परमं गुप्तमासीद्युगत्रये ।

गुप्तभादेन कुर्वन्तो नरामोक्षं यचुः पुरा ॥
प्रवले कलिकाले तु प्रकाशे कुलवर्त्मनः ।
नक्तं वा दिवसं कुर्यात् स प्रकाशाभिषेचनम् ॥
नाभिषेकं विना कौलः केवलं मद्यसेवनात् ।
पूर्णाभिषेकः कौलः स्याच्चक्राधीशं कुलार्नकः ।
तत्राभिषेकपूर्वाह्निं सर्वविघ्नोपशान्तये ॥
यथाशक्त्युपचारेण विघ्नेशः पूजयेत् गुरुः ॥
गुरुश्रेष्ठाधिकारीस्यात् शुभपूर्णाभिषेचने ।
तदाभिषेककौलेन तत्सर्वं साधयेत् प्रिये ॥
खान्तार्णी विन्दुसंयुक्तं बीजमस्य प्रकीर्तितम् ।
गणकोऽस्य ऋषिच्छन्दो नीर्वृद्धिघ्नस्तु देवता ॥
कर्त्तव्यकर्मणे विघ्नशान्त्यर्थं विनियोगिता
षड्दीर्घयुक्तमूलेन षडंगानि समाचरेत् ॥
प्राणायामं ततः कृत्वा ध्यायेत् गणपतिं शिवे ।
सिन्दूरार्भं त्रिनेत्रं पृथुतरजठरं हस्तपद्मैर्दधानं ।
शङ्खपाशाकुशेष्टान्यहकरविलसद्गणपूर्णाकुम्भं ।
वालेन्दूदीप्तमौली करिपतिवदनं बीजपूराग्रमण्डम् ॥
भोगीन्द्रा बद्धभूषं भजत गणपतिं रक्तवस्त्रांगराम् ।
ध्यात्वैवं मानसे विष्टा पीठशक्तिं प्रपूजयेत् ॥
तीव्रा च ज्वालिनी नन्दा भोगदा कामरूपिणी ।
उप्रा तेजस्वती सत्या मध्ये विघ्नविनाशिनी ॥
पूर्वादितोऽच्युत्तवैताः पूजयेत् कमलासनं ।
पुनर्ध्यात्वा गणेशानं पञ्चतत्त्वोपचारकैः ॥
अभ्यर्च्यं च चतुर्दिक्षु गणेशं गणनायकं ।
गणनाथं गणक्रीडं यजेत् कौलीनसप्तमः ।
एकदण्डं वक्रगुण्डं लम्बोदरगजाननौ ।
महोदरश्च विकटं ध्रुवामं विघ्ननाशनम् ॥
ततो मासीद्युक्ताः शक्तीर्दीक्षाकाञ्च प्रपूजयेत् ।

तेषामन्नाणि संपूज्य विष्णुराजं विसर्जयेत् ॥
एवं संपूज्य विघ्नेशमधिवासनमाचरेत् ।
भोजयेच्च पञ्चतत्त्वैर्ब्रह्मज्ञानं कुलसाधकान् ॥
ततः परदिने स्नातः कृतनित्योदितक्रियः ।
आञ्जनकृतपापानां क्षयार्थं निलकाञ्चनम् ॥
वस्तुष्वेत कौलसृष्ट्यर्थं भोज्यैकैकमपि प्रिये ।
अर्घ्यं दत्त्वा दिनेशाय ब्रह्मविष्णुनवप्रदानम् ॥
अर्चयेत्स्वा मातृगणान् वसुधायां प्रकल्पयेत् ।
कर्मणोभ्युदयार्थाय ब्रह्मिन्द्रादं समाचरेत् ॥
ततो गत्वा गुरोः पार्श्वं प्रणम्य प्रार्थयेदिदं ।
एहि नाम कुलाचारं नलिनीकुलवल्गवम् ॥
त्वत्पादाम्भोरुहच्छायां देहि मूर्द्धनिं कृपानिधे ।
आज्ञां देहि महाभाग शुभपूर्णाभिषेचने ॥
निर्विघ्नं कर्मणः सिद्धिमुपेसि त्वत्पद्मादनः ।
शिवशक्त्याज्ञया वत्स कुरु पूर्णाभिषेचनम् ॥
मनोरथमयी सिद्धिर्जायतां शिवशासनात् ।
इत्थमाज्ञां गुरोः प्राप्य सर्वोपद्रवशान्तये ॥
आयुर्लक्ष्मीबलरोगयावाप्यै संकल्पमाचरेत् ।
ततस्तु कृतसंकल्पो ब्रह्मालंकारभूषणः ॥
कारणैः शुद्धिसहितैरभ्यर्च्यं वृणुयाद् गुरुं ।
गुरुर्मनोहरे मेहे गैरिकादिधिनित्रिते ॥
चित्रध्वजपताकाभिः फलपुष्पेण शोमिते ।
किंकिनीजालमालाभिश्चन्द्रातपद्मिभूपिते ॥
घृतप्रदीपावलिभिस्तमोलेशविधिभिर्नने ।
कूर्पूरसहितैर्भूपैर्गन्धधूपैः सुवासिते ॥
व्यञ्जनैश्चामरैर्वह्निर्दपणाद्यैरलंकृतेः ।
साद्धहस्तमितां वेदीमुच्चकेशनतुरांगुलां ॥
रचयेन्मृगमयीं तत्र शूर्पैरक्षतसम्भवेः ।
पीतरकासितश्वेतश्यामलेः सुमनोद्वैरैः ॥
मण्डलं सर्वतोभद्रं विदध्यात् श्रीगुरुस्ततः ।
स्व स्व कल्पोकविधिना कुर्यादर्चा विधिक्रियां ॥
कृत्वा पूर्वोक्तविधिना पञ्चतत्त्वानि शोधयेत् ।
संशोध्य पञ्चतत्त्वानि पूर्वकल्पितमण्डले ॥
स्वर्णं वा राजतं ताम्रं मृगप्रयं घटमेव वा ।
क्षालितं चन्द्रबीजेन सप्यक्षतविचरितम् ॥
स्थापयेद् ब्रह्मबीजेन सिन्धुरेणाकथेत् शिवा ।

क्षकाराक्षरकारान्तैर्वैर्णैर्षिन्दुविभूषितैः ॥
मूलमंत्रप्रजापेण पूरयेत् कारणेन तं ।
अथवा तीर्थतोयेन शुद्धेन पायसापि वा ॥
नवरत्नं सुवर्णं वा घटमध्ये विनिःक्षिपेत् ।
पनसोद्गुम्बराभ्यन्तवकुलाप्रपमुद्भवम् ॥
पल्लवं तन्मुखे दद्याद्वाग्भवेन कृपानिधिः ।
सरावं मातिकञ्चपि फलाक्षतसमन्वितं ॥
रमां मायां समुच्चार्य स्थापयेत् पल्लवोपरि ।
वर्णीयाद्ब्रह्मयुग्मेन प्रीवां तस्य वरानने ॥
शक्तौ रक्तं शिने विष्णौ श्वेतवासः प्रकीर्तितं ।
स्थां स्थां मायां रमां स्मृत्वा स्थिरीकृत्य घटान्तरे ॥
निःक्षिप्य पंचतस्वानि नवपात्रापि विन्यसेत् ।
राजतं शक्तिपात्रं स्याद् गुरुपात्रं हिरण्यम् ॥
श्रीपात्रस्तु महाशंखं ताम्रान्यन्यानि कल्पयेत् ।
पाषाणदारुलौहानां पात्राणि परिवर्जयेत् ॥
शक्त्या प्रकल्पयेत् पात्रं महादेश्य प्रपूजने ।
पात्राणां स्थापनं कृत्वा गुरुन् देवीं प्रतर्पयेत् ॥
ततस्त्वमृतसम्पूर्णघटमभ्यर्चयेत् सुधीः ।
दर्शयित्वा ध्रुवदीपौ सर्वभूतबलिं हरेत् ॥
प्राणायामं ततः कृत्वा ध्यात्वा बाह्यमहेश्वरीम् ।
स्वशक्त्या पूजयेदिष्टां विलशाठघं विवर्जयेत् ॥
होमन्तु कृत्वा निष्पाद्य कुमारीशक्तिसाधनं ।
पुष्पचन्दनवासोभिरर्चयेत् स गुरुः शिवे ॥
धनुर्गृहन्तु कौल मे शिष्यं प्रतिकुलव्रताः ।
पूर्णाभिषेकसंस्कारे भवद्भिरनुमन्यताम् ॥
एवं पृच्छति चक्रेशे ते ब्रूयुर्गुहमादरात् ।
महामायाप्रसादेन प्रभावात् परमात्मनः ॥
शिष्यो भवति पूर्णस्ते परतस्त्वपरायणः ।
शिष्येण च गुरुर्देवीमर्चयित्वाचिते घटे ॥
कामं मायां रमां जप्त्वा चालयेद् घटमुत्तमम् ।
उत्तिष्ठ ब्रह्म कलसमुत्तराभिमुखं गुरुः ॥
मन्त्रैरेतैर्वक्ष्यमाणैरभिषिञ्चेत् कृपान्वितः ।
शुभपूर्णाभिषेकस्य सदाशिव ऋषिः स्मृतः ॥
कन्दोऽनुष्टुप् देवताया प्रणवं बीजमीरितं ।
शुभपूर्णाभिषेकस्यै विनियोगः प्रकीर्तितः ॥”

सत्यं, जेता और ज्ञापर युगमें इस पूर्णाभिषेकका

विधान सातिशय गुण था। उस समय शोभभावसे इसका अनुष्ठान करके मानवीने मोक्ष लाभ किया है। बादमें जब कलिका प्रभाव बढ़ जायगा, तब कुलाचारों लोग रात या दिनको प्रकाशभावसे अभिषेक करेंगे। अभिषेकके बिना सिर्फ मद्य सेवन करनेसे ही कौल नहीं होती; जिनका पूर्णाभिषेक हुआ है, वे ही कुलार्चक चक्राधी-स्वर और कौल हो सकते हैं। अभिषेकके पहले दिन गुरुको सर्वविघ्नोकी शान्तिके लिए यथाशक्ति उपचार द्वारा विघ्नराजको पूजा करनी चाहिये। यदि गुरु शुभ पूर्णाभिषेकमें अधिकारी न हों, तो पूर्णाभिषेकमें अभिषिक्त कौल द्वारा उक्त संस्कारका साधन करना चाहिये।

‘शु’—इस वर्णके अन्तिम वर्णमें चन्द्रबिन्दु जोड़नेसे (गँ) गणपतिका वीज होगा। उस गणपति मंत्रके ऋषि गणक, ऋग्, नीलत् और देवता विघ्न हैं; कर्तव्य-कर्मके विघ्नोको शान्तिके लिए विनियोग कीर्तन करना होगा *। ऋद्ध दोर्वस्वरयुक्त मूलमंत्रके द्वारा षडङ्ग-न्यास (१) करना चाहिये। अनन्तर प्राणायाम करके (२) गणपतिका ध्यान करना पड़ता है।

जो सिन्दूरके समान रत्नवर्ण हैं, जो मदनत्रय-विशिष्ट हैं, जिनका जठर स्थूलतर है, जो चार बाहुओंमें शङ्ख, पाश, चक्र, श और वरकी धारण किये हुए हैं, जो विशाल शृङ्खलद्वारा वारुणीपूर्वकुम्भ धारण करते हैं, न तन शशिकलाके द्वारा जिनका मस्तक शोभायमान

* ऋग्यादिन्यास, यथा—अस्य गणपति वीजमन्त्रस्य गणक ऋषिः नीलच्छन्दो विघ्नो देवता कर्तव्यस्य पूर्णाभिषेककर्मणो विघ्न-शान्त्यर्थे विनियोगः। शिरसि गणकाय ऋषये नमः। मुखे नीलच्छन्दसे नमः। हृदये विघ्नस्य देवतायै नमः। कर्तव्यस्य शुभ-पूर्णाभिषेककर्मणो विघ्नशान्त्यर्थे विनियोगः।

(१) अंगुष्ठ आदि षडङ्गन्यास, यथा—गार्ग्यपृष्ठाभ्यां नमः। गीं तर्जनीभ्यां स्वाहा। गूं मध्यमाभ्यां वषट्। गैम् धनाभिकाभ्यां हुम्। गौं कनिष्ठाभ्यां वौषट्। गः करतलपृष्ठाभ्यां अजाय फट्। हृदयादि षडङ्गन्यास, यथा—गां हृदयाय नमः। गीं शिरसे स्वाहा। गूं शिखायै वषट्। गैं कवचाय हुम्। गौं नेत्रत्रयाय वौषट्। गः करतल पृष्ठाभ्यां अजाय फट्।

(२) ‘गँ’—इस वीजमन्त्रको पढ़ कर प्राणायाम करना पड़ता है।

है, जिनका मुखमण्डल गजराजके सदृश है, जिनके गण्डद्वय सर्वदा अद्वयारसे भाग्ययंत्र हैं, जिनका प्ररोध सर्पराज द्वारा विभूषित है, जो रक्तवस्त्र और रक्त अङ्गाराग धारण करते हैं, ऐसे देव गणपतिको भजना करना चाहिये।

इस प्रकारका ध्यान करके मानस उपचार द्वारा (१) अथवा अक्षरानुपूर्वक चतुर्थी विभक्तान्त नाम उच्चारण करके नामों के अक्षर अक्षर प्रत्यय लया कर गन्ध पुष्पादि द्वारा पूजा कर पोथ शक्तियोंको पूजा करना चाहिये। तीजा, ज्वलन्ती, अन्दा, भोगदा, कामरूपिणी, उथा, तेजस्वती और सत्या, इन आठ पोथशक्तियोंकी पूर्वादिक्रमसे पूजा करके मध्यदेशमें विघ्नविनाशिनोकी पूजा करनी चाहिये। तेषां ज्वलन्ती, अन्दा, भोगदा, कामरूपिणी, उथा तेजस्वती और सत्या इन आठ पोथशक्तियोंको पूर्वादिक्रमसे पूजा करके मध्यदेशमें विघ्नविनाशिनोकी पूजा करनी चाहिये। (२) बादमें (प्रणवपाठपूर्वक 'नमः' पदान्त नाम उच्चारण करके) कमलासनको पूजा करना पड़ती है। कौलिकशैलीकी पुनः ध्यान करके मन्त्रशोधित पञ्चतत्त्वरूप उपचार द्वारा गणेशको पूजा करना पड़ती है। इसके उपरान्त उनके चतुर्दिक् गणेश, गणनायक, गणनाथ, गणकाण्ड एकदन्त, रक्ततुण्ड, लम्बीदर, महीदर, विकट, धूम्राभ, विघ्ननाशन, गजानन, इनको पूजा करना चाहिये।

अनन्तर ब्राह्मी आदि अष्टशक्ति और इन्द्र आदि दश दिक्पालोंकी पूजा करके दिक्पालोंके अस्त्रसमुदायको पूजा (विघ्नराज कमल उभवाक्यक द्वारा) पूर्वक विघ्नराजको विमर्जन करें।

इस प्रकारसे विघ्नराजको पूजा करके अत्रिवास करें और पञ्चतत्त्वों द्वारा ब्रह्मज्ञ कुलसाधकोंको भोजन करावें।

(१) पूर्व दिशामें—एते गन्धपुष्पे ओं तीर्थाय नमः । अग्नि दिशामें—एते गन्धपुष्पे ओं ज्वालित्यै नमः । दक्षिण दिशामें—ओं गन्धायै नमः । निकट दिशामें—ओं भोगदायै नमः । पश्चिम दिशामें—ओं कामरूपिण्यै नमः । वायु दिशामें—ओं उग्रायै नमः । उत्तर दिशामें—ओं तेजस्वत्यै नमः । ईशान दिशामें—ओं धूम्रायै नमः । मध्यमें—ओं विघ्नविनाशिन्यै नमः ।

दूसरे दिन खानपूर्वक नित्यक्रिया समाधान करके जन्ममें किये हुए पापपुण्यों कायः नित्य तिलकाञ्चन उत्सर्ग करं ४) । प्रिये ! उसके बाद कौशिको तस्मिन्के लिये एक भोज्य उत्सर्ग करना चाहिये (५) । पीछे सूर्यको अर्घ्य प्रदानपूर्वक ब्रह्मा, विशु, शिव, नवग्रह और मातृगणोंकी पूजा कर वसुधागा देनी चाहिये। फिर कर्मके अभ्युदयको कामनाके लिये वृद्धिप्राप्त करं।

अनन्तर गुरुके पाद जा कर प्रणतिपूर्वक प्रार्थना करें कि, 'नाथ ! आप कौलिकरूप पशुवनके वल्लभ हैं। कृपानिधे ! अब मेरे मस्तक पर अर्पित चरण-कमलको छाया प्रदान कर। महाभाग ! मेरे शुभपूर्णाभिषेकके विषयमें आप आज्ञा प्रदान करें। मैं आपके प्रसादसे निर्विघ्न कार्यसिद्धि कर सकूँ।'

"वल्ल ! शिवशक्ति आज्ञानुसार पूर्णाभिषेकसे अभिषिक्त होओ। महेश्वरके आदेशानुसार तुम्हारा अभीष्ट सिद्ध होवे।" शिष्य गुरुसे इस प्रकारकी आज्ञा ले कर सर्वोपद्रवोंको गान्तिक लिये तथा आयु, लक्ष्मी, वल और आरोग्य लाभके लिये सङ्कल्प करे * ।

इस प्रकारसे कृतसङ्कल्प हो कर वस्त्र, अलङ्कार, भूषण और शुद्धि के साथ कारण द्वारा गुरुको अर्चना कर वरण करे ॥

(४) एते गन्धपुष्पे ओं कमलासनाय नमः ।

(५) एते गन्धपुष्पे ओं गणेशाय नमः । एते गन्धपुष्पे ओं गणनायकाय नमः इत्यादि ।

* ओं तत्तदथ अमुकं मासं अमुकराशिस्ये भास्करे अमुके पक्षे अमुकतिथौ अमुकवारे अमुकनक्षत्रे अमुकगोत्रः अमुकप्रवारः अमुकवेदी अमुकशाखाध्यायी कुमारिकाखण्डान्तर्गतामुकप्रदेशीया-मुकप्रामवासी श्रीअमुक देवशर्मणि निःशेषोपद्रवशान्तिप्रदानं आयु-लक्ष्मीवल्लोचयकामश्च शुभपूर्णाभिषेचनवदं करिष्ये । इस वाक्यको कह कर संकल्प करना च हिये ।

† ओं तत्तदथ अमुकं मासं अमुकराशिस्ये भास्करे अमुके पक्षे अमुकतिथौ अमुकवारे अमुकनक्षत्रे अमुकगोत्रः अमुकप्रवारः अमुकवेदी अमुकशाखाध्यायी कुमारिकाखण्डान्तर्गतामुकप्रदेशीया-मुकप्रामवासी श्रीअमुक देवशर्मणः अमुक गोत्रं अमुक प्रवारं अमुक-वेदीनं अमुकशाखाध्यायिनं कुमारिकाखण्डान्तर्गत-अमुक-प्रदे-शीय-अमुकप्रामनिवासिनं श्रीमंतममुकाबन्दाथं शुक्लत्वेन भवन्तं

गुरु गैरिकादि द्वारा चित्रित मनोहर गेटहमें उपवेशन करे। वह गेटह मनोहर ध्वजा पताका द्वारा और फल पत्रादि द्वारा सुशोभित तथा किङ्किनी अर्थात् सुदृढ घण्टिकासमूहको मालासे विभूषित चन्द्रातप द्वारा वह घर अलंकृत होना चाहिये। इस जगह इस तरह छत-प्रदीप जलाने हंगी कि, जिससे कहीं भी अन्धकारका लेशमात्र न रहे। वह स्थान कर्पूरसहित शालनिर्यासमें निर्मित धूपके द्वारा सुवासित और पंखा, तालझन्त, चामर, मयूरपुच्छ, दर्पणादि द्वारा सुसज्जित होना चाहिये।

गुरुको चाहिये कि, इस घरके भीतर चार अङ्गुलि उच्च और सार्ध हस्त परिमित मृगमय वेढोकी रचना करे। पीछे पोत, रक्त, लक्षण, श्वेत, श्यामल, इन पाँच वर्णोंके अक्षत-चूण द्वारा सुमनोहर सर्वतोभद्र मण्डल बनावे। फिर स्व स्व कम्पोक्त विधानानुसार मानभूजा पर्यन्त समस्त कार्य सम्पन्न करके मंत्र द्वारा पंचतत्त्व शोधन करे।

पंचतत्त्वशोधनके बाद पूर्व कल्पित सर्वतोभद्र मण्डलके ऊपर सुवर्णनिर्मित, रजतनिर्मित, ताम्रनिर्मित अथवा मृत्तिकानिर्मित घट ला कर 'फट' इस मंत्रके द्वारा उस घटका प्रक्षालन करे। उस पर दधि और अन्न विलेपन पूर्वक प्रणव उच्चारण करके उसको उस मण्डलमें स्थापित करे। पीछे 'श्री' यह बीजमंत्र पढ़ कर मिनदूर द्वारा उसको लिख दे। अनन्तर चन्द्रविन्दु-विभूषित 'स' से 'अ' पर्यन्त पञ्चाशत् वर्णोंके साथ मूलमंत्र तीन बार जप करके कारण द्वारा उस घटको भर दे अथवा तीर्थजल द्वारा वा विशुद्ध हो तो मल्लि द्वारा घट पूर्ण करके उस घटमें नवरत्न व सुवर्ण निक्षेप करे। तत्पश्चात् कृपा-निधि गुरु 'ऐं' यह बीजमंत्र उच्चारण कर कलसके मुँह पर कटहर, उदुम्बर, अश्वत्थ, वज्रुल और आम्र, इन पाँच प्रकारके वृक्षोंके पत्ते रखे। पीछे 'श्रीं ह्रीं' यह मंत्र उच्चारण करके पातप-तण्डुल और फलसमन्वित सुवर्णमय, रजतमय, ताम्रमय वा मृगमय शरात्र (सरवा)-को पत्तीके ऊपर रखे। वरानने! वस्त्रयुगल वस्त्राङ्कणभिरहुं वृणे। इस प्रकार संकल्प पाठ करके गुरुको वरण करना चाहिए।

द्वारा उस घटका धीर्वाचन-करना चाहिये। शिवे! शक्तिमंत्रमें रक्तवस्त्र और विष्णुमंत्रमें श्वेतवस्त्र ही प्रशस्त है। इसके उपरान्त 'स्वां स्वां ह्रीं श्रीं ह्रीं श्रीं' 'स्त्री-भव' इस मंत्रको पढ़ कर 'स्त्रीरुक्त' अथवा घट पर पञ्चतत्त्व स्थापन करके नवपात्रका विन्यास करना चाहिये।

शक्तिपात्र रजतनिर्मित गुरुपात्र सुवर्णनिर्मित, श्रीपात्र महाशङ्खविरचित और अन्ध समस्त पात्र ताम्रनिर्मित होने चाहिये। महादेवकी पूजाके समय ऋषाणनिर्मित पात्र, काष्ठनिर्मित पात्र वा लौहनिर्मित पात्रको छोड़ कर शक्तिके अनुसार अन्ध पदार्थके पात्रोंका व्यवहार करे। पात्रसंस्थापन करके गुरुश्रीकी भगवती (और आनन्दभैरवादि)-का तर्पण करे। तत्पश्चात् ज्ञानी व्यक्ति अमृतपूर्ण घटको पूजा करे। फिर धूप, दीप प्रदर्शनपूर्वक पूर्वोक्त मंत्र बोल कर सर्वभूत वलि प्रदान करे। अनन्तर पीठ-देवताओंको पूजा करके पङ्कजान्यास करे। पीछे प्राणायाम करके महेश्वरीका ध्यान और आवाहनपूर्वक अपनी शक्तिके अनुसार अभीष्ट देवताकी पूजा करे, किसी तरह भी विसर्वाद्य नहीं करना चाहिये। शिवे! सद्गुरुको चाहिये कि वे होम तक समस्त कार्य सम्पन्न करके पुष्य चन्दन और वस्त्र द्वारा कुमारियों और शक्ति-साधकोंको अर्चित करे।

"हे कुलव्रत कौलगण! आप लोग मेरे शिष्य पर अनुग्रह प्रकट करे। इस पूर्णाभिषेक-संस्कारमें आप लोग अनुमति प्रदान करे।" चक्रेश्वरके ऐसा प्रश्न करने पर कौलगण समादरपूर्वक कहेंगे कि, "महामायाके प्रसाद और परमात्माके प्रभावसे आपके शिष्य परमतत्त्व-परायण और श्रेष्ठ हैं।

तदनन्तर गुरु शिष्यके द्वारा देवी भगवतीकी पूजा करा कर अर्चित घट पर 'ह्रीं ह्रीं श्रीं' यह मन्त्र जप कर उस निमल घटकी चालना करे। फिर यह मन्त्र पढ़े कि, हे ब्रह्म कलस तुम सिद्धिदाता हो और देवता-स्वरूप उत्थान करते हो। मेरा शिष्य तुम्हारे जल और पत्रवसे सिद्ध हो कर ब्रह्मनिरत होवे।

गुरु इस मंत्र द्वारा कलस सञ्चालित करके ज्ञपायुक्त हृदयसे, उत्तरकी तरफ मुँह करके शिष्यकी अभिविज्ञ

करे' और यह मंत्र पढ़ते रहें कि, शुभपूर्णाभिषेकमें ऋषि मटाशिव छन्द अनुष्टुप्, वीज प्रणव, शुभ पूर्णाभिषेकार्थ विनियोग कीर्तन करना होगा * ।

उमके बाद यह अभियेक-मंत्र पढ़ें—

“गुरवस्त्वामिषिचन्तु ब्रह्म-विष्णु-महेश्वराः ।
 दुर्गा लक्ष्मी भवान्यस्त्वामिषिचन्तु मातरः ॥
 षोडशी तारिणे नित्या स्वाहा महिषमर्दिनी ।
 एतास्त्वामिषिचन्तु मन्त्रपूतेन वारिणा ॥
 जयदुर्गा विशालाक्षी ब्रह्माणी च सरस्वती ।
 एतास्त्वामिषिचन्तु वगला वरदा शिवा ॥
 नारसिंही च वाराही वैष्णवी वनमालिनी ।
 इन्द्राणी वारुणी रौद्री त्वामिषिचन्तु शक्तयः ॥
 भैरवी भद्रकाली च त्रुषिः पुत्ररुमा क्षमा ।
 श्रद्धा वंतिर्दया शान्तिरभिषिचन्तु ते सदा ॥
 महाकाली महालक्ष्मीमहानीलसरस्वती ।
 सप्रचण्डा प्रचण्डा च अभिषिचन्तु सर्वदा ॥
 मत्स्यः कूर्मो वराहश्च नृसिंहो वामनस्तथा ।
 रामो भार्गवरामस्त्वामिषिचन्तु वारिणा ॥
 असितो गरुडध्वजः क्रोधोन्मत्तभयकरः ।
 कपाली भीषणश्चत्वामिषिचन्तु वारिणा ॥
 काली कपालिनी कुला कुरुकुला त्रिरोधिनी ।
 विप्रचित्तामहोप्रास्त्वामिषिचन्तु सर्वदा ॥
 इन्द्रोमिः शमनो रुद्री वरुणः पवनस्तथा ।
 धनदश्च महेशानः सिचन्तु मां दिगीश्वराः ॥
 रविः सोमो मंगलश्च बुधो जीवः शितः शनिः ।
 राहुः केतुः सनत्तत्रा अभिषिचन्तु ते प्रहा ॥
 नक्षत्रं कर्णं योगो वाराः पक्षौ दिनानि च ।
 ऋतुर्मासोहायनस्त्वामिषिचन्तु सर्वदा ॥
 लवणेशुसुरासर्पिर्दधियुग्धजलान्तकाः ।
 समुद्रास्त्वामिषिचन्तु मन्त्रपूतेन वारिणा ॥

* मन्त्र, ५था—“एषा शुभपूर्णाभिषेकमन्त्राणां सदाशिव ऋषिरनुष्टुप् छन्द आद्याकाली देवता ओं वीजं शुभपूर्णाभिषेकार्थे विनियोगः । शिरांस सदाशिवाय नमः । मुखे अनुष्टुप् छन्दसे नमः । हृदये आद्यायै कालिकायै देवतायै नमः । गुह्ये ओं वीजाय नमः । शुभपूर्णाभिषेकार्थे विनियोगः ॥” एषा ऋषिध्यास करणा आद्यै ।

गंगा सूर्यसुता रेवा चन्द्रमागा सरस्वती ।
 सरयुर्गण्डकी कुंडी श्वेतगंगा च कौशिकी ॥
 अनन्ताद्या महानागाः सुपर्णिया पतत्रिणः ।
 तरवः कल्पवृक्षाद्याः सिचन्तु त्वां दिगीश्वराः ॥
 पातालभूतलव्योमचारिणः क्षेमचारिणः ।
 पूर्णाभिषेकसन्तुष्टा अभिषिचन्तु पाथसा ॥
 दौर्भाग्यं दुर्देशो रोगा दौर्मनस्यं तथा शुचः ।
 विनश्यन्स्त्वभिषेकेण कालीबीजेन ताडिताः ॥
 भूतः प्रेतः पिशाचश्च प्रहा ये रिष्टकारिणः ।
 विद्रुस्तान्ते विनश्यन्तु रमाबीजेन ताडिताः ॥
 अभिचारकृता दोषा वैरिमन्त्रोद्भववाश्च ये ।
 मनोवाक्कयजा दोषा तिनश्यन्स्त्वभिषेचनात् ॥
 नश्यन्तु विपदः सर्वा सम्पदः सन्तु सुदिशराः ।
 अभिषेकेन पूर्णं पूर्णाः संतु मनोरथाः ॥
 इत्येकाधिकविंशत्या भंत्रैः संसिक्तसाधकम् ।
 पशोर्मुखा बधमंत्रं पुनः संश्रावयेद् गुरुः ॥
 पूर्वोक्तनाम्ना संबोध्य ज्ञापयन् शक्तिसाधकान् ।
 दद्यादानन्दनाथान्तमाख्यानं कौलिको गुरुः ॥
 श्रुतमन्त्रगुरोर्यन्त्रे संपूज्य निजदेवताम् ।
 पञ्चतस्वोपचारेण गुरुमभ्यर्चयेत्ततः ॥
 गोभूहिरण्यवार्सासि नानालंकरणानि च ।
 गुरवे दक्षिणां दत्त्वा यजेत् कौलान् शिवात्मिकाम् ।
 कतकौलार्चनो धीरः शान्तोऽतिविनयान्वितः ।
 श्रीगुरोश्चरणौ स्पृष्ट्वा भक्त्या नस्वेदमर्थयेत् ॥
 श्रीनाथ जगतां नाथ मन्नाथ करुणानिधे ।
 परामृतप्रदानेन पर्यान्मन्मनोरथम् ॥
 आह्वां मे शीयतां कौलाः प्रत्यक्षशिष्यरूपिणः ।
 सच्छिष्याय विनीताय दशमि परमामृतम् ॥
 चकेशपरमेशान कौलपंक्तजभास्कर ।
 कृतार्थं कुरु सत्शिष्यं देहमुष्मि कुलामृतम् ॥
 आह्वामादाय कौलीशं परमामृतपूरितम् ।
 सशुद्धिकं पानपात्रं शिष्यहस्ते समर्पयेत् ॥
 ह्याकृष्य गुरुर्देवीं स्रुवसंलग्नमस्मना ।
 स्वस्य शिष्यस्य कौलानां कूर्चे च तिलकं न्यसेत् ॥
 ततः प्रसादतत्त्वानि कौलेभ्यः परिवेशयन् ।
 चक्रानुष्ठानविधिना विदध्यात् पानमौजनम् ॥

इति ते कथितं देवि शुभपूर्णाभिषेचनम् ।
 ब्रह्मज्ञानैकजननं ज्ञित्वैकफलसाधनम् ॥
 नवरात्रं सप्तरात्रं पंचरात्रं त्रिरात्रकम् ।
 अथवाप्येकरात्रं च कुर्यात् पूर्णाभिषेचनम् ॥
 संस्कारेऽस्मिन् कुलेशानि पंचकल्याः प्रकीर्तितः ।
 नवरात्र विधातव्यं सर्वतोभद्रमण्डलम् ॥
 नवनाभं सप्तरात्रे पंचाब्जं पंचरात्रके ।
 त्रिरात्रे नैकरात्रे च पद्ममष्टदलं प्रिये ॥
 मण्डले सर्वतोभद्रे नवनाभेऽपि साधकैः ।
 स्थापनीया नव घटाः पंचाब्जे पंचसंहरकाः ॥
 नखिनेऽष्टदले देवि चतुस्त्रिकः प्रकीर्तितः ।
 अंगवरणदेवांश्च केशरादिषु पूजयेत् ॥
 पूर्णाभिषेकसिद्धानां कौलानां निर्मलाभनाम् ।
 दर्शनात् स्पर्शनात् प्रागात् इव्यश्चाद्दिविधीयते ॥”

गुरु तुमको अभिषिक्त करें । ब्राह्म, विष्णु, और महे-
 श्वर तुमको अभिषिक्त करें । दुर्गा, लक्ष्मी, भवानो ये
 मातार्ये तुम्हें अभिषिक्त करें । षोडशी, तारिणी, नित्या,
 स्वाहा, महिषमर्दिनी, ये तुमको मंत्रपूतः सलिल द्वारा
 अभिषिक्त करें । जयदुर्गा, विशालाक्षी, ब्रह्माणी, सर-
 स्वती, वगला, वरदा, शिवा, ये तुमको अभिषिक्त करें ।
 नारसिंही, वाराहो, वैष्णवो, वनमालिनी, इन्द्राणी,
 वारुणी, रोद्रो, ये समस्त शक्तियो तुम्हें अभिषिक्त करें ।
 भेरवो, भद्रकाली, तुष्टि, पुष्टि, उमा, क्षमा, श्रद्धा, कान्ति,
 दया, शान्ति, ये सर्वदा तुम्हें अभिषिक्त करें । महाकालो,
 महालक्ष्मी, महानौलसरस्वती, उग्रचण्डा, प्रचण्डा ये
 सर्वदा तुमको सलिल द्वारा अभिषिक्त करें । मक्य,
 कूर्म, वराह, वृसिंह, वामन, राम, परशुराम, ये सर्वदा
 तुम्हें सलिल द्वारा अभिषिक्त करें । अमिताभ, कुरु, चक्र,
 क्रोधीन्मत्त, भयङ्कर, कपाली, भोषण, ये सलिलसे तुम्हें
 अभिषिक्त करें । कालो, कपालिनी, कुला, कुरुकुला,
 विरोधिन, विप्रचण्डा, महोद्या, ये तुमको अभिषिक्त करें ।
 इन्द्र, अग्नि, पितृपति, नैऋत, वरुण, मरुत्, कुवेर,
 ईशान, ये अष्टदिक्पाल तुम्हें अभिषिक्त करें । रवि,
 सोम, मङ्गल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु, केतु, ये
 ग्रह और नक्षत्र तुमको अभिषिक्त करें । अश्विनो
 आदि नक्षत्र, वन आदि करण, विष्णु आदि योग, रवि

आदि वार, शुक्लपक्ष, कृष्णपक्ष, वसन्त आदि ऋतु एवं
 वैशाख आदि वारइ मान, उत्तरायण, दक्षिणायण, ये
 सर्वदा तुम्हें अभिषिक्त करें । लवण-समुद्र, श्वेतसमुद्र,
 सुरामुद्र, घृतसमुद्र, दधिसमुद्र, दुग्धसमुद्र, और जल-
 समुद्र, ये समस्त समुद्रमंत्रपूत सलिल द्वारा तुम्हें
 अभिषिक्त करें । गङ्गा, यमुना, रेवा, चन्द्रभागा,
 सरस्वती, सरयू, गण्डकी, कुन्तो, श्वेतगङ्गा, कौशिकी,
 ये मंत्रपूतः जल द्वारा तुम्हें अभिषिक्त करें ।
 अनन्त, वासुकि, पद्म आदि महानाग, गरुड आदि
 पक्षी, कल्पवृक्ष आदि वृक्ष, और पर्वत तुम्हें अभिषिक्त
 करें । पातालचारी, भूतलचारी और व्योमचारी जोव
 तुम्हारा मङ्गल करें तथा वे पूर्णाभिषेक दर्शन करके
 परितुष्ट हो तुम्हें सलिल द्वारा अभिषिक्त करें । पूर्णा-
 भिषेक तथा परब्रह्मके तेज द्वारा तुम्हारा दुर्भाग्य, अयश,
 रोग, दीर्घमनस्य और शोक समुदाय विध्वस्त होवे ।

अलक्ष्मी, कालकर्णी, डाकिनी, योगिनो, ये अभिषेक
 और कालोवोजके द्वारा ताड़ित हो कर विनष्ट होवें ।
 भूत, प्रेत, पिशाच, ग्रह तथा और और समस्त अनिष्ट-
 कारोगण रमावोज द्वारा ताड़ित हो कर नष्ट हो जावें ।
 अभिचार जनित दोष, वैरमंत्रसे उत्पन्न दोष, मान-
 सिक दोष, वाचनिक दोष कायिक दोष, ये सब तुम्हारे
 अभिषेकके द्वारा ध्वस्त होवें । तुम्हारे समस्त विपरित्यायों
 दूर होवें । तुम्हारे समस्त सम्पद स्थिरतर होवें । इस
 पूर्णाभिषेकके द्वारा तुम्हारे समस्त मनोरथ पूर्ण होवें ।

इन इकोस मंत्रसे साधकको अभिषिक्त होना
 चाहिये । यदि शिष्य पशुके पास दोक्षित हुआ हो, गुरु-
 को चाहिये कि, उसे पुनः वही मंत्र सुनावें । अनन्तर
 कोलिङ्ग गुरु शक्तिसाधकाको सूचना देते हुए पूर्वनाम
 ग्रहणपूर्वक शिष्यको सन्बोधन करके आनन्दनाशक्त
 नाम प्रदान करें । शिष्यको चाहिये कि, वह गुरुसे मंत्र
 सुन कर पञ्चतत्त्वोपचार द्वारा मंत्रमें अपने अभीष्ट देवता-
 की पूजा करके गुरु पूजा करें ।

इसके बाद गुरुको गाम्भी, भूमि, सुवर्ण, वस्त्र, पैय-
 द्रव्य, अलङ्कार इन सबको दक्षिणा दे कर मात्सात् शिव-
 स्वरूप कौलोंको पूजा करनी चाहिये । पीछे ज्ञानो व्यक्ति
 कौलिकोंकी अर्चना करके शान्त और अति विनीत हो

भक्तिके साथ श्रीगुरुको चरण कृ कर नमस्कार करे और प्रार्थना करे कि, ओनाथ आप जगत्के नाथ हैं, मेरे नाथ और करुणानिधि हैं। आप परमात्मत प्रदान कर मेरा मनोरथ पूर्ण कोजिए। गुरु कौनोंसे यह कहेंगे— कौलगण ! आप प्रव्यक्त शिवरूपी हैं। आप आज्ञा दें जिससे मैं इस विनयसम्पन्न सत्शिष्यको परमात्मत प्रदान कर सकूँ। कौल यह कहेंगे—चक्रेश्वर ! आप साक्षात् परमेश्वर हैं, आप कौलरूप पद्मवनके लिए भास्करस्वरूप हैं। आप इस सत्शिष्यको चरितार्थ करें। इसको कुलात्मत देवें।

तदनन्तर गुरु कौलोंकी अनुमति ले कर शक्ति के साथ परमात्मत-पूरित पानपात्र शिष्यके हाथ पर रखे। बादमें गुरुको चाहिये कि, देवी भगवतोको हृदयमें धारण कर स्वयसंलग्न भक्तके द्वारा अपने शिष्य और कौलोंके ललाट पर तिलक लगा दें। पश्चात् प्रसादतत्त्व समुदाय कौलोंको परिवेशन करके चक्रानुष्ठानके विधानानुसार पान और भोजन करें। यह मैंने तुमसे श्रम-पूर्णाभिषेक कहा। इससे ब्रह्मज्ञान और शिवत्व प्राप्त होता है।

नवरात्रि, सप्तरात्रि, पञ्चरात्रि, त्रिरात्रि अथवा एकरात्रि पूर्णाभिषेक करना चाहिये। कुलेश्वरि ! इस संस्कारमें पाँच कल्प हैं। यदि नवरात्रि अभिषेक करना हो तो सर्वतोभद्रमण्डलकी रचना करनी चाहिये। प्रिये ! सप्त-रात्रि अभिषेकमें नवनाभमण्डल, पञ्चरात्रि अभिषेकमें पञ्चाक्षमण्डल, त्रिरात्रि और एकरात्रि अभिषेकमें अष्टदल-पद्मकी रचना करनी चाहिये। साधकोंको उचित है कि, वे सर्वतोभद्रमण्डल और नभमण्डल पर ८ घट तथा पञ्चाक्षमण्डल पर ५ घट स्थापन करें। अष्टदलपद्ममें सिर्फ एक घट स्थापना करना पड़ता है। इस पद्मके केशरादि अङ्गदेवता और आवरण-देवताओंको पूजा करनी पड़ती है। जो पूर्णाभिषेकसे अभिषिक्त कौल है, जो निर्मलहृदय है, उनका दर्शन, स्पर्शन वा घ्राण द्वारा द्रव्यशुद्धि हुआ करती है।

साधक और साधिका। तांत्रिक साधक और साधिकाके लक्षणोंका भी तंत्रोंमें वर्णन है। निरुत्तरतंत्रके (११वें पटलमें) मतसे—

“आत्मनो ज्ञानमात्रेण तत्त्वज्ञानं भवेत् प्रिये ।

तत्त्वज्ञानी भवेद् योगी स योगी त्रिविधः स्मृतः ॥

निगलम्बश्च सालम्बो भक्तश्च परमेश्वरि ।

भक्तोपि वीरभावेन साधयेत् कुलसाधनम् ॥

शक्तिमात्रं यजेद् योगी भक्तो यो परायणः ।

अभिषेकेन देवेशि भैरवो जायते भुवि ॥

अवभूतो भवेद् वीरो दिव्यश्च कुलभुन्दरि ।

उपशानागमनिष्ठश्च कुलयोपित्तरायणः ॥

कुलशास्त्रार्थवेत्तः बलिदानरतः सदा ।

निर्द्वन्द्वो निरहंकारो निर्लभो निर्भयः शुचिः ॥

गुरुदेवरतः शास्त्रो घृणालज्जाविवर्जितः ।

रक्तचन्दनलिप्तागो रक्तकौपीनभूषणः ॥

उदाचित्तः सर्वत्र वैष्णवाचारतरतः ।

कुलाचाररतो वीरः पंडितः कुलवर्त्मना ॥

कुलभक्तसंवेत्ता कुलशास्त्रविशारदः ।

महबलो महाबुद्धिः महासाहसिकः शुचिः ॥

नित्यकर्मणि निप्राप्तो दम्भद्विषाधिवर्जितः ।

परनिन्दामहिष्णुः स्वादुरकाररतः सदा ॥

वीरमासनमासीनः पितृभूमिगतः शुचिः ।

सर्वदानन्दहृदयः कुमारीपूजने रतः ।

एवं यदि भवेद् वीरस्तदेव हीनजां यजेत् ॥

दिव्योऽपि वीरभावेन साधयेत् कुलसाधनम् ।

कुलश्च सर्वजातीनां पूजनीयं कुलज्ञेन ॥

इत्यज्ञाने निर्द्वन्द्वे त्रिगन्ते शून्यप्रण्डले ।

ग्रामे पातालके वापि साधयेत् कुलसाधनम् ॥”

प्रिये ! आत्माकी स्वरूप ज्ञान होते ही तत्त्वज्ञान होता है। तत्त्वज्ञानी योगी हो सकते हैं, वे योगी तीन प्रकारके होते हैं—निरालम्ब, मालम्ब और भक्त। भक्त-कोभी वीरभावसे कुलसाधन करना चाहिये। योगपरा-यण भक्तयोगीको शक्तिमात्रको पूजा करना उचित है। देवेशि ! अभिषेकके द्वारा इस संसारमें भैरव तथा दिव्य और वीराचारो अवधूत हुआ करता है। इसशानागममें निष्ठावान् कुलस्रोपरायण, कुलशास्त्रार्थ जो, अच्छी तरह कर सकता हो, नित्य बलिदानमें रत, हनुमहीन, अहङ्कारहीन, निर्लभ, निर्भय, शुद्ध, गुरु और देवता-से अनुरक्त, शाक्त, घृणालज्जारहित, जिसके अज्ञी पर रक्तचन्दन लिप्ट हो, रक्तवर्ण की कौपीन धारण करनेवाला,

उदारचित्त, सब समय वैश्याचारमें तत्पर, कुलाचाररत, बोराचारो, कुलमार्गमें पण्डित, कुलसंकेतका वेत्ता, कुलशास्त्रमें विशारद, महायज्ञान, बुद्धिमान्, अतिसाहसो, शुद्धाचारो, नित्यकर्मनिष्ठ, दम्भ और हिंसावर्जित, परनिन्दासहिष्णु, सबदा प्रणयकारमें रत, बोरासनमें समासीन, पितृभूमिगत, सबदा हो आनन्दित और कुमारीपूजनमें रत, ऐसा होने पर वीर तान्त्रिकसाधनमें होनजा यजन करें। दिव्य और वीर भावसे कुलसाधन करें। कुलपूजामें सभी जातिको कुलस्त्रो पूजनीय हैं। श्रमदानमें, निर्जन वा रमणीय स्थानमें, चिमात्राग्र्य और शून्य मण्डलमें, ग्राम वा सुरङ्गके भीतर कुलपूजा करनी चाहिये।

माधिकान्के लक्षण--

“निर्लोभा कामनाहीना निर्देउका दम्भवांत्रिता ।
शिवसमागता साध्वी स्वेच्छया विपरीतगा ॥
चतुर्वर्णोद्भववा रम्भा प्रशस्ता कुलपूजने ।
चतुर्वर्णोद्भवानां च पुरश्चर्या विधीयते ॥
वर्णशंकरतो जाता हीनजा परिकीर्तिता ।
लज्जा छांछितभाला या सा साक्षाद् भुवनेश्वरी ॥
नानाजातबुद्भवानां च सा दीक्षा कुलपूजने ।
ब्राह्मणो हीनजां देवीं मनसा वा प्रपूजयेत् ॥
अज्ञात्वा कौलिनीं देवीं पशुवत् परिपूजयेत् ॥
पशुवत् पूजयेद्बीरो दीक्षितां वाप्यदीक्षिताम् ।
शक्तिमात्रं यजेद्बीरः प्राणयोगमनाः स्मरेत् ॥
हीनजाते तु संयुक्ता दीक्षिताश्चैव सर्वदा ।
सांकरि शक्तिका वापि वैष्णवी वाप्यवैष्णवी ।
सर्वदा साधने योज्या साधकानाम् कुलार्चने ॥”

(निरु० ११ प०)

जिम स्त्रीको लोभ नहीं, कामना नहीं, लज्जा नहीं, दम्भ नहीं, जिस साध्वीने शिव* सङ्ग किया है, जो स्त्री अपना इच्छासे विपरीत रमण करती है,

* “अष्टोत्तरशतं देवि तद्योगं सुरतो जपेत् ।
प्रणम्य मनसा देवीं कुंभनं मनसा सरेत् ॥
सुंदरीं नागरीं हृद्वा एव* संचितयेन्नरः ।
स एव कालिकापुत्रः सदाशिव इहापरः ॥” (निरु० ११ प०)

Vol. IX. 59

ऐसी चारो हो वर्णोंको स्त्रियां कुलपूजाके लिए प्रशस्त हैं। चारों वर्णोंको कुलस्त्रियोंके लिए पुश्चरणका विधान है। वर्णसङ्करमें उत्पन्न नारी होनजा नामने प्रसिद्ध है। जिमके मुखपण्डन पर लज्जाको अभा हो, वह माक्षत् भुवनेश्वरी है। इस प्रकार ही नाना जातिकी स्त्रियोंको कुलपूजामें दोक्षित किया जा सकता है। ब्राह्मण हीनजातया देवीको मन हो मन पूजा करेगा। कौलिको देवी मालूम न होने पर पशुवत् प्रचना करेगा। बोराचारो दोक्षिता वा अदक्षिता स्त्रीको पशुवत् पूजा करेगी अथवा प्राणयोगमना ही कर्माशक्तिमात्रका स्मरण करेगा। हीनजा मत ही भवदा दोक्षित हैं। शैवा वा शाक्तभगवो, वैष्णवा अथवा अवैष्णवा माधिकान्को कुलसाधनमें योग्य समझना चाहिये।

संकेत। तान्त्रिक उपामक मात्रको ही सङ्केतका जानना विशेष आवश्यकिय है, नहीं तो कुलपूजामें उनका विस्फल अधिकार नहीं अथवा चक्रके मध्य वह स्थान पानके योग्य नहीं होता। निरुत्तरतन्त्रमें लिखा है—

‘क्रमसंकेतकं चैव पूजासंकेतमेव च ।
मन्त्रसंकेतकं चैव यंत्रसंकेतकस्तथा ॥
लिखनं मंत्रयंत्राणां संकेतं गुरुमार्गतः ।
संकेतज्ञं विना वीरं यदि चक्रे नियोजयेत् ॥
निष्फलं पूजनं देवि दुःखं तस्य पदे पदे ।
संकेतहीनो यो वीरो नाभिषेकी गुरुः क्रमात् ॥
कुलभ्रष्टः स पापिष्ठस्तं त्यजेद्बीरचक्रके ।”

(निरु० १० प०)

क्रमसङ्केत, पूजामङ्केत, मन्त्रसङ्केत, यन्त्रसङ्केत, गुरुमें मंत्र और यन्त्र लिखनेका सङ्केत, इन सङ्केतोंको जिमने नहीं जाना है, उसको चक्रमें नियुक्त करनेसे पूजा निष्फल होती और पद पदमें उसको दुःख हुआ करता, है। जो वीर सङ्केत नहीं जानता अथवा जो गुरुके क्रमानुसार अभिषिक्त नहीं है, वह कुलभ्रष्ट और पापिष्ठ है, उसको वीरचक्रमें परित्याग करना चाहिये।

क्रमसङ्केत—स्वपुष्प, स्वयंभूपुष्प, कुण्डोद्भव, गोलोद्भव, वज्रपुष्प, उल्लाम, प्रौढ़ इत्यादि।

तन्त्रमें उक्त तान्त्रिक शब्दोंके अर्थका निर्णय किया गया है। बहुतसे साङ्केतिक शब्द ऐसे भी हैं जिमका

अर्थ अभिषिक्त शुद्धके त्रिधा और कोई नहीं बना सकता।

स्वयम्भू कुसुम प्रथम ऋतुमतीका रजः है। यथा—

“दृग्सम्पर्कहीनायालतायाः काममन्दिरे ।
जातं कुसुममादौ यन्महादेव्यै निवेदयेत् ॥
स्वयम्भू कुसुमं देवि रक्तचंदनसंश्लितम् ।
तथा त्रिशूलपुष्पं च वज्रपुष्पं वरानने ॥
अनुकल्पं लोहिताक्षचंदनं हरवल्लभम् ॥”

(मुण्डमालातंत्र २५०)

हर अर्थात् पुरुषके संस्वरके बिना क्ता अर्थात् स्त्रीका योनिमें जो कुसुम अर्थात् रजः निकलता है, उमीकी स्वयम्भू कुसुम वा रक्तचन्दन कड़ाजा सकता है। इसके अभावमें महादेवीकी त्रिशूलपुष्प और वज्रपुष्प (चण्डालिनका रजः) चढ़ाना चाहिये। इसका अनुकल्प शिव-प्रिय लोहिताक्ष चन्दन है।

कुण्डोद्भव अर्थात् सधवा स्त्रीका रजः। यथा—

“श्रीवद्भर्तृकनारीणां पञ्चमं कारयेत् प्रिये ।
तस्या भगस्य यद्द्रव्यं तत्कुण्डोद्भवमुच्यते ॥”

(सप्तम्याचारतन्त्र २५०)

गोनोद्भव अर्थात् विधवा स्त्रीका रजः। यथा—

“मतभर्तृकनारीणां पंचमं च कारयेत् ।
तस्या भगस्य यद्द्रव्यं तत् गोलोद्भवमुच्यते ॥”

कुलाणं वक्तुं मतसे—

“तन्त्रत्रयं स्यादारम्भः काथंनं कुलनायिके ।
कथितस्तत्तुलासे शरुणं मुखमधिकं ॥
यौवनं मनसः सम्यगुल्लासः कथितः प्रिये ।
स्खलनं दृग्मनोवाचः प्रौढ इत्यभिधीयते ॥”

तत्त्वत्रयको आरम्भ, अरुण सुखको तरुण उल्लास, यौवनकी मनका मञ्जोलास, दृष्टि मन और वचनको स्खलनको प्रौढ कहते हैं।

पूजा-सङ्केत—तंत्रसारमें इस प्रकार उद्धृत है—

“द्रव्याणां यावती संख्या पात्राणां द्रव्यसंहतिः ।
हाटकं राजतं तास्रं मारकतमृतादिना ॥
उपचारविधाने तद् द्रव्यमाहुर्धनीविणः ।
आसने पंचपुष्पाणि स्वागते षट्पलः पलम् ॥
जलं श्यामाकदुर्वा च विष्णुक्रान्ताग्निरितम् ।

पायेचाध्ये जलं तावत् गन्धपुष्पाक्षतं जवा ॥

दूर्वास्तिलाश्च चत्वारः कुशाप्रः श्वेतसर्षपाः ।

जातीफललवंगक-कवकोलाश्च षट्पलम् ॥

प्रोक्तमाचमनं कांस्ये मधुरकं घृतं मधुः ॥

दध्ना सह पलैकन्तु शुद्धं वाङ्गि तथा च मे ।

परिमार्गन्तु पंचाशत् पलं स्नानार्थं भवः ॥

निर्मलेनोदकेनाथ सर्वत्र परिपूर्णता ।

मलिनं गाहंतं सर्वं त्यजेत् पूजाविधौ हरेः ॥

वितस्तिमात्रादधिकं वासे युग्मन्तु नूतनम् ।

स्वर्णाद्याभरणान्येव मुक्तास्नयुतानि च ॥

चन्दनागुरुकर्पूरकं गन्धफलावधि ।

नानाविधानि पुष्पाणि पंचाशदधिकानि च ॥

कांस्यादि निर्मिते पात्रे धूपो गुग्गुलुर्कपर्भाक् ।

सप्तवर्त्यासु संयुक्तो दीपस्याच्चतुरंगुलः ॥

यावद् भक्षं भवेत् पुंमस्तावद्दद्याजनादने ।

नेवेथं विविध वस्तुभक्ष्यादिकचतुर्विधम् ॥

कर्पूरादियुता वर्ति सा च कार्पाणिनिर्मिता ।

सप्तवर्त्यासु संयुक्तो दीपस्याच्चतुरंगुलः ॥

शिलापिष्टं चन्दनाद्यं सप्तधा वर्त्येन्नरः ।

कार्यं ताम्रादिपात्रे तत् प्रीतये हरिमेधसः ॥

द्वैक्षतप्रमाणं च विज्ञेयन्तु शताधिकम् ।

उत्तमोऽयं विधिः प्रोक्ते विभवे मति सर्वदा ॥

एषामभावे सर्वेषां यथाशक्त्या तु पूजयेत् ।

अनुकल्पं विवर्जेच्च द्रव्याणां विभवे मति ॥”

द्रव्यकी जितनी संख्या है, पात्रकी भी उतनी ही संख्या ममभक्तो चाहिये। उपचार द्रव्य कहनेसे सुवर्ण, रजत, ताम्र और कांस्य इन चारका जोध होता है। पञ्चविध पुष्पसे आसन, षट्पुष्पसे स्वागत, चार पल जलमें पाय, श्यामाक (विष्णुक्रान्ता), अपराजिता, गुन्धपुष्प, आतप-तण्डुल, दूर्वा, तिल, कुशाद्य, श्वेतसर्षप जायफल, लवङ्ग और ककूल, इनका अर्घ्य, षट्पल जलमें आचमन, कांस्यपात्रमें घृत, मधु और दधिसे मधुपर्क, एक पल विशुद्ध जलमें आचमन, ५० पल विशुद्ध जलमें स्नान, वितस्तिमात्रासे अधिक दो नये कपड़ोंसे वसन, मुक्ता और रत्नादिमुक्त स्वर्णादि द्वारा आभरण, चन्दन, अगुरु और कर्पूरसे गन्ध, ५० प्रकारसे अधिक फलोंसे पुष्प,

कौस्यादिपात्रमें धूना और गुग्गुलुसे धूप, तथा सन्नवर्तीकु
दोप द्वारा धूप बनती है। जितने द्रव्यके भक्षण करनेसे
एक पुरुषका पेट भरता है, उतनेसे नैवेद्य बनता है।
(इस नैवेद्यमें नानाप्रकारके पदार्थ मिलाये जाते हैं,
खाद्य-वस्तु ४ प्रकारसे कम न होनी चाहिये)। कार्पा-
सादि सूत्रके द्वारा ४ अङ्गुल परिमित ७ वस्ति बना कर
उसमें कपूर संयुक्त कर जला देनेसे टीप और ७ बार
प्रदक्षिणा करके प्रणाम करनेसे उसको वन्दना समझना
चाहिये। (विष्णुपीतिके लिए ताम्बादि पात्रमें यह कार्य
करना चाहिये।)

दूर्वाक्षत कहनेसे एकसौसे अधिक दूर्वा और अक्षत
लेना चाहिये। धनशाली व्यक्तिके लिए यही उत्तम विधि
है। इस विधिके अनुसार जो पूजा करता है, वह समस्त
भोगोंको भोग कर आखिर हरिपुरको गमन करता है।
विभवहोन व्यक्ति यथाशक्ति उपचार द्वारा पूजा कर
सकता है। यह अनुकल्प धनवानोंके लिए नहीं है।
धनवान् व्यक्तिके ऐसा करने पर वह निष्फल होता है।

मन्त्रसङ्कत—अर्थात् बीज। जैसे भुवनेश्वरो बीज।

“नकुलीशोऽग्निमारुढो वामनेत्राद्देवन्दवान् ॥”

नकुलीश शब्दसे ‘ह’, अग्नि शब्दसे ‘र’, वामनेत्र
शब्दसे ‘ई’ और अर्द्धचन्द्र शब्दसे “—इन सबसे “क्ली”
मन्त्रका उच्चार हुआ।

कालोबीज, यथा—

‘वर्गाशं वृत्तिसंयुक्तं रतिविन्दुसमन्वितम् ॥’

वर्गाश शब्दसे ‘क्’, वृत्ति शब्दसे ‘र’ रति शब्दसे ‘ई’
और विन्दु शब्दसे “—इनसे “क्ली” इस मन्त्रका उच्चार
हुआ। इस माहूर्तिक पदसमूहको मन्त्रसङ्कत कहते
हैं। बीज शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

इस प्रकारसे किस तरहका चक्र होनेसे उसको
कीनसा यन्त्र कहते हैं, वह किस रीतिसे बनाया जाता
है, इन सब सङ्केतोंके जाननेको यन्त्रसङ्कत कहते हैं।
यत्रशब्द देखो।

वीराचार-पूजा। तन्त्रमें वीराचार-पूजा एक प्रधान अङ्ग
है। लकलास-दोपिकाके तृतीय पटलमें लिखा है—

“आदौ दीपनी देवेशि वक्तव्या वीरपुत्रिते।

वस्य विद्वानमात्रेण जीवन्मुक्तो भवेन्नरः ॥

सर्वेषामेव देवानां दीपनीया प्रकीर्तिता।

अनायतं विना विद्या न सिद्ध्यति कदाचन ॥

विना पूजां विना ध्यानं विनाचारं महेश्वरि।

साधको ज्ञानमात्रेण भवेन्मुक्तो महानरः ॥

तत्कृते नैव हरिश्च तद्गोत्र नास्तिपण्डितः।

प्राणं देयात् धनं देयात् कुलं देयात् जियोऽपि च ॥

एनां विद्यां महेशानि न दद्यात् यस्य कस्यचित्।

काली बीजत्रयं कूर्चयुगलं तदनन्तरम् ॥

लज्जाम्बीजद्वयं देवि दक्षिणे कालिके तथा।

पुनस्तान्मेव वीजानि बहिकान्तावधिर्मनुः ॥

भैरवोऽस्य ऋषिः प्रोक्त उष्णिक्छन्द उदाहृतम्।

दक्षिणा कालिका प्रोक्ता देवता तन्म्रगोपिता ॥

बीजशक्तिं च देवेशि कूर्चं लज्जां कमात् प्रिये ॥

अंगन्यासकरण्यासौ मायया परिकीर्तितौ ॥

करालवदनां घोरो मुक्तकेशी दिगम्बरीम्।

चतुर्भुजां महादेवीं मुग्धमाखाविभूषितां ॥

सद्यःकृत्यशिरः खड्गवामोर्द्धावःकराम्बुजाम्।

अभयं वरदशैव दक्षिणाधोर्द्धपाणिकाम् ॥

महामेषप्रभां श्यामां करकंकालकान्विताम्।

कण्ठावशक्तमुक्तालीगलद्गुधिरचर्चिताम् ॥

गोरदंष्ट्रां करालास्यां पीनोन्नतपयोधराम्।

शवरूप-महादेव-हृदयो रिसंस्थिताम्।

महाकालेन च समं विपरीतरतातुरां ॥

एवं ध्यात्वा प्रयत्नेन प्रथैमीसैध भक्तितः ॥

रक्तपुष्पै रक्तपद्मै रक्ताम्बरसमन्वितैः।

सेपूय यत्नतो मन्त्रां परिवारान् समर्चयेत् ॥

पीठपूजां ततो देवि आधारशक्तिपूर्वकम्।

प्रकृतिं कमठशंख शेषं पृथ्वीं तथैव च ॥

सुधाम्बुधिं मणिद्वीपं चिस्तामणिगृहं तथा।

शमशानं पारिजातश्च तन्मूले मणिवेदिकाम् ॥

तस्योपरि मणः पीठं न्यसेत् साधकसत्तमः।

चतुर्दिक्षु मुनीन् देवान् शिवांश्च नरमुण्डकान् ॥

धर्माश्वर्माश्विनैव शौ हीं ज्ञानारमणे नमः।

केसरेषु च पूर्वादिष्विच्छा ज्ञानाक्रिया तथा ॥

कामिनी कामदा नैव रतिः प्रीतिस्तथैव च।

धिया नन्दा महेशानि मन्त्रे नैव मनोमन्वी ॥

कालीं कपालिनीं कलां कुरुकुलां विरोधिनीम् ।
 विप्रचित्तां महेशानि वृद्धिः षट्कोणैरेवु धः ॥
 इन्द्रासुप्रभमां कीमां न्यसेत् पत्रत्रिकोणके ।
 मात्रां मुद्रां गितार्थैव न्यसेच्चान्यत्रिकोणके ॥
 सर्वाः श्यामा अशिकरा मुण्डमालाविभूषिताः ।
 तर्जनीं वामहस्तेन धारयन्त्यः शुचिस्मिताः ।
 दिग्म्बरा दृसन्मुख्यः स्वस्ववाहनभूषिताः ।
 एवं ध्यात्वा प्रथमेन पूजयेदष्टपत्रके ॥
 ब्राह्मी नारायणीश्रव तथा माहेश्वरीं प्रिये ।
 अपरात्रितां च कौमारीं वाराहीमर्चयेद्बुधः ॥
 नागिणीं प्रपूजयेत् ततो वृक्षिगतो रजेत् ।
 महाकालं रजेत् देवि विरीतरतान्तरे ॥
 दिग्म्बरे मुक्तकेशे षण्डवेशं प्रयत्नतः ।
 एवं संपूज्य यत्नेन रजेत् मन्त्रमनन्वयोः ॥
 विना मद्यं विना मांसं यदि देवीं प्रपूजयेत् ।
 देवता शपमाप्नोति मृतो नरकमश्नुते ॥”

वीर्याचार पूजामें पहले दीपनी आवश्यक है जिसमें जाननेसे मनुष्य जोवन्मुक्त होता है इसानिये समस्त देवताओंके लिए दीपना कहा गई है, इस विद्याके बिना आयत्त हुए सभी भो महि प्राप्त नहीं होनी। साधक पूजा ध्यान और आचारके बिना एकमात्र ज्ञान द्वारा मुक्त होता है तथा जो मुक्त होता है उसके कुलमें कोई दरिद्र वा मूर्ख नहीं रहता। प्राण, धन, कुल और तोक्या स्त्री भो दान जो जा सकतो है किन्तु यह मन्त्र हर एकका नीं देना चाहिये। कानोके वीजहय, उसके बाद कुच वीजहय और लज्ज वीजहय, देवी दक्षिणाकालिका, पुनः ये ही वीज धींगो। इसके ऋषि भैरव, कन्द उषिणक और देवी दक्षिणाकालिका हैं।

इसके वीज कुच और लज्जागति हैं, अङ्गन्यास और करन्यास मायावीज द्वारा करके देवोका ध्यान करना पता है।

कराल-वदना, घोरा, मुक्तश्री, दिग्म्बरी, चतुर्भुजा इत्यादि रूपमें कानोका ध्यान करके मद्य, मांस, रक्तपुष्प और रक्तपत्र द्वारा तथा रक्त वस्त्रान्वित हो कर भक्तिपूर्वक पूजा करना चाहिये।

उसके बाद परिवारपूजा, फिर पीठ-पजा को जाती

है। प्रकृति, कमठ, शेष, पृथ्वी, सुधाब्जुधि, मर्षिहो, चिन्तामणिगृह, श्मशान, पारिजात, इनको जड़में मलिवेटिका बनावे। उसमें साधक श्रेष्ठ मणिपीठ न्यस्त करे। चारों ओर मुनि, देवता, शिव, नरमुण्ड, धर्माधर्मादिको 'ॐ ह्रीं ज्ञानात्मने नमः' इतना कह कर स्थापन न्यस्त करे।

पीछे साधक कानो, कपालिनो, कुला, कुरुकुला, विरोधिनी, विप्रचित्ता, इन सबको वृद्धिःषट्कोणोंमें न्यस्त करे।

उग्र, उग्रप्रभा और दोलाकी पत्रत्रिकोणमें तथा मात्रा, मुद्रा और मित्ता को श्रेष्ठ त्रिकोणमें न्यस्त करे।

बादमें “सर्वाः श्यामा अशिकरा” इत्यादि मन्त्रद्वारा ध्यान करके षष्टपत्रसे भक्तिपूर्वक पूजा करे।

तदुपरान्त साधक ब्राह्मी, नारायणी, माहेश्वरी, अपराजिता, कौमारी और वाराहोको पूजा करे। पीछे नारसिंहोको पूजा करके फिर याग करे। विपरीतरतान्तरमें महाकाल याग करे। साधकको चाहिये, कि अनन्यचित्त हो र चण्डवेश, मुक्तकेश और दिग्म्बरीको यत्नपूर्वक पूजा करे। मद्य और मांसके व्यतीत यदि देवीको पूजा क जाय, तो देवता शपयस्त होते हैं और पूजाकारी व्यक्त अन्तः नरक जाता है।

“विना परकीया देवि जपेत् यदि तु साधकः ।

शतकोटिजपेनैव तस्य सिद्धिर्न जायते ॥

स्त्रियो गति स्त्रियो प्राणाः स्त्रियः सिद्धिर्न संशयः ।

नारीणां स्मरणे माली स्मारिता श्याम संशयः ॥

कण्ठे कण्ठे मुखे वक्त्रे वक्षोजं चोरसि प्रिये ।

तस्यै कुलरसं देवि पाययित्वा यथोचितम् ॥

स्वयं पीत्वा जपेन्मन्त्रं सिद्धिर्भवति नान्यथा ।”

साधक परस्त्रोके बिना यदि जप करे तो शत कोटि जप करने पर भी उसको सिद्धि प्राप्त न होगी। क्योंकि इसमें स्त्रीही एकमात्र गति है, स्त्री ही एकमात्र प्राण है, स्त्री ही एकमात्र सिद्धि है, इसमें जरा भी संशय नहीं। नारीके स्मरणसे कालीका स्मरण करना होता है। कण्ठसे कण्ठ, मुखसे मुख, उरस्थलसे वक्षोज, इस तरह उसको कुलरस पिला कर और रुद्र पो कर यथोचित जप करे।

इस प्रकारसे जप करने पर सिद्धि होती है, अन्यथा होने पर सिद्धि नहीं होती।

इसमें अनधिकारी कौन है ?

“एतस्य च प्रयोगेन ग्लानिर्यस्य प्रजायते।

कालिकामन्त्रवर्गेषु नाधिकारी स उच्यते ॥”

ऊपर जो कहा गया है, उस पर जिसको ग्लानि उपस्थित हो, वह वीराचारण नाम अनधिकारी है।

पुरस्करण—

“लक्षमात्रजपेनैव पुरस्करणमुच्यते।

क्षत्रियाणां द्विलक्षं स्यात् वैश्यानां त्रिलक्षकम् ॥

शूद्रानान्तु चतुर्लक्षं पुरस्करणमुच्यते।

लक्षमात्रं जपेद्देवि हविष्याशी दिवाशुचिः ॥

रात्रौ निशीथे तावच्च पीत्वा कुलरक्षं प्रिये।

कुलनारीगणोपेतो जपेन्मंत्रमनन्वर्धाः ॥

एवमुक्तविधानेन दशांशं होममाचरेत्।

तद्दशांशं तर्पणं च तद्दशांशामिषेचनम् ॥

तद्दशांशं विप्रभोज्यं कीर्तितं परमेश्वरि।

पुष्पिणीमकरन्देन होमतर्पणमाचरेत् ॥

एवं प्रयोगमात्रेण सिद्धो भवति नान्यथा।

वाक्सिद्धिं लभते देवि कवित्वं निर्मलं प्रिये ॥

धनेनापि कुबेरस्यात् विद्यया स्यात् वृहस्पतिः।

आकल्पोजीवनो भूत्वा अन्ते मुक्तिमवाप्नुयात् ॥”

लक्षमात्र जप ही इसका पुरस्करण है, किन्तु क्षत्रिय-के लिये दो लाख, वैश्योंके लिए तीन लाख और शूद्रोंके लिए चार लाख जपका पुरस्करण होता है। शुचिपूर्वक हविष्याशी ही निशीथरात्रमें कुलरस पी कर तथा कुलनारीयुक्त ही अनन्यचित्तसे इस मन्त्रका जप करें। इस तरहसे जपकार्य को पूरा करके विधानानुसार दशांश होम, दशांश तर्पण और दशांश अभिषेक करें, बादमें दशांश ब्राह्मण-भोजन करावें। पुष्पिणी-मकरन्द द्वारा होम तथा तर्पण करें। इस प्रकारसे प्रयोग किया जाय तो सिद्धि होती है, अन्यथा होने पर नहीं। वाक्सिद्धि तथा निर्मल कवित्वशक्ति लाभ होती है, अर्थमें कुबेरके समान, विद्यामें बृहस्पति तुल्य और जीवन कल्याण पर्यन्त स्थायी होता है। अन्तमें वह मुक्तिलाभ करता है।

“प्रयोगात्काले च सुरा दुग्धमयी भवेत्।

लोहितं वा भवेद्देवि मांसं पुष्पमयं भवेत् ५

सुरापात्रं भवेत् शुन्यं मांसपात्रं विशेषतः।

कलाकलान्तरश्चैव पुष्पं पुष्पान्तरं भवेत् ॥

नवनीतं मांसतुल्यं मांसं पुष्पं भवेत् प्रिये।

एवं ज्ञात्वा साधकेन्द्रो जायते च क्रमेण तु ॥”

इसके प्रयोगारम्भकालमें सुरा हो दुग्धतुल्य और मांस पुष्प स्वरूप है। सुरा और मांसपात्र बादमें शुण्य हो जायेंगे। उसमें वाको कुश्न न बचेगा। इसमें नवनीत मांसतुल्य है। माधकन्द्रको इस प्रकार जान कर कार्य करना उचित है।

“सौवर्णं राजतश्चैव तथा मौक्तिकमेव च।

विद्रुमं पद्मरागं च तथैव वरवर्णिनि ॥

प्रोक्तं मालानतुष्कं च समभागेन मालिकां।

प्रथयेत् पद्मसूत्रेण पुष्पिणी गृहवर्तिनी ॥

लोहितेन वरारोहे सर्पाकारं सुशोभनाम्।

स्नापयेत् पंचगव्येन मकरन्देण पार्वति ॥

तारं माया कूर्चयुग्मं माले माले पदं तथा।

वह्नि कान्तां समुच्चार्यगतं जप्ताभिमस्तूयेत् ॥

स्नापयेत् पीठमध्येतु शन्यागारे वरानने।

ततस्तां मालिकां देवि गृहीत्वा यत्नतः सुधीः ॥

ज्ञात्वा सिद्धिस्तु निकटे महोत्सवमथाचरेत्।

षोडशाब्दां सुयुवतीं समानीय प्रयत्नतः ॥

तामुद्गत्य स्वयं बन्धैः स्नापयेत् ब्रह्मवर्णिना।

दिग्दालंकारशोभाभिर्दिव्यपुष्पैः सुगन्धिभिः ॥

पूजयित्वा च मिष्टान्नैर्भोजयेत्तां वराननाम्।

आसवं पाययेत् यत्नात् निश्चयं तन्मयं पिबेत् ॥

ततो मन्त्री रमयेत्तां रतिभिच्छ्रुति सा यदा।

तस्या हस्ते ततो मालां दत्त्वा तां याचयेद्बुधः ॥

नीत्वा मालां तथा दत्तां ब्राह्मणान् भोजयेत्ततः।

तदा जपेद्द्वाराशौ साक्षात् भवति नान्यथा ॥”

सुवर्ण, रौप्य, मौक्तिक, विद्रुम और पद्मराग, इनकी माला पद्मसूत्रसे गूँथ कर उससे गृहवर्तिनी पुष्पिणी स्त्रीको ग्रथित करें। बादमें पञ्चगव्य और मकरन्द द्वारा स्नान करावें। इसके बाद वह्निकान्ता (खाड़ा) उच्चारण कर अभिमन्त्रण करना और पीठके मध्य मालिकाको स्नान

कराना चाहिये। इस प्रकारके आचरण करनेसे सिद्धि की निकटवर्ती समझें और मनोसब करे। षोडशवर्षीया युवतीको यज्ञपूर्वक ना कर शुद्ध जल और गन्ध द्वारा स्वयं उसको स्नान करावें। फिर दिव्य फलद्वारा, सुगन्ध पुष्प और मिष्टान्नादि द्वारा पूजा करके तन्मय हो कर उसको आमव पिनावें और स्वयं भी पीवें। उस समय यदि वह षोडशो युवती रतिके लिये प्रार्थना करे, तो उसके साथ रमण करे, तथा उसके हाथमें माला दें। पीछे उस मालाको उससे वापस ले कर ब्राह्मण-भोजन करावें। इसके बाद आधी रातको जप करनेसे निश्चय साक्षात् होगा। इसमें अन्यथा नहीं।

“तत्रापि प्रत्ययो नोचेत् क्लामध्ये विशेषबुधः।

पर्यकस्य चतुःपात्रं पट्टसूत्रं मनोरमम् ॥

वद्धा द्वाविंशति प्रस्थं रमापूटितमूलकैः।

निविश्यैव स्त्रक्षार्थं पाशाली सैन्धवी तथा ॥

वक्ष्यमाणक्रमेणैव वस्त्रोपरि निधापयेत्।

षोडशाब्दां परलतां गणिकां च विशेषतः ॥

समानीयप्रवेन दिव्यपुष्पैर्निन्देदयेत् ॥

भोजयेत् मिष्टभोज्याने शौकं परिधापयेत्।

लेपयेत् दिव्यगन्धेन भूषणैर्भूषयेत् स्वयम्।

रमयेत् परया भक्त्या साधकः सिद्धिहेतवे ॥

जपस्यार्द्धजपेनैक सिद्धिर्भवति नान्यथा।

विना मद्यं महेशानि न सिध्यति कदाचन ॥

तस्मादादौ प्रयत्नेन पीत्वा तां पाययेद्बुधः।”

पूर्वाक्त प्रकारसे यदि ज्ञानोत्पत्ति अर्थात् सिद्धि न हो तो इस प्रकारसे करने पर सिद्धि होगी —

साधक कलाके बीच निवेशित हों, फिर पर्यङ्कके चारो ओर मनोहर पट्टसूत्रसे रमापूटित मूलक द्वारा बाईस गांठे बांध कर अपनी रक्षाके लिये वस्त्रमाणके नियमानुसार पांचाली और सैन्धवी वस्त्रके ऊपर स्थापित करे। बादमें साधक यज्ञके साथ षोडशो परलता वा गणिकाको ला कर उसको दिव्य पुष्प देवें और मिष्ट भोजन खिलावें, सोमवस्त्र पहनावें तथा दिव्य गन्ध और भूषण द्वारा विभूषित करे। साधक सिद्धिके लिये परा भक्तिके द्वारा उसके साथ रमण करे। इस तरहसे सब कार्य कर बुधके बाद जपका अर्धभाग जपनेसे ही

सिद्धि होती है। किन्तु इसमें मद्यके बिना कामो भो सिद्धि नहीं हो सकती। इसलिये पहले यज्ञ पूर्वक स्वयं मद्य पान करके और उसको पिना कर पीछे जप करना चाहिये।

“तत्रापि प्रत्ययो नोचेत् चरुहोमं प्रकल्पयेत्।

निशीथे निर्मगो देवि श्मशाने प्रान्तरे तथा ॥

गन्धैः स्नानादिकं कृत्वा पादगौचादिपूर्वकम्।

षट्मारोग्येत्त्र सौवर्णं राजतं तथा ॥

ताम्रं वा तन्महेशानि विभवानुक्रमेण तु।

कल्पयित्वा निशाभागे पूजयेत् परमेश्वरीम् ॥

उपरैर्यथाशक्ति चित्ताश्रयं विवर्जयेत्।

देवीपूजां वावाप्यैव पिष्टन्तु परिधापयेत्।

चरौ निधाय यत्नं चतुःपिष्टकवर्तुलम्।

ततश्चरुं पाचयेत्तु कुण्डमध्ये तु पूजयेत् ॥

रक्तां घनां वलाकाश्च नीलां कालीं कलावतीं।

द्वारेषु पूजयेन्मन्त्रां लोहपालान् प्रयत्नतः ॥

ग्रहान् संपूजयेन्मन्त्री चतुःकोणक्रमेण तु।

हविर्दारां हुनेन्मन्त्री यथाशक्त्या ततश्चरुम् ॥

श्रावयेत् मूलमन्त्रेण मधुना सिद्धिहेतवे।

हुत्वा सञ्छादयेन्मन्त्री ततो दक्षिणकालिकाः ॥

धूपशीपेक्ष नेवेद्यैः प्रदक्षिणप्रथाचरेत्।

पिष्टवर्तुलसंख्यातं सुवर्णादि प्रजायते ॥

एकेनैव प्रयोगेण यदि सिद्धिर्भवेत्प्रिये।

तथा होमो द्वितीयेन रौप्यं वापि सुरेश्वरि ॥

तृतीयेन भवेत्ताम्रं लौहं तुर्येण च स्मृतम्।

एषामन्यतमां हात्वा साधयेत् सिद्धिसुतमाप् ॥

सिद्धायां कालिकायाश्च नेम्नं दुर्लभमुच्यते।

गुरुमूलभिद् सर्वं तस्मादादौ समर्चयेत् ॥

तस्य प्रसादमात्रेण सिद्धो भवति नान्यथा।”

पूर्वाक्त प्रकारसे यदि सिद्धि न हो, तो साधकको चरु-होम करना चाहिये। साधक श्मशान वा प्रान्तरमें जा कर निशीथ समयमें वहाँ स्नान करे। अनन्तर पाद-शोचादि पूर्वक विभवानुसार सुवर्ण, रजत वा ताम्बमय घट स्थापन करके पूजा करे। देवी-पूजाके उपचारके विषयमें क्लृप्तता न करने चाहिये। यथाशक्ति देवी पूजा करके पिष्टक बनावें। वर्तुलकार चतुःपिष्टकको

यत्नपूर्वक चढ़में रख कर चढ़पाक करे' और कुण्डके मध्य पूजा करे'। साधकको उचित है कि, रक्ता, घना, वलाका, नीला, काली, कलावती और हारसमूहके लोका-पालीकी पूजा करे'। पीछे चतुष्कोणके क्रमसे ग्रहोंकी पूजा तथा यथाशक्ति हविर्हारा प्रक्षेप करे'। मूलमन्त्र और मधुके द्वारा होम तथा दीप, धूप, नैवेद्य आदिके द्वारा पूजा करके प्रदक्षिणा देने चाहिये। बादमें पिष्ट वर्तुल संख्याके अनुसार सुवर्णादि उत्पन्न होते हैं। एक प्रयोगमें यदि सिद्धि हो तो होम करना पड़ेगा। द्वितीय द्वारा रोप्य, तृतीयसे ताम्र और चतुर्थसे लौह होता है। इनमें अन्यतम होने पर उत्तम सिद्धि साधने चाहिये।

इस प्रकारसे कालिका सिद्ध होने पर इन्द्रत्व भी दुर्लभ नहीं है।

ये सभी सिद्धि गुरुमूलक हैं, गुरुके बिना किमो तरह भी सिद्धि नहीं हो सकती। इसलिये सबसे पहले गुरुकी अर्चना करे'। गुरुके साधक पर प्रसन्न होते ही सिद्धि हीतो है। अन्यथा नहीं।

“तत्रापि प्रत्ययो नो चेत् प्रदक्षिणमथाचरेत् ।

अमावास्यादिने चैव निशीये गतसाध्वस ॥

श्मशाने प्रान्तरे वापि गत्वा देवीं प्रपूजयेत् ।

मद्यमांसोपचारैश्च धूपदीपैर्मनोरमैः ॥

नैवे : सामिषात्रैश्च तथैव वरवर्णिनि ।

दृष्ट्यैर्लोहितवस्त्रेण स्वर्णभरणभूषितैः ॥

जपन्मूलं क्रोधरुद्धं प्रदक्षिणमथाचरेत् ।

प्रणमेद्दण्डवद्भूमावनिशं गिरिसम्भवे ॥

निशायामुत्तमं यावन्निसाशेषं महेश्वरि ।

यदि भीतिर्भवेत्तस्य तदा दृढतरे भवेत् ॥

दन्तादन्तिविधायैव मनसेव मनुस्मरेत् ।

अवश्यं श्रूयते शब्दः शिक्षा च दश्यते स्थले ॥

यदि तत्र भवेद् देवि शब्दो गुणगुणो भवेत् ।

ततः परलतासक्तः पुनः कार्यं तथैव च ॥

तदा भवति चार्वाणि देववाणी सुशोभना ।

सिद्धिमावश्यकं ज्ञात्वा महोत्सवमथाचरेत् ॥”

इससे भी यदि सिद्धि न हो, तो प्रदक्षिण आचरण करना चाहिये। साधकको चाहिये कि, वे अमावास्याके

दिन निशीथ रात्रिको भयश्चित्त हो कर श्मशान अथवा प्रान्तरमें जा कर वहाँ देवीकी मद्य, मांस, धूप, दीप और मनोरम उपचार, सामिषाक्त, रक्तवस्त्र और स्वर्णभरणादि द्वारा पूजा करे'। बादमें मूलमन्त्रका जप और दण्डवत् हो कर प्रदक्षिण करे'।

जब तक निशा शेष न हो, तब तक हो जपादिका करना प्रशस्त है। यदि साधकको उस समय भय उपस्थित हो तो उस समय उनको खूब हड़ और दन्तादन्ति हो कर मन हो मन स्मरण करना चाहिये। उस समय अवश्य हो शब्द सुनाई पड़ेगा और उस स्थान पर शिक्षा दिखाई देगी। यदि वहाँ गुन्गुन् शब्द हो, तो परलतासे आसक्त हो कर पुनः कार्य आरम्भ करे' और उसके बाद यदि सुशोभना देववाणी हो तो सिद्धिको उपस्थित जान कर महोत्सव करे'।

“तथापि प्रत्ययो नो चेत् भगयागमथाचरेत् ।

कामिनीं युवतीं यजात् पुष्पिताम्र विशेषतः ॥

तामानीय प्रयत्नेन स्वंच भूषणमाचरेत् ।

तामुद्गत्यै स्वयंगन्धे भूषणैर्वसनैस्तथा ॥

मिष्टान्नभोजयित्वा च भक्त्या परमया शिवे ।

तां विवस्त्रां विधायैव स्थापयेत्कूर्चैतल्पगे ॥

ततः पूजां विधायैव नानामभारसंयुतैः ।

तत्रैव रमयेत् यन्त्रं रक्तचन्दनयावकैः ॥

भगनामां भगप्राणां भगदेशां भगस्तनीं ।

पूजयेदष्टगत्रेषु मध्ये देवीं प्रपूजयेत् ॥

रक्तगन्धै रक्तमाल्यै रक्तवस्त्रैर्मनोरमैः ।

पूजयेत् भक्तितो मन्त्री देवीदर्शनकाम्यया ॥

एतस्मिन् समये देवि रतिमिच्छति सा यदा ।

लतान्तु रमयेद्देवि यावद्धोमं करोति न ॥

पुष्पिणीमकरन्देन ततो होमं समाचरेत् ।

ओं नमस्ते भगमालायै भगरूपधरे शुभे ॥

भगरूपे महाभागे भोगमोक्षैकदायिनि ।

भगवत्याः प्रसादेन मम सिद्धिर्भविष्यति ॥

अवश्यं कथयेत् कान्ता नात्र कार्या विचारणा ।

इति ते कथितं देवि गुह्याद्गुह्यतरं परं ॥

प्रकाशात् कार्यहानिः स्यात् तरमात् यत्नेन गोपयेत् ॥”

इससे भी सिद्धि न हो तो साधकको भगयाग करना

चाहिये। साधकको उचित है कि, एक युवती पुष्पिणी कामिनीको यज्ञपूर्वक ना कर स्वयं उसको गन्धादि द्वारा भूषित करे। उसको मिष्टान्न भोजन करा कर तथा विवस्त्रा (नंगी) करके उर्ध्वतल्प पर स्थापन करे। पीछे रक्त चन्दन और अनक्तक द्वारा गन्ध बनावे और नाना उपकरणोंसे पूजा करे। भगवागर्भे भग हो नाम है, भग हो प्राण हैं, भग हो देह है और भग हो स्तन हैं, अष्ट पत्रां मध्य देवीकी पूजा करे। पूजा करत ममय रक्त-गन्ध, रक्तवस्त्र, रक्तमाल्य आदि प्रदान करे। देवोके दर्शनको कामना करके इस प्रकारसे पूजा करे। उस समय यदि वह रतिके लिए प्रार्थना करे, तो जब तक होम न होवे तब तक लनामें रत रहना चाहिये। पीछे पुष्पिणी-मकरन्द द्वारा होम करे। आं भगमालायै नमः, तुम भगरूपधारिणी हो तुम मङ्गाभागा हो, तुम्हीं एक मात्र मोक्षदायिनी हो, इत्यादि कह कर प्रणाम करे। 'तुम्हारे अनग्रहमे मुझे सिद्धि प्राप्त हो, इस प्रकारका आचरण करनेसे सिद्धि होती है। यह अत्यन्त गुह्यतम है। कोई इसको प्रकट कर दे तो वायमें जानि होतो है। इसलिए इसको मन्त्र तरङ्गसे गुप्त रखना चाहिये।

अत्राशको महेशानि कलावतीं समाचरेत् ।
कुङ्कुम चन्दनं चन्द्रं एकीकृत्य तु पेषयेत् ॥
जपेत् सहस्रं देवेषु देवीमैव प्रपूजयेत् ।
कामिनी पूजयेत् भक्त्या तस्या मूर्ध्वनि कारयेत् ॥
तिलकं वश्य मात्रेण स्वयं शिरसि धारयेत् ।
रमा वाणीर्भवानी च सर्वे मन्मोहिनी तथा ॥
देयुता परमेष्ठानि वद्विस्तान्तावधिर्भुजुः ।
अनेन शतजपेन तिलकं मूर्धनं कारयेत् ॥
कलां च पूजयेद्यत्नान् नानाभरणभूषिताम् ।
पाययेत् सा स्वयं यत्नान् स्वयं पीत्वा च यत्नतः ॥
जायते देववाणी च ततो देवीं न मंशयः ।
एवं भूत्वा वरारोहे ततो यत्नं समाचरेत् ॥
अथवा देवदेवेषु नगनीभूय विचक्षणः ।
नगनां परलतां पश्यन् जपेत् मन्त्रमनन्यधीः ॥
यामोत्तरं समारभ्य यामद्वयमतन्द्रितः ।
मथमांसोपचारैश्च पूजयित्वेष्टदेवताम् ॥
रक्षार्थं खड्गपाणिस्तु स्वपापैर्विदुषि नियोजयेत् ।

गणनाथं क्षेत्रपालं वटुकं योगिनीं तथा ॥
वल्लिभिः सामिषान्नेचैव यजेत् परमसुन्दरि ।
घृतप्रदीपं प्रज्वाल्य ततो देवीं समर्चयेत् ॥
ततः सहस्रं जपतो देवत दर्शनं भवेत् ।
अथवा नियमीभूत्वा भूतलिप्यादिसंपुटम् ॥
जपेत् प्रतिदिनं देवि सहस्रं सिद्धिहेतवे ।'

यदि पूर्वाक्त कार्यमें साधक अशक्त हो, तो उन्हें कलावती आचरण करना चाहिये। कुङ्कुम चन्दन और चन्द्र (कपूर) को एकत्र करके पेषित करे तथा सहस्र जप करके देवोकी पूजा करे। अनन्तर कामिनी-पूजा करे। डेयुता इत्यादि मंत्र सो बार जप कर उसके मस्तक पर तिलक लगा दे और खुद भी तिलक लगावे। यज्ञ पूर्वक नाना आभरणसे भूषित कलाको पूजा करे। पीछे यज्ञपूर्वक मध्य पी कर उसको भो पिलावे और उस समय देववाणी होने पर और भी यज्ञके साथ जपादि आचरण करे। अथवा उस समय साधक स्वयं नग्न हो कर तथा उसको नंगी करके, उसे देखते हुए अनन्यचित्तसे जप करे।

यामोत्तरमें प्रारम्भ करके यामद्वय अतन्द्रितभावसे मध्य और मांस आदि उपचार द्वारा इष्टदेवोकी पूजा करे। आत्मरक्षाके लिए खड्गधारी होना तथा पाशमें रक्षा करना जरूरी है।

तत्पश्चात् गणनाथ, क्षेत्रपाल, वटुक और योगिनी, इनका सामिषान्न द्वारा याग करे तथा घृतप्रदोप प्रक्षलित करके देवोको अर्चना करे। इस प्रकारसे हजार जप करने पर देवताके दर्शन होते हैं। अथवा नियमी हो कर भूतलिप्यादि संपुट प्रतिदिन हजार जप करे। इससे भी सिद्धि होती है।

'दिवारात्रो संस्मरणं हविष्याशनमेव च ।

कुमारीं पूजयेत् यत्नान् नानाभरणसंयुताम् ॥

मासे पूर्णे वरारोहे निशीथे गतसाध्वसः ।

महापूजां प्रकुर्वीत लतामण्डलमध्यगः ॥

मद्यै मांसैश्च विधिवद्भक्त्या सर्वदा तिमिरालये ॥

संपूज्य विधिवद्भक्त्या सर्वदा तिमिरालये ॥

सहस्रजपमात्रेण सिद्धिर्भवति नान्यथा ।

शास्त्रादायाति सा देवी सतं सत्यं न संशयः ॥

शास्त्रात् याति वरारोहे नैवेदिभुजमोनरः ।

अन्नं पादुकासिद्धिः कङ्कगन्निद्धिवरानने ॥
 अन्नरामरता देशी कामिनी सिद्धिहेतवे ।
 तथा मधुमती सिद्धिर्जायते नात्र संशयः ।
 देवचेदी शतशतं तस्य वरुणा भवन्ति हि ।
 स्वर्गं मत्तं च पातालं च यत्र गन्तुमिच्छति ॥
 तत्रैव चेष्टिका सर्वा नयन्ति नात्र संशयः ।
 रंभा वा घृताची वा यदि जपयति शुकः ॥
 नदैव याति सा देवी नात्र काया विचारणा ।
 इच्छामृत्युर्भवेद्देहि किमन्यत् कथयामि ते ॥”

अथवा साधक हविष्णाशी ही कर द्विवारात्र इष्टदेवी-
 का स्मरण करे और नानाशामरणोमि भूषित कुमारी-
 की पूजा करे । इस प्रकार एक मास करने, मासके पर्व
 दिनमें निशीथने समय निर्भयतासे लतामण्डलके मध्य-
 गत हो कर महापूजा करे । मद्य मांस आदि विविध
 उपचारों द्वारा विधिपूर्वक पूजा करे, मङ्गल जप करे,
 इसमें निश्चय ही सिद्धि होगी । सिद्धि प्राप्त होनेके बाद
 देवीका साक्षात् होगी । इस तरहसे पादुकासिद्धि, स्वर्ग-
 सिद्धि, मधुमती आदिकी सिद्धि निश्चयसे होगी । जिनको
 सिद्धि प्राप्त होती है, मैकड़ों चेष्टिका देवता आदि उनके
 वशीभूत हो जाते हैं तथा स्वर्ग मर्त्य और पातालमें जहाँ
 जानेकी इच्छा हो, उसी जगह चेष्टिकाएँ उन्हें ले
 जाते हैं । साधक यदि रंभा, घृताची आदिका जप करे,
 तो स्वयं वे उपस्थित होंगे और उनको इच्छामृत्यु
 होगी ।

“अथवा गणिकां गत्वा पूजयेत् भक्तिभावतः ।
 तथा सह जपेन्मन्त्रं पिबेदनिशमासवम् ॥
 निवेश परया भक्त्या पाययेत्तां प्रयत्नतः ।
 एवं ज्ञात्वा विधानन्तु मासमेकं वरानने ॥
 प्रत्यहं होमयेद्विद्वान् नित्यं स्याद्विप्रभोजनम् ।
 मासपूर्णे साधकेन्द्रो निशीथे च लतायुतः ॥
 साक्षात् पूजाक्रमेणैव पूजयेत् परमेश्वरीम् ।
 महातिमिरमध्यस्थो जपेन्मन्त्रमनन्यधीः ॥
 तत्क्षणान्तु जायते सिद्धि सत्यं देवि वदामि ते ॥”

अथवा साधक गणिकाके पास जा कर भक्तिपूर्वक
 पूजा करे । उसके साथ हजार बार मंत्र जपे और
 प्रत्यह उच्छ्वास पूर्वक उसकी शशव पिता कर खुद भी

पीये । इस तरहसे एक मास तक अनुष्ठान करे । प्रति
 दिन होम और ब्राह्मण-भोजन कराना चाहिये । मास
 पूर्ण होने पर साधक निशीथ रात्रिमें लतायुक्त हो कर
 साक्षात् पूजाक्रम द्वारा परमेश्वरीको पूजा करे और
 महातिमिरमें अनन्यचित्तसे मन्त्र जपे । ऐसा करनेसे
 साक्षात् सिद्धि होगी ।

“अथवापि वारुणो दे प्रयोगविधिमाचरेत् ।
 नरमुण्डं समानीय मार्जारस्यापि पार्वति ॥
 गोमुण्डं साद्रभानीय भूमौ निःक्षिप्य यत्नतः ।
 ततः पीठं समारोप्य देवीं ध्यात्वा तु साधकः ॥
 पूजयेदङ्कुराद्यौ आसवादि समन्वितः ।
 जपेत्तु परया भक्ता सहस्रावधि शुकः ॥
 ततः साक्षात् भवेद्देवि नात्र कार्या विचारणा ॥”

अथवा साधकको चाहिये कि, प्रयोग-विधिमाचरेत् अनु-
 स्ठान करे । साधक नरमुण्ड, मार्जार-मुण्ड और गो-
 मुण्डको यत्नपूर्वक ला कर भूमि पर निःक्षेप करे । उस
 पर पीठ आरोपण करके देवीका ध्यान और अर्धरात्रिके
 समय पूजा करे और आसवादि युक्त हो कर भक्तिके साथ
 सहस्र जप करे । इतनेहासे देवी साक्षात् दर्शन
 देवेगी और साधक भी सिद्धि लाभ करेगी ।

“अथवा वनितां गम्यां गत्वा देवेशि यत्नतः ।
 पीत्वा तदधरं सम्यक् कर्पूरेण तु पूजयेत् ॥
 तद्योनो कुंकुमसैव तत्कर्णं क्षौद्रमेव च ।
 ततो भुक्त्वा तु तां कान्तां तन्मन्त्रं परमेश्वरि ॥
 तत् कुंकुमश्च तत्क्षौद्रमेकीकृत्य प्रयत्नतः ।
 तदेव तिलकं कृत्वा निशीथे गतसाध्वसः ॥
 सहस्रन्तु जपेत् मन्त्री ततः साक्षात् भवेत्तदा ॥”

अथवा साधक रमने योग्य स्त्रीमें रत हो उसके अध-
 रासूतको पान कर पीछे कर्पूर पूर्ण करे । योनि पर
 कुंकुम और कर्णमें क्षौद्र प्रदान करे । पीछे यत्नके साथ
 उन कुंकुम आदिको एकत्र कर उससे तिलक करे ।
 तिलक लगाकर निशीथ रात्रिमें निर्भय हो हजार बार
 जप करे । ऐसा करनेसे देवी साक्षात् होगी ।

“अथवापि शरीरोन्महधिरेण वरानने ।
 यत्र निर्माणं यत्नेन तत्र देवीं समन्वेयेत् ॥
 मद्यमांसोपचारैश्च अर्कपुष्पैर्वरानने ।
 सहस्रजपमात्रेण सिद्धो भवति नाभ्यथा ॥”

अथवा साधक अपने शरीरसे उत्थित रुधिरके द्वारा यन्त्र बना कर मद्य और मांस उपचार तथा अर्कपुष्प द्वारा देवोको पूजा करे, फिर अनन्यचित्त हो कर हजार जप करे। इससे साधकको सिद्धि हो जायगी।

“अथवा परमेशानि गंगातीरे वसेत् सुधी ।

उपवासद्वयं कृत्वा कुर्यात् स्नानमतन्द्रितः ॥

ततो देवीं समभ्यर्च्य धूषीपमनोरमैः ।

हविष्यान्नैश्च नैवेद्यैः स्वयं भुञ्जीत वाग्यतः ॥

भुक्त्वा पीत्वा क्षिया सार्द्धं निशीथे ऋषाभ्रमः ।

जपेत् सहस्रं देवेशि ततः सिद्धिर्विगानने ॥”

अथवा साधक गङ्गाके किनारे जा कर दो उपवास करे, फिर अतन्द्रितभावसे स्नान करे तथा धूप, दूध, हविष्यान्न और नैवेद्य द्वारा पूजा करके स्वयं हविष्यान्न भोजन करे।

भोजन और पान करके स्त्रोके साथ निगोशरात्रिमं निर्भय हो महस्र जप करे। इससे साधकको सिद्धि होगी।

“अथवा वटमूलस्थो दिग्वासामुक्तेशवान् ।

लताभिर्वेष्टितोभूत्वा जपेन्मन्त्रमनन्यथाः ॥

ततः साक्षात् भवेद्देवि नात्र कार्या विचारणा ॥”

पूर्वीक्त उपायसे यदि सिद्धिलाभ न हो तो साधक नग्न और मुक्तकेश हो वटवृक्षके तले लना द्वारा वेष्टित हो कर अनन्यचित्तसे मन्त्र जपे। इससे निश्चय हो देवोका साक्षात्कार होगा।

“एतेनापि प्रयोगेन यदि साक्षात्प्रजायते ।

ततो देवि ! प्रवक्ष्यामि उपायं परपाद्भुतम् ॥

एकेनैव प्रयोगेण यदि साक्षात्प्रजायते ।

द्वितीयं वापि कुर्यात् तृतीयं वाथवा प्रिये ॥

तृतीयं नचेत् सिद्धिस्तत्रोपायं वदामि ते ।

वस्त्रे शुक्ले तथा रक्ते पीने वा नीलवाससि ॥

पुतलीं रचयेद्देव्याः सर्वावयवसुन्दरीम् ।

पूजयेत् क्रोधरूपेण रक्तवस्त्रैर्मनोहरैः ॥

तत्र देवीं जपेत् यन्त्रे समभ्यर्च्य सहस्रकम् ।

रक्तचन्दनबीजेन तत्र कल्पितमालया ॥

ततः शालमलीकाष्टेन निम्बकाष्टेन वा प्रिये ।

बहिं प्रज्वाल्य यत्नेन तत्र बहिं प्रपूजयेत् ॥

ततः पुत्तलिका माले लिखेत् मन्त्रं बरानने ।

सिन्दूरपुत्तलीं देवि ततो ब्रह्मा तु तापयेत् ॥

तापयेत् मूलमन्त्रेण मूलमन्त्रेण रत्नयेत् ।

शालयेत् शुद्धदुग्धेन अथवा दधिवारिणा ॥

ततो हुंकारं प्रजपेत् सहस्रं परमेश्वरि ।

ततः साक्षात् भवेद्देवि नात्र कार्या विचारणा ॥”

पहले जितने भी उपाय कहे गये हैं, उनमें यदि देवोके साक्षात् न हो, तो साधकको द्वितीय और भी एक परम अद्भुत उपाय कहा जाता है। यदि एक प्रयोगके द्वारा सिद्धि न हो, तो द्वितीय और तृतीय उपाय जानना चाहिये।

पहले शुक्ल, रक्त, नील और पीत वस्त्रसे सम्पूर्ण अवयवसम्पन्न एक पुत्तलिका बनावे। मनोहर रक्तवस्त्र द्वारा क्रोधरूपसे उस मूर्तिको पूजा करे। उसके बाद यन्त्रमें रक्तचन्दन लिखित वोजमन्त्र द्वारा अभ्यर्चना करके महस्र जप करे। तत्पश्चात् शालमलीकाष्ठ वा निम्बकाष्ठके द्वारा अग्नि जलावे और पूजा करे। अनन्तर पुत्तलिकाके कपाज पर मन्त्र लिखे और सिन्दूरका पुत्तलिकाको अग्निमें तपावे। मूलमन्त्र द्वारा ताड़न और रत्ना करे। बादमें दुग्ध अथवा दधि वा जल द्वारा जालित करे। पाँके महस्रबार हुंकार मन्त्रका जप करे। इसमें निश्चय हो देवोके साक्षात् दर्शन होगा, इसमें सन्देह नहीं।

“अथवा तापयेत् देवि ! नारसिंहेन पार्वतिः ।

हविष्याशी दिवा भूत्वा ब्रह्मचारिमयो नरः ॥

रात्रौ ताम्बूलपुरास्थो लतामंडलमध्यगः ।

नारसिंहेन देवेशि पूटितन्तु मनुं जपेत् ॥

ततो लज्जजपेनैव साक्षात् भवति नान्यथा ।

अवश्यं जायते साक्षात् ममैव वचनं यथा ॥”

अथवा नारसिंह मन्त्र द्वारा देवोको ताड़ित करे। दिनमें हविष्याशी हो कर ब्रह्मचारोके समान होवे। रात्रिको ताम्बूल चर्वण करके लतामण्डल मध्यवर्ती हो नारसिंह मन्त्र पुटित कर जप करे। इस प्रकार १ लाख बार जप करजैसे देवी साक्षात् दर्शन देती हैं। इसमें विन्दुमात्र भी सन्देह नहीं।

“अथवापि बरारोहे नौकालोहेन पार्वति ।

शूलं निर्माय यत्नेन पटे देवीस्तु लपयेत् ॥

तां पूजयेत् प्रयत्नेन रक्तचन्दनपुष्पैः ।
पूजयित्वा प्रयत्नेन तस्यगि पीठदेवताम् ॥
आत्राह्य विधिवद्भक्त्या जपेन्मंत्रमनन्यधीः ।
शूलं संपूजयेद्यत्नातीक्ष्णं परमदुर्लभम् ॥
ओं महाशूलं नमस्तुभ्यं सर्वदेत्यान्तकारिणे ।
अह्नद्वयं ममुच्चार्य ततः शूलेन वक्षसि ।
उद्यमे नैव सा काली आयाति च न संशयः ।
अवश्यं जायते साक्षात् ममैव वचनं यथा ॥”

पूर्वांलिखित उपायसे यदि देवीका साक्षात् न हो,
तो नौका-लीह द्वारा शूल बनावे और उसमें यत्नपूर्वक
देवीको कल्पना करे । रक्तचन्दन और रक्तपुष्प द्वारा
भक्तिके साथ उनको और पीठ-टं वताओंको पूजा करे ।
पीछे विधिपूर्वक अनन्यचित्तसे मन्त्र जपे । अनन्तर
शूलको पूजा करे “ॐ महाशूल” इस मन्त्रके द्वारा प्रणाम
करे । इस प्रकारके प्रयोगसे काली निश्चय दर्शन देगी ।

“अथवा कालिकाबीजं शतं संलिख्य यत्नतः ।
पूर्वपत्रे कुंकुमेन मन्त्रं स्वर्णशलाकया ॥
विलिख्य भुवि देवेशि तत्र कान्तां समानयेत् ।
तद्गगान्ने पूजयेद्देवीः नानाभरणसंयुताम् ॥
निशीथे तु जपेन्मन्त्रमेकांते कांतया सह ।
जपेन्मंत्रं सहस्रं तु ततः साक्षात् भवेद्भुवम् ॥
इति ते कथितं देवि गद्याद्गुह्यं रं परम् ।
अप्रकाश्यमिदं देवि गोपयेत् मातृजारवत् ॥”

पूर्व कथित उपायसे साक्षात् न होने पर कुङ्कुम और
स्वर्णशलाकाके द्वारा सौ कालिकाबीज लिखे । लिख
कर उस पर कान्ता बुला कर बैठाने और उसके शरीरमें
देवीको पूजा करे । निर्जन स्थानमें निशोथरात्रिको
कान्ताके साथ अनन्यचित्त हो कर हजार मन्त्र जप
करे । ऐसा करनेसे निश्चयसे ही देवीका साक्षात् होगा ।
यह अतिशय गुह्यतम और अप्रकाश्य है. यह मन्त्र मातृ-
जारवत् गोपनीय है ।

“इमंशानकालिकायास्तु कलायामुपवेशनम् ।
कलास्थाने महेशानि कुमारीयाग उच्यते ॥
अष्टवर्षांतु या बाला द्वादशाधो महेश्वरि ।
स्थायेत्तु चतुःपार्श्वे सिद्धभोजनभोजिता ॥
पूजयेत् परया भक्त्या स्वं भुंजीत साधकः ।

पाययेत् आसवं यद्वात् स्वयं चापि पिबेत्ततः ॥
सकारं च प्रकारं च लकारेण समन्वितम् ।
जपेदष्टोत्तरशतं तासां कर्णे पृथक् पृथक् ॥
तमभ्यर्च्य प्रयत्नेन कृत्वा वक्षसि साधकः ।
अंगन्यासयुतं देवि जपेन्मन्त्रमनन्यधीः ॥
एतस्मिन् समये देवी रतिमिच्छति सा यदा ।
तदा तां रमयेत् मन्त्री पीढा न जायते यथा ॥
शनैरधरपानं च शनैर्वक्षोजमर्दनम् ।
शनैर्गुदनिवेशं च शनैरालिङ्गनं प्रिये ॥
यद्यत्र जायते पीढा तदा सिद्धिर्विनाशिनी ।
एवं प्रयोगे तु काली साक्षात् भवति नान्यथा ॥
इति ते कथितं देवि गुह्यात् गुह्यतरं परम् ।
भक्तिहीनं क्रियाहीनं विधिहीनं च यद्भवेत् ॥
तदासिद्धि विलम्बेन निष्फलं नैव जायते ।
अविश्वासो न कर्तव्यं आलस्यं नैव पार्वति ॥
सर्वेषां मन्त्रवर्षाणां सारमुद्धृत्य पार्वति ।
दुग्धमध्ये यथा सर्पिं काष्ठ मध्ये यथा नलः ॥
तथा समुद्धृतः सारो देवि नास्त्यत्र संशयः ।
स्वयं सिद्धाहि ते मन्त्राः सर्वतन्त्रेषु गोपिता ॥
इति ते कथितं देवि गोपनीयं प्रयत्नतः ॥”

यह तन्त्रशास्त्र अत्यन्त गुह्यतम है, विशेषतः गुरुके
उपदेशके बिना इसको कोई भी प्रक्रिया नहीं जानी जा
सकती । इसलिये इसका विस्तृत वृत्तान्त लिखना
दुःसाध्य है ।

इस प्रकारका वीराचार पूजा और सिद्धि-प्रक्रियायें और
भी बहुत तरहकी हैं, जिनको संख्या नहीं हो सकता ।
इन प्रक्रियाओंको करने पर भी किमो किसोको सिद्धि
होनेमें विलम्ब होता है । किसो किसोको तो जन्म
भर तक सिद्धि नहीं होती । इसका कारण यह है, कि
कोई भक्तिहीन, कोई क्रियाहीन और कोई विधिहीन
हो कर पूजा करते हैं । सद्गुरुके उपदेशानुसार विधि-
पूर्वक अनुष्ठान करने पर शीघ्र सिद्धि प्राप्त होती है ।

इसका गुह्यतम वृत्तान्त सद्गुरुके बिना दूसरा कोई
भी नहीं बता सकता । इसलिये इसको पढ़नेसे हृदयमें
नाना तरहके भाव उदित होते हैं । किन्तु वास्तविक
तत्त्वार्थ निरूपण गुरुपदेशके बिना किसो तरह भी
नहीं हो सकता ।

पञ्चमकार तन्त्रका प्रधान अङ्ग है ।

“मकारपंचकं देवं देवानामपि दुर्लभम् ।

मथैमीर्मेस्तथा मत्स्यैर्मुद्गाभिर्मैथुनैरपि ॥

स्त्रीनिः शर्द्धं महासाधुरर्चयेत् जगदम्बिका ।

अन्यथा च महानिन्दा गीयते पण्डितैः सुरैः ॥

मायेन मनसा वाचा तस्मात्सत्त्वो परो भवेत् ।

कालिका तारिणी वीक्षां पृहीत्वा मयसेवनम् ॥

न करोति नरोऽस्तु स कलौ पतितो भवेत् ।

वैदिके तांत्रिके चैव जपोभवहिष्कृतः ॥

अब्राह्मण स एोक्तः स एव हस्तिमुखः ।

शनीमूत्रसमं तस्य तर्पणं यत् पितृष्वपि ॥

कालीतारामनुश्राप्य वीराचारं करोति न ।

शूद्रत्वं तच्छरीरेण प्राप्नुयात् स न चान्यथा ॥

या सुरा सर्वकार्येषु कथिता भुवि मुक्तिदा ।

तस्या नाम भवेद् देवि तीर्थपानं सुदुर्लभम् ॥

शुद्धाणां भक्त योग्याणां यन्मांसं देवनिर्मितम् ।

वेदमंत्रेण विधिवत् प्रोक्तो सा शुद्धिश्चरमा ॥

भोक्ष्य योग्याश्च कथिता ये ये मत्स्याधरानने ।

ते रहस्ये मया प्रोक्तो मीनाः सिद्धिप्रदायकाः ॥

पृथुका तंडुला भ्रष्टा गोधूमचणकादयः ।

तस्य नाम भवेद्देवि मुद्रा मुक्तिप्रदायिनी ॥

भगलिङ्गस्य योगेन मैथुनं यद् भवेत् प्रिये ।

तस्य नाम भवेद्देवि पंचमं परिकीर्तितम् ॥

प्रथमस्तु भवेत् मयं मांसं च द्वितीयकम् ।

मत्स्यंचैव तृतीयं स्यात् मुद्राश्चैव चतुर्थिका ॥

पंचमं पंचमं विद्यात् पंचैते नामतः स्मृताः ।”

पञ्चमकार तन्त्रके प्राणस्वरूप हैं। पञ्चमकारकं बिना तान्त्रिकको किसी भी कार्यमें अधिकार नहीं है। पञ्चमकार देवताओंके लिए भी दुर्लभ हैं, मय, मांस, मत्स्य, मुद्रा और मैथुन इन पांच मकारोंसे जगदम्बिकाकी पूजा की जाती है। इसकं बिना कोई कार्य भी सिद्धि नहीं होता और तन्त्रवित् पण्डितगण निन्दा करते हैं। काली वा ताराका मन्त्र ग्रहण करके जो मय सेवन नहीं करता, वह कलिमें पतित होती है, तान्त्रिक जप, होम आदि कार्यमें अनधिकारी होता है तथा वह व्यक्ति अब्राह्मण और हस्तिमुख कहलाता है। उस व्यक्तिका

पितृ-तर्पण कुत्ते के मूत्रके सदृश है। जो व्यक्ति काली और ताराका मन्त्र पा कर बोराचार नहीं करता, वह शूद्रत्वको प्राप्त होता है। सुरा मभो कार्योंमें उक्त है तथा पृथिवी पर येही एकमात्र मुक्तिदायिनी है। इस सुराका नाम ही तीर्थ और पान है।

वैदिक आदि ग्रन्थोंमें जिन मांसोंको भक्ष्य कहा गया है, वे ही मांस विशुद्ध हैं। रहस्यमें जिन मीनोंको भक्ष्ययोग्य कहा है, वे मत्स्य सिद्धिप्रदायक हैं। पृथु, क, तण्डुल, भ्रष्ट, गोधूम, चणक आदिको मुद्रा कहते हैं, यह मुद्रा मुक्तिप्रदायिनी है। भग और लिङ्गके योगसे मैथुन होता है। यह मैथुन ही पञ्चम है। मकारोंमें प्रथम मय द्वितीय मांस, तृतीय मत्स्य, चतुर्थ मुद्रा, पञ्चम मैथुन है, ये ५ द्रव्य ही पञ्चमकार हैं।

पञ्चमकारका अर्थ—

“मायामलादि शमनात् मोक्षमार्गनिरूपणात् ।

अष्टदुःखादिविरहान्मत्स्येति परिकीर्तितम् ॥

मांगल्यजननाद्देवी सम्बिदानन्ददानतः ।

सर्वदेवप्रियत्वाच्च मांसं इत्यभिधीयते ॥

पंचमं देवि सर्वेषु मम प्राणप्रियं भवेत् ।

पंचमेन विना दां चण्डीमन्त्रं कथं जपेत् ॥

यदि पंचमकारेषु भ्रान्ति चेत् कुस्ते प्रिये ।

तस्य सिद्धिः कथं देवि चण्डीमन्त्रं कथं जपेत् ।

आनन्दं परमं ब्रह्म मकारास्तस्य सूचकाः ॥”

जिससे माया और मलादिका प्रथमन, मोक्षमार्गका निरूपण और आठ प्रकारके दुःखाका अभाव होता है, उसका नाम मत्स्य है। माङ्गल्यजनन, सम्बिदाको आनन्द-दायक और सब देवताओंका प्रिय होनेसे इसका नाम मांस पड़ा है। पञ्चमकार सब कार्यमें मरे प्राणिक समान प्रिय हैं। पञ्चमकारके बिना चण्डीमन्त्रका जप कैसे हो सकता है? इसलिए उसके लिए सिद्धि भी अमभव हैं। आनन्द ही परम ब्रह्म है और पञ्चमकार उसका सूचक है।

“सुमनः सेवित्वाच्च राजत्वात् सर्वदा प्रिये ।

आनन्दजननाद्देवि सुरेति परिकीर्तिता ॥

मुदं कुर्वति देवानां मनांसि द्वावयति च ।

तस्मान्मुद्रा इति ख्याता दर्शिता न्याकुलेधरी ।”

उत्तम पुण्य इसका सेवन करते हैं तथा राजत्व और आनन्द-जननका यह कारण है, इसलिए इसका नाम सुरा है। इससे देवताओंका मन आनन्दित और द्रवीभूत होता है तथा इसके देखनेसे परमेश्वरी भी व्याकुल होती हैं, इसलिए इसका नाम मुद्रा है।

पञ्चमकारका फल महानिर्वाणतन्त्रके ११वें पटलमें इस प्रकार कहा है—

“अष्टैश्वर्यं परं मोक्षं मद्यपानेन शैलजे ।
मांसभक्षणमात्रेण साक्षात्पारायणो भवेत् ॥
मत्स्यभक्षणमात्रेण काली प्रत्यक्षतामियात् ।
मुद्रासेवनमात्रेण भूपुरो विष्णुरूपपृक् ॥
मैथुनेन महायोगी मम तुल्यो न संशयः ॥”

मद्यपान करनेसे अष्टैश्वर्य और परामोक्ष तथा मांसके भक्षणमात्रसे साक्षात्पारायणत्व लाभ होता है। मत्स्य भक्षण करते समयही कालोका दर्शन होता है। मुद्राके सेवन मात्रसे विष्णु रूप प्राप्त होता है। मैथुन द्वारा मेरे (शिवके) तुल्य होता है, इसमें संशय नहीं।

पञ्चमकारके दानका फल—

“द्रव्यं मधुः तथा मत्स्यं मांसं मुद्रा च मैथुनम् ।
मकारपञ्चसंयुक्तं पूजयेत् भैरवेश्वरम् ॥
कन्याकोटिप्रदानस्य हेमभारशतानि च ।
फलमाप्नोति देवेशि कौलिके विंदुदानतः ॥
पृथिवी हेमसम्पूर्णा दत्त्वा यत्फलमाप्नुयात् ।
तत्पुण्यं कौलिके दत्त्वा तृतीयं प्रथमायुतम् ॥
द्वितीयं प्रथमायुक्तं यो दद्यात् कुलयोगिने ।
तृप्यन्ति मातरः सर्वाः योगिन्यो भैरवादयः ॥
अश्वमेधादिकं पुण्यमन्नदानान्महर्षिणाम् ।
तत्फलं लभते देवि कौलिके दत्तमुद्रया ॥
गर्वा कोटिप्रदानेन यत्पुण्यं लभते नरः ।
तत्पुण्यं लभते देवि पञ्चमस्य प्रदानतः ॥
पञ्चमेन विना द्रव्यं यः कुर्यात् साधकाधमः ।
तत्सर्वं निष्कलं देवि सत्यं सत्यं न संशयः ॥
जाण्डाली चर्मकारी च मातङ्गी मांसकारिणी ।
मद्यकर्त्री च रजकी क्षौरकी धनवक्रभा ॥
अष्टैताः कुलयोगिन्यः सर्वसिद्धिप्रदायकाः ॥”

मधु, मत्स्य, मांस, मुद्रा और मैथुन इन पाँच मका-

रोंसे भैरवेश्वरकी पूजा करें। कीटि कन्या दान करनेसे तथा भूमि और एक बोझ सोना दान करनेसे जो फल होता है, कौलिक कार्यमें इसको एक बूँद दान करनेसे उतना ही पुण्य होता है। सुवर्ण संयुक्त पृथिवी दान देनेसे जो फल होता है, प्रथमयुक्त तृतीय द्रव्य वा प्रथमयुक्त द्वितीय द्रव्य दान देनेसे भी वही फल होता है। माताएं, योगिनो और भैरवादि सभी इससे तृप्त होते हैं। कीटि गो-दान करनेसे जो पुण्य होता है, पञ्चमकार प्रदान करनेसे भी मनुष्यको उतना ही पुण्य होता है। जो साधकाधम पञ्चमकारको छोड़ कर अन्य द्रव्य कल्पित करता है, उसको सब कुछ निष्फल है। इसको अत्यन्त मत्स्य मानो।

चाण्डाली, चर्मकारी, मातङ्गी, मत्स्यकारिणी, मद्यकर्त्री, रजकी, क्षौरकी और धनवक्रभा, ये आठ स्त्रियाँ कुलयोगिनो हैं; ये ही समस्त सिद्धियोंको देनेवाली हैं।

पञ्चमकारका विषय वर्णित हुआ, किन्तु पञ्चमकारका शोधन किया जाता है।

“संशोधनमनाचर्यं क्षीपु मयेषु साधकः ।

आचर्यः सिद्धिदानिः स्यात् कृदा भवति सुन्दरी ॥”

जो साधक पञ्चमकारका शोधन बिना किये मद्यादि व्यवहार करता है, उसके कार्यमें हानि होती है और उस पर देवी भी क्रुद्ध होती है तथा वह कभी भी सिद्धि लाभ नहीं कर पाता।

पञ्चतत्त्व — तान्त्रिकके लिए प्रत्येक कार्यमें जिस प्रकार पञ्चमकारमाध्य हैं उसी प्रकार समस्त कार्यमें पञ्चतत्त्वका भी आवश्यकता है।

‘पूजयेत् बहुयत्नेन पञ्चतत्त्वेन कौलिकः ।

एवं कृत्वा लभेत् सिद्धिं नान्यस्य दृष्टिगोचरे ॥

शैवे शाके गाणपत्ये सौरै चान्द्रे सुलोचने ।

तत्त्वज्ञानमिदं प्रोक्तं वैष्णवे शृणु यत्नतः ॥

गुरुतत्त्वं मन्त्रतत्त्वं मनस्तत्त्वं सुरेश्वरि ।

देवतत्त्वं ध्यानतत्त्वं पञ्चतत्त्वं वरानने ॥”

कौलिकको चाङ्घ्रिये कि, अति यत्नसे पञ्चतत्त्व द्वारा पूजा करें। ऐसा करनेसे ही सिद्धि प्राप्त होगी। शैव, शाक्त, गाणपत्य, वैष्णव, वृण सभी सम्प्रदायोंके लिए पञ्चतत्त्वका जानना जरूरी है। गुरुतत्त्व, मन्त्रतत्त्व, मन-

स्त्व, देवत्व श्रीर ध्यानत्व ये पांच तस्व हैं ।

मांसादि शोधन—

“वक्षेहं प मेशानि मांसादेः शोधनं प्रिये ।
पूर्वेवत् मण्डलं कृत्वा पूजयेत् मण्डलोपरि ॥
आधारशक्तिं कूर्मच अनन्तः पृथिवीं तथा ।
तन्मध्ये स्थारणेन मांसं मन्त्र्यं मुद्रांच पार्येति ॥
हृ वोजेन संमन्त्रण फट् करैः प्रोक्षणं चरेत् ।
वारुणेन च धेनुवादिं दर्शयेत् सायकानमः ॥
नतो मायां वधूर्त्वेव श्रीवीजं क्रमगात्रयेत् ।
शुद्धिमन्त्रं पठद्भक्त्या मूलमन्त्रं समुच्चरन् ॥
पवित्रं कुरु देवेशि मांस मन्त्र्यं कुलेश्वरि ।
मुद्रां शस्योद्भवां दिव्या पूजार्थं कुलनायिके ॥
ततो हँफट् वारुणव तस्योरि जपेत् प्रिये ।
मूलमन्त्रं च तन्मध्ये दशधा जपनश्चरेत् ॥”

मांसादिका शोधन करना ही, तो पहलीकी तरह मण्डल बना कर उस पर आधारशक्ति, कूर्म, अनन्त और पृथिवीकी पूजा करे तथा उस मण्डलके बीच मत्स्य, मांस और मुद्रा स्थापित करे। पीछे ‘हँ’ इस वोज-मन्त्रकी संमन्त्रित करके ‘फट्’ इस मन्त्रके द्वारा प्रोक्षण करे तथा धेनु आदि मुद्रा दिखवें। उसके बाद माया-वोज, वधुवोज और श्रीवोजका क्रमशः जप करे। पीछे मूलमन्त्र उच्चारण करके भक्तिपूर्वक ‘पवित्रं कुरु देवेशि’ इस शुद्धिमन्त्रकी पठ् और ‘हँ फट्’ यह मन्त्र उसके ऊपर और मूलमन्त्र उसके भीतर जपे। इस प्रकारसे मत्स्य, मुद्रा और मांस शोधित होता है।

मद्यादि शोधन -

अपने बाईं तरफ षट्कोणान्तर्गत त्रिकोण बिन्दु लिख कर वृत्तचतुरस्र विधानपूर्वक सामान्यार्घ्यादिकके द्वारा अभ्युत्तित करके उस पर “आधारशक्तिभ्यो नमः” इस मन्त्रके द्वारा पूजा करे।

“नमः” इस मन्त्रके द्वारा आधारपात्रकी प्रक्षालित करके उसे मण्डलके ऊपर रखे और “मं वक्रिमण्डलाय दशकलात्मने नमः” इस मन्त्रके द्वारा पूजा करके “फट्” इस मन्त्रके द्वारा कलस प्रक्षालित करे। रक्तवस्त्र और माल्यादिसे विभूषित कर आधारके ऊपर देवी मान कर उसकी संस्थापित करे। उसके बाद ‘मं वक्रिमण्डलाय

दशकलात्मने नमः” इस मन्त्रके द्वारा आधारकी पूजा करके “मं वक्रिमण्डलाय दशकलात्मने नमः” इस मन्त्रसे कलस और “ॐ सोममण्डलाय षोडशकलात्मने नमः” इस मन्त्रसे पूजा करे। तदनन्तर ‘फट्’ इस मन्त्रसे दम हारा सन्ताडित करके ‘हँ’ इस मन्त्रसे प्रवगुणित करे। पीछे मूलमन्त्र बोक्षण करे। अनन्तर अभ्युत्तण करके मूलमन्त्र द्वारा तीन बार गन्ध ग्रहण करे। “ॐ” इस मन्त्रसे कुम्भमें पुष्प निक्षेप करे। “हँ सोः” इस मन्त्रसे त्रिकोण अङ्कित करे। “हँ सोः हँ सोः नमः” इस मन्त्रसे पूजा करके “द्रुं क्रीं परमस्वामिनि परमाकाशशून्यवाह्नि चन्द्रस्यीग्निभक्तिणि पात्रं विग विग स्वाहा” इस मन्त्रसे षट् पकड़े और दश बार जप करे। “ॐ ह्रीं क्रीं शानन्दे श्वराय विद्महे सुधादेव्ये धोमहे । तन्नोऽई नारोश्वरः प्रचोदयात्” इस मन्त्रकी पात्रके ऊपर जपे। इसमें शापविमोचन होता है।

अन्य शापविमोचनमन्त्र -

“अन्यच्च शृणु देवेशि यथा पानादिकर्मणि ।

दोषो न जायते देवि तान् वै मंत्रान् शृणुष्व मे ॥

एकमेव परं ब्रह्म स्थूलसूक्ष्ममयं ध्रुवम् ।

कचोद्भवां ब्रह्महत्यां तेन ते नाशयाम्यहम् ॥

मृत्यमण्डलसम्भूतं वरुणालयसम्भवे ।

अमात्रीजमये देवि शुकशापाद्रिमुच्यताम् ॥

पूर्वाक्त तीन मन्त्रों द्वारा सुराकी अभिमन्त्रित करके कालिकाकी प्रदान करे उसके बाद स्वयं भोजन करे। देविका घट ग्राम कर इस मन्त्रकी तीन बार जपे—“ॐ वाँ वाँ वूँ वूँ वाँ वः ब्रह्मशाप-विमोचितायै सुधादेव्ये नमः।” इसके जपनेसे ब्रह्मशाप विमोचित होता है।

शुकशाप-विमोचन—

“ॐ शाँ शाँ शूँ शैँ शौँ शः शुकै शपाद्रिमोचितायै सुधादेव्यै नमः” इस मन्त्रकी दश बार जपनेसे शुकका शाप विमोचित होता है।

कृष्णशाप-विमोचन—

“ॐ ह्रीँ श्रीँ क्रीँ क्रीँ कूँ क्रैँ कौँ क्रैँः कृष्णशापं विमोचय अमृतं आवय आवय स्वाहा” इस मन्त्रकी दश बार जपनेसे कृष्णशाप विमोचित होता है।

द्रव्यशुद्धि —

“ॐ हंसः शुचिसहसुरन्तरोत्तं सद्योता वेदिसटतिगि-
दूरीनसत् । नृमहरसटत्सहयोमसदजा गोजा ऋतजा
अद्रिजा ऋतं वृहत् ।” इस मन्त्रको द्रव्यके ऊपर तीन बार
पढ़ें । उसके बाद द्रव्यमें आनन्दभैरव और आनन्दभैरवो
का इस मन्त्रके द्वारा ध्यान करें ।

पहले पञ्चमकारका विषय वर्णित हुआ है, बहुतोंके
मनमें धारणा हो सकती है, कि पञ्चमकारका सेवन
पुण्यप्रद है, किन्तु शोधन और माधनके बिना मद्य पान
करनेका निषेध है । इसी लिए कुलार्णवमन्त्रमें पञ्चमकार
का विषय निम्नलिखित रूपमें वर्णित हुआ है—

“वहवः कौलिकं धर्मं मिथ्याज्ञानं त्रिडम्बकाः ।
सुबुद्ध्या कल्पयन्तीत्यं पारम्पर्यविमोहितः ॥
मद्यपानेन मनुजा यदि सिद्धिं लभत वै ।
मद्यपानताः सर्वे सिद्धिं गच्छन्तु पामगाः ॥
मांसभक्षणमात्रेण यदि पुण्या गतिर्भवेत् ।
लोके मांसाग्निः सर्वे पुण्यभागो भवन्ति हि ॥
स्त्रीसम्भोगेन देवेशि यदि मोक्षं भवन्ति वै ।
सर्वेऽपि जन्तवो लोके मुक्ताः स्युः धोनिपेवनात् ॥
यथा पानन्तु देवेशि सुरापानं तदुच्यते ।
यन्महापातकं देवि वेदादिषु निरूपितम् ॥
अनाघ्रियमनालोच्यमस्पर्श्यघ्राण्यपेयकम् ।
मद्यं मांसं पशूनान्तु कौलिकानां महाफलम् ॥
अमेध्यानि द्विजातीनां मद्यान्येकादशैव तु ।
द्वादशाह्यं महामद्यं सर्वेषामधमं स्मृतम् ॥
सुगा वै मलमन्त्रानां पापात्मा मलमुच्यते ।
तस्मात् ब्राह्मणराजन्यौ वैश्यश्च न सुगं पिबेत् ॥
सुगादर्शनमात्रेण कुर्यात् सुर्यावलोकनम् ।
तस्मात्प्राणमात्रेण प्राणायामत्रयं चरेत् ॥
आजानुभ्यां भवेत् भूमौ जले चोपवसेदहः ।
ऊर्ध्वं नाभेस्त्रिरात्रस्तु मद्यस्य स्पर्शने विधिः ॥
सुरापानेऽज्ञानकृते ज्वलन्तीं तां विनिक्षिपेत् ।
मुखे तथा विनिक्षिपे ततः शुद्धिमवाप्नुयात् ॥
मत्स्यमांसादिदोषस्य प्रायश्चित्तविधिः स्मृतः ।
अविधानेन यो हन्यात् आत्मार्थं प्राणिनः प्रिये ॥
निक्षेपारके घोरे दिनानि पशुरोमसिः ।

सम्बतानि दुर्गाचारस्तिर्यग्योनिषु जायते ॥
अनुमन्ता विश्वसिता निहृता कथविक्रयी ।
संस्कृता चोपहर्ता च खादिताष्टो च खातकाः ॥
धनेन च केता हन्ति खादिता चोपभोगतः ।
खातको खातवन्धाभ्यामित्येष त्रिविधोवधः ॥
मांससन्दर्शनं कृत्वा सूर्यदर्शनमाचरेत् ।
तस्मादविधिना मांसं मद्यश्च नाचरेत् क्वचित् ॥
विधिवत् सेव्यते देवि परमार्थं प्रसोदति ॥”

(कुलार्णवतन्त्र)

बहुतसे मनुष्य मिथ्याज्ञानके द्वारा विडम्बित हो कर
मद्यादि पान करनेमें पुण्य होता है, ऐसी कल्पना किया
करते हैं । यह उनका महाभ्रम है । मद्य पीनेसे ही
यदि सिद्धि होती, तो शराबी पामर भी सिद्धि लाभ कर
लेते । मत्स्य भक्षण करनेसे ही यदि पुण्य होता, तो
सभी मांसभक्षो मनुष्य पुण्यवान् हो सकते हैं । स्त्री-
सम्भोगसे ही यदि मुक्ति होती, तो सभी नम्पटो अनायास
मुक्त हो जाते किन्तु ऐसा नहीं है, तथा मद्य पीना
तो शराबखोरांका शराब पीना है । वेद आदिमें शराब
पीनेके जैसे दोष लिखे हैं, तथा मद्य पान करनेसे वे
सब महापाप लगते हैं । यह शराब अस्पृश्य, अनाघ्रिय
और अपेय हैं । केवल कौलिक कायमें फलप्रद है ।

सभी प्रकारका मद्य हिजांके लिये अपेय है । अन्नका
मल ही मद्य है, इसलिये हिजांको कभी भी शराब न
पानी चाहिये । यदि किसी तरह शराबको देख लें,
तो सूर्यका दर्शन करना उचित है । देववश यदि
सुराको सूँघ लें, तो उन्हें प्राणायाममन्त्रत्रयका आचरण
करना पड़ेगा । सुटनों पानीमें खड़े हो कर एक दिन
उपवास करनेसे शराब सूँघनेका पाप नष्ट होता है ।
देववश यदि मद्यका स्पर्श हो जाय, तो नाभि पर्यन्त
जनमें खड़े हो कर तीन दिन उपवास करनेसे उसका
पाप जाता रहता है । कोई यदि अज्ञानमें सुरा पान
कर लें, तो वे अग्नि प्रज्वलित करके स्वयं उसमें निक्षिप्त
होवें । ऐसा करनेसे अज्ञानकृत सुरापानका पाप नष्ट
होता है । मत्स्य और मांसादिका प्रायश्चित्त भी इसी
भाँति है । अविधानसे अपना प्रीतिके लिए जो लोग
मत्स्य और मांसादिका हनन करते हैं, वे हतपशुके
रोमको संख्याके अनुसार घोर नरकमें वास करते हैं तथा

फिर तिर्यक योनिमें जन्म लेते हैं। इस प्रकारको पशु-
जन्ममें घातक अन्मोदक, विश्वमिता, निष्कन्ता, खरोटने
वाले, बचनेवाले, मन्त्रता, उपहर्ता और खानेवाले
ये भ्रमो पापके भागो होते हैं। इमलिपे मांसके देवते
हो सूर्यका दर्शन करना चाहिये। किन्तु विधिवत्
अर्थात् मद्गुरुके उपदेशानुसार पञ्चमकार सेवन करनेसे
परमार्थतत्त्व लाभ होता है; अन्यथा भ्रमो निष्कल और
विशेष पापजनक है। अतएव तान्त्रिकोंको कोई भी
कार्य अपने इच्छाने अनुसार न करना चाहिये।

शुद्ध शक्तिका फल—

“साधिता च जगद्धात्री यद्यद्भवति पार्वति ।

तत्सर्वं मत्प्रतां गति मन्यं सत्यं न मंशयः ॥”

नारी शोधिता होने पर जगद्धात्रीके तुल्य होती है
और वह नारी जो कहे वही भक्त्य होता है, इसमें अनु-
मात्र भी मंशय नहीं।

शक्तिशोधन—

“इदानीं कथयिष्यामि नारीणां शोधनं प्रिये ।

अग्ने वा दक्षिणे वापि संस्थाप्य मण्डलोपरि ॥

भाले च मण्डलं कुर्यात् त्रैपुरं सिन्दरेण च ।

नयने कज्जलं दशान् मूलमन्त्रं जपेत् सुधीः ॥

अभ्यैश्व विविधैर्द्रव्यैर्भावयेत् शाक्तमन्त्रतः ।

ताम्बूलं वदने दद्यादिष्टमूर्तिं विभाव्य च ॥

ततः षडंगमन्त्रैश्च षडंगन्यासमाचरेत् ।

मातृकार्णं ततोऽप्यस्य ऋष्यादिन्यासमाचरेत् ॥

मूलेन व्यापकं कृत्वा मूर्द्ध्नि मूलं शतं जपेत् ।

हृदये कामबीजञ्च वधूबीजञ्च संजपेत् ॥

नाभौ श्री गुह्यदेशे च सर्वबीजञ्च पार्वति ।

मौलौ च वाग्भवं कामं कुण्डलीं कुलकुण्डलीम् ॥

शक्तिबीजं जपेन्मन्त्री सर्वसिद्धीश्वरो भवेत् ।

वामे मायां श्रावयेच्च कर्णेचैव महेश्वरी ॥

एवं क्रमेण देवेशि नारी शुद्धिः प्रजायते ॥”

नारीशुद्धि करनेको ही, तो नारीको ला कर उसे अग्र-
भागमें या दक्षिणमें मण्डलके ऊपर स्थापित करें।
कपाल पर सिन्दूर द्वारा त्रैपुरमण्डल करें। नयनोंमें
काजल लगा दें। फिर माधक मूल मन्त्र जपें। अन्य
विविध द्रव्य द्वारा शक्तिमन्त्रसे उसको सम्बोधन करें।

मुखमें ताम्बूल देवे और हृदयमन्त्र या ध्यान कर षडङ्गमन्त्र
द्वारा षडङ्गन्यास करें। बादमें मातृकान्यास करके
ऋष्यादिन्यास करें। मूल द्वारा व्यापक करके मस्तक पर
सौ बार मूलमन्त्रका जप करें। हृदयमें कामबीज और
वधुबीज, नाभमें श्रीबीज, गुह्यदेशमें सर्वबीज, मोलमें
कामबीज और कुण्डलीमें कुलकुण्डली शक्तिबीजका जप
करें। वाममें माया और कर्णमें महेश्वरो श्रावण करावें।
उक्त रूप अनुष्ठान करनेसे नारीशुद्धि होती है।

“सूर्यकोटिप्रतीकाशं चन्द्रकोटिद्विशीतलम् ।

अष्टादशभुजं देवं पञ्चवक्त्रं त्रिलोचनम् ॥

अमृताण्वमध्यस्थं ब्रह्मपद्मेपरिस्थितिम् ।

वृषारूढं नीलकण्ठं सर्वाभरणभूषितम् ॥

कपालखट्वांगधरं घंटाडमरुहादिनम् ॥

पाशांकुशधरं देवं गदामूषलधारणम् ।

खड्गखेटकपट्टीशमुद्गरं शूलदण्डधृक् ॥

विचित्रं खेटकं मुण्डं वरदाभयपाणिनम् ।

लोहितं देवदेवेशं भावयेत् साधकोत्तमः ॥”

इस मन्त्रसे ध्यान करके “इमन्मन्त्रवरयुं आनन्द-
भैरवाय वषट्” इस मन्त्रके द्वारा आनन्दभैरवका तीन
बार पूजा करें। पीछे आनन्दभैरवकी ध्यान करें।

“भावयेच्च सुधां देवीं चन्द्रकोटपायुतप्रभा ।

हिमकुन्देन्दुधवलां पञ्चवक्त्रां त्रिलोचनाम् ॥

अष्टादशभुजैर्मुक्तां सर्वानन्दकरोयताम् ।

प्रहसन्तीं विशालाक्षीं देवदेवस्य सम्मुखीम् ॥”

इस प्रकारसे आनन्दभैरवकी ध्यान करके “इसक्त
मन्त्रवरयीं सुधादेव्यै वषट्” इस मन्त्रसे पूजा करें तथा
द्रव्यमें शक्तिचक्र लिख कर क्रमानुसार “हं लं च”
लिखें।

ऐसा करनेसे शिव और शक्तिका योग होता है, इस
लिये द्रव्यमें अमृतत्वकी चिन्ता कर धेनुमुद्रा द्वारा अमृतो
करें। “वं” इस वरुणबीजको तथा मूलमन्त्रको आठ
बार जप कर देवतास्वरूप उस द्रव्यका ध्यान करें।

इस तरहसे द्रव्यशुद्धि होती है।

“एतत्तु कारणं देवि सुरसंघनिषेवितम् ।

अतएव तस्यानाम धरेति भुवनत्रये ॥

अस्याः गन्धः केशवस्तु तेन गन्धेन कौलिकः ।

पुजयेत्थ परां देवीं कालिकां दक्षिणां शिवाम् ॥”

देव इसका सेवन करते हैं, इसलिये इसका नाम सुरा है। इस सुराकी गन्ध ही केशव है, उस गन्धके द्वारा कौलिक-परा कालिका देवोको पूजा करें।

मांसशोधन—‘ॐ प्रतद्विष्णुं स्तवते वीर्येण मृगोन भोमः कुचरोग विष्ठा यस्योरुषु त्रिषु विक्रमे धियन्ति भुवनानि विष्ठा ।’ इस मंत्रके मांस शोधित होता है।

मत्स्यशुद्धि—‘ॐ तद्विष्णो परमं पदं मदा पश्यन्ति सूरयः दित्रोव चक्षुरततं । ॐ तद्विष्णो विपन्य बोजागृवां मः मप्रिन्धते विष्णोयैत् परमं पदं’ इस मंत्रके द्वारा मत्सा शुद्धि करें।

मुद्राशुद्धि—‘ॐ विष्णु र्यानिं कल्पयतु त्वष्टा रूपाणि पिसतु आमिं चतु प्रजापतिर्धाता गर्भं दधातु ते ।

‘गर्भं देहि सिनीवाली गर्भं देहि सगस्वती ।

गर्भं ते अश्विनौ देवा वाधतां पुष्करस्य गौ ॥’

इस मंत्रके द्वारा मुद्राशुद्धि करें। पहले जो विधान कहे गये हैं, उनसे पंचमकार शोधित होते हैं। किन्तु पंचमकार शोधित करनेके लिये सिद्ध गुरुको जरूरत है। बिना सिद्ध गुरुके कोई भी साधक इसको अपनी इच्छानुसार नहीं कर सकता, यदि करेगा, तो उससे फलको प्राप्ति न होगी।

चक्रानुष्ठान—सिद्धतान्त्रिकगण चक्रानुष्ठान किया करते हैं। यह अति गुह्य व्यापार है। निशोथरात्रिमें इसका अनुष्ठान करना पड़ता है।

वीरचक्र—‘वीरचक्रं प्रवक्ष्यामि येन सिध्यन्ति साधकाः ।

अनया पूजया देत्रि देहसिद्धिः प्रजायते ॥

शक्ते यो न समप्रादि यत्प्रशस्तं निवेदयेत् ।

भूचराणां खचराणां तत्तन्मांसः सुसाधय ॥

मुद्रा सर्वाणि धान्यानि युक्तानि परमेश्वरि ।

श्वेतपीतं च पुष्पाणि रक्तानि च विशेषतः ॥

अष्टवीरं च षड्वीरं नववीरं तथा प्रिये ।

कल्पयेत् वीरपन्थिश्च यथालब्धाश्च सुन्दरी ॥

वीरेभ्यो दक्षिणां दद्यात् आचार्याय विशेषतः ।

असंख्यपातकश्चैव ब्रह्महत्याविपातकम् ॥

नाशयेत् तत्क्षणात् देवि वीरचक्रप्रभावतः ।

दक्षिणाविधिहीनं च तत्तत्कं निष्फलं भवेत् ॥’

उस वीरचक्रका विषय कहा जाता है, कि जिसको

पूजाके प्रभावसे साधक शीघ्र ही सिद्धि लाभ करते हैं। इसमें समर्थ होने पर समस्त द्रव्य न दे कर सिर्फ प्रशस्ता द्रव्य निवेदन करना चाहिये।

भूचर और खेचर आदिका मांस ही उत्तम सिद्धिप्रद है। सभी प्रकारके धान्यको मुद्रा कहते हैं। श्वेत, पीत और रक्तपुष्प लाना चाहिये। षड्वीर, अष्टवीर वा नववीर इनमेंसे जो प्राप्त हो, उसको कल्पना करें। इस प्रकारकी कल्पना करनेसे वीरचक्र होता है आचार्यको दक्षिणा दे कर पीछे वीरको दक्षिणा दें। असंख्य पातक और ब्रह्महत्यादि पातक वीरचक्रके प्रभावसे तत्क्षण दूर हो जाते हैं। चक्र यदि विधि और दक्षिणाहीन हो तो वह निष्फल है।

राजचक्र—‘चतुर्वर्णा कुमार्यश्च स्वरूपा सुमनोहरा ।

यामिनी योगिनीचैव रजकी श्रपची तथा ॥

कैवर्तकममुत्पन्ना पंचशक्तिरुदाहृता ।

एता प्रशस्ता सकला साधकेन नियोजिता ॥

अर्पयेत् मधुपथं च शुद्धिच्छागलसम्प्रदा ।

धर्मार्थकाममोक्षार्थं राजचक्रं विधीयते ॥

षष्टिर्षसहस्राणि देवलोके भधीयते ।’

अनिशय रूपवती सुमनोहरा चतुर्वर्णा कुमारी—ऐसी यामिनो, योगिनी, रजकी, चाण्डाली और कैवर्ती—ये पञ्चशक्ति हैं, ये पञ्चकन्या साधक द्वारा नियोजित होने पर प्रशस्ता होती हैं। पश्चात् मधु, मद्य और मांस अर्पण करें, इस प्रकारसे राजचक्र होता है। इस राजचक्रके प्रभावसे धर्म, अर्थ, काम और मोक्षको प्राप्ति तथा देवलोकमें षष्टि सहस्र वर्ष वाम होता है।

देवचक्र—‘देवचक्रं प्रवक्ष्यामि यत्पुरैः कियते सदा ।

शक्त्यस्तत्र वक्ष्यामि दिव्यरूपा मनोरमा ॥

राजवेश्या नागरी च गुप्तवेश्या तथा प्रिये ।

देववेश्या ब्रह्मवेश्या शक्त्यः पंचदेवता ॥

राजसेवापरा राजवेश्या गुप्ता च कौलजा ।

देववेश्या नृत्यकारा ब्रह्मवेश्या च तीर्थगा ॥

नागरी कस्यचित् कन्या रम्भाकामरजस्वला ।

पंचैता शक्त्या देवि देवचक्रे नियोजयेत् ॥’

देवचक्रका विषय कहा जाता है—देवता सर्वदा देवचक्रका अनुष्ठान किया करते हैं। इस देवचक्रमें

राजवेश्या, नागरी, गुप्तवेश्या, देववेश्या और ब्रह्मवेश्या ये पञ्चवेश्या स्त्री पञ्चशक्ति हैं। राजमेवापरयगा राजवेश्या, कौलजा गुप्तवेश्या नृत्यकारिणी देववेश्या, तीर्थगामिनी ब्रह्मवेश्या और कोई भी रजस्वला कन्या नागरी कहलाती है, ये पाँच श्रेष्ठियाँ हैं इनको देवचक्रमें नियोजित करें।

“राजचक्रं राजद स्यात् महाचक्रे समृद्धिदम् ।

देवचक्रे च सौभाग्यं वीरचक्रं च मोक्षदम् ॥”

राजचक्रका अनुष्ठान करनेसे राज्यलाभ, महाचक्रमें समृद्धि, देवचक्रमें सौभाग्य और वीरचक्रमें मोक्षकी प्राप्ति होता है। (रुद्रयामल)

‘पञ्चचक्रे प्रशस्ता यास्ताः शृणुष्व वरानने ।

चक्रं चविधं प्रोक्तं तत्र शक्तिं प्रपूजयेत् ॥

राजचक्रं महाचक्रं देवचक्रं तृतीयकम् ।

वीरचक्रं चतुर्थं च पञ्चचक्रं च पंचमम् ॥”

पञ्चचक्रमें जो प्रगस्त हैं, उनका विषय कहा जाता है चक्र पाँच प्रकारके हैं, उनसे शक्तिकी पूजा करें। राजचक्र, महाचक्र, देवचक्र, वीरचक्र और पञ्चचक्र ये चक्र हैं।

“पञ्चचक्रे यजेद्दिग्बो वीरश्च कुलसुन्दरि ।

ब्रह्मगरी गृहस्थश्च पञ्चचक्रे प्रपूजयेत् ॥

ब्रह्मगरी गृहस्थश्च वीरचक्रेण पूजयेत् ।

योगिभिः पूज्यते देवि सर्वचक्रेषु कामिनी ॥

माता च भगिनी चैव दहिता च स्तुषा तथा ।

गुरु स्त्री च पञ्चेता राजचक्रे प्रपूजयेत् ॥

गौड़ी वाप्यथवा माध्वी सुरा शस्ता कुलेश्वरी ।

शुद्धिश्चागोद्भववा शस्ता तृतीया वेदसम्भवा ॥

मुद्रा मे धूमजा शस्ता स्वःभूकुसुमस्तथा ।

कुण गोलोद्भवा द्रव्यं अनुकल्पं नियोजयेत् ॥”

वीर पञ्चचक्रसे याग करें। ब्रह्मगारी और गृहस्थ भी पञ्चचक्रमें पूजा कर सकते हैं। योगिगण सभी चक्रमें कामिनी पूजा कर सकते हैं। माता, भगिनी, पुत्री पुत्र-वधू, गुरुपत्नी, इन पाँचको राजचक्रमें पूजा करनी चाहिये। गौरी, माध्वी, सुरा, मुद्रा, स्वयम्भू, सुम, कुम्भ-गोलोद्भव द्रव्य, इन सबका अनुकल्पमें प्रयोग किया जाता है।

“रक्तचन्दनं तथाःखेतमनुकल्पं च चन्दनम् ।

बालाङ्कारभूषाद्यैर्गन्धमालामानुलेपनम् ॥

पूजयेत् परयाभक्त्या देवताभ्यानिवेदयेत् ।

भक्ष्यं नानाविधं द्रव्यं नानावस्त्रसमन्वितम् ॥

आसवः शुद्धिसंयुक्तं ताभ्यो दद्यात् पुनः पुनः ।

प्रणमेत् प्रजपेन्मन्त्रं दृष्ट्वा ताश्च सहस्रकम् ॥

अंगं नैव स्पृशेत्तासां स्पृशेच्च नरकं व्रजेत् ।

मधुमत्ता सदा तास्तु न स्वपन्ति मुयम्पदः ॥

तस्मैव भवेत् सर्वं मय्यं सत्यं न मशयः ।

षष्ठिवर्षसहस्राणि ब्रह्मलोके महीयते ॥”

रक्तचन्दन और अनुकल्पमें खे तचन्दनको वस्त्र, अलङ्कार आदिके द्वारा भूषित करें तथा परमभक्तिके साथ उसे देवताको सेवामें उपस्थित करें। नाना प्रकारके भक्ष्य पदार्थ, चित्र-विचित्र वस्त्र आदि तथा आसव शुद्धि करके उन्हें पुनः पुनः प्रदान करें। प्रणाम करके उनको और अवलोकन पूर्वक हजार जप करें। उनका अङ्ग स्पर्श न करें यदि स्पर्श करेंगे तो रौरव नरकको जाना पड़ेगा। वे मधुमत्तागण उसकी शाप नहीं देते तथा वे षष्ठि सहस्र वर्ष पर्यन्त स्वर्गलोकमें वास करते हैं।

“माता भगिनी स्तुषा कन्या वीरपत्नी कुलेश्वरी ।

महाशक्ति यजेदेताः पञ्चशक्ति पुनः पुनः ॥

द्रव्यदाने तु संपूज्या न शक्तौ शिवयोजनम् ।

योजयेत् सिद्धिर्दानि स्यात् रौरवः नरकं व्रजेत् ॥

महाव्याधिर्नवेद्देवि धनहानिं प्रजयते ।

सदैव दुःखमाप्नोति सर्वं तस्य विनश्यति ॥

आद्यं च गौडिकं प्रोक्तं द्वितीयं कुक्कुटोद्भवम् ।

तृतीयं रोहितं प्रोक्तं चतुर्थं मसम्भवं ॥

करवीरोद्भवं पुष्पं चन्दनं रक्तचन्दनम् ।

पूजयेत् परया भक्त्या शिवलोके महीयते ॥

षष्ठिवर्षसहस्राणि तत्र देवीं प्रपूजयेत् ।

अष्टम्यां च चतुर्दश्यां अष्टम्यां च कुजे ऽहनि ॥

राजचक्रे महाचक्रे भक्त्या शक्तिः प्रपूजयेत् ।

शुक्राक्षे गुहोर्वारे चतुर्थ-सप्तमी तिथौ ॥

महाचक्रे यजेत् भक्त्या सुर्वकामाद्यैः सिद्धये ॥”

माता, भगिनी, पुत्रवधू, कन्या और वीरपत्नी ये कुलेश्वरी और पञ्चशक्ति हैं, चक्रमें बार बार इनको पूजा की जाती है। द्रव्यसे इनको पूजा करें, इन शक्तिबोमें

भौ लिङ्ग योजन न करना चाहिये । योजन करनेसे सिद्धिहानि, रौरव नामक नरकमें जास, महाव्याधि, धन-हानि, सर्वदा दुःखमोग और सर्वनाश होता है । प्रथम गौड़ो, द्वितीय ककुटोन्नव, तृतीय रौद्रित, चतुर्थ मास-जात, करवीरपुष्प, चन्दन और रक्तचन्दन ; इन सबसे देवीको सभक्त पूजा करनेसे शिवलोकको गमन होता है । वहाँ भक्त स.ठ हजार वर्ष तक देवीको पूजा क्रिया करता है । अष्टमो, चतुर्दशो, अमावस्या अथवा मङ्गलवारको राजचक्र नामक महाचक्रसे भक्तिपूर्वक पञ्च-शक्तिको पूजा करें । सम्पूर्ण कामना और अर्थसिद्धिके लिए शुक्लपक्षमें वृहस्पतिवारके चतुर्थी वा सप्तमी तिथिमें महाचक्रसे भक्तिपूर्वक याग करें ।

माता, भगिनी आदि जिन पञ्चमहाशक्तिोंका विषय लिखा गया है, उन पाँचों शब्दोंको पारिभाषिक समझना चाहिये । निरुत्तरतन्त्रके १०वें पटलमें लिखा है—

“भूमिन्द्रकन्यका माता दुहिता रजकीधुता ।

श्वपत्नी च असा हेया कापाली च स्तुषा स्मृता ॥

योगिनी निजशक्तिः स्यात् पञ्चकन्याः प्रकीर्तिताः ।”

माता कहनेसे राजकन्या, दुहिता कहनेसे रजकीकी कन्या, असा कहनेसे चण्डाली, स्तुषा कहनेसे कापाली तथा अपना शक्तिको योगिनी समझना चाहिये— ये पाँच पञ्चकन्या कहलाती हैं ।

“देवचक्रं प्रवक्ष्यामि शृणुष्व वरवर्णिनि ।

विदग्धा सर्वजातीनां पञ्चकन्याः प्रकीर्तिताः ॥

गौडिकं फलजं रम्यं द्वितीयं पञ्चसंभवम् ।

तृतीयं शालमस्स्यन्तु चतुर्थं धाम्यसंभवम् ॥

सुगन्धि गन्धपुष्पं च देवचक्रे नियोजयेत् ।

देवचक्रे यजेत् शक्तिं देवलोके महीयते ॥

षष्टिवर्षसहस्राणि देवकन्याः प्रपूजयेत् ।

पञ्चकन्यां यजेत् चक्रे नातिरिक्तां कदाचन ॥

लोभाद्वा कामतो वापि क्लृप्ताद्वा वरवर्णिनि ।

यदि स्यात् संगमस्तासां रौरवं नरकं व्रजेत् ॥

अष्टम्यां च चतुर्दश्यां पञ्चयोरुभोरपि ।

पितृभूमिं समागम्य वीरचक्रे प्रपूजयेत् ॥

दिग्बवीरान्वितो मन्त्री यजेत् शक्तिः बलिमसीद्ध् ॥”

देवचक्रका विषय कहा जाता है—सर्वजातिको

पाँच विदग्धा कन्या, फलज रम्य गौडिक, द्वितीय पञ्च-संभव, तृतीय शालिमस्य, चतुर्थ धाम्यसंभव और सुगन्धि गन्धपुष्प इनके द्वारा देवचक्रमें शक्तिपूजा करनी चाहिये । देवचक्रमें याग करनेसे देवलोकाको गति होती है । पञ्चकन्या चक्रमें याग करें, कभी भी उसके अतिरिक्त याग न करें । लोभवश अथवा क्लृप्ता वा कामके वशभूत हो यदि जोई इनके साथ सङ्गम करे, तो वह रौरव नरकमें जाता है । दोनों पक्षको अष्टमो और चतुर्दशोको पितृ-भूमिमें जा कर वीरचक्रमें पूजा करनी चाहिये ।

“सिद्धमन्त्री भवेत् वीरो नवीरो मद्यपानतः ।

अभिषिक्तो भवेत् वीरो अभिषिक्ता च कौलिकी ॥

एवं च वीरशक्तिं च वीरचक्रे नियोजयेत् ।

नाभिषिक्तो वसेच्चक्रे नाभिषिक्ता च कौलिकी ॥

वसेच्च रौरवं याति सत्यं सत्यं न संशयः ।

एवं क्रमं विना देवि वीरचक्रे वसेत् यदि ॥

सिद्धिहानिं सिद्धिहानिं रौरवं नरकं व्रजेत् ।

सर्वमर्थं सर्वशुद्धिं सर्वमीनं कुलेश्वरि ॥

सर्वमुद्रां सर्वपुष्पं वयम्भूकसुमन्तथा ।

कुण्डगोलोद्भवं इव्यं नानारससमन्वितम् ॥

प्रदथात् साधको श्रेष्ठो वीरचक्रे पुनः पुनः ।

स्वशक्तिं पूजयेत्तत्र तदुच्छिष्टं पिबेत् प्रिये ॥

चम्यं च ज्येष्ठतो प्राणं कनिष्ठाय निवेदयेत् ।

एकासने न भुञ्जीत भोजनं नैकभाजने ॥

परस्पर्शेषुस्वस्पर्शं न कर्तव्यं कदाचन ।

एवं क्रमेण दवेधि वीरचक्रं समाचरेत् ॥

आनीय हीनजां देवीं शक्तिमन्त्रेण शोधयेत् ।

संशोध्य हीनजां पूजां वीरशक्तिं निवेदयेत् ॥

मधुपक्ताय वीराय यो दथात् हीनजां सुताम् ।

वक्त्रकोटिसहस्रेण तस्य पुण्यं न पश्यते ॥

वीराय शक्तिदानन्तु वीरचक्रे विधीयते ।

चकभिन्ने चरेत् दानं गौरवं नरकं व्रजेत् ॥

घातयेद् गोपयेद्वापि न निन्देन्न निरीक्षयेत् ।

कामं क्रोधं च मारुत्यं विकारं लोभमेव च ॥

कुत्सा निन्दा दुरालापं जोयेदृष्टकं प्रिये ।

मन्त्रं मुद्रामन्त्रमात्मं योजनं च वीरसंगमम् ॥

संलंब्य षटं पीठं सिद्धिप्रभानि गोपयेत् ।

पण्डितं वीरसंतानं क्षेत्रं देवीच योगिनीं ॥
 कुलाचारं गुरुद्वारां भनसापि न निन्दयेत् ।
 मातृयोगिनि पशुक्रोडां नग्नां स्त्रीमुन्नतस्तनीं ॥
 कान्तेन लोभितां कान्तां कामतो नावलोकयेत् ।
 देवीं गुरुं सुधां विद्यां श्रेष्ठं शक्तिं क्रियात्मजां ॥
 योगिनीं भैरवीतस्त्रं अष्टतत्त्व प्रपूजयेत् ।
 विमाता दुहिता भग्वी स्तुषा पत्नी च पंचमी ॥
 पशुचक्रं यजेद्दीमान् पशुवत्तोषणं चरेत् ।
 गंधपुष्पंच मातृचं वस्त्राद्याभरणानि च ॥
 सिन्दूरगुरुकस्तूरीं नानापुष्पाणि सुन्दरि ।
 भक्ष्यं नानाविधं द्रव्यं फलं नानाविधं प्रिये ॥
 एतद्द्रव्यगणं यस्तु भक्त्या ताभ्यो निवेदयेत् ।
 षष्टिवर्षसहस्राणि सितौ राजा भवेद्भुवम् ॥
 वीरचक्रं मन्त्रसिद्धिर्भवत्येव न संशयः !
 अभावस्यां चतुर्दशो पञ्चथोरुभयोऽपि ॥
 श्मशानेन गते नाचेत् सूचितं न प्रकाशितम् ॥”

मन्त्रसिद्धि हीनसे ही वीर होता है, मद्य बिना पोये वीर नहीं होता। यथाविधि अभिषिक्त होने पर वीर और यथाविधि अभिषिक्त होने पर कीलकी होता है। वीरचक्रमें इस प्रकारसे वीर और शक्तिको नियुक्त किया जाता है।

वीर और कीलकीको अभिषिक्त बिना हुए चक्र पर बैठ कर याग न करना चाहिये। यदि करे, तो उन्हें रौरव नामक नरकमें जाना पड़ेगा। इस क्रमके सिवा वीरचक्र पर कभी भी न बैठना चाहिये। इस क्रमके बिना वीरचक्र पर बैठनेसे पद पदमें उसको सिद्धिहानि होती है और रौरव नरकको जाना पड़ता है। सब तरहको शराब, मत्स्य, मुद्रा, पुष्प, स्वयम्भूवसम, कुण्डगो-लोद्भवद्रव्य, ये सब चीजें साधकका पुनः पुनः वीरचक्र पर चढ़ाना चाहिये तथा अपनी शक्तिकी पूजा करनी चाहिये। भक्त्य द्रव्य ज्येष्ठादि क्रमसे कनिष्ठकी निवेदन करें। परस्पर स्पर्श न करें। एक आसन पर और एक पात्रमें भोजन न करें। हीनजा देवीको ला कर शक्तिमन्त्र द्वारा शोधित करें। वीर हीनजाकी पूजा और उनका शोधन करके शक्ति निवेदन करें। मधुसक्त वीरको जो हीनजा कन्या प्रदान करेगा उसको इतना पुण्य होता है

कि, वह कोटि सुखसे भी नहीं गायी जा सकती।

वीरचक्रका आचरण करनेके लिए वीरको शक्तिदान करना पड़ता है। वीरचक्रके बिना यदि शक्तिदान किया जाय, तो दाना रौरव नरकको जाता है। यह कार्य अत्यन्त गुप्तभावसे करना चाहिये। अर्थात् काम, क्रोध, मात्सर्य, विकार, लोभ, क्रुद्धा, निन्दा, दुराज्ञाप, इन आठोंको गुप्त रखें।

मन्त्र, मुद्रा, अक्षरमाला, योगिनि, वीरसङ्गम, मण्डल, घट, पीठ और सिद्धिद्रव्य, इन सबको गुप्त रखें। पण्डित वीर, मन्तान, क्षैत्र, देवी, योगिनो, कुलाचार और गुरुदूतो इनकी मनमें भी निन्दा न करें।

मातृयोगिनि, पशुक्रोडा, नग्ना स्त्री, उन्नत स्तनी, कान्त लोभिता और कान्ता, इनकी कामभावसे अवलोकन न करें। देवी, गुरु सुधा, विद्या श्रेष्ठशक्ति, योगिनो, भैरवोत्पत्त और अष्टतत्त्वकी पूजा करें।

पशुचक्र मातृ, दुहिता, भगिनी, पुत्रवधू और पत्नी, ये पांच शक्तियों समन्विता हैं। इनका पशुचक्रमें याग करेंगे। इसमें पशुवत् तुष्टि आवरण करें। गन्ध, पुष्प, मातृ, वस्त्रादि आभरण, सिन्दूर अगुरु कस्तूरी, नाना प्रकारके पुष्प और फल ये सब द्रव्य भक्तिपूर्वक उनको अर्पण करें। इस तरह पशुचक्रमें याग करनेवाला साठ हजार वर्ष तक पृथिवी पर राजा होता है। वीरचक्रमें मन्त्रसिद्धि अवश्य होगी, इसमें मन्त्रेह नहीं। दोनों पञ्चकी अभावस्या और चतुर्दशोकी श्मशानमें जा कर ऐसा आचरण करें। कभी भी किसीसे प्रकट न करें।

“न निन्देत् न हसेत् वापि चक्रमध्ये मदाकुलान् ।

एतच्चक्रगतां वार्तां वहिर्नैव प्रकाशयेत् ॥

तेभ्यो भोजनं कुर्वीत नाहितं च समाचरेत् ।

भक्त्या संरक्षयेदेतान् गोप्येषु प्रयत्नतः ॥”

चक्रमें मदिरासक्त व्यक्तियोंको देख कर हास्य और निन्दा न करें। इस चक्रको बात बाहरमें प्रकट न करें। उनसे पास बैठ कर भोजन करें और अहित आचरणसे विरत रहें। भक्तिपूर्वक उनको रक्षा करें और यत्नपूर्वक ये सब वृत्तान्त गुप्त रखें। (प्राणतोषिणी.)

वीरसाधन—“पुरश्चरणसंपन्नो वीरसिद्धिं समाचरेत् ।
 सम्यक्परिश्रमेणापि नैव सिद्धिं समास्थिता ॥
 जायते तत्र कर्तव्या साधकै वीरसाधना ।
 पुत्रदारनधस्नेहलोभमोहविवर्जितः ॥
 मन्त्रं वा साधयिष्यामि देहं वा पातयाम्यहम् ।
 प्रतिज्ञामीदृशी कृत्वा वलिद्रव्याणि चिन्तयेत् ॥
 यस्य मन्त्रस्य यद्द्रव्यं तत्सद्रव्यञ्च साधकैः ।
 शबलक्षणं देवेक्षि श्यु पत्रैतनन्दिनि ॥
 सर्वेषां जीवहीनानां जन्तूनां वीरसाधने ।
 ब्राह्मणो गोमयं त्यक्त्वा साधयेत् वीरसाधनम् ॥
 महाशबाः प्रशस्ताः स्युः प्रधाने वीरसाधने ।
 ब्राह्मणस्तु स्त्रियां त्यक्त्वा साधयेद्वीरसाधनम् ॥
 धुत्राः प्रयोगकर्तॄणां प्रशस्ताः सर्वसिद्धये ।
 ऊर्ध्वं द्विवर्षात् यदि वा पञ्चधा तरुणं यदि ॥
 सप्तमाष्टममासीयं गर्भदं यदि वा शवम् ।
 चांडालं चाभिभूतं च शीघ्रं सिद्धिफलप्रदम् ॥
 यष्टिप्रभृतिभिर्विद्धं अर्घ्यं वा विजने मृतम् ।
 शवमानीय कर्तव्यं न हरेत् स्वेच्छया मृतम् ॥
 क्षीरमणपतितश्चास्पृश्यं वर्जं हि तत्शवम् ।
 कुष्ठादिरोगसंयुक्तं वृद्धिं च शनं हरेत् ॥
 न दुर्भिक्षं मृतं वापि न पर्युषितमेव वा ।
 स्त्रीजनसदृशं रूपं सर्वदा परिवर्जयेत् ॥.....
 शय्यागारे नदीतीरे विल्वमूले चतुष्पथे ।
 श्मशाने वा विशेषेण नीत्वा चोद्घृष्य भूषयेत् ॥
 शय्यागारे अरण्ये वा नीत्वा चैव विभूषयेत् ।
 संस्थाप्य कुशशय्यायां पुष्पं दिव्यरूपिणम् ॥
 आनीय स्थापयेदादौ न्यासजालं समाचरेत् ।
 पीठमन्त्रं समालिख्य गंधपुष्पादिभिस्ततः ॥
 अभ्यर्च्य चासनं दत्त्वा रत्नां मन्त्रेण कारयेत् ।
 ततः शवास्ये विधिवत् देवतापूजयन् चरेत् ॥
 भुवनेशी फडन्ताःस्थः कथिता मानवोत्तमाः ।
 ततः शवं क्षालयित्वा स्थापयेच्च प्रशस्ततः ॥
 यदि यत्नेन तिष्ठेत् भैरव्यां च भयं भवेत् ।
 एकाक्षरं गणकपूर्वजातिखविरर्धकैः ॥
 ताम्बूलं तन्मुखे दद्यात् शवं कुर्यादधोमुखम् ।
 स्थापयित्वा च तत्पुष्टे चन्दनेन विलेपयेत् ॥

बाहूमूलादिकटग्रन्तं चतुरस्रं विधाय च ।
 मध्ये पद्मं चतुर्द्वारं दलाष्टकसमन्वितम् ॥
 ततश्चैलेयमजिनं कम्बलान्तरितं न्यसेत् ।
 पूजाद्रव्यं सन्निधौ च दूरे चोत्तरसाधकम् ॥
 संस्थाप्य शवमभ्यर्च्य तत्र चारोहणं भवेत् ।
 कुशान् पदतले दत्त्वा शवकेशान् प्रसार्थं च ॥
 दहं निवध्य छुटिकां तस्य देवस्वरूपिणम् ।
 तस्य देहं सुसंपूज्य पठेदुत्थाय सम्मुखे ॥
 ओं भीमभीरुभयाभावमव्यलोचनभाबुक्तः ।
 त्राहि मां दन्तदेव शवानामधिपाधिप ॥
 इति पादतले तस्य त्रिकोणयन्त्रमालिखेत् ॥”

साधक पुश्चरण भिन्न हो कर वीरसिद्धि वा शव-
 साधना करे । सम्यक् परिश्रम के बिना सिद्धि नहीं हातो,
 ऐसा स्थिर करके साधक वीरसाधनामें प्रवृत्त होवे । वीर-
 साधन करना हा तो पुत्र, दारा और धनादिसे स्नेह, मोह,
 लोभ आदि त्याग दे । मन्त्र का साधन अथवा शरीर-
 पतन दोमें एक होना, ऐसा प्रतिज्ञा कर साधनमें प्रवृत्त
 होवे और वलिद्रव्य आहरण करे । जिस जिस मन्त्रमें
 जिस जिस द्रव्यको आवश्यकता हो, साधक उन्हीं द्रव्यो-
 का आहरण करे ।

इस वीरसाधनका प्रधान उपकरण शव है, जिसका
 विषय पहले कहते हैं । सभी जीवहोन जन्तुके
 शव वीरसाधनके उपयुक्त हैं किन्तु शवोंमें कुछ (शव-
 साधनमें) प्रशस्त भो है । ब्राह्मणको गोमय त्याग कर
 शवसाधन करना चाहिये । प्रधान वीरसाधनमें महाशव
 हा एकमात्र प्रशस्त है । इस वीरसाधनमें स्त्रीव्याग करके
 साधना करना हागी । प्रयोगकर्त्ताके लिए छुद्र ही
 प्रशस्त और सकल सिद्धिका निमित्त है । दो वर्षसे ऊपर
 पञ्चम वर्ष पयन्त अथवा तरुण और सप्तम वा अष्टम
 मासीय गर्भज चण्डालका शव हो प्रशस्त है । ऐसे
 शवद्वारा आराधना करनेसे शीघ्र फल हाता है ।

याष्ट आदिके द्वारा अर्थात् जो चण्डाल याष्ट, शूल,
 खड्ग वा वपक आघातसे किंवा सर्पदंशनसे मरा है ।
 अथवा पानामें डुब कर वा सन्धु खयुद्धमें पलायन परा-
 स्रुत हो कर मरा है, वह यदि सुन्दरकान्तिविशिष्ट

शौर्यवान् और तरुणधयस्क हो. तो शवसाधनार्थ उसको लाना चाहिये ।*

स्त्री-रमण द्वारा पतित और कुष्ठादि महापातक रोगग्रस्त शवका परित्याग करना उचित है । स्त्री स्थापना के मरे हुए व्यक्तिका और वृद्धका शव ग्रहण न करना चाहिये । दुर्भिक्षमें मरे हुए व्यक्तिका शव अथवा बामी मुर्दा भी शवसाधनके लिए अनुपयुक्त है । स्त्रियों जैसे रूपवालेका शव भी वर्जनीय है ।

नाना प्रकारके साधनोंमें शवसाधन वीराचारियोंका एक प्रधान साधन है; इसलिए इसका स्थान विशेष होना आवश्यक है । शून्य गृहमें, नदीतीर पर, पर्वत पर, निर्जन स्थानमें, विल्ववृक्षके तले अथवा श्मशान वा उसके भ्रमोपवर्ती वनस्थलमें साधना करनी चाहिये । अष्टमो वा चतुर्दशी अथवा कृष्णपक्षीय मङ्गलवारको द्विप्रहर-रात्रि ही शवसाधनाका उपयुक्त समय है । श्मशानादि स्थलमें शवको ला कर कुश-शय्यापर स्थापन करे और फिर न्यास करना प्रारम्भ करे । पीठमन्त्र लिख कर गन्ध पुष्पादिके द्वारा अर्चना करे । पीठके आमन-प्रदान कर मन्त्र द्वारा रक्षा करे । उसके बाद शवके मुख पर विधिपूर्वक देवताओंका आप्यायन (तुष्टि) आवरण डाले । 'भूवनेशी' और अन्तमें 'फट' का प्रयोग करे उसके बाद शवको प्रक्षालित करके यत्नपूर्वक स्थापित करे और किसी प्रकारसे भीत न होवे, यत्नसे भी यदि स्थापित न हो, तो एला, लवङ्ग, कर्पूर, जातीफल, खदिर और आर्द्रक द्वारा शवको अधोमुख करे तथा उसके मुखमें ताम्बूल देवे । उसके पीठ पर रख कर चन्दन विलोपित करे । बादमें मूलको आदि करके कटीदेश तक चतुरस्र मण्डल का बोचमें चतुर्द्वारयुक्त अष्टदल पद्म बनावे । उसके बाद चैत्रेय, अजिन, कम्बला-स्तमित करके न्यास करे और निकटमें पूजा द्रव्य रख देवे । कुछ दूरी पर एक उत्तर मात्रकको रखना चाहिये ।

* "यष्टिविद्धं शूलविद्धं खड्गविद्धं पयामृतम् ।

वज्रविद्धं सपदष्टं चांडालं नामिभूतकम् ॥

तरुणं सुन्दरं शरं रणे नष्टं समुज्वलम् ।

पलायननिश्चयं च सम्मुखे रणवर्तिनम् ॥"

(तन्त्रसारधृत भावशुद्धावधि)

शवको संस्थापन करके अर्चना करे और उस पर आरोहण करे । कुछ कुशोंको उसके पैरोंके नीचे डाल देना चाहिये । शवके केशोंको प्रसारित करके उसकी चोटी बांध देवे । उसके शरीरको देवस्वरूप मान कर पूजे और बादमें उत्थित हो कर 'भोम-भीरु-भयाभाव', इस मन्त्रका पाठ करे । उसके पैरोंके तले त्रिकोणयन्त्र लिखना चाहिये ।

'तेनोत्थातु' न शक्नोति शवश्च निश्चलो भवेत् ।

उपविश्य पुनस्तत्र बाहू निःप्रार्थपादयोः ॥

दस्तयो कुशपास्तीर्य पादो तत्र निधापयेत् ।

ओष्ठौ तु संपुटी कृत्वा स्थिरचित्तं स्थिरन्द्रियः ॥

मदा देवी हृदि ध्यात्वा मौनीजपमहाचरैः ।

चलासनात् भयं नास्ति भये जाते भयेतुतम् ॥

यत्प्रार्थयसि देवेशि दातव्यं कुंजरादिकम् ।

दिनान्तरे च दास्यामि स्वनाम कथयस्व मे ॥

इत्युक्त्वा संस्कृतेनैव निर्भयस्तु पुनर्जपेत् ।

ततश्चेन्मधुरं वक्ति वक्तव्यं लीलया नवै ॥

ततः सत्यं कारयित्वा वरस्तु प्रार्थयेन्नरः ।

यदि सत्यं न कुर्याच्च वरं वा न प्रयच्छति ॥

तदा पुनर्जपेद्धीमान् एकाग्रयतमानसः ।

सत्ये कृते वरं लब्धा संत्यजेत्तु जपादिकम् ॥

फलं जातमिदं ज्ञात्वा झुटिकां मोचयेत्ततः ।

शवं प्रक्षाल्य संस्थाप्य मोचयेत् पादवन्धनम् ॥

पादचक्रं मोचयित्वा पूजाद्रव्यं जले क्षिपेत् ।

शवं जले च गते वा निःक्षिप्य स्नानमाचरेत् ॥

ततश्च स्वगृहं गत्वा वलिं दत्वा दिनान्तरे ।

पूजयित्वा ततो देवीं याचितोहं वलिप्रियम् ॥

तेन गृह्येत्तु सर्वं च मया दत्तमिदं वलिम् ।

परेऽह्नि नित्यमाचार्यः पञ्चगव्यं पिबेत्ततः ॥

ब्राह्मणान् भोजयेत्तत्र पंचविंशतिवर्षयुक्तान् ।

सप्तपंचविहीनं वा क्रमाच्चैव दशावधि ॥

ततः स्नात्वा च भुञ्ज्या च निवसेदुत्तमे स्थले ।

यदि न स्यात् विप्रभोज्यं तदा निधनितां व्रजेत् ॥

तेन चेन्निधनं न स्यात् तदा वनीं प्रकृष्यति ।

त्रिशत्रं वा वज्रात्रं वा नवशत्रं च गोपयेत् ॥

श्री-शय्या यदि गच्छेत्तु तदा श्याधि विनिर्दिशेत् ।

गीतं शुभं च बधिरौ निधुः प्रत्यर्चनात् ॥
 यदि बन्धि दिवा वाक्य तदास्य मूर्कतां व्रजेत् ।
 पंचदश दिनं यावत् देहे देवस्य संस्थितिः ॥
 ना स्त्रीकुर्यात् गणधपुष्पे बहिर्गतिं यदा भवेत् ।
 तदा बन्धं परित्यज्य गृह्णीयाद्दसनान्तरम् ॥
 गोब्राह्मणविनिन्दान्च न कुर्वन् कदाचन ।
 देवगोब्राह्मणादीन्च संस्पृशेत् प्रत्यहं शचिः ॥
 प्रातर्नित्यक्रियास्ते च विरुवपत्रोदकं पिबेत् ।
 ततः स्नात्वा च गंगायां प्राप्ते षोडशवासरे ॥
 स्वाहान्तं मन्त्रमुच्चार्य तर्पणान्ते नमः प्रदम् ।
 एषं शतत्रयादूर्ध्वं देवं वै तर्पयेज्जले ॥
 स्नानतर्पणशून्यस्तु नस्याद्देवस्य तर्पणम् ।
 इत्यनेन विधानेन सिद्धिं प्राप्नोति साधकः ॥
 इति भुक्त्वा वरान् भोगान् अन्ते याति हरेः पदम् ॥”

पैरों तले त्रिकोणयन्त्र लिखनेके बाद उत्थान करने को शक्त होवें और शव भो निश्चल होवेगा । पुनः उस पर उपवेशन करके पाद द्वारा दोनों बाहुओंको निकालें और उस पर कुश बिल्ला कर पैरोंको स्थापित करें । ओंठोंको संपुट करके स्थिरचित्त और स्थिरेन्द्रिय होवें । इस प्रकार अनन्यचित्तसे हृदयमें देवीका ध्यान कर जप करें । इस प्रकारके अनुष्ठान करनेसे यदि आसन चञ्चल होवे, तो उरना न चाहिये । भय होने पर उसकी पूजा करें और कहें कि “हे देवेशि ! तुम जो चाहतो हो, दिनके अन्त होने पर उसे मैं तुम्हें वही दूंगा । तुम अपना नाम प्रकट करो ।” संस्कृतमें उसको यह बात कह कर निर्भयतसे पुनः जप करें । उसके बाद यदि वह मधुरवाच्य न कहें, तो साधकको उचित है कि, सत्य करा कर उनसे वर-प्राप्तिना करें । यदि वह सत्य न करें वा वर न दें, तो साधक पुनः अनन्यचित्तसे जप करना शुरू कर दें । पुनः ऐसा होने पर जब वह सत्य करें और वर दें, उसके बाद उस वरको ले कर साधक जप करना छोड़ दें । उसके बाद फल प्राप्त हो गया—ऐसा समझ कर चोटी खोल दें । पीछे शवको प्रक्षालित करके संस्थापन पूर्वक पादबन्धन मोचन करावें और पादचक्र मोचन करा कर पूजा-द्रव्यको जलमें निक्षेप करें । उसके बाद शवको पानी वा गङ्गहमें फेंक कर स्नान करके घरको बाहर जाय ।

दिनके अन्तमें साधक देवीको पूजा करके बलिप्रदान करे और प्रार्थना करे कि—हे देवि ! मेरे द्वारा प्रदत्त बलिको ग्रहण कौजिये । दूसरे दिन पञ्चगव्य पान कर पचौस ब्राह्मणोंको जिमावें । तदनन्तर स्नान और भोजन करके उत्तम स्थानमें वाम करें । साधक यदि ब्राह्मणभोजन न करावें तो वह निर्धन होता है और यदि निर्धन भो न हो तो देवो उस पर क्रुपित होता है । ३ दिन, ६ दिन वा ७ दिन तक इसको गुप्त रखना चाहिये । साधक यदि स्त्रीको शय्या पर गमन करे, तो उसको व्याधि होता है तथा गौत सुननेसे बहुरा, नाच देखनेसे अन्धा और दिनको बोलनेसे गूंगा होता है । इस प्रकारसे पन्द्रह दिन बिताने चाहिये । क्यों कि पञ्च दिन तक शरीरमें देवताका संस्थान रहता है । इन पन्द्रह दिनोंमें गन्दे वस्त्रोंका व्यवहार न करना चाहिये । बाहर जाना हो तो वस्त्र बदल कर जावें । गऊ और ब्राह्मणको कभी निन्दा न करे । देवता, गऊ और ब्राह्मणका प्रतिदिन स्पर्श करे । प्रातःकालमें नित्य-क्षिप्रा करनेके उपरान्त विरुवपत्रोदक पान करे । पश्चात् १६वें दिन गङ्गा-स्नान कर स्वाहान्त मूल उच्चारणपूर्वक तर्पण करे और तर्पण कर चुकने पर नमः पद प्रयोग करे ।

इस प्रकारसे तीन सौसे अर्द्धजलमें देवतर्पण करे । स्नान करके ऐसा तर्पण न करनेसे, देवतर्पण न होगा । साधकको ऐसा आचरण करने पर अवश्य ही सिद्धि प्राप्त होगी । इस तरह मिद्धिलाभ करनेसे इस संसारमें विविध भोग और अन्तमें स्वर्गमें गमन होता है । (नीलतन्त्र)

तन्त्रके मतसे सृष्टितत्त्व —

“निगाकारं निर्गुणं च स्तुतिनिन्दाविवर्जितम् ।
 सुनित्यं सर्वकर्तारं वर्णातीतं सुनिश्चलम् ॥
 संज्ञारहितं शान्तं किमाकारं प्रतिष्ठितं ।
 तस्मादुत्पत्तिर्देवैः किमाकारेण जायते ॥

शंकर उव च —

शृणु देवि परं तत्त्वं वर्णातीतां च वैशरी ।
 गुणालयां गुणातीतां स्तुतिनिन्दाविवर्जिताम् ॥
 आकाररहितां निस्त्रां रोगशोकाविवर्जिताम् ।

पूजायोगं च देवेषु स्वयमुत्पत्तिकारणम् ॥
 येन रूपेण ब्रह्माण्डा जायन्ते शृणु तत् शिवे ।
 आकाशाज्जायते वायुर्वायोऽल्पयते रविः ॥
 रवेरल्पयते तोयं तोपाद्ल्पयते मही ।
 पञ्चभूतेषु ब्रह्माण्डा मन्वेयुः पर्वता-मजे ॥
 ब्रह्माण्डस्थापनार्थाय कूर्मपृष्ठे स्थानन्तश्चः ।
 तन्मूर्ध्नि वायुराकारा ब्रह्माण्डा वहवः स्थिताः ॥
 कारणं वारिमध्येतु कूर्मश्चरति नित्यशः ।
 अहमेव त्रिशूलेन पालयामि पुनः पुनः ॥”

हे देवेश ! निराकार, विर्गण, स्तुतिनिन्दाविवर्जित, वर्णातीत, सन्धिल, मंज्ञाविरहित यह किम आकारमें प्रतिष्ठित है और कार्म इसको उत्पत्ति हुई है तो उत्पत्ति हुई तो किम आकारमें हुई ? यह सब कह कर मेरा मंशय दूर कीजिये । महादेवने पार्वतीके प्रश्नके उत्तरमें कहा—हे पार्वति ! ये ठन्त्वा में वर्णन करत हूँ और जिस तरहमें इस ब्रह्माण्डको उत्पत्ति हुई है उसको कथा भी कहता हूँ, तुम ध्यान दे कर सुनो ।

गुणाभ्यां, गुणातोता, स्तुति और निन्दाविवर्जिता, आकाररहिता नित्या, रोगशोकविवर्जिता शक्त स्वयं की उत्पत्तिका कारण है, उपरं बाद जिस तरह ब्रह्माण्डको उत्पत्ति हुई है वह कहता हूँ । पड़ने आकारमें वायु वायुसे रवि, रविसे जल, जलसे मही वा पृथिवी उत्पन्न हुई है । ये पांच पञ्चभूत हैं, इन्हीं पञ्चभूतोंमें ब्रह्माण्डको उत्पत्ति हुई है । कूर्म पृष्ठ पर ब्रह्माण्ड मंस्थापित है तथा अनन्तर मस्तक पर बालकाकार अनेक ब्रह्माण्ड अवस्थित हैं । कारण-वारिमं कूर्म विचरण करत है, मैं त्रिशूल द्वारा पुनः पुनः पालन करता हूँ ।

‘श्रीवण्डिकोवाच ।

कथं वा लभते जन्म कथं मृत्युर्भवेत् प्रभो ।
 तत्प्रकारं महादेव श्रोतुमिच्छामि तत्त्वत ॥
 श्रीशंकर उवाच ।
 इह यत् क्रियते कर्म तत्परत्रोपभुज्यते ।
 जीवस्तुणजलैकेव देहाद्देहान्तरं व्रजेत् ॥
 संप्राप्य चोत्तमं देहं देहं त्यजति पूर्वकम् ।
 इति श्रुत्वा च सा चण्डी पप्रच्छ परमेश्वरम् ॥
 श्रीचण्डिकोवाच ।

प्रामंकोत्तरदेहस्तु पिबदानादिकं कथम् ।

शिव उवाच ।

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि मायादेहं तदैवहि ।
 मायादेहं परमेशानि वायुरूपेन चान्यथा ॥
 वायुरूपो यतो देह आकाशस्थो निराश्रयः ।
 तन्मश्न पिण्डदानेन वायुः स्थिरतरो भवेत् ॥
 प्रथमे मस्तकं देवि जायते च कर्मावधि ।
 ततो यमपुरं गत्वा धर्माधर्मादिकं च यत् ॥
 तद्भुक्त्वा चापरे किञ्चित् यदा कर्म न विद्यते ।
 तदाहया तदा जीवः प्रययौ ब्रह्मासनम् ।
 तस्मात् कर्मानुसारेण यदिस्याद्दुर्लभां तनुम् ।
 महात्रियां भागवतात् यदि प्राप्सि सद्गुरुम् ॥
 तत्त्वज्ञानं महेशानि यदि भागवशास्त्रभेत् ।
 तदेव परमं मोक्षं पावद्यूह्याण्डं तिष्ठति ॥
 ब्राह्मणस्य महापोत्रं पायुज्यं क्षत्रियस्य च ।
 सारूप्यं चोरुजातस्य शूद्रस्य सहलौकिकम् ॥
 मादिश्याप्रसादेन पुनरागमनं नहि ।
 बृहत्ब्रह्मांड नाशे तु सर्वमोक्षं यदा शिव ॥
 तदा सर्वस्य निर्वाणं भवत्येव न संशयः ।
 श्रीचण्डिकोवाच ।
 बृहत्ब्रह्मण्डवाह्ये तु किं पुनः परमेश्वर ।
 तत्सर्वं श्रोतुमिच्छामि यदि स्नेहोऽस्ति मां प्रति ॥
 शिव उवाच ।
 ब्रह्माण्डस्य बाह्य देहो ब्रह्माण्डो वहवः स्थिताः ।
 अनन्तस्य प्रमाणतु किं वक्तुं शक्यते मां । ॥
 स एव निर्मितं सर्वं सर्वं महेश्वरि ॥”

मनुष्य कैसे तो जन्म लेते हैं और कैसे उनको मृत्यु, होतो है इस विषयको सुननेकी मेरो बड़ी इच्छा हुई है । हे शिव ! आप इसका यर्थाथ विवरण कहिये । महादेव पार्वतीसे कहने लगे—“हे शिवे ! मनुष्य इस जगत्में जो कर्म करते हैं, अर्थात् पाप और पुण्यका जोसा अनुष्ठान करते हैं, उन्हीं कर्मोंके अनुसार परलोकमें स्वर्ग नरकादि भोग करते हैं । जोक जैसे तृणसे तृणान्तरको गर्सन करतो है, उसी प्रकार जीव भी देहसे देहान्तरको गमन करता रहता है । जैसे जोक एक तृणका बिना चायय लिये पहला तृण नहीं छोड़ सकती, उसी प्रकार जीव भी

एक शरीरका बिना आश्रय लिए पहिला शरीर नहीं त्यागता।" पार्वतोने महादेवको इस बातको सुन कर कहा—“यदि जोन दूसो एक देहको ग्रहण बिना किये पूर्वदेहको नहीं छोड़ते, तो मृत व्यक्तिका पिण्डादि ग्रहण कैसे होता है ? आप अनुग्रहपूर्वक मेरे इस संशयको भी दूर कीजिये।” महादेव बोले—हे शिवे ! मृत्युके समय मायादेह हीतो है, मायारूप देह वायुस्वरूप है, यह मायादेह आकाशस्थित हो कर निराश्रय भावसे रहती है। जब तक पिण्डदान नहीं दिया जाता, तब तक वह इसी तरह निराश्रय रहती है।

उसके बाद मृत व्यक्तिका पिण्डदान दिये जाने पर वह वायु स्थिर होी है और क्रमसे मस्तक उत्पन्न हो कर ग्रन्थान्य अत्रयत्र सब उत्पन्न होती है। पीछे यमपुरको जा कर पाप और पुण्य जो कुछ होता है उसको भोगता है। पाप और पुण्य रहनेसे स्वर्ग और नरक भोगता है। उनका भोग हो जाने पर जब कोई कर्म बाकी नहीं रह जाते, तब जोव यमको आज्ञाके अनुसार ब्रह्मशासनको गमन करता है। पीछे कर्मागुसार उत्तमा आदि तनु लाभ करता है।

किन्तु यदि कोई भाग्यक्रमसे मद्गुरु, महाविद्या वा तत्त्वज्ञान प्राप्त कर ले, तो वह जब तक इस ब्रह्माण्डमें रहता है, तब तक मोक्ष लाभ करता है। इनमें ब्राह्मण महामोक्ष, क्षत्रिय सायुज्य, वैश्य सारूप्य और शूद्र सालोक्य पाते हैं। महाविद्याके प्रभावसे पुनरागमन नहीं होता। हे शिवे ! जिस समय इस ब्रह्मण्डका नाश होगा, उस समय सभी जीव मुक्त होवेंगे। इस ब्रह्माण्डको वाह्य-देह और ब्रह्माण्ड अर्न्तक हैं, ब्रह्माण्ड भी अनन्त हैं। इस अनन्तका प्रमाण कहनेको क्या कोई समर्थ है ?

“प्रकृत्या जायते पुंसां प्रकृत्या सृज्यते जगत् ।

तोयातुबुद्बुदं देवि यथातोये विलीयते ॥

प्रकृत्या जायते सर्वे प्रकृत्या सृज्यते जगत् ।

तोयातुबुद्बुदं देवि यथा तोये विलीयते ॥

तस्मात् प्रकृतियोगेन जायते नान्यथा क्वचित् ।

ब्रह्मा विष्णु शिवो देवि प्रकृत्या जायते ध्रुवम् ॥

तथा प्रलयकाले तु प्रकृत्या लुप्यते पुनः ।”

(निर्वाणतन्त्र)

प्रकृतिये ही समस्त पुरुष जन्मग्रहण करते हैं, प्रकृतिये ही जगत्को उत्पत्ति है। जैसे जलसे बुद्बुद होते और फिन विलीन हो जाते हैं, उसी प्रकार प्रकृतिये ही सब उत्पन्न होते और उसीसे लय हो जाते हैं। ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर प्रकृतिये ही उत्पन्न हुए हैं तथा प्रकृतिमें ही लीन हो जायंगे। प्रलयकालके उपस्थित होने पर यह ब्रह्माण्ड प्रकृतिमें ही विलुप्त हो जायगा।

तान्त्रिकतत्त्व—

“स्त्रीरूपां वा स्मरेत् देवी पुंरूपां वा स्मरेत् प्रिये ।

स्मरेद्वा निष्कलं ब्रह्म सच्चिदानन्दरूपिणीम् ॥

नेत्रं योषिन्न च पुमान् न षण्डो न जडः स्मृतः ।

तथापि कल्पवल्लीवत् स्त्रीशब्देन च युज्यते ॥

साधकानां हितार्थाय अरूपा रूपधारिणी ।”

वह सच्चिदानन्दरूपिणी देवी चाहे स्त्रीरूपमें हो वा पुरुषरूपमें और चाहे निष्कल ब्रह्मभावमें हो हो-उसका स्मरण करना चाहिये। वास्तवमें वह न तो स्त्री है, न पुरुष और न षण्ड अथवा जड ही है। तथापि कल्पलता जैसे स्त्रीवाचक है, उसी तरह उनमें भी स्त्री शब्दका प्रयोग करना चाहिये। उनका रूप नहीं है, वह साधकोंके मङ्गलके लिए रूपधारिणी है।

प्रपञ्चसारमें लिखा है—

“तामेतां कुण्डलीत्येके सन्तो हृद्ययनां विदुः ।

सा रौति सततं देवी भृंगीसंगीतकवनिम् ॥”

वह महाशक्ति कुलकुण्डलिनो योगीन्द्रोंके हृदयको आश्रय कर रहती हैं, तथा वह जो जीवके मूलाधारमें निरत हो भ्रमरसङ्गीतवत् गुन् गुन् ध्वनि करती हैं।

मारदातिलकमें कहा गया है—

“योगिणां हृदयाम्भोजे नृत्यन्ती नृत्यमञ्जसा ।

आधारे सर्वभूतानां स्फुरन्ती विद्युदाकृतिः ॥

शंखावर्तकमातदेवी सर्वमाहृत्य तिष्ठति ।

कुण्डलीभूतसर्वाणामंगभ्रियमुपेयुषी ॥

सर्ववेदमयी देवी सर्वमन्त्रमयी शिवा ।

सर्वतन्त्रमयी साक्षात् सूक्ष्मात् सूक्ष्मतरा विभुः ।

त्रिधामजननी देवी शब्दब्रह्मस्वरूपिणी ॥”

वे योगिनोंके हृदयकमलमें अपना अपना रूप प्रकाश कर अपने आनन्दमें नृत्य करती हैं। सर्वभूत-

के आधार और विद्युत्के आधार पर स्फूर्ति पाती है, वे सार्ध त्रिवलयाकारमें सबका आश्रय ले कर अवस्थान करती हैं। वह देवी कुण्डलोभूत सर्पोंकी अङ्गधारिणी, सर्ववेदमयी, सर्वमन्त्रमयी, सर्वतत्त्वमयी, सूक्ष्मसे सूक्ष्म, त्रिलोकजननी और शब्दब्रह्मस्वरूपिणी हैं।

कुलार्णवमें लिखा है—

“यः शिवः सर्वगः सृष्टमा निष्कलश्चोन्मनाव्ययः ।

व्योमाकारोद्यजोऽनन्तः स कथं पूज्यते प्रिये ॥

अतएव गुरुः साक्षाद् गुरुवपः समाश्रितः ।

भक्त्या संपूजयेत्तदेवि ! भुक्तिं मुक्तिं प्रयच्छति ॥

शिवाहमाकृतिर्देवि ! नरदृग्गोचरा नहि ।

तस्मात् श्रीगुरुरूपेण शिष्यान् रक्षामि सर्वदा ।

मनुष्यचर्मणा नद्धः साक्षात् परशिवः स्वयं ॥

स्वशिष्यानुपहारार्थं गूढं पर्यटति क्षितौ ॥

सद्गुरुज्ञणार्थं निरहंकारमाकृतिः ।

शिवः रूपानिधिलके मसारीवहिच्छितः ॥”

जो शिव अर्थात् ईश्वर सर्वग, निष्कल, उन्मना, अव्यय, व्योमाकार, अज और अनन्त है, उनको कैसे पूजा की जायगी ? इसीलिए परमगुरु स्वयं शिवने मानवगुरु-रूपका आश्रय लिया है। देवि ! उन परमगुरुको भक्ति-पूर्वक पूजा करनेसे साधक मोक्ष प्राप्त करता है। देवि ! यद्यपि मैं स्थूलरूप ग्रहण कर इस शिवमूर्तिमें हूँ, किन्तु यह तेजोमय मूर्ति मनुष्यके नश्वरगोचर होनेके योग्य नहीं; इसलिए नरलोकमें गुरुरूप अवलम्बन कर मैं शिष्यकुलकी सर्वदा रक्षा करता हूँ। मनुष्यचर्मसे आवृत हो कर साक्षात् परमशिव सुशिष्यवर्ग पर अनु-ग्रह करनेके लिए गूढरूपसे पृथिवी पर भ्रमण करते हैं।

इसीलिए तान्त्रिक गुरुओंका इतना आदर देवनेमें आता है और सबसे पहले उनको पूजा होती है।

तन्त्रके मतसे कन्या पुरुषका जन्मवृत्तान्त।

“कथं वा जायते पुत्रः शुक्रस्य कुत्र वा स्थितिः ।

पद्ममध्ये गते शुके सन्ततिस्तेन जायते ॥

पुरुषस्य च यच्छुक्रं शुक्रं वा चाधिकं भवेत् ।

तदा कन्या भवेत्तदेवि विपरीतात् पुमान् भवेत् ॥

उभयोस्तुल्यशुक्रेन वलीव भवति निश्चितम् ॥”

(मातृकाभेदतन्त्र)

स्त्री और पुरुषके सहयोगसे पुत्र-कन्यादिकी उत्पत्ति होती है। पुरुषके सहवाससे स्त्रीके गर्भ-पद्ममें शुक्र अवस्थित होता है, इस प्रकारसे पुरुषका वीर्य अधिक होने पर कन्या, स्त्रीका रज अधिक होने पर पुत्र तथा रज और वीर्य समान होने पर क्लोव (नपुंसक)-की उत्पत्ति होती है।

इस मतका आयुर्वेद आदिमें विरोध पाया जाता है।

बृहत्संहिता^{१३}तन्त्र। महानिर्वाणतन्त्रमें बृहत्संहिताण्डका

स्वरूप इस प्रकार निरूपित हुआ है—

पहले मेरुपर्वत है, यहाँ समस्त देवताओंका वास है, इसके मध्यदेशमें महाधोरा नदी प्रवाहित है ! इस समेकके ऊर्ध्वदेशमें सत्यलोक और अधोभागमें रसातल है। इस तरह मेरुके मध्य चौटह लोक और सात पातान विद्यमान हैं। उमके ऊर्ध्वमें ब्रह्मगद्ग है। उम चतुर्दशदल पद्मके नोचके बीजकोषमें मनोहर वनयाकार सप्तमसुद्र-वेष्टित त्रितिक्रम अवस्थित है। उम त्रितिक्रमके बीचमें चतुष्कोण और मनोहर जम्बूद्वीप है, जिसके चारों तरफ नीलाचल, मन्दर, चन्द्रशेखर, हिमालय, सुवेल, मलय और भस्माचल पर्वत हैं। इन सब पर्वतोंकी शिखरोंसे टणगुदमलताकीर्ण नाना प्रकारके पर्वत निकले हैं।

उक्त पद्मके ऊर्ध्वभागमें षड्पत्र और चतुर्दशभूषित भोम नामका एक पद्म है, उमके बीचके राजकोषमें मनोहर सिन्दूरवर्ण भुवनेक है। यहाँ लक्ष्मी सरस्वतीके सहित विष्णु वास करते हैं। इसीका अपर नाम वैकुण्ठ है। वैकुण्ठके दक्षिणमें गोलोक है, यहाँ राधिकादेवी और द्विभुज मुरलीधर श्रीकृष्ण अवस्थान करते हैं। इसके भीतर और बाहर ज्योतिर्मण्डल है; यहाँ इन्द्रादि देवता रहते हैं।

बीजकोषके बाहर जलमण्डल है। यहाँ गङ्गादि नदी प्रवाहित हैं। इस पद्मके ऊर्ध्वदेशमें दशपत्र नीलवर्ण व्योम-रूप और जलयुक्त दुर्लभ महापद्म है, जिसका अपर नाम है स्वर्लोक। यहीं ब्रह्मास्य है और भद्रकाली आदि वास करती हैं। इस पद्मके ऊर्ध्वदेशमें हादशपत्रशोभित शोम-वर्ण पद्मसुन्दर है, जो महर्लोक कहलाता है। यहाँ ईश्वर-की-बाई और महाविद्या अवस्थान करती है। इस मह-

लोकका माहात्म्य गोलोकसे भी सौगुना है। इसके ऊपर षोडशपत्रयुक्तं मोहान्धकारनाशकं निर्मलं पद्म है जो यमलोक कहलाता है। यहाँ बाईं ओर गौरी और दाहिने ओर सदाशिव विराजमान हैं। इस पद्मके ऊपर पत्रद्वयसमन्वित ज्ञानपद्म है, जो तपोलोक कहलाता है। यहाँ शिवकी बाईं ओर सदानन्दरूपिणी सिद्धकाली अवस्थान करती हैं।

'तपोलोकं गोलोकस्य चतुर्लक्षणं शिवे ।

ब्रह्मलोकेषु ये देवा वैकुण्ठे ये सुगदयः ॥

तपसापि न लभ्येत तपोलोकमतः शिवे ।

तपोलोकसमा नास्ति लोकेमध्ये सुलोचने ।

सालोक्यं महर्लोकं स्यात् सारूप्यं जनलोकके ॥

सायुज्यं तपोलोकेषु निर्वाणं हि तदूर्ध्वे ॥

अतो ब्रह्मादधो देवास्तपोलोकार्थिनः सदा ।

तस्य लोकस्य माहात्म्यं मया वक्तुं न शक्यते ॥"

तपोलोक गोलोकको अपेक्षा चार लाख गुना प्रधान है। ब्रह्मलोक और वैकुण्ठस्थित देवगण भी तपस्याके द्वारा इस भवलोकको नहीं पाते। इस तपोलोकके समान दूसरा कोई लोक नहीं है। महर्लोकमें सालोक्य, जनलोकमें सारूप्य और इस तपोलोकमें सायुज्यलाभ होता है। इसके बाद ही निर्वाण है। ब्रह्मादि सभी देवता इस तपोलोकको प्रार्थना करते हैं। इस लोकका माहात्म्य करनेमें मैं समर्थ नहीं हूँ।

"किमाकारन्तु ब्रह्माण्डं तन्मे ब्रुहि महेश्वर ।

सृष्टिप्रकारं तन्मध्ये किमाकारं हि तत्त्ववित् ॥

शंकर उवाच—

अन्तोरारं ब्रह्माण्डं नानाविप्रहं पार्वति ॥

ब्रह्माण्डं विप्रहं प्रीक्तं स्थलक्षुद्रादिकं हि तत् ।

मेरुः पर्वतस्तन्मध्ये तथा सप्तकुलाचलाः ॥

मूलादिमस्तकान्तं वै सुमेरुर्नाम पर्वतः ।

स्थितं मेरोरधोभागेद्वयं गुल्याधोर्धदेशतः ॥

भूर्लकादि महेशानि सप्तस्वर्गक्रमेण हि ।

द्वयं गुल्याः सप्तपातालास्तिष्ठन्ति परमेश्वरि ॥

सत्यलोके निराकारा महाज्योतिःस्वरूपिणी ।

मायायाच्छादितात्मानं चनकाकाररूपिणी ॥

इस्तपादादिरहिता चन्द्रसूर्याग्निरूपिणी ।

मायाबलं कलकलं ज्योतिषा मिमां यदोन्मुखी ।

शिवशक्तिविभागेन जायते सृष्टिकल्पना ।

प्रथमे जायते पुत्रो ब्रह्मसंज्ञो हि पार्वति ॥"

ब्रह्माण्डका आकार कैसा है और सृष्टि किस तरह होती है ? पार्वतीने महादेवसे ऐसा प्रश्न किया। उत्तरमें महादेवने कहा—“हे पार्वति ! नाना विग्रहरूपिणी जन्तुका आकार ही ब्रह्माण्ड है तथा स्थूल-सूक्ष्मादि विग्रह ही ब्रह्माण्ड कहलाता है। उसमें मेरुपर्वत और सप्तकुलाचल (महेन्द्र, मलय, सन्न शक्तिमान, ऋष्यपर्वत, विन्ध्य, पारियात्र-ये ७ कुलपर्वत हैं) मूल आदिषु ले कर मस्तक पर्यन्त सुमेरु पर्वत है। मेरुके ऊर्ध्वदेशमें भूर्लकादि सप्तस्वर्ग, और अधोभागमें सप्त पाताल हैं। सत्यलोकमें आकाररहित महाज्योतिःस्वरूपिणी महाशक्ति मायाके द्वारा आत्माको आच्छादित कर रखा है। यह महाशक्ति चनकाकाररूपिणी तथा इस्तपदादिरहिता और चन्द्र-सूर्याग्निस्वरूपिणी हैं। यह महाशक्ति, माया-रूप वल्कलका परित्याग कर स्वयं अपनेको दो भागोंमें विभक्त करती हैं। उस समय शिव और शक्ति विभागसे पहले सृष्टिको कल्पना होती है तथा उसी समय प्रथम पुत्र होता है जिसका नाम है ब्रह्मा।

"शृणु पुत्र महावीर विवाहं कुरु यत्नतः ।

एतच्छ्रुत्वा ततो ब्रह्मा उवाच सादरं प्रिये ॥

त्वां विना जननी नास्ति शक्तिं मे देहि सुन्दरीम् ।

तच्छ्रुत्वा जगतां माता स्वदेहाभोहिनीं ददौ ॥

द्वितीया सा महाविद्या सावित्री परमा कला ।

अस्याः संगं समासाद्य वेदविस्तारणं कुरु ॥

अनायासं सृष्टिकर्ता भव त्वं महीमण्डले ॥"

इस प्रकार ब्रह्माके उत्पन्न होने पर महाशक्तिने उनसे कहा—“हे महावीर ! तुम विवाह करो।” ब्रह्माने शक्तिको इसके उत्तरमें कहा—“आपके सिवा मेरी और कोई भी जननी नहीं है, मैं विवाह न करूंगा। आप मुझे शक्ति प्रदान करें।” इस पर महाशक्तिने अपने शरीरसे मोहिनोशक्ति उत्पन्न कर ब्रह्माको दी और कहा—“यह शक्ति द्वितीय महाविद्या और परमकला है, उसका नाम है सावित्री। तुम इसका सङ्ग करके वेदविस्तार करो। इस महीमण्डल पर तुम अनायास ही सृष्टिकर्ता होबोगे।”

“द्वितीये जायते पुत्रो विष्णुः सत्वगुणाश्रयः ।
 शृणु पुत्र महावीर ! विवाहं कुरु यत्नतः ।
 तव दर्शनमात्रेण निष्कामी जायते पुमान् ।
 कथं कगेमि हे मातः मोहिनीं देहि मे शिवे ॥
 देहाच्छक्तिश्च निर्गत्य ददौ तस्मै च कालिका ।
 श्रीवैष्णवीं महाविद्यां श्रीविद्यां परमेश्वरीम् ॥
 तामाश्रित्य महाविष्णुः पालयत्यखिलं जगत् ।
 तृतीये जायते पुत्रो महायोगी सदाशिवः ॥
 तं दृष्ट्वा सा महाकाली मुष्टियुक्ताभवन् मुदा ।
 शृणु पुत्र महायोगिन् मद्राकथं हृदये कुरु ॥
 त्वां विना पुरुषो कोवा मां विना कापि मोहिनी ।
 अतस्त्वं परमानन्द विवाहं कुरु मे शिव ॥
 शिव उवाच —
 यदुक्तं मयि हे मातस्त्वां विना नास्ति मोहिनी ।
 सत्यमेतज्जन्मातः मां विना पुरुषो न च ।
 अस्मिन् देहे संस्थिते च न कगेमि विवाहकम् ।
 कुरु देहान्तरे मातः चरुणा यदि वर्तते ।
 तत्क्षणे सा महाकाली ददौ भुवनसुन्दरीम् ॥
 तामाश्रित्य महायोगी संहरत्यखिलं जगत् ।
 शम्भोरष्टविभागश्च शक्तिश्चाष्टविधा भवेत् ॥
 कालिकाया महाविद्या ह्यनेन परमेश्वरि ।
 इति ते कथितं कान्ते यथा ब्रह्मरूपणम् ॥
 गोपनीयं प्रयत्नेन विद्योत्पत्तिर्यथा प्रिये ।”

उनके बाद द्वितीय पुत्र हुआ। जिनका नाम विष्णु है; ये अत्यन्त सत्वगुणप्रधान हैं। इन विष्णुके उत्पन्न होने पर महामायाने उनसे कहा—“हे पुत्र ! तुम विवाह करो, क्योंकि तुम्हारे दर्शनमात्रसे लोग निष्कामी होंगे। विष्णुने उत्तर दिया—‘हे मातः ! कैसे मैं विवाह करूँ ? आप मुझे मोहिनोशक्ति प्रदान करें।’ इस पर महाकालीने अपने शरीरसे शक्ति निकाल कर उनको दी और कहा—“इस शक्तिका नाम वैष्णवी और श्रीविद्या है। इससे इस शक्तिका आश्रय ले कर जगत्का पालन करना।” विष्णु इसमें प्रसन्न हुए। पश्चात् तृतीय पुत्र उत्पन्न हुए, जिनका नाम था सदाशिव, ये महायोगी थे। इनको देख कर महाकाली अत्यन्त प्रफुल्लित हुई। उन्होंने सदाशिवसे कहा—“हे पुत्र ! मैं तुमसे जो कुछ कहती

हूँ, तुम उसका अनुष्ठान करो। तुम्हारे भिवा दूसरा कोई पुरुष नहीं है और न मेरे भिवा अन्य कोई स्त्री ही है, इसलिए तुम मेरे साथ विवाह करा। महादेवने उत्तर दिया—‘हे मात ! आपसे सिवा अन्य स्त्री अथवा मेरे सिवा अन्य पुरुष नहीं, यह सत्य है। किन्तु जब तक आपको यह देह रहने लगे, तब तक मैं आपसे विवाह न कर सकूँगा। यदि मुझ पर आपकी चरुणा है, तो आप इस देहको छोड़ कर अन्य शरीर धारण काजिये।’ इस पर महाशक्तिने भुवनसुन्दरी का रूप धारण किया। भुवनसुन्दरी और महाशक्ति एक ही हैं। महायोगी शिवने इन भुवनसुन्दरी का आश्रय ले कर अखिल जगत्का संहार किया। शिवके ८ विभाग हैं, महाशक्ति भी काली, तारा आदिके भेदसे आठ भागमें विभक्त हैं। हे पार्वति ! इसीको ब्रह्मका स्वरूप समझो। यह अत्यन्त गोपनीय है।

“श्रीचण्डिकोवाच ।

त्वत्प्रसादाच्छुः नाथ परं ब्रह्मनिरूपणम् ।
 इदानि श्रोतुमिच्छामि क्षितीं सृष्टियता भवेत् ॥
 श्रीशिव उवाच :

शृणु देवि ! प्रवक्ष्यामि यथा सृष्टिः प्रजायते ।
 सत्यलोके महाकाली महाक्षणे संयुता ॥
 चनकाकृतविराता चन्द्रसूरीदिरूपिका ।
 अनादिरूपसंयुक्ता तदंशा जीवमंलकाः ।
 उज्ज्वलमेरुधः देवी स्फुरन्ति विस्फुल्लिगताः ।
 तस्याश्च्युतं परं ब्रह्म यदा भूमौ पतत्यपि ॥
 तदैव सहसा देवि शक्त्यायुक्तो भवत्यपि ।
 स्थावरादिषु कीटेषु पशुपक्षिषु शैलजे ।
 चतुरशीतिलक्षं वै नाम चाप्रोति सोऽव्ययः ।
 ततो लभेत् परेशानि मनुष्यां दुर्लभां तनुम् ॥
 यतो मानुषदेहस्तु धर्माधर्माधिपथ सः ।
 ततोऽपि लभते जन्म पुनर्मृत्युमवाप्नुयात् ॥
 जायन्ते च मृशन्ते च कर्मपाशानयन्त्रिताः ।
 चतुरशीतिसहस्रेषु नानायोगिषु शैलजे ॥”

हे देवदेव ! तुम्हारे प्रसादसे मुझे परब्रह्मतत्त्व ज्ञान हुआ, अब इस क्षणितक्षणे किस प्रकार सृष्टि होती है यह जानना चाहते हूँ। महादेवने कहा—हे देवि !

संखलोकमें महाकाली महावंद्र द्वारा संपुटित हुई। यह महाकाली चन्द्रसूर्याग्नि रूपविशिष्टा, अग्नादि रूपसंयुक्ता और चनककी भांति आकृतिविशिष्टा है। समस्त जीव इन महाकालीके अंशमात्र हैं। जिस तरह ज्वलदग्निके विस्फुल्लिङ्ग स्फुरित होते हैं, किन्तु वे अग्निमें भिन्न नहीं हैं, उसी प्रकार जीव भी महाकालीसे भिन्न नहीं उनके अंशमात्र हैं। महाकालीसे जिस समय परब्रह्मण्युत हो कर भूमि पर पड़े, हे देव ! उसी समय वे शक्तियुक्त हुए। स्यावरादि कीट और पशुपक्षि आदि चौरामी लाख योनियोंमें जन्म लिया, उसके बाद दुर्लभ मनुष्यत्व प्राप्त किया। यह मनुष्य-शरीर जो धर्म और अधर्मका आकर है। इस धर्माधर्मके द्वारा मनुष्य एक बार जन्म ले कर फिर मरता है। इस तरह मानव-समूह कर्मपाश द्वारा नियन्त्रित हो कर नाना प्रकारकी योनियोंमें परिभ्रमण करता है।

तन्त्रके मतसे तत्त्वज्ञान—

पञ्चभूत, एक एक भूतके पाँच पाँच करके २५ गुण हैं। अस्थि, मांस, त्वक्, त्वक्, लोम, ये ५ पृथिवीके गुण हैं। शुक, शोणित, मज्जा, मल और मूत्र, ये ५ जलके गुण हैं, निद्रा, क्षुधा, तृष्णा, क्षान्ति और आनस्य ये पाँच तेजके गुण हैं। धारण, चालन, क्षेपण, सङ्कोच और प्रसव, ये ५ वायुके गुण हैं। काम, क्रोध, मोह लज्जा और लोभ, ये ५ आकाशके गुण हैं। समुदायमें पञ्चभूतके २५ गुण हैं। यह पञ्चभूत—महो जलमें, जल रविमें, रवि वायुमें और वायु आकाशमें विलीन होती है।

इन पञ्चतत्त्वके बाद भी तत्त्व है—स्पर्शन, रसन, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र, ये पाँच इन्द्रिये और मन साधन इन्द्रिय है। यह ब्रह्माण्डलक्षण देहके मध्य व्यवस्थित है, तथा सन्नधातु, आत्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा ये भी शरीरके मध्य अवस्थित हैं। शुक, शोणित, मज्जा, मेद, मांस, अस्थि और त्वक् ये सन्नधातु हैं।

शरीर जो आत्मा है, अन्तरात्मा है। मन और परमात्मा शून्यमय है, इस परमात्मामें ही मन विलीन होता है।

रक्तधातु माता, शुकधातु पिता और शून्यधातु प्राण, इन्होंने गर्भविष्णुकी उत्पत्ति की है।

अध्यक्षसे प्राण, प्राणसे मन और मनसे वाक्वक्त्रो उत्पत्ति होती है तथा मन वाक्वक्त्रे साथ विलीन होता है। सूर्य, चन्द्र, वायु और मन, ये कहा अवस्थान करते हैं ? तालुमूलमें चन्द्र, नाभिमूलमें दिवाकर सूर्यके आगे वायु और चन्द्रके आगे मन तथा सूर्यके आगे चित्त और चन्द्रके आगे जीवन अवस्थित है। किस स्थानमें शक्ति शिव अवस्थान करते हैं ? काल कहाँ रहता है और जरा क्यों आती है ?

पातालमें शक्ति अवस्थित है, ब्रह्माण्डमें शिव वास करते हैं, अन्तरीक्षमें कालकी अवस्थिति है और इस कालसे ही जराको उत्पत्ति होती है। कौन तो आहारको आकाङ्क्षा करता है और कौन पानभोजनादि करता है तथा जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति किसकी होती है और कौन प्रतिबुद्ध होता है ?

प्राण आहारको आकाङ्क्षा करते हैं, हुताशन पानभोजनादि करता है तथा जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्तिमें वायु ही प्रतिबुद्ध होती है।

कौन तो कर्म करता है, कौन पातकमें लिप्त होता है तथा पापका आचरण करनेवाला कौन है और पापोंसे मुक्त कौन होता है ? मन पापकार्य करता है, मन ही पापमें लिप्त होता है। मन ही तन्मना हो कर पुण्य और पाप उपाज्जन करता है। जीव किस प्रकारसे शिव होता है। भ्रान्तियुक्त होने पर उसको जीव कहते हैं, वह जब भ्रान्तिमुक्त हो जाता है, तब उसे शिव कहते हैं। तामस व्यक्तिसम तीर्थके लिये इसी तरह भ्रमण करते रहते हैं। अज्ञानान्ध हो कर आत्मतीर्थसे वाकिफ नहीं होते। आत्मतीर्थके विना जाने कैसे मोक्ष हो सकता है ?

वेद भी वेद नहीं हैं, अर्थात् ४ वेदोंको वेद नहीं कहा जा सकता, मनातन ब्रह्म ही वेद हैं। चार वेद और समस्त शास्त्रीके अध्ययन करके योगी उनका सार संग्रह करते हैं, किन्तु पण्डितगण तक पीया करते हैं। तप तपसा नहीं है, ब्रह्मचर्य ही तपस्या है; जो ब्रह्मचर्यके प्रभावसे जर्जरिता होती है, वे ही तपस्वी हैं।

होम आदि भी होम नहीं हैं, ब्रह्माग्निमें प्राणोंका समर्पण करना ही होम है, मोक्ष लाभ करनेके लिए पाप पुण्य दोनोंका ही त्याग करना पड़ता है।

जब तक ज्ञान न उत्पन्न हो, तब तक वर्णविभाग रहता है, ज्ञान उत्पन्न होने पर फिर वर्णादि विभाग नहीं रहते। चञ्चलचित्तमें ग्राह्य अवस्थान करता है और स्थिरचित्तमें शिव। स्थिरचित्त हो सकने पर ही देहधागे होने पर भी विद्वि ज्ञातो ज्ञे। (ज्ञानसंकलिनीतन्त्र)

शूद्र-लिखित पठनादिका पठना निषेध है।—

“विप्रो वा क्षत्रियो वापि वैश्यो वा नगनन्दिनी।

पतयन्नके धोरे शूद्रस्य लिखनान् प्रिये ॥

तस्मान् शूद्रलिखितं पठन् न जपेत् सुधीः।

शूद्रेण लिखितं देवि पठन् यस्तु पठयते ॥

यं यं नरकमाप्नोति तं तं प्राप्नोति मानवः।”

ब्राह्मण, क्षत्रिय वा वैश्य यदि शूद्रके द्वारा लिखित पठनादि पढ़े तो उसको घोर नरकमें जाना पड़ता है। इसलिए शूद्र-लिखित स्तव-कवच आदि नहीं पढ़ना चाहिये।

तन्त्रोंमें इस प्रकारको अनेक बातें जानने योग्य हैं। वास्तवमें इस समय भारतवर्षमें सर्वत्र विशेषतः बङ्गालमें—जो क्रियाकाण्ड और पूजापद्धति प्रचलित है, वे सभी तान्त्रिक हैं। मन्त्र, बीज, गायत्री न्यास, मुद्रा, दुर्गा, तारा आदि शब्द द्रष्टव्य हैं।

हिन्दूतन्त्रोंका विषय पङ्कले जैसा लिखा गया है, बौद्ध तन्त्रोंमें भी उसी तरहका विवरण देखनेमें आता है। हिन्दू तन्त्रोक्त शिव-दुर्गा आदिके नाम ही मानो वज्रसत्व, वज्रहाकिनो, आदि नामोंमें रूपान्तरित हुए हैं। बौद्ध-तन्त्रोंमें भी चण्डो, तारा, वाराहो, महाविद्या, योगिनो, डाकिनो, भैरव, भैरवो आदिको उपासना प्रचलित है। शिवोक्त तन्त्रोंमें जिस तरह अद्भुत अद्भुत देवमूर्तियोंकी कल्पना की गई है, बौद्धतन्त्रोंमें भी उसी प्रकार ह्येकादि देवदेवोंकी मूर्त्तियोंका वर्णन पाया जाता है।

बौद्धतन्त्रके मतसे वज्रसत्व और वज्रताराकी पूजा ही प्रधान है। हिन्दू तान्त्रिकगण जिस तरह दक्षिणावर्तके क्रमसे न्यास करते हैं, बौद्धतान्त्रिकगण वामावर्तसे उसी तरह न्यास किया करते हैं।

“वामावर्तविवर्तेन पूजाभ्यासप्रदक्षिणम्।

बोहि जानाति तस्य हस्तस्येवं चक्रदर्शनम् ॥”

(अभिधानोत्तरहृदय, ३ पङ्कल)

बौद्ध तान्त्रिकोंका भी कहना है, कि साधनका कोई नियम नहीं, जब इच्छा हो हर एक सबखामें साधन करना चाहिये।

“न तिथि न च नक्षत्रं नोपवासो विधीयते।

शुचिनां वाप्यशुचिर्वा न शौचश्रोशकक्रिया ॥

कालवेलाविनिर्मुक्तं शौचाचरं विवर्जयेत्।

तन्त्रमन्त्रप्रयोगश्च सर्वसत्त्वाथैतत्परः ॥

गिरिगङ्गाकुत्रेषु नदीतीरेषु संगमे।

महोदधितटे रम्ये एकवृक्षे शिवालये ॥

मातृगृहेऽप्युद्याने वा उद्याने विधीयते।

विहारचैत्यालयेन गृहे वाथ चतुष्पथे ॥

साधयेत् सावको योगं सर्वकामफलप्रदम् ॥”

(अभिधानोत्तर)

बौद्धतान्त्रिक भी मालामन्त्र, मातृका, कवच, हृदयादिको अतिगुह्य मानते हैं। बौद्धतन्त्रोंमें उन गुह्य विषयोंकी अधिकारोंके सिवा अन्य किसीके पास प्रकट करनेका भी निषेध है।

“आचारयोगिनीतन्त्रा. योगतन्त्राश्च विस्तराः।

क्रियाभेदक्रमेणैव सर्वतन्त्रेष्वभिज्ञया ॥

आगमैः सिद्धिशास्त्राणि स्वतन्त्रैर्जातैस्तथा।

अनुत्तरपदा वाचः प्रज्ञापारमितादयः ॥

वाह्यशास्त्रपरिहानमाचारविविधोत्तमम्।

योगभावनया युक्तं नैष्ठिकं पदविन्यसेत् ॥

सर्वोद्धारविहारन्तु निर्विशंकेन चेतसा।

शताक्षरेण सर्वेषां मन्त्राणां दृढभावनया ॥

मालामन्त्रं योगनित्यं सर्वकामार्थसाधनम्।

उत्तमे वापि चोत्तरे योगिनीजालसम्बरम् ॥

मन्त्रोद्धारश्च कवचो हृदये हृदयेन तु।

लिपिमण्डलविन्यासं वीरयोगिनीतद्भवम् ॥

सर्वेषामेव मन्त्राणां उत्तमो मातृकोत्तमम्।

गुह्याद्गुह्यतरं रम्यं सर्वज्ञानसमुच्चयं ॥

आलयः सर्वधर्माणां मातृकाख्यजपाद्भवा।

एतत्तत्त्वत्र कथयन् सिद्धिदानिर्भविष्यति।

भावनेषाम् परमाकाशसिद्धिरनुत्तमा।

भाषयेत् जन्मजन्मानि वज्रसत्त्वस्वमाप्नुयात्।

अप्रकाश्यमिदं सर्वं गोपनीयं प्रयत्नतः ॥”

(अभिधानोत्तर ४ प०)

बुद्धमत प्रतिपाद्य बौद्धशास्त्रोंमें पञ्चमकारकी निन्दा है और उनको ग्रहण करनेका निषेध है। किन्तु बौद्ध-तान्त्रिक उसमें अन्यथा किया करते हैं। पञ्चमकारकी सेवा बौद्धतंत्रका एक प्रधान अङ्ग है। जिस मद्य और मांसकी ग्रहण करना बौद्धशास्त्रोंमें विशेषरूपसे निषिद्ध बतलाया गया है, बौद्धतंत्रोंमें उसीको सुख्याति पाई जाती है।

“निरयं महामांसभोजी मदिराश्रवघूर्णितम् ।”

“.....महामांसं पीत्वा मद्यं प्रिया सह ।

स्वच्छचित्तो मृतांगारे भावयेत्वीरनायकम् ।”

(अमिधान० ४५०)

बौद्धतंत्रोंमें पशु और वीर, इन दो भावोंका उल्लेख है। जो वास्तविक सिद्धतांतिक हैं, बौद्धतंत्रोंमें उन्हींको वीरनायक कहा गया है। बौद्धतांतिकगण भी इस जगत्-को वामोद्भव मानते हैं। बौद्धतंत्रोंमें चक्रपूजा, वीरयाग, भगपूजा आदिका विषय भी वर्णित है। वर्तमानके मातृक बौद्धगण प्रायः जातिभेदकी नहीं मानते, किन्तु बौद्धतांतिकगण चतुर्धर्णका विशेषरूपसे विचार करते हैं। (क्रियासंग्रहपत्रिका १म अ० दृश्य है ।)

तांत्रिकविषयने जिस तरह भारतीय हिन्दुओंका हृदय अधिकार किया है, उसी प्रकार बौद्धतांत्रिकविषय भी तिब्बत और चीनके बहुसंख्यक बौद्धोंमें पर्यटसित हुआ है। पद्मकर्म नामके तिब्बतवासो एक लामाने (ई० का १६वीं शताब्दीमें) कहा है—“जो यथार्थ तंत्र-तत्त्वसे वाकिफ नहीं है, वह मोक्षमार्गमें राहभूले पथिक को भौंति है, इसमें सन्देह नहीं। वह भगवन् वज्र-सत्वके निर्दिष्ट मार्ग बहुत दूर विचरण करता है।”^{*} तन्त्रक (सं० स्त्री०) तन्त्रात् सूत्रवापात् अचिराद्गतं तंत्र-कम् । तंत्रादचिरापहते । पा २।१।७० । नूतन वस्त्र, नया कपड़ा ।

तन्त्रकाष्ठ (सं० स्त्री०) तंत्रस्य काष्ठं । तंत्रस्थित काष्ठ-भेद, तंत्रमेंकी एक लकड़ी ।

तन्त्रणा (सं० स्त्री०) शासन या प्रबन्ध आदि करनेका काम ।

तन्त्रता (सं० स्त्री०) तंत्रस्य भावः तंत्र-तन्त्र-टाप् । कई

कार्योंके उद्देश्यसे कोई एक कार्य करना, कोई ऐसा कार्य करना जिससे अनेक उद्देश्य सिद्ध हों ।

जिस तरह शास्त्रानुसारसे स्नान क्रिये बिना कोई काम करना निषिद्ध है, परन्तु एक ही आदमी पूजा, तर्पण और होम कर सकता है ।

‘अस्तास्वा नाचरेत् कर्म जपहोमादि किंचन ॥’ (दत्त)

इस शास्त्रीय बधनानुसारसे उसके प्रत्येक कार्यके श्राद्ध स्नान करना आवश्यक जान पड़ता है। उसके लिये तंत्रता स्वीकार कर समस्त कर्मोद्देश्यसे एक बार स्नान करनेसे काम चल सकता है। प्रत्येक कार्यके बाद स्नान करनेका कोई प्रयोजन नहीं ।

यदि किसीने अनेक ब्राह्मणहत्या की हों, तो उस ब्रह्महत्या पापनाशके लिये एक एक प्रायश्चित्त न करके सर्वाद्देश्यसे एक प्रायश्चित्त कर लेनेसे ही समस्त ब्रह्म-हत्याका पाप नाश हो जाता है। (स्मृति)

तन्त्रधारक (सं० पु०) तंत्रं तंत्रज्ञापकपद्धतिग्रन्थं धार-यति धारि-ण्वुल् । पुस्तकधारक, यज्ञ आदि कार्योंमें वह मनुष्य जो कर्मकाण्ड आदिको पुस्तक ले कर याज्ञिक आदिके साथ बैठता हो। याज्ञिक कैसाही पार-दर्शी क्यों न हो तो भी तंत्रधारकके बिना पूजा यज्ञ प्रभृतिका अनुष्ठान नहीं करना चाहिये। पूजादिमें एक पूजा करनेके लिये बैठे और दूसरेकी चाहिये कि आथमें पुस्तक ले कर उसके अनुसार पढ़ाते जाय ।

‘एकस्तत्र नियुक्तस्यादपरस्तंत्रधारकः ।’ (स्मृति)

तन्त्रयुक्ति (सं० स्त्री०) त्रायते शरीरमनेन तंत्रं चिकि-त्सितं तस्य युक्तयः, ६-तत् । सुश्रुतोक्त ३२ प्रकारको युक्ति। इनकी सहायतासे किसी वाक्यका अर्थ आदि निकालने या समझनेमें सहायता ली जाती है। ३२ युक्तियोंके नाम—अधिकरण, योग, पदार्थ, हेत्वर्थ, प्रदेश, प्रतिदेश, अपवर्ग, वाक्यशेष, अर्थापत्ति, विपर्यय, प्रसंग, एकान्त, अनेकान्त, पूर्वपक्ष, निरणय, अनुमत, विधान, अनागतावेक्षण, प्रतिक्रान्तावेक्षण, संशय, व्याख्यान, स्वसंज्ञा, निर्वाचन, निर्देशन, नियोग, विकल्प, समुच्चय, उच्च, उद्देश, निर्देश, उपदेश और अपदेश। इन ३२ प्रकारकी तन्त्रयुक्तियोंसे वाक्य और अर्थ योजित होते हैं। जहाँ पर असम्बन्ध वाक्य रहता है, वहाँ उस

असम्बन्ध वाक्यको सम्बन्ध कर ग्रहण किया जाता है। असहादिप्रयुक्त वाक्यका प्रतिषेध और स्ववाक्यमिडि तन्वयुक्ति द्वारा होती है।

जहाँ पर वाक्यका अर्थ स्पष्ट नहीं है तथा वे कुछ जटिल मालूम पड़ते वहाँ इस तन्वयुक्तिद्वारा वाक्यका अर्थ सरल और स्पष्ट किया जा सकता है।

१ अधिकरण—इस शब्दका अर्थ अध्याय या अधिकार है। यथा दार्वाज्जीवितोय अध्याय।

२ योग—इस शब्दका अर्थ अन्वय है। यथा—वायु, पित्त और कफ यथाक्रमसे शीतल, उष्ण और सोम्यगुण-विशिष्ट है, यहाँ पर वायु शीतल, पित्त उष्ण और कफ सोम्यगुणविशिष्ट है, इसी तरह अन्वय समझना पड़ेगा।

३ हेत्वर्थ—एक अर्थ दूसरेका साधक होनेसे उसको हेत्वर्थ कहते हैं। यथा पित्त और रक्तको चिकित्साको समानता है। इस वाक्य द्वारा यह भी जाना जाता है कि पित्तके प्रकोप होनेसे रक्तके प्रकोपको भी सम्भावना कर चिकित्सा करना पड़तो है।

४ पदार्थ—पदार्थशब्दका अर्थ अभिधेयार्थ है, लक्ष्यार्थ या अङ्गार्थ नहीं है। जिस तरह खाममें और अयोगत रक्तपित्तमें विरेचन नहीं देना चाहिये। यहाँ पर विरेचन शब्दमें त्रिवृत् प्रभृति विरेचनवर्गात्त योग हो समझना चाहिये न कि एरण्ड (रेडो) तेल। क्योंकि विरेचनवर्गमें एरण्ड तेलका उल्लेख नहीं है।

५ प्रदेश—जो हो गया है वही होगा, इस तरहकी सम्भावनाको प्रदेश कहते हैं। यथा चन्द्रको राजग्रन्था चरकोत्त विधिमें प्रशमित हुई थीं, इसीलिये दूसरेको भी राजग्रन्था इसी विधिमें प्रशमित होगी।

६ उद्देश—संक्षेप कथनको उद्देश कहते हैं। यथा खादु, अम्ल और लवण वायुनाश करना है, यही यहाँ पर संक्षेपमें कहा गया है, इसीलिये इसका नाम उद्देश है।

७ निर्देश—उदाहरण दे कर विस्तारपूर्वक कथनको निर्देश कहते हैं।

८ वाक्यशेष—वाक्यमें जब कोई बात असमाप्त रहती है तो उसे वाक्यशेष कहते हैं। यथा वाद्य वायुके साथ आभ्यन्तर वायुको समानता है, यहाँ पर वाद्य वायु और आभ्यन्तर वायु एक नहीं है, यह वाक्य असमाप्त है।

९ प्रयोजन विमान नाम देखो।

१० अपदेश कारण निर्देश करके कार्य करनेको अपदेश कहते हैं। यथा जल पीनेसे शरीरमें जल सञ्चय होता है, इसी लिये जलोदरको वृद्धि होती है, परन्तु जल नहीं पीनेसे जलोदरको वृद्धि हो ही नहीं सकती।

११ उद्देश—किसी वाक्यके अर्थके निर्देशको उद्देश कहते हैं।

१२ प्रतिदेश—प्रकृत अर्थके अतिरिक्त निर्देशको प्रतिदेश कहते हैं। यथा त्रिकाश्वामो तृणार्थी होने पर दशमूल या देघदारुका काथ या मदिरा सेवन करके सन्निपात ज्वरमें रोगीका श्वाम और तृणाकी अधिकता रहती है। इसलिये सन्निपात ज्वरमें दशमूल और मदिराको संयुक्त कर सेवन कर सकते हैं। यहाँ पर साङ्केतिक चिह्न सबके अन्तर्गत वाक्यको ही अतिरिक्त निर्देश कहते हैं।

१३ अर्थापत्ति—प्रकृत अर्थके साथ विपरीत अर्थके बोधकको अर्थापत्ति कहते हैं। यथा प्रदर और शुक्रशैथिल्यको चिकित्सा एक ही है, इसलिये जो प्रदरमें अपथ्य है वही शुक्रशैथिल्यमें अपथ्य माना जा सकता है।

१४ निर्णय—प्रश्नके उत्तरका नाम ही निर्णय है।

१५ प्रसङ्ग—प्रसङ्ग शब्दका अर्थ प्रसङ्गक्रमसे अर्थान्तर निर्देश है।

१६ एकान्त निर्देश करनेको एकान्त कहते हैं। यथा उष्ण (गरमी)के बिना ज्वर नहीं होता, यहाँ पर यदि कहा जाय कि किसीकिसी ज्वरमें गरमी नहीं रहती है तो एकान्त निर्देश नहीं होता।

१७ अनेकान्त—अनेकान्त शब्दका अर्थ जो हो सकता और कभी कभी नहीं हो सकता है।

१८ अपवर्ग—जो निश्चयके बहिर्भूत है, उसे छोड़ कर नियम निर्देश करनेको अपवर्ग कहते हैं। यथा दाढ़िम्ब (अनार) और पाँवलाके मिठा समस्त प्रकारके अम्ल ही पित्तकर होते हैं।

१९ विपर्यय—विपरीत अर्थके ग्रहणको विपर्यय कहते हैं। यथा खादु, अम्ल और लवण वायु नाश करता है, इसलिये कटु, तिक्त और अपाय वायु प्रकोप करता है।

२० पूर्वपक्ष—इस शब्दका अर्थ प्रश्न है।

२१ विधान—इसका अर्थ पर्यायक्रमसे निर्देश है। यथा उदररोग ८ प्रकारका निर्देश कर पोछे पर्यायक्रमसे ८ प्रकारकी चिकित्सा भी बतलाई गई है।

२२ अनुमत परमतका प्रविधि नहीं करनेको अनुमत कहते हैं। यथा किमो किसोके मतसे वस्ति चिकित्साका एकमात्र उपकरण है।

२३ व्याख्यान—इस शब्दका अर्थ व्याख्या करना है।

२४ संशय—इस शब्दका अर्थ यह अथवा वह, इस तरह संदेहसूचक है।

२५ अतीतावेक्षण—पूर्वोक्तके पुनः उल्लेख करनेकी अतीतावेक्षण कहते हैं। यथा सूत्रस्थानको विधि शोणित य अध्यायमें रक्तपित्त रोगके कई एक गूढ़ तत्त्व हैं।

२६ अनागतावेक्षण वक्ष्यमाणके वर्तमान उल्लेखको अनागतावेक्षण कहते हैं। यथा ज्वर-परिच्छेदमें कहा गया है कि वमन विरेचनका विषय कल्पस्थानमें देखो।

२७ स्वसंज्ञा—जो संज्ञा किसी दूसरे शास्त्रमें व्यवहार नहीं होती उसे स्वसंज्ञा कहते हैं। यथा चतुष्पद शब्दका अर्थ आयुर्वेदमें वेद्य, रोगो, परिचारक और औषध है।

२८ उच्च—जो वाक्यमें नहीं रह कर भी समझमें आ जाता है, उसे उच्च कहते हैं। यथा दोष दोषान्तर द्वारा प्राप्त रहने पर रोगका निर्णय करना कठिन होता है, यहाँ पर यहाँ बात क्लिपी है कि केवल वायुका लक्षण देख कर वायुकी चिकित्सा करनेसे कभी कभी भ्रान्त भी होना पड़ता है।

२९ समुच्चय—समुच्चय शब्द इत्यादि बोधक है। यथा दाहिम प्रभृति अन्नफल है। यहाँ पर आँवले इत्यादिको भी अन्न समझना चाहिये।

३० निदर्शन—निदर्शन शब्दका अर्थ उपमा है। यथा जलसे सृत्पिण्ड जिस तरह प्रकृष्ट हो जाता है, मूँग और उर्दसे व्रण भी उसी तरह प्रकृष्ट होता है।

३१ निर्वचन—किसी बातका निश्चय करके कहनेकी निर्वचन कहते हैं। यथा कुष्ठनाशक द्रव्योंमें खदिर (खैर) ही प्रधान है।

३२ सन्नियोग—इस वाक्यका अर्थ शासनवाक्य है। जैसे माता भोजी बनो या काम खावो।

३३ विकल्पन—यह अर्थ बोधक है। यथा बहुत या थोड़े या अपात्र कालमें या समयके बीत जाने पर भोजन करनेका नाम विषमासन है।

३४ पञ्चवार—शिवको बुद्धिकी तीक्ष्णता, मध्यता और निक्षुब्धताके भेदमें या किसी दूसरे कारणसे एकही अध्याय एक ही विषयके भिन्न भिन्न प्रकारमें दो तीन बार कहनेको पञ्चवार कहते हैं।

३५ सम्भव—इस शब्दका अर्थ उत्पत्तिका कारण है। यथा दोषका प्रकोप रोगका कारण है।

३६ उच्चार—सूत्रके अनुवर्तिको उच्चार कहते हैं। यथा कटु कहनेसे मरिचादि, तिक्त कहनेसे नोम आदिको समझना चाहिये। यह तन्त्रयुक्ति प्रत्येक कार्यमें प्रयोजनीय है। (सुश्रुत १७०)

तन्त्रवाय (सं० पु०) तन्त्रं वपति वप-षण् । १ तन्त्रुवाय, ताँतो । २ लूता, मकड़ो ।

तन्त्रवाय (मं० पु०) तन्त्रं वयति वे-षण् । १ तन्त्रुवाय, ताँतो । यह मङ्गुर जाति है। मणिबन्धके औरस और मणिकारोके गर्भसे इसजातिको उत्पत्ति हुई है। इस जातिको उत्पत्तिके विषयमें पराशरके साथ भगवान् मनुका मतभेद देखा जाता है। मनुके मतसे क्षत्रियाणोके गर्भ तथा वैश्यके औरससे इस जातिको उत्पत्ति हुई है।

२ लूता, मकड़ो । आधारे घञ् । ३ तन्त्र, ताँत ।

तन्त्रमंस्था (मं० स्त्री०) तन्त्रस्य संस्था, ६-तत् । राज्यशासनप्रणाली ।

तन्त्रमंस्थिति (सं० स्त्री०) तन्त्रस्य मंस्थितिः, ६-तत् । राज्यशासनप्रणाली ।

तन्त्रस्काब्द (सं० पु०) ज्योतिषशास्त्रका एक अंग। इसमें गणितके द्वारा ग्रहोंकी गति आदिका निरूपण होता है, गणितज्योतिष ।

तन्त्रहोम (सं० पु०) तन्त्रेण होमः, ३-तत् तन्त्रशास्त्रके मतसे अनुष्ठित होम, वह होम जो तन्त्रशास्त्रके मतसे हो । होम देखो ।

तन्त्रा (सं० स्त्री०) तन्त्रि भावे ष-टाप् । अल्पनिद्रा थोड़ी नींद ।

तन्त्राग्नि (सं० पु०) तन्त्रे कालचक्रे एति गच्छति निनि । कालचक्रगामी सूर्यादि ।

तन्धि (सं० स्त्री०) तन्धि-इ । १ तन्धी, बोणा सितार आदि बाजोंमें लगा हुआ तार । २ तन्धा, उँघाई ऊँघ ।

तन्धिकी (सं० स्त्री०) तन्धी एवं स्वार्थ कन् पूर्व क्तस्वय ।
१ गुडुची, गुकच । २ तन्धि. तति ।

तन्धिज — तन्धि देखो ।

तन्धिन (सं० त्रि०) तन्धा तन्धा जाता अस्य तारकाटि-त्वादितच् । आलस्ययुक्त, आलसी ।

तन्धिन — तन्धिन देखो ।

तन्धिपात — तंघिगल देखो ।

तन्धिपालक (सं० पुं०) जयद्रथ राजा । (शब्दमाला)

तन्धी (सं० स्त्री०) तन्धयति मोक्षयति लोकान् तंत्र-डो० ।

१ बोणागुण, बीन सितार आदि बाजोंमें लगा हुआ तार ।
२ गुडुची, गुकच । ३ देहगिरा, शरीरकी नम । ४ नाडी । ५ नदीभेद, एक नदीका नाम । ६ युवतोभेद, एक जवान औरत । ७ रज्जु, रस्मी । ८ बड़ बाजा जिसमें बजानेके लिये तार लगे हों । ९ कर्णपालोगत रोगविशेष ।
१० मैहली पिप्पली । (पुं०) ११ बाला यजनिवाला ।
१२ गवैया, वह जो गाता हो । (त्रि०) १३ आलस्ययुक्त, आलसी । १४ अधीन ।

तन्धीमुख (सं० पुं०) हस्तका अवस्थानभेद, हाथकी एक मुट्टा ।

तन्धिय (सं० स्त्री०) तन्धुनां अयं. इ-तत् । मत्तका अय-भार, सूतिका अगला हिस्सा ।

तन्दी (सं० अशु०) स्त्रीकार, अङ्गीकार, मंजूरी ।

तन्दी—हैदराबाद जिलेका एक उपविभाग । इसमें गुनी, बदीन, तन्दीबागो, डेरा महावत ये चार तालुका लगते हैं ।

तन्दी अलाहियर—१ हैदराबाद जिलेका एक तालुका । यह अक्षा० २५°७ और २५°४८' उ० और देशा० ६८°३५' और ६८°२' पू० पर अवस्थित है । जनसंख्या ८०८८०-के लगभग है । इसमें ३ शहर और १०७ ग्राम लगते हैं । बाजरा और तमाकू यहाँ प्रधानतया उपजते हैं । खेतफल प्रायः ६८० वर्ग मील है ।

२ उक्त तालुकाका शहर । यह जोधपुर-बीकानेर रेलवेकी हैदराबाद बलीचारा शाखा पर अक्षा० २५°२७ उ० और देशा० ६८°४६ पू० में अवस्थित है । लोकसंख्या ४३२४ के लगभग है । यहाँ चीनी, आम्री, रेशम, कपड़ा, रुई और

तेलका व्यवसाय चलता है । यह १७८० ईस्वीके लगभग तालपुर राज्यके प्रथम राजपुत्रने बसाया था । यहाँका किना देखने लायक है । १८५६ ईस्वीमें म्युनिमपलिटी स्थापित हुई थी । यहाँ तीन लड़कोंके स्कूल, एक लड़कियोंकी पाठशाला, एक रुईकी जौन, एक कपास प्रोटेनेका पेच और एक अस्पताल है ।

तन्दी आदम—(आदमजी) तन्दी हैदराबाद जिलेके तन्दी अलाहियर तालुकाका एक शहर । यह अक्षा० २५°४३' उ० और देशा० ६८°४२' पू० पर अवस्थित है । यहाँ होकर नार्थ वेस्टर्न रेलपथगया है । इसको मन् १८०० ई०में आदमख़ाँ मरोने अपने नाम पर बसाया था । जनसंख्या ८६६४ है । रेशम, रुई, तेल, चीनी और घोंका अल्प व्यापार होता है । यहाँ १८६० ई०में म्युनिमपलिटीकी स्थापना हुई थी । यहाँ तीन रुईके जौन, पाँच स्कूल और एक अस्पताल है ।

तन्दीबागो—हैदराबाद जिलेका एक तालुका । यह अक्षा० २४°३५' और २५°२' उ० और देशा० ६८°४६' एवं ६८°२२' पू०के बीच अवस्थित है । लोकसंख्या ७४८७६के लगभग है । इसमें १४१ ग्राम लगते हैं । नहरोंके पानीसे जमीन सींची जाती है और चावल, रुई, ईख और यव अधिक उत्पन्न होते हैं । इसका खेतफल प्रायः ६८७ वर्ग मील है ।

तन्दी मस्तोख़ाँ—बम्बईके अन्तर्गत खैरपुर राज्यका एक शहर । यह अक्षा० २७°२६' उ० और देशा० ६८°४२ पू० पर खैरपुर शहरसे १३ मील दक्षिणमें अवस्थित है । हैदराबादसे रोहरो तककी प्रधान सड़क इसी शहरसे हो कर गई है । लोकसंख्या प्रायः ६४६५ है । १८०३ ई०में वादेरो मस्तोख़ाँने यह शहर बसाया था । कोटेसरका भग्नावशेष अब भी शहरके दक्षिणमें देखा जाता है । कहते हैं, कि एक समय वहाँ बहुत मनुष्योंका वास था । पश्चिममें शाहजरी, पौर फजलनज़ी और शेख मक़ीकी मसजिदे हैं ।

तन्दी महम्मदख़ाँ—बम्बईके हैदराबाद जिलेके अन्तर्गत गुनी तालुकाका शहर । यह अक्षा० २५°८' उ० और देशा० ६८°३५' पू० पर फ़लेली नहरके दाहिने किनारे तथा हैदराबाद शहरसे २१ मील दक्षिणमें अवस्थित है । लोकसंख्या लग-

भग ४६३५ है। सहायक कलेक्टरके रहनेके कारण यहाँ छोटी आदालत तथा कई एक सरकारी मकान हैं। १८५६ ई०में यहाँ म्युनिसिपालिटी स्थापित हुई है। दूसरे दूसरे देशोंसे चावल तथा दूसरे प्रकारके अनाज, रेशम, धातु, तमाकू, रंग, जौनके कपड़े और औषधकी आमदनी तथा यहाँसे ज्वार, बाजरे, चावल, तथा तमाकूकी रफतनी होती है। शहरमें तंबी, लोहे तथा मट्टीके बरतन, रेशम, कम्बल, सूता, कपड़े, जूते, देशी शराब तथा लकड़ोंकी अच्छी अच्छी चीजें प्रसृत होती हैं। प्रवाद है कि, मोर मुहम्मद-तालपुर शाहशानीने इस शहरको बसाया था, जिनको मृत्यु १८१३ ई०में हुई। यहाँ एक औषधालय और तीन स्कूल हैं।

तन्द्र (स० स्त्री०) तन्द्र-घञ् । पंक्तिच्छन्दः, एक प्रकारका छन्द ।

तन्द्रयु (स० त्रि०) तन्द्रां आलस्यं याति या-कु प्रथो० माधुः । आलस्ययुक्त, आलसी ।

तन्द्रवाप (स० पु०) तन्द्रवाप प्रथो० माधुः । तन्द्रवाय, ताँती । तन्द्रवाय देखो ।

तन्द्रवाय (स० पु०) तन्द्रवाय प्रथो० माधुः । तन्द्रवाय देखो ।

तन्द्रा (स० स्त्री०) तत् द्रातीति तत् द्रा-क, वा तन्द्र-अवसादे तन्द्र-घञ्, ततष्ठाप् । १ निद्रावेश, उँघाई, जँघ । २ आलस्य, सुस्ती । इसका संस्कृत पर्याय—प्रमोला, तन्द्री, तन्द्रि, तन्द्रिका और विषयाज्ञान है ।

इसमें मनुष्यको व्याकुलता बहुत होती, इन्द्रियोंका ज्ञान नहीं रह जाता, सुषुप्तिसे बचन नहीं निकल सकता तथा बार बार जँभाई आतो रहतो है। यही तन्द्राका प्रकृत लक्षण है। चरकसंहितामें इसका लक्षण उस प्रकार लिखा है। मधुर, स्निग्ध, गुरु और अन्धसेवन, चिन्तन, भय शोक और व्याध्यानुषङ्ग (रोगाक्रान्त)के लिये कफ वायु प्रेरित होकर हृदयको प्राश्य करके हृदयस्थित ज्ञानको आच्छादन करती है, उससे तन्द्रा उपस्थित होती है। इस तन्द्राके उपस्थित होने पर हृदयमें व्याकुलोभाव, वाक्घ, चेष्टा और इन्द्रियोंको गुरुता, मन और बुद्धिको अप्रसन्नता उत्पन्न होती है। निद्रा और तन्द्रा इन दोनोंमें प्रसिद्ध यह है कि निद्रामें जागरित होनेसे ज्ञानि मालम पड़ती और तन्द्रामें जागरित

होनेसे ज्ञानि मालूम पड़ती है। कफनाशक वसु घोर कटुतिक्त भक्षण अथवा व्यायाम और रक्तमोचन करनेसे तन्द्रा दूर होती है।

तन्द्रा सुखकी भार्या, निद्रा कन्या और प्रीति भगिनी है। (शब्दार्थनि०)

तन्द्रालु (स० त्रि०) तन्द्रा-आलुच् । स्पृहि पृथीति । पा ३।२।५८ । आलस्ययुक्त, आलसी ।

तन्द्रि (स० स्त्री०) तदिसौत्रो धातु जित् । ब०क०इयश्चउण् ५।६६ । अल्पनिद्रा, उँघाई, जँघ ।

तन्द्रिक्सन्निपात (स० पु०) एक प्रकारका सन्निपात-उच्चर । इसमें उँघाई अधिक आती, उच्चर बेगसे चढ़ जाता, व्याम अधिक लगती जीभ काली हो कर खुरफरो हो जाती, दम फूल जाता, दस्त अधिक होता, अलन नहीं होती और कानमें दर्द रहता है। यह उच्चर सिर्फ २५ दिन तक रहता है ।

तन्द्रिका (स० स्त्री०) तन्द्रिरेव स्वार्थे कन् टाप् च । तन्दि, अल्पनिद्रा, उँघाई, जँघ ।

तन्द्रिका (स० पु०) यदुवशीय कानवक राजाके पुत्र । (हरिवंश १५ अ०)

तन्द्रित—तन्त्रित देखो ।

तन्द्रिता (स० स्त्री०) तन्द्रिनो भावः तन्द्रि-तल्-टाप् । निद्रालुता, आलस्य ।

तन्द्रिपाल (स० पु०) यदुवशीय कानवक राजाके एक पुत्रका नाम ।

तन्द्री (स० स्त्री०) तन्द्रि-ङीष् । १ तन्द्रा, जघ । २ भृकुटो, भौंह ।

तन्त्र (स० अव्य०) तत्-न । वह नहीं ।

तन्ना (द्वि० पु०) १ बुनाईमें तानेका सूत जो लम्बाईमें ताना जाता है। २ ऐसा पदार्थ जिस पर कोई चीज तानो जाती है ।

तन्नि (स० स्त्री०) तन्नयति नौ बाहुलकात् ङि । १ अन्न-कुल्या, पिठवन । २ काश्मीरकी चन्द्रतुल्या नदीका नाम । तन्निबन्धन (स० स्त्री०) तत् निबन्धनं, धर्मधा० । उसी-लिये ।

तन्निमित्त—तदर्थ, उसके लिये ।

तन्नी (द्वि० स्त्री०) १ एक प्रकारकी चँकुची । इससे

लोहेका मैल खुरचते हैं। २ एक प्रकारका रस्सा जो जहाजके मस्तूलको जड़में बंधा रहता है। इसको महा-यतासे पाल बाटि चढ़ाते हैं। ३ तराजूमें जोतीकी रस्सी, जोती। (पु०) ४ व्यापारो जहाजका एक अफसर जिमके हाथ व्यापार सम्बन्धी कार्याका इन्तजाम रहता है। ५ तरनी देगी।

तन्मत्ता (स० स्त्री०) तस्य मतं, ६-तत्, तन्मत-तल्-टाप् । उमो तरह, वीसा ही।

तन्मध्य (स० स्त्री०) तस्य मध्यं, ६-तत् । उममें।

तन्मध्यस्थ (स० स्त्री०) तन्मध्ये तिष्ठति स्या-क । तन्मध्य-वर्ती, उमके मध्यका, उममेंके।

तन्मनोहराङ्गनिरीक्षण (स० स्त्री०) जैनशास्त्रानुसार ब्रह्म-चर्य-व्रतका एक अतिचारदोष। ब्रह्मचारी अथवा स्वदार-सन्तोष-व्रतवाले यावकको परस्त्रियोंके मनोहर अंगोंको न देखना चाहिये। यदि वह ऐसा करे तो उम लक्ष्मण दोष लगता है। जैनधर्म देखो।

तन्मय (स० स्त्री०) तदात्मकं तद्-मयट् । दत्तचित्त, तदात्मक चित्त, लक्ष्मीन, लीन, लगा हुआ।

तन्मयता (स० स्त्री०) लिपता, एकाग्रता, लीनता।

तन्मयःसक्ति (स० स्त्री०) भगवान्में दत्तचित्त हो जाना

तन्मात्र (स० स्त्री०) तदेव एवार्थं मात्रच् वा मा मात्रा यस्य, बहुव्री० । सांख्यमतानुसार सूक्ष्म अमिष पञ्चभूत; शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध। मत्त्व, रज और तमोगुणात्मिका प्रकृतियोंसे महत्तत्त्व उत्पन्न होता है। महत्तत्त्वका अपर पर्याय है—बुद्धितत्त्व।

उम त्रिगुणात्मक महत्तत्त्वसे त्रिगुणान्वित अहङ्कार उत्पन्न होता है। यह अहङ्कार भी तीन प्रकारका है—सात्विक अहङ्कार, राजस अहङ्कार और तामस अहङ्कार।

राजस अहङ्कारके साथ सात्विक अहङ्कारमेंसे एकका दश इन्द्रियो तथा तामस अहङ्कार और राजस अहङ्कारके स योगसे पञ्चतन्मात्रकी उत्पत्ति होती है और अल्प सात्विक सम्बन्ध होनेसे उसका लिङ्ग उत्पन्न होता है। लिङ्ग अर्थात् अनुद्भूत स्वभाव वाह्येन्द्रियके अग्राह्य मोहादि लिङ्ग।

शब्दादि पञ्चतन्मात्र योग्याह्य हैं, वे मात्राएँ जिनमें इस सृष्टिके अनुसार तन्मात्र शब्द निष्पन्न हुए हैं,

अर्थात् जो स्वयं अवयवशून्य पर ममत्वं पदार्थोंके अवयव हैं, उनको तन्मात्र कहते हैं। वे तन्मात्र, ५ हैं—शब्द-तन्मात्र, स्पर्श-तन्मात्र, रूपतन्मात्र, रसतन्मात्र और गन्ध-तन्मात्र।

इन पाँच तन्मात्रोंसे क्रमशः आकाश, वायु, तेज, जल और स्थिति ये पाँच महाभूत उत्पन्न होते हैं। इन आकाशादि पञ्च महाभूतोंमें उत्तरोत्तर एक एक तन्मात्र-को क्रमशः वृद्धि होती है। जो जिससे उत्पन्न होता है, वह उसके गुणोंको पाता है। इस न्यायके अनुसार शब्द-तन्मात्रसे शब्दगुण आकाश, शब्द-तन्मात्रसंयुक्त स्पर्श-तन्मात्रसे शब्द-स्पर्श-गुण वायु, शब्द-स्पर्श-तन्मात्र संयुक्त रूपतन्मात्रसे शब्द-स्पर्श रूप गुण तेज, शब्द-स्पर्शरूप-तन्मात्र-संयुक्त रसतन्मात्रसे शब्द-स्पर्श, रूप और रसगुण अणु तथा शब्द, स्पर्श, रूप और रूपतन्मात्रके साथ गन्धतन्मात्रसे शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध-गुण पृथिवी उत्पन्न हुआ करती है।

शब्द-स्पर्शादि पाँच तन्मात्र स्थूलताको प्राप्त हो कर यथाक्रमसे विशिष्ट भावापन्न होते हैं।

ये पञ्चतन्मात्र सुखदुःख और मोहात्मक अहङ्कारसे उत्पन्न हुए हैं, इसलिए कहना होगा कि, इन पाँच तन्मात्रके सुख-दुःख और मोह ये तीन धर्म हैं अर्थात् शब्द तन्मात्र आदि क्रमशः सुख दुःख और मोहादि रूप धर्म-विशिष्ट होनेके कारण अनुभवयोग्य होते हैं। अतएव इस जगह समझना होगा कि, जो अवशिष्ट भावापन्न पञ्चतन्मात्रका सूक्ष्मत्व हेतु है, उसका सुख दुःखादि रूप द्वारा विशेषरूपसे अनुभव नहीं किया जा सकता। जैसे—किसी सुललित शब्दका सुन कर सुख और विकृत शब्द सुन कर दुःखका अनुभव होता है, तथा यदि वह सुनलित और विकृत शब्द अति सूक्ष्मभावसे होता तो, सुननेमें नहीं आता, सुतरां उसमें सुख वा दुःख कुछ भी नहीं होता। महत्, अहङ्कार और पञ्चतन्मात्र इन सात इन्द्रियों और भूतके कारणत्वके कारण दर्शनविदोंने इनकी प्रकृति कहा है। गीतामें मनको शामिल करके ८ प्रकृति कहा गई है। (गीता ७।४)

मूल प्रकृतिमें कोई कारण नहीं है, इसलिए उसको प्रकृति कहना दार्शनिकोंको अभिप्रेत है।

परन्तु महत् अहङ्कार और पञ्चतन्मात्र इन सातों-
को प्रकृतिका कार्य समझना चाहिये ।

प्रकृति स्वयं ही कारण है, इसका पृथक् कोई
कारण नहीं है । महत्, अहङ्कार और पञ्चतन्मात्र ये
सभी कार्य हैं । (सांख्यद०)

विशेष विवरण प्रकृति शब्दमें देखो ।

तन्मात्रता (सं० स्त्री०) तन्मात्रस्य भावः तन्मात्र-तत्त्व
टाप् । तन्मात्रत्व । तन्मात्र देखो ।

तन्मात्रिक (सं० त्रि०) तन्मात्र सम्बन्धीय ।

तन्मता—तन्मत्तु देखो ।

तन्मत्तु (सं० पु०) तनोति विस्तारयति तन-यत्तुच् । १
वायु, हवा । २ रात्रि, रात । ३ वायु-सङ्कीर्णतन्मत्तुविशेष,
प्राचीन कालका एक प्रकारका बाजा । ४ गर्जन, गर-
जना । ५ अशनि, वज्र, बिजली । ६ पजन्य, गर्जतः
हुषां बादल ।

तन्म (सं० त्रि०) तन-न्त्युन् । १ अनादेश, उपदेशका
अभाव । (पु०) २ वायु, हवा ।

तन्वि—काशमीरकी चन्द्रकुल्या नदीका एक नाम ।

तन्वी (सं० स्त्री०) तनु-ङीप् । १ कृशाङ्गी, वज्र स्त्री
जिमके अङ्ग कृश और कीमल हों । २ शालपर्णी ।
३ श्रोत्राणकी एक स्त्रीका नाम । (हरिवंश १३८ अ०)
४ छन्दोविशेष, एक छन्दका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें
२४ वर्ण रहते हैं तथा १४५।१२।१३।१४।२३ और २४
अक्षर गुरु होता है । तथा पूर्व, १२वें और २४वें अक्षर
पर विराम लेना पड़ता है ।

तप (सं० पु०) तप-अच् । १ ग्रीष्म, ज्यैष्ठ और आषाढ-
मास । २ तपस्या । ३ ज्वर, बुखार ।

तप आचार (सं० पु०) तपका आचरण करना, उसकी
प्रभावना करना, आदि सब तप आचारके ही भेद हैं ।
तपस् देखो ।

तपःकर (सं० त्रि०) तपः करोति कृ-ट । १ तपस्याकारी,
जो तपस्या करता है । (पु०) २ तपस्विमत्स्य, तपसो
मङ्गलो ।

तपःक्षय (सं० त्रि०) तपसा क्षयं, ३-तत् । तपसे क्षीण ।

तपःक्षयसङ्घ (सं० त्रि०) तपसः क्षयं सङ्घते सङ्घ-अच् ।
इन्द्रिय संयमादिकारक तपस्वी, जो तपस्यासे होनेवाले
कष्टको सहन कर सकता है ।

तपःप्रभाव (सं० पु०) तपसः प्रभावः, ६-तत् । तपस्या-
का प्रभाव ।

तपःशौच (सं० त्रि०) तपः एव शौचं स्वभावो यस्य,
बहुव्री० । तपस्यापरायण, तपस्यामें लीन ।

तपःसाध्य (त्रि० पु०) तपसा साध्यः, ३-तत् । तपस्या
द्वारा साधनीय, तपस्यासे साधन करने योग्य ।

तपःसिद्ध (सं० त्रि०) तपसा सिद्धः, ३-तत् । तपस्या द्वारा
सिद्ध, जिसने तपस्या करके सिद्धि लाभ की है ।

तपकना (त्रि० त्रि०) १ उच्छलना, धड़कना । २ टपकना
देखो ।

तपकःक (त्रि० पु०) एक प्रकारका तुर्की बौड़ा ।

तपडो (त्रि० स्त्री०) १ टूट, छोटा टोला । २ जाड़ेके
अन्तमें होनेवाला एक प्रकारका फल । पकने पर यह
पोलापन लिये लाल रंगका हो जाता है ।

तपती (सं० स्त्री०) १ सूर्यकी कन्या । यह सूर्यको पत्नी
क्या कि गर्भसे उत्पन्न हुई थीं, बहुत रूपवती थीं । कु-
वंशीय ऋक्ष-राजपुत्र संवरण सूर्यके अच्छे भक्त थे ।
उनको शूयूषसे तुष्ट हो कर सूर्यदेवने तपतीको उन्हींके
साथ विवाह कर दिया था । (भारत १.१.१३०)
२ नदीविशेष, एक नदीका नाम । यह नदी दक्षिणात्य-
प्रदेशमें मद्राट्टि पर्वतसे निकल कर पश्चिममुखमें अरब
समुद्रमें गिरी है । यह नदी कौङ्गण देशको उत्तरीय
सोमा है । तापी देखो ।

तपन (सं० पु०) तपतीति तप कर्त्तरि ल्यु । १ सूर्य । २
भङ्गातक वृक्ष, भिलावेका पेड़ । ३ अकवृक्ष, मदार,
आक । ४ ग्रीष्मकाल, गर्मीका समय । ५ अग्न्यादिमें
दानयुक्त नरकविशेष, एक प्रकारका नरक जिसमें जाते-
ही शरीर जल जाता है । ६ तुद्राग्निमय वृक्ष, अरनीका
पेड़ । ७ सूर्यकान्तमणि, सूरजमुखी । ८ साहित्यदर्पणोक्त
स्त्रियोंके यौवन कालमें मत्वजात अलङ्कारभेद, वज्र क्रिया
या काव भाव आदि जो नायकके वियोगमें नायिका
करती है । ९ अग्निभेद, एक प्रकारकी अग्नि । (पु०) १०
शिव, महादेव । ११ ताप, जलन, दाह, आंच । १२ धूप ।

१३ जैनशास्त्रानुसार विद्युत्प्रभ नामक गजदन्तक
नवकूटोंमेंसे एक । (त्रिलोकसार ७४०, ९४८ पाया)

तपनक (सं० पु०) शालिधान्व भेद, एक प्रकारका धान ।

तपनकर (म० पु०) तपनस्य करः, इ-तत् । रश्मि, सूर्य-
की किरण ।

तपनच्छद (म० पु०) तपनः अतिरूचः छदो यस्य, बहु-
व्री० । आदित्यपत्रवृत्त, मटारका पेड़ ।

तपनतनय (म० पु०) तपनस्य तनयः, इ-तत् । सूर्य के
पुत्र यम, कर्ण, शनि, सुग्रीव आदि ।

तपनतमया (म० स्त्री०) तपनतनय-टाप । १ शमोद्वज्ज ।
सूर्य की कन्या यमुना, तपती प्रभृति ।

तपनमणि (म० पु०) तपनः सूर्यः तत् प्रियो मणिः ।
सूर्य कान्तमणि ।

तपनांशु (म० पु०) तपनस्य अंशुः, इ-तत् । रश्मि, सूर्य-
की किरण ।

तपना (म० स्त्री०) क्षुद्राग्निमय ।

तपना (द्वि० क्री०) १ तप्त होना, गरम होना । २ मन्त्र
होना, कष्ट सहना, सुमोचत भ्रूलना । ३ गरमो
फैलाना । प्रबलता दिखलाना, रोब दिखलाना ।

तपनात्मज (म० पु०) १ यम, कर्ण प्रभृति । (स्त्री०)
तपनस्य आत्मजा, इ-तत् । २ सूर्य की कन्या, गोदावरी
नदी, यमुना तपती प्रभृति ।

तपनी (म० स्त्री०) तप्यते पापमनया तप-न्, डोष् ।
१ गोदावरी नदी । २ पाठा, एक लता, पाढ़ ।

तपनीय (म० क्री०) तप-अनोयर्- । १ स्वर्ण, सोना । २
कमकधुस्तर, धतूरा । ३ वह जो उत्तम करनेका उपयुक्त
हो, वह जो तापनेके काबिल हो ।

४ जैनशास्त्रानुसार सोधर्मादि चार स्वर्गाँके अड़तीस
इंद्रकविमानोंमेंसे एक । (त्रिलोकसार ४६५ गाथा)

४ (पु०) ५ शालिधान्य भेद ।

तपनीयक (म० क्री०) तपनीय स्वार्थे कन् । सुवर्ण,
सोना ।

तपनीक (म० क्री०) तपनस्य सूर्यस्य इष्टं, इ-तत् । ताम्र,
ताँबा ।

तपनीष्ट (म० स्त्री०) शमोभेद, एक प्रकारका शमोद्वज्ज ।

तपनोपल (म० पु०) तपन इति नाम्ना ख्यातः य उपलः ।
सूर्य कान्तमणि ।

तपन्तक (म० पु०) महाराज उदयनके विदूषक वसन्त-
का पुत्र, नरवाहनदत्तका बन्धु ।

तपभूमि (द्वि० स्त्री०) तपोभूमि देखो ।

तपराशि (द्वि० पु०) तपोराशि देखो ।

तपोलोक (म० पु०) तपोलोक देखो ।

तपवाना (द्वि० क्री०) १ गरम करवाना, किसो दूसरेका
तपानेके काममें प्रवृत्त करना । २ अनावश्यक व्यय
करना, बिना प्रयोजनका खर्च कराना ।

तपविनय (म० पु०) तपस्वो पुरुषोंको विनय करना ।
तपवृद्ध (द्वि० त्रि०) तपोवृद्ध देखो ।

तपश्चरण (म० क्री०) तपसः चरणं । तपश्चर्या, तपस्या ।
तपश्चर्या (म० स्त्री०) तपसः चर्या, इ-तत् । व्रतचर्या,
तप, तपस्या ।

तपम् (म० क्री०) तप-असुन् । १ वह जिसके द्वारा मन
निर्मल हो, शरीरको कष्ट देनेवाले वे व्रत और नियम
जो चित्तको शुद्ध और विषयोंसे निवृत्त करनेके लिये
किये जाँय, तपस्या । २ आलोचनात्मक ईश्वरज्ञान-
विशेष । ३ क्षुत्पिपासा, क्षुधा और तृष्णा, भूख, प्यास ।
४ मोनादि व्रत । ५ शरीर वा इन्द्रियको वशमें रखनेका
धर्म । ६ शास्त्रानुसार शरीर, इन्द्रिय और मनका शोधन ।
७ कष्टसे किये जानेवाला चान्द्रायण प्राजापत्यादि प्राय-
श्चित्त । ८ शास्त्रविहित तपशिलारोहणादि । ९ वान-
प्रस्थावलम्बीका असाधारण धर्म ।

तपके तीन भेद हैं—शारीरिक, वाचिक और
मानसिक ।

देवताओंका पूजन, बड़ोंका आदर सत्कार, ब्रह्मचर्य,
अहिंसा आदि शारीरिक तपके अन्तर्गत हैं ।

सत्य और प्रिय बोलना, वेदशास्त्र पढ़ना आदि
वाचिक तप हैं ।

मोनावलम्बन, आत्मनिग्रह आदि मानसिक तप हैं ।

ये तप फिर तीन प्रकारके हैं—सात्विक, राजसिक
और तामसिक ।

जो फलकी आकाङ्क्षासे परिशून्य हो कर परम अहामे
उक्त तीनों प्रकारकी तपस्याका अनुष्ठान करता है, वही
सात्विक तप है । जो मनुष्य-समाजमें सत्कार, सम्मान
और पूजादि लाभके लिये उक्त तीनों प्रकारकी तपस्याका
अनुष्ठान करते हैं, उसी पारत्रिकफलशून्य तपस्याको
राजस तप कहते हैं और अत्यन्त सुरासहकारा दूसरेके

सत्सादनके लिये आत्माको यथेष्ट पीड़ा पहुँचा कर जो तपस्या को जाती है, उसे तामस तप कहते हैं। (गीता) पातञ्जलदर्शनमें तपस्याको क्रियायोग बतला कर वर्णित है।

शास्त्रान्तरोपदिष्ट चान्द्रायण प्रभृति तपस्यासे चित्तको शुद्धि होतो और मनकी एकग्रता उत्पन्न होतो है।

तपस्यासे मनुष्य अभीष्ट फल पाते हैं। तपस्यासे पाप क्षीण होता है और मनुष्य स्वर्ग को जाते और वहाँ यश पाते हैं। इस लोकमें और परलोकमें मनुष्याका जो कुछ अभिलषित रहता है, वह एक तपस्यामें ही प्राप्त होता है।

इस जगत्में तपःसिद्ध मनुष्योसे कुछ भी असाध्य नहीं है। मनुके मतानुसार ब्राह्मणोंका एकमात्र ज्ञान ही तप है। ब्राह्मणोंको केवल वही काम करना चाहिये जिसमें ज्ञान उपाजन हो। रक्षा करना ही क्षत्रियोंका तप है। क्षत्रियोंका उचित है कि वे ब्राह्मण, वैश्य और शूद्र इन तीन वर्णोंको विशेष यत्नसे रक्षा करें। रक्षा हो उनको एकमात्र तपस्या है। वैश्योंकी वार्त्ता ही (क्षत्रिवाणिज्य प्रभृति) एकमात्र तपस्या है। शूद्रोंके लिये पहले तीन वर्णोंको सेवा ही तप है।

“ब्राह्मणस्य तपोज्ञानं तपः क्षत्रस्य रक्षणम् ।

वैश्यस्य तु तपो वार्त्ता तपः शूद्रस्य सेवनम् ॥”

(मनु ११।५६)

मत्स्ययुगमें तपस्या, तैत्तिरीयमें ज्ञान, हापरमें यज्ञ प्रधानतः कालियुगमें दान ही प्रधान है। (मनु १।४६)

ब्राह्मणोंके विधिपूर्वक वेदाध्ययन ही तपस्या है। (मनु २।२६६) तपःसिद्ध ब्राह्मण तपस्या द्वारा त्रिभुवनका अवलोकन कर सकते हैं। १० माघ मास, माघका महीना। ११ नियम। १२ धर्म। १३ ज्योतिषोक्त लग्नस्थानसे नवम स्थान, ज्योतिषमें लग्नसे नवाँ स्थान। १४ तपोलोक। यह लोक जनलोकसे ऊपर और अत्यन्त तेजोमय है।

जो वासुदेवमें अत्यन्त भक्तिपरायण हैं और जो अपना समस्त कर्म परम गुरु श्रीकृष्णमें अर्पण करते जो तपस्यासे श्रीकृष्णको समुष्ट रखते और जिनकी सब अभिलाषा परिवर्त्तित हो गई है, वे ही इसलोकमें वास करते

हैं और जो शिलोच्छ्वृत्ति द्वारा अपनी जोविका निर्वाह करते, जो योषकालमें अत्यन्त कठोर पञ्चाम्निसाध्य तपस्या करते और जो वर्षाकालमें स्थण्डिलशायो, हेमन्त और शिशिर कालमें जलमें अवस्थान कर तपस्या करते हैं वे ही इस लोकके अधिकारी हैं।

जो चातुर्मास्य व्रत प्रभृतिके अत्यन्त कठोर नियम पालन करते और ईश्वरमें सदा लीन रहते, वे ही निभयसे इस लोकमें वाम करते हैं। (पद्मपुराण) १४ अग्नि, भाग।

तपस (सं० पु०) तप-अभच्। १ सूर्य। २ चन्द्रमा। ३ पक्षी।

तपसा (हिं० स्त्री०) १ तपसा, तप। २ तापतो नदीका दूसरा नाम। यह वैतृन्के पहाड़से निकल कर खम्भातको खाड़ीमें गिरती है।

तपमाली (हिं० पु०) तपस्वो।

तपसो (हिं० पु०) तपस्य करनेवाला, तपस्वो।

तपसो मङ्गलो (हिं० स्त्री०) बंगालकी खाड़ीमें मिलनेवाली एक प्रकारकी मङ्गली। इसकी लम्बाई लगभग एक बालिशतको होती है। अंडे देनेके लिये यह वैशाख या जेठ मासमें नदियोंमें चली जाती है।

तपसोराम - हिन्दोके एक कवि। ये जातिके कायस्थ थे।

सारन जिलेके सुबारकपुर ग्राममें इनका घर था।

तपसोमूर्ति (सं० पु०) ब्राह्मणोंमें मन्वन्तरके चौथे सावर्णिके मन्वर्षियोंमेंसे एक। (हरिवंश ७३०)

तपस्तप्त (सं० पु०) तपः तपस्यां तच्चतिं तनू-करोति तप्त-अण्। इन्द्र।

तपस्पति (सं० पु०) तपसां पतिः, इ-तत्। हरि, विष्णु।

तपस्य (सं० पु०) तपस साधुः यत्। १ फाल्गुन मास, फागुनका महीना। २ अर्जुन, अर्जुनका एक नाम फाल्गुन था, इसीलिये तपस्य भी अर्जुनका नाम हुआ है। (लो०) ३ कुन्दपुष्प। ४ तपस्वरण, तपस्य। ५ तापस मनुके दश पुत्रोंमेंसे एक। (हरिवंश ७।२४)

तपस्या (सं० स्त्री०) तपस्वरति तपस-क्यङ्। कर्मणा रोमन्ध-तपोभ्यां वर्तिचरो। पा ३।१।२५ ततो अ, ततः टाप्। १ व्रत-चर्या, तप। इसके संस्कृत पर्याय - व्रतादान, परिचर्या, नियमस्थिति और व्रतचर्या। तपस् देवो। २ फाल्गुन-मास, फागुनका महीना।

तपस्यामत्स्य (सं० पु०-स्त्री०) मन्व्यमेतः तपसो मङ्गला ।

इसके पर्याय—तपःकर चेटक और चेट ।

तपस्वत् सं० त्रि०) तपस्म रूप मस्य व । तपस्वी :

तपस्विता सं० स्त्री) तपस्विनी भावः तपस्विन्-तल-
टाप तपस्विन् तपस्वी होनेकी अवस्था ।

तपस्विन (सं० त्रि०) तपो विद्यतेऽस्य तपस्विनि ।

तपःमदस्य भाग विनीनी । पा ५।२। १०२ । १ तपोयुक्त,

तपस्या करनेवाला । इसके पर्याय तापस, पारिकाङ्क्षा,
पारकाङ्क्षी और तपोधन है ।

स्वाध्यायरूप तप, समग्ररूप तप तथा मनके साथ इन्द्रियों
का एकाग्रतारूप तप, इन तीन प्रकारके तपस्याविशेष-
को तपस्वा कहते हैं । त्रिधिपूर्वक वेदादि अध्ययन के
समय यथाशक्ति नियमादि पालन और मन के साथ
इन्द्रियोंको एकाग्रता अर्थात् स्थिरत्व सम्पादन नहीं
करनेसे तप भी नहीं कहला सकता है ।

जिनके चण्डित्व, नियमित्व और वैदिकत्व ये तीन
गुण विद्यमान हैं, वे ही प्रकृत तपस्वी हैं । जिनकी
संसार-आश्रय परित्याग कर अरण्यवास क्रिया है और
वह्ना तन-मनसे देवताको आराधना करते हैं, वे भी
तपस्वी कहलाते हैं ।

इस संसारमें मनुष्य दुर्निवार इन्द्रियमूर्खमें आसक्त
हो कर कभी न कभी अवसन्न हो जाते हैं । बुद्धिमान्
मनुष्य जन्म, मृत्यु, जरा, व्याधि और मानसिक क्लेशमें
संसारको असार समझ कर तपस्याके लिये यत्नशील हो
जाते तथा वे कायमनोवाक्यसे पवित्र, अङ्कारपरिशून्य
और संसारमें निर्लिप्त हो कर भिन्नावृत्ति अलम्बन
करके तपस्याका अनुष्ठान क्रिया करते हैं ।

प्राणियोंके प्रति दया करनेसे उनमें अनुराग उत्पन्न
हो सकता है; इसलिये प्राणियों पर उपेक्षा दर्शाना तप-
स्वियोंको उचित है । शुभकर्मका अनुष्ठान करके यदि
उन्हें दुःख भोग करना पड़े तो वे विरत नहीं होते ।
तपस्वी अहिंसा, मत्स्यवाक्य, भूतानुकम्पा, क्षमा और
सावधानता अवलम्बन क्रिया करते हैं ।

वे अवहितचित्तसे समस्त प्राणियोंके प्रति समान
दृष्टिसे देखते हैं । दूसरेकी अनिष्टचिन्ता, असम्भव स्थिति
और भविष्य या भूत विषयके अनुष्ठानसे सर्वदा विरत

रहते हैं । वे कठिन यत्नसे तपस्याके फल ज्ञानार्जनमें
प्रविष्ट होते हैं । उनके वेदवाक्यानुयायनसे प्रभावसे ज्ञान
प्रवर्धित होते रहते हैं । वे प्रविचलितचित्तसे हिंसा,
अपवाद, शठता, पक्षता, क्रूरतापरिशून्य और परिमित
मत्स्यवाक्य प्रयोग किया करते हैं । तपस्वी संसारके
भयमें भोत हो कर राजसिक और तामसिक कार्य परि-
त्याग करके संसारको यन्त्रणा अर्थात् जन्म, मृत्यु, जरा
और व्याधिके फट्टेमें विमुक्त होते हैं । वे वातस्पृह, परि-
ग्रहपरिशून्य, निर्जनविहारो, अत्याहारनिरत और जिते-
न्द्रिय होते हैं । जो तपस्याके प्रभावसे समस्त क्लेशको
निवारण कर योगानुष्ठानमें एकाग्र अनुराग दिवलाते
हैं, वे नियम ही अपने वशीकृत चित्तके प्रभावसे परम-
गति पानमें समर्थ होते हैं । बुद्धिमान् मनुष्य पहले
बुद्धिचित्तको निरुद्ध कर पीछे उसी धोशक्तिके प्रभावसे
मनको तथा मनःप्रभावमें शब्दादि इन्द्रियविषय समुद्रको
निरुद्ध करके चित्तको वशीभूत करनेसे सब इन्द्रियों परमत्र हो बुद्धितत्त्वमें लीन
हो जाते हैं । इन्द्रियोंके साथ मनको एकता सम्पादित
होनेसे ही तपस्याका फल ब्रह्मज्ञान उत्पन्न होता तथा
उसी समय मनमें ब्रह्मभाव आ जाता है ।

तपस्वोगण विशुद्धचित्त अवलम्बन कर तण्डुलकणा,
सुपक्रमष, शाक, उष्णजन, पकयवचूर्ण, शक्त, और
फलमूल प्रभृति भिन्नालम्बद्रव्य भक्षण करके जीवनधारण
करते हैं ।

तपस्याका कार्य आरम्भ होनेसे उन्हें व्याघात करना
वर्तव्य नहीं है । अग्निको नाईं क्रमशः उनको उक्ते-
जना करना ही विधेय है । ऐसा होनेसे धीरे धीरे सूर्य-
को नाईं तपस्याका फल ब्रह्मज्ञान प्रकाशित हुआ करता
है । ज्ञानानुगत अज्ञान, जाग्रत्, स्वप्न और सुषुप्ति इन
तीनों अवस्थाओंमें ही मनुष्यको अभिभूत करता और
बुद्धिचित्तके अनुगत ज्ञान और अज्ञान द्वारा उपहत (नष्ट)
हुआ करता है । मनुष्य जब तक पवस्थात्रयातीत पर-
मात्माको उन तीन अवस्थायुक्त कह कर समझते हैं, तब
तक उन्हें कुछ भी समझमें नहीं आ सकता । फिर जब
तपस्याके प्रभावसे पृथक्त्व और अपृथक्त्वका विषय
समझमें आ जाता है, तब उनकी स्पृहा सदाके लिये दूर

हो जाते हैं तथा उस समय तपो-तपस्याके प्रभावसे
जरा और मृत्युको पराजय कर परमब्रह्मके अधिकारी
होते हैं। विशेष विवरण योगिन् शब्दमें देखो। २ अनुकम्पा-
के योग्य, दया करने योग्य। ३ दान, दुःखिया। ४ तपस्या-
मत्स्य, तपसो मछली। ५ घृत, अरञ्जघृत, चोकुआर।
६ नाद। ७ चौथे मन्वन्तरमें कश्यपऋषि ऋषिका नाम।
तपोमूर्ति देखो। ८ भागवतके अनुसार बारहवें मन्वन्तरमें
सप्तर्षि। तपोमूर्ति देखो। ९ द्विज, पत। १० दमनकवृक्ष
दोनेका पेड़।

तपस्विनी (म० स्त्री०) तपस्विन् स्त्रियां डोप् । १ तपो-
युक्ता, तपस्या करनेवाली स्त्री। २ जटामांसी। ३ कटु-
रोहिणी, कुटकी। ४ महाश्रावणिका, बड़ो गोरख-
मुण्डो। ५ दोना, दुःखिता, दान और दुःखिया स्त्री। ६
पतिव्रता, सती स्त्री। ७ वह स्त्री जो अपने पतिको मृत्यु
पर केवल अपनी मन्तानके पालन करनेके लिये सती न
हो और कष्टपूर्वक अपना जीवन बितावे। ८ तपस्वीकी
स्त्री। ९ मुण्डीरी, गोरक्षमुण्डीः। १० जिङ्गिणी, जिगिनका
पेड़।

तपस्विपत्र (म० पु०) तपस्विप्रियं पत्रं यस्मिन् बहुव्री० ।
दमनकवृक्ष, दोनेका पेड़।

तपा (म० पु०) १ शीघ्र ऋतु। २ माघ मास।

तपाक (फा० पु०) १ आवेश, जोश। २ वेग, तेजो।

तपागच्छ (म० पु०) श्वेताम्बर जैन-माधुर्भोका एक
संघ। जैनसम्प्रदाय देखो।

तपालय (स० पु०) तपस्य गीष्मस्य अत्ययो यत्र, बहु-
व्री०। १ वर्षाकाल, बरसान। तपस्य अत्ययः, ६-तत्।
श्रीष्मावमान, गरमो ऋतु श्वे समाप्ति।

तपानल (स० पु०) तपसे उत्पन्न तेज।

तपाना (हि० स्त्री०) १ तप कराना, गरम कराना। २
दुःख देना, क्रोध देना।

तपास्त (स० पु०) तपस्य अन्तो यत्र, बहुव्री०। १ शीघ्र-
काय। तपस्य अन्तः, ६-तत्। २ शीष्मावसान, गरम
ऋतुका अन्त।

तपाश (हि० पु०) ताप, गरमाहट।

तपावन्त (हि० पु०) तपस्वी, तपसी।

तपित (स० स्त्री०) तप-दाहै क्। तप्त, उष्ण, गरम।

तपित (स० पु०) जैनशास्त्रानुसार शालुकाप्रभा नामक
दोसरो नरकभूमिमें नारक्षियोंते रहनेके जो विलक्षण
है उनमें ८ इन्द्रकविन्द कहे जाते हैं। तपित दूसरे
इन्द्रकविलका नाम है।

तपिया (हि० पु०) मध्यभारत, बङ्गाल तथा आगाममें
होनेवाला एक प्रकारका वृक्ष। इसके छिलके और पत्तों
दवाके काममें आते हैं। इसका दूसरा नाम विरमो है।

तपिश (फा० स्त्री०) तपन, गरमी, आँच।

तपिष्ठ (म० स्त्री०) अतिशयेन तप्ता तप्तृन्-इष्टन् ढणो-
लोपः। १ अत्यन्त तापक, अधिक गरम। २ अत्यन्त तप्त,
अधिक तपा हुआ।

तपिष्णु (म० स्त्री०) तप-इष्णुच्। तपकारो, जलन देने-
वाला।

तपो (हि० पु०) १ ताप, तपस्वी, ऋषि। २ सूर्य।

तपोयम् (स० स्त्री०) अतिशयेन तप्ता तप्तृन्-ईयसुन् ढणो-
लोपः। १ अत्यन्त तापकारी, अधिक गरम देनेवाला। २
अत्यन्त तपस्याकारक, कठिन तप करनेवाला।

तपो (स० स्त्री०) तप-उन्। १ तापक, ताप उत्पन्न करने-
वाला। २ तापयुक्त, जिसमें अधिक गरमी हो। ३ तप्त,
उष्ण, गरम। (पु०) ४ अग्नि, आग। ५ रवि, सूर्य। ६
शत्रु, दुश्मन।

तपुरय (म० स्त्री०) अग्रभाग उष्णतायुक्त, जिसका अगला
भाग बहुत गरम हो।

तपुर्जम् (म० पु०) अग्नि, आग।

तपुर्मूर्धन् (स० पु०) जिसका मस्तक उत्पन्न हो, अग्नि।

तपुवधे (स० स्त्री०) उत्पन्न अस्त्युक्त, गरम अधियार।

तपुषि (म० स्त्री०) तप-उसिन् वेः नक रस्य-इत्। तापक,
गरम करनेवाला।

तपुषी (स० स्त्री०) तपुषि स्त्रियां डोप्। क्रोध, गुस्सा।

तपुष्या (म० स्त्री०) ज्वालामि रक्षा, आगमें बचाना।

तपुस् (म० पु०) तपति तापयति वा तप-उसि। अग्निपूव-
पीति। उण् २१८। १ रवि, सूर्य। २ अग्नि, आग। ३
तापयुक्त, वह जिसमें अधिक गरमी हो। ४ तपन, जलन,
आँच। (स्त्री०) ५ तपनशील, तपानेवाला।

तपोज (स० स्त्री०) तपसः तपस्यातः अग्नेर्वा जायते जन-
ड। १ तपस्याजात, जो तपस्यासे उत्पन्न हुआ हो। २
अग्निजात, जो अग्निसे उत्पन्न हुआ हो।

तपोजा (सं० स्त्री०) तपोज-टाप् । जल, पानी । तपस्या की अग्निसे अग् (जल) उत्पन्न होता है । पकले अग्निसे धूम, धूमसे अन्न (मेघ) और मेघसे वृष्टि होती है । इसीलिये वृष्टि तपस्यासे उत्पन्न होनेके कारण इसका नाम तपोजा हुआ है ।

तपोड़ी (हिं० स्त्री०) काठका एक बरतन ।

तपोट (सं० पु०) मगधका एक तीर्थ ।

तपोदान (सं० स्त्री०) तप इव दानं यत्र, बहुव्री० । तीर्थभेद, मुख्य-तीर्थमें तपोदान एक प्रधान तीर्थ माना गया है । (भारत १३।५२ अ०) तीर्थ देखो ।

तपोधन (सं० त्रि०) तपोधनं यस्य, बहुव्री० । १ तपोरत, तपस्वी । तपोधन मन वाक्य और काय द्वारा जो कुछ पाप करते, वे तपस्यासे नाश हो जाते हैं । (कौ०) २ तप एव धनं, कर्मधा० । २ तपोरूप धन, तपस्या ही जिसका एक मात्र धन हो । तपः धनं सूच्यं यस्य । ३ तपस्या द्वारा पान योग्य स्वर्गादि । ४ दमनकवृत्त, दान का पेड़ ।

तपोधन—गुजराती ब्राह्मणों की जातिका एक भेद । तासा नदीके तीरवर्ती देशोंमें ये अधिक संख्यामें पाये जाते हैं । प्राचीन कालमें इस वंशके लोग बड़े तपस्वी थे, यहाँ तक कि तपस्याकी ही अपना सर्वस्व समझते थे और लौकिक धनकी इच्छा न रख करके तपरूपी धनकी एकत्रित करनेवाले थे ! इसी कारण इन्हें तपोधनकी उपाधि मिली थी । आज कल ये नाम मात्रके तपोधन रह गये हैं ।

तपोधना (सं० स्त्री०) तपोधन-टाप् । मुण्डीरीवृत्त, गोरखमुण्डी ।

तपोधर्म (सं० पु०) तपः एव धर्मो यस्य, बहुव्री० । १ तपस्या ही जिसका धर्म है, तपस्वी । तपोधर्मः, २ तत् । २ तपस्याका धर्म । ३ श्रावणकालका धर्म ।

तपोधृत (सं० पु०) तपसि धृतः सन्तोषो यस्य, बहुव्री० । १ तपोरत, तपस्वी । २ सप्तर्षिभेद, बारहवें मन्वन्तर चौथे सावर्णिके सप्तर्षियोंमेंसे एक ऋषि ।

तपोनिधि (सं० पु०) तप एव निधिः धनं यस्य, बहुव्री० । तपोनिष्ठ, तपस्वी ।

तपोनिष्ठ (सं० पु०) तपसि निष्ठा यस्य, बहुव्री० । तपोरत, तपस्वी ।

तपोभूमि (सं० स्त्री०) तप करनिका स्थान, तोपवन ।

तपोभृत् (सं० त्रि०) तपो विभक्तिं तपः भृ-क्लिप्, तुक् च । तपोधारक, जो तपस्या धारण करते हैं ।

तपोमय (सं० पु०) तपः प्रचुरः तपः स्रष्टयपदार्थालोचनं तदात्मको वा तपसुमयट् । १ तपः प्रचुर, यथेष्ट तपस्या । २ परमेश्वर ।

तपोमयो (सं० स्त्री०) तपोमय-डोप् । तपस्वरूपा, वह जिनमें यथेष्ट तपस्या को हो ।

तपोमूर्ति (सं० पु०) तपः आलोचनभेद एव मूर्तिर्यस्य वा तपःप्रधाना मूर्तिर्यस्य, बहुव्री० । १ परमेश्वर । २ तपस्वी । ३ सप्तर्षिभेद, बारहवें मन्वन्तरके चौथे सावर्णिके सप्तर्षियोंमेंसे एक । (हरिवंश ७ अ०) तपसोमूर्ति देखो ।

तपोमूल (सं० पु०) तपो मूलं यस्य, बहुव्री० । १ तपस्याके लिये स्वर्गादि । २ तामस मनुके एक पुत्रका नाम । तपस्य देखो ।

तपोयुक्त (सं० त्रि०) तपसा युक्त, ३ तत् । तपस्या द्वारा युक्त, तपस्यासे भरपूर ।

तपोरति (सं० त्रि०) तपसि रतिर्यस्य, बहुव्री० । तपः परायण, जो तपस्यामें लीन हो । पु० २ तामस मनुके एक पुत्रका नाम । तपस्या देखो ।

तपोरवि (सं० पु०) तपसा रविरिव । १ वह जो सूर्यके सदृश तेजवन्त हो । २ बारहवें मन्वन्तरके चौथे सावर्णिके समयमें सप्तर्षियोंमेंसे एक ऋषिका नाम ।

तपोराशि (सं० पु०) महामुनि, बहुत बड़ा तपस्वी ।

तपोलोक (सं० पु०) तपोनाम लोकः, मध्यपटलो० कर्मधा । ऊर्ध्वस्थित लोकविशेष, ऊपरके सात लोकोंमेंसे ऊँचा लोक । यह लोक जनलोकसे चार करोड़ योजन ऊपरमें अवस्थित है ।

“तपुःकोटिप्रमाणं तु तपोलोकोस्ति भूतलात् ।” (काशीव० २४।२०)

भू प्रभृति सात लोक ब्रह्मासे उत्पन्न हुए हैं । ब्रह्माके दोनों पैरसे भूलोक, नाभिसे भुवर्लोक, हृदयसे स्वर्लोक, वक्षःस्थलसे महर्लोक, गलेसे जनलोक, दोनों स्तनसे तपोलोक और मस्तकसे सत्यलोक उत्पन्न हुआ है । (भागवत २।५।३८-९) विशेष विवरण सप्तलोकमें देखो ।

तपोवट (सं० पु०) तपसो वट-इव । ब्रह्मावर्षं देय ।

तपोवन (स० स्त्री०) तपसो वनं, ६-तत् । १ तापस-सेव्य वनविशेष, मुनियोंका आश्रयस्थान, वह एकान्त स्थान जहाँ मुनिगण कूटो बना कर तपस्या करते हैं । २ इसी नामका एक तीर्थ, वृन्दावनस्थित एक वन । यहाँ गोप-कन्या कात्यायनो-व्रत करते हैं । इसके पासही चीरघाट है । (भक्तमाल) वृन्दावन देखो ।

तपोवल (स० स्त्री०) तपसः वलं, ६-तत् । तपस्याका वल, तपस्योका प्रभाव ।

तपोवृद्ध (स० त्रि०) तपसा वृद्धः, ३-तत् । तपोज्येष्ठ, जो तपस्या द्वारा श्रेष्ठ हो ।

तपोहसन (स० पु०) १ मन्मथिभेद, तपसोमूर्ति का एक नाम । २ तामस मनुके एक पुत्रका नाम ।

तपस्य देखो ।

तपोनी (हि० स्त्री०) १ ठगीको एक रसम । जब वे सुमाफिरीको लूट मार कर उनका माल घर ले जाते हैं तब यह रसम को जातो है । इसमें वे मिल कर देवीकी पूजा करते और उन्हें गुड़ चढ़ा कर उमीका प्रसाद आपसमें बाँटते हैं ।

तप्त (स० त्रि०) तप-क्त । १ दग्ध, तपा हुआ, जलता हुआ । २ तापयुक्त, जिसमें अधिक गरमी हो । ३ दुःखित, पीड़ित ।

तप्तक (स० स्त्री०) १ रोप्य, चोंदो । २ स्वर्णमालिक ।

तप्तकाञ्चन (स० स्त्री०) तप्तं यत् काञ्चनं, कर्मधा० । अग्निसंयोगसे विमल काञ्चन-आगसे साफ किया हुआ मोना ।

तप्तकुण्ड (स० पु०) प्राकृतिक उष्ण जलधारा, गरम पानीका सोता । पहाड़ों या मैदानोंमें कहीं कहीं गरम पानीके सोते मिलते हैं । इसका कारण यह है कि या तो पानी बहुत अधिक गहराईसे या भूगर्भके मध्यकी अग्नि-से तप्त चट्टानों परसे होता हुआ आता है । ऐसे जलमें खनिज पदार्थ मिले रहनेके कारण इसमें स्नान करनेसे प्रायः रोग जाता रहता है । ऐसे गरम जलके सोते यूरोप और अमेरिकामें बहुत पाये जाते हैं । दूर दूरके मनुष्य उन्हें देखने तथा उनका जल पीनेके लिए वहाँ आते हैं और बहुतसे मनुष्य रोगसे कूटकारा पानेके लिये महीनों तककी क्लेश रह जाते हैं । जल जितना ही गरम होगा उसमें उतना ही गुण अधिक होता है ।

तप्तकुम्भ (स० पु०) तप्तः कुम्भो यत्, बहुव्री० । नरक-भेद, एक भयानक नरकका नाम । इसके चारों ओर गरम कड़ाहे हैं जिनमें लोहेका चूर्ण और तेल सदा खोलता रहता है । उन्हीं कड़ाहोंमें दुराचारियोंको मस्तक नोचेको और करके यमके दूत फेंक दिया करते और गिद्ध उनके नेत्र, अस्थि इत्यादि उखाड़ उखाड़ उनमें डाल देते हैं । जब उनमें उनका प्रत्येक अङ्ग गल जाता है तो यमके दूत उसे करछी या चमचेसे घोंटते हैं ।

इस तरह आवर्त्तयुक्त महातिलमें दुष्कर्मकारी मनुष्य उन्मथित होते हुए अनेक प्रकारकी यन्त्रणा पाते हैं । (मार्कण्डेयपुराण) नरक देखो ।

तप्तकृच्छ्रा (स० पु०-स्त्री०) तप्तेन जलदुग्धादिना आचरितं कृच्छ्रं यत् वा तप्तने आचरितं । द्वादशाहमाध्य व्रतविशेष, बारह दिनोंमें समाप्त होनेवाला एक प्रकारका व्रत । इस व्रतमें व्रत करनेवालेको पहले तीन दिन तक प्रति दिन तीन पल उष्ण दूध, तब तीन दिन तक प्रति-दिन एक पल घी, बाद तीन दिन तक नित्य ६ पल उष्ण जल और अन्तमें तीन दिन तक तप्त वायु सेवन करना पड़ता है । दूध गरम किये जाने पर जो उष्णवायु निकलता है वही तप्तवायु माना गइ है ।

यह व्रत करनेसे हिजोंके सब प्रकारके पाप नष्ट हो जाते हैं । प्रायश्चित्तविधेयके मतसे यह व्रत चार दिनोंमें भी किया जा सकता है । पहले तीन दिन यथाक्रमसे दूध, घी और जल सेवन करना चाहिए और चौथे दिन उपवास करना चाहिये । इसको चतुरस्राध्या तप्तकृच्छ्र कहते हैं । प्रायश्चित्त देखो ।

तप्तखल (स० पु०) औषध कूटनेका गरम किया हुआ खल ।

तप्तजला (स० स्त्री०) तप्तं जलं यस्याः, बहुव्री० । जैन-शास्त्रानुसार मोतानदोके दक्षिण तट पर देवास्थ वेदो-से आगे उक्त नामकी एक विभङ्ग नदी है । इसका जल गरम है इसीलिये यह नाम पड़ा है ।

तप्तपाषाणकुण्ड (स० पु०) तप्तानां पाषाणानां कुण्डमिव । नरकविशेष, एक नरकका नाम ।

तप्तबालुका (स० पु०) तप्त बालुका पत्र, बहुव्री० । १ नरक-विशेष, एक नरकका नाम । नरक देखो । (त्रि०) २ उत्तम बालुकामय, गरम किया हुआ बालू ।

तप्तमाष—तप्तशर्मिकुण्ड

तप्तमाष (स० पु०) तप्तं माषमितं सुवर्णाटिकं यत्र बह्व्री० । परोक्षाविशेष, पाचन कालको एक प्रकारकी परीक्षा । यह परोक्षा कसो मनुष्यको अपराधी या निरापराधी सन्निहित करनेके लिये की जाती थी । इसमें लोहे या ताँबेके बरतनमें बीस पल तेल और घी डाल कर उसे अग्निद्वारा उत्तप्त करते थे । बाद उसमें एक माषा मोना छोड़ कर अपराधीको उसे बाहर निकालनेके लिये कहा जाता था । यदि उसको घंगुलीमें छाले आदि न पड़ते तो वह सच्चा समझा जाता था । (बृहस्पति)

इसका दूसरा विधान भी इस तरह है—

मोनि चांदो, तंबि, लोहे और मटोके बरतनको भले भाँति परिस्कार कर अग्नि पर रख छोड़ते थे बाद उनमें गायका घी या तेल डालते थे । इसके बाद विचारक धर्मका आवाहन और पूजादि करके निम्नलिखित मन्त्र द्वारा अग्निको शुद्ध करते थे ।

“ओं परं पवित्रममृतं धृतत्वं यज्ञकर्मसु ।

दह पावक पापं त्वं हिमशीतशुभै भव ॥”

बाद जिस मनुष्यको परीक्षा करना होती उसे उपवास कराना पड़ता और तब स्नान कर आद्रवस्त्रयुक्त हो प्रतिज्ञापत्र मस्तक पर रख कर निम्नलिखित मन्त्र पढ़ना पड़ता था—

‘ओं त्वमग्ने सर्वभूतानाम-नश्च त्वि पावक ।

साक्षिभद्र पुण्यपापेभ्यो ब्रूहि मत्वं करे मप ॥”

यह मन्त्र पढ़ कर उस खोलते हुएमेंसे तप्तमाष निकालने पर यदि परीक्षार्थीको उँगलीमें छाले आदि न पड़ते तो वह सच्चा समझा जाता था । (दिव्यतन्त्र) दिव्य देवी । तप्तमुद्रा (स० स्त्री०) तपा अग्निसन्तप्ता मुद्रा, कर्मधा० । शरीर पर धारणोपयोगी अग्नि सन्तप्त भगवान्‌का आयुधादि चिह्न, द्वारकार्क शंखचक्रादिके छापे । वैष्णव लोग इसे तपा कर अपनी भुजा तथा दूसरे अङ्गों पर दाग लेते हैं । यह धार्मिक चिह्न होता है और वैष्णव लोग इसे मुक्तिदायक मानते हैं । मुद्रा देखो ।

तप्तमरुहम् (स० स्त्री०) तप्तं रहः, कर्मधा० अच समासान्त । १ वक्रि, आग । २ तप्तवत् निर्जनस्थान, वह एकांत स्थान जहाँ पर कोई दूसरा मनुष्य जा नहीं सकता ।

तप्तमरुजतेल (स० स्त्री०) आयुर्वेदीय तेलविशेष, एक तरहका दवाई का तेल ।

प्रस्तुत-प्रणाली—नरकीका तेल ४ सेर, मदार सहिञ्जन, धतूरा, वासक, मन्हालू, दशमूल अरञ्ज, बला प्रत्येकका रस ९४ सेर कल्कायं पोपल, बला, सोठ पोपल-मूल, चोतीकी जड़, कटफल, धतूरे में वीर, चव्य, जोरा, सीया, पुनर्णवा, हलदी, देवदारु, ईशलाङ्गला, शुष्क मूला, कुड़, दुरालभा, कालाजोरा मित्रका गोंद, मदार का गोंद, जयपालमूल नागटोना, विडुंग, मैथुन, यव चार, रक्तचन्दन, सहिञ्जनकी जड़, उत्पल, मिर्च, जठी मधु, रास्ना, काकड़ासोंगा, कण्टकारी और वरुणका छाल, प्रत्येकका दो तोला । इस प्रकारसे यह तेल बनता है । शिरःपीड़में यह आपध विशेष फलप्रद है । तथा नेत्रशूल कर्णशूल, तेरह तरहका सन्निपात, वातश्लेष्मा, गलग्रह, सब तरहका शोथ, ज्वर, पित्तहो, श्लेष्मारोग, ये सब रोग उपशान्त होते हैं ।

यह तेल और एक प्रकारका होता है । प्रस्तुतप्रणाली—

कटुतेल ४ सेर, गोमूत्र १६ सेर, काथके लिये धतूरा (पूतिका), डहर अरञ्ज, भिण्टो, जयन्तो, सँभालू, शिराष, हिज्जल आ। अहिंजन मिलित दशमूल, प्रत्येक २ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर कल्कार्थ मदनफल, त्रिकटु, कुड़, काला जोरा, सोठ, कटफल, वरुण-छाल, मोथा, हिज्जल, बेलगो, हण्डितल, जवापुष्प विष, मनःशिला, काकड़ासोंगा, रक्तचन्दन, सहिञ्जनको छाल, अजमायन और बँचोक जड़, प्रत्येकका दो तोला । इससे शिरःशूल, नेत्रशूल कर्णशूल, ज्वर, दाह, स्वेद, कामला, पाण्डु, और तेरह तरहका सन्निपात नष्ट होता है ।

शिरःशूलमें यह तेल विशेष फलप्रद है । मेघज्वर(गावली) तप्तरूपक (स० स्त्री०) तप्तं वक्रिगोधितं रूपकं रूप्यं कर्मधा० । विशुद्ध रूप्य, तपाई हुई और साफ चाँदी । तप्तलोमश (स० पु०) काशीय एक प्रकारको धातु, कसीस ।

तप्तलोह (स० पु०) नरकविशेष, एक नरकका नाम ।

तप्तशर्मिकुण्ड (स० पु०) तप्ता अग्निमयो शर्मि लोह प्रतिमूर्तियत् तथाविधं कुण्डं यत्र, बहुव्री० । नरकविशेष, एक नरकका नाम ।

तमसूची (स० पु०) तमा सूची यत्र, बहुव्री० । नरक-
विशेष, एक नरक । यदि पुरुष अगम्या स्त्रीके साथ और
स्त्री अगम्य पुरुषोंके साथ सम्भोग करे तो वे इस नरकमें
भेजे जाते हैं ।

इस नरकमें पुरुष तम लोहेकी नारीको आलिङ्गन कर
और नारी तमलोहेके पुरुषको आलिङ्गन कर अनेक
प्रकारकी यन्त्रणा पाते हैं । (भागवत ५।२.६।२०)
नरक देखो ।

तमसूराकुण्ड (स० स्त्री०) तमायाः सुरायः कुण्डमिव ।
नरकविशेष, पुराणानुसार एक नरकका नाम । नरक देखो
तमात्र (स० स्त्री०) तमं अन्नं, कर्मधा० । तम अन्न, गरम
भात ।

तमाश्व (स० स्त्री०) उष्ण मल्लि. गरम जल ।

तमायनी (स० स्त्री०) तमने अय्यतेऽत्र अय-ल्युट् डोप् ।
भूमिभेद, वह भूमि जो दोन दुःखियोंको बहुत सता
कर प्राप्त की जाय ।

तप्या—मध्यभारतके भोपाल एजेन्सीकी ठाकुरात या रिया-
मत ।

तप्या (स० पु०) तप-यत् । १ शिव, महादेव । (त्रि०)
२ तपनीय, जो तपने या तपाने योग्य हो ।

तप्यत् (स० त्रि०) तप-यतुन् । तापके सूर्यादि ।

तफजलःहुसेनखों—फरुखाबादके ब्रिटिश राजद्रोही नवाब ।
ये मुजफ्फरजङ्गके उत्तराधिकारी तथा पौत्र थे । १८५७
ई०के गदरमें इन्होंने बासठ अंग्रेज, उनकी स्त्री तथा
बच्चोंको कतल कर डाला था । अन्तमें ये पकड़े गये और
दोष प्रमाणित होने पर फाँसीकी आज्ञा दी गई । लेकिन
अवध जिलेके कमिश्नर मेजर वैरी इन्हें पकड़े ही प्राण-
दान दे चुके थे, इस कारण गवर्नर-जनरलने प्राणदण्ड
न दे कर ब्रिटिश राज्यसे बाहर निकाल देनेका विचार
क्रिया । नवाबने मका जानेका इच्छा प्रकट की । अन्तमें
१८५८ ई०की २३वीं मईको जंजोर डाल कर इन्हें
मका भेजवा दिया । जाते समय केवल अपना सन्तानके
ही मुलाकात कर लेनेकी इन्हें आज्ञा मिली थी ।

तफरीक (अ० स्त्री०) १ भिन्नता, सुदाई । २ वियोग,
घटना, बाकी निकालना । ३ पत्तर, फरक । ४ भाग,
बँटवारा, बाँट ।

तफरीक (अ० स्त्री०) १ प्रसन्नता, खुशी. फरहत । २
हँसो, ठहा, टिक्कगो । ३ सैर, हवाखोरो । ४ ताजापन,
ताजगो ।

तफसीन (अ० स्त्री०) १ विस्तृत वर्णन, लम्बा चौड़ा
ब्योरा । २ सूचो, फर्द, फेहरिस्त । ३ विवरण, कौफियत ।
४ टोका तशरोह ।

तफावन (अ० पु०) १ अन्तर, फर्क । २ दूरी, फासिला ।
तव (हि० अञ्च०) १ उम नमथ, उम वक्त । २ इन
कारण, इमलिये ।

तवक (अ० पु०) १ लोक, तल । २ परियोंकी नमाज़ ।
मुदलमान स्त्रियाँ परियोंकी बाधासे बचनेके लिये यह
नमाज़ पढ़ती हैं । ३ घोड़ोंका एक रोग । इसमें उनके
शरीर पर सूजन हो जाती है । ४ शरीर पर एक प्रकार-
का दाग जो रक्तविकारके कारण हो जाया करता है,
चकत्ता । ५ तल, तह, परत । ६ चौड़ी और कम गह-
राईको थाली ।

तवकगर (अ० पु०) सोने चाँदी आदिके तवक या पत्तर
बनानेवाला, तवकिया ।

तवकफाड़ (अ० पु०) कुस्तीका एक पेंच ।

तवका (अ० पु०) १ विभाग, खंड । २ तह, परत । ३
लोक, तल । ४ मनुष्योंका भुण्ड । ५ पद, स्थान, दर्जा ।

तवकिया (अ० पु०) तवकगार देखो ।

तवकिया हरताल (हि० पु०) एक प्रकारकी हरताल ।
इसके टुकड़ोंमें तवक या परत होते हैं ।

तवदोल (अ० वि०) परिवर्तित, बदला हुआ ।

तवदीनी (अ० स्त्री०) परिवर्तित होनेकी क्रिया,
बदली ।

तवहल (अ० पु०) तबदीली देखो ।

तबर (फा० पु०) १ कुल्हाड़ी, टाँगो । २ लड़ाईका एक
हथियार जो कुल्हाड़ीसा होता है ।

तबर (हि० पु०) एक प्रकारकी पाल जो मसूलके सबसे
ऊपरी भागमें लगाई जाती है ।

तबरदार (फा० पु०) वह जो कुल्हाड़ी या तबर
चलाता है ।

तबरदारो (फा० स्त्री०) तबर, कुल्हाड़ी या फरसे चलनेका
काम ।

तबरी—तबरिस्तानके एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक तथा 'तारीख तबरी' के रचयिता। इनको इच्छा तो अब अधिक थी, लेकिन मित्रों आग्रहसे केवल ३०००० कागजके तश्तीमें ही इन्होंने माधारण इतिहास समाप्त की थी। ८२२ ई०में इनका देहान्त हुआ।

तबल (फा० पु०) १ बड़ा ढोल। २ नगारा। डंका।
तबलची (अ० पु०) छोटा तबला बजानेवाला, तबलिया।
तबला (अ० पु०) ताल देनेका काठका एक प्रकारका बाजा। यह काठ खोखला और लम्बीतरा होता है। इस पर गोम चमड़ा मढ़ा रहता है। लोहचून, भावे, लोई, मरेस, भंगरेले और तेलकी मिला कर एक प्रकारकी स्याही बनाई जाती है और इसीकी गोल टिक्रिया तबलेके ऊपर अच्छी तरह जमा कर चिकने पत्थरसे घीटी जाती। इसी स्याही पर आवाज पढ़नेसे तबलेमेंसे आवाज निकलती है। मढ़ा हुआ चमड़ा कूँडमेंसे चमड़े के फीते द्वारा मजबूतीसे जकड़ा रहता है और इसमें काठकी गुलियों भी रख दी जाती है। इन्हीं गुलियोंकी सहायतासे तबलेका स्वर समय पढ़ने पर चढ़ाया और उतारा जाता है। यह बाजा अकेला नहीं बजाया जाता, इसी तरहके और दूसरे बाजे दुग्गीके साथ बजाया जाता है। वातावरण अधिक ठंडा हो जानेके कारण भी तबला आपसे आप उतर जाता है और अधिक गर्मीके कारण आपसे आप चढ़ जाता है।

तबलिया (अ० पु०) तबला बजानेवाला, तबलची।

तबाक (अ० पु०) बड़ा थाल, परात।

तबाबत (अ० स्त्री०) चिकित्सा, इलाज।

तबाशीर (हि० पु०) बंशलोचन।

तबाह (फा० वि०) नष्ट, बरबाद, चौपट।

तबाही (फा० स्त्री०) अधःपतन, नाश, बरबादी।

तबिशत (हि० स्त्री०) तबीयत देखो।

तबीशत (अ० स्त्री०) १ चित्त, मन, जो। २ बुद्धि, समझ, भाव।

तबीशतदार (अ० वि०) १ समझदार, अक्लमन्द। २ भावुक, रसज्ञ, रसिक।

तबीशतदारी (अ० स्त्री०) १ समझदारी, हीशियारी। २ भावुकता, रम्यता।

तबीब (अ० पु०) वैद्य, चिकीम।

तभ (म० पु०) छाग, बकरा।

तभो (हि० अर्थ०) १ उसी समय, उसी वक्त। २ इसी कारण, इसी वजहसे।

तभंचा (फा० पु०) १ छोटी बन्दूक, पिस्तौल। २ एक प्रकारका लम्बा पत्थर। यह दरवाजाकी मजबूतीके लिये बगलमें लगाया जाता है।

तभ (म० स्त्री०) ताम्रवृक्षके तम करणें संज्ञायें चञ्चलं च। १ अन्धकार, अंधेरा। २ पाटाश, पैरका अगला भाग। ३ तमोगुण। ४ राहु। (पु०) ५ तमालवृक्ष। ६ बराह, सूअर। ७ पाप। ८ अज्ञान। ९ कालिख, कालिमा, श्यामता। १० नरक। ११ मोह। १२ सांख्यके अनुसार अविद्या। १३ प्रकृतिका तीसरा गुण। १४ राहु। १५ क्रोध, गुस्सा।

तभप्र (अ० स्त्री०) १ लालच, लोभ। २ चाह, इच्छा।

तभक (स० पु०) ताम्रवृक्षके तम-बुन्। श्वासरोगभेद। इसमें दम फूलनेके साथ साथ बहुत प्यास लगती है, पसीना आता है, जी मिचलता है और गलेमें घरघराहट होती है। मेषाच्छ्वकके दिन इसका प्रकोप अधिक होता है।

तभकनी (हि० स्त्री०) क्रोधका आवेश दिखलाना, गुस्साके मारे उछल पड़ना।

तभकप्रभा (स० स्त्री०) जैनशास्त्रानुसार अधोलोकमें सात भूमि हैं उनमें यह छठी भूमिका नाम है। इसमें घोर अन्धकार है और छठा नरक भी यहीं है।

तभकश्याम (स० पु०) एक प्रकारका दमा। इसमें कंठ रुक जाता है और घरघराहट होती है। यह बहुत खतरनाक बीमारो है। इसमें रोगीको प्राणका डर रहता है।

तभका (स० स्त्री०) १ तमाल वृक्ष। (Phyllanthus Emblica) २ भूम्यामलकी, भुईँ-आँवला।

३ जैनशास्त्रानुसार धूमप्रभा नामक पांचवी नरक पृथ्वीमें पांच इन्द्रकविल है। उनमेंसे एक विलका नाम है।

तभकी (म० स्त्री०) जैनशास्त्रानुसार चतुर्थ नरकभूमिके सात इन्द्रविलोंमें एक।

तभकीही—युक्तप्रदेशके बस्ती तथा गोरखपुर जिलेका एक प्रतिष्ठित राष्ण्य। युक्तप्रदेशान्तर्गत गोरखपुर तथा बस्ती जिलोंमें २३०, बिहारप्रान्तके सारन जिलेमें ४ और

गयामें ४२ गाँव इस राज्यके हैं। राजाकी उपर्युक्त २७६ गाँवोंकी मालगुजारी १२७७८६ रुपये वार्षिक सरकारमें देनी पड़ती है। इसके अतिरिक्त दरभंगा तथा मुजफ्फरपुरके जिलोंमें भी ८४ गाँव लगते हैं। इस प्रकार इस राज्यके कुल गाँवोंकी संख्या ४६० है, उक्त ८४ गाँवोंकी वर्तमान राजा साहबके स्वर्गवासो पिताजोने मुजफ्फरपुर जिलान्तर्गत सुरसण्ड-नरेश राजा रघुनन्दन सिंहजीसे प्राप्त किया था।

तमकोही-नरेश भूमिहार ब्राह्मण हैं। काशी-राजवंशके साथ आपका घनिष्ठ सम्बन्ध है। इनके पूर्वज पहले बिहार-उड़ीसा प्रदेशान्तर्गत जिला सारनमें हुसेपुरके अधिपति थे। मुगल साम्राज्यमें इनके पूर्वज राजा कल्याणशाही सबसे अधिक प्रभावशाली हुए। फलतः तत्कालीन दिल्ली-शाहशाहने उन्हें राजाकी उपाधि दी और साथ ही एक डंका, एक पताका तथा एक मनसबदार मस्यौकति मुकुट (माहेमरातिव) भी दिया था।

राजा कल्याणशाहीके छठे वंशधर राजा गन्धर्वशाही उपनाम हमोरशाहीने दिल्ली-अधिपति महम्मदशाहका विशेष उपकार किया था। अतः उपर्युक्त अधिपतिने इन्हें पुष्कारस्वरूप एक उपाधिविशेष एवं सिंहाङ्कित पदक प्रदान किया। राजा हमोरशाहीके तृतीय वंशधर राजा फतहशाहीने अपने कनिष्ठ भ्राताके साथ मनोमालिन्य होनेके कारण अपनी प्राचीन राजधानी हुसेपुरको छोड़ दिया और गोरखपुर जिलान्तर्गत तमकोही नामक ग्राममें एक नई राजधानी स्थापित की। राजा खड्गबहादुरशाहीने अपने राजत्वकालमें ब्रिटिश गवर्नमेंटसे भी अपनी वंशपरम्परागत "राजा" उपाधिकी सम्मानित कराया। इन्होंने अपने नाना टिकारी-नरेशसे विशेष स्थावर सम्पत्ति प्राप्त कर तमकोही राज्यको आगे बढ़ाया था।

वर्तमान राजा इन्द्रजित्प्रताप बहादुर शाहीके स्वर्गिय पिता राजा शत्रुजित्प्रताप बहादुर शाहीने मुजफ्फरपुर जिलान्तर्गत सुरसण्ड-अधिपति राजा रघुनन्दनसिंहकी पौत्रीसे विवाह किया और उनसे प्रचुर स्थावर सम्पत्ति प्राप्त कर राज्यको आगे बढ़ा दिया।

सन् १८८८ ई०के अक्टूबर मासमें राजा शत्रुजित्प्रताप बहादुर शाहीके स्वर्गवास होनेपर उनके सुयोग्य

पुत्र वर्तमान राजा इन्द्रजित् प्रताप बहादुरशाही राज्याधिकारी हुए। आप बड़े सुविन्न, उन्नतिशील, नश्वरुवक पुरुष हैं। आपने लखनऊ कालविन ताल्लुकदार स्कूलमें तथा अपने घर पर अनुभवी पण्डितों और गवर्नमेंटके उच्च कर्मचारियोंसे शिक्षा प्राप्त की है।

उक्त राजा साहब उर्दू, हिन्दी, संस्कृत तथा अंगरेजी भाषामें निपुण होते हुए, अश्वारोहण तथा आखेट आदिमें भी भली भाँति कुशल हैं। आप १८११ ई०के दिल्ली-दरबारमें सम्मिलित थे और उस समय आपको वहसि सम्मानास्पद एक रीष्यपदक भी मिला था। दीन तथा अमहायोंके प्रति आपको दयादृष्टि सर्वदा रहती है। प्रजावात्सल्य आपमें पूर्णरूपसे विद्यमान है। राज्यशासनमें राजा साहबको मनोयोगिता एवं प्रजाकी आर्थिक अवस्थाकी उन्नतिमें दत्तचित्तता विशेषरूपसे आघनोय है। आपने गृहशिल्पके प्रचारार्थ अपने राज्यमें कई कारखाने खोल रखे हैं।

विगत यूरोपीय महायुद्धमें वर्तमान राजा साहबने गवर्नमेंटको विविध प्रकारमें यथेष्ट सहायता कर राजभक्तिका पूर्णरूपसे परिचय दिया था। फलतः युद्धपरिषद्से आपको पुरस्कारस्वरूप एक मण्ड, तथा प्रान्तीय सरकारसे सम्मानसूचक एक तलवार भी मिली थी। अर्धनमभाके आप सदस्य भी हैं।

राजा साहबका निवासस्थान तमकोहीमें है। यहाँ एक प्रकाण्ड राज-प्रासाद एवं छत्र प्रदालिकाये, एक उच्च मन्दिर, सुरक्षित दुर्ग, तथा चारों ओर फसलें हैं। राजप्रासादके समीप ही दक्षिण ओर लखोबागमें एक सुमनोहर और सुसज्जित बंगला है जिसमें उच्च काटिके भारतीय और यूरोपीय अनिष्टि निवास किया करते हैं।

तमकोहीमें एक पोष्ट आफिस, तारघर, मिडिल वर्नीक्यूलर स्कूल जिसमें अंगरेजीको भी शिक्षा दी जाती है, अरु तथा लोअर प्रायमरी स्कूल, ज्योतिष और व्याकरण शिक्षा देनेका संस्कृत पाठशाला, एक साधारण पुस्तकालय तथा एक दातय चिकित्सालय भी है। उक्त राजा साहबने एक नोल, एवं चोनीका एक तथा दो और कृषि-विभागके फार्म खोल कर अपनी प्रजायोंका विशेष उपकार किया है। तमकोहीमें प्रति वर्ष

आश्विन विजयादशमीके श्रवण पर एक भागे मेला लगता है जिसमें पशुप्रदर्शनी भी कराई जाती है। राजा साहब अपने हाथसे उन हथकोंको जिनके पशु उत्तम तथा पुष्ट होते हैं उचित पुरस्कार दे कर प्रजामण्डल-को उत्साहित करते हैं।

तमगा (तु० पु०) पदक, तमगा।

तमगुन (हि० पु०) तमोगुण देखो।

तमङ्क (म० पु०) मञ्जुस्थान।

तमङ्कक (स० पु०) इन्द्रकोप, मञ्जुक, मचान।

तमचर (हि० पु०) १ राजस, निशाचर। २ उल्ल, उल्लक।

तमत (म० वि०) तम काङ्गायाँ अतच्। तृषित, प्य सा।

तमतमाना (हि० क्रि०) १ अधिः गरमो अथवा क्रोध-के कारण चेहरा लाल हो जाना। २ चमत्ता टमत्ता।

तमतमाष्ट (हि० स्त्री०) तमतमानेका भाव।

तमता (म० स्त्री०) १ तमका भाव। २ अन्धकार, अंधेरा।

तमप्रभ (म० पु०) तम इव प्रभा अस्मिन् बहुव्री०। नरक-भेद, एक नरकका नाम।

तमरंग (हि० पु०) एक प्रकारका नोव।

तमर (म० स्त्री०) तमं राति रा-क। १ वङ्ग, रांगा। २ शीषधातु, शीशा।

तमर (हि० पु०) अन्धकार, अंधेरा।

तमरसेरि—मन्दाज प्रदेशके मालवा विभागका एक गिरि-पथ। यह अक्षा० ११° २८' ३०" और ११° ३०' ४५" पू० तथा देशा० ७६° ४' ३०" और ७६° ५' १५" पू० के मध्य अवस्थित है। कालिकटसे मजिसुर तकका रास्ता पश्चिम-घाट पर्वतके ऊपर हो कर तमसेरिका और चला गया है। ऋषवे आदिकी रफ्तनोके लिये यह पथ विशिष्टरूप से व्यवहृत होता है।

१७७२ ई०में कालिकटकी यात्राके समय हैदर अली तथा मालवा पर चढ़ाई करनेके लिये सुलतान टीपू इसो पथसे गये थे।

तमराज (स० पु०) तम इव राजते राजा-टच्। शर्करा-विशेष, एक प्रकारको खोड़। इसका दूसरा नाम शालक है। इसका गुण—ज्वर, टाङ्ग, रक्तपित्त और पित्तनाशक है (राजव०)

तमला—एक नदी। यह वर्तमान जिलेके उधराग्रामके पश्चिममें सेरगड़ परगनासे निकल दक्षिण-पूर्वको घोर बहती हुई भोटरा ग्राम तक जा कर दामोदरमें गिरी है।

तमलुक—वङ्गदेशके मेदिनीपुर जिलेका एक उप विभाग। यह अक्षा० २१° ५४' और २२° ३१' उ० एवं देशा० ८७° ३८' और ८८° ११' पू०में अवस्थित है। यहाँ हिन्दू, मुसलमान, ईसाई इत्यादिका वास है। हिन्दुओंकी संख्या सबसे अधिक है। इस उपविभागमें तमलुक, पाँच-कुड़ा, मसलन्दपुर, सुताहाटा और नन्दिग्राम इन पाँच स्थानोंमें ५ पुलिसथाना है। १८८४ ई०को इसमें ४ फोज-दारो, २ डोवानो अदालत और १४७ पुलिसकर्मचारी तथा १३८० चौकीदार नियुक्त हुआ था।

इस उपविभागमें ११ बड़े बड़े जमींदार हैं। तमलुकशहर और केलीमाल ग्राम सबसे प्रसिद्ध स्थान हैं। पहले तमलुकमें ब्रिजलीके कलकरके अधीन नमकको आदत था।

पूर्व समयमें यहाँ बौद्धोंका एक विख्यात शहर और पूर्व देशीय वाणिज्यका केन्द्रस्थल था। बहुत दिन हुए, तमलुकमें बौद्धधर्मके सभी नदर्शन हो विलुप्त हो गये हैं, किन्तु अब भी तमलुकका कोई कोई हिन्दू-परिवार बौद्धोंको नाईं मृतदेहको जमोनमें गाड़ता है। राजपूत-कुलोडव मयूरवंश पहले तमलुकमें राज्य करते थे। मयूरध्वज, ताम्रध्वज, हंसध्वज, गरुडध्वज, और विद्या-धराराय तमलुकके इन पाँच राजाओंके नाम विशेष प्रसिद्ध हैं। तमलुकके ४८वें राजा केशवराय कर नहीं देनेके कारण १६४५ ई०में मुगल सम्राट्से राज्यच्युत हुए और १६५४ ई० तक हरिरायने राज्यशासन किया। हरिरायकी मृत्युके बाद उनके भाई और लड़केमें सिंहासनके लिये विवाद उपस्थित हुआ। बाद राज्य दो भागोंमें विभक्त किया गया। १७०१ ई०में हरिरायके भाईका वंशशोष होने पर पुनः तमलुक राज्य एकत्र हो कर नारायणराय और उनके उत्तराधिकारियोंके हाथ लगा। १७५७ ई०में मिर्जा दोदार-बेगने बलपूर्वक सिंहासन हस्तगत कर १७६६ ई० तक अपनी अधिकारमें रखा। १७६६ ई०में मयूरेश्वरके आदेशसे तमलुक पुनः सिंहासन-

शुत राजाकी स्त्री सन्तोषप्रिया तथा लक्ष्मिप्रियाके अधि-
कारमें आया। रानी संतोषप्रियाके दत्तक धीरे लक्ष्मि-
प्रियाके गर्भजात पुत्र थे। उन्होंने क्रमशः राज्यका १४
तथा ॥-अना अंश पाया। १७८५ ई.में ॥१॥ आनेके
हिस्सेदार आनन्दनारायणराय ॥१॥ आनेके हिस्सेदार
शिवनारायणरायके विरुद्ध एक दोनानो मुकदमा चला
कर उनको सब सम्पत्तिके अधिारी हो गये। आनन्द-
नारायणने अप्रतक अवस्थामें प्राणत्याग किया। उनकी
दोनों स्त्रियों लक्ष्मीनारायणराय और रुद्रनारायणराय
नाम दो दत्तकपुत्र ग्रहण किये। इन्होंने मारो सम्पत्ति
आपमें बाँट ली। किन्तु दोनों भाइयोंमें परस्पर विरोध
हो जानेसे धीरे धीरे दोनोंको सम्पत्ति जाती रही।

तमलुक परगनेमें कई एक बाँध हैं; इसी कारण बाढ़-
से देश बच नहीं जाते। गङ्गा और रूपनारायणके निकट
तमलुक अवस्थित है। इसीसे इस प्रदेशके उत्पन्नद्रव्य बहुत
ग्रामानोंसे दूरे दूरे स्थानोंमें भेजे जा सकते हैं।
चावल, नारियल, सस्तूत और तरह तरहकी साक सबी
इस परगनेका वाणिज्यद्रव्य है। यहाँ चिरस्थायी बन्दो-
बस्त प्रचलित है।

तमलुकके अनेक अधिवासो पूर्व समयमें नमक तैयार
कर जीविकानिर्वाह करते थे। यहाँका नमकका व्यव-
साय बहुत प्रसिद्ध हो गया था। जबसे यह प्रदेश गव-
र्नमेंण्टके अधीन आया, तबसे यहाँका उक्त व्यवसाय नष्ट
हो गया है। अभी तमलुकवासो नमक तैयार नहीं कर
सकते हैं। इस कारण अनेक दरिद्र लोग बहुत कष्ट
पाते हैं।

तमलुक गङ्गाके मुहानेके निकट अवस्थित है। ४थीसे
१२वीं शताब्दी तक विभिन्न देशोंसे वाणिज्यके जहाज
आया करते थे।

गङ्गाके पश्चिम मुहानेके निकटस्थ तमलुकके अधि-
वासियोंको टमलिन वा तमलिन कहते हैं।

तमलुक अत्यन्त सुन्दरदेश है, यह अनेक
ग्रामोंमें भी लिखा है। रत्नाकर नामक तमलुकका एक
शहर था। इस नामका अस्तित्व क्रमशः लोप होता जा
रहा है। रत्नाकर नामसे ही प्राचीन तमलुकको धन-
शालिताका यथेष्ट परिचय पाया जाता है।

इस उपविभागका भूपरिमाण ६५३ वर्ग मील है।
इसमें १५२२ ग्राम लगते हैं। १८५१ ई.में नवम्बर
मासमें तमलुक उपविभागमें परिणत हुआ है। यहाँ
६१५ एकड़ जमीन जागीर है। लोकसंख्या प्रायः
५८३२३८ है।

२ उक्त तमलुक उपविभागका सदर। यह अक्षा०
२२° १८' ७०" और देशा० ८७° ५६' ००" पर मेदिनीपुर
जिलेके दक्षिण-पूर्व अंशमें रूपनारायण नदीके ऊपर
अवस्थित है। तमलुक शहरमें म्युनिसिपालिटिका अच्छा
बन्दोबस्त है। यहाँ विभिन्न धर्मावलम्बी लोग वास
करते हैं, हिन्दूकी संख्या सबसे अधिक है। तमलुक
शहर मेदिनीपुर जिलेका प्रधान वाणिज्यकेन्द्र है।

आधुनिक इतिहासमें तमलुक बोर्डोका एक बन्दर
कह कर वर्णित हुआ है। पूर्वी शताब्दीके पूर्व-
भागमें प्रसिद्ध चीनपरिव्राजक फाहियान इसी स्थानसे
सामुद्रिक जहाज पर चढ़ कर सिन्धु देश गये थे।
इसके २५० वर्ष पीछे युएनचुयाङ्ग तमलुकमें आये थे।
उन्होंने भी तमलुकको बौद्धधर्मका लीलाक्षेत्रके जैसा
उल्लेख किया था। उनका भ्रमण-पुस्तक पढ़नेसे मालूम
होता है, कि यहाँ बहुतसे बौद्धमत और बौद्ध-संन्यासो
तथा महाराज अशोकका बनाया हुआ २५० फुट ऊँचा
एक स्तम्भ था। बौद्धधर्मको अवनतिके बाद भी यह
स्थान सामुद्रिक वाणिज्यका आगारके जैसा वर्णित है।
बहुतसे धनी बणिक और जहाजाधिकारो इस बन्दरमें
वास करते थे। नोन, सस्तूत, पशम और वस्त्र तथा
उड़ीसेके बहुमूल्य द्रव्यादि प्राचीन तमलुक नगरसे विदेश-
को भेजे जाते थे। पहले नगरके पास ही समुद्र बहता
था। समुद्रके बहुत दूर हट जाने पर भी वाणिज्यको
विशेष क्षति नहीं हुई है। ६३५ ई.में युएनचुयाङ्गने
इस नगरके समीप ही समुद्रको बहते देखा था, किन्तु
अभी समुद्र नगरसे ६० मील दूर हट गया है। गङ्गाके
मुहाने पर मट्टोका स्तर बढ़ जानेसे तमलुक अभी गङ्गासे
दूरमें पड़ता है। कपकगण कूप और पुष्करिणी पीदते
समय १०से २० फुटके मध्य बहुतसे सामुद्रिक सोप
पाते हैं।

प्राचीन मगधवंशके शासनकालमें खार्ड और दृढ़

प्राचीर द्वारा विद्युत् ८ मोन भूमिके ऊपर राजभवन बनाया गया था। वर्तमान कैवर्त राजाओंके प्रामादक पश्चिम भागमें उक्त मय रवंगके राजभवनका ध्वंशवशीष देखा जाता है, उसका और दूसरा चिह्न कुछ भी नहीं है। कैवर्त राजप्रामाद रूपनारायण नदीके किनारे ३० एकड़ जमीनके ऊपर अवस्थित है।

तमलुककी वर्गभौमा (काली) देवीका मन्दिर भवसे प्रसिद्ध है। इस मन्दिरके निर्माणके विषयमें बहुत सी कहानियाँ हैं। उनमेंसे केवल एक कहानी पर तमलुकके अधिकांश अधिवासो विश्वास करते हैं—मयवंग-राजा एकदुःखके आदेशसे एक धीवर दिन प्रति राजाके खानेके लिये शील मछली लाया करता था। एक दिन अनेक चेष्टा करने पर भी उसे शील मछली न मिली। इस पर राजाने क्रोधित हो कर उसे मृत्यु, दण्डकी आज्ञा दी। वह दरिद्र धीवर किसी उपायमें सारागारसे निकल कर जङ्गलमें भाग गया। वहाँ भोमादेवीने उससे सामने उपस्थित हो कर दुःखका कारण पूछा। धीवरने आदिमें अन्त तक सब बातें कह सुनाईं। वर्गभोमाने बहुतसी मछलियाँ एकड़ कर उससे कहा कि तुम इन्हें अच्छी तरह सुखा कर रखो। रात उन्होंने एक झणकी दिखना कर यह जता दिया, कि इसका जल उन सुखी हुई मछलियों पर डालनेसे वे फिर जी जायगी। धीवर देवीके अनुग्रहसे उक्त उपाय द्वारा प्रतिदिन राजाको मछली देने लगा। प्रति दिन धीवर मछली ला कर देता है, यह देख राजा बहुत अमङ्गत हो गये और किस उपायमें यह रोज रोज मछली लाता है, यह जाननेके लिये उन्होंने धीवरसे पूछा। पहिले तो वह इस गुप्त रहस्यको प्रकाश करनेमें असहमत हुआ, किन्तु पोंके राजाके भयसे ठमने उस मृतसंजीवक कृपकी कथा कह सुनाई। भोमादेवी धीवरके प्रति अनुग्रह कर उसको घरमें विराज करती थीं, किन्तु कुएँका विषय प्रकाश हो जाने पर वे बहुत गुस्सा कर उसके घरमें अन्तहित हो गईं और पत्थरकी मूर्ति धारण कर कुएँके मुँहके निकट बैठ गईं। धीवरने राजाको वह कथा दिखला दिया। राजा कुएँके निकट जा न सके, उन्होंने उसी पत्थरकी मूर्तिके ऊपर एक मन्दिर बनवा दिया।

वही मन्दिर वर्तमान वर्गभोमाका मन्दिर है। कहते हैं, कि इस कुएँमें कोई द्रव्य फेंकनेसे वह सीना हो जाता है। देवीका मन्दिर रूपनारायण नदीके किनारे प्रतिष्ठित है। ब्रह्मपुराणमें लिखा है, कि विश्वकर्माने आ कर इस मन्दिरको बनाया था। तामलिम देखो।

फिर भी तमलुकके वर्तमान कैवर्तवंगीय राजाओंका कहना है, कि उनके आदि पुरुषने इस मन्दिरका निर्माण किया है। दूसरे वृत्तान्तसे हम लोगोंकी पता चलता है, कि धनपति नामक कोई प्रसिद्ध वणिक् रूपनारायण नदी हो कर जाते समय तमलुक बन्दरमें उतरे थे। यहाँ उन्होंने एक मनुष्यको एक मोनेका कालस ले जाते हुए देखा। कथाप्रसङ्गमें उन्हें मालूम पड़ा कि निकटवर्ती एक झरनेके जलसे पीतलका धरतन सीना हो जाता है, उस मनुष्यने उन्हे वह झरना दिखला दिया। धनपतिने तमलुक-बाजारका समस्त पीतल खरोद कर उन्हे मारनेमें परिणत किया और सिंहलके अधिवासियोंके निकट बेच कर यथेष्ट लाभ उठाया। उन्होंने लौट कर तमलुकमें उक्त मन्दिर बनवाया था। इस मन्दिरका शिल्पनें पुण्य अत्यन्त विष्णुयजनक है। मन्दिर विराटत प्राचीरसे घिरा है जो देखनेमें बहुत सुन्दर लगता है। प्राचीर ६० फुट ऊँचा है और पत्तनके ऊपर इसकी चौड़ाई ८ फुट है। इस मन्दिरमें कहीं कहीं ऐसे प्रकाण्ड पत्थर लगाये गये हैं, जिन्हे देख कर चमत्कृत होना पड़ता है। आधुनिक यन्त्रादिको विना सहायताके इतने ऊँचे पर किस तरह ये प्रकाण्ड पत्थरखण्ड उठा कर रखे गये थे, उस और ध्यान देनेसे तमलुकवासीको असंख्य धन्यवाद दिये बिना रहना नहीं जाता। मन्दिरके शिखर पर विष्णुचक्र देख पड़ता है। मन्दिर ४ अंशोंमें विभक्त है। (१) बड़ा देवालय (यहाँ देवामूर्ति स्थापित है), (२) जगमोहन, (३) यज्ञमण्डप, (४) नाटमन्दिर। मन्दिरके बाहरमें दरवाजे ले कर साधारण पथ तक बहुतसी सीढ़ियाँ हैं और सीढ़ीके दोनों बगल दो खम्भे हैं। मन्दिरके अधिकांश स्थानोंमें बाहरको ओर एक त्रैलोक्यका दृश्य है। प्रवाद है, कि इस दृश्यकी जगहसे बंध्या नारी भी सन्तान पाती हैं। खोगण दृश्यका अनुग्रह लाभ करनेके लिये अपने बालबे पतली रखती बना कर उसमें-

इंट बाँध देतीं और वृषको शाखामें लटका देतीं हैं।

वर्ग भौमादेवसे सभी अत्यन्त भय करते हैं। देवोका क्रोध बहुत प्रचण्ड है। १८वीं शताब्दीमें महाराष्ट्रीय-गण वङ्गदेशको लुटते लुटते जब तमलुकको पहुँचे थे, तब देवोके भयसे उन्होंने वहाँ कोई अत्याचार न किया। उन्होंने बहुत धूमधामसे देवोकी अचना को। मन्दिरके निकट रूपनारायण नदीका वेग मन्द है, किन्तु कुछ दूर जा कर इसका वेग बहुत तीव्र हो गया है। अधिवासियोंका कहना है, कि रूपनारायण नदी देवोके भयसे डर कर ही मन्दिरके निकट धीरे धीरे बहने लगी है। अनेक बार नदी बढ़ कर मन्दिरके समीप तक पहुँच गई थी। एक बार मन्दिरसे केवल ५ गजका ही फास था। जलके आघातसे मन्दिर नष्ट हो जायगा इस आशङ्कासे पुरोहित-गण भागने लगे। किन्तु नदीका जल कुछ दूर और बढ़ कर पीछे हट गया। मन्दिर निरापदसे रहा।

तमलुकमें विष्णुका एक मन्दिर है। प्रवाद है, युधिष्ठिरके अश्वमेधयज्ञका घोड़ा जब तमलुकमें आया, तब यज्ञके मयूरवंगीय राजा ताम्रध्वज उसे पकड़ा। अतएव अश्वरक्षक सेनाक अधिपति अर्जुनके साथ उनको गहरो मुठभेड़ हुई। लड़ाईमें ताम्रध्वजकी जीत हुई और वे कृष्णके साथ अर्जुनको बाँध कर लाये। कृष्ण स्वयं विष्णु थे, इस कारण कृष्ण और अर्जुनकी एक साथ बाँध हुए देख ताम्रध्वजके पिताने अपने नडकेका तिरस्कार तथा कृष्णसे सविनय निवेदन किया। सवेदा कृष्ण और अर्जुनसे दर्शन होता रहने, इस आशासे उन्होंने एक मन्दिर बनवाया और उसमें कृष्ण तथा अर्जुनकी प्रतिमूर्त्तियाँ स्थापन करनेकी आज्ञा दी। इन दोनों प्रतिमूर्त्तियोंका नाम जिष्णु और नारायण हैं। प्रायः ५१६ सौ वर्ष व्यतीत हुए, स्थानोय नदीमें इस मन्दिरको आक्रमण कर लिया है, किन्तु दोनों प्रतिमूर्त्तियोंको रक्षा की गई थी। बाद गोपजातीय किसी स्त्रीने एक मन्दिर निर्माण कर उसमें उक्त मूर्त्तियाँ स्थापित कीं। मन्दिरकी आकृति और निर्माणकीशल वर्गभौमा देवोके मन्दिर सरीखा है।

तमलुक अत्यन्त प्राचीन शहर है। इसका संस्कृत नाम ताम्रलिङ्ग है। महाभारतमें भी ताम्रलिङ्गका उल्लेख

देखा जाता है। दशकुमारचरित, वृहत्कथा प्रभृति ग्रन्थोंमें ताम्रलिङ्ग वङ्गदेशका प्रधान बन्दरके जैसा वर्णित है। प्राचीन संस्कृत ग्रन्थ पठनेमें मालूम पड़ता है, कि वङ्गोपसागर और भारत महासागर हीपावलीके साग ताम्रलिङ्गका यथेष्ट वाणिज्य चलता था और समुद्रमें केवल ८ मीलको दूरी पर यह शहर अवस्थित रहा। ताम्रलिङ्गसे बौद्धधर्म अन्तर्हित होने पर यह हिन्दूधर्मका तीर्थ क्षेत्र हो गया है। किमो किमोने तममा लिङ्गः अर्थात् पाप-कलङ्कित, इन दो शब्दोंसे ताम्रलिङ्गको व्युत्पत्ति निर्धारित की है, इसमें जाना जाता है कि पूर्वकालको इस स्थानमें धर्मनियम उतना प्रतिपादित नहीं होता था। जो कुछ ही, ताम्रलिङ्गके उत्पत्ति मन्वन्धमें एक कहानी इस तरह प्रचलित है—विष्णु जब कल्कि अवतारमें देवीका विनाश करते करते बहुत क्रान्त हो गये, तब उनके शरीरमें ताम्रलिङ्गमें पसोना गिरा। देवधर्म द्वारा लिङ्ग हो जानेसे यह स्थान पवित्र क्षेत्रमें परिणत हो गया और इसका नाम ताम्रलिङ्ग पड़ा। संस्कृतके ग्रन्थोंमें लिखा है, कि भारतवर्षके दक्षिण-दिक्स्थ ताम्रलिङ्ग तीर्थमें स्नान करनेसे मनुष्य सब पापोंसे विमुक्त होते हैं। फिर भी कहा है, कि जब महादेवने दक्षका वध किया, तब ब्रह्महत्या पापके कारण उनके हाथसे दक्षका क्रिब मस्तक परिभ्रष्ट न हुआ। दूसरा कोई उपाय न देख उन्होंने देवताश्रीको शरण ली। देव-गणने उन्हें पृथ्वीके समस्त तीर्थोंमें पर्यटन करनेकी मनाह दी। महादेव ताम्रलिङ्ग कीड़ कर और दूसरे दूसरे तीर्थोंमें हो आये, किन्तु उनका अभोष्ट सिद्ध न हुआ। उनके हाथमें दक्षका मस्तक घर्मलिङ्ग अवस्थामें रह गया। तब वे हिमालय पर्वत पर तपस्या करने लगे। इस समय विष्णु भगवान्ने उनके सामने उपस्थित हो कर ताम्रलिङ्गमें जानेके लिये उनसे कहा। उनके कथनानुसार शिवजीने ताम्रलिङ्गमें जा वर्गभौमा और जिष्णु-नारायणके मध्यवर्ती जलाशयमें स्नान किया। स्नान करनेके बाद ही उनके हाथसे दक्षका मस्तक नीचे गिर पड़ा, इसी कारण इस स्थानको कपालमोचन कहते हैं और यह एक प्रधान तीर्थक्षेत्रमें गिना जाता है। कालक्रमसे यह स्थान नदी गर्भस्थ हो गया है। अब भी

बहुतसे यात्री, पहले जहाँ विष्णु मन्दिर अवस्थित था वसो स्थान पर वाहणों परमें स्नान करते हैं।

ताम्रलिप्तके सत्रम प्राचीन राजा क्षत्रिय तथा मयूरवंशोय थे। उनका ऐतिहासिक लिखिलेवार विवरण नहीं मिलता है। किन्तु वर्तमान प्रधान पाँच राजाओंके विषयमें बहुतसो बातें सुनी जाती हैं। मयूरवंशके शेष राजाका नाम निःशङ्कनारायण था। इन्होंने निःसन्तान अवस्थामें प्राणत्याग किया। इनकी मृत्युके बाद काल भुङ्गया नामक किसी मर्दाने ताम्रलिप्तका मित्रासन अधिकार किया। ये काल भुङ्गया ताम्रलिप्तके केवत्त राजवंशके आदिपुरुष हैं। पाश्चात्य लेखकोंका विश्वास है, कि केवत्त गण आदिम निवासो भुङ्गयाकी सन्तति हैं और इन्होंने परवर्ति कालमें हिन्दूधर्म ग्रहण किया है।

वृटिश गवर्मेण्टके अधीन इस शहरमें फौजदारों और टोवानों अदालत स्थापित हुई हैं। यहाँ एक थाना, एक टातव्य शोधशाला और एक अंगरेजी विद्यालय है। लोकसंख्या प्रायः ८०८५ है। ताम्रलिप्त, मेदिनीपुर और भयनागढ़ प्रभृति शब्द देखी।

तमलेट (हि० पु०) १ एक प्रकारका टीन या लोहेका बरतन। २ फौजी सिपायियोंका लोटा।

तमस (सं० क्लो०) ताम्यत्वनेन तम-असुन्। सर्वधातुभ्यो ऽयुन्। उण् ४। १९८८। १ प्रकृतिका एक गुण। २ अन्धकार, अधिरा। ३ अज्ञानका अन्धकार।

तमस (सं० पु०) तम-असच्। अन्यविचमितीति। उण् ३। ११७। १ कूप, कुशां। २ अन्धकार, अधिरा। (क्लो०) ३ नगर। ४ अज्ञानका अन्धकार। ५ पाप। ६ तमसा नदी।

तमसा (सं० स्त्री०) तम इव जलमस्त्यस्याः तमस-अच्-टाप्। नदीविशेष, एक नदीका नाम। यह एक तोयस्थान माना गया है। जिसका नाम स्मरण करनेसे समस्त पाप नाश कर्ति है। उसीका नाम तमसा है।

“यस्याः स्मृणात् ताम्यति पापं सा तामसा।” (जयमंगल)

श्रीरामचन्द्रजीने वन जाते समय इसी नदीके किनारे प्रथम रात्रि व्यतीत की थी। सुमन्तने रामचन्द्रजीको इसी नदीमें किनारे तक पहुँचा दिया था बाद दूसरे दिन किनारे पर अयोध्याको लौट आए। (रामाय० २। ४५ अ०)

वामनपुराणके मंतानुसार शोन, नर्मदा, सुरसा, मन्दाकिनी, तमसा, करतोया प्रभृति नदियाँ अत्यन्त वेगवती हैं और ये त्रिम्यपव तसे निकली हैं।

(वामनपुरा० १६ अ०)

इस नदीका जल अत्यन्त पवित्र, पापविनाशक है तथा देवता और पैत्र्यादि कार्योंमें लानेसे यह अभीम फलप्रद है। यह नदी जगत्की मातृस्वरूपा और महाभागरकी पत्नी है। (वामनपुरा०)

मार्कण्डेय पुराणमें इसकी उत्पत्ति दूसरे प्रकारसे ही लिखी है। (मार्क० ५२। २२-२२) इसका वर्त्तमान नाम तोनस है।

तमसा—युक्तप्रदेशके गड़वाल राज्य और देहरादून जिलेकी एक नदी। यह अक्षा० ३१° ५' उ० और देशा० ७८° ४०' पू० पर यमुना नदीके उत्पत्तिस्थानके निकटवर्ती यमुनाके उत्तरी अंशमें अवस्थित है। समुद्रतलसे १२७८४ फुट ऊँचे स्थानसे यह नदी गिरती है। उत्पत्तिस्थानसे कुछ दूर तक इसकी चौड़ाई ३१ फुटसे अधिक नहीं है और गहराई भी घुटने तक है। ३० मील तक यह पश्चिमकी ओर बहती है। कहीं कहीं इसमें कई एक सौते भी हैं। ३० मील जानेके बाद यह रूपी नदीसे मिल गई है। उस जगह इसकी चौड़ाई १२० फुट है फिर १८ मील बाद यह पावर नदीके साथ मिलती है। उस स्थानसे उक्त मिली हुई नदियाँ जोनसर बजार तथा जुब्बल और शिरसुर राज्यके सौमरूपमें प्रवाहित हैं। इस जगह तमसा नदी बहुतसे ऊँचे नीचे चूण प्रस्थरमय गह्वरके मध्य हो कर प्रायः ठाक दर्दिलका ओर चली गई है। कुछ दूर आगे बढ़ कर यह गलवा नदीके साथ मिलती है, बाद अक्षा० ३०° ३' उ० और देशा० ७७° ५३' पू०के मध्य यमुनामें जा गिरी है।

तमसाकी लम्बाई प्रायः १०० मील होगी। यमुनाके साथ मङ्गलस्थान पर यह यमुनासे कुछ बड़ी दोख पड़ती है। सुतरां यहो प्रधान रूपमें गिनी जा सकता है।

उत्पत्तिस्थानसे यह नदी २६ मील दूर बाधे किनारे हीतो हुई जब्बलपुरसे इलाहाबादके रास्ते तक चली गई है। इलाहाबादसे मिर्जापुर जाते समय तमसाकी मुहाने से १२ मील दूरमें इस नदीको पार करना पड़ता है। इस

नदीके ऊपर इष्ट इण्डिया रेलपथका एक पुल है। ग्रीष्म-कालको इस नदीमें कहीं कहीं नाव जातो आतो हैं। जलका वेग बहुत तेज है। कभी कभी ज्वार अथवा बाढ़ भी आ जातो है, उस समय २४।२ फुट ऊपर तक जल चढ़ जाता है। इस नदीका जल ६५ फुट तक ऊपर उठता हुआ देखा गया है।

मतनी, बेहावा, मोहन, बेलुन, भिवती तथा अन्यान्य बहतमी छोटी छोटी नदियाँ तमसाके साथ मिल गई हैं। देहरादूनमें महेशपुर तथा इलाहाबादके रामनगरके निकट यह नदी प्रवाहित है। महाकवि भवभूतिने उत्तरचरितमें इस नदीका उल्लेख किया है। उक्त ग्रन्थमें यह नदी तथा मुरला मीताकी सखीके रूपमें वर्णित हुई हैं।

तमसाकृत (स० त्रि०) तमसाच्छन्न, अन्धकारसे घिरा हुआ।

तमस्क (स० त्रि०) तमस-कन्। तमःस्वरूप।

तमस्कान्त (स० पु०) तमसः कान्तः, ६-तत्। कस्कादि० विसर्गस्य सः। तमःममूह, अन्धकारममूह, अंधिरा।

तमस्तति (स० स्त्री०) तमसां ततिः, ६-तत्। तमिस्र, अन्धकार।

तमस्वत् (स० त्रि०) तमसु अस्वर्थे मत्तुप् मस्य वः। तमोयुक्त, अन्धकारमय, अंधिरा।

तमस्वतो (स० स्त्री०) तमस्वत्-डोप्। १ रात्रि, रात। २ हरिद्रा, हल्दी।

तमस्विन् (स० त्रि०) तमाऽस्तीति तमसु-विनि मान्त-त्वात् मत्वर्थे विसर्गः। तमोयुक्त, अंधिरा।

तमस्विनी (स० स्त्री०) तमस्विन्-डोप्। १ रात्रि, रात। २ हरिद्रा, हल्दी।

तमस्युक (अ० पु०) ऋणपत्र, दस्तावेज, लेख।

तमहंडी (हि० स्त्री०) तंबिका बना हुआ एक प्रकारका धरतन जो हांडीके आकारका होता है।

तमहर (हि० पु०) तमोहर देखो।

तमहीद (अ० स्त्री०) भूमिका, दीवाचा।

तमांचा (हि० पु०) तमाचा देखो।

तमा (स० स्त्री०) १ भूधातो, भुईंघांजला। २ काकोली। ३ रात्रि, रजनी रात। ४ तमालवृक्ष।

तमाई (हि० स्त्री०) खेत जोतनेके पहले उसमेंको घास आदि साफ करनेकी क्रिया।

तमाकू—१ एक पत्तारका पौधा। लोग मृदुनशाके लिए इसके पत्ते, डंठल, फूल आदि सबकोका व्यवहार करते हैं। भारतवर्षके सिवा और भी पृथिवीके सर्वत्र इसको सुखा कर, अग्निसंयोगसे इसका धूम्रपान किया जाता है। इस तरहके धूम्रपानके लिए तीन उपाय अवलम्बित होते हैं।

(१) चुरट—डंठलोंको अलग करके तमाकूके पत्तोंके छोटे छोटे टुकड़े कर डालना और फिर उनको तमाकूके पत्ते में ही भर कर साधारणतः उंगलीके बराबर लम्बा करना।

(२) चूरा—अथवा तमाकूके चूर्णको पाइपमें रख कर उसका धूम्र पीना।

(३) बीड़ो—कागज वा अन्य वृक्षकी पत्तियों पर तमाकूके चूरेको रख कर चुरटको तरह लपेट लेना। भारतमें शेषोक्त बीड़ोके अलावा और भी तीन तरहसे तमाकूका सेवन होता है।

(१)—सबसे तमाकूका पत्तोंको चूनेके साथ रगड़ कर गाल या जोभके तले ठोड़ीमें रख देना।

(२) जर्दा—तमाकूको पत्तियोंको कुचल कर उसमें टारचोनी, लवङ्ग, माप, इलायची आदि मशाले मिलाना और फिर उसको पानके साथ खाना। उड़ियावासी स्त्री-पुरुष आर बङ्गालको स्त्रियोंमें इसका व्यवहार अधिक है। आजकल बनारस आदिका बना हुआ जर्दाका भी काफी प्रचार हो गया है। इसे प्रायः सर्वत्र और सभी लोग खाते हैं।

बङ्गाली लोगोंको साधारणतः सोरा मिला कर बनाई हुई तमाकू ही अधिक प्रिय है। ये तमाकूके सूखे पत्ते को 'दोक्ता' कहते हैं। इसके सिवा भारतमें अथवा यों कही कि पृथिवीके प्रायः सभी स्थानोंमें पत्तियोंका चूरा बना कर (वा सड़ा कर) 'नस्य' रूपमें उसका व्यवहार किया जाता है। नस्य वा सूँघना तमाकू माना प्रकारको होती है।

तमाकू सिर्फ नशेकी ही चीज है, ऐसा नहीं, इससे बहुतसी आघातियाँ भी बनती हैं।

यूरोपीय उद्भिद् तत्त्वानुसार तमाकू निकोटियाना (Nicotiana) श्रेणीके अन्तर्गत है। प्राप्तमें पहले पहल निस्मैथ् नगरनिवासी जियानिको (Jean Nicot of

Nismes)ने तमाकूकी आमदन) को थी। उन्हींके नामानुसार इस श्रेणीके उद्भिदका नाम पड़ा है। निकोटियाना श्रेणीमें कई एक प्रकारकी तमाकूके सिवा अन्य कोई भी उद्भिद गृहीत नहीं होता। वन्य और कृषिलब्ध समस्त तमाकूषीमें आज तक ५० प्रकारके तमाकूके पेट्टाका विवरण प्रकाशित हुआ है। इन ५० प्रकारके पेट्टांमें ४८ प्रकारका आदिस्थान अमेरिका है, अवशिष्ट २ प्रकारके पेट्टांमें एक प्रकारका पेट्टा अष्ट्रेलियामें और एक प्रकारका नये क्वालिडोनिय होपमें पाया जाता है। उक्त ४८ प्रकारके तमाकूके पेट्टांमेंसे विशेषतः इस देशमें निकोटियाना टाबाकम् (N. tabacum) और निकोटियाना राष्टिका (N. rustica) इन दो श्रेणियोंका प्रचलन अधिक है। देश और जर्मनीके भेटसे तथा कृषिकी प्रकृतिके भेटसे इनके नाना प्रकारके सामान्य विभाग देखनेमें आते हैं,



१। साधारण तमाकूका पेट्टा। २। तुर्की तमाकूका पेट्टा।

जिनमें अधिकांश ही व्यवसायके स्थान और जन्मस्थानके नामसे परिचित हैं। भार्जियाना, मेरिलैण्ड, कैरटाकि, लाटाकिया, हाभाना, मानिला, सिराज आदि एसिया, यूरोप और अमेरिकाको प्रसिद्ध तमाकू एक निकोटियाना टाबाकमसे ही उत्पन्न हुई हैं। प्रसिद्ध तुर्की तमाकू निकोटियाना राष्टिकासे उत्पन्न है।

निकोटियाना राष्टिका वा तुर्की तमाकू साधारणतः यूरोपमें पूर्वभारतकी तमाकू (Turkish or East Indian tobacco) के नामसे तथा बङ्गाल, बिहार और

युक्तप्रदेशमें बिलायती वा कलकत्तेकी तमाकूके नामसे प्रसिद्ध है। पञ्जाबमें कलाहारी तमाकू वा कान्दाहारी ककर नामसे प्रसिद्ध है।

निकोटियाना टाबाकम् वा साधारण तमाकू अमेरिका वा भार्जियानाको तमाकू कहलाता है।

भिन्न भिन्न देशोंमें तमाकूके नाम इस प्रकार हैं—

युक्तप्रदेशमें	...	तमाकू, तम्बाकू, वज्जरभाङ्ग।
बङ्गालमें	...	तामाकू, टोका, तामाकू।
मिन्ध, गुजरात और राजपुतानामें	...	तमाकू।
बम्बई प्रदेशमें	...	तम्बाख।
उडिष्यामें	...	धूमपतड़ (धूम्रपत्र)
संस्कृतमें	...	कलञ्ज।
(गठित)	...	धूम्रपत्र, ताम्रकूट।
तामिलमें	...	पोगई-इलाई।
तम्लगूममें	...	पोगाकू, धूम्रपत्रसु।
काश्मीरमें	...	सवन् पाण्डव।
कर्णाटकमें	...	होगंसपू।
मलयमें	...	पुकाइला, पुकालो, ताम्राकी।
ब्रह्मदेशमें	...	से, साक, साकपिन।
मिंहलमें	...	टिङ्गाजहा, टिंकोला।
पारस्यमें	...	तम्बाकू।
अरबमें	...	तुतन, वज्जरभाङ्ग।
तुरुष्कमें	...	तुतन, टोखन।
बालि वा यवहीपमें	...	ताम्राकी।
चीनदेशमें	...	मियाइयेन, हंयनमाई, तान्या।
जापानमें	...	टाबाकी।
इटलीमें	...	टैबाकी।
लैटिनमें	...	टाबाकम्।
रूस, जर्मन, डेनमार्क और फ्रान्समें	...	टाबाक।
हलैण्डमें	...	टोबाक।
पर्तुगाल, स्पेन और इंग्लैण्डमें	...	टोबाकी।
मेक्सिको देशमें	...	कीयाजरियेट।

तमाकूका पेट्टा सीधा होता है। इसके पत्ते काण्डा-झोजी, हस्तहोन और कोणाकार होते हैं तथा काण्डकी तरह विवकुल जड़से हो उगते हैं। काण्डके ऊपर छुद्र कोमल सी सब्ज काटे होती हैं। पत्तोंमें साधारण पत्ते

हरे और पशुकोणी होते हैं। इसका पेड़ बहुत कोमल होता है। वास्तवमें यह उच्च किस देशका स्वभाव जात है, इसका अभी तक निश्चय नहीं हुआ। हाँ, इतना तो निश्चय हो चुका है कि मध्य वा दक्षिण अमेरिकाके किसी न किसी स्थानसे यह पृथिवी भरमें फैल गया है। कोई कोई कहते हैं, कि विषुवरेखा और उसका निकटवर्ती स्थान ही इसको आदि जन्मभूमि है। इस समय यह पृथिवीके प्रायः सभी उष्णप्रधान और नातिशतोष्ण देशोंमें यथेष्ट उत्पन्न होता है।

बिलायती वा तुर्की (Turkish) तमाकू मेक्सिको वा कालिफोर्नियाके स्वभावजात पौधे हैं। उद्भिद् तत्त्वा-नुसार यह, भाजिगानाका तमाकूसे बहुत कुछ खदन्व है। इस जातिकी तमाकू सबसे पहले इंग्लैण्डमें लाई गई थी, इसलिए इसको बिलायती तमाकू कहते हैं। सर वाल्टर राले इस तमाकूकी पसन्द करते थे।

पञ्जाबके, वन-विभागके परिदर्शक डा० श्याम (१८६५ ई०में) ने सबसे पहले यह आविष्कार किया था, कि उत्तरभारतमें इस जातिकी तमाकूकी खेती होती है। उन्होंने लाहौर, मुलतान, होशियारपुर, दिल्ली, आदि स्थानोंमें अन्धान्य प्रकारकी तमाकूकी तरह इस श्रेणीकी तमाकूकी भी बहुत खेती होते देखलाई थी। ईरावती प्रदेशके उत्तरांशमें पाङ्ग नामक स्थानमें, चन्द्र-भागाको अववाहिकामें, कृष्णगङ्गाके किनारे, खागान प्रदेशमें, यहाँ तक कि लुदाक प्रदेशमें १०५०० फुट ऊँचाई पर भी इसकी खेती होती है। बङ्गालमें, कोच-विहार, रङ्गपुर, श्रीहृद्, कच्छाड़, मनोपुर, आसाम आदि स्थानोंमें भी इसकी खेती होती है। दक्षिणदेशमें गोदावरी जिलेकी "लङ्गा तमाकू" इसी जातिकी तमाकूसे उत्पन्न है। यह अन्य प्रकारकी तमाकूकी अपेक्षा कड़ो होनेके कारण, तमाकूके व्यवसायी लोग ग्राहकोंकी रुचिके अनुसार इसकी दूसरी तमाकूके साथ मिलाया करते हैं। तमाकूसे इसके पौधे मजबूत है और अधिकतासे उत्पन्न होते हैं। इसकी खेती करनेमें भी परिश्रम कम लगता है और इसको मिलावटसे जो तमाकू बनती है, उससे पैसा भी ज्यादा आता है। पञ्जाबमें इसके पत्ते तोड़ कर गण्डी

बाँध रखते हैं। इससे थोड़ी बहुत सूँवनी (मस) बनती है, पर कोई इसे सुरती बना कर खाता नहीं। इसमें गुड़ (नीरा) मिला कर पानो तमाकू नहीं बनती किन्तु सुरटके लिए इसका अधिक प्रचलन है। इस तमाकूको सुरटमें कुछ मोटापन होनेसे मि० बेडेन पाउवेलने अनुमान किया था कि इसमें कुछ मधुका अंश है। इसको युक्तप्रदेशमें कान्दाहारी भिलायती और बिलामो तमाकू कहते हैं। इन नामोंसे अनुमान होता है, कि भारतमें यह पहले पहल उक्त देशोंसे आई थी।

अमेरिका वा भार्जिनियाको तमाकू जो साधारणतः सब देशोंमें मिलती है। भारतवर्षमें तमाकूको खेती यथेष्ट होने पर भी आजकल अनुसंधानसे देखा गया है, कि भारतवर्षके वन्यप्रदेशमें इस जातिकी तमाकू अर्ध-वन्यभावसे यथेष्ट उपजती है। किन्तु इस तरह इस देशमें तुर्की वा बिलायती तमाकू होते कहीं भी नहीं देखे गये हैं। डा० वाटका कहना है, कि कलकत्तेके निकटस्थ २४ परगनेके मध्यवर्ती स्थानोंमें, गाँवोंके भीतर, सड़कके किनारे, बाँसके निविड़ जङ्गलोंमें और गोले स्थान पर इस श्रेणीके तमाकूके पौधे अपने आप पैदा होते हैं। बहुत पुरानी दीवालों पर तथा हुगली और गङ्गाके बालुकामय होपोंमें भी यह अपने आप पैदा होता है। जिस टापूमें यह पौधा होता है, वहाँ दूमरा कोई भी स्वभावजात लणगुल्मादि नहीं जग सकते, परन्तु इतनी बात जरूरत है कि ये खेतवाले तमाकूके पौधोंकी तरह परिपुष्ट नहीं होते। ये वर्षाके अन्तमें होते हैं, और चैत वैशाखमें इन पर फूल लगते हैं। डा० वाटने जिस जातिके वन्यप्रदेशकी तमाकूके पौधेकी वन्य अवस्था बतलाई है, वह क्या चीज है, यह हम ठीक नहीं कह सकते। डाक्टरने इसकी बहुलताके विषयमें जैसा विवरण लिखा है, उससे मानूम होता है, कि गाँवके लोग इसे जरूर जानते और अवश्य ही किसी सर्रे नामसे पुकारते होंगे। परन्तु हम बहुत कोशिश करने पर भी उसके विषयमें कुछ निर्णय नहीं कर सके हैं। कोई कहते हैं, कि उक्त डाक्टरने जिस पौधेका उल्लेख किया है, वह "निकोटिया टोबैकम" नहीं, उक्त जातीय "निकोटियाना ग्लॉबिफोलिया" है, परन्तु डाक्टरने इस बातकी अपेक्षाकार किया है।

तमाकू का इतिहास ।—१४७२ ई० में यूरोपियों में तमाकू प्रथम प्रचलित हुई थी। कोलम्बस ने दक्षिण अमेरिका के पश्चिम भारतीय द्वीपों में पहली बार इस चीज पर लक्ष्य दिया था। उन्होंने किम द्वीप में इसे पहली देखा था, उसमें भी बहुत गढ़बढ़ है। कोई तो यह कहते हैं उसका पोषाक्य वाम उन्होंने स्वयं देखा था और कोई तो दा कहते हैं, उन्होंने जिन लोगों की अमेरिका में लाया था, उन्होंने गुयानाहनी द्वीप में (मनसैलभेनर में) उपस्थित हो कर इस वस्तु को देखा था। उन लोगों ने उस देश के आदिमों की एक पत्ती के गुच्छे को जला कर उसका धुआँ पीते देखा था। उस देश के लोग इस पौधे को "कोरिवा" और जलते हुए गुच्छे को "टोबाको" कहते थे। कोलम्बस को द्वितीय यात्रा में (१४७४—७६ ई० में) स्पेन देश के मन्थानो रामैनी भी मालूम था, उनका कहना है, कि मनडोमिङ्गी द्वीप के लोग "गुडगोज" वा "कोरवा" नामक एक प्रकार के वृक्ष के पत्तों को लपेट कर "टोबाको" नाम की नली द्वारा धूम्रपान करते थे। उनके विवरण में उक्त देश में नस्य ग्रहण का विषय भी मालूम पड़ता है। १५३५ ई० की मनडोमिङ्गी के शासनकर्ता हाग लिखित गञ्जालो फार्नाण्डेज डि आभिडो अपनी पुस्तक में इस 'टोबाको' नामक धूम्रपान की नली की पत्ती वर्णना कर गये हैं। यह देखने में ठोक अर्थ जो अक्षर V जैसा होता था। इसमें तमाकू भरना नहीं पड़ता था। आग पर पत्तों को देते थे, उससे धुआँ निकलता रहता था, उस धुआँ के ऊपर उस नली के नोचेका भाग पकड़ कर रखते थे और ऊपर के दोनों मुँह दोनों नासारेन्द्रों में लगा कर उससे धुआँ खींचा करते थे। उक्त ग्रन्थ में यह भी पता चलता है, कि मनडोमिङ्गी के लोग भेषजगुण के कारण इसका बड़ा आदर करते थे। १५०२ ई० में स्पेन के लोगों ने दक्षिण अमेरिका के उपकूलवासियों में तमाकू चबाने की प्रथा सबसे पहले देखा थी। पहले पहल अमेरिका में जितने भी पर्यटक गये थे, उन सबके विवरणों में ऐसा लिखा है, कि अमेरिका में इसका तीन तरहसे व्यवहार होता था, किन्तु टाइममान का कहना है, कि दक्षिण अमेरिका के लोग धूम्रपान करते ही नहीं थे, सिर्फ सुँघना (नस्य सूँघते और तमाकू चबाते थे तथा कागाटर, उद्गमेषा

और पारागोआ इन तीन देशों में तमाकू का किसी प्रकार भी व्यवहार न होता था। उत्तर अमेरिका के पानामा-योजकसे कनाडा, कालिफोर्निया, पश्चिम भारतीय द्वीप-पुञ्ज आदि समस्त स्थानों में धूम्रपान का अधिकतासे प्रचार था। इसका भी प्रमाण मिलता है कि अति प्राचीन काल में ही यह धूम्रपान की प्रथा उक्त देशों में प्रचलित थी। उक्त 'टोबाको' नाम को नलियों पर अति सूक्ष्म, सुदृश्य और मनोहर शिल्पकार्य है, यह भी थोड़े दिनों का उद्भावित नहीं है। मेक्सिको देश की अजतेक जातिका कब्रों तथा अमेरिका के युक्तराज्य की स्तूप-राशियों में उक्त प्रकार के शिल्पकार्य विशेष नल आविष्कृत हुए हैं। इन पर कुछ ऐसे जीवों को भी आकृति है, जो उत्तर अमेरिका में नहीं पाये जाते।

अमेरिका के नाना स्थानों में इसके भिन्न भिन्न नाम प्रचलित हैं। मेक्सिको देश में इसके नाम पितम (Petum) वा पिटन् (Petun) है। इस शब्दसे ही एक योर्णी की तमाकू का नाम 'पिटुनिया' (Petunia) हुआ है। 'येटल्' (yettl) नाम भी मेक्सिको के किसी किसी भाग में सुनाई देता है। पेरू में इसको 'स्यरी' (Sary) कहते हैं।

यूरोप में सबसे पहले १५६० ई० में तमाकू पहला था। द्वितीय फिलिप के समय में फ्रान्सिस्को फार्नाण्डेज, मेक्सिको के अन्यान्य स्थान आविष्कार करने गये थे, वे ही तमाकू के पत्तों यूरोप को लेते गये थे। स्पेन में कई वर्ष तक धूम्रगान प्रचलित होने पर भी तमाकू का विशेष आदर नहीं हुआ। अन्त में पोतुगालसे ही इसका विशेष प्रचार हुआ। जिगानिको (Jean nicot) नाम के एक फ्रांसिसी दूत इस समय पोतुगोज के दरबार में रहते थे। उन्होंने एक ओलन्दाजसे तमाकू के बीज ले कर लिसबन नगर में अपने उद्यान में बो दिये। तमाकू के भेषज-गुणसे अपने आदिमियों के अनेक रोग नष्ट होते देख वे आश्चर्या-न्वित और प्रलोभित हुए। १५६१ ई० में उन्होंने इसे फ्रान्स के राजा के पास भेजा। फ्रान्स की रानीने इसके गुण सुन कर इसका विशेष आदर किया जिससे इसका कृषि-वहुत जल्द उन्नतिलाभ का। उस समय इसका नाम प्रचार पवित्र नाम दिये गये थे, जैसे—"हावाना साण्टा"

‘पवित्र गुल्म), “हार्वा पैनिसिया” “हार्वा डिमारेदन” “हार्वा भि एल आम्बस्याडिउर” (दूत-गुल्म) इत्यादि। पोर्तुगालसे कार्डिनाल साण्टाक्रोस इसे इटलीमें ले गये, वहाँ इसका नाम उनके नामानुसार “आर्वा साण्टाक्रोस” पड़ गया। इटलीसे इसका क्रमशः उत्तर-यूरोपमें विस्तार हो गया।

१५८४ ई०में सर वाल्डार रालेन भार्जियाना ने कप्तान राउफ लेन नामक किमी व्यक्ति के अधीन एक उपनिवेश स्थापित किया। वहाँ औपनिवेशिकों ने इसको खेती की। १५८६ ई०में कप्तान माहवने इसे पहले पत्तन इंग्लैण्ड भेजा। उस समय तमाकू पर २ पेन्स शुल्क लगता था, किन्तु १७ वर्ष बाद प्रथम जन्मने १६०३ ई०में इसको बढ़ा कर ६ शिल्लिंग १० पेन्स कर दिया।

कुछ दिनों तक यूरोपमें इसका प्रचार खूब आदर के साथ होता रहा, सभी विचारते थे कि इसका भेषज-गुण अति आश्चर्य फलप्रद है, मानसिक पीड़ाको यह एक तरह से अथर्व मन्त्रोपध है। अन्तमें कुछ दिन पीछे यह अदूर हो गया। उस समय मन्त्राट, राजा और पोपोंको इसका व्यवहार घटानेके लिए अति जिष्ठुर दण्डको व्यवस्था करनी पड़ी थी। तुर्कस्तानमें धूमपायियोंके लिए शोष्ठा-धर क़ेदम और नस्यग्राहकके लिए नामाच्छेदनको व्यवस्था हुई। किसी किमी जगह तो प्राणदण्ड तक होता था। इतने पर भी तमाकू का व्यवहार घटा नहीं। अन्तमें यह प्रायः प्रत्येकको व्यवहार्य वस्तु हो गई। विदेशो तमाकू का आमदनोमहसूल बहुत हो बढ़ गया था, आखिर १६६० ई०में वह भी उठा दिया गया। १८२० ई०को आयलैण्डमें भी महसूल उठा दिया गया और १८८६ ई०में कुछ बंधे हुए नियमोंके अनुसार इंग्लैण्ड और स्कॉटलैण्डमें शस्यरूपसे तमाकूकी खेती करनेके कानून टुन गये।

भारतमें तमाकू—यूरोपियोंके मतसे अकबर बादशाहके राजत्वके बाद पोर्तुगोज लोग १६०५ ई०में इसे भारतमें लाये थे। बहुतसे ऐसा भी कहते हैं, कि अमि-रिका का आविष्कारके बहुत पहले एशिया और भारतमें धूम्रपान प्रचलित था; परन्तु आज तक इसका कोई प्रमाण नहीं मिला है। यूरोपियोंका कथना है, कि संस्कृत

ग्रन्थमें इसका कुछ उल्लेख नहीं मिलता तथा एशिया और भारतमें सर्वत्र इसका वैदेशिक नाम होनेसे और भी विश्वास होता है, कि यह इस देशमें कहीं भी ई०को १७ वीं शताब्दीसे पहले परिचित न था। किन्तु सिद्धान्त-सारावलो नामक वैद्यक ग्रन्थोक्त “कलञ्ज” शब्दका अर्थ “तमाकू” है, इस बातको सब मानते हैं। “कलञ्ज-वेष्टन”-का अर्थ चुरट ही अनुमित होता है। कलञ्ज देखो। इसके सिवा इथ्यूल और वार्नेलदेशीय शब्दके इतिहासमें १६०४ ई०में लिखित आसाद-वेगके त्रिवरणसे भी तमाकूकी बात जाहिर होती है।

आसादवेग लिखते हैं—“बोजापुरमें मैंने तम्बाकू देखा। भारतवर्षमें अत्यन्त कहीं भी इसका पोधा नहीं पाया। मैंने कुछ साथमें ले आया और जवाहरातकी एक नली बनवाई। अकबर बादशाह मेरे उपहारोंको पा कर बड़े सन्तुष्ट और विस्मित हुए। उन्होंने कहा—‘इतने थोड़े समयमें आपने इतनी अथर्वोकी चोजें कैसे इकट्ठी की?’ इसी समय डान्कोमें धूम्रपानकी नली और अन्यान्य चीजाँको देख कर उन्होंने पूछा, कि ‘यह क्या है और आपने कहाँसे प्राप्त की है?’

नवाब खाँ आजमने उत्तर दिया—‘इसका नाम है तम्बाकू; यह मका और मदीनेमें विशेषरूपसे व्यवहृत होता है। हकीम साहब आपको दवाके लिए इसे लाये हैं। बादशाहने उसे देखभाल कर मुझे उसके बनानेके लिए कहा। व धूम्रपान करने लगे। उस समय चिकित्सक उन्हें तमाकू पीनेके लिए निषेध करने लगे। भिरे-पाम तमाकू कुछ ज्यादा थी, मैंने अमोर-उमरावोंके पास भी कुछ कुछ तम्बाकू-भेज दो। सेवन करके सभीने और पानेकी इच्छा प्रकट की। इस तरह तम्बाकूका व्यवहार प्रचलित हुआ। इसके बाद सौदागरोंने इसका रोजगार करना शुरू कर दिया। मगर बादशाहने इसके पीनेका अभ्यास न डाला।”

भारतमें भी इसके कुछ दिन बाद यूरोप जैसी घटना हुई। अकबरके समयमें तमाकूका व्यवहार प्रचलित हुआ था यही ठोक है, किन्तु जहाँगोरने इसको अनिष्टकारिता समझ कर इसके व्यवहारको बन्द करनेके लिए ऐसा आदेश दिया था कि—“तमाकूके पीनेसे बुवाकोंका

मन और स्वास्थ्य नामा प्रकारके दोषोंसे दूषित हो रहा है, इसलिए कोई भी इसे न पीये।" ईरान देशमें जहाँ-गौरके भाई शाह अब्बासने भी इसी समय तमाकू बंद करनेका आदेश दिया था। जहाँगौरने तमाकू पीनेवालों के लिए "तगौर" (उलटे गधे पर सवार होनेका) दण्ड जारा किया था।

मिस्त्र. ओहवा और कई एक अरबोंके हिन्दू और जर्नी धर्मज्ञानिकर होनेके कारण तम्बाकू नहीं पीते। मुसलमान लोग पहले इससे बहुत घृणा करते थे, किन्तु दिन दिन वह लोप होतो गई। वर्तमान समयमें भारतके प्रायः सभी स्थानोंमें तमाकूको खेती एक मुख्य चीज हो गई है। विहारमें तमाकूकी प्रियता इतनी बढ गई है, कि उस पर कक्षावर्त भी बन गई हैं—

"जो खाय न खाए तमाकू पीये।

सो नर बेटवा कैसे जीये ॥"

भारतवर्षको तमाकू अमेरिका वा विनायतों तमाकूको तरह व्यवसायसे उतनी आदरणीय नहीं है। हाँ, १८२८ ई०में गवर्नरके तरफसे इसका लिए कोशिश की गई थी। कप्तान वामिल हॉलने इस विषयमें कलकत्तेकी एग्जिक्टिकल चरैल सोसाइटीमें जेसा उपदेश दिया था, उसके अनुसार उन लोगोंने मेरिलेण्ड और भार्जिनिया तमाकूके बीजसे खेती करके जो तमाकू पैदा की थी, वह विनायतमें बड़े आदरके साथ गृहीत हुई। विनायतों बणिकोंका कहना है, कि भारतीय तमाकूमें इतनी उमटा तमाकू उर्होति और कभी भी नहीं देखो। यह तमाकू विनायतमें १ पोण्ड ६ शिलिं ८ पेन्सके हिसाबसे बिकी थी; किन्तु इसके बाद अहमदाबादमें एक बार तमाकू विनायतकी भेजी गई थी, उसका इतना आदर नहीं हुआ। उसके पत्ते ज्यादा सूखे और छोटे थे। हिन्दुस्तानके तमाकूमें धूल-रेत ज्यादा होता है, इसलिए विदेशोंमें व्यवसायके लिए भारतकी तमाकू बणिकोंमें आदर नहीं पातो।

तमाकूकी खेती—१८८८-८९ ई०में स्थिर हुआ कि देशीय राज्योंको छोड़ कर ब्रिटिश-अधिकारमें प्रायः लाख बीघा जमीनमें तमाकूकी खेती और उससे करोड़ मन के करीब तमाकू उत्पन्न होती है। भारतमें मद्राज, गोदा-

वरी कृष्णा, कोयम्बातूर, त्रिहृत, (बंगालमें) रङ्पुर, (बम्बईमें-) खेड़ा और अहमदाबादमें तमाकूकी खेती अधिकतासे होती है। प्रसिद्ध "लङ्का तमाकू" गोदावरी और कृष्णा जिलेमें तथा त्रिचिनापल्ली-चुरटको तमाकू कोयम्बातूर और मद्रा जिलेमें उत्पन्न होती है।

युक्तप्रदेश—यहाँ प्रायः १२३८८४ बीघा जमीन पर तमाकू उत्पन्न होती है। फरकाबाद और बुलन्दशहरमें ही तमाकू ज्यादा होता है। इस प्रदेशमें कहीं दो और कहीं तीन बार तमाकूको फसल होती है।

पहली फसल (यावणसे खेतो शुरू होनेके कारण) "यावणो" नामसे प्रसिद्ध है। दूसरी फसल (जिठ अषाढ़में फसल काटी जाती है, इसलिए) "अमाढ़ो" नामसे मशहूर है। "यावणो" फसल कट जानेके बाद उसकी जड़ जो खेतोंमें रह जाती है, उससे दूसरी मान वैशाखमें और एक फसल मिलती है, जिसे 'रतून' फसल कहते हैं। 'रतून' फसल अच्छी नहीं होती। इलाहाबादके पश्चिमाञ्चलमें फसल जड़के पाससे काटी जाती है और उसके पूर्वाञ्चलमें एक एक पत्ते तोड़ लिये जाते हैं। इस देशमें विहारकी पूसा कोठोसे पहले भी गाजोपुरमें तमाकूकी एक कोठो बनी थी। वहाँ जितनी तमाकू हुई थी, वह इंग्लैण्ड और अष्ट्रेलियामें नमूनेका तौर पर भेजी गई थी। उस समय यह ॥ सेरके हिसाबसे बिकी थी।

इससे साबित होता है, कि हिन्दुस्तानी तमाकूकी खेती यत्नपूर्वक का जान पर, वह अमेरिकाको तमाकूभ किसी अंशमें हीन नहीं समझा जा सकती।

अयोध्या—यहाँ प्रायः ४०१२२ बीघा जमीनमें तमाकूकी खेती होती है। सोतापुर और खेरी जिलेमें तमाकूकी खेती कुछ अधिकतासे होती है।

पञ्जाब—यहाँ १८५६८८ बीघामें तमाकूकी कृषि होती है। जालन्धर, सियालकोट और लाहौर जिलेमें इसकी फसल ज्यादा है। इस प्रान्तमें विशेषतः लाहौर जिलेमें, निकोटियाना राष्ट्रिका वा कान्दाहारो वा ककर तमाकू ही ज्यादा होती है। लाहौरी ककर और शिकारपुरी ककर ज्यादा प्रसिद्ध है। इसको पत्तियाँ छोटी और गोल होती हैं। इसकी सिवा यहाँ और भी

कई तरहको मशहूर तमाकू पैदा होता है।

बोगदादो तमाकूकी फसल खूब अच्छी और ज्यादा होती है, कारण किसान लोग बोनिके लिए इसके बीज ज्यादा काममें लाते और पसन्द करते हैं। सम्भवतः इसके बीज सबसे पहले बोगदादसे ही भारतमें लाये गये थे, इसी लिए इसका नाम ऐसा पड़ा है।

नोकी—इसको पत्तियाँ खूब लम्बी और नोकदार होती है, इसलिए इसका नाम “नोकी” पड़ा है। यह देशी और “नोकी” के भेदसे दो प्रकारकी है।

धामली—यह लाहौर, अमृतसर और सियालकोटमें होती है। इनकी मिर्च पत्तियाँ ही व्यवहृत होती हैं, उठल किसी काममें नहीं आते।

पूर्वी—पहले बङ्गालसे इस जातिका तमाकूके बीज ला कर लाहौरकी तरफ इसकी खेती की गई थी, इसलिए इसका नाम पूर्वी पड़ा है। इसको खेतीमें यहाँ कुछ ज्यादा खर्च पड़ता है। यहाँके लोग इसे पानके साथ खाया करते हैं। धनिक लोग इसको पीते भी हैं।

बंगनी—इसकी पत्तियाँ देखनेमें बंगनकी पत्तियोंसे मिलती-जुलती होती है, इस कारण इसका नाम बंगनी पड़ा है। उस देशमें इसका प्रचार ज्यादा है।

सुरती—सुरतसे बीज ला कर इसको पहले पहल खेती की गई थी, इसलिए इसका नाम सुरती पड़ गया। यह तिल और कड़ो होता है। करनाल जिलेमें देशी तमाकू, खेतीके गुण और पत्तिका आकारानुसार तीन तरहकी उत्पन्न होती है—बुगड़ो, सुरनाली और खजूरी। डेरा-इस्माइलखी जिलेमें दो प्रकारकी तमाकूको पैदायश है—मिन्धार और गारोबा। गारोबा अति निष्कष्ट तमाकू है। यहाँके लोग इसे कान्दाहारो तमाकूके साथ मिला कर पानी तमाकू बनाते हैं। गारोबा तमाकूमें खाद और गन्धकी विशेषता कुछ भी नहीं है।

सिन्ध—खरीफ फसलके बाद इस देशमें तमाकूकी खेती होती है। यहाँ तमाकूकी पहली फसलको नेहरा कहते हैं। एक मास बाद दूसरी फसल कटती है, जो बाउटो या “बाउर” कहलाती है। शिकारपुरी तमाकू इस देशमें उम्दा समझी जाती है। इसके सिवा कड़ी

मीठी और सिन्धी ये तीन तरहकी तमाकू, यहाँ होती है।

खरो—यह तिल और अन्न खासादविशिष्ट है।

मीठी—इसका खाद मोठेपनका लिए होता है।

सिन्धी—अति निष्कष्ट है।

मध्यभारत—खालियरके अन्तर्गत भेलसा नामक स्थानको तमाकू बहुत उम्दा होता है। बङ्गालमें यह भेलसाके नामसे प्रसिद्ध है। राजपूतानाके अन्तर्गत आमेरकी तरफ भी एक प्रकारकी उत्कृष्ट तमाकू पैदा होती है जिसे ‘आमेरो’ कहते हैं।

बङ्गाल—इस देशमें यद्यपि तमाकू होता है। तमाकूकी खेतीके लिए इस देशमें कितनी जमीन लगी हुई है, इसका निर्णय नहीं हुआ। क्योंकि, यहाँ तमाकूकी उत्पत्ति अधिकतासे होने पर भी देशको क्षतिमें उसको गिनती नहीं है। रङ्गपुर, त्रिहुत, पूर्णिया दरभङ्गा, २४ परगना, दुधार, चट्टग्राम पहाड़ और कोचबिहार जिलेमें और जगहमें तमाकूकी खेती ज्यादा होती है तथा सब स्थानोंके उत्पन्न द्रव्यसे ही व्यवसाय चलता है। अन्यान्य स्थानोंकी तमाकू वहाँके लोगोंके व्यवहारमें खतम हो जाती है। जो किसान तमाकूकी खेती करनेका निश्चय करता है, वह उसके लिए प्रायः अपने घर वा गोशुल्हके पानको जमीन चुनता है। बारासातकी तरफ जहाँ नालका खेती बंद हो गई है, उन जमीनों पर तमाकूकी खेती अच्छी होती है। श्रावण, भाद्र और आश्विन मासमें, तमाकूके पीधे ५६ इंचक होने पर उन्हें दूसरी जमीनमें गाड़ते हैं तथा माघसे चैत्र मास तक पत्ते तोड़ लिए जाते हैं। रङ्गपुर और कछाड़की तमाकू समस्त पूर्वभागत और ब्रह्मदेशमें जाती है। रङ्गपुरको जमीन और श्रावण-हवा तमाकूके लिए बहुत ही उपयोगी है। राजपुरुषोंका अनुमान है, कि कुछ दिन बाद यहाँको तमाकू और भी उम्दा हो कर बहुतसे देशोंमें विस्तृत होगी। तमाकूकी रक्षा करनेकी व्यवस्था अच्छी होने पर इस विषयमें आशाके अनुसार फल मिल सकता है।

१८६७ ई०में रङ्गपुरके एक व्यक्तिने अपने यत्नसे प्रस्तुत तमाकू पत्रिकाके प्रदर्शनीमें भेज कर पदक पुरस्कार

पाया था। बङ्गपुरकी तमाकू देशीय लोगोंको बहुत प्रिय है। उक्त जिलेमें इसको खेतो आज कल धान या सनकी समकक्ष हो गई है। प्रति वर्ष ४०।५० मग आ कर सब तमाकू खरोदत और कलकत्ते, नारायणगञ्ज, चट्टायाम और ब्रह्मदेशको भेजते हैं। इसका अधिकांश ही ब्रह्म और कलकत्तेमें 'वर्माचुरट' बनानेके लिए व्यवहृत होता है। यहाँ प्रति बोधमें लगभग ३।४ मन तमाकू उत्पन्न होते हैं और ६, ७ रुपये मन बिकती है। मग लोग ब्रह्ममें चुरटके लिए तमाकू छाँट कर लेते हैं। खूब चाड़, मोटे और मोठे-कड़े पत्ते वे ७, मनके भावसे भी खरोट लेते हैं। यहाँ सबसे उमदा तमाकूके पत्ते हाथीके कानके समान होते हैं और "हाथोकान" नामसे ही उनको प्रसिद्धि है। मग लोग इस तमाकूको ही अधिक पसंद करते हैं। कोचबिहारकी तमाकू भी बहुत उमदा होती है। २४ परगना और नदोयामें जितनी तमाकू पैदा होती है, वह स्थानीय लोगोंके काममें ही जाती है। बारासत, बनगाँव और रानाघाटमें जो तमाकू पैदा होती है, उसमेंसे कुछ रफतनी भी होती है।

गोबरडाँगाके निकटवर्ती गाइघाटा थानसे ३।४ मील दूरी पर यमुनाके पश्चिम किनारे हिङ्गली ग्राममें जो तमाकू होती है, वही बङ्गालमें 'हिङ्गली' नामसे सर्वापेक्षा प्रसिद्ध और उत्कृष्ट समझी जाती है। रानाघाट और बारासतकी तमाकू भी हिङ्गलीके नामसे चलती है। असली हिङ्गली ग्राममें उत्पन्न तमाकू परिमाणमें थोड़ी होती है। सुना गया है, कि हिङ्गली ग्राममें २।३ बोघा मात्र जमीनमें इसको खेतो होती है। हिङ्गली-तमाकू ५ से ८ मन तक बिकती है।

आसाममें—तमाकू बहुत कम पैदा होता है, किन्तु यहाँके मिशमी और अरब जातिके स्त्री-पुरुष मात्र ही तमाकूके प्रेमी हैं। वे प्रायः बिना हुकके निकलते ही नहीं। यहाँ बङ्गालसे तमाकू आती है। पार्वत्यजातियाँ अपने कामके लायक थोड़ी तमाकू बोती हैं। कुकी लोग हुकको लकड़ीको चबा कर नशा करना पसन्द करते हैं।

बिहारमें—गङ्गानदीके उत्तरकूलमें तमाकूको खेतो होता है। यहाँ तीन प्रकारको तमाकू पैदा होती है—देशी वा बङ्गकी, विलायती वा कलकत्तिया और जेठुया।

जेठुया तमाकूकी पूरा माघमें बोती और बरसातमें काटने है। टरभङ्गामें ही तमाकूको खेतो ज्यादा है। बिहुत और राजपुराको तमाकूकी ही इस प्रदेशमें अच्छी समझी जाती है। इसके पत्ते खूब बड़े होते हैं। मन्धवनः यहो तमाकू कलकत्तेको तरफ 'मोतिहारो तमाकूके नामसे प्रसिद्ध है।

इस देशमें प्रति बोधामें लगभग ६।७ मन तमाकू पैदा होता है। किन्तु सर्वोत्कृष्ट तमाकूका मूल्य ५, मनसे अधिक नहीं होता। इधरकी तमाकू ही नेपाल, गोरखपुरमें रेल और नावोसे युक्तप्रदेशके अन्यान्य स्थानोंमें पहुंचती है। किसी किसी जमीन पर पहलो फसलमें २० मन और दूसरी फसलमें १५ मन तक उत्पन्न होती है। किसी किसी जमीन पर ३।४ बार भी फसल होती है। यहाँ बिहुतके अन्तर्गत पूसा नामक स्थानमें अंग्रेजोंने नालकी कोठोकी तरह तमाकूकी कोठी बनाई है। उनको खेतो बहुत अच्छो होता है।

बम्बई—इस प्रदेशमें प्रायः १०।१४।१ बोधमें तमाकू पैदा होती है। खेड़ा और खानदेशको तरफ ही तमाकूकी खेतो ज्यादा है। खेड़ा और बेलगाँव जिलेमें ग्रस्यरूपमें इसको आवादा है। गुजरातमें एक तरहको उमदा तमाकू होती है, जो युक्तप्रदेशको भेजा जाता है। पारस्यदेशीय मिराजो और अमेरिकाकी हाभाना, मेरोलेण्ड आदि तमाकू इस देशमें पैदा होता है।

भड़ौंच जिलेमें इनकी आवादा ज्यादा है। यहाँका तमाकू अधिकतर मरिचगहर और बोरवाँ दोपमें भेजा जाता है।

मद्राज—इस प्रान्तमें २६२५८० बोघा जमीन पर तमाकूको फसल होता है, जिसमें कृष्णा जिलेमें ही इसको खेतो ज्यादा है।

गोटावरी जिलेकी 'लङ्कातमाकू'के सिव दिन्दिगुल और विचिनापल्लीकी तमाकूने भी इंग्लण्डमें ख्याति लाभ का है। इससे चुरट बहुत उमदा बनती है।

इस देशके अंग्रेजोंकी शेषोक्त दो प्रकारकी तमाकू ही ज्यादा पसन्द है। दिन्दिगुल-तमाकूका व्यवहार बहुत ज्यादा है। मसलीपत्तनकी तमाकू नखके लिए प्रसिद्ध है। यहाँको नास पुथिवी मरमें प्रचलित है।

मद्राजमें भी हाभाना, मेरीलैण्ड, भार्जियाना, मानिक्का, सिराजी आदि उत्कृष्ट तमाकू को खेतो बहुत अच्छी होती है। इस जिलेमें इन विदेशी तमाकूओंके द्वारा वर्षमें प्रायः ५३ लाख रुपयेको आय होती है।

गोदावरीके मध्यस्थ सीतानगरम् नामक द्वीपको लङ्का-तमाकू सबसे उत्कृष्ट होती है।

आगवान—साभुदुवे नामक स्थानकी तमाकू उत्कृष्ट है। लण्डनमें भी इसकी कीमत ६ या ७ पेंस फी-पीण्ड है। इसमें एक श्रेणी सर्वोत्कृष्ट है, जो मार्तावान-तमाकू कहलाती है, इस तमाकूके पोनेसे ठोक मंगे-लैण्डका स्वाद और हाभानाको खगवू मिलती है। इससे पोनी-तमाकू और चुरट टोनी ही उमदा बनते हैं।

सिंहल—काण्डो, जाफना, नेगाम्बो, चिल्ल और मटवा नामक स्थानमें तमाकूकी खेती ज्यादा होती है। जफना-को तमाकू त्रिवाङ्कुर आदि स्थानों तक पहुंचती है। यहां तमाकूकी खेती खास गवर्मंगट द्वारा होती है।

पारस्य—यहाँकी "सिराजो" तमाकू अति उत्कृष्ट और सर्वोत्तम आदत है। इसकी मृदु सुगन्धि बड़ा सुहावनी है। इसके डंडल और पत्तीको नमो फेंक दी जाती हैं। इस देशमें और एक प्रकारकी निष्कण्ड तमाकू उत्पन्न होती है, जिसकी पैदावारी खुरामान प्रदेशमें ही अधिक है। शायद इस खुरामानी तमाकूके बीजसे ही बङ्गालमें 'खर्सान' तमाकूकी उत्पत्ति हुई है।

चीन—इस देशमें सम्भवतः पहले पहल पश्चिमसे ही तमाकू आई थी। किन्तु इस समय चीनके अधिकांश स्थानोंमें तमाकूकी खेती होने लगी है। यहाँ जितनी भी तमाकू होती है, उनमें निकोटियाना फ्रिटोकोना और निकोटियाना राष्टिका ही प्रधान है। यहाँमें रुस-राज्यमें चुरटके लिए तमाकूकी रफ्तानी होती है। आज कल कलकत्तेकी तरफ "वार्डस आई" नामसे जिस सूत-वत् छेदित तमाकूका प्रचार अधिकतासे हुआ है, चीनमें यही तमाकू उस तरह सूतकाररूपसे छेटी जाती है। इसकी साथ सेंकी और 'पवर्डो' भी कुछ कुछ मिलाने जाती है, कभी कभी इसे अफ्रीमके पानामें भी भिगोते हैं।

जापान—इस देशके अपने काम-लायक ही तमाकूकी खेती करते हैं। नागासिक, सिण्डो, सासमा आदि

स्थानोंमें तमाकू उत्पन्न होती है। साममाको तमाकू सबसे उमदा और खुशबूदार, किन्तु बहुत कड़ो होता है। जापानो लोग बहुत अच्छी तरह और कौशलसे इसको खेती करते हैं। जो किसी भी तमाकूका व्यवहार नहीं कर सकते, उन्हें भी जापानो-तमाकू व्यवहार करनेमें तकलीफ नहीं होती।

फिलिपाइन द्वीपसमूह—जगतप्रसिद्ध मानिक्का-तमाकू इन्हीं द्वीपोंमें पैदा होती है। इस तमाकूसे चुरट बहुत उमदा बनते हैं। यहाँकी गवर्मंगटने चुरटका रोजगार अपने ही हाथमें रक्खा है। एक तमाकूके रोजगारसे ही इस देशमें गर्भट लाभ होता है और इससे यहाँके बहुतसे लोगोंका जोविमानिर्वाह होता है।

पहले बङ्गालको तमाकूके विषयमें जो कुछ कह चुके हैं, उसके अलावा वहाँ सूरती, भेलमा और चाराकानी-तमाकूकी भी बहुत कुछ आवादी है। सूरत और भेलमा-की तमाकू कलकत्तेके निकटवर्ती स्थानोंमें ही अच्छी होती है। चन्दननगरके पास सिङ्गरमें चाराकानी-तमाकू और जगहमें अच्छी होती है। चुनारकी तमाकू गङ्गाके तारवर्ती स्थानोंमें पैदा होती है। बङ्गालकी तमाकूओंमें सबसे उमदा और प्रसिद्ध डिङ्गलो है, उसमें कुछ उतरतो हुई भेलमा-तमाकू है। भेलमा-तमाकूमें काफी स्वाद और राख देनी पड़ती है। भुरसुट परगनेमें एक प्रकारकी निष्कण्ड तमाकू होती है, जो 'भुरसुटी' नामसे मशहूर है। इसकी गन्ध और स्वाद अच्छा नहीं, किन्तु गुण यह है कि यह जलतो बहुत कम है। एक चिलम तमाकू सुलगा कर एक आदमी उसे शायद तीन घण्टोंमें भी न निबटा सकेगा। क्रिमान लाग इसका ज्यादा व्यवहार करते हैं। खर्सान तमाकू भी गरोबीमें अधिक प्रचलित है।

तमाकूका व्यवहार बङ्गालमें "गुडुक" नख, "दोस्ता" वा सुरती तथा चुरट, सभी तरहसे तमाकू व्यवहृत होती है। 'गुडुक' (या पानो तमाकू) का ही ज्यादा व्यवहार है। तमाकूके पत्तीके छोटे छोटे टुकड़े बना कर गुड (पीरा) और पानोके साथ ओखलोमें कूटनेसे पिण्डोसी बन जाती है, सामान्यतः इसे ही "गुडुक" वा पोनी तमाकू कहते हैं। इसके बाद इसे मीठो, खादिष्ट

घौर सुगन्धित बनानेके लिये उममें मड़े केले, अतर तथा अन्योन्य मशाले डालते हैं

'गुड़क' वा पोनी तमाकूमें खमोरा ही विशेष प्रसिद्ध है। बहुत उमटा तमाकूके पत्तोंके साथ गुलकन्द (मिसरो और गुलाबको पखड़ोसे बनता है), मेवका सुरब्बा, पानका सूखा हुआ चूरा, मुरकवाल (चन्दन को भाँति सुगन्धवाला लकड़ो), चन्दन, इलायचा, केवड़का इत्र, कोकनवर (सुमिष्ट फलविशेष) और अमलतामका चूर्ण मिला कर फिर उसे मड़ा कर खमोरा-तमाकू बनायो जाता है। मस्तोसे मस्तो खमोरा-तमाकू रूपमें ५० सेर तक बिकतो है। अमली खमोरा-तमाकू हण्ड में भर कर बिना वजनके बिकती है। पञ्जाब, दिल्ली, लखनऊ आदि स्थानोंमें खमोरा-तमाकू बनती है। खमोराके साथ भफिट तमाकूके पत्ते मिला कर दूसरो तमाकू बनती है।

विहारको तरफ खमोरा बनानेके लिए जटामाँसो, छरिना, सुगन्धवाला और सुगन्धकोकिल नामक गन्धद्रव्य मिलति हैं। लखनऊमें "बादशाही" तमाकू खमोराके अन्तगत है। यह अति उपादेय वस्तु है।

पोनी-तमाकू बहुत जगह अच्छो बनतो है। पञ्जाबकी खमोरा और लखनऊको बादशाही-तमाकूके सिवा बुनार, चण्डालगढ़, गया आदिकी तमाकू भी बहुत उमटा हाती है। बङ्गालमें विष्णुपुर और आनरपुरको पोनी-तमाकू अति उत्कृष्ट समझी जाती है। कलकत्तेमें विष्णुपुर, आनरपुर, गया, चण्डालगढ़को तमाकू ही ज्यादा बिकतो है। इनके साथ ग्राहकोंको रुचिके अनुसार खमोरा-तमाकू भी मिलाई जाती है। विष्णुपुरको सर्वोत्कृष्ट पोनी तमाकू कलकत्तेमें ॥ सेर बिकतो है। बिङ्गलीमें इसको "पियानी" वा पिइनी कहते हैं। तमाकू पोनीके लिये इका, नलो आदिको आवश्यकता होती है।

गन्ध वा नास। मसलोपत्तनको नाम जगत्प्रसिद्ध और जगत्प्रख्याप्त है। यह बोतल भर कर बेचो जातो है और खूब सरस और खुशबूदार होती है। इसके सिवा काशी, उड़िष्ठा और पञ्जाब प्रान्तमें भी सूँघनो बनती है। काशीकी नाम सुगन्धयुक्त और प्रसिद्ध पर बहुत कड़ी होती है। पञ्जाबमें नोको और विहारमें मोतिहारो नास

बनतो है। कर्णाटक प्रदेशमें पोनी तमाकू नहीं चलती, सूँघनीका ही अधिक प्रचलन है। इस देशमें हिन्दू लोग, इका क्या चीज है यह भी नहीं जानते। मुसलमानोंके इका में तमाकू पोना हिन्दुओंके लिये जातिनाशका कारण समझा जाता है किन्तु नस्यसेवन अति आदरणीय है। यहूदी, धार्मिक और अरबके व्यवसायी लोग मसलोपत्तनकी नास ले कर नाना स्थानोंमें फिरते हैं। मसलोपत्तनकी नस्यप्रस्तुतप्रणाली बहुत ही सहज है। जितनो पत्तियोंकी नास बनानो हो, उसके उगठल घौर नसें निकाल कर आधीको घाममें सुखा दें और सूख जाने पर उसका चूरा बना लें। बची हुई आधो तमाकूको नमकके पानीमें उबाल लें। उबालनेके बाद जो पानी बचे, उसमें नयो तमाकू भी उबालो जा सकता है। ऐसा करते रहनेसे पानी क्रमशः तमाकूके अर्कसे गाढ़ा होता रहता है। अन्तमें पानी जब गुड़की तरहका हो जाता है तब उसको ठण्डा किया जाता है। फिर उसमें थोड़ीसी ब्राण्डी (विलायती शराब) मिला कर पूर्वोक्त तमाकूका चूरा डाल दिया जाता है। कुछ दिन तक यह सड़ता रहता है। पोछे वह नस्य शोतलमें भर कर बेचा जाता है।

चुट—विशिरापत्तो, ब्रह्मदेश आदि स्थानोंमें चुटके कारखाने हैं। इन स्थानोंसे अपने नामसे मशहर हर तरहके चुटोंका विलायतके लिए रफतनी होता है। इसके सिवा सभो जगह देशो चुट बनते हैं। मानिजा, हाभाना, लङ्गा और यवहोपको तमाकूके चुट भी विदेशको जाते हैं।

बीडी—यह शाल या बादाम आदिके पत्तोंमें तमाकूका चूरा लपेट कर बनाई जातो है। गरीब लोग इसे चुटकी तरह सुलगा कर पीते हैं। यह ब्राह्मणोंके सिवा अन्य लोगोंके लिए बड़ी प्रिय वस्तु है।

'खैनी' वा 'सूखा'—पश्चिममें विशेषतः विहारमें इसका ज्यादा प्रचार है। तमाकूके सूखे पत्तोंको 'खैनी' कहते हैं। बंगालमें इसे 'दोक्ता' कहते हैं। लोग इसको चबा कर खाते हैं।

सूखा—तमाकूके पत्तोंको चूनाके साथ रगड़ कर गोली-सी बना लेते हैं और जोभके तले रख कर इसका रस चूसते हैं।

उरती—तमाकूमें कस्तूरी चन्दन आदि मशाले डाल कर उसे कूटे और मटरको बराबर गोलियां बना लें । यह पानके साथ खायो जातो है । काशको सुरतो उमटा होती है ।

विशेषता--तमाकूके पत्तोंसे एक प्रकारका निर्यास निकलता है, जो विषाक्त है । हुकके नलीमें उक्त तैल और तमाकूके पत्ते वावृद्धत होते हैं । देशीय वैद्योंके मतसे तमाकू संक्रामक तथा विषघ्न है ।

हुकके पानीसे विष-फोड़ आदिका विष और सृजन जाती रहती है । हुकके लकड़ीसे जो तैलवत् स्नेहद्रव्य निकलता है, उससे नमका घाव और रतौंधी घच्छो हो जातो है । क्रोधप्रदाह रोगमें नास, चूना और सुन्तानो चम्पकवृक्षकी छालका चूरा तोनको एक साथ मिला कर प्रलेप देनेसे रोग आरोग्य होता है । डा० लिथका कहना है, कि धनुष्टकारमें मेरुदण्ड पर तमाकूकी पुष्टि देनेसे फायदा पड़ता है । ज्यादा नास सूँघनेसे अजोर्णता, ज्यादा चुकट पीनेसे शरीरयन्त्रमें दुर्बलता, यकृतमें कार्यक्षम, पाकयन्त्रमें कार्यक्षम इत्यादि होने हैं । कभी कभी लवावा जैसा आग्नेय भी होता है । तमाकूके उबाले हुए पानोसे सेकने पर धनुष्टकारका आग्नेय घट जाता है । तमाकूका डगठन लड़कोंके गुच्छ देशमें लगानेसे मृदु विरेचन होता है । एक तरफका पोता बढ़नेसे उस पर तमाकूका पत्ता बांध देनेसे सृजन और दट जाता रहता है, पर मिर और देह घूमती तथा के होती है । ट्रोक्रनाइन विषमें तमाकूका पानो प्रतिषेधकका काम करता है । चूनेमें तमाकूके पत्ताका चूरा मिला कर झीहा (पिलहो)के ऊपर उसका प्रलेप देनेसे फायदा होता है । मसूढ़े फूलने पर तमाकू दवा रखनेसे पाराम्पड़ता है ।

इसके अलावा यदि तमाकू-सेवनका अभ्यास हो तो इससे उद्धार, वसन, दस्त और खाँसी हो जाती है ; सहसा लकवा भी हो सकता है । तमाकू चबानेसे जितना अनिष्ट होता है, उतना तमाकू पीनेसे नहीं होता तथा नख लेनेमें उससे भी काम अनिष्ट होता है । नास सूँघनेसे भी आग्नेय, आग्नेयको तोषताका नाश, अग्निमान्द्र और आदका परिवर्तन हो जाता है ।

तमाकूमें दो प्रकारका तैल और एक प्रकारका चार है । इन तीन चीजोंसे ही उक्त कार्य होते हैं । एक प्रकारका तैल उदायु है । पानोमें तमाकू उबालनेसे, पानोके ऊपर यह तैल तेरने लगता है । इसमें ही तमाकूको गन्ध और ग्राहित्व थोड़ा मशालेवाला)-गुण रहता है यह उत्ताप लगनेसे वायुमें मिल जाता है । तमाकू पीते समय धुएँके साथ यह ही शरीरमें जा कर अपना क्रम प्रकाश करता रहता है ।

दूसरे प्रकारका तैल तमाकू जलते समय उता रहता है । इसका स्वाद कड़ुपा होता है । यह विषाक्त द्रव्य है । इसको एक बूँदमें शिकोको दम निकल जाती है । भिनिगार या मिरकासे इस तैलको शोधित कर लेनेसे इसका जहर जाता रहता है ।

तमाकूका क्षार--थोड़ासा गन्धकद्रावक मिला कर, ईषत् अन्नजलमें तमाकूको भिगो दें, फिर उसमें कलौका चूना डाल कर उसे चुप्रावे ऐसा करनेसे एक प्रकारका वर्ण होन तैलवत् उदायु चार मिलेगा । यह जलसे भारी और अति विषाक्त होता है । इसको एक बूँदमें कुत्ता मर जाता है । इसकी गन्ध इतनी तीव्र है, कि एक घरमें यदि इसको एक बूँद हवाके साथ मिल जाय तो वहाँ श्वाभ लेना भी कष्टकर हो जाता है । सूखे तमाकूके पत्तोंमें यह चार २मे ८ भाग तक रहता है । 'खैनी' खात वाले उसके साथ चूना मिला कर खाते हैं, इसलिए उनके शरीरमें इस द्रव्यको अनिष्टकारिणा बहुत ज्यादा होती है ।

हुकमें पानी रहनेके कारण हुकसे तमाकू पीने पर उक्त विषाक्त द्रव्य शरीरके अन्दर अल्प परिमाणमें प्रविष्ट होते हैं । धुएँके साथ, नलीके भीतरसे आनेके समय, उसका कुछ अंश नलीमें और कुछ पानोमें रह जाता है । नलीदार हुकको नली बड़ो होनेके कारण उससे विषाक्त द्रव्य और भी कम पेटमें जाते हैं । चुकट पीनेसे यह सुभीता नहीं होता । नख बनाते समय तमाकू का चार और तैल-भाग बहुत कुछ नष्ट हो जाता है, इस कारण चुकटकी अपेक्षा वह कम अनिष्टकर है । पृथिवी पर ८० करोड़से अधिक लोग तमाकू पीते हैं । याहा-द्रव्यके सेवनसे शरीर और मन कुछ उत्तेजित और अवसादग्रन्थ होता है,

इनीलिए सब तरहके ग्राहीद्रव्योंमें अल्पानिष्टकर तमाकू-
का इतना प्रचार हुआ है ।

फिलहाल परोक्षा करनेमें मालूम हुआ है, कि
तमाकू पीनेवालोंके फुफ्फुसयन्त्र (फेफड़े) बहुत शीघ्र
दुर्बल हो जाते हैं । कांठभुक्त उद्भिद् देखो ।

तमाचा (फा० पु०) श्यपड़, भापड़ ।

तमाचागी (स० पु०) राक्षस, दैत्य, निशाचर ।

तमादो (अ० स्त्री०) १ अधिघ्न वृत्त होना, समय गुजर
जाना । २ एमें समयका बीत जाना जिसके अन्दर अदा-
लतमें किसी दावेकी सुनवाई हो सकती हो

तमास (अ० वि०) १ मम्मूण, पूरा, सारा, विन्कुल ।
२ समाप्त, खतम ।

तमासो (फा० स्त्री०) एक प्रकारका देशी रेशमी कपड़ा ।
इस पर कलावत्त को धारियाँ होती हैं ।

तमारि (हि० पु०) सूर्य, दिनकर ।

तमाल (स० पु०-स्त्री०) तस्यते कांक्षते तम कालम् ।
तमिविधि विधीति । उण १।११७। १ पत्रक, तेजपात । (पु०)

२ वृक्षविशेष, तमालका पेड़ । पर्याय-कालस्कन्ध,
तापिच्छ, नोलताल, तमालक, नोलध्वज, कालताल, महा-
वन । (Xanthoecymus pictorius) यह वृक्ष देखने
में बड़ा ही मनोरम है । २०से २७।२८ फुट पर्यन्त
इसको ऊँचाई है । भारतमें बहुत जगह यह वृक्ष होता
है । तमालका फूल बड़ा और मफेड़ होता है । वैशाख
मासमें फूल लगा करते हैं । तमालका फल भी खूब
सुन्दर है, देखते ही खानेकी जो चाहता है । इसका
आकार कमला-नींबू जैसा है, ऊपरो हिस्सा बेरकी तरह
चिकना और पोला है । किन्तु यह फल तोत्र अस्त्ररम-
युक्त है । इसका छिलका सबसे ज्यादा खटा है । कोमल
अंश (जहाँ बीज होते हैं) कुछ कम खटा है । किन्तु
इस अंशको खानेमें भी किसी किसीके दाँत दो दिन तक
खट्टे रहते हैं । इतना खटापन होने पर भी तमालफलमें
एक प्रकारका सुखाट है । सावन भादोंमें यह पकता
है; तब शृगाल इस फलको बहुत खाते हैं । तमालफल-
का आचार सुखाद्य नहीं है ।

वैद्यकके अनुसार इसके गुण--मधुर वक्ष्य, वृष्य,
शैत्य, गुरु, कफ, पित्त, लक्षणा, दाह और अमशान्तिकर ।
(राजनि०)

इस वृक्षका सार गुरु और लक्षणावर्ण तथा ऊपरोकी
छाल मलिनाभ है । पत्ते तेजपत्तेकी आकृतिके होते
हैं । इसको छाया अम्यकारमय और चञ्चल है । इसके
पर्यायवाची नोलताल, कालताल और नोलध्वज इन शब्दों-
से इसमें नोलवर्णका तालमदृश वृक्षका भ्रम होता है ।
इसके फलमें भी तालतरु जैसा सार है और फल ताड़की
आकृतिके हैं : इसलिये नोलतालकी कालताल कहते
हैं । तमालदल पर्युषित नहीं होते । (योगिनीतन्त्र)

३ तिलकवृक्ष, तिलकका पेड़ । ४ खड्गभेद, एक
तरहकी तलवार । ५ वरुणवृक्ष । ६ कृष्णखटिर, काली
खैरका पेड़ । ७ वंशत्वक्, बाँसकी छाल । ८ एक तरह-
का सदाबहार पेड़ जो हिमालय तथा दक्षिण भारतमें
होता है । इसमेंसे एक प्रकारका गोंट निकलता है जो
घटिया रेवट चीनोको भाँतिका होता है । इसकी
मन्डाला और उमवेन भी कहते हैं । इसकी छालमें
एक प्रकारका उमटा पोला रंग निकलता है । इस वृक्ष-
में पोषके महीनेमें एक तरहका फल लगता है, जिसे
लोग यों ही अथवा दाल आदिमें इसलीकी तरह डाल
कर खाते हैं । यह पोषके काममें भी आता है । नाग
इसका सिरका बनाते तथा सुखा कर भी रखते हैं ।
९ स्थलपद्म । १० कृष्णतिल । ११ खेतसुनिषक्कशाक ।
१२ त्वक्, दारचोनी ।

तमालक (स० स्त्री०) तमाल-पत्रवत् वर्णेन कायति
कै-क । १ सुनिषक्कशाक, सुसना माग । तमालमेव स्वार्थ-
कन् । २ पत्रक, तेजपात । ३ स्थलपद्म, जमोनेमें होने-
वाला एक प्रकारका कमल । (पु०) ४ तमालवृक्ष ।
तमाल देखो । ५ बाँसकी छाल ।

तमालका [की] (स० स्त्री०) भूधात्री, भुईँँचाँवला ।

तमालच्छद (स० स्त्री०) तेजपत्र, तेजपात ।

तमालपत्र (स० स्त्री०) १ तेजपत्र, तेजपात । २ त्वक्, दार-
चोनी । ३ तिलक ।

तमालपत्रचन्दनगन्ध (स० पु०) बुद्धभेद ।

तमालिका (स० स्त्री०) तमालाः सम्बन्धे तमाल-ठन् ।

१ तास्त्रलिङ्ग प्रदेश, तमलुक । २ तास्त्रवक्त्रो नामका
लता । ३ भूम्यामलकी, भुईँँचाँवला ।

तमालिनो (स० स्त्री०) तमालो तमालवर्णोऽख्यस्वाः
इति इनि ङीप् । १ ताम्बलिन देशका एक नाम ।
२ भूम्यामलको, भुईआँवला ।
तमालो (स० स्त्री०) तम-कालन् गौरा० ङीप् । १ चित्त-
कूटमें होनेवाले ताम्बलको नामको जता । २ मञ्जिष्ठा-
मज्जीठ । ३ वरुणवृक्ष ।
तमाशबोन (हि० पु०) १ तमाशा देखनेवाला, मैलानी ।
२ वेश्यागामो, रंडीबाज ।
तमाशबोनी (हि० स्त्री०) वेश्यागामी, रण्डीबाजी ।
तमाशा (फा० पु०) १ चित्तको प्रमत्त करनेवाला दृशा ।
२ अद्भुत व्यापार, अनोखी बात ।
तमाशाई (अ० पु०) वह जो तमाशा देखता हो ।
तमाश्वय (स० स्त्री०) तालीशपत्र ।
तमि (स० पु०) तम्यते स्नायतेऽत्र तम-इन् । सर्वधातुभ्यो
इन् । उण् ४।१७ । १ रात्रि, रात । २ मोह । ३ हरिद्रा,
हल्दी ।
तमिन् (स० त्रि०) तम-घि-नुण् । शमित्यष्टाभ्येधिनुण् ।
पा ३।२।४२ । अन्धकारयुक्त, अंधेरा ।
तमिनाथ (स० पु०) तमोनां नाथः, इ-तत् । निशानाथ,
चन्द्रमा ।
तमिषोचि (स० स्त्री०) तमिं मोहं सिञ्चति सिच-इन्
सञ्जायां षत्वं पृषो० दोर्घः । १ अप्सरोभेट, एक अप्सराका
नाम । (अथर्व २।२।६) (त्रि०) २ बलवान्, ताकतधर ।
तमिस्त्र (स० स्त्री०) तमोऽस्त्यत्र । ज्योःस्त्रा तमिस्त्रेति । पा
५।२।११४ । इति निपातनात् साधुः वा तमिस्त्रा अस्त्याश्रय-
त्वं नास्य अच् । १ अन्धकार, अंधेरा । २ क्रोध, गुस्सा ।
३ नरकविशेष, एक नरकका नाम । (भागवत ४।७।६४)
तमिस्त्रपत्न (स० पु०) तमिस्त्रं अन्धकारं तत्प्रधानो
पत्नः, मध्यपदलो० । कृष्णपत्न, जिस मासका कृष्णपत्न
अंधेरा हो ।
तमिस्त्रा (स० स्त्री०) तमो बहुत्वमस्ति अस्यां । ज्योःस्त्रा
तमिस्त्रेति पा ५।२।११४ । इति निपातनात् साधुः । १ अन्ध-
कार रात्रि, अंधेरो रात । २ दर्शरात्रि, अमावस्या
लिथिकी रात । ३ तमस्तति, अन्धकार राशि । ४ हरिद्रा,
हल्दी ।
तमो (स० स्त्री०) तमि-ङीप् । १ रात्रि, रात ।
२ हरिद्रा, हल्दी ।

तमोचर (स० पु०) निशाचर, देख, दनुज ।
तमोज् (अ० स्त्री०) १ विवेक, भले बुरेका विचार ।
२ पहचान, विज्ञ । ३ ज्ञान, बुद्धि । ४ चदव, कायदा ।
तमोपति (स० पु०) चन्द्रमा निशाकर ।
तमोश (स० पु०) चन्द्रमा ।
तमोष्टुहोय (स० स्त्री०) तमोष्टुहि इत्यादिकर्चमधिकृत्य
प्रवृत्तः इतिच्छ । सूक्तमिद, एक सूक्तका नाम ।
तमेरु (स० त्रि०) ताम्यति तम-एरु । ग्वाजिबुक्त, जिसे
लज्जा हो ।
तमोगा (स० त्रि०) १ अन्धकारमें जानेवाला । (पु०)
२ शृष्णका नामान्तर ।
तमोगु (स० पु०) राहु ।
तमोगुण (स० पु०) तमसः गुणः, इ-तत् । प्रकृतिका
द्वितीय गुण । इस गुणका प्राधान्य होनेसे मनुष्य क्रोधमें
आ कर खराबसे खराब काम करते हैं । तमस् देखो ।
तमोगुणी (स० त्रि०) जिसको वृत्तिमें तमोगुण हो ।
तमोन्न (स० पु०) तमोऽन्धकारं वा मोहं अज्ञानं इन्ति
इन-टक् । १ सूर्य । २ वक्रि, चाग । ३ चन्द्रमा । ४ बुध ।
५ विष्णु । ६ शिव, महादेव । ७ ज्ञान । ८ दोष,
दोषा, चिराग । ९ बौद्धमतके नियमादि । (त्रि०)
१० तमोनाशक, जिससे अंधेरा दूर हो ।
तमोज्योतिस (स० पु०) तमसि ज्योतिर्यस्य, बहुव्री० ।
खद्योत, जुगन् ।
तमोदर्शन (स० स्त्री०) पैंत्तिक ऊपर, मह ऊपर जो
पित्तके प्रकोपसे उत्पन्न हो ।
तमोनुद (स० त्रि०) तमोऽज्ञानं अन्धकारं वा मुदति
मुद-क्लिप् । १ अग्नि, चाग । २ सूर्य । ३ चन्द्रमा ।
४ दोष, दोषा, चिराग । ५ तमोनाशक, जिसमें अंधेरा
दूर हो ।
तमोनुद (स० पु०) तमोनुदति मुद-क् । इणुपचङेति ।
पा ३।१।२१५ । १ अग्नि, चाग । २ चन्द्रमा । ३ ईश्वर,
प्रकृतिपेरक । (त्रि०) ४ अन्धकारनाशक । ५ अज्ञान-
नाशक ।
तमोऽन्तकृत् (स० पु०) तमसोऽन्तं करोति कृ-क्लिप् ।
१ वह जो समस्त अज्ञान विनाश करता हो । २ वह
जिससे समस्त अन्धकार दूर होता है ।

तमोऽन्त्य (स० स्त्री०) ग्रहणभेद, टश तरहसे ग्रहण हो सकता है, उनमेंसे तमोऽन्त्य एक है।

तमोऽपह (स० पु०) तमोऽन्त्यकारं अपहन्ति अप-हन्-ड। अपे क्लेशतमोः। पा ३.२।५०। १ सूर्य। २ नन्द। ३ अग्नि। ४ ज्ञान। (त्रि०) ५ तमोनाशक, जिमसे अँधेरा दूर हो। ६ मोहनाशक।

तमोभिद् (स० पु०) तमस्तिमिरं भिनन्ति नाशयति भिद-क्तिप्। १ खद्योत, जुगनू। (त्रि०) २ तमोभेदक, जिमसे अँधेरा दूर हो।

तमोभिद (स० पु०) तमोभिद् देखो।

तमोभूत (स० त्रि०) १ अन्धकारकृत, अँधेरा किया हुआ। २ अन्न, अज्ञानो, जड़, मूर्ख, नादान।

तमोमणि (स० पु०) तमसि अन्धकारे मणिरिव। १ खद्योत, जुगनू। २ गोमेदक मणि।

तमोमय (स० त्रि०) तम आत्मकं तमः प्रचुरं वा तमम्-मयट्। १ अन्धकारात्मक, अँधेरासे घिरा हुआ। २ अज्ञानाहत, अज्ञानो, मूर्ख। ३ तमोगुणयुक्त। (पु०) ४ राह।

तमोरि (स० पु०) सूर्य।

तमोलिन (हि० स्त्री०) तँबोलिन।

तमोलिष्ठा (स० स्त्री०) तमसा लिप्यते लिप-क्त निपान-नात् डोप्। जनपदविशेष, एक मुल्कका नाम। इसके पर्याय—तामलिष्ठा, बेलाकुल, तमालिका, दामलिष्ठा, तमालिनी, स्वस्वपू और विष्णुगृह है। तमलुक देखो।

तमोलो (हि० पु०) तँबोली देखो।

तमोविकार (स० पु०) तमसैव विकारो यत्, बहुव्रो। १ राग। तंमो विकार, इ-तत्। २ तमोगुणका विकार, निद्रा और आलस्य आदि। तमस देखो। ३ तमिस्रा, रात्रि, रात।

तमोवृष् (स० त्रि०) तमसि वा तमसा वर्धते वृष्-क्तिप्। १ अँधेरी रातमें घूमनेवाला राक्षस। २ अज्ञान वृद्ध, भारो नादान।

तमोव्रण (स० पु०) वल्मीक।

तमोहन् (स० त्रि०) तमोहन्ति हन्-क्तिप्। १ अज्ञान-नाशक। २ अन्धकारनाशक, सूर्य, चन्द्र प्रभृति।

तमोहर (स० त्रि०) तमो हरति ह-ष्। १ अज्ञान-

नाशक। २ अन्धकारनाशक, जिमसे अँधेरा दूर हो। (पु०) ३ सूर्य। ४ चन्द्रमा।

तमोहरि (स० पु०) तमसो हरिः, इ-तत्। १ सूर्य। २ चन्द्रमा। ३ अग्नि। ४ ज्ञान।

तम्बा (स० स्त्री०) तम्बति गच्छति तव-प्रच पृषो-माधुः। मोरभयो गामो, अच्छो गाय।

तम्बा (स० स्त्री०) तम्बति तध्व-अच्-टाप्। गामो, गाय। तम्बिका (स० स्त्री०) तम्ब ग्व-अ-टाप् कापि अत इत्वं। गामो, गाय।

तम्बोर (स० पु०) तम्ब-ईरन् ! योगभेद, ज्योतिषका एक योग। योग देखो।

तम्बोर—१ अयोध्याके सीतापुर जिलेको बिसवन तहसीलका परगना। इसके उत्तरमें खैरो जिला, पूर्व, दक्षिण तथा पश्चिममें कुन्दि, बिसवन और लाहरपुर परगना है। भूपरिमाण १८० वर्ग मील है। इस परगनेमें बहुसो नदियाँ बहती हैं। उत्तरमें दहावर नदी तथा पश्चिममें घर्घर, चौका और कई एक छोटी छोटी नदियाँ, मध्यदेशको विच्छिन्न करती हैं। इस परगनेमें सब जगह एक प्रकारका गोली मट्टी पाई जाती है। इस कारण खेतमें जल सींचने का प्रयोजन नहीं पड़ता है। वर्षाकालमें परगनेका प्रायः सभी ग्राम जलप्लावित हो जाते हैं। चौका और दहावर नदी अक्सर प्रवाहपथ बदला करती हैं। ये दोनों नदियाँ जिस ग्राम हो कर बहती हैं, प्रति वर्ष उस ग्रामकी बहुत क्षति होती है।

तम्बोर परगनेके कुर्मी और मुराव गृहस्थ कृषिकायमें बड़े सुदक्ष और अभिन्न हैं।

इस परगनेमें १६६ ग्राम लगते हैं। इसमें ८० तालुक हैं, जिनमेंसे ४३ गौड़ राजपूतोंके अधिकारभुक्त हैं। ८६ ग्राम जमोन्दारी हैं, इनमें भी ४०के अधिकारी गौड़ राजपूत हैं।

तम्बोर परगनेमें सोरा तैयार होता है। एक सड़क इस परगने हो कर सीतापुरसे मन्नापुर तक चली गई है।

२ उक्त सीतापुर जिलेकी बिसवन तहसीलका एक ग्रहण। यह मन्नापुरसे ६ मील पश्चिम तथा सीतापुर ग्रहणसे ३५ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। ७८० वर्षसे अधिक समय हुए, ताबू सोने यह नगर स्थापन किया

था, कहींके नामानुसार इसका 'तम्बौर' नाम हुआ है।

अहमदाबाद नाम तम्बौर नगरके मध्यमें है। यह अभी कुर्मी-पंचायतके हस्तगत है। इस शहरमें एक स्कूल, बाजार, महादेवका मन्दिर और एक महात्माकी कब्र है। वहाँका ईंटेका बना हुआ प्राणसरोवर धीरे धीरे बरबाद होता जा रहा है। पहले इस शहरमें एक दुर्ग था।

तम्ब (स० वि०) ताव्यत्यनेन तम करणे र। ग्लानिमाधन। जिसे लज्जा उत्पन्न हो।

तय (अ० वि०) १ समाप्त, पूरा किया हुआ। २ निश्चित, स्थिर, मुकर्रर। ३ निर्णीत, फैसल।

तर (स० पु०) तृ-भावे अप्। ऋदोरप्। पा ३।३।५। १ तरण, पार करनेकी क्रिया। २ कथानु, अग्नि। ३ वृत्त। ४ प्रत्ययविशेष, एक प्रत्ययका नाम, टोमें एकका उत्कर्ष या अपकर्ष समझें जानसे गुणवाचक शब्दके बाद तर प्रत्यय आता है। ५ पथ, रास्ता। ६ गति, आल। ७ नावकी उतराई। ८ सन्तरण।

तर (फा० वि०) १ आर्द्र, भीगा हुआ, गीला। २ शीतल, ठण्डा। ३ हरा, जो सूखा न हो। ४ मालदार, भरा पूरा।

तरक (हि० स्त्री०) १ तडक देखो। (पु०) २ विचार, सोच विचार, उधेड़बुन, ऊहापोह। ३ तर्क, उक्ति, चतुराईका वचन। ४ पृष्ठ वा पत्रा समाप्त होने पर उसके नीचे किनारेको और लिखा हुआ अक्षर वा शब्द। यह शब्द भागिके पृष्ठके आरम्भका अक्षर वा शब्द सूचित करनेके लिए लिखा जाता है। ५ व्यतिक्रम, भूलचूक।

तरकना (हि० क्ति०) कूटना, भ्रष्टना, उकलना।

तरकश (फा० पु०) तूणीर, तीर रखनेका चीगा।

तरकस (हि० पु०) तरकश देखो।

तरकसी (फा० स्त्री०) छुद्रतूणीर, छोटा तरकश।

तरका (हि० पु०) तडका देखो।

तरकारी (फा० स्त्री०) १ वह पीधा जिसको पत्ती, जड़, उंठल, फल, फूल आदि पका कर खानेके काममें आते हैं। २ शाक, भाजी। ३ खानेयोग्य मांस।

तरकी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका गहना जिसे स्त्रियाँ

कानमें पहनती हैं। इस गहनेका जो भाग कानके भीतर रहता है वह ताड़के पत्तेको गोल लपेट कर बनाया जाता है। इसीसे यह शब्द 'ताड़' से निकला हुआ प्रतीत होता है। संस्कृत शब्द 'ताड़' से भी यह सूचित होता है। कहीं कहीं इसे तालपत्र भी कहते हैं। इस गहनेका व्यवहार छोटी जातिकी स्त्रियोंमें अधिक होता है।

तरकी (अ० स्त्री०) १ संयोग, मिलान, मेल। २ युक्ति, उपाय, ठग। ३ रचनाप्रणाली, शैली, तरीका। ४ बना-वट, रचना।

तरकीहार—एक प्रकारकी नीच हिन्दू जाति। ये लोग विशेष कर ताड़के पत्तोंसे 'तरकी' नामका गहना जिसे नीच जातिकी स्त्रियाँ पहनती हैं, बनाते हैं। इसीसे इनका नाम तरकीहार पड़ा है। मुजफ्फरपुरमें जो तरकीहार हैं वे अपनेको वैश्य राजपूत और गोरखपुरमें ब्राह्मण बतलाते हैं। लेकिन ब्राह्मण वा राजपूत होनेका इनका कोई प्रमाण नहीं मिलता है। जो कुछ हो, अवश्य ये लोग हिन्दू हैं इसमें सन्देह नहीं। क्योंकि मर्द सुशमारोंमें भी इन्हें हिन्दू ही बतलाया है।

ये लोग पाँचसे ले कर ग्यारह वर्षकी अवस्थामें लड़कोंका विवाह करते हैं। इनमेंसे यदि कोई पहली स्त्रीके रहते दूसरा विवाह करना चाहे, तो जब तक श्रायत सलाह नहीं देती तब तक वह विवाह नहीं कर सकता है। विधवाविवाह भी इस जातिमें प्रचलित है। मरवरिया वंशके तिवारो ब्राह्मण इनके पुरोहित होते हैं। इनका प्रधान व्यवसाय 'तरकी' बनना है। कभी कभी ये लोग सिन्दूर और ठिकली ले कर भी मेलमें बेचने जाते हैं। इस जातिके लोग शराब पीते, भेड़ें, बकरे तथा हरिणमांस खाते हैं। ब्राह्मण केवल इनके हाथका जल ही पीते हैं और वृद्ध नहीं।

तरकुला (हि० पु०) एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है, तरकी।

तरकुली (हि० स्त्री०) कानका एक गहना, तरकी।

तरकी (अ० स्त्री०) वृद्धि, उन्नति, बढ़ती।

तरक (स० पु०) तरकू प्रयोदसादुक्तीपः। तरकू देखो।

तरक (स० पु०) तरं बसं मार्गं वा चिन्तोति चिण्डुः।

॥प्रविशेष, लकड़बग्घा, चरग। पर्याय—तरलु, मुगाटन और तरलुक। (शब्द०)

यह मांसाशी हिंस्रजन्तु है। इसका आकार बाघके समान और सर्पिण्ड रखादि द्वारा चित्रित होनेसे, इसको हायना (Hyena Striata) भी कहते हैं। यह कुत्तोंसे कुछ बड़ा होता है, इसके शरीरका चमड़ा पिङ्गलवर्ण नोमोसे टका है तथा स्वस्थ कपिश रेशान्वित और पोठ पर केशरकी तरह दीर्घलोम हैं। इसके सामनेका पैर पीछेसे कुछ बड़े और पूंछ छोटी होती है। पैरोंका धारियाँ सुस्पष्ट होती हैं; पोठका रंग घोर होनेके कारण वहाँको तिरछी धारियाँ स्पष्ट नहीं दीखती।

इसको दोनों डाढ़ें (दाँत) अत्यन्त मजबूत और दृढ़ हैं और तो क्या यह उनसे हड्डी तककी कतर मकता है। ये भारतवर्ष, सिंहाल, अफ्रीका, अरब, आदि स्थानोंमें रहते हैं। ये घने जङ्गलोंमें रहना पसन्द करते हैं। विरल गुदमपूर्ण पर्वतको गुहा, नदीतीरस्थ वनके प्रान्त आदि स्थानोंमें ही इनका वास है। टिनको पर्वतकी गुहा वा जङ्गलके मझोंमें सोते हैं तथा मन्थानके बाट शमयानमें, लोकालयके किनारे वा प्रान्तमें आहारको खोजमें निकलते हैं। ये सुर्दे खाते और उनको हड्डी चबाना पसन्द करते हैं। कुत्ता, बिल्ली, गाय, बकरी इत्यादिको पाले ही पकड़ ले जाते हैं।

इसको गर्जनसे एक प्रकारका विकट शब्द होता है, कुत्ता भी उससे सुनते ही उसीकी ओर भागते हैं, इसी मीके पर यह कुत्तोंकी पकड़ता है। स्वभावतः यह डरपोक होता है। यह मनुष्य पर प्रायः आक्रमण नहीं करता। समतल स्थानमें ये उत्तनी तेजीसे नहीं दौड़ सकते किन्तु पार्वत्यस्थानमें इसको दौड़ देखनेसे विस्मित होना पड़ता है। बचपनसे पालनेसे यह हिलता है, पर ज्यादा उत्तेजित करने वा छेड़नेसे यह भयानक हो जाता है। नाना स्थानोंमें नाना प्रकारके तरलु देखनेमें आते हैं। उन सभीका स्वभाव प्रायः एकसा है।

इसके गुच्छादारके नीचेकी थैलीको चमड़ो मिकुचो हुई है, इसलिये पहली योकके लोग इसको अभय लिफ समझते थे। जिन, इलियम आदि पवित्र ग्रन्थकारोंने लिखा है, कि यह एक वर्ष तक पुलिङ्ग रहता है, दूसरी

माल स्त्रीलिङ्ग ही जाता है। इस प्रकारके और भी बहुतसे अलोक उपाख्यान हैं, जिनसे ग्रीक-ऐन्द्रजालि-गण इसको हड्डी, चमड़ा, लोमादि, जादू आदि विषयोंमें आश्चर्यशक्तियुक्त ज्ञान कर आदरके साथ रक्खा करते थे।

तरलुक (सं० पु०) तरलु स्वार्थ कन्। तरलु देखो।

तरखा (हिं० स्त्री०) तोत्रप्रवाह, तेज प्रवाह।

तरखान (हिं० पु०) बढई, वह जो लकड़ोका काम करता हो।

तरगुलिया (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका छिछला बरतन जिसमें अन्नत रखा जाता है।

तरङ्ग (सं० पु०) तरति प्रवर्त इति तृ-अङ्गच्। तरत्यादिभ-श्च। उण् १।११९। जर्मि, लहर, हिलोर। वायु द्वारा नदी इत्यादिका जल उछाने जाने पर वह निर्यक्त्वरूपमें बहने लगता है, इस प्रकारकी गतिका नाम तरङ्ग है।

एकमात्र वायु ही तरङ्गका कारण है। इसके पर्याय—भङ्ग, जर्मि, जमी, बोंवि, बोचो, हलो, विलि, लहरि, लहरो, जललता, भङ्गि, उक्कलिका और जर्मिका है।

२ वस्त्र, कपड़ा। ३ अश्व प्रभृतिका समुत्फाल, घोड़े आदिको फलाँग या उकाल। ४ चित्तको उमङ्ग, मनका मौज। ५ एक प्रकारकी चूड़ी जो हाथमें पहनी जाती है। ६ खरलहरो, मझोतमें खरोंका चढाव उतार।

तरङ्गक (सं० पु०) तरङ्ग-स्वार्थ कन्। १ पानोका लहर, हिलोर। २ मझोतमें खरोंका चढाव उतार।

तरङ्गभोरु (सं० पु०) तरङ्गिन भोरु; ३-तत्। चतुर्दश मनुका पुत्रभेद, चौदहवें मनुके एक पुत्रका नाम।

तरङ्गवती (सं० स्त्री०) तरङ्गिणी, नदी।

तरङ्गालि (सं० स्त्री०) नदी।

तरङ्गिणी (सं० स्त्री०) तरङ्गिन् स्त्रियां डीप्। नदी, सरित्।

तरङ्गिन (सं० त्रि०) तरङ्गः सञ्जातोऽस्य तारकादित्वादि-तप्। १ जाततरङ्ग, हिलोर मारता हुआ, लहराता हुआ। २ चञ्चल, चपल। ३ भङ्गिविशिष्ट।

तरङ्गिन् (सं० त्रि०) तरङ्गोऽस्यस्य तरङ्ग इति। १ तरङ्ग युक्त, जिसमें लहर हो। २ आनन्दो, मनमौजो।

तरचखी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका पोधा। यह सजावटके लिये लयानमें लगाया जाता है।

तरुण (हि० स्त्री०) तरुण देवी ।

तरुणा (हि० पु०) वह स्थान जहाँ तेली गोबर जमा करता है ।

तरुण (हि० पु०) तरुण देवी ।

तरुणा (हि० स्त्री०) १ ताड़न करना, डाँटना, डपटना ।
२ उचित अनुचित कहना, विगड़ना ।

तरुणी (हि० स्त्री०) १ तरुणों, अँगुठेके पासकी उँगली । २ भय, डर ।

तरुणा (अ० पु०) भाषान्तर, अनुवाद, उल्था ।

तरुण (स० पु०) चक्रमर्द हस्त, चक्रवर्द्ध ।

तरुण (स० पु०) तोर्यते अनेन त् कारणे ल्युट् । १ पूत्र, पानी पर तैरनेवाला तन्त्रा, बेड़ा । २ स्वर्ग (स्त्री०) भावे ल्युट् । ३ पूवनपूर्वक देशान्तर गमन, बेड़ा पर चढ़ कर दूसरा देय जाना । ४ पारगमन, नदी आदिको पार करनेका काम । ५ निस्तार, उधार । ६ सन्तरण ।

तरुणतारुण—१ पञ्जाबके अमृतसर जिलेके दक्षिण-भागमें अवस्थित एक तहसील। यह अक्षा० ३१°१०' तथा ३१°४०' और देशा० ७४°३३' तथा ७५°१७' पूर्वमें अवस्थित है। इस तहसीलमें सब जगह बड़े बड़े भूदान हैं और इसके अधिकांश स्थलमें ही खेती होती है। क्षेत्रफल ५८७ वर्ग मील है। इसमें शहर और ग्राम मिला कर कुल ३४० लगते हैं। यहाँ हिन्दू, मुसलमान, सिख, ईसाई इत्यादि विभिन्न धर्मावलम्बियोंका वास है। मुसलमानोंकी संख्या सबसे अधिक है। लोकसंख्या प्रायः ३२५५७६ है।

इस तहसीलमें गेहूँ, जौ, ज्वार, उद, धान, जुहरी ईख, रुई तथा तरुण तरुणकी माक मज्जा उत्पन्न होती हैं। यहाँकी वार्षिक आय प्रायः २८३८७०, रु०की है। इस तहसीलमें एक फौजदारो और दो दीवानो अदालत है। एक तहसीलदार और एक मुन्सिफ विचारकाय करते हैं। यहाँ ४ थाने हैं, जिनमें बहुतसे कान्स्टेबल और चौकीदार रहते हैं।

२ उक्त तहसीलका प्रधान शहर। यह अक्षा० ३१° २७' उ० और देशा० ७४°५६' पू० पर अमृतसर शहरसे १२ मील दक्षिणमें शतद्रु और विपासा नदीके सङ्गम-स्थल पर अवस्थित है। इस शहरमें म्युनिसिपालिटीका

बन्दोबस्त है। हिन्दू, मुसलमान, सिख प्रभृति धर्मावलम्बो मनुष्य यहाँ वास करते हैं।

गुरु रामदासजीके त्रुण अर्जुनजीने यह नगर स्थापित किया है। इस शहरके मध्य एक सुन्दर तालाब और उसके बगलमें एक विश्व धर्ममन्दिर निर्माण कर गये हैं। प्रवाद है कि जो कुष्ठरोगी तैर कर यह तालाब पार हो सके, वह उसी समय आरोग्य हो जाता है। इसी कारण शहरका नाम तरुणतारुण रख गया है। तालाबके पार्श्वस्थित मन्दिरके प्रति महाराज रणजितसिंहको अग्रगण्य भक्ति थी। उन्होंने बहुत रुपये खर्च करके मन्दिरको अलङ्कृत तथा इसका उपरोक्त भाग तबिसे मढ़वा दिया था। उक्त शरीवरके दोनों किनारे नवनिहालसिंहके बनये हुए ऊँचे स्तम्भ विद्यमान हैं। यह शहर मञ्जराको राजधानी कह कर प्रसिद्ध है। तथा वारि दुआबका मध्यस्थल भी है। इस स्थानको इतिहासमें मिर्खाका दुर्ग बतलाया है। अब भी यहाँसे छटिश गवर्मेण्ट बहुत नैय संरक्ष करती है।

अमृतसर साथ इस शहरका वाणिज्यसम्बन्ध है। यहाँ लोहेके अच्छे अच्छे बरतन तैयार होते हैं।

यहाँसे थोड़ी ही दूर पर वारि-दुआबको सोआउन शाखा है। इस शाखासे एक नाला हो कर तरुणतारुणके शरीवरमें जल गिरता है। यह नाला भींदके राजासे बनाया गया है। शहरमें विचारालय, पुलिस, थाना, सराय, चिकित्सालय, डाकघर और विद्यालय है। अमृतसर और लाहौरविभागके दरिद्र कुष्ठ रोगियोंके लिये जो कुष्ठाश्रम प्रतिष्ठित हुआ है, वह शहरके बाहरसे पड़ता है। शहरके सहाय भी बहुतसे कुष्ठरोगियोंका वास है। यहाँके अधिवासियोंका कहना है, कि गुरु अर्जुनजी इन लोगोंके आदपुरुष हैं।

तरुण (स० पु०) तोर्यते अनेन त् अनि । अत् सृ-वृ धमीति ।
३७ २५०३ । १ सृय । २ मेलक, बेड़ा । ३ अर्कहस्त, मदारका पेड़ । ४ कारण रोगी । ५ ताम्र, ताँबा । (स्त्री०)
६ नौका, नाव । ७ छतकुमारो, घोसुवार, ग्वाथपाठा ।
८ कण्टकसेवतः । (स्त्री०) ९ उधार करनेवाला ।
१० शीघ्रगता, जल्दी जाननेवाला । ११ जो शत्रुको उत्तोष कर वर्तमान हो ।

तरणिकुमार (सं० पु०) तरणिसुत देखो ।

तरणिजा (सं० स्त्री०) १ सूर्यकी कन्या, यमुना ।

२ छन्दोविशेष, एक वर्णवृत्तका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें एक नगण और एक गुरु होता है ।

तरणि-तनय (सं० पु०) तरणेः सूर्यस्य तनयः इ-तत् ।

सूर्यके पुत्र, यम, शनि, कर्ण ।

तरणितनजा (सं० स्त्री०) सूर्यकी कन्या, यमुना ।

तरणिधन्य (सं० पु०) शिव, महादेव ।

तरणिपेटक (सं० पु०) तरणिः पेटक इव । काष्ठाख-
वाहिनो, काठका वरु पात्र जिमसे नावका पानो बाहर
फंका जाता है ।

तरणिपोत (सं० पु०) तरणेः पोत इव । तरणिपेटक देखो ।

तरणिमणि (सं० पु०) तरणिप्रियः मणिः । सूर्यप्रिय माणिक्य ।

तरणिरत्न (सं० स्त्री०) तरणिः सूर्यं स्तत् प्रियं रत्नं, मध्य-
पटलो० कर्मधा० । पद्मराग मणि ।

तरणिसुत (सं० पु०) तरणितनय देखो ।

तरणो (सं० स्त्री०) तरणि ङोष् । १ नौका, नाव ।
२ पद्मचारिणो लता, स्थलकमलिनो । ३ छतकुमारो घोडु-
आर, ग्वारपाटा । ४ ऋस्वदन्तीवृत्त ।

तरणीसेन (सं० पु०) विभोषणके पुत्र और रामजीके एक
भक्तका नाम । विभोषणके कहनेसे रामचन्द्रजीने इसे
लड़ाईमें मारा था । (कृतिवासीरामा) वाल्मिकी रामायणमें
इस तरणीसेनकी कथाका कुछ भो उल्लेख नहीं है ।

तरणीय (सं० त्रि०) तृ-अनीयर् । तरणयोग्य, पार होने
काशिल ।

तरणोवल्ली (सं० स्त्री०) कण्ठकशतपुत्रीपुष्पवृक्ष, एक
प्रकारका गुलाबका पौधा

तरण्ड (सं० पु०-स्त्री०) तरति भ्रवते त् बाहुलकात्
अण्डच् । १ मछली मारनेकी डोरीमें बंधो हुई छोटी
लकड़ी २ भ्रव, नाव खेनका डोड़ा । ३ नौका, नाव ।
४ कुम्भतुम्बी, केलीके पत्ते का बड़ा । ५ देशविशेष, एक
देशका नाम ।

तरण्डक (सं० स्त्री०) तरण्ड संज्ञायां कम् । १ तीर्थभेद,
एक तीर्थका नाम । तीर्थ देखो । २ बड़िशसूत्रवच लघु-
काष्ठभेद, मछली मारनेकी डोरीमें बंधो हुई छोटी
लकड़ी ।

तरण्डपादा (सं० स्त्री०) तरण्डः भ्रवनशोखः पादः प्रायेण
तुरीयांशो यस्याः, नहुत्री० । नौका, नाव ।

तरण्डो (सं० स्त्री०) तरत्यनया तरण्ड गौरा० ङोष् ।
नौका, नाव ।

तरतम (सं० त्रि०) तरेति तमेति प्रत्ययार्थो बध्यतया
अस्यत् अच् । न्यूनाधिक, थोड़ा-बहुत ।

तरतीव (अ० स्त्री०) क्रम, सिलसिला ।

तरत्सम (सं० त्रि०) तरत् समेत्यादि ऋचः सम्यत् । इति
अच् । पावमान सूक्तान्तर्गत एक सूक्तका नाम ।

तरत्समन्दीय देखो ।

तरत्समन्दीय (सं० स्त्री०) पावमान सूक्तान्तर्गत एक
सूक्तका नाम । मनुष्य यदि अप्रतियाद्य अर्थादि ग्रहण
करे अथवा विगर्हित (निषिद्ध) अन्न भक्षण करे तो यह
सूक्त तीन दिन जप करनेसे वह पापसे विमुक्त हो
जाता है ।

“प्रतिगृह्य प्रतिप्राह्यं भुक्त्वा वात्रं विगर्हितम् ।

जपंस्तरत्समन्दीये पृथते मानवःस्त्राहात् ॥”

(मनु १, १२५५)

तरद् (सं० स्त्री०) तरत्यनेन त् बाहुलकाददि । १ भ्रव,
बोड़ा । त् कर्त्तरि अदि । २ कारण्डवपची, एक
प्रकारका अतक ।

तरदौ (सं० स्त्री०) तरेण तरणेन दीयते खण्डते दो खण्डने
घञर्थक गौरा० ङोष् । कण्ठकशुक्त वृक्ष, एक प्रकारका
कटोला पेड़ । इसके संस्कृत पर्याय-तारदौ, तोत्रा, खर्बुरा
और रक्तबीजका है । इसका गुण तिक्त, मधुर, गुह, बन्ध
और कफनाशक है ।

तरदौद (अ० स्त्री०) १ काटने या रद करनेकी क्रिया,
मंसूग्वा । २ प्रत्युत्तर, खंडन ।

तरहुद (अ० पु०) चिन्ता, फिक्र, सोच ।

तरहटो (सं० स्त्री०) पक्काचमेद, एक प्रकारका पकवान ।
इसको प्रसृत प्रणाली—घो घोर दहौके साथ माड़े हुए
बतामा मिला कर गोली बनाते हैं । बाद घोंमें धीमी
आंधसे उसे पका कर कपूर घोर मिर्चका चूर्ण मिला-
देनेसे तरहटो प्रसृत होती है । इसका गुण बलाय, पुष्टि-
कर, हृद्य, पित्त घोर वायुनाशक, क्षिब्ध तथा कफ-
कारक है ।

तरहेषम् (सं० पु०) शत्रु के आक्रमणकारी, इन्द्र ।
 तरनतार (हि० पु०) निस्तार, मोक्ष, मुक्ति ।
 तरनतारन (हि० पु०) १ मोक्ष, उधार । २ वह जो भव-
 सागरसे पार करता हो ।
 तरना (हि० क्ति०) १ पार करना । २ मुक्त होना,
 सहाति प्राप्त करना ।
 तरनाग (हि० पु०) एक पक्षीका नाम ।
 तरनाल (हि० पु०) पालकी लौहेकी धरनमें बाधनिका
 रखा ।
 तरनि (हि० स्त्री०) तरणि देखो ।
 तरनिजा (हि० स्त्री०) तरणिजा देखो ।
 तरनी (हि० स्त्री०) १ नोका, नाव । २ मिठाईका थाल
 या खींचा रखनेका छोटा मोड़ा ।
 तरन्त (मं० पु०) तरतोति तृ-भ्रच् । तृभूवहिवसीति । उण
 ३।१२८ । १ समुद्र । २ प्लव, बड़ा । ३ भेक, मिट्टक ।
 ४ राजस । ५ पक्षिविशेष, एक चिड़ियाका नाम ।
 तरन्ती (सं० स्त्री०) तरन्त गौरा० डीध् । नौका, नाव ।
 तरन्तुक (सं० स्त्री०) कुरुक्षेत्रस्थ स्थानभेद, कुरुक्षेत्रके
 अन्तर्गत एक स्थानका नाम ।
 तरण्य (सं० स्त्री०) तृ-भावे अच् । तरस्तरणं तस्य ण्यं ।
 आतर, उतराई, नदी पार जानेका मञ्जूसल ।
 तरपत (हि० पु०) १ सुविधा, सुवीता । २ आराम, चैन,
 सुख ।
 तरपन (हि० पु०) तर्पण देखो ।
 तरपना (हि० क्ति०) तर्पना देखो ।
 तरपर (हि० क्ति०) १ नीचे ऊपर । २ क्रमानुगत, एकके
 पीछे दूसरा ।
 तरपू (हि० पु०) मलवार और पश्चिमघाटके पहाड़ोंमें
 मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़ ।
 तरफ (अ० स्त्री०) १ दिशा, ओर । २ पार्श्व, किनारा,
 बगल । ३ पक्ष, पासदारी ।
 तरफ—बङ्गालके चट्टग्राम विभागका एक प्रधान जमीन-
 विभाग । इस विभागसे अधिक राजस्व बसूल होता है ।
 १७६४ ई०में गवर्मेण्ट कौंसिलने इस विभागके जमीं-
 दारोंका स्वत्व खार कर दिया । जमींदारोंका अधिकत
 महासभाप करके बन्दोबस्त किया गया । १७६४ ई०को

जरीबके अनुसार ही १८८० ई०को तरफमें दशसाला
 बन्दोबस्त हुआ और बाद १७८६ ई०में यही दशसाला
 बन्दोबस्त फिरखायी बन्दोबस्तमें परिणत हो गया ।
 १७६४ ई०में जिस जमीनका बन्दोबस्त हुआ था केवल
 उमो जमीनका खजाना स्वत्व गवर्मेण्टने छोड़ दिया । किन्तु
 तरफदारगण उस बन्दोबस्तके अलावा बहुतसो जमीन
 अपने अधिकारमें करने लगे । चट्टग्राममें गवर्मेण्टपक्षीय
 बन्दोबस्तकारी रिकेटम् साहबने इस अधिकारको चोरी
 अधिकारके जैसा वर्णन किया है ।

रिकेटम् साहब प्ररोध द्वारा बहुतसो जमीन निकाल
 कर उसके ऊपर कर निर्धारित किया । १७८० ई०में
 महालकी संख्या ३३८२ थी किन्तु १८४८ ई०के बन्दो-
 बस्तके बाद इसको संख्या ३३२० तथा १८५५ ई०में
 ३३७८ हो गई । उस समय ४४२,१३७, ६० राजस्व
 बसूल होते देखा गया है । किन्तु बहुत जमीन नदीके
 किनारे रहने अथवा और दूसरे दूसरे कारणोंसे राजस्व
 कम गया है ।

तरफका आयतन छोटा है । यह एक ग्रामके
 अधीन भिन्न भिन्न मोजी अथवा एक ही मोजीके विभिन्न
 स्थानोंमें छोटे छोटे अंशोंमें विभक्त है । तरफकी ऐसी
 अवस्थिति और आकृतिके विषयमें बहुतोंको भिन्न भिन्न
 धारणा है । कोई कोई कहते हैं, कि हुमायूं और मेर-
 शाहके बराबर आक्रमणके कारण गौड़अधिवासो गण
 ओहट और चट्टग्रामके जङ्गलमय प्रदेशमें आ कर वास
 करने लगे । वह देशके सूबेदार अथवा उनके कारद जमीं-
 दारोंकी अधोनता स्वाकार न करके ये पहले खुसवास
 अवस्थामें रहते थे । ये ही खुमवासगण चट्टग्राममें तरफ-
 दार नामसे परिचित हैं । गौड़ अधिवासो भिन्न भिन्न
 टलमें चट्टग्राम आये थे । यहाँ विस्तर जमीन देख कर
 वे अपने इच्छानुसार एक एक स्थानमें वास करने लगे ।
 प्रत्येक अधिनायकने अपने वशीभूत लोगोंके लिये कितनी
 जमीन भी अधिकार कर ली । बचा खुचा भूभाग चट्टग्राम
 कौंसिलको घोषणाके अनुसार १६६५ से १७६० ई०के
 अन्दर बहुतसे विदेशियोंके अधिकारमें आ गया । जरी-
 बके समय जो सब जमीन अधिनायकके अधीन थी, गव-
 र्मेण्टने उसकी गिनती तरफमें कर ली । किसी दूसरी

कल्पनासे हम लोगोंको पता चलता है, कि एक व्यक्तिके अनेक उत्तराधिकारी थे। उन उत्तराधिकारियोंने जमीन आपसमें विभक्त कर ली। जमीनके एक एक महाजनने अनेक अधिकारियोंका अंश खरोद किया। १७६४ ई०में एक एक महाजनका अधिकृत विभाग उसीके नाम पर तरफरूपमें गिना जाने लगा। तरफकी उत्पत्तिके विषयमें तीमरा मत भी प्रचलित है। १७६४ ई०में बन्दीचस्तकम चारियोंको कार्यमें पारदर्शिताके कारण पुरस्कारस्वरूप बहुतसी जमीन मिली थी। उन जमीनको उन्होंने एक एक महालके अन्तर्गत कर लिया। यही महाल अन्तमें तरफ नामसे प्रसिद्ध हो गया है, चट्टग्राममें कानूनगो नामके अनेक तरफ हैं।

कनेक्टरीके हिमाचले चट्टग्राममें ३३७८ संख्यक तरफ देखे जाते हैं। जिलेके मध्यभागमें ही तरफकी संख्या अधिक है। उत्तरांशमें फटिकचरो यानके अधीन इसकी संख्या कुछ कम है।

तरफदार (अ० वि०) पक्षपाती, समर्थक विभागतो।

तरफदारी (अ० स्त्री०) पक्षपात।

तरफराना (हि० क्लि०) तरफराना देणो।

तरब (हि० पु०) सारङ्गो तर। ये तांतके नीचे एक विशेष ढङ्गमें लगे रहते हैं।

तरबगञ्ज—युक्तप्रदेशके गोगण्डा जिलेको एक तहसोल। यह अक्षा० २६°४६' और २७°१०' उ० तथा देशा० ८१° ३३' और ८१°१८' पू०में अवस्थित है। अपरिमाण ६२७ वर्गमील तथा लोकसंख्या ३६४८८३ है। यहाँ हिन्दू, मुसलमान, ईसाई प्रभृत वाम जाते हैं। हिन्दूकी संख्या सबसे अधिक है। नवाबगञ्ज, टिगसिर, महादेव गुआरि ये चार परगने तरबगञ्ज तहसोलके अन्तर्गत हैं। इसमें ५४६ ग्राम तथा नवाबगञ्ज, कोलीनेलगञ्ज नामके शहर लगे हैं। इस विभागकी वाषिक आय प्रायः ४६०००० है। १८८५ ई०का इस तहसोलमें १ टीवानो, २ फौजदारो अदालत, ४ थाने, ८० पुलिस कम चारो और ८४१ चौकीदार थे।

तरबतर (फ्रा० वि०) शार्द, भोगा हुआ।

तरबहना (हि० पु०) ठाकुरजीको स्तन करानेका एक वरतन जो ताँबे या पीतलका होता है।

तरबानिका (सं० स्त्री०) करपालिका पृथो० साधुः। खड्ड भेद, एक प्रकारका कटार। खड्ड देखो।

तरबूज, तर्बुज (फ्रा० पु०) फलविशेष, एक प्रकारका फल जो लौकी या जम्हड़ेकी तरह गोलाकार और बड़ा होता है। इस फलके भीतर पानोका अंश अधिक है। संस्कृत पर्याय—तरखुज, कालिन्दक, कण्ठबोज और फलवर्तुल। हिन्दोमें इसे कलौंटा कहते हैं। गुण— शीतल, मलरोधक, मधुररस, मधुर पाक, गुरु, विष्टिभ, अभिष्यन्दकारक तथा दृष्टिगति, शुक्र और पित्तनाशक। फलके गुण—पित्तवृद्धिकर, उष्ण, क्षार तथा कफ और वायुनाशक। इसके पत्ते तिक्त और रक्तस्थापक हैं। (पथ्यापथ्यवि०) ज्यैष्ठ मासकी पूर्णिमाको अर्ध रात्रिके समय महाकाली तृष्णातुरा हो कर पित्तकाननमें भ्रमण करती है, ऐसा समझ कर ब्राह्मण जो उनसे उद्देश्यमें तरबूज चढ़ाते हैं, उससे हरप्रिया महाकाली परितृप्त हो कर वर देती हैं तथा चढ़ानेवाला चिरायुः होता है। इसलिए ज्यैष्ठ मासकी पूर्णिमाके दिन आधीरातके समय महाकालीकी तरबूज चढ़ाना उचित है।

(उत्तरकामाख्यातन्त्र)

प्राचीन महाद्वीपके प्रायः सभी देशोंमें तरबूज पाया जाता है। उष्णप्रधान देशोंमें ही इसकी ज्यादा उपज है। गुजरातमें इसको तरबूच, तुरबूच और तरमूज और संस्कृतमें तरखुज कहते हैं। फारसीमें इसको दिल-पमन्द और कचरेहन तथा अंग्रेजीमें वाटर-मेलन कहते हैं। (Citrullus Cucurbita.)

तरबूजके पत्ते गोल और बीचमें कुछ गहरेसे होते हैं। फल गोल और बड़ा होता है। इसका झिलका चिकना, घोर मज और चिखितवत् होता है। फलके तरबूजका खाद्यांश पीत, पाटल अथवा रक्तवर्ण है और पत्तेका मध्यभाग मफेद। सब तरबूजके बीज एकसे नहीं होते; किमीके लाल और किसीके कासे नोले आदि होते हैं। तरबूज फूटकी जातिका है, पर इसमें जन बहुत ज्यादा होता है।

भारतमें प्रायः सर्वत्र ही तरबूजकी खेती होती है। उत्तरांशमें यह कुछ अधिक उत्पन्न होता है। स्थानीय अधिवासी और युरोपीय लोग इसे खूब पसन्द करते

है। षोष और माघ मासमें इसकी खेती होती है तथा ग्रीष्मकालके प्रारम्भमें ही यह उत्पन्न होता है। असमयमें कृष्टि अथवा ओले पड़नेसे इसको फस न मागे जाता है। युक्तप्रदेशमें कालिन्द नामक एक तरबूज तरबूज मिलता है, जो जठके महीनेमें देखके खेतमें बोया जाता और कृत्तिकामें फलता है। ग्रैट-ब्रिजमें तरबूजको खेता खूब कम होता है पर वहाँ जानाभी यह प्रिय पदार्थ है। दक्षिण अफ्रीकाका तरबूज आधरण तरबूजके कुछ निराला होत है। अफ्रीका में यह सर्वत्र पया जाता है। चीनदेशमें भी तरबूज होता है। चीन लाग उप तरबूजकी ज्यादा खाते हैं, जिसका मध्यांश लाल हो। यूरोपीय स्पेनाय, इस्पैरियन और कैरोलिना लोग तरबूजका सर्वाधिक फल कहते हैं। वेगान और ज्येष्ठ मासमें बङ्गदेशमें हर एक बाजार वा हाटमें अमंख्य तरबूज बिका करते हैं।

निनियसका कहना है कि तरबूज इटली देशके दक्षिणांगसे एशियाके अन्यत्र प्रचारित हुआ है। किन्तु मेरिञ्जके मतसे, यह भारतवर्ष और अफ्रीका का फल है। लिभिंटाना विवरण पढ़नेमें ज्ञान होता है, कि अफ्रीकाकी बहुतसे जपान तरबूजमिष्टा जाते हैं; वहाँके असभ्य श्राध्वनासा तथा जङ्गली जानवर इसे खाया करते हैं। जिन स्थानोंमें यथा प्रारम्भमें अत्यन्त शोतलताम्प्यटक शाक सजा नहीं होती, वहाँ तरबूज आदि फल बहुत होते हैं। बहुत प्राचीनकालसे ही अफ्रीका और एशियामें तरबूजका प्रचलन चला आ रहा है। यह किम देशमें सबसे पहलें उपजा था, इसका निर्णय करना अशक्य है। भारतके बहुतसे प्राचीन ग्रन्थोंमें तरबूजका उल्लेख मिलता है। ग्रैटब्रिजमें १६वीं शताब्दीसे पहलें तरबूज नहीं मिलता था और यह भी आज तक निर्णीत नहीं हुआ, कि पहलें पहल किम देशसे इसको आमदनो हुई। प्राचीन इजिप्टवासियोंके चित्र देखनेसे मान्य होता है, कि वे तरबूजको खेतो करते थे। यूरोपवासियोंका कहना है, कि १०वीं शताब्दीसे पहलें चीनदेशमें तरबूज न था। कुछ भी हो, सक्षिपतः उष्ण-प्रधान देशसे ही इसको उत्पत्ति है, इसमें सन्देह नहीं।

तरबूजके बीजसे एक प्रकारका प्राणवर्ष और साफ

तेल बनता है। यह जलानेके काममें आता है। कहीं कहींके लोग इस तेलसे खानेकी चोज भी बनाते हैं।

शैत्यसम्पादक शोषक बनानेके लिए तरबूजके बीजोंका प्रयोग किया जाता है। तरबूजके बीज विक्रयार्थ तैयार रहते हैं तथा इसको खपन भी काफो होता है। इसके गुण—सूत्रोत्पादक, शोतलकारक और बलकर बम्बई-विभागों को इसका अधिक प्रचलन है। तरबूजका जल पीनेसे तृणा और मस्तिष्क-ज्वरमें पचन निवारण होता है। डा० एन्डरसने इसको व्यवस्था देकर यथेष्ट फल पाया था।

तरबूजके बीज दबे हुए और चरटे होते हैं, पर सबकी आकृति एक ही नहीं होती। बीजोंको सुखा कर रखनेसे उनको मिगी खाई जा सकती है।

युक्तप्रदेश विग्रेपतः अशोध्याकी बहुतसो जमोनोंमें तरबूज उत्पन्न होते हैं। बीकानेरमें स्वभावतः बिना बोये बहुत तरबूज पैदा होते हैं। यहाँ तरबूजको मंख्या इतनी ज्यादा है, कि सालमें कई महीने तो यह लोगोंका प्रधान पदार्थ हो जाता है। दुर्भिक्ष पड़ने पर लोग तरबूजसे तथा उन जातीय फलके बीजोंसे एक तरबूजका आटा बना कर जोवन रक्षा करते हैं। युक्तप्रदेशमें जैसा खादिल तरबूज होता है, वेना भारतवर्षमें और कहीं भी नहीं होता। इस तरबूजको सर्वत्र प्रसिद्धि है। गर्मियोंमें लोग इसका सरवत बना कर पीया करते हैं।

पतली विष्टा तरबूजकी जमोनमें मारूपमें व्यवहृत होता है।

तरबूजिया (हिं० वि०) जिमका रंग तरबूजके छिलकेके रंगसा हो, गह्रा हरा।

तरमाची (हिं० स्त्री०) तरवाची देखो।

तरमाना (मं० पु०) तर-शानच्। वह चोज जिसके द्वारा नदी इत्यादि पार होता हो, नाव इत्यादि।

तरमानो (हिं० स्त्री०) वह तरी जो जोतो हुई भूमिमें आती है।

तरमालो—पासी जातिकी एक श्रेणी। पासीके जैसा ये लोग भी ताड़के पेड़से ताड़ी चुभाते हैं। ये केवल फेजा-बादमें ही पाये जाते हैं जहाँ इनकी संख्या नितान्त कम है।

तरमीम (अ० स्त्री०) संशोधन, दुरुस्ती ।

तरम्बुज (सं० स्त्री०) तरं तरलं अम्बुवत् जायते यत्र
जन वृक्षलयचनात् ३ तरभूज देशो ।

तरन (सं० पु०) तर क्लृप्त । वृषादिभ्यश्चित् । उण १।१०० ।

इति क्लृप्तप्रत्ययश्चित् । १ हरकं बोचका मणि ।

२ हार । ३ तल, पेंटा । (त्रि०) ४ चंपल चञ्चल ।

५ कामुक्, इच्छुकः । ६ विस्तारणं, फैला हुआ । ७

धारण, चमकीला । ८ मध्यशून्यद्रव्य, खोखला, पोला ।

९ द्रवीभूत पदार्थ, पानीको तरह बहनेवाला । (पु०)

१० जनपटविशेष, एक देशका नाम । ११ उम देशका

बहनेवाला । १२ जगभङ्गर, अनित्य । १३ हीरकरत्न

कोश । १४ लौह, लोहा । १५ घोटक, घोडा । १६ मध्य

विशेष, एक प्रकारको शराब । १७ मधुमक्खी ।

तरलता (सं० स्त्री०) तरल भावे तल स्त्रियां टाप ।

१ तरलत्व । २ चञ्चलता ।

तरलनयन (सं० पु०) कृन्दीविशेष, एक वर्णवृत्तका
नाम । इसके प्रत्येक चरणमें चार नगण होते हैं ।

तरलनयनी (सं० स्त्री०) तरलं नयनं यस्याः, बहुव्री० ।

१ चञ्चलाक्षि, चंचल आँख । २ कृन्दीभेद, एक प्रकारका

कृन्द ।

तरलभाव (सं० पु०) १ पतलापन । २ चञ्चलता चप-
लता ।

तरललोचन (सं० त्रि०) तरलं लोचनं यस्य, बहु-
व्री० । १ चञ्चल नेत्र, जिसको आँखें चञ्चल हों । (स्त्री०)

तरलं लोचनं, कर्मधा० । २ चञ्चलनेत्र, चलायमान

आँख ।

तरललोचना (सं० स्त्री०) तरलं लोचनं यस्याः, बहुव्री० ।

चञ्चलनयना स्तो, वह औरत जिसको आँखें चञ्चल हों ।

तरला (सं० स्त्री०) तरल-टाप । १ यवागू, जौका माँड़ ।

२ सुरा मटिया, शराब । ३ काञ्चिक । ४ मधुमक्खिका,

शरदको मक्खी ।

तरला (हिं० पु०) क्राजनके नीचेका घोंस ।

तरलाई (हिं० स्त्री०) १ चञ्चलता, चपलता । २ द्रवत्व ।

तरलित (सं० त्रि०) तरलमस्य मञ्जातं तारकादित्वादि-

तच् यद्वा तरल इव चरति तरलं करोति तरल-क्लिप्-

णित्-क्त । कम्पित, कँपता हुआ, थर थराता हुआ । इसके

संस्कृत पर्याय—प्रह्वोलित, लुलित, प्रेङ्कित, इत चलित,
कम्पित, धूत, बेझिंत और आन्दोलित है ।

तरवट (सं० स्त्री०) वृक्षभेद, एक पेड़का नाम । (*Cas-
sauriculata*)

तरवडो (हिं० स्त्री०) छोटी तराजूका पलड़ा ।

तरवन (हिं० पु०) १ एक प्रकारका गहना जो कानमें
पहना जाता है, तरको । २ कर्णफूल ।

तरवर (हिं० पु०) १ बड़ा वृक्ष । २ मध्यभारत और दक्षिण-
में होनेवाला एक प्रकारका बड़ा पेड़ । इसके छिलकेसे
चमड़ा मिभाया जाता है ।

तरवाँची (हिं० स्त्री०) जुएके नीचेकी लकड़ी मचेरो ।

तरवाई मिवाई (हिं० स्त्री०) पहाड़ और घाटी, ऊँची
जमीन और नीची जमीन ।

तरवाना (हिं० क्रि०) १ बेलींका लँगड़ाना । २ तारनेका
प्रेरणा करना ।

तरवारि (सं० पु०) तरं समागतविपक्षबलं धारयति
वृण्णिच इन् । खड्गभेद, तलवार । खट्ग देखो ।

तरम् (सं० स्त्री०) तृ-असन् । १ बल । २ वेग । ३ तोर
तट । ४ वानर । ५ रोग ।

तरस (सं० स्त्री०) तृ बाहुलकात् अमच् । १ मांस ।

२ दया, करुणा, रहम । (त्रि०) तरस् अस्तार्थं अच ।
३ वेगयुक्त, तेज ।

तरमत् (सं० पु० स्त्री०) तरस इव आचरति तरम्-क्लिप्-
शट् । मृगभेद, एक प्रकारका हिरण ।

तरसना (हिं० क्रि०) अभावका दुःख सहना ।

तरसान (सं० पु०) तरत्यनेन तृ-आनच्, सुट् च । नौका,
नाव ।

तरसाना (हिं० क्रि०) १ अभावका दुःख देना । २ व्यर्थ
ललचाना ।

तरस्थान (सं० स्त्री०) तराय अवतरणाय यत् स्थानं
तरस्य स्थानं वा । १ घट्ट, घाट । २ वह स्थान जहाँ
उतराई ली जाती है ।

तरस्वत् (सं० त्रि०) तरोवलं वेगो वा अस्थस्येति मत्पु-
मस्य वः । १ शूर, वीर, बहादुर । २ वेगयुक्त, तेज ।

३ चतुर्थ मनुके एक पुत्रका नाम ।

तरस्विन् (सं० त्रि०) तरो वेगः त्रलं वाक्स्वस्य तरस-

विनि । अस्मायामेधास्त्रजो विनिः । पा ५।२।२२ । १ वेगयुक्त, तेज । २ शूर, वीर, बहादुर । (पु०) ३ गरुड । ४ वायु । तरह (अ० स्त्री०) १ प्रकार, भौति, किस्म । २ रचना-प्रकार, ढाँचा, बनावट । ३ प्रणाली, रीति, तर्ज । ४ युक्ति, उपाय । ५ अवस्था, हाल, दशा ।

तरहटो (हि० स्त्री०) १ नीची भूमि । २ पहाड़की तराई ।

तरहदार (फा० वि०) १ जिसकी बनावट अच्छी हो । २ शौकीन, मजघजवाला ।

तरहदारी (फा० स्त्री०) सजघजका ढव ।

तरहा (हि० पु०) १ एक हाथकी माप जो प्रायः कुर्मा खोदनेमें आती है । २ एक कपड़ा । इस पर मटो फैला कर कड़ा ढालनेका साँचा बनाया जाता है ।

तरहुवान—युक्तप्रदेशमें बाँदा जिलेका एक प्राचीन शहर ।

यह बाँदा नगरसे ४२ मील पूर्वमें पयोष्णी नदीके निकट अवस्थित है । यह शहर धीरे धीरे ध्वंस होता जा रहा है । यहाँ एक दुर्ग है, वह भी ध्वंसावस्थामें पड़ा है । कहा जाता है, कि प्रायः २८० वर्ष पहले पन्नाके राजा वसन्तरायन इस दुर्गका निर्माण किया था । इस दुर्गमें १ मील लम्बा एक सुरङ्ग था । सुरङ्ग हो कर पहले लोग जाते आते थे । अभी यह रास्ता सम्पूर्ण रूपमें बंद कर दिया गया है । ६ हिन्दूमन्दिर और ५ मसजिदें शहरमें विद्यमान हैं । राजा वसन्तरायन बाद रहिमखाने नवाबकी उपाधि तथा तरहुवान राज्य प्राप्त कर यहाँ मुसलमान उपनिवेश स्थापन किया था । पेशवा रघुभाईके पुत्र अमृतराव यहाँ वास करते थे । १८०३ ई०में ब्रिटिशगवर्नमेंगटने उन्हें तथा उनके पुत्रकी वार्षिक ७०००००) रु० की वृत्ति खोकार की और वे तरहुवानमें रहने लगे । यहाँ उन्होंने एक छोटा जागीर भी पाई थी । अमृतरावके पुत्र विनायकरावकी मृत्यु होने पर ब्रिटिश-गवर्नमेंगटने उक्त वृत्ति बंद कर दी । इस पर उनके दो दत्तक पुत्र नारायणराव तथा मधुराव विद्रोही सिपाहियोंके साथ मिल गये । नारायणरावन १८८० ई०को बन्दी अवस्थामें प्राणत्याग किया । मधुरावका दोष क्षमा कर ब्रिटिश-गवर्नमेंगटने उन्हें ३०००) रु०की वृत्ति खोकार की ।

इस शहरमें एक विद्यालय और एक बाजार है । यहाँके पथ, घाट प्रभृतिको परिष्कार रखने तथा पुलिसका

खर्च चलानेके लिये एक प्रकारका गृह-कर घसल किया जाता है ।

तरहेल (हि० वि०) १ अधोन । २ पराजित, जीता हुआ । तराँव—बुन्देलखण्डमें पोलिटिकल एजिण्टके अधोन एक चौबे जागीर । भूपरिमाण २६ वर्गमौल है । १८१७ ई०में कालिङ्करके रामकृष्ण चौबेका राज्य ५ भागमें विभक्त हुआ जिनमेंसे तराँव उनके चौथे पुत्र गजाधरके लड़के गयाप्रसाद चौबेके हाथ लगा । वर्त्तमान जागीरदारका नाम चौबे ब्रजगोपाल है । यहाँको लोकसंख्या प्रायः ३१७८ है । इसमें कुल १३ ग्राम लगते हैं । राजस्व १००००) रु०का है ।

तराई (हि० स्त्री०) १ पहाड़के नीचेका वह मैदान जहाँ तरा रहती है, पहाड़के नीचेकी भूमि । २ पहाड़की घाटी । ३ मूँजके मुँहे जो छाजनमें खण्डोंके नीचे दिए जाते हैं ।

तराई—१ हिमालय पहाड़के नीचेकी भूमि या उपत्यका । यह सब जगह एकसो नहीं है, किमा जगह १० और किमा जगह ३० मील चौड़ी देखी गई है । यह एक प्रकारण्ड वनभूमि है । अयोध्यासे आसाम तक यह हिमालयके मेखलारूपमें विस्तृत है । इस वन-भागमें शाल और शोशमके वृक्ष बहुत पाये जाते हैं । काफो और कासा नदोमें बहा कर उक्त काष्ठ प्रत्यत लाये जाते हैं ।

नेपालकी तराईको मोरङ्ग कहते हैं । तराईकी मट्टामें बानू, कंकड़ और पत्थर मिले रहते हैं । पर्वतके निकटवर्ती भूभागमें बड़े बड़े पत्थर देखे गये हैं । निकम पर्वतसे २० मील दक्षिण तकको जमीन कंकड़मय है ।

इस प्रदेशमें आयुन नामक एक प्रकारका रोग देखा जाता है । वर्षमें ८।१० मास तक यह व्याधि अत्यन्त प्रबल रहती है । इस समय कोई भी तराई-भूमि अतिक्रम नहीं कर सकता है । यह तराई खामो पहाड़के उत्तरमें ब्रह्मपुत्र नदी तक १० मील विस्तृत है । यहाँ बहुतसे अच्छे अच्छे पेड़ पाये जाते हैं । अप्रैलके अन्तमें नवम्बर तक यदि कोई यूरोपीय इस प्रदेशमें किमा समय निद्रावस्थामें रहे तो वह निश्चय ही मृत्युमुखमें पतित होगा । सितम्बरमासमें तापमानयन्त्रमें पारा ७७°से८०° और नवम्बरमें ७५°से ७७° पर्यन्त उठता है । नेपाल राज्यके अधोन

तराई-भूमिमें बहुत वृक्ष लगते हैं, जिनसे नेपाल राज्यकी यथेष्ट आमदनी होती है। व्यवसायीगण इस प्रदेशमें बहुसूत्र्य वृक्ष, गजदन्त तथा कई तरहके चमड़े बूटो-गण्डक ही भर कलकत्तमें लाते हैं। १८१५ ई०में युद्धके बाद नेपालके राजाने कुमायूँ और अन्य कई एक पार्वत्य प्रदेशोंके साथ साथ तराईके भी कई एक अंश वृष्टिग गवर्मेण्टको दिये हैं। नेपाली लोग अयोध्या और बरेलीके उत्तर अंगरेजाधिकृत प्रदेशकी लूटने थे। लार्ड सिंगटोके नेपाल-दरबारमें यह बात सूचित करने पर भी कोई फल न निकला। लार्ड मयराके शासन-कालमें नेपालियोंका अत्याचार और भी बढ़ जानेसे उन्होंने इस विषयका प्रतिविधान करनेकी इच्छा की। उनके आदेशसे भूट, बाल नगर अधिकृत हुआ। उस समय नेपाल दरबारमें दो पत्र थे। अमरसिंह दूमरे पत्रके युद्धमें शामिल थे, किन्तु दूमरे पत्रने सन्धि करने की राय दी। जो कुछ ही नेपाल गवर्मेण्टने अंगरेज गवर्मेण्टके विरुद्ध लड़ाई ठान दी। युद्धमें अंगरेजोंकी जीत हुई। नेपालीगण सन्धि करनेकी चेष्टा करने लगे। बाममाने नेपाल-पक्षसे अंगरेजपक्षीय गार्डनर साहबको खबर दी, कि नेपालदरबार काली नदीका पश्चिम अंश-स्थित भूभाग अंगरेज गवर्मेण्ट की देखभालमें प्रस्तुत हैं, किन्तु वे तराईप्रदेश छोड़ नहीं सकते गार्डनरने इसमें जवाब में कहा कि बिना तराईप्रदेशके लिये वृष्टिग गवर्मेण्ट सन्धि करनेमें राजी न होगी। इस पर बाममाने कहा, कि पार्वत्यप्रदेशमें केवल तराई ही नेपाल राज्यकी लाभजनक सम्पत्ति है, इसकी छोड़ देनेमें पार्वत्य प्रदेशमें उनकी बहुत क्षति होती है। अंगरेज गवर्मेण्ट यदि इस प्रदेशको अधिकारमें लानेकी एकान्त चेष्टा करतो, तो नेपालमें पुनः समरानल प्रज्वलित हो उठता। पत्रने जो लड़ाई हुई थी, उसमें नेपालके सब मनुष्योंनि योग न दिया था। किन्तु जब यह मालूम हो जाता कि तराईके लिये लड़ाई होती है, तो नेपालके छोटेसे बड़े सभी व्यक्ति ईर्ष्या और अन्तर्कलह परित्याग कर अंगरेजोंके विरुद्ध तलवार धारण करनेमें तनिक भी विलम्ब न करते। ऐसा होनेसे फल क्या होता, वह कहा नहीं जा सकता है। वृष्टिग गवर्मेण्टको भी मालूम हो गया, कि

गोरखाली सैन्यसामन्तगण सभी एकस्वरमें तराई छोड़ देनेका प्रतिकूल मत देते हैं। गार्डनर साहबने कहा कि गवर्नर जनरल इस विषयमें विचार करेंगे। तराई-प्रदेश कुछ काल तक अंगरेज अधिकारमें था। उस समय उन्होंने देखा, कि इस प्रदेशकी जातीय अत्यन्त अहितकर है पर अतिव्ययोंका सम्पूर्ण आयत्ताधोन रखता भी कष्टकर है। इस कारण इस प्रदेशको अधिकारमें लानेकी गवर्नर जनरलकी वैसा इच्छा न थी। किन्तु विपत्तियोंकी भय दिवाके लिये उन्होंने सैन्य मजदूरीका आदेश दिया। इतर गोरखालीगण बरपशा (मकवानपुर), विजपुर, महोदधी सबोतरी (मोरङ) तथा पर्वतके नाचे की भूमि छोड़ कर तराईके अवशिष्ट अंश वृष्टिग गवर्मेण्टकी अपाण करनेमें स्वाक्षय हुए। २० दिगम्बरकी गजराजमिथने अंगरेजपक्षीय कर्नल ब्राडमके साथ सन्धि निपट स्थिर किया। इस सन्धिके अनुसार अंगरेज गवर्मेण्टने काली नदीके पश्चिम भागमें पार्वत्य प्रदेश और मेचीका पूर्वीय प्रदेश पाया। १५ दिगम्बरके मध्य नेपाल राजाकी सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर करना पड़ेगा, यह स्थिर किया गया। किन्तु इससे अमरसिंह दूमरे पत्रके दरबारों प्रधान हो गये, अतः सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर न हुआ। दोनों पक्षमें पुनः नदीन उत्साहके साथ युद्धका अयोजन होने लगा। एक सामान्य लड़ाई बाद दोनों पक्षने सन्धिपत्र पर स्वाक्षर किया। २० दिगम्बरकी गुरु गजराजमने सन्धिकी जो शर्तें निश्चित की थीं, प्रायः वही शर्तें कायम रहा, किन्तु अंगरेज गवर्मेण्टने तराईके जो अंश पाये थे, उनका अधिकांश नेपाल दरबारकी छोटा दिया गया। अयोध्याके प्रान्तवर्ती तराईका अंश अयोध्याके नवाबका तथा मेची और विस्ता नदीका मध्यवर्ती छोटा अंश सिकिमके राजाकी मिला।

शारदा नदीके समीपवर्ती तराईभूमि अङ्गलसे परिपूर्ण है। इस प्रदेशमें आज तक कोई उपयुक्त फसल नहीं हुई है। शीतकालमें कई मास इस प्रदेशके प्रान्त-में मवेशी इत्यादि घास खाते हैं। किन्तु यहाँ बाघका डर हमेशा बना रहता है। पहरकी रहते भी बाघ घसंख्य गाय भैंस इत्यादिका प्राणनाश कर डालते हैं।

दिनके समयमें भी बाघ शृङ्खलित पशुओं पर आक्रमण करनेमें डरते नहीं। स्थानीय बाघ इतने भयानक होते हैं कि मवेशी चरानेवालीको इन्हीं बाधा देनेका माहम नहीं होता। इस प्रदेशमें बहुतसी भोल और टलदल हैं, जा तरङ्ग तरङ्गी घासीमें आच्छादित हैं। जिम टलदलमें घास इत्यादि बहुत तथा घनी रहती है, उस स्थानमें गैंडा पाया जाता है।

२ युक्तप्रदेशके नैनीताल जिलेके अन्तर्गत वृष्टिश गवमण्डके अधीन एक जिला। यह अक्षा० २८° ४५' और २८° २६' ३० तथा देशा० ७८° ५' और ८०° ५' पूर्वमें अवस्थित है। भूपरमाण ७७६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११८४२२ है। इसमें कुल ४०४ ग्राम लगते हैं। इसके उत्तरमें कुमायूँ जिला पूर्वमें नेपाल और पलिभित जिला, दक्षिणमें बरेली, मुगादावाट और रामपुर राज्य तथा पश्चिममें बिजनौर है। जिलेका प्रधान शहर काशीपुर है, किन्तु ग्रीष्मकालमें जिलेके सर्वप्रथम यूपी पोय कर्मचारी नैनीतालमें आकर रहते हैं। वैशाखके अन्तसे कार्तिक मास तक नैनीताल तराईके प्रधान शहरमें परिणत होता है।

तराई जिला हिमालयके नोचे प्रवे और पश्चिमकी ओर प्रायः ८० मील विस्तृत है। इसकी चौर ई लगभग १२ मील होगी। कुमायूँके जनशून्य वनप्रदेशमें बहुत से सोते हैं। इन सोतोंका जल भिन्न भिन्न दिशाओंमें एकत्र हो कर नदोके रूपमें तराई जिलेके सब स्थानोंमें प्रवाहित होता है। इस जिलेके दक्षिणपूर्व कोणमें प्रति मीलमें १२ फुट ढाल है। उक्त नदियाँका किनारा असमान है तथा नदोगमेश्व स्तर भी ऊँचडमय है। तृणमय प्रान्तरके ऊपर हो कर ये नदियाँ बहती हैं। निम्नस्थ पहाड़प्रदेशमें जो नदियाँ निकली हैं, उनमेंसे सनिह नदी शारदा नदीके साथ मिलती है। इस जिलेकी देवहा नदी ही सबसे बड़ी है। पलिभितके निकटवर्ती स्थानको छोड़ कर इस नदीमें नाव आते जाते हैं। सुखी नदी वर्षाकालके बाद ही सूख जाती है। किचहा नदीका उबार बहुत प्रबल है। कोसी नदी काशीपुर परगनेमें बहती है। किचहा और कोसी नदोके उत्पत्तिस्थानमें पहा, भकरा, भीर और देवका नदो भिन्न भिन्न

दिशाओंमें चली गई हैं। सब नदियाँ अन्तको रामगङ्गामें गिरी हैं।

हाथो, बाघ, भानू, चिताबाघ, सूअर, तरङ्ग तरङ्गे हरिण इत्यादि जङ्गली जन्तु इस जिलेमें बहुत देखे जाते हैं।

बहुत प्राचीन कालसे तराई जिला नेपालराज्यके पार्वत्यप्रदेशके अधीन था। रोहिल्लाओंने कई बार अधिवासियोंको सत्यत कष्ट दिया था। मन्नाट अकबरके राजत्वकालमें इस प्रदेशको आय ८ लाख रुपयेकी थी और यह २८४ कोस तक विस्तृत समझा जाता था। इसीसे तराईका उस समय नोलखिया और चौरासो मील कहते थे। १७४४ ई०में इसका कर ४ लाख तथा रोहिल्लाओंके समयमें २ लाख रुपयेमें परिणत हुआ था। जब बगदादकी शासकशासन चौथे वर्ष लखनऊ लगे, तब यह स्थान डकनों तथा भगालोंका आश्रयस्थान हो गया। अन्तर्लक्षमें पार्वत्य राज्यको अवनति होने पर काशीपुरके शासनकालः सुप्रबन्ध देव कर विद्रोही हो गये और अन्तमें उन्होंने प्रयाश्याके नवाब को तराईप्रदेश समर्पण किया। १८०२ ई०में रोहिल्लाखण्ड अंगरेजोंके हाथ लगा, तब नन्दरामजी भोजीजी शिवलाल इस राज्यके इन्तजदार (ठेकेदार) थे। तराईका आम्बकुञ्ज, कूप इत्यादि देवनेम मालूम पड़ता है, कि यह प्रदेश एक समय समुन्नत था। वृष्टिश गवमण्डके अधीनमें इस प्रदेशकी अधिक उन्नति हुई है। पहले पहल गवमण्डने इस प्रदेशके प्रति विशेष ध्यान न दिया था। १८५१ ई०से तराई प्रदेशमें बाँध और जल संचनेका अच्छा प्रबन्ध कर दिया गया है। १८६१ ई०में तराई जिलेको सृष्टि हुई है तथा १८७० ई०में कुमायूँ विभागके अन्तर्भूक्त हो जानेसे इसने आश्चर्य उत्पन्न लाभ किया है।

थारू और भूजा लोग इस प्रदेशमें सर्वदा वास करते हैं। दूरसे दूरसे अधिवासी कभी कभी तराई छोड़ कर अन्यत्र चले जाते हैं। थारू और भूजा अपनेको राजपूत वंशोद्भव बतलाते हैं। यहाँ एक प्रकारका संक्रामक रोग होता है। इस रोगसे आक्रान्त होने पर मरनेका डर मदैव बना रहता है। किन्तु यह संक्रामक रोग थारू और भूजाका कोई पनिष्ट कर नहीं सकता है। इन

लोगोंका कहना है, कि लगातार सूअर और हरिनका मांस खानेके कारण ये इस रोगमें उद्धार पाते हैं। ज्वर और अन्त्ररोगमें भी यहाँ बहुत लोग मरते हैं। आबादी अधिक होनेके कारण यहाँके अधिवासियोंकी संख्या बहुत बढ़ गई है। हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, जैन प्रभृति धर्मावलम्बी मनुष्य इस प्रदेशमें वास करते हैं। ब्राह्मण, कायस्थ, राजपूत, बनिया, गोमाई, चमार, कुर्मी, कडार, माली, लोध गढ़री, लोहार, अहीर, भड्डी, नाई, जाट और धोबी इत्यादिकी संख्या अधिक है।

इस जिलेमें काशीपुर और यशपुर नामके दो प्रधान शहर लगते हैं। इन्हीं दो स्थानोंमें लोकसंख्या सब जगहसे ज्यादा है।

इस जिलेकी जमीन बहुत उर्वरा है। थोड़े परिश्रममें ही अच्छी फसल उपजती है। इस स्थानका प्रधान अन्न धान है। जो, गेहूं, बाजरा, जूहरी, उरद, मरवा तोमो, ईख, रूई, तमाकू, तरबूज, अदक इलटो, मिर्च, पटसन इत्यादि उत्पन्न होते हैं। इस प्रदेशकी भूमि और वायु आर्द्र है, मत्सरा, अनाच्छादिक कारण उत्पन्न द्रव्योंको विशेष क्षति नहीं होती है। किन्तु १८६८ ई०में दुर्भिक्षमें तराई जिलेके किसी किसी ग्रामवासियोंकी अत्यन्त कष्ट भोगना पड़ा था।

रोहिलखण्डके जमींदारों तथा बज्जारीके अनेक पशु तराईप्रान्तरमें विचरण करते हैं।

शारदा नदीसे ले कर पूर्व और पश्चिमकी ओर एक रास्ता है, जो परगनेके चारों ओर गया है। राजपुर परगना हो कर मुरादाबाद और नैनातालका रास्ता २१ मील विस्तृत है। बरेली और नैनातालका रास्ता १३ मील लम्बा है। मुरादाबाद और रानीखेटका रास्ता रामनगर तक चला गया है। रोहिलखण्ड और कुमायूँ रेलपथ तराई जिलेके मध्य बरेली, नैनाताल रास्ताके साथ समान्तर भावमें अवस्थित है।

तराई जिलेमें एक सुपरिगुटेण्डेण्ट, उसके पहकारा और रुद्रपुरके तहसीलदार दोवानी विचार करते हैं। इन लोगोंका फौजदारी विचार करनेका भी अधिकार है। कुमायूँके कमिश्नरके निकट इनके विचारकी अपील हो सकती है। राजपुर, गदारपुर और रुद्रपुरमें

एक देशीय विशिष्ट मजिस्ट्रेट रहते हैं। यह जिला काशीपुर, राजपुर, गदारपुर, रुद्रपुर, किलपुरी, नानकमाता और किलहरो नामक परगनोंमें विभक्त है। काशीपुर और नानकमाता छोड़ कर और किसी परगनेका जमीनमें मालिकान स्वत्व नहीं है। गवर्मेण्ट ही सभी जमीनके अधिकारी हैं। इस जिलेमें पशु चुरानेका मुकदमा ही अधिक चलता है। पहले मेवातो, गुजर और अहोरगण इस काममें अत्यन्त लिप्त थे। इस जिलेमें ७ पुलिस स्टेशन और बहुतसे विद्यालय हैं। इस जिलेकी अनेक स्त्रियाँ पढ़ी लिखी हैं।

३ दार्जिलिङ्ग जिलेका एक उपविभाग। क्षेत्रफल २०१ वर्ग मील है। इसमें ७३७ ग्राम लगते हैं, जिनमें हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, बौद्ध प्रभृति वास करते हैं। इस विभागका प्रधान शहर शिलिगुड़ी है। यह स्थान हिमालय पहाड़के नीचे अवस्थित है। शिलिगुड़ीमें उत्तरवङ्ग-स्टेट रेलवे और दार्जिलिङ्ग हिमालय-रेलवेको अन्तिम सोमा है। इस विभागमें ४३ चायके बगीचे हैं।

जब यह प्रदेश ब्रिटिश साम्राज्यभुक्त हुआ, तब उन्होंने इस प्रदेशका उत्तरांश दार्जिलिङ्ग और दक्षिणांश पुर्नियाके कलेक्टरोभुक्त करनेकी इच्छा की, किन्तु दक्षिण प्रदेश वासोने पुर्निया कलेक्टरोके अधीन होनेमें असन्तोष दिखलाया, बाद समस्त तराई विभाग दार्जिलिङ्गके अधीन कर दिया गया। लेकिन इसके पहले पुर्नियाके कलेक्टरने तराईके निम्नस्थानवासो राजवंशों और मुसलमानोंके साथ तीन वर्षके लिये जमीनका कर निर्धारण किया था। पहले तराईसे निम्नलिखित प्रकारका राजस्व वसूल किया जाता था, (१) मेच और धिमालीसे दाकर, (२) निम्नतराईके बङ्गाली अधिवासियोंसे जमीनका कर, (३) तराईके निकटवर्ती बङ्गदेशके भूभागसे आगत गृहपालित पशुके विचरणके लिये पशुपालकोंसे शुल्क, (४) वनमें उत्पन्नद्रव्योंकी आय, (५) बाजारका शुल्क, (६) अर्थदण्ड, (७) गायकोंके जपर एक प्रकारका कर, (८) आवकारी आय। पहले दो प्रकारके करको चौधरी वसूल करते थे। इन्हें फौजदारी और दोवानी विचारका भी अधिकार था।

तराई प्रदेशमें ५४४ जोतें थीं और प्रायः १८५०२

रूपये राजखर्चमें वसूल होती थी। प्रति वर्ष के अन्तमें जोतदार लोग चोधरोसे अपनी जोतका अधिकार खत्व पाते थे। किन्तु प्रकृतपक्षमें जोतदारोंका एक प्रकारका पुनः पानुकामिक खत्व था।

ब्रिटिश गवर्मेंटके प्रथम शासनकालमें चोधरोके हाथसे दोवानों और फौजदारोंका अधिकार ले लिया गया, और बोर्ड ऑफ रेभिन्डु से ऐसा कहा गया कि वे एकड़ १० रु० कमीशन या दस्तूरो पावंगे।

१८५० ई०में तराईका आबादी अंश १० वर्ष के लिये पुनः बन्दोबस्त किया गया। यह बन्दोबस्त केवल जोतदारोंके साथ था। अङ्ग्रेज गवर्मेंटने ५८५ जोतके ऊपर २०७३० रु० कर स्थिर किया। कर निर्धारित होनेके समय गवर्मेंटने जमानको बिना नापे अंदाजन कर अदा करनेकी आज्ञा दी।

तराजू (फा० स्त्री०) तौलनेका यन्त्र, तुला, तखरो।

तराण—मध्यभारतके इन्दौर राज्यके अन्तर्गत मेहदोपुर जिलेके एक परगनेका सदर। यह अक्षा० २३' २०' उ० और देशा० ७६' ५' पू०के मध्य तथा इन्दौर शहरसे ४४ मील और उज्जैन भूपालरैलवेके तरास स्टेशनसे ८ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ४४८० है। अकबरके समयमें यह मालवाके मुवा मारङ्गपुर सरकारके महालका सदर था और नौगाँव नामसे पुकारा जाता था। पोछे इसका नाम बदल कर नौगाम तराण हो गया। आस पासके बड़े बड़े सुन्दर वृक्ष तथा अनेक भग्नुस्तूप देखनेसे मालूम पड़ता है कि एक समय यह स्थान उन्नत दृशमें था। अभी प्राचीन कीर्तियोंमेंसे केवल मुसलमानी किलेका भग्नांश रह गया है। यह शहर १८वीं शताब्दीमें होलकरके अधीन था। अहल्याबाईका बनाया हुआ यहाँ एक तिलभाण्डार शहरका मन्दिर है। कहते हैं कि शहरके आसपास जो सुन्दर पेड़ देखे जाते हैं वे बाईजोंके ही लगाये हुए हैं। अहल्याबाईने अपनी लड़की मुक्ताबाईको फान्से वशके यशवन्तरावके साथ ब्याहा था और यौतुकमें उन्हें तराण शहर दे दिया। १८४८ ई० तक यह शहर उन्हींके वंशधरोंके अधिकारमें रहा। पोछे राजा भाव फान्सेका चरित्र दूषित हो जानेके कारण तराणा उनसे

छीन लिया गया। १६०२ ई०में यहाँ म्युनिमपालिट्री स्थापित हुई है। यहाँ स्टेटका डाकघर, एक पुनिस स्टेशन, एक स्कूल और एक औषधालय है।

तराना (फा० पु०) १ एक प्रकारका गाना। इसका बोल इस प्रकारका होता है—दिर दिर ता टि आ ना रे ते दो मू ता ना ना दे रे ता दा रे दा नि ता ना ना दे र ना ता ना ना दे रे ना ता ना नाता ना तोमू देर ता रे दा नी। तराना प्रत्येक रागका हो सकता है। इसमें कभी कभी सरगम और तबलेके बोल भी मिला दिये जाते हैं। २ बढियाँ गीत।

तरानाम्बु (सं० पु०) तरय तरणाय अम्बुखिद, अतिगभीरत्वत्। नौकाविशेष, एक प्रकारकी नाव। इसके पर्याय होड, बहन, बावट और वति हैं।

तरापा (हिं० पु०) जलमें तैरता हुई शत्रुतोर, बिड़ा।

तराबोर (फा० वि०) अर्द्ध खूब भींगा हुआ।

तरमल (हिं० पु०) १ काजनमें खपरूलेके नोचे दिये जानेके मूँजफे मुठे। २ जुएके नोचेको लकड़ी।

तरामोरा (हिं० पु०) उत्तरोप भारतमें होनेवाला मरसोंकी तरहका एक पौधा। इसके बीज जाड़ेकी फसलके साथ बोए जाते हैं और उनसे एक प्रकारका तेल निकालता है। मवेशी इसके पत्ते बड़े चावसे खाते हैं।

तरारा (हिं० पु०) १ उकाल, कलांग। २ किमी वस्तु पर लगातार गिरनेकी पानोकी धार।

तरालु (सं० पु०) तराय तरणाय अनति पर्याप्नोति अल-उण्। नौकाविशेष, एक प्रकारकी नाव।

तरावट (फा० स्त्री०) १ गीलापन, नमो। २ शीतलता, ठण्डक। ३ वह आहार जिसमें शरीरकी गरमी शान्त होती है। ४ स्निग्धभोजन।

तराश (फा० स्त्री०) काटनेका तरोका, काट। २ बनावट, रचना प्रकार।

तराशखराश (फा० स्त्री०) बनावट, काट छोट।

तराशना (फा० क्रि०) कतरना, काटना।

तरिंदा (हिं० पु०) समुद्रमें किमी स्थान पर लङ्करके हारा बाँधे जानेका एक पीपा।

तरि (सं० स्त्री०) तरयनया तू-इ। अर्द्धः। उण् ५। ३८।

१ नौका, नाव। २ बस्त्रादिपेटक, कपड़ोंका पेटारा।

३ कपड़ोंका छोर, दामन।

तरिक (सं० पु०) तराय तरणाय त्रितः तृ-ठन् । १ प्रव-
बेड़ा । तरे तरणार्थं देयशब्दयुक्ते अधिक्त इति-ठन् ।
२ नावको उतराई लेनेवाला । ३ मलाह, केपट,
माँझो ।

तरिका (सं० स्त्री०) तरिक-टाप् । नौका, नाव ।

तरिकिन् (सं० पु०) तरिक-इनि । नाविक, शाँझो ।

तरिकी -- १ महिसुर राज्य के कटूर जिले का उत्तरी भाग का
यह अक्षां १३° ३०' और १२° ५४' उ० तथा देशां
७५° ३५' और ७६° ८' पूर्व में अवस्थित है । नौकामें
प्रम्यः ७८४७२ और जैवफल ४६८ वगैरे हैं । इसमें
२ शहर और २३६ ग्राम लगते हैं । तापक के दर्जिण-
पश्चिम में वाव बुटन पहाड़ और उत्तर में उषानो पहाड़
हैं । आजपुर में समोप पीनिका कारखाना है ।

२ लक्ष आलूकका एक शहर । यह अक्षां १३° ४३'
उ० और देशां ७५° ४८' पूर्व में अवस्थित है । लोक-
संख्या लगभग १०१६४ है । इसके उत्तर-पूर्व में काटूर
नामका एक स्थान है, वहाँ प्राचीन शहर था और जो
१२वीं शताब्दी में चयगाल में स्थापित हुआ था । १४वीं
शताब्दी में विजयनगर के राजा ने इसे लक्ष्मण नगर
एक प्रधान के साथ सौंप दिया । पंके उनके परिचारके जो
विजापुर के सुलतान ने क्रीन लिया । अन्त में मुगलाने
इस पर अपना पूरा अधिकार जमा कर इसे आमवपत्तन-
के सरदारोंको अर्पण कर दिया, जिन्होंने १६५८ ई में
तरिकीका दुर्ग और शहर स्थापित किया । १७६१
ई० में यह हैदरअलीके अधिकारमें था । रेलके हो
जानेसे पहलेसे आजकल इसको अत्यन्त बन्द कुछ सुधर
गई है । १८७० ई० में यहाँ म्युनिसिपालिटी स्थापित हुई ।
शहरकी आय लगभग ८८००० रु०की है ।

तरिकी (सं० स्त्री०) तरस्तरणं कृत्यत्वे नास्त्यस्याः इति
इनि छोप० च । नौका, नाव ।

तरित (सं० त्रि०) उत्तार्णं, पार किया हुआ ।

तरिता (सं० स्त्री०) तरस्तरणं कृत्यत्वे नास्त्यस्याः तार-
कादित्वात् इतच्-टाप् । १ तर्जनी उँगली । २ गट्टन,
गाँजा । ३ रसोन, लशुन ।

तरित् (सं० स्त्री०) तरत्यनेन तृ-इन् । तरणसाधन
नौकादि, पार होने योग्य नाव इत्यादि ।

तरिशा--दिनाजपुर जिलेमें बड़गाँव परगनाके मध्य एक
प्रसिद्ध ग्राम ।

तरिरथ (सं० पु०) तरेः रथइव परिचालनात् । अरित,
वक्ता जिससे नाव खिती है, डोंड ।

तरिवत् (द्वि० पु०) १ एक प्रकारका गहना जिसे स्त्रियाँ
कानमें पहनती हैं, तरको । २ कर्णफूल ।

तरो (सं० स्त्री०) तरचनया तृ-ई । अहितृष्ट-तन्त्रिभः
१ । उण् ३।१५ । १ नौका, नाव । २ गदा । ३ वस्त्र-
पेठक, कपड़ा रखनेका पिटागा, पीटो । ४ धूम, धुप ।
५ द्रोणा, डोंगी । ६ कपड़ेका छोर, दामन ।

तरा (फा० स्त्री०) १ आद्रेता गोलपन । २ शीतलता,
ठंडक । ३ नौचो भूमि जहाँ बरसातका पानी बहुत दिनों
तक जमा रहता है, ककार । ४ तराई, तरहटो ।

तरोका (अ० पु०) १ रीति, प्रकार, ढंग । २ चाल, व्यव-
हार । ३ युक्ति, उपाय ।

तरायम् (सं० त्रि०) अतिशयेन तरोता ईयसुन्-टणो-
लोपः । अतिशय तारक, बहुत तारनेवाला ।

तरोष (सं० पु०) तृ-ईषण् । कृतृभामीषण् । उण् ३।१५८ ।
१ शुक्र गोमय, सूँवा गोबर । २ नौका, नाव । ३ पानीमें
बहनेवाला तन्ता, बेड़ा । ४ व्यवभाव । ५ समुद्र ।
६ समथे । ७ स्वर्ग ।

तरोषन् (सं० पु०) तृ-कृन्दनि ईष नकारस्य नत्वम् ।
तण्, पार होनेकी क्रिया ।

तराषो (सं० स्त्री०) तरोष संज्ञायां ङोष् । इन्द्रको
कन्या ।

तरु (सं० पु०) तरति मसुद्रादिकमर्ननेति तृ-उ । अष्टमी-
तृवरीनि । उण् १।७१। वृक्ष, गाड़, पेड़ । (त्रि०) २
तारक, उदार करनेवाला । (पु०) ३ एक प्रकारका
चोंड़ । इसके पेड़ खासिया पहाड़ो, चटगाँव और
बरमा में पाये जाते हैं । इसका गोंद सबसे अच्छा होता
है । तारपोनका तेल भी इससे बहुत अच्छा निकाल-
ता है ।

तरुशा (द्वि० पु०) उवाले हुए धानका चावल ।

तरुशुणि (सं० पु०) तरो वृक्षे कृषयति कृष-इन् ।
पक्षि विशेष, एक प्रकारकी चिड़िया ।

तरुष (सं० त्रि०) तृ-बाहुषकात् उचन् । १ याग घोर

घोड़े इत्यादिको रक्षा करनेवाला । २ जो गाय घोड़े आदिको पालनेमें नियुक्त हो ।

तक्षक (सं० पु०) तक्षकां समूहः । भिक्षादिभ्योऽण् । पा ४।२।२८ इति सूत्रेण काशिकायां वृक्षादिभ्यः खण्डः । वृक्षसमूह, बहुते पेड़ोंको संख्या ।

तक्षक (सं० त्रि०) तक्षक-ज-ड । १ वृक्षज, जो पेड़से उत्पन्न हो । (पु०) २ श्व तक्षदिर, सफेद कत्था ।

तक्षकवन (सं० क्लो०) तक्षकीवनं, इ-तत् । वृक्षमूल, पेड़को जड़ ।

तक्षक (सं० क्लो०) तक्षक-ज-ड । उण् ३।२४ । १ कुक्षुष्य, कूजाक फूल, मोतिया । २ स्थूलजोरक, बड़ा जोरा । ३ एरण्डवृक्ष, रंडका पेड़ । (त्रि०) ४ युवा, जवान । ५ नूतन, नया ।

तक्षक (सं० पु०) तक्षक-कन् । १ तक्षक । २ तक्षक दधि पाँच दिनका दही ।

तक्षकज्वर (सं० पु०) तक्षकज्वरः, कर्मधा० । नवज्वर, वह ज्वर जो सात दिनका हो गया हो ।

तक्षकराजि (सं० पु०) तक्षकसूर्य देखो ।

तक्षकदधि (सं० क्लो०) तक्षक-तक्षकयोक्तं दधिः, कर्मधा० । पाँच दिनका दही । यह दही बहुत अहितकर है । दही पाँच दिनसे अधिकका हो जानेसे वह तक्षकदधि कहलाता है ।

तक्षकदाक (सं० पु०) वृक्षदारकवृक्ष, विधारका पेड़ ।

तक्षकपोतिका (सं० स्त्री०) मनःशिला, मनसिल ।

तक्षकप्रभसूरि—ये चन्द्र, लोहव जिनकुशलके शिष्य थे । इन्होंने जिनकुशलसे ही टीला और प्राचायेपद प्राप्त किया था । जिनप्रभ और जिननन्दिने इनसे सूरिमन्त्र पाया था । इन्होंने १४११ सम्वत्में आर्यकप्रतिक्रमणसूत्र-विवरण नामक पुस्तककी रचना की थी ।

तक्षकसूर्य (सं० पु०) दापहरना सूर्य ।

तक्षकाभास (सं० पु०) ककटो, ककड़ी ।

तक्षकास्थि (सं० स्त्री०) पतलो लचीलो हड्डी ।

तक्षका (सं० स्त्री०) तक्षकः गौरादित्वात् ङोष् । १ युवती स्त्री, जवान औरत । १६ वर्षसे ले कर ३२ वर्ष तककी स्त्रीको तक्षकी कहते हैं ।

तक्षकी स्त्रीके साथ सम्भोग करनेसे शक्ति का प्राप्ति होता

है । इसके पर्याय—युवती, तक्षुनी, युवति, यूनी, छिन्नरो धनिका और धनीका है । २ छतकुमारो, चोकुमार, ग्वार-पाठा । ३ दक्षीवृक्ष, जमानगोटा । ४ चौड़ा नामक गध-द्रव्य । ५ पुष्पविशेष, कूजाका फूल, मोतिया । इसके पर्याय—सेवती, महा, कुमारी, गन्धाख्या चारुकेशरा, भृङ्गैष्टा, रामतरणो, सुदला, बहुपत्रिका और भृङ्गवृक्षभा है । गुण—शिशिर, लिध पित्त, दाह, ज्वरमुखपाक, लक्ष्णा और विच्छर्दिनाशक तथा मधुर है । इसके एक फलसे पूजा करनेमें उतना ही फल होता है जितना कि एक हजार अशोकके फलसे होता है । ६ स्थूलजण्ड-जोरक, एक प्रकारका बड़ा काला जोरा । ७ मेवरागको एक रागिणी ।

तक्षकीकटाक्षमाल (सं० पु०) तक्षकीनां कटाक्षानां माला यत्र बहुव्री० । तिलकपुष्प वृक्ष ।

तक्षकतुलिका (सं० स्त्री०) तक्षका तुलिका चित्रशलाका इव वा तरौ वृक्षे तोलयति दोलयति वा तुल-खल्टापि अत इत्वं षष्ठी० माधुः । चमगादर ।

तक्षकतुलिका (सं० स्त्री०) तक्षकतुलिका देखो ।

तक्षकतृ (सं० त्रि०) तृ-तृच् । प्रसितकमिततक्षकतृक्षकश्रिति । पा ४।२।२८ इति सूत्रेण निगतनात् सिद्धं । तारक, उधार करनेवाला ।

तक्षक (सं० त्रि०) तृ-धाहु० उत्र । तारक, तारनेवाले । तक्षकतुलिका—तक्षकतुलिका देखो ।

तक्षकख (सं० पु०) तरौनेख इव । कण्टक, काँटा ।

तक्षकपा (त्रि० पु०) युवावस्था, जवानो ।

तक्षकपङ्क्ति (सं० स्त्री०) तक्षकां पङ्क्ति, इ-तत् । वृक्ष-श्रेणी, पेड़ोंको कतार ।

तक्षकभूज (सं० पु०) तक्षकं भुङ्क्ते भुज-क्विप् । बन्दाक, बाँदा । वृक्ष पर जम्पनेसे यह उसको ग्रीष ही नष्ट कर डालता है ।

तक्षकालिनो (सं० स्त्री०) भूम्यामलको, भुईँचाँवला ।

तक्षकमूल (सं० क्लो०) तक्षकां-मूलं, इ-तत् । वृक्षमूल, पेड़को जड़ ।

तक्षकमृग (सं० पु० स्त्री०) तरौ तिष्ठन् मृग इव, मध्य-पदलो० । शाखामृग, वागर ।

तक्षकाग (सं० क्लो०) तक्षकां रागो रत्तिमाभा यस्मात्, बहुव्री० । विशलय, नया कोमल पत्ता ।

तरुगज (सं० पु०) तरुणा राजा, इ-तत् अयुञ्जत्वात्
समामे टच् । १ तालवृत्त, ताडका पेड़ । २ पारिजात-
पुष्पवृत्त, कल्पवृत्त । यह वृत्त नरनोकमें पूजित होता है
और देवताओं में पाया जाता है । (त्रि०) ३ तरु प्रेष्ठ-मात्र,
वृत्तार्थे सवसे वा ।

तरुकरा (सं० स्त्री०) तरौ रोचति कल-कटाप् ।
१ च। क. बाँटा । (त्रि०) २ वृत्तरोचिमात्र ।

तरुविणो (सं० स्त्री०) वन्द्य-क बाँटा ।

तरुवटी (सं० स्त्री०) तरुषु वलीव । जनुकालता,
पानी ।

तरुव-मध्यप्रदेशके चाँटा जिल्हा एक झर । मेगांवमें
१४ मील पूर्वमें चिमूर पहाड़में यह झर निकला है ।
इसको गहराई बहुत है ।

अनेक पत्राभिलाषिणी स्त्रियां इस झरके निकट आ
कर अर्चनादि करते हैं । पीड़ित मनुष्य भी आरोग्यता
प्राप्त करनेकी आशा में यहाँ आते हैं ।

मध्यप्रदेशीय लोगोंका विश्वास है कि देवताओंको
उच्छ्वासमें यह झर उत्पन्न हुआ है ।

इस झरके एक और एक कृत्रिम बाँध है—

प्रवाद है कि बहुत वर्ष पहले गौली लोग वर और
कन्याको ले कर बहुत समारोहके साथ चिमूर पहाड़ की
तरु वार रहे थे । रातमें उनमेंमें वृद्धोंकी प्यास लगी,
किन्तु जल कहीं न मिला । अठ्ठा एक अस्सी वर्षसे
अधिक उम्रवाला वृद्ध मनुष्य उन लोगोंके सामने आ
पहुँचा । उनके जलकण्टका विवरण सुनाने पर वृद्धने
जवाब दिया, कि वर और कन्याके जमान खोदने पर एक
भरतकी उत्पत्ति होगी और उसी भरतके जन्मसे वे
अपनी प्यास निवृत्त कर सकते हैं । वृद्धने उपदेशानुसार
वर और वृद्धने ज्यों ही जमान खोदो, वहाँ ही एक सोता
निकल कर झर (झील)-के रूपमें परिणत हो गया । इस
झरके धिनारं एक ताड़का पेड़ उत्पन्न हुआ । वह पेड़ प्रति
दिन दिन समय ऊपर उठता, किन्तु सन्ध्याके समय मट्टी-
के बोचे चला जाता था । एक दिन बहुत सबेरे कोई यात्री
उस पेड़ पर बैठा था । वह अठ्ठा वृद्धके साथ आकाश-
का चला गया और वहाँ सूर्य-किरणसे दग्ध हो गया,
तथा वृद्ध भी उसी समय चूर चूर हो धूलमें मिल गया ।

वृद्धके बदले उस स्थान पर झरकी अधिष्ठातृदेवी तारोवा
देवीको प्रतिमूर्त्ति देखी गई । दूसरा प्रवाद यह भी है,
कि पहले यात्री लोग काय के अन्तमें अपनी नाव झरमें रख
कर जाते थे । कालक्रमसे कोई दुष्ट मनुष्य नावकी उस
जगह न रख कर अपने साथ ले गया । किन्तु वह नाव
उसी समय अदृश्य हो गई । उसी दिनसे नाव उस झरमें
नहीं मिली ।

इस झरमें ढोलकी नाईं शब्द सुना जाता है । वृद्ध
मनुष्योंका कहना है कि ज्वार भाटाके समय झरमें स्वर्ण-
चूड़शोभित एक मन्दिर देखा जाता है ।

तरुविटप (सं० पु०) तरुणां विटपः, इ-तत् । वृत्तशाखा,
पेड़का डाली ।

तरुविलामिनो (सं० स्त्री०) तरौविलामिनोव । नव-
मल्लिका, चमेली ।

तरुश (सं० त्रि०) तरुः अस्यत्र तरुश । तरुयुक्त, वृत्तमें
घिरा हुआ ।

तरुशायो (सं० त्रि०) तरौ तरुकोटरे शाखायां वा श्रैति
शो णिनि । १ पत्ती, चिड़िया ।

तरुष (सं० स्त्री०) तरुषाति हिनस्यत्र तरुष आधारे
क्षिप । युद्ध, लड़ाई ।

तरुष (सं० त्रि०) वृ-उषन् । तारक, उदार करनेवाला ।

तरुषण्डा (सं० पु०) वृत्तश्रेणी, वृत्तकी कतार ।

तरुम् (सं० त्रि०) वृ-उमि । तारक ।

तरुमार (सं० पु०) तरौः सारः, इ-तत् । १ कपूर,
कपूर । २ वृत्तका मार, गोंद ।

तरुस्य (सं० त्रि०) तरौ तिष्ठति तरु-स्या क । वृत्तस्थित,
जो पेड़ पर टिका हो ।

तरुस्था (सं० स्त्री०) तरुस्थ-टाप । वन्द्यक, बाँटा ।

तरुट (सं० पु०) तरौः उट इव । पद्ममूल, कमलकी
जड़, सुरार, भमौड़ ।

तरुणक --तरुणक देखो ।

तरुषम् (सं० त्रि०) वृ-उषस् । १ तरुणकुशल, जो
पानोंमें तैरना जानता हो । २ आपदुद्धारक, जो विपत्ति-
से बचाता हो ।

तरेंदा (त्रि० पु०) १ पानोंमें तैरता हुआ काठ, बेड़ा ।
२ तैरनेवाली वस्तु ।

तरेटो (हि० स्त्री०) वह जमीन जो पहाड़के नीचे रहती है। तराई, घाटो।

तरेडा (हि० पु०) तरेग देखो।

तरेरना (हि० क्लि०) दृष्टि कुपित करना, आँ वके इशारे-से असन्तोष जाहिर करना।

तरैनी (हि० स्त्री०) हरिम और हलकी एकमें मटाये रखनेका पत्तर।

तरैला (हि० पु०) किसी स्त्रीका वह पुत्र जो उसके दूसरे पतिमें जन्मा हो।

तरैली (हि० स्त्री०) तरैनी देखो।

तरांन (हि० स्त्री०) १ कंधोके नीचेको लकड़ी। २ तरांछी देखो।

तरांडा (हि० पु०) फसलका वह परिमित अन्न जो हल-वाहे आदि मजदूरोंको देनेके लिये निकाल दिया जाता है।

तराई (हि० स्त्री०) तराई देखो।

तराता (हि० पु०) मध्यभारत और दक्षिण भारतमें हीनवाला एक प्रकारका लम्बा ढुंढ। इसके छिलके चमड़ा मिष्ठानेके काममें आता है। इसका दूसरा नाम तरवर है।

तराता - मथुरा जिलेके अन्तर्गत छाता तहसीलका एक छोटा ग्राम। यह अक्षा० २७° ४०' ४६" उ० और देशा० ७७° ३७' ४५" पू०में अवस्थित है। कृषिकार्यके लिये यह ग्राम उल्लेखयोग्य है। इस स्थानका राधागाविन्द-देवका मन्दिर विशेष प्रसिद्ध है। प्रति वर्ष कार्तिक मासमें त्रयोदशमे पूर्णिमा पर्यन्त उक्त मन्दिरके निकट एक मेला लगता है।

तरांछी (हि० स्त्री०) १ हथमें नोचेकी ओर लगी हुई लकड़ी। २ बेल गाड़ोमें सुजावाके नीचे लगी हुई एक लकड़ी।

तरौटा (हि० पु०) चक्कोके नीचेका पत्तर।

तरौता (हि० पु०) छाजनमें ठाटके नीचे दिये जानिको लकड़ी।

तरौच - सिमला पहाड़के अन्तर्गत और पञ्जाब गवर्मेण्टके अधीन एक देशीय राज्य। यह अक्षां ३०° ५५' और

३१° ३' उ० तथा देशा० ७७° ३७' और ७७° ५१' पू०में अवस्थित है। इस राज्यका क्षेत्रफल ६७ वर्गमील है। थोड़े मुसलमान छोड़ कर इस प्रदेशके सभी अधिवासो हिन्दू हैं। तरौच पहले सरमोके राज्यके अन्तर्गत था। अंगरेजोंके हाथ आनेके समय ठाकुर कमरसिंह तराचके शासनकर्त्ता थे। किन्तु वार्षिक्ययुक्त वे कोई कार्य नहीं कर सकते थे। उनके भाई भोबू सभस्त राजकार्य चलाते थे। १८१८ ई०में कमरसिंहको मृत्यु बाद भोबूको एक सभट मिली, जिसमें उनके तथा उनके उत्तराधिकारियोंके हाथ तरौच राज्यका शासनभार अर्पण किया गया। १८८५ ई०में ठाकुर केदारसिंह तरौचके राजा थे। केदारसिंहके मृत्युके बाद ठाकुर शम्भूसिंह राजा हुए।

इस राज्यकी आय प्रायः ६०,००० रु० है। राजाको ८० सैन्य रखनेका अधिकार है।

तरौना (हि० पु०) १ एक प्रकारका गहना जिसे स्त्रियाँ कानमें पहनती हैं, तर्को। २ कर्णफूल नामका गहना। ३ मिठाईका खाँचा रखनेका मोड़ा।

तर्क (सं० पु०) तर्क भावि अर्थ। १ व्यभिचाराशङ्कानिवर्तक ऊहभेद, अर्थात् अविज्ञात अर्थके विषयमें सयुक्तिक कारण द्वारा तर्कविशेष, वह तर्क जो शास्त्रने अविरोधी और सन्दिग्ध पूर्वपक्षको निराश कर उत्तरपक्षमें व्यवस्थापनपूर्वक शास्त्रार्थमें निश्चयताका अवधारण करता है। २ आकांक्षा, चाह। ३ व्याप्यके आरोपके कारण व्यापकका प्रसञ्जन। ४ आगमका अविरोधी न्याय। ५ आगमार्थ परोक्षा। ६ मोमांसारूप विचार वा शास्त्रार्थ। ७ मानस ज्ञानभेद। ८ अपनो बुद्धिके अनुसार तर्क (विचार) मात्र। (वेदान्तप्र०)

जो भव अचिन्तनोय हैं, किसी हालतमें भी जिनका विषय चिन्तामें नहीं आ सकता, उन विषयोंका कभी भी तर्क द्वारा निर्णय न करें। क्योंकि अप्रतिष्ठित तर्क द्वारा कभी भी गम्भीर अर्थका निश्चय नहीं हो सकता।

इस प्रकारका तर्क करनेसे अप्रतिष्ठादोष लगता है। तर्कमें अप्रतिष्ठा दोष होने पर, वह निराकृत हीता है; वह तर्क ग्रहणीय नहीं। तर्क बिना क्रिये शास्त्र-मोमांसा न करें ऐसी विधि है; किन्तु वह तर्क कुतर्क न होना चाहिये। धर्मशास्त्रके एक मत हो कर तर्क

करे। इस प्रकारके तर्कमें जो यथार्थ ज्ञान होता है। इसीलिए वेदान्तदर्शनमें तर्कका विषय इस प्रकार लिखा है—“तर्कं प्रतिष्ठानादित्यादि”। (वेदान्तसूत्र)

जो वस्तु शास्त्रगम्य है, तर्कमात्रका अवलम्बन कर उस वस्तुके विरुद्ध उद्यम नहीं करना चाहिये। कारण, पुरुष शास्त्रावलम्बनके बिना बुद्धिमात्रसे जितने भी तर्कोंका उद्भावन करता है, उन तर्कोंको प्रतिष्ठा नहीं होती, क्योंकि कल्पनामें कोई अङ्गुश (नियामक) नहीं होता। जो जहाँ तर्क समझता है, वहाँ वहाँ तर्क कल्पना करता है। अनुभवान करनेसे देखा जाता है, कि एक विद्वान्ने बहुत यत्नसे एक तर्क छोड़ा, अन्य विद्वान्ने उसी समय उसको मिथ्या बता दिया और उनमें भी अधिक विद्वान्ने उनके तर्कको भी मिथ्या सिद्ध कर दिया। मानवबुद्धि विचित्र है, इसी लिए प्रतिष्ठित तर्क असम्भव है। जब कि मानवबुद्धि जो अनवस्थित है, एक प्रकार नहीं, तब उससे उत्पन्न तर्क भी अनवस्थित होगा एक प्रकारका नहीं। इसी लिए तर्क अप्रतिष्ठादोषसे दूषित है अर्थात् स्थिरतर तर्क नहीं होता। अतएव तर्क अविश्वस्य है। तर्कका विश्वास करके शास्त्रार्थ निर्णय करना अन्याय्य है। मान लो, प्रसिद्ध कपिल देव सर्वज्ञ थे, इस कारण उनका तर्क प्रतिष्ठित था, ऐसा कहनेसे भी कहेंगे कि वह भी अप्रतिष्ठित था अर्थात् वह बात भी तर्कमें अन्वय रूप हो जाती है। कपिल सर्वज्ञ थे और गौतम असर्वज्ञ, इस विषयमें क्या प्रमाण है? कपिल, कणाद, गौतम, ये सभी ख्यातनामा हैं, सभी महात्मा और सर्वविदित हैं परन्तु तो भी इनके मतमें परस्पर विरोध पाया जाता है।

कपिलके मतमें कणाद और गौतमको आपत्ति है तथा कणाद और गौतमके मतमें कपिलको आपत्ति है। यदि कहेंगे, कि हम ऐसे एक तर्कका अनुमान करेंगे, जिसमें प्रतिष्ठा-दोष नहीं आवेगा। ऐसा नहीं कहा जा सकता कि, अप्रतिष्ठित तर्क है ही नहीं। एक न एक प्रतिष्ठित तर्क है, यह अवश्य ही स्वीकार करना पड़ेगा। हाँ, ऐसा कह सकते हैं कि, किनो किनो तर्कको अप्रतिष्ठितत्व देख कर तर्कमात्रमें अप्रतिष्ठितत्वको कल्पना करनेसे व्यवहार उच्छेदकी आपत्ति हो सकती है, सभी

तर्क यदि मिथ्या हैं, तो लोगोंका प्रवृत्ति-निवृत्ति व्यवहार किस तरह होगा ?

हम देखते हैं, कि प्रत्येक व्यक्ति भविष्यमें सुख दुःखको प्राप्ति और परिहारके लिए एवदा चेष्टमान है; वह चेष्टा भी तर्कमूलक है।

तर्कका दूसरा नाम है कल्पना, तर्कमें मत्यता न होती तो उसका व्यवहार न रहता, अब तक वह उच्छिन्न हो जाता। श्रुतिके अर्थमें सन्देह हानि पर वाक्यवृत्तिनिरूपणरूप तर्कके द्वारा उसके तात्पर्य अर्थका निर्णय होता है। भगवान् मनुज भी ऐसा ही कहा है—

जो धर्म श्रुतिको इच्छा रखते हैं, उन्हें प्रत्यक्ष अनुमान (तर्क) और विविधशास्त्रका उत्तमरूपसे ज्ञान रखना चाहिए। जो पुरुष वेदशास्त्रके अविरोध तर्कका अवलम्बन कर ऋषिसेवित धर्मविधकी खोज करते हैं, उन्हें जो धर्मका वास्तविक रहस्य मालूम पड़ना है। अप्रतिष्ठित तर्कका शोभा दोष नहीं है। जिम तर्कमें दोष है, उसे छोड़ देना चाहिये निर्दोष तर्क ग्रहणीय है। पूर्व पुरुष मूढ़ थे, इसलिए हमको भी मूढ़ होना पड़ेगा, ऐसा कोई नियम नहीं। एक तर्कमें दोष देख कर समस्त तर्कमें दोष बतलाना बड़ा अन्याय है।

सम्यक्ज्ञान एक ही प्रकारका होता है नाना प्रकारका नहीं। मेरे एक तरह का और तुम्हें दूसरो तरहका हो, ऐसा भी नहीं; क्योंकि सम्यक्ज्ञान वस्तुके अधीन है, न कि मनुष्यके। जैसे—अग्नि उष्ण है। अग्नि उष्ण है यह ज्ञान एक ही भाँति का अर्थात् सब समय और सब पुरुषके लिए एवसा है। इसलिए सम्यक् ज्ञानमें मतमत (तर्क)का होना असम्भव है। तर्क बुद्धिसे उत्पन्न है। इसलिए वह नाना व्यक्तियोंका नाना प्रकार है तथा विरुद्ध तर्कजनित ज्ञान भी विभिन्न और परस्पर विरुद्ध होते हैं, किन्तु सम्यक् ज्ञान एक ही प्रकारका होता है। किसी हालतमें भी विभिन्न नहीं होता।

एक तार्किकने तर्कबलसे कहा कि यही सम्यक्ज्ञान है और दूसरेने उसका खण्डन कर कहा कि नहीं, वह सम्यक्ज्ञान नहीं, यह सम्यक्ज्ञान है। अतएव जो एक प्रकारका नहीं, वह स्थिर तर्कसे उत्पन्न है, ऐसा ज्ञान किस तरह सम्यक् हो सकता है।

इसलिए तर्क द्वारा यह मोमांसित नहीं होता। दुरुद्ध विषयमें तर्क छोड़ कर शास्त्रका अनुसरण करना नचित है। शास्त्र समझनेके लिए भी तर्ककी जरूरत है, किन्तु वह तर्क शास्त्रानुकूल है; शास्त्रसे प्रतिकूल तर्क ही प्रतिषिद्ध हुआ है। शास्त्र आदि किसी भी विषयके जानने में तर्क ही एकमात्र कारण है। तर्कके बिना किसी भी विषयका वास्तविक तत्त्वार्थ मालूम नहीं होता। यह तर्क शास्त्रानुयायो हेना चाहिये, ऐसा न होनेसे उसे कुतर्कवाद आदि कहते हैं। इस प्रकारके कुतर्कवादियोंसे किसी तरहका भी तर्क न करना चाहिये तथा करनेसे भी कोई फल नहीं होगा। (वेद तद०)

गौतमसूत्रमें तर्कका विवरण इस तरह लिखा है
'अविज्ञाततत्त्वेषु कारणोपपत्तितत्त्वज्ञानार्थमुहस्तर्कः'
(गौतमसूत्र १।१००)

व्यापकका आरोपप्रयुक्त व्यापकका आरोप ही तर्क-पदार्थ है अर्थात् धूमःदिका आरोप करके व्यापक है। व्यापक वज्र आदिका जो आरोप होता है, उसीको तर्क कहते हैं।

'आरोप'का अर्थ है अर्थार्थ ज्ञान। सूत्रमें 'कारणोपपत्तितः' इन शब्दोंमें व्यापकका आरोपप्रयुक्त यह अर्थ तथा 'उह' शब्दसे व्यापकका आरोप ऐसा अर्थ हुआ है।

'तर्क' द्वारा क्या फल होता है? शिष्यने जब गौतम-देवसे यह प्रश्न किया, तब महर्षिने उत्तर दिया- 'किमो पदार्थमें विशेष संशय होने पर तर्क करना चाहिये, तर्कसे संशयको निवृत्ति ही कर अर्थार्थ पक्षका निर्णय ही जायगा।'

इसलिये तर्क पदार्थनिर्णयमें विशेष प्रयोजनीय है। तर्कके बिना कभी भी एकतरफा निश्चय नहीं होता। जैसे जलसे उल्लिखित वाष्पको देख कर बहुरोंको 'वाष्प है या धुआँ' ऐसा सन्देह हुआ करता है। अनन्तर यह यदि धुआँ ही, तो जलमें अग्नि हो सकती है, किन्तु वस्तुतः जलमें अग्नि नहीं होती, तो वाष्पका निकलना कैसे सम्भव हो सकता है, अतएव यह धूम नहीं है। इस प्रकारकी प्राप्ति जिसको उपस्थित होती है, उसको इस तर्कके द्वारा 'यह धुआँ नहीं, वाष्प है' ऐसा निश्चय होता है। दूरसे एक हथके काण्डको देख कर उससे

मनुष्यका भ्रम हुआ। पीछे 'यदि यह मनुष्य है, तो हाथ पैर जरूर होते ऐसा तर्क उदित होने पर यह वास्तवमें मनुष्य नहीं है, ऐसा स्थिर होता है। मोगत नामके बौद्ध कहते हैं, कि यह दृश्यमान विचित्र पदार्थ-समूह विज्ञानमय ज्ञानस्वरूप है, अर्थात् मोते समय जेमे बाध, हाथो, मनुष्य आदि दोग पड़ते हैं किन्तु असलमें वे कुछ भी नहीं हैं, केवल रूप हैं, उसो प्रकार जायत्-अवस्थामें पृथिवी, जल, मनुष्य आदि जो कुछ दृष्टिगोचर हो रहे हैं, वे पदार्थ भी ज्ञानस्वरूप हैं, ज्ञानके अतिरिक्त कुछ भी नहीं।'

इसमें नैयायिकोंका कहना है, कि सोते समय जो पदार्थ अनुभूत होते हैं, जग जाने पर वे पदार्थ मिथ्या अर्थात् मनःकल्पित मात्र मालूम पड़ते हैं; इसलिए स्वाप्रिकपदार्थ ज्ञानस्वरूप होने पर भी जायत्-अवस्थामें जो नाना प्रकारके पदार्थ दोग रहे हैं वे कभी भी ज्ञानमय नहीं, ज्ञानमें भिन्न हैं। इस प्रकार दोनोंके वाक्य सुन कर, हम जो पदार्थ-समूह देख रहे हैं, यह ज्ञानस्वरूप है या ज्ञानके अतिरिक्त, यह संशय अवश्य ही उपस्थित होता है। वादमें दृश्यमान चराचर पृथिवी, जल, मनुष्य, पशु, पक्षी आदि पदार्थ यदि ज्ञानस्वरूप ही, ज्ञानसे भिन्न न हों, तो हम प्रतिदिन पृथिवीको पृथिवी, जलको जल, मनुष्यको मनुष्य नहीं समझ सकते थे तथा पृथिवीका पृथिवी और जलको जल इत्यादि रूपमें हमको जैसा ज्ञान हो रहा, वैसा आरोपका भी होता है, वास्तवमें वाह्यपदार्थ स्वाप्रिकज्ञानको भाँति ज्ञानरूप होते तो पृथिवीको पृथिवी, जलको जल इत्यादि एक रूपसे समस्त व्यक्तियोंके अनुभावका विषय नहीं होता। जब देखते हैं, कि स्वप्नावस्थामें सबका ज्ञान एकसा नहीं होता, इस प्रकारका तर्क उदित होने पर दृश्यमान पदार्थसमूह ज्ञानस्वरूप नहीं ज्ञानसे पृथक् है, अवश्य ही ऐसो अवधारणा होती है। इन तर्कोंके बिना असंशय-रूपसे कभी भी एकतरफा अवधारण नहीं होती। इस लिए पदार्थनिर्णयमें तर्क बहुत आवश्यक है। प्राणी-मात्रको तर्क हुआ करता है, किन्तु विशेष परिचय न होनेसे उसको तर्क नहीं सम्भते

न्यायशास्त्रमें तर्कपदार्थका विस्तृतरूपसे प्रकाश होने-

मे न्यायशास्त्रकी तर्कशास्त्र भी कहते हैं। तर्क पहले मंशय, फिर तर्क और अन्तमें निर्णय—इन तीन अंशों में परिमत्त होता है।

उक्त तर्कमें कोई पदार्थ आपाद्य वा आपादक (अर्थात् व्याप्यआपकभाव) नहीं होता। क्योंकि जलाशय यदि धूमविशिष्ट होता, तो पटविशिष्ट भी होता, इस प्रकारका आपत्ति कभी भी सम्भव नहीं तथा यह यदि मनुष्य होता, तो शूद्रविशिष्ट होता, ऐसी आपत्ति कोई नहीं करता। इसी लिए व्याप्यका आरोपयुक्त व्यापकका आरोप कहा गया है, अर्थात् व्यापक पदार्थमें ही आपत्ति हुआ करता है। उक्त स्थानमें धूमका व्यापक पट नहीं है और न मनुष्यत्वका व्यापक शूद्र है इस लिए उनको वह आपत्ति नहीं हुई। उक्त आपत्तिके पक्षमें आपाद्यका अभाव निश्चय होने पर यह ज्ञान उत्पन्न होता है। इसलिए जलाशय यदि धूमविशिष्ट होता तो द्रव्य होता, ऐसी आपत्ति नहीं होती। कारण, जलाशयमें द्रव्यत्वका अभाव नहीं, किन्तु द्रव्यत्वका निश्चय ही है। यह तर्क ५ प्रकारका है—आत्माशय, अन्य न्याशय, चक्रक, अनवस्था और वाधितार्थ प्रमङ्ग।

इनमें जो आपत्ति स्वमें स्व अपेक्षणीय होने पर होती है, उसका नाम है आत्माशय, अर्थात् आपत्तिमें आत्माको (अपनी) अपेक्षा करते हैं इसलिए इस आपत्तिका नाम आत्माशय है।

जिसके अभावसे जो वस्तु सम्भव नहीं होती, उसकी अपेक्षा कहते हैं, अपेक्षा भी उत्पत्ति, स्थिति और ज्ञानिके भेदसे तीन प्रकारका है। यथा—वृक्ष उपजनेमें बीज और पुत्रादिको उत्पत्तिमें पिता माता, वस्त्रादि बनानेमें तंत सूत आदिको अपेक्षा होती है, तथा किसी पदार्थके संस्थापनको आवश्यकता होने पर अधिकरणको अपेक्षा चाहिये, किसी पदार्थकी ज्ञानि अर्थात् अभिव्यक्ति (ज्ञान) आवश्यक होने पर इन्द्रियादि अपेक्षित होते हैं, इस लिए उत्पत्ति, स्थिति और ज्ञानिके भेदमें अक्षिप तीन प्रकारका होनेसे आत्माशय भी तीन प्रकारका है। वस्तुतः जिस आपत्तिमें स्वमें स्वजन्य आपादक होता है, वही आपत्ति प्रथम आत्माशय है, जैसे—एक वृक्षको देख कर 'यह वृक्ष इस वृक्षसे उपजा है या नहीं'

ऐसा सन्देह होने पर यह वृक्ष यदि इस वृक्षसे उत्पन्न होता, तो इस वृक्षका अनधिकरण कालके उत्तर-क्षणमें उत्पन्न न होता अर्थात् इस वृक्षके उत्पन्न होनेसे पहले भी यह वृक्ष होता, क्योंकि जो वस्तु जिस पदार्थसे उत्पन्न होती है, उस वस्तुसे पहले वह पदार्थ अवश्य ही रहता है अपनी उत्पत्तिसे पहले आप कभी भी नहीं रहते। इसलिए यह वृक्ष इस वृक्षसे उत्पन्न नहीं है। अन्य जिस आपत्तिमें स्वमें स्वव्यक्तित्व आपादक होता है। उस आपत्तिका नाम भी आत्माशय है। जिस प्रकार इस पृथिवी पर पर्वत आदि स्थित हैं, उसी प्रकार इस पृथिवीके उपरिस्थित हो कर यह पृथिवी है या नहीं? ऐसा मंशय होने पर यदि यह पृथिवी इस पृथिवीके ऊपर स्थित होती तो इस पृथिवीसे यह पृथिवी भिन्न होती, क्योंकि अधिकरणसे आधेय पृथक् होता है, यह सब जगह देखा गया है। अधिकरण और आधेय एक ही व्यक्ति हो, ऐसा किसे भी नहीं देखा।

यह आपत्ति द्वितीय आत्माशय है। जिस आपत्तिमें स्वप्रत्यक्षसे स्वमात्र अपेक्षणीय अथवा स्वमें स्वज्ञानस्वरूप आपादक होता है, वह आपत्ति तृतीय आत्माशय है। यथा—इस घटका प्रत्यक्ष यदि इस घटमात्रसे उत्पन्न होता, तो घटको उत्पत्तिके बाद सब समय इसका प्रत्यक्ष होता जब कि इस घटका प्रत्यक्ष कारण यह घट मात्र है और वह घट सर्वदा हो है। कारणके बिना कार्य क्यों नहीं होगा, अथवा यह घट यदि एतद्घट ज्ञानरूप हो, तो यह घट ज्ञान सामग्रीसे उत्पन्न होता, कारण जो ज्ञानरूप होता है, वह ज्ञान सामग्रीसे अवश्य ही उत्पन्न होता है। सामग्री शब्दसे उस कारण समूहका बोध होता है, जिससे कार्य हुआ करते हैं।

स्वमें स्वापेक्ष अपेक्षणीय होने पर जो अनिष्टको आपत्ति होती है, उसको अन्योन्याशय कहते हैं। फलतः जिस आपत्तिमें स्वजन्य जन्यत्व, सृष्टि स्वत्तित्व, स्वज्ञान ज्ञानमयत्व, इनमेंसे कोई भी एक आपादक हो, वही अन्योन्याशय है। यथा—यह वृक्ष यदि इस वृक्षजात फलजन्य होता, तो यह वृक्षजात फल इस वृक्षके पैदा होनेसे पहले अवश्य हो होता, क्योंकि कारण कार्यसे

पहले अवश्यही रहता है। किन्तु जैसे यह वृक्ष उस वृक्षका पूर्ववर्ती नहीं होता, उसी तरह इस वृक्षसे उत्पन्न फल भी इस वृक्षका पूर्ववर्ती नहीं होता। इस-लिए यह वृक्ष इस वृक्षजात फलजन्य नहीं है। इसी-तरह यह घट यदि इस घटमें स्थित होता, तो यह घट इस घटसे भिन्न होता तथा यह घट यदि इस घटज्ञानके स्वरूप हो, तो यह घट ज्ञान सामग्रीसे जन्य होता। और जिस पदार्थको स्वीकार किया उस तरहके पदार्थमें अभीष्ट आपत्ति धाराकी कल्पनाके कारण अनिष्ट प्रसङ्ग होता है, इस अनवस्था दोष और उक्त अनवस्था-दोषके भयसे किमो एक पदार्थको मीमा स्वीकार करना पड़ता है। यथा—अविभक्त परमाणुको निरवयव न मान कर उसकी भावयव मानना होता है तथा उक्त अवयवमें पुनः अवयवकी कल्पना आवश्यक है। इस प्रकार अनन्त अवयवको कल्पना करने पर सर्षप और सुमेरुके समान परिमाणोपत्ति हो सकती है। कारण जो वस्तु जिमको अपेक्षा अधिक संख्यक अवयवों द्वारा संगठित है, वह वस्तु उसको अपेक्षा महत् परिमाणविशिष्ट है। तथा जो द्रव्य जिम वस्तुको अपेक्षा अल्पसंख्यक अवयवों द्वारा संगठित है, वह वस्तु उसका अपेक्षा सुद्र है।

अतएव इस जगह जैसे पार्वतीय परमाणुके अवयव अनन्त हैं, उसी प्रकार सर्षपोय परमाणुके अवयव भी अनन्त हैं, दोनोंके न्यूनाधिक्यका निश्चय करना साध्यातीत है। इस तरह दोनोंको अनन्त अवयवविशिष्ट मानना पड़ता है। सुतरां दोनोंमें परिमाणगत कोई वैलक्षण्य न होनेसे दोनोंमें ही समान परिणामको आपत्ति हो सकती है। इस अनवस्थाभयसे परमाणुको निरवयव कहना होगा तथा जैसे विचारालयमें अपराधो है या निरपराधो, यह निश्चय करनेके लिए गवाहको जरूरत है, उसी प्रकार गवाह देनेवाला उस घटनास्थल पर था या नहीं, इस तरहको आपत्तिसे यदि गवाहको गवाहो मंजूर को जाय, तो उक्त गवाहके लिए गवाहोको जरूरत है, इस तरह असंख्य साक्षोकी आवश्यकता होती है। सुतरां किसी तरह भी विचारके निष्पन्न होनेको सम्भावना नहीं, इस स्थानमें भी ऐसे अनवस्थादोषके भयसे केवल एक साक्षो प्रचलित है, अथवा वस्तुमात्र ही किसी न किसी शरीरी

द्वारा सृष्ट है, अतः निराकार जगदीश्वर द्वारा उसको सृष्टि नहीं हो सकती, इस प्रकारको शङ्का खड़ी कर यदि उनमें भी शरीरको कल्पना करें, तो जगदीश्वरके शरीरकी सृष्टिके लिए पृथक् एक शरीरो जगदीश्वरको कल्पना करनी पड़ेगी और उनके शरीरको सृष्टिके लिए भी पुनः पृथक् शरीरो परमेश्वर को कल्पना करनी पड़ेगी, इस तरह अनन्त, कोटो कोटो साकार जगदीश्वरको कल्पना करने पर भी किमो हालतमें सृष्टि कार्यका निर्वाह नहीं हो सकता। इसलिए दार्शनिकोंने एकमात्र जगत्-स्रष्टा माना है। अथवा यह समागरी पृथिवी शून्यमें अपने शक्तिबलसे है या अन्य किमो सुद्रव्यत्वाकार आधार पर है, इस प्रकार सन्देहाक्रान्त हो कर यदि पृथिवीका कोई साकार आधार मान लें, तो उस आधार-वस्तुको स्थितिके लिए पुनः और एक साकार आधारको कल्पना करनी पड़ेगी।

इस प्रकारसे उसको भी आधारको कल्पना करनी पड़ेगी, पर तो भी यह निर्णय नहीं होगा कि, पृथिवी किमके आधार पर है। इस प्रकारके अनवस्थादोषके कारण ज्योतिर्विदोंने पृथिवीका कोई साकार आधारान्तर नहीं माना, पृथिवी अपने शक्तिके बलसे सर्वदा आकाशमें विद्यमान है, ऐसा वे स्वीकार करते हैं।

आत्मात्रय आदि जो चार आपत्तियोंका उल्लेख किया गया है, उनके सिवा अन्य आपत्तियोंका नाम है प्रमाण-वाधितार्थ प्रसङ्ग।

यह प्रमाणवाधितार्थ प्रसङ्ग दो प्रकारका है—एक व्याप्तिनिर्णायक और दूसरा विषयपरिपोषक। व्याप्तिनिर्णायक उसे कहते हैं, जिस तर्कके द्वारा व्याप्तिकी निश्चयता हो, जैसे धूममें वज्रकी व्याप्तिका निश्चय होने पर, उस धूमके द्वारा वज्रकी अनुमिति हुआ करता है। किन्तु जब तक धूममें वज्रके व्यभिचारका सन्देह रहे, तब तक व्याप्तिका निश्चय नहीं होता।

इसलिए तर्क द्वारा व्यभिचार सन्देह (वज्रि अर्थात् अभावाधिकरणमें धूमको विद्यमानताका अभाव)को दूर करना आवश्यक है, जैसे—धूम वज्रिव्यभिचारो है या नहीं ऐसा सन्देह होने पर धूम यदि वज्रि व्यभिचारो हो, तो वज्रिसे उत्पन्न नहीं होता। कारण जो जिससे

उभय होता है, वह उसका द्यभिचारो नहीं होता, ऐसा नियम है। ऐसी आपत्ति करनेसे धूमसे वहि-व्यभिचारका मन्देह निवृत्ति हो कर वहि-व्याप्तिका णिण्य होता है। इसलिए यह तर्क व्याप्तिनिर्णायक है। जिस तर्क के द्वारा द्यभिमि भिन्न विषयका अवधारण हो, उसका नाम है विषयपरिशोधक। जैसे—पर्वत यदि वज्रका अभावविशिष्ट हो, तो धूमका भी अभावविशिष्ट हो सकता है। इस तर्कसे पर्वतमें वज्रका मन्देह नष्ट हो कर वज्ररूपके विषयका अवधारण होता है इसलिए इस तर्कका नाम विषयपरिशोधक है। (गौतमसूत्र)

करणे घञ् । ८ न्यायशास्त्र, तर्कशास्त्र का नामान्तर। इस शास्त्रमें तर्कका विषय विशेषरूपसे वर्णन हुआ है। इसलिए इसका नाम तर्कशास्त्र है। न्यायशास्त्र चार भागोंमें विभक्त है—प्रत्यक्ष, अनुमिति उपमाति और शाब्दज। इनमें अनुमानखण्डमें ही तर्क का आधिक्य है, इसलिए उसको ही तर्क कहते हैं, किन्तु इन चारों खण्डोंमें तर्क-प्रणाली विशेषरूपसे अवलम्बित हुई है। नवद्वीपके गदाधर भट्टाचार्य आदि महामहोपाध्यायगण तर्कशास्त्रको विशेष उन्नति कर गये हैं। न्याय देखो।

१० मोमांसाशास्त्र। तर्कसे शास्त्रको मोमांसा होती है, इसलिए मोमांसाका नाम भी तर्क है।

तर्कक (सं० त्रि०) तर्काण आकाङ्क्षा कार्याति आकाशते कौक। १ याचक, मांगनेवाला। तर्कयति तर्क-खुल्। २ तर्ककारक, तर्क करनेवाला।

तर्ककारिन् (सं० त्रि०) तर्कं करोति कृ-णिनि। तर्ककारक, तर्क करनेवाला।

तर्कग्रन्थ (सं० पु०) तर्काधिकृतः ग्रन्थः, मध्यपदलो०। तर्कप्रधान ग्रन्थ।

तर्कज्वाना (सं० स्त्री०) १ वह पदार्थ जिसमें उत्तेजित करनेकी क्रिया हो। २ बौद्धशास्त्रभेद।

तर्काण (सं० स्त्री०) चिन्तन, तर्क करनेकी क्रिया।

तर्कणा (सं० स्त्री०) १ विवेचना, विचार। २ युक्ति, उपाय।

तर्कणीय (सं० त्रि०) चिन्तनीय, विचार करने योग्य।

तर्कना (हिं० स्त्री०) १ तर्कणा देखो। २ तर्क करना।

तर्कमुद्रा (सं० स्त्री०) तन्मोक्त मुद्राविशेष, तन्मको एक मुद्रा। मुद्रा देखो।

तर्कवागीश (सं० पु०) तर्कशास्त्रवेत्ता, वह जो तर्कशास्त्र अच्छी तरह जानता हो।

तर्कवितर्क (सं० पु०) १ विवेचना, सोच विचार। २ वाद-विवाद, बहस।

तर्कविद्या (सं० स्त्री०) तर्करूप या विद्या तर्कस्य विद्या वा। न्यायविद्या, युक्तिविद्या। गौतमप्रणोत प्रमाणप्रमेय प्रभृति सोलह पदार्थरूप विद्या और कणादोक्त छह पदार्थरूप विद्या, आन्वोक्तिकी विद्या।

तर्कश (फा० पु०) तूणोर, भाषा, तोर रखनेका चींगा। तर्कशास्त्र (सं० स्त्री०) तर्करूपं शास्त्रं मध्यपदलो०।

१ न्यायशास्त्र। २ वह शास्त्र जिसमें ठोक तर्क वा विवेचना करनेके नियम आदि निरूपित हों।

तर्कसा (फा० स्त्री०) छोटा तरकश।

तर्काभाम (सं० पु०) तर्कस्य आभामः, ६ तत्। कुतर्कं, ऐसा तर्क जो ठोक न हो।

तर्कारो (सं० स्त्री०) तर्कं ऋच्छति ऋ-अण्। कर्म-अण्। पा ३। ३। ३। डोप. चः १ जयन्तोवृक्ष, जैतका पेड़। पर्याय-वैजयन्तो विजया, जया, जयन्तो। (Sesbania Aegyptiaca or Deschynomene Sesban) इसको युक्तशान्तेमें—जैत, विहारमें—सन्तरो वा सेवरी, उडिष्यामें—वज्र जन्ति, बालमें—जयन्तो वा धनिया, गुजरातमें—वायजिंगनि, महाराष्ट्रमें—सेवरो, बम्बईमें—जैत वा जनजन, द्राविड़में—चम्पई वा करमसेम्बाई तथा तेलगूमें—सहमिण्डा वां समिण्डा कहते हैं।

भारतमें सर्वत्र ही यह वृक्ष होता है; और तो क्या, हिमालयके चार हजार फुट ऊँची पर भी इसका वृक्ष देखनेमें आता है। हों दक्षिणदेशमें कुछ अधिक होता है। कृष्णा और वेणवा नदोंके किनारे, जो जो स्थान बाढ़ आनेसे डूब जाते हैं, उन उन स्थानों पर इसके एक एक वृक्ष २० फुट ऊँचे होते हैं। इसको अकड़ो नरम होता है। इससे माचि बगैरह भी बनते हैं। इसको छालसे रस्सी बन सकती है।

इसके पत्ते और बौज बड़े फायदेमन्द हैं। पूय-सञ्चय निवारणार्थ इसके पत्तोंको पुष्टिश दो जाते हैं। और कोरुण्ड वा वातरोगकी सूजनमें इसका प्रयोग किया जाय, तो सूजन घट जाती है। हकीमोपन्यसे—मतवे-

इसके बीज तेजस्वर रजोनिःसा क और सङ्कोचक, उदरा-
मयनाशक, अधिक रजोस्त्रावनिवारक और प्रोशुद्धि-
द्वामकारक है। बहुतमे हिन्दू खजली, पुन्नी आदिमें
इसको मन्त्रम बना कर लगाते हैं। पञ्चावमें इसके
बीज बट कर मैदाके साथ उसे खाज पर लगाते हैं।
मराठीका विश्वास है कि इसके बीजको देखते हो
विष्णु-काटनेका दर्द जाता रहता है। ठाकेमें बहुतमे
लोग इसके ताजे पत्तोंको बट कर १ छटाक तक खाते हैं
जिमसे उनका कर्मरोग अच्छा हो जाता है। जयन्ती देखो

० गणिकारिका, गनियारका पेड़। (भावप्र०)

गणिकारिका देखो। ३ देवताडुवन्न, रामवांस। ४ अग्नि-
मय, अरनोका पेड़। ५ सुद्राग्निमय, गनियारका पेड़।
६ जोमृत, नागरपोथ। ७ शिंशपावृक्ष शोशमका पेड़।
८ वनककंठी, वनककडो।

तर्किय (म० पु०) वक्रमदं वृक्ष, चक्रवैड, पंवार।
तर्कित (म० त्रि० तर्क-क) १ विचारित, मोचा हुआ।
२ आलोचित, विचार किया हुआ। ३ सम्भावित, अनु-
मान किया हुआ। ४ अनुमित, विचारा हुआ, अंदाजा
हुआ।

तर्किन् (म० त्रि०) तर्कयति तर्क-णिनि। तर्ककारक
मोमांसा करनेवाला।

तर्किल (स० पु०) तर्क-इलच्। तर्किण देखो।

तर्कीव (द्वि० स्त्री०) तर्कीव देखो।

तर्कु (म० स्त्री०) कृत-उ निपातभात् साधुः। सूत्रनिर्माण-
यन्त्र, तर्कला, टेकुषा। इसके पर्याय—कपालनालिका,
तर्कुटी और सूत्रला है। (हावली)

तर्कुक् (स० स्त्री०) तर्कु स्वार्थे कन्। तर्कु देखो।

तर्कुट (म० स्त्री०) तर्कयति सूत्रोत्पादकतया शोभते
तर्क-उटन्। कर्त्तन, कातना।

तर्कुटो (स० स्त्री०) तर्कुट स्त्रियां गौरा० ङीष्। तर्कु,
तर्कला, टेकुषा।

तर्कुपिण्ड (स० पु०) तर्कुस्थितः पिण्डः, मध्यपदलो०।
तर्कलेखी फिरकी। इसके पर्याय—वस्ति नो, तर्कपोठी,
वत्सुला है।

तर्कुपोठी (स० स्त्री०) तर्कुस्थिता पोठी। तर्कुपिण्ड,
तर्कलेखी फिरकी।

तर्कुक् (द्वि० पु०) १ ताड़का पेड़। २ ताड़का फल।
तर्कुलासक (स० पु०) तर्कु लासयति लक्ष्-णिच्-ण्वुल्।
तर्कुचालकयन्त्र, चरखा।

तर्कुशाण (म० पु०) तर्कु शाणः, इ-तत्। मानक, वह
छोटा पत्थर जिमसे तर्कनेको फिर तो पमान चढ़ाई
जातो है।

तर्क्य (म० त्रि०) विचार्य, जिम पर कुछ मोच-विचार
करना आवश्यक हो।

तर्कु (स० पु०) तरकुः पृषो० साधुः। तरकु, तेंदुषा या
चोना।

तर्क्य (स० पु०) तर्क यत् बाहुलकात् गुणः। यवचार,
जवाखार नमक।

तर्खान—प्राचीन तुर्को भाषाको एक सम्भवमूचक
उपाधि। तर्खान कहनेसे उनका बोध होता है, जो उच्च-
वंशोत्पन्न है और जिनको किसी तरहका विशेष कर न
देना पड़ता हो। प्राचीन तुर्कभाषामें लिखित बहुतसे
दस्तावेजोंमें तर्ख शब्दका उल्लेख देखनेमें आता है। इसका
अर्थ आश्रयलिपि और सम्भ्रान्तवंशज्ञापक लिपि है।
तुरानोंके अभिधानमें इसका अर्थ 'उच्च पदवी' लिखा
है। नरपत्नि और तर्खर लोग तर्खानकी जगह तर्खुन
लिखते हैं किमो विशेष व्यक्तिका बोध करानेके लिए वे
इस शब्दका प्रयोग करते हैं। चङ्गेजखांको मारनेके लिए
प्रोष्ठार जन्ने जो इन्तजाम किया था, बट पौर कामलकजी
मानूम होते हो उन्होंने चङ्गेजसे कह दिया। उनके
परामर्शसे जीवनकी रक्षा होनेसे चङ्गेजने दोनोंको
तर्खानकी उपाधि प्रदान की। इनको सन्तानसन्तति भो
तर्खान-उपाधिसे विभूषित हैं। खुरासान और तुर्कि-
स्तानमें इनका वाम है।

भारतवर्षमें सिन्धुदेशको तरफ तर्खानवंश देखनेमें
आता है। कहा जाता है, कि तैमूरने यह उपाधि दो
थी। तुक्तमिशखान् जब तैमूर पर आक्रमण करनेके
लिए अग्रसर हुए थे, उस समय अर्जुनखांके प्रपौत्र एह
तैमूरने भीमपराक्रमसे उनकी गति रोक कर बुद्धिद्वयमें
प्राणत्याग दिये। तैमूर अपनी आंखोंसे उनके वीरत्वकी
देख कर अतोव विस्मित हुए। उन्होंने एकतैमूरके

आस्योयवर्गका 'तर्वा'न को उपाधि दो। तभोसे सिन्धु-
देशमें तर्वा'नवंशकी उत्पत्ति हुई है।

परगना प्रदेशमें भी तर्वा'नवंशियोंका वास है। ७०३ ई०में वहाँके तर्वा'नीने अत्यन्त समारोहक साथ फारसके सुनतानकी अभ्यर्चना की थी। कास्योय सागरके पश्चिममें खजरके खाकनीमें कर्मचारीविशेषको तर्वा'न कहते हैं।

भारतमें तर्वा'न-वंशके लोग इस समय नमरपुर और ठडामें रहते हैं।

१५२१ ई०में सिन्धुदेशमें अर्धु'नवंशियोंका आधिपत्य देखनेमें आता है। १५५४ ई०में इस वंशके शाह हमेन-
को अपुत्रक दशमें मृत्यु होने पर तर्वा'नवंशने अर्धु'न-
वंशका स्थानाधिकार किया। किन्तु ये कुछ ही दिन वहाँ राज्य करनेमें समर्थ हुए थे। १५८२ ई०में बाद-
शाह अकबरने मिर्जा जानोबेगको परास्त कर सिन्धुदेश मुगल-साम्राज्यमें मिला लिया था।

तर्ज (अ० स्त्री०) १ प्रकार, तरह, किम्ब। २ रीति
श्रालो, दंग, टव। ३ रचनाप्रकार, बनावट।

तर्जन (स० स्त्री०) तर्ज भावे ल्युट्। १ तिरस्कार, फट-
कार। २ अवज्ञापूर्वक निर्देशकरण, घृणा करनेका
कार्य। ३ भयप्रदर्शन, धमकानेका कार्य। ४ आस्फा-
लन, ताड़न, मार, फटकार। ५ क्रोध, गुस्सा।

तजना (द्वि० क्लि०) डाटना, धमकाना, उपटना।

तर्जनी (स० स्त्री०) तर्जत्यनया तर्ज करणे ल्युट् ततः
स्त्रियां झोप। अङ्गुष्ठसमीपाङ्गुलो, अङ्गुठिके पासकी
उंगली। इसके दूसरा पर्याय प्रदेशिनी है।

तर्जनामुद्रा (स० स्त्री०) तन्त्रोक्त मुद्रामंड, तन्त्रकी एक
मुद्रा। इसमें बायें हाथकी मुठ्ठी बाध तर्जनी और
मध्यमाकी फैलाते हैं।

तर्जिक (स० पु०) तर्ज स्तर्जनमस्त्यत्र तर्ज-ठन्। देश-
विशेष, एक देशका प्राचीन नाम, तायिकदेश।

तर्जित (स० त्रि०) तर्ज-क्त। भर्त्सित, अपमानित, अना-
दर किया हुआ।

तर्जुमा (अ० पु०) अनुवाद, भाषान्तर, उल्था।

तर्ण (स० पु०) तर्णाति तृणादिकं भक्षयति तृण अच्।
१ वस्तु, बछड़ा। २ शालिधान्यविशेष, एक प्रकारका
धान।

तर्णक (स० पु०) तर्ण एव स्वार्थे कन्। १ सद्योजात-
वस्तु, तुरतका जन्मा गायका बछड़ा। २ शिशु, बच्चा।

तर्णि (स० पु०) तरत्याकाश पवति तृ-नि। १ सूर्य।
२ प्लव वेड़ा।

तर्त्तरोक (स० क्लि०) तोर्यत्यनेन तृ-ईक। फर्कतीहा-
दपश्च। उण् ४।२०। इति निगतनात् साधुः। १ नोका।
नाव। कर्त्तरि-ईक। (त्रि०) २ पारग, पार
करनेवाला।

तर्त्तव्य (स० त्रि०) तृ-तव्य। तरणाय, पार होने योग्य।
तर्त्तु (स० स्त्री०) तरति प्लवति तृ-ऊ दुकागभश्च। ओडुश्च।
उण् १।११। दारुहस्तक लक्ष्मी ता हत्या।

तर्त्तन् (स० पु०) तद वा मनन्। १ क्रिद्ध, पान,
सुराख। २ तर्दन प्रदेश।

तर्पण (स० क्लि०) तृप-प्रोणने भावे ल्युट्। १ तृप्ति-
प्रोणन मन्तोष हानिको क्रिया। २ यज्ञकाष्ठ। तृप्यन्ति
पितरो येन तृप-करणे ल्युट्। ३ आहारविशेष।
४ नेत्रतर्पणानुष्ठान। ५ जलदान दे कर देवर्षि, पितृ,
मनुष्य आदिको तृप्त वा परितुष्ट करनेका कार्य। यह
तर्पण पञ्च महायज्ञके अन्तर्गत महायज्ञका भेद है।

तर्पण दो प्रकारका है—प्रधान तर्पण और अङ्ग-
तर्पण। शांतातर्पण प्रधान तर्पणका वर्णन इस प्रकारसे
किया है,—

स्नातक द्विजगण शुचि हो कर प्रतिदिन देव, तृप्ति
और पितरोंका यथाक्रमसे तर्पण कर तथा विधवा
स्त्रियों कुर्वातिलोदक द्वारा भर्ता और श्वशुरादिके नाम
गोत्रका उल्लेख कर प्रतिदिन तर्पण करें।*

इनके मतसे अङ्गतर्पण इस प्रकार है—

स्नान तीन प्रकारका है—नित्य, नैमित्तिक और
काम्य, तर्पण उसका अङ्ग है। प्रात्यहिक प्रातः और
मध्याह्न सम्बन्धी स्नान नित्य है। ग्रहणादिके निमित्तसे
जो स्नान किया जाता है, उसे नैमित्तिक कहते हैं।

* 'तर्पणन्तु शुचिः कुर्वात प्रस्यहं स्नातको द्विजः।

देवेभ्यश्च ऋषिभ्यश्च पितृभ्यश्च यथाक्रमम् ॥

तर्पणं प्रस्यहं कार्यं भर्तुः कुर्वातिलोदकैः।

तत् पितु स्तृपितुश्चापि नामगोत्रादिपूर्वकम् ॥”

(आधिकृतत्वं)

गङ्गा आदि तीर्थोंमें जो स्नान किया जाता है, वह काम्य-स्नान है। चाण्डालादिके स्पर्श, श्वश्रु कर्म, अशुपात, मैथुन, छद्म न और असृश्य स्पर्श करनेसे जो स्नान करते हैं, वह भी नैमित्तिक स्नान है। किन्तु ऐसे नैमित्तिक स्नानमें तर्पणादि जलक्रिया नहीं की जाती। पूर्वोक्त नित्य, नैमित्तिक और काम्यस्नान करनेसे ही तर्पण करना आवश्यकोप है। जो पुत्र नास्तिकताके कारण प्रतिदिन पितरोंका तर्पण नहीं करता, पितृगण जलार्थी हो कर उमकी देहके रुधिरको पीते हैं। अतएव प्रति यत्नपूर्वक प्रतिदिन तर्पण करे। स्नान करके तर्पण करना उचित है। इस नियमके अनुसार यदि किसी दिन शारीरिक असुखताके कारण प्रातः, मध्याह्न स्नान न किया जाय, तो क्या उस दिन तर्पण करना निषिद्ध है? परन्तु वचनान्तर्गमें “तर्पणं प्रत्यहं कार्यम्” इत्यादि वचन द्वारा तर्पणकी नित्यता प्रतीत होती है।

“नास्तिक्यभावात् यथापि न तर्पयति वै सुतः।

पिवन्ति देहरुधिरं पितरो वै जलार्थितः ॥”

(योगी याग्यवल्क्य)

तर्पणको नित्यताके कारण “शुचि हो कर तर्पण करे” इस वचनके अनुसार प्रधान तर्पण मध्याह्न और संध्याके बाद करना उचित है। क्योंकि पञ्चयज्ञान्तर्गत तर्पण मध्याह्नकालमें कहा गया है।

यदि प्रातःस्नान तर्पण करके मध्याह्नस्नान न करे, तो भी प्रधान तर्पण करना विधेय है या नहीं? इसके उत्तरमें श्रुतातर्पण लिखा है, कि प्रातःस्नानाह्न तर्पण करनेसे ही प्रसङ्गाधोन पञ्च यज्ञान्तर्गत प्रधान तर्पणकी भी सिद्धि होती है। मनुर्न कहा है—द्विजगण स्नान करके जल द्वारा पितरोंको जो तर्पण करते हैं, उसी तर्पणके द्वारा ही उन्हें समस्त पितृयज्ञ क्रियाका फल प्राप्त होता है।

“यदैव तर्पयद्भिः पितॄन्माला द्विजोत्तमः।

वेनेव सर्वमाप्नोतु पितृयज्ञक्रियाफलम् ॥” (मनु)

मनुके मतसे—रात्रिके शेष चार दण्डसे आगामो रात्रिके प्रथम चार दण्डके भीतर स्नान करे, अर्थात् प्रातः और मध्याह्न स्नानका उल्लेख न रहनेके कारण अरु-बोदय कालीन तर्पण द्वारा भी पितृयज्ञ तर्पणकी सिद्धि

होती है। अरुबोदयके समय स्नान करनेसे मामवेदियोंको मध्याह्न तर्पणके बाद पितृतर्पण करना चाहिये। पोछे मध्याह्नस्नान करने पर मध्याह्न मध्याह्न तर्पण करके पितृतर्पण करना चाहिये। प्रातःस्नान न करनेसे सूर्योदयके बाद जो स्नान होता है, उसको अहःस्नान कहते हैं, इसलिये पितृतर्पण मध्याह्न मध्याह्नके बाद करे।

प्रातःकालमें स्नान और तर्पण करके यदि अहःस्नान न किया जाय, तो मध्याह्नकालमें प्रधान तर्पण नहीं करना पड़ता। कारण—अरुबोदय तर्पणसे ही प्रधान तर्पणकी सिद्धि होती है। चन्द्रसूर्य ग्रहण और अर्धोदय आदि योगोंमें स्नान करनेसे केवल तर्पण करना पड़ता है।

शरीर असुख होने पर यदि प्रातः और मध्याह्नस्नान न किया जाय, तो मध्याह्नमध्याह्न तर्पणके बाद प्रधान तर्पण करना पड़ता है। किन्तु कारणसे जो व्याप्त एक दिन प्रातः और मध्याह्नसन्ध्या कर अहःस्नान करता है, उसको मध्याह्नस्नानान्तर तर्पण करना चाहिये। सन्ध्यादि करके यदि तीर्थोदयमें स्नान किया जाय तो भी स्नानके बाद तर्पण करना चाहिये।

जिस जलाशयका जल समस्त प्राणियोंके लिये उत्सर्गीकृत नहीं हुआ है और अभोज्य है अर्थात् स्त्रीच्छादि द्वारा खानित कूप पुष्करिणी आदिका जल और निपानज जलसे तर्पण न करना चाहिये। (कूपके पास गाय भैंस आदिके पौनेके लिये रचित जलाशयको निपान कहते हैं।)

“यत्र सर्वाय चोत्सृष्टं यन्नाभोज्यनिपानजम्।

तद्वर्ज्यं सलिलं तात सदैव पितृकर्मणि ॥” (आहिकतस्त्व)

दृष्टिके जलसे तर्पण न करना चाहिये। शूद्र और मेघ आदिके जलसे स्नान, आचमन, दान, देव और पितृतर्पण न करे। जो अन्न वस्त्रि वर्षा होती समय दृष्टिजल मिश्रित जलसे तर्पण करता है, उसको निश्चयसे घोर नरकमें जाना पड़ता है। ईंटके बने हुए स्थान पर बैठ कर पितृतर्पण न करना चाहिये।

“नेष्टकाचिते स्थाने पितृन्स्तर्पयेत्।” (शुक्ललिखित)

आर्द्र वस्त्र ही कर तर्पण करना हो तो जलमें रह कर ही तर्पण करना चाहिये। आर्द्र वस्त्र परित्याग करने पर तौर पर बैठ कर तर्पण करे। किन्तु तीर्थ-

में शुष्कवस्त्र पहन कर तर्पण करना हो, तो एक पैर जलमें और एक पैर स्थल पर रख कर तर्पण करे। जलमें उतर कर तर्पण करना हो तो नाभिमात्र जलमें रहे। स्थल पर तर्पण करनेके नियम कुछ विशेष है, यदि कोई उद्धृत जल द्वारा तर्पण करे तो उसमें तिल मिला लें। यदि तिलमिश्रित न किया जा सके, तो विचक्षण व्रात्तिको चाहिये कि, वह वामहस्तके द्वारा तिल ग्रहण करे।

तिलतर्पण करना हो तो अङ्गुष्ठ और अनामिका द्वारा वामहस्तसे तिल ग्रहण करे और पात्रस्थ करके पितरोंका तर्पण करे।

जो व्रात्तिक तिलको रोममंथ करके पितरोंका तर्पण करते हैं, पिट्ठगण उस तर्पणके द्वारा तर्पित न हो कर उनका रुधिर और मल द्वारा तर्पित होते हैं।

‘रोमसंस्थान् तिलान् कृत्वा यस्तु सस्तर्पयेत् पितृन् ।

पितरस्तर्पितास्तेन रुधिरैर्ग मलेन च ॥’ (आह्निकतत्व)

वाम करमें जहाँ रोम न हों, वहीं तिल रखना चाहिये। किसी शुद्ध पात्रमें तिल रख कर तर्पण करना उचित है, ऐसा करनेमें लोमसे मिलनेकी सम्भावना नहीं। वायव्यार भी इसी तरहका देखनेमें आता है। विज्ञगण ताम्बनिर्मित तिलधानीकी वामहस्तके मणिबन्धसे संयुक्त करके तर्पण किया करते हैं। तिलके बिना शुद्ध जनसे भी तर्पण हो सकता है। किन्तु तिलतर्पण अधिक फलदायक है।

कुश, रोप्य वा स्वर्णाङ्गुरीय दाहिने हाथको अनामिकामें पहनना चाहिये। एक हाथसे तर्पण करना निषिद्ध है। यव और चिपल द्वारा देवतर्पण, तिल और कुशमोटक द्वारा पितृतर्पण करना विधेय है। तिलके अभावमें सुवर्ण और रजतयुक्त करके जल दें। उसके अभावमें दभंयुक्त जल द्वारा तर्पण करे। इसके सिवा अन्य प्रकारसे तर्पण न करे। तिलके अभावमें क्रमशः प्रतिनिधि कहे गये हैं। इससे हो स्पष्ट प्रतीयमान होता जाता है, कि तिलयुक्त तर्पण ही प्रशस्त है। रविवार, शुक्रवार, दादशो और अमावस्यानिमित्तक आह्निके सिवा अन्य आह्निके दिन, सप्तमी, अष्टमि और संक्रान्तिमें तिल तर्पण न करे। किन्तु अयन और विषुवसंक्रान्ति, ग्रहणकाल, युगादि, प्रेतपंच (महालय) अमावास्यासे

पहलेको प्रतिपदासे (महालय अमावास्या तक प्रेतपंच कहलाता है) और गङ्गादि तीर्थमें सब दिन तिल तर्पण किया जा सकता है। दाहान्तमें और प्रेतके उद्देश्यसे निषिद्ध दिनको भी तिलतर्पण करे। ऐसी दशमें किसी दिन भी तिलतर्पण निषिद्ध नहीं है।

सोवर्ण, ताम्र वा रोप्यमय अथवा खल्लनिर्मित पात्रसे पितरोंका तर्पण करनेसे सब कुछ अच्छा होता है।

सुवर्णादिके पात्रके बिना अथवा तिल और दर्भके बिना तर्पणोदक पितरोंके लिये तद्विकर नहीं होता। किन्तु ऐसा समय द्रव्यके अभावमें समझें। सोवर्ण आदि पात्रमें सुवर्ण द्वारा उदक पिट्ठतीर्थको स्पष्ट करके देना पड़ता है।

जलसे तर्पण करना हो तो पात्रमेंसे जल ले कर अन्य शुद्ध पात्रमें वा जलमें भर कर गड्ढेमें निलीप करे, वहिः-शून्य स्थानमें परित्याग न करे। तर्पणका जल जलपात्रमें एक बिलस्त ऊँचेसे छोड़ना चाहिये।

उपवोतो हो कर देवाँका, निवोतो हो कर मनुष्याँका और प्राचीनावोति हो कर पितरोंका तर्पण किया जाता है। तर्पण करते समय वामहस्त बहुततर कुशयुक्त करे और दक्षिणहस्त कुशपात्रद्वय निर्मित पवित्रयुक्त करे। किन्तु गृहियोंके लिये प्रतिदिन इन द्रव्योंका संग्रह कर कार्य करना अत्यन्त कठिन है; इसी लिए शास्त्रकारोंने एक सहज उपाय निर्धारित किया है। दहिने हाथको तज नोमें रजत और अनामिकामें सुवर्ण धारण करे, ऐसा करनेसे ही कुशादि धारण करनेका कार्य हो जायगा।

‘तजन्या रजतं धार्य स्वर्णं धार्यमनामया ।

कुशधार्यकरं यस्मान्नतुवन्याः कुशाः कुशाः ॥’ (आह्निकतत्व)

सामगगणका चाहिये कि वे सनकादि दिव्यमनुष्यका तर्पण प्रत्यङ्मुख हो कर करे। सामगीतर लोग उदङ्मुख हो कर तर्पण करे। देवगण पूर्व, पिट्ठगण दक्षिण, मनुष्यगण प्रतीची और असुरगण उत्तर दिशाको भजना किया करते हैं, इसलिए तर्पणादि कार्य भी उक्त दिशाओंकी तरफ मुँह करके करने चाहिये। देवाँको प्रौतिके लिए तीन बार जलतर्पण करे और ऋषियोंके लिए एक बार। पिता, पितामह, प्रपितामह, मातामह,

प्रमातामह, वृद्धप्रमातामह, माता पितामही और प्रपिता-
महो, इनको तीन बार पितृतोथ द्वारा तर्पण करें।
किन्तु माताके अनुरोधसे मातामहो, प्रमातामहो और
वृद्धप्रमातामहोको एक बार तर्पण करना चाहिये।

इन बारह व्यक्तियोंमेंसे जो जीवित हों, उनको छोड़
कर उनमेंसे जँचे पुरुषको ग्रहण कर बारह संख्या पूर्ण
करें। संन्यासी और पतित व्यक्तिके लिए भो ऐसा ही
विधान समझे।

तदनन्तर विमाता, ज्येष्ठ भ्राता, पितृव्य, मातुल
आदिका तर्पण करें। बान्धवोंके तर्पणके बाद सुहृदोंका
तर्पण करें। सुहृद् यदि असवर्ण हों तो भो उनका
तर्पण किया जा सकता है।

ब्राह्मणकी, असवर्ण होने पर भी भोष्माष्टमोंमें भोष्म-
का तर्पण करना आवश्यक है। ब्राह्मण आदि जो वर्ण
भोष्माष्टमोंमें भोष्मकी जल नहीं चढ़ाते, उनका एक वर्षमें
व माया हुआ पुण्य नष्ट हो जाता है।

‘ब्राह्मण यास्तु ये वर्णा द्युर्भस्माय नो जलम्।

सम्बत्सरकृतं तेषां पुण्यं नश्यति सप्तम ॥’

(आह्निकतत्त्व)

पहले देवतर्पण, फिर मनुष्यतर्पण, पश्चात् मरीचादि
ऋषितर्पण, उसके बाद अग्निष्वास्तादि पितरोंका तर्पण,
अनन्तर चतुर्दश यमतर्पण करके पितरोंका तर्पण करें।
पीछे रामतर्पण करें।

इन समस्त तर्पणोंमें अशक्त होने पर शङ्खमुनि-
लिखित संचिन्न तर्पण करें। इस संचिन्न तर्पणसे
समस्त तर्पण सिद्ध होगी।

स्त्री और शूद्र तर्पणमन्त्र ब्राह्मणके द्वारा पाठ करा
कर खुद ‘नमः नमः’ उच्चारण करके जल चढ़ावें। किन्तु
पितृादिका नामोक्तेखुपूर्वक जो वाक्य कहे जाते हैं,
उन्हें स्त्री और शूद्र कहेगी। अनुपनीत और जोषत्-
पितृक व्यक्ति प्रेततर्पणके सिवा अन्य तर्पण नहीं कर
सकते।

तर्पण करनेसे पहले ज्ञानवस्त्रको निचोड़ना न
चाहिये। याज्ञवल्क्यने कहा है, जो तर्पणसे पहले ज्ञान-
वस्त्र निचोड़ते हैं, उनके पितृगण महर्षियोंके साथ
निराश हो कर चले जाते हैं।

तर्पण प्रयोग—पहले जो समयें कंदा गयी है, उस
समयके अनुसार प्राचीनावीतो और दक्षिणमुख ही कर
कनाञ्जलि पूर्वक—

‘ओं कुरुक्षेत्रं गया गंगा प्रभास पुष्कराणि च।

तीर्थान्येतानि पुण्यानि तर्पणकाले भवन्निवह ॥’

यह मन्त्र पढ़ कर तीर्थ-आवाहन करें। पीछे पूर्व-
मुख उपवीतो ही कर देवतर्पण करें। ‘ओं ब्रह्मास्तृप्यतां,
ओं विश्वस्तृप्यतां ओं रुद्रस्तृप्यतां, ओं प्रजापतिस्तृप्यतां’
ब्रह्मादि प्रत्येक देवताको त्रिपदके साथ देवतीर्थ द्वारा
एक एक अञ्जलि जलप्रदान करें। इस प्रकारसे देवतर्पण
करके—

‘ओं देवा यज्ञास्तथा नागा गन्धर्वाप्सरसोऽसुराः।

क्रूराः सर्पाः सुरर्णाश्च तरवो ब्रह्मणा खगाः ॥

विशाखा जलाधारास्तथैवाकाशगामिनः।

निराहाराश्च ये जीवाः पापे धर्मे रताश्च ये ॥

तेषामाप्यायनाथैतद्वृषीयते सलिलं मया ।’

यह मन्त्र पढ़ कर देवतीर्थके द्वारा एक अञ्जलि जल
प्रदान करें। बादमें पश्चिममुख निवीतो ही कर—

‘ओं सनकश्च सनन्दश्च तृतीयश्च सनातनः।

कपिलश्चासुरिश्चैव बौद्धः पञ्चशिखस्तथा ॥

सर्वेते तृप्तिमायान्तु महत्तेनाम्बुना सदा ।’

यह मन्त्र दो बार पढ़ कर प्रजापतितोर्थके द्वारा दो
अञ्जलि जल प्रदान करें। उसके बाद पूर्वमुख उपवीतो
ही कर ‘ओं मरीचिस्तृप्यतां, ओं अत्रिस्तृप्यतां, ओं अङ्गिरा-
स्तृप्यतां, पुलस्त्यस्तृप्यतां, ओं पुलहस्तृप्यतां, ओं क्रतु-
स्तृप्यतां, ओं प्रचेतास्तृप्यतां ओं वशिष्ठस्तृप्यतां ओं अगु-
स्तृप्यतां, ओं नारदस्तृप्यतां’ यह कह कर मरीचिसे
नारद पर्यन्त यथाक्रमसे प्रत्येककी देवतीर्थ द्वारा एक
एक अञ्जलि जल चढ़ावें।

उसके उपरान्त दक्षिणमुख प्राचीनावीतो ही कर ओं
अग्निष्वास्ता पितरस्तृप्यन्तामितत् सतिलोदकं तेभ्यः स्वधा,
ओं सोम्याः, ओं इविश्वस्तः, ओं उषसाः, ओं सुकालिनः,
ओं वहिषदः, ओं आच्यपाः, इनको पितृतोथ द्वारा सतिल
एक एक अञ्जलि जल देंगे, पीछे—

“ओं यमाय धर्मराजाय मृतवे चान्तकाय च ।

वैवस्वताय कालाय सर्वभूतक्षयाय च ॥

श्रीह्रस्वराय दध्राय नीलाय परमेष्ठिने ।

शुक्रोदराय चित्राय चित्रगुप्ताय वै नमः ॥”

इस मन्त्रको तीन बार पढ़ कर पितृतीर्थे द्वारा तीन अञ्जलि जल चढ़ावें । यदि समय ही, तो चतुर्दश यमांको प्रथमका नामोर्त्तु कर तीन तीन अञ्जलि जल प्रदान करें ।

उपरोक्त उपरान्त तर्पण समाप्तपर्यन्त दक्षिणमुख प्राचीनावीतो हो कर पितृतीर्थके द्वारा तिलतर्पण कर, कृतःञ्जलि हो कर—

“ओं आगच्छन्तु मे पितर इमं शुक्रन्स्वपोऽञ्जलि ।”

इस मन्त्रको पढ़ कर पितृतीर्था का आवाहन करें । पीछे “विष्णुरो अमुं गीतां पिता अमुकदेवगर्मा तृप्यामितत् सतिलोदकं तस्यै स्वधा ” यह वाक्य तीन बार कह कर तीन अञ्जलि जल पितरोंको चढ़ावें । इस तरह पितामह, प्रपितामह, मातामह, प्रमातामह और वृद्धप्रमातामहको भी सतिल तीन अञ्जलि जल दें ।

“विष्णुरो अमुं गीतां माता अमुको देवो तृप्यामितत् सतिलोदकं तस्यै स्वधा ।” इस प्रकार कह कर सतिल तीन अञ्जलि जल दें ।

तत्पश्चात् पितामहो और प्रपितामहोको भी इस तरहमें तीन अञ्जलि जल प्रदान करें । मातामहो, प्रमातामहो, वृद्धप्रमातामहो, विमता, पितृव्य, मातुल और भ्राता आदि सभीको एक एक अञ्जलि जल दें ।

पितृतर्पण समाप्त कर भोष्पाष्टमीमें भोष्पाका तर्पण करना विधेय है । भोष्पाष्टमीके अलावा भोष्पके तर्पण करनेकी जरूरत नहीं ।

भोष्पतर्पण—

“ओं वशामपथगोत्राय सांक्षितिप्रवराय च ।

अपुत्राय ददाम्येतत् सलिलं गीष्मवर्मणे ॥”

इस मन्त्रको पढ़ कर एक अञ्जलि जल चढ़ावें ।

“ओं गीष्मः शन्तनवो वीरः सत्यवादी जितेन्द्रियः ।

आमिरक्षिर्वप्रोतु पुत्रपौत्रोचितां क्रियां ॥”

इस मन्त्रके द्वारा भोष्पको नमस्कार करें । अनन्तर—

“ओं अमिदग्धाश्च ये जीवाः येऽप्यद्गधाः कुले मम ।

भूमौ दत्तेन तृप्सु तृप्सा यांतु परं गति ॥”

इस मन्त्रको पढ़ कर एक अञ्जलि जल दें ।

“ओं ये बान्धवाबान्धवा वा येऽन्यजन्मनि बान्धवाः ।

ते तृप्तिमखिलां यांतु ये चास्मत्तोयकाक्षिणः ॥”

इस मन्त्रको पढ़ कर एक अञ्जलि जल दें । तदनन्तर—

“ओं आब्रह्मभुवनाल्लोका देवर्षिपितृमानवाः ।

तृप्यंतु पितरः सर्वे मातृमातामहादयः ॥

अतीतकुलकोटीनां सप्तद्वीपनिवासिनां ।

मया दत्तेन तोयेन तृप्यंतु भुवनत्रयम् ॥”

इस मन्त्रसे तीन अञ्जलि जल दे कर

“ओं आब्रह्मस्तम्बपर्यंतं जगत्तृप्यतु ॥”

इस मन्त्रसे तीन अञ्जलि जल चढ़ावें । तदुपरान्त—

“ओं ये चास्पाकं कुले जाता अपुत्रागोत्रिणो मृताः ।

ते तृप्यंतु मया दत्तं वज्रनिष्पीडनोदकम् ॥”

इस मन्त्रसे स्नानवस्त्र निचोड़ कर भूमि पर एक बार जल छोड़ना चाहिये ।

“ओं पिता स्वर्गः पिता धर्मः पिता हि परमं तपः ।

पितरि प्रीतिमापन्ने प्रीयंते सर्वदेवताः ॥”

इस मन्त्रसे पिताके चरणोंको नमस्कार करें । प्रतिदिन तर्पण करनेमें अशक्त होने पर—

“ओं आब्रह्मस्तम्बपर्यंतं जगत्तृप्यतु ॥”

इस मन्त्रसे तीन बार जलाञ्जलि दे कर तर्पण सम्पन्न किया जा सकता है ।

संक्षेपमें तर्पणके मन्त्रान्तर—

“आब्रह्मस्तम्ब पर्यंतं देवर्षिपितृमानवाः ।

तृप्यन्तु सर्वे पितरो मातृमातामहादयः ॥

अतीतकुलकोटीनां सप्तद्वीपनिवासिनां ।

आब्रह्मभुवनाल्लोकादिदमस्तु तिलोदकम् ॥”

शुद्ध और यशुर्वदियोंको तर्पणकालमें “तृप्यतु” शब्दका प्रयोग करें, जैसे—“ब्रह्मा तृप्यतु” “मनकस सनश्च” इस मन्त्रको उत्तरमुखो हो, पढ़ कर दो अञ्जलि जल चढ़ावें ।

‘कुरुक्षेत्र’ गया गंगा प्रभास-पुष्कराणि च ।

तीर्थान्येतानि पुण्यानि तर्पणकाले भवन्ति च ॥”

इस मन्त्रके द्वारा पहले तीर्थ-आवाहन करना चाहिये ।

शूद्रगण भीष्म-तर्पण करके पितृतर्पण करें । और सब नियम सामवेदियोंके समान हैं ।

ऋग्वेदियोंका तर्पण यजुर्वेदियों जैसा है, सिर्फ अग्निष्वात्तादि पितरोंका तर्पण तीन बार करना पड़ता है । जन्माष्टमी तिथिमें सिर्फ जनसे ही पितरोंका तर्पण किया जाय, तो सौ वर्षके गया-यात्रका फल होता है ।

(आह्निकतरक)

तन्त्रके मतमें तर्पण तीन प्रकारका है—१ आन्तर, २ मानस और ३ बाह्य । सोम, अर्क और अनलके संघट्ट-से स्फुलित जो परम अमृत, उस दिव्य अमृतमें परम देवताका जो तर्पण किया जाता है, उसको आन्तर-तर्पण कहते हैं । आत्माको तन्मय कर अर्थात् जिव देवताका तर्पण करें, उस देवताके स्वरूपमें लीन हो कर जो तर्पण किया जाता है, उसका नाम है मानस-तर्पण । विशुद्ध स्थानमें बैठ कर तर्पण प्रारम्भ करना चाहिये । पहले गुरुका तर्पण कर पीछे मूलदेवोंका तर्पण करें । पहले बोजहय ग्रहण करें, पश्चात् विद्या और हृतभुग्दयिता (स्वाहा) युक्त करके मूलदेवोंका नाम ले कर “तर्पयामि नमः” इस पदका प्रयोग करें ।

कुलवारि द्वारा देवता, अग्नि और ऋषियोंका तर्पण करें । तर्पणके आदिमें “तृप्यतां” इस पदका प्रयोग किया जाता है ।

इस प्रकारसे विष्णु, रुद्र, प्रजापति, ऋषिगण, पितृगण और भैरवोंका तर्पण करें । तर्पणके प्रारम्भमें ‘त्रिपुर पूर्व’ इस पदका प्रयोग करना आवश्यकोय है । * (त्रि०) ६ नेत्रपूरण ।

* “तर्पणश्च त्रिधा प्रोक्तं साम्प्रतं तच्छृणुष्व मे ।
सोमार्कानलसंघशात् स्खलितं यत्पराभृतम् ॥
तेनामृतेन दिव्येन तर्पयेत् परदेवतां ।
आन्तरं तर्पणं ह्येतन्मानसं शृणु साम्प्रतम् ॥
आत्मानं तन्मयम् कृत्वा सदा सन्तर्पितात्मवान् ।
सर्वदा सर्वकार्येषु सन्तुष्ट स्थिरमानसः ॥
उपविष्टः शुचौ देशे ततस्तर्पणमारभेत् ।
तर्पित्वा शुक्रनादौ मूलदेवीं च तर्पयेत् ।

तर्पणघाट—दिनाजपुर जिलेके सरहद परगनेके अधीन एक पत्तियाम । परगनेमें यही याम सबसे मगहर है और करतोया नदीके किनारे अवस्थित है । इसके पास ही अनेक गुफा और शालके वन हैं । प्रतिवर्ष चैत्र वा वैशाख मासमें यहाँ एक भारी मेला लगता है जिसमें प्रायः ४।५ हजार मनुष्य इकट्ठी होते हैं ।

तर्पणमन्त्र (म० स्त्री०) ‘क्रियामञ्जरो’ नामक जैनग्रन्थमें उल्लिखित एक मन्त्र ।

तर्पणा (म० स्त्री०) तृप-णिच्-करणे ल्युट् डोप् । १ गुरु-स्कन्दव्रज, विरनोका पेड । २ गण्णा । (त्रि०) ३ प्रोनि-दःयिनो, तृप्ति देनेवालो ।

तर्पणाय (म० त्रि०) तृप्तिने योग्य ।

तर्पणच्छ्र, (म० पु०) तर्पणं इच्छति इष-उ निपातनात् साधुः । १ भोष । (त्रि०) २ तर्पणाकाक्षो, जो तर्पण करनेमें इच्छुक हो ।

तर्पणिव्य (म० त्रि०) तृप-णिच्-तव्य । तृप्तिने योग्य ।

तर्पणी (म० स्त्री०) तर्पयति प्रोणयति तृप-णिच्-णिनि, ततो डोप् । पञ्चवारिणो लता, स्थल कमलिनो ।

तर्पित (म० त्रि०) तृप-णिच्-क्त । प्रोणित, सन्तुष्ट किया हुआ ।

तर्पिन् (म० त्रि०) तृप-णिच्-णिनि । १ प्रोणयिता, सन्तुष्ट करनेवाला । २ तर्पण करनेवाला ।

तर्पिलो (म० स्त्री०) तृप्-इल गौरा० डोप् । पञ्चवारिणो । कहीं कहीं तर्पिलो एसा भी पाठ देखा जाता है जिसका अर्थ भी यही है । तर्पिलो कश्मिकादि० ।

रस्यल, तल्पिलो । स्वार्थे कन् । तर्पिलिका, तल्पिलिका ।

तर्वूज (त्रि० पु०) तर्वूज देवो ।

बीजद्रव्यं तनोविद्या हृतभुग्दयिता तथा ।

ततो देव्याः स्तनामांते तर्पयामि नमः पदं ॥

देवान्प्रीतृधींश्चैव तर्पयेत् कुलवारिणा ।

तर्पणादौ प्रयुञ्जीत तृप्यताम् इदं भैरव ॥

तथैव परमेशानि विष्णुं रुद्रं प्रजापतिं ।

एवं ऋषन् प्रतर्प्याथ पितृनपि च भैरवान् ॥

तृप्यतां सुन्दरीं च पिता भैरव तृप्यताम् ।

आदौ त्रिपुरपूर्वं च तर्पणे धिनियोजयेत् ॥”

(गणधर्मतन्त्र)

तर्पण (सं० क्लो०) तरति तृ-मनिन् । सर्वेषामुभ्यो मनिन् ।

उण् ४।११८ । यूपाय, यज्ञके काठका अन्तगा भाग ।

तर्प्य (सं० पु०) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम ।

तर्प्यट (सं० पु०) तर्पति द्रुतं गच्छति तर्प्य बाहलकात्
अटन् । १ वक्षस, वर्ष । २ चक्रमर्द, चक्रवर्द्ध, पँवार ।

तर्पी (हिं० पु०) चाबुकका फीता ।

तर्पीना (हिं० पु०) एक प्रकारका गाना । तराना देवो ।

तर्पी (हिं० स्त्री०) प्रत्येक ऋतुमें होनेवाला एक प्रकार
की घाम ।

तर्प्य (सं० पु०) तृष तृष्णायां भावे षञ् । १ अभिलाष
इच्छा । २ तृष्णा, चाह । ३ प्रव, बेड़ा । ४ समुद्र ।
५ मृत्यु ।

तर्पण (सं० क्लो०) तृष भावे ल्युट् । १ पिपामा, तृष्णा
प्यास । २ अभिलाष, इच्छा ।

तर्पित (सं० त्रि०) तर्षांस्य जातः । तर्ष तारका० इतच् ।

१ तृषित प्यासा । २ जाताभिलाष, वाञ्छित, चाहा
हुआ ।

तर्प्यल (सं० त्रि०) तृष-उलच् । तृष्णायुक्त, जिसे प्यास
लगी हो ।

तर्षावत् (सं० त्रि०) तृषावत् वेदे षष्ठा० माधुः । तृषित,
प्यासा ।

तर्पण (सं० पु०) अग्निष्ट करणा, बुराई करनेकी क्रिया ।

तर्हि (सं० अथ्य०) नद्-हिंल् । उस समय, तब ।

तल (सं० पु०-क्ली०) तलति तल-अच् । १ अधोभाग,

पेँदा, तला । २ पाताल । ३ पृष्ठदेश, किसी वस्तुका

वाहरो फौलाव । ४ मूलदेश, वह स्थान जो किसी

वस्तुके नीचे पड़ता हो । ५ हथेली । ६ परेका तलवा ।

७ मध्यदेश । ८ स्वरूप, स्वभाव । ९ कानन, जङ्गल ।

१० गर्त, गड्ढा । ११ ज्याघातवारण, चमडेका बन्ना

जो धनुषकी डोरीको रगड़से बचनेके लिये बाईं बाँहमें

पहना जाता है । १२ घरको छत, पाटन । १३ कार्य-

बीज । १४ थप्पड़, तमाचा । १५ तालवृक्ष ताडका पेड़ ।

१६ खड़ादिमुष्टि, तलवार इत्यादिका मूठ । १७ मन्त्र

हस्त द्वारा तन्मौवादन, बाएँ हाथसे बोणा बजानेकी

क्रिया । १८ गोधा, गोह । १९ कलाई, पहुँचा । २०

नरकविशेष, एक नरकका नाम । इस नरकमें व्यभि-

चारो, इत्याकारो इत्यादि वाम करते हैं । २१ आधार,
महारा । २२ महादेव । २३ बालिश बित्ता । २४ ब्रलके
नोचेकी भूमि । २५ वक्ष, छाती ।

तलक (सं० क्लो०) तलेन गभोगर्तेन कायति कौ-क ।
१ पुष्करिणी, ताल, पोखरा । २ फलविशेष, एक फलका
नाम ।

तलकर (सं० पु०) १ एन प्रकारका कर या लगान ।
यह कर मुर्शिदाबाद जिलेमें प्रचलित है । सूखे ताला-
बोंकी जमीनके खत्वको तलकर कहते हैं ।

२ मुर्शिदाबाद जिलेके एक बिलका नाम । इस
जिलेमें जितने बिल हैं सबमे यहो बिल बड़ा है । बहरम-
पुरमें कई मोल पश्चिमकी ओर जानसे हो यह बिल
देखा जाता है ।

तलकाड़—१ महिसुर राज्यमें महिसुर जिलेके अन्तर्गत
एक तालुक ।

२ उक्त तालुकका प्राचीन नगर । यह अला० १२°११'
उ० और देशा० ७७°२' पू० पर महिसुर शहरसे २८ मील
दक्षिण-पूर्वमें काविरो नदीके किनारे अवस्थित है । पूर्व
समयमें यह नगर तलकाड़, तलकाड़, तथा तालकाड़,
नामसे भी प्रसिद्ध था । लोकसंख्या प्रायः ३८५७ है ।

इस नगरमें काविरो नदीके एक किनारे बहुतमे शिव-
मन्दिर देखे जाते हैं । उक्त मन्दिीका सर्वांश बाभूसे
ढका हुआ है । काविरो नदीके दूरमें किनारे जो मन्दिर
विव्यमान है, उसके विषयमें निम्नलिखित दन्तकथाएँ
प्रसिद्ध हैं । किसी समय एक भिक्षु न महादेवकी अर्चनाके
लिये तलकाड़में आये हुए थे । यहाँ आ कर वे बड़े ही
असमझसमें पड़ गये । असंख्य शिवमन्दिर देख कर वे
सोचने लगे, कि यदि सब मन्दिरमें पूजा की जाय तो
पूजाके जितने उपकरण उनके पास सञ्चिन हैं, उनसे
कुछ भो नहीं हो सकता, अथवा सब मन्दिरमें पूजा
क्रिये बिना भो नहीं बनता, क्या कि यदि वे किसी
मन्दिरमें अर्चना न करें, तो उस मन्दिरकी देवमूर्ति
असन्तुष्ट हो जायगी । ऐसा सोचते सोचते अन्तमें उन्होंने
संश्लेषित धर्मसे उरद खरोदा । वे एक एक उरद प्रति-
मन्दिरमें उतर्ग करने लगे । किन्तु आश्चर्य है कि जब
एक मन्दिरमें उपासना बाकी रह गई, तब सब उरद

खर्च हो गया। इस पर वह भिन्नक बहुत ही चिन्तित हो पड़े। जिस मूर्ति का पूजा न हुई, उन्हे वे नदीके दूसरे किनारे उठा ले गये, इस स्थानसे कि दूसरी दूसरी मूर्तियाँ उन पर अपनी प्रधानता कर न सकें।

प्राचीन तलकाड़ नगरको अष्टालिकामें बालुमे ढंकी हुई है। यह बालुगण्डि छेपे पहाड़को नाईं प्रायः १ मोल लम्बी है। प्रतिवर्ष १० फुटके हिमावसे वह बालु गण्डि बढ़तो जा रही है। उक्त बालुकास्तूपसे ३० मन्दिर लोप हो गये हैं। उक्त मन्दिरोंसे दोके शिखर अब भी दोख पड़ते हैं। किमो किमो पर्वपल्लवमें कोर्तिनारायणके मन्दिरको बालुकारागि कुछ कुछ अलग को ज्ञातो है। इस नगरके प्रायः सभी अंश बालुकारय है। वर्तमान अवस्था देखनेसे अनुमान करते हैं, कि शेष अंश भी शीघ्र ही बालुकाच्छादित हो जायगा। स्थानीय लोगोंका कहना है, कि इस नगरकी अन्तिम रानीने यह स्थान बालुमें परिणत होगा ऐसा शाप दे कर कावेरो नदीमें अपनः प्राणत्याग किया था।

तलकाड़के अधिवाशियोंमें प्रायः सभी हिन्दू है। १८६८ ई० तक तलकाड़ नमीपुर तालुकका प्रधान शहर था। संस्कृत भाषामें तलकाड़को दलधन कहते हैं। दलवनपुर नामसे भी इसका उल्लेख देखा जाता है।

तलकाड़का प्राचीन इतिहास नहीं मिलता और अगर मिलता भी ह तो २८८ ई०से उक्त ई०में गङ्गवंशीय हरिवर्माने तलकाड़में अपनी राजधानी स्थापन की। ६ठे शताब्दीमें इस वंशके किमो दूसरे राजाने तलकाड़का दुर्गादि संस्कार किया। ८वीं शताब्दीके अन्तमें चोल-राजगण यहाँ शासन करते थे। यह शहर चेर वंशीय राजाओंके अधीन भी कुछ काल तक था। १०वीं शताब्दीको यहाँ जयसाल बल्लाल वंशको राजधानी थी। १६वीं शताब्दीमें पुनः गङ्गवंशकी जयपताका इस नगरमें फहरने लगी। शिवसुन्दरके पराक्रमसे ही यह स्थान फिरसे गङ्गवंशके हाथ लगा था। किन्तु इस वंशके तीनसे अधिक राजा तलकाड़में राज्य न कर सके। बाद यह विजयनगरके किमो करटराजाके अधीन आ गया। पन्तमें १६३४ ई०को मल्लिसुरके हिन्दूराजाने युद्धमें विजयो हो कर तलकाड़ पर अधिकार कर लिया। १८८८ ई०में यहाँ म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई है।

तलकावेरो—कावेरो नदीका उत्पत्तिस्थान। यह कुर्ग प्रदेशमें पश्चिमघाट पर्वतके ब्रह्मगिरि अंशमें अक्षा० १२°२३' १०" उ० और देशा० ७५°३४'१०" पू०में अवस्थित है। यहाँ एक देवमन्दिर है। अनेक हिन्दूयात्री प्रतिवर्ष यहाँ आते हैं। कार्तिक अथवा अगहन महीनेमें मनमाम पर्वपल्लवमें बहुतसे लोग स्नान करनेको यहाँ आते हैं। इस समय कुर्गके प्रत्येक परिवार स्नान करनेके लिये एक एक प्रतिनिधि भेजते हैं। प्रतिवर्ष मन्दिरमें गवमण्डका प्रायः २३२० रु० खर्च होता है।

तलको (दि० स्त्री०) पञ्जाब, अथवा बंगाल, मध्यप्रदेश तथा मद्राजमें मिलनेवाला एक पेड़का नाम। इसका काठ लाल और कुछ कुछ भूरा होता है और खेतीके मामान इत्यादि बनाने तथा मकानोंमें लगानेके काममें आता है।

तलकोट (स० पु०) वृक्षविशेष एक पेड़का नाम।

तलकोन—मद्राजके कड़ापा जिलेके अन्तर्गत वायलपाड़ तालुकका एक मन्दिर, जलप्रपात और उपत्यका। यह अक्षा० १३°४७' उ० और देशा० ७९°१४' पू०के मध्य पालकाँड पहाड़ पर अवस्थित है। इसके आस पासमें धान और ईख भी खेती होती है। समूचा पहाड़ घने जङ्गलमें आच्छादित है जिसमें कई तरहके हरिन और सूअर पाये जाते हैं। मन्दिर भी उसीके बीच अवस्थित है। एक और जलप्रपात कलकल शब्द करता हुआ बह रहा है। इसके पाम ३) दो विगल आसके ढेरखत हैं जिन्हें लोग राम और लक्ष्मण नामसे पुकारते हैं। ऊपर जानेको जितनी राहें गई हैं सभी सङ्कोर्ण है और हमेशा जंगली जानवरोंका डर बना रहता है। जलप्रपात ७० या ८० फुट नीचे जमीन पर गिरता है। कहते हैं, कि इस जलप्रपातमें स्नान करनेसे सभी पाप जाते रहते हैं।

शिवरात्रिके उपलक्षमें अनेक यात्री दूर दूर देशोंसे यहाँ आते हैं। यात्रियोंमें विशेष कर स्त्रियोंकी संख्या ही अधिक रहती है। प्रवाद है, कि इस प्रपातमें स्नान कर उक्त मन्दिरमें पूजा करनेसे बन्ध्या स्त्री पुत्रवती होती है तथा जितको केवल लड़की ही होती है, वे भी

यहाँके प्रभावमे पुत्र प्रभव करती हैं। सचमुच यहाँका दृश्य देखने योग्य है।

तलमग—१ पञ्जाबके आठक जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० ३२°३४' और ३३°१२' उ० तथा देशा० ७१°४८' और ७२°३२' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ११८८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ८२५८४ है। इसमें ८६ ग्राम लगते हैं। लवणके पर्वतसे यह तहसील कहीं कहीं विच्छिन्न हो गई है। मुसलमान, हिन्दू, सि०, ईसाई प्रभृति इस स्थानमें वास करते हैं। मुसलमानोंकी संख्या सबसे अधिक है।

गिहूँ, जौ, बाजरा, ज्वार, कुहरो, उरट और रूई यहाँके प्रधान उत्पन्नद्रव्य है।

राजस्व एक लाख रुपयेमें अधिक है। इस तहसीलमें एक टीवानो, एक फौजदारी विचारालय और २ थाने हैं। एक तालुकादार सब प्रकारके विचारकाय करतें हैं।

२ पञ्जाबके आठक जिलेके अधीन तलमग तहसीलका प्रधान शहर। यह अक्षा० ३२°५५' उ० और देशा० ७२°२८' पर पू० भोलम नगरसे ८० मील उत्तर-पश्चिम कोणमें अवस्थित है। इस शहरमें स्यूनिमणलटिका बन्दोबस्त है। लोकसंख्या प्रायः ६७०५ है, जिनमें मुसलमानोंका संख्या सबसे अधिक है।

१६२५ ई०के प्रारम्भमें किमो अवान सर्दारने यह नगर स्थापन किया, तभीसे इस शहरमें स्थानीय राजकाय चलाया जाता है। सिक्के राजत्वकालमें तथा ब्रिटिश शासनकालमें भी इस स्थानमें विचारालयाटि स्थानान्तरित न हुए। यह शहर एक मालभूमिके ऊपर बसा हुआ है। कई एक गुहा हो कर नगरका जल निकाम होता है।

तलमगके निकटवर्ती स्थानमें भिन्न भिन्न प्रकारके अनाज उत्पन्न होते हैं। यहाँका व्यवसाय बहुत विस्तृत है। यहां एक प्रकारका जूता तैयार होता है। जूतोंमें सुनहरी जड़ाऊका काम किया हुआ रहता है, जो दूसरे दूसरे प्रदेशोंमें भेजे जाते हैं। पञ्जाबकी स्त्रियां इस जूतोंको काममें लाती हैं।

सिख-आधिपत्यके समय सरदार जिस दुर्गमें रहते थे,

वह मटोका बना हुआ है। अभी इस दुर्गमें पुलिस और तहसीलकी कचहरो है।

अङ्गरेजके शासनकालसे बहुत दिनों तक इस स्थानमें एक सैन्यावास था। किन्तु १८८२ ई०में वह यहाँसे उठा दिया गया।

शहरमें एक स्कूल और एक दातव्य औषधालय है। तलगू (हि० स्त्री०) तेलङ्ग देशका भाषा।

तलघरा (हि० पु०) तहवाना।

तलघाट—मन्द्राज विभागके सालेम जिलेका दक्षिणांग। पहले यह प्रदेश कोङ्ग देशके अन्तर्गत था। कांगुवंशीय वा गङ्गराजगण चेलराजाओंके पहले इस प्रदेशमें शासन करते थे।

पूर्वी शताब्दीमें कोङ्गुवंशीय राजाओंने दुर्ग तक तथा ८वीं शताब्दीमें तुङ्गभद्रा नदीतोरस्थ हरिहर तक अपना राज्य फैलाया था। ८८४ ई०में ये लोग चालुवंशसे अधिकारच्युत किये गये। ११वीं शताब्दीके मध्य चोल राजाओंके अधीन कई एक सामन्त प्रवल हो उठे। इनमेंसे हयशाल वंशीय किमो सामन्तने १०८० ई०में सालेम प्रदेश पर अधिकार किया। १३१० ई०में यह प्रदेश मुसलमानोंके हाथ लगा। कुछ कालके बाद यह विजयनगर राज्यमें मिला लिया गया। १६वीं शताब्दीके अन्तको इस प्रदेशमें नायकोंका आधिपत्य रहा। १७८८ ई०में औरङ्गपत्तनके अवरोधके बाद यह प्रदेश सदाके लिये ब्रिटिश राज्यके अन्तर्भूक्त किया गया।

तलचेरी—मन्द्राज विभागके अन्तर्गत मलवार जिलेके कोत्तयम् तालुकका एक शहर और बन्दर। यह अक्षा० ११° ४५' उ० और देशा० ७५° २८' पू०के मध्य कालिकट शहरसे २४ मील और मन्द्राजसे रेल द्वारा ४५७ मील पर अवस्थित है। इस शहरमें स्यूनिमणलटिका प्रवन्ध है। हिन्दू, मुसलमान, ईसाई प्रभृति भिन्न भिन्न धर्मके लोग इस शहरमें वास करते हैं। हिन्दूकी संख्या सबसे अधिक है। इस नगरको तेल्लिचेरी और तलचेरी भी कहते हैं।

तलचेरी मलवार विभागका एक उपविभाग है। इस स्थानमें उत्तर मलवार जिलेकी प्रदासत, कारागाद,

शुल्क कार्यालय, गवर्मेण्टके अग्यान्व कार्यालय तथा बहुत-से वाणिज्य कार्यालय हैं। शहर स्वास्थ्यकर और देखने-में सुन्नी है। यह वृत्तमय पहाड़के ऊपर बसा हुआ है। पहाड़ समुद्र तक फैला हुआ है। निकटवर्ती स्थान ले कर शहरका भूपरिमाण ५ वर्गमोल है। एक समय इसके चारों ओर एक बड़ मट्टीका प्राचीर शोभा देता था। नगरके उत्तरमें तलचैरी दुर्ग है, जो आज तक भी सुदृढ़ भावमें विद्यमान है। यह दुर्ग अभी आरागार-रूपमें व्यवहृत होता है। दक्षिण-पूर्व और उत्तर-पश्चिम भागमें दो समचतुर्भुजाकार मैदान हैं। दक्षिण-पूर्व मैदानमें एक अश्वारोही घोड़ा देखा जाता है। उत्तरकी ओर एक दूसरा मैदान है, जो दुर्गसे १५० गजकी दूरीमें एक बड़ प्राचीर दुर्गकी अव्यवहित सीमाको रक्षा करता है। इस प्राचीरमें कहीं कहीं बन्दूक छोड़नेका छेद था।

कहवा, इलायची और चन्दनकाष्ठ इस स्थानसे दूसरे दूसरे स्थानोंमें भेजे जाते हैं। यहाँको रफ्तनी आमदनीसे दुगनी है।

वार्षिक वृष्टिपात प्राय १२४'३४ इंच है।

१६८३ ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनीने मिर्च और इलायचीका व्यवसाय करनेके लिये यहाँ एक वाणिज्य-काँठो खोली थी। १७०८से १७६१ ई० तक कई बार कम्पनीको चिराकलके राजा तथा स्थानीय दूसरे दूसरे जमींदारोंसे तलचैरी और उसके समीपमें बहुतसो जमीन मिली थी। उन्हें जमींदारोंमें शुल्क वसूल तथा विचारादि करनेका अधिकार भी दिया गया था। हैदर-अलीने कम्पनीकी बहुतसो अधिकृत जमीन हस्तगत कर ली। १७६६ ई०में इस कोठोने रेसिडेन्सीका आकार धारण किया। १७८० ई०से १७८२ तक यह प्रदेश हैदर अलीके सेनापति सरदारखानि अवलुह अवस्थामें था। बम्बईसे सेनाने आ कर इसे उधार किया। महिसुरयुद्धमें अफ़्ग़रेजी सेना तलचैरीसे घाट पर्वत पार हुई थी। लड़ाई के बाद इस स्थानमें उत्तर मलवारके सुपरिण्टेण्डेण्टका कार्यालय और प्रादेशिक शासन-सभा स्थापित हुई। लोकसंख्या प्रायः २७८८३ है।

तलकट (हि० स्त्री०) किसी पदार्थके नीचे बैठो हुई तलौक, गाद।

तलताल (सं० पु०) तलेन करतलेन ताघते ताड़ कमें णि घञ् डखल। करतल हारा वादनोय वाद्यभेद, हथेलीसे बजानेका एक प्रकारका बाजा।

तलत (सं० स्त्री०) तलं त्रायते त्रै-क . चमड़ेका बना हुआ दस्ताना।

तलताण (सं० स्त्री०) तलं करतलं त्रायते त्रै-कारणे व्युत्। करतलरत्तक, चमड़ेका बना हुआ दस्ताना।

तलध्वनि (सं० पु०) तलस्य ध्वनिः, इ-तत्। करतलकः शब्द।

तलना (हि० स्त्री०) ऋडकड़ाने हुए घो और तेलमें डाल कर पकाना।

तलपट (हि० वि०) नाथ, बरबाद, चौपट।

तलप्रहार (सं० पु०) तलेन प्रहारः, इ-तत्। तमाचा, थप्पड़।

तलफ (अ० वि०) नष्ट, बर्बाद।

तलफना (हि० स्त्री०) १ बेचैन होना, छटपटाना। २ व्याकुल होना, विकल होना।

तलफ़ी (फा० स्त्री०) १ खराबो, बरबादी। २ हानि।

तलब (अ० स्त्री०) १ अन्वेषण, खोज, तलाश। २ टप्पणा, धाड़, इच्छा। ३ आवश्यकता, माँग। ४ बुलावा, बुला-हट। ५ तलखाह, वेतन।

तलबगार (फा० वि०) चाहनेवाला, माँगनेवाला।

तलबाना (फा० पु०) १ एक प्रकारका खरचा। यह गवा-हीको तलब करनेके लिये टिकटके रूपमें अदानतमें दाखिल किया जाता है। २ समय पर मालगुजारी नहीं देनेके कारण दण्डके रूपमें जमींदारकी ओरसे लिये जानेका खरचा।

तलबो (अ० स्त्री०) १ बुलाहट। २ माँग।

तलबेली (हि० स्त्री०) उलकण्ठा, छटपटो, बेचैनी।

तलभेद (सं० पु०) तलस्य भेदः, इ-तत्। वह जिसके पैदेमें छेद हो गया हो।

तलमल (सं० पु०) तलकट, तरौक, गाद।

तलमलाहट (हि० स्त्री०) व्याकुलता, बेचैनी।

तलमीन (सं० पु०) तले जलनिम्न स्थितो मीनः । जन-
निम्नस्थित मत्स्य, भींगा मछली ।

तलम्ब—पञ्जाब में मुलतान जिलेके अन्तर्गत कवीरवाल तह-
सोलका एक शहर । यह अक्षा० ३०°३१' ३०" और देशा०
७५°१५' पूर्वके मध्य मुलतान शहरसे ५२ मील उत्तर-
पूर्वमें तथा चन्द्रभागा नदीके बायें किनारेसे २ मीलकी
दूरी पर अवस्थित है । शहरमें म्युनिमपालिटी है । लोक-
संख्या प्रायः २५२६ है ।

शहरसे १ मील दक्षिणमें एक प्राचीन दुर्ग था । उस
दुर्गको ईंटोंसे तलम्बके कई एक राजभवन बनाये गये
हैं । दुर्गकी ईंट प्राचीन मुलतानकी अट्टालिकाकी ईंटोंकी
है । बहुतांका मत है, कि अलिकमन्दर इमी स्थान पर
चन्द्रभागा उत्तार्ण हुए थे और यहा उन्होंने मल्लियोंको
पराजित कर इस प्रदेश पर अधिकार जमाया था । यह
प्रदेश एक बार महमुदके भी हाथ लगा था । तैमूरने
भारतवर्षमें आ कर तलम्बको लूटा तथा अधिवासियोंकी
हत्या की, किन्तु दुर्ग नष्ट नहीं किया ।

तलम्बमें अनेक ध्वंसावशेष देखे जाते हैं । कहा जाता
है, कि महमुद लङ्गके समय (१५१०-१५२५)-में चन्द्रभागा
नदीकी गति परिवर्तित हो कर यह स्थान पश्चिम हो
गया है । यहाँका विस्तारण ध्वंसावशेष एक नगर मरीखा
दोख पड़ता है ; जो दक्षिणकी ओर ऊँचे दुर्गमें सुरक्षित
है । अहिभागका मट्टीका प्राचीर २०० फुट मोटा और
२० फुट ऊँचा है । इस प्राचीरके ऊपर प्रायः समान
ऊँचाईका एक दूसरा प्राचीर देखनेमें आता है । पहने
दोनोंका मध्य खभाग बड़ा बड़ा ईंटोंमें समाच्छादित
था ।

वर्तमान तलम्ब ग्राममें एक पुलिस, एक डाकघर,
एक स्कूल, एक चिकित्सालय और एक सराय है । ये
सब एक अट्टालिकाके मध्य अवस्थित हैं ।

शहरसे प्रायः ५ मील दक्षिण-पश्चिममें एक कब्रानो
स्थान और एक सुन्दर कूप है ।

तलमुड (सं० ली०) तलस्य चपेटस्य आघातेन युद्धं ।
चपेटाघात द्वारा युद्ध, मुका-मुकासे लड़ाई करनेकी
क्रिया ।

तललोक (सं० पु०) तलस्थो लोकः, मध्यपदलो० । पाताल ।

तलव (सं० लि०) तलं हस्तादि तलं वाति निश्चिन्ति वा-क ।
तलवाद्यकारक ।

तलवकार (सं० पु०) १ सामोद्री एक शाखा । २ एक
उपनिषद्का नाम ।

तलवा (हि० पु०) पौरके नाचिका भाग ।

तलवा—भागलपुर जिलका एक छोटी नदी । पहने यह
नदी बहुत बड़ी थी । स्थान स्थान पर इसका प्राचीन गर्भ
देखा जाता है जिसकी चौड़ाई नगभग १५ से २०
चैनकी है । देखनेसे मान्य पड़ता है कि अभी जिन
स्थानसे तिलजुगामें जल आता है, पड़ले उभो स्थानसे इन
नदोंमें जल आता था । वर्षा ऋतुक बाद यह नदी कहीं
कहीं सूख जाती है । नदीगर्भस्थ शष्क स्थानमें फसल
उपजाई जाता है । मट्टी पंकसे आच्छादित रहनेके कारण
फसल भी खूब लगती है । यह नदी निःशङ्कपुरकूरा पर
गर्भके पश्चिमकी ओर प्रवाहित है । वर्षा कालमें मोनवर्षा
और बैजनाथपुर तक बीहसे भी हुई नावे आती जाती
है । यह नदी पर्वान और लौरनके भाग मिली है ।

तलवार (हि० स्त्री०) १ खड्ग स्वरूप । अस्त्र, खड्ग देखो ।
२ मोडा तयार करनेके लिये जिस हँसियेमें गुल्मादि
कतरे जाते हैं, उने भी तलवार कहते हैं ।

तलवारण (सं० स्त्री०) तले बाहुतले वाग्यति धारि व्युत् ।
१ ज्याघात वरणार्थं हस्ततलवत्त वर्मभेद, वह कवच
जो धनुषको डोरके आघातमें बचनेके लिये हाथके तले
बाँधा जाता है । २ खड्ग, तलवार । ३ मयन ।

तलसान—जो ई प्रदेशके काठियावाड़ विभागमें भाला
वारका एक छोटा राज्य, इसमें ७ छोटे छोटे ग्राम लगते
हैं । भूपरिमाण ४३ वर्गमील है और राज्यकी आय प्रायः
१०५०० रुपये की है जिनमेंसे १०५२, रुपये ब्रिटिश
सरकारकी और जुनागड़के नवाबकी देन पड़ते हैं ।
लोकसंख्या प्रायः १६८१ है । यहाँके राजा भालाराजपूत
वंशीय हैं ।

अम्बई-बरोदा और मध्यभारतीय रेलपथकी वडवान
शाखाके लम्बतर छेसनसे ११ मील दक्षिणपूर्वमें तलसान
ग्राम अवस्थित है । प्रातिकालके मन्दिरके लिये यह
ग्राम विशेष प्रसिद्ध है । काठियावाड़में सर्पपूजाके जो सब
निदर्शन पाये जाते उनमेंसे यह एक है ।

तलसाराक (स० स्त्री०) तले सारो वलं यस्य, बहुव्री० कप् । घोटकका वक्षस्थलवन्धन रस्त्र, वह रस्त्रो जो घोड़े की छातीमें बाँधी रहती है। इसके संस्कृत पर्याय-वक्रपट्ट और तलिका है। किसी किमो पण्डितके मतमें इसका अर्थ घोटकका अन्नभोजनपात्र है अथात् वह बरतन जिसमें घोड़ेकी खानिके लिये अनाज दिया जाता है।

तलस्थित (स० त्रि०) तले स्थितः, ंतत् । जो नीचे रहता है।

तलहटो (हि० स्त्री०) पहाड़की तराई, घाटो।

तलहारि—मध्यप्रदेशके रायपुर जिलेके अन्तर्गत एक स्थान। राजिममें जगपालका जो उत्कोर्ण लेख मिला है, उसके पढ़नेसे जाना जाता है, कि रत्नदेवके राजत्वकालमें जगपालने यह स्थान जय किया था। फिर ८६६ सम्बत्के रत्नपुर शासनमें लिखा है, कि तलहारिसे आजस्रदेव वार्षिक कर वसूल करते थे।

तलहृदय (स० स्त्री०) तलस्य हृदयमिव । पदतलका मध्यभाग तलवा।

तला (स० स्त्री०) तल स्त्रियां टाप् । गोधा, चमड़ेका बल्ला जो धनुषको डोरको राण्डसे बचनेके लिये बाईं बाँहमें पहना जाता है।

तला (हि० पु०) १ किसी वस्तुके नीचेकी मतह, पेंदा। २ जूतेके नीचेका चमड़ा।

तलाई (हि० स्त्री०) छोटा ताल तलैया, वावलो।

तलाक (अ० पु०) पति पत्नीका विधान पूर्वक सम्बन्ध त्याग।

तलाची (स० स्त्री०) तलमञ्चति अन्च क्विप् स्त्रियां ङीष् । नलनिमित्त कट, बेंत या बांसको फाड़ियोंको बनो हुई चटाई।

तलाज—बम्बई विभागके अन्तर्गत काठियावाड़के भवनगर राज्यका नगर। यह अक्षा० २१° २१' १५" उ० और देशा० ७२° ४' ३०" पू० पर भवनगरसे ३१ मील दक्षिणमें अवस्थित है। नगर चारों ओर दोवारोंसे घिरा हुआ है। इसका दृश्य एक छोठा दुरारोह सूर्यपर्वत सरोजा है। यह समुद्रपृष्ठसे ४०० फुट ऊँचा है। इसकी पासकी एक पहाड़की ऊपर एक हिन्दू-मन्दिर और

एक सुन्दर तालाब है। उस तालाबका जल पत्थरनिर्मल है। पहाड़में कहीं कहीं कन्दरा भो है। पहले उक्त इन्हीं कन्दराओंमें छिप कर रहते थे। १८२३ ई० तक भो उनमें उकैतोंका रहना देखा गया था।

तलाजिया गुजराती ब्रह्मणसंप्रदायका एक भेद। भवनगरसे ३१ मील दक्षिण तलाज नामका एक ग्राम है। वहींसे इन लोगोंका विकास हुआ है, इमलिये ये तलाजिया नामसे प्रसिद्ध हैं। आज कल ये लोग विशेष रूपसे दुकानदारीमें गुजारा करते हैं। नासिक, बम्बई, जम्बर और मुरत आदि जिलोंमें ये अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। ब्राह्मणकर्मकी अथवा वैश्यकर्ममें इनको प्रवृत्ति विशेष देखी जाती है।

तलाडु—तामिल भाषामें लिखे हुए बहुतसे पद्य। इनमें देवताओंको शंशावस्था वर्णित है। प्रतिवर्ष निर्दिष्ट पर्वके दिनमें मन्दाजके दक्षिणांशवासी बहुतसी छोटी छोटी देवमूर्तियोंको हिंडोले पर झुला झुला कर यह पद्य गाते हैं। इनमें बहुतसे पद्य असौल और बहुतसे केवल शब्दाङ्कुर परिपूर्ण हैं। इनमें एक पद्यका नाम चञ्चु है जिसकी भाषा अत्यन्त मधुर है। मन्दाजकी स्त्रियां छंटे छंटे बच्चेको सुलानेके लिये यह पद्य गाया करते हैं।

तलातल (स० स्त्री०) नास्ति तलं यथेति अतलं तलादपि अतलं । पातालभेद, सात पातालमेंसे एक पातालका नाम। यहाँ मयदानव शिवसे रक्षित हो कर बास करते हैं। (भागवत) पाताल देखा।

तलाभिघात (स० पु०) तलेन अभिघातः, ष-तत् । करतल हाथ प्रहार, तमाचा, थप्पड़।

तलाभणि (स० पु०) प्रवाल, मूँगा।

तलाग (तु० स्त्री०) १ अन्वेषण, खोज, ठूँठ टाँठ। २ आवश्यकता, चाह, माँग।

तलाशा (स० स्त्री०) हचभेद, एक पेड़का नाम।

तलाशो (फा० स्त्री०) वोज-वस्तु आदिकी देख भाल।

तलाह (स० स्त्री०) तालीशपत्र देखो।

तलिका (स० स्त्री०) तलं वक्षस्थलतलं वन्धनस्थानत्वेनास्तस्य तल ठन् । तलसाराक, वह रस्त्रो जिससे घोड़ेकी छाती बाँधी रहती है।

तलित् (सं० स्त्री०) तडित् डस्य-ल । विद्युत्, बिजली ।
तलित (सं० स्त्री०) तलनारकां इतच् । भृष्टमांस ।

तना हृषा मांस । शुद्ध मांस जिस तरह प्रसृत किया जाता है उसी तरह मांसको अच्छी तरह मिड़ कर उसे घोंमें भुन लेते हैं इसको तलित कहते हैं । इसके गुण—
खल, मेधा, अग्नि, मांस, ओजोधातु और शुक्रवृद्धिकारक, तृप्तिजनक, लघु, स्निग्ध, रुचिकर और शरीरपुष्टिकर है ।

तलिन (सं० त्रि०) तला अस्यास्ति इति । गोधायक, जिसमें चमड़े का बन्ना लगा हो ।

तलिन (सं० स्त्री०) तल्पते शयनार्थं गम्यतेऽत्र तल-इनन् ।

तलि पुलिभ्यां च । उर्ण २।५३ । १ शय्या, सेज, पलङ्ग ।

(त्रि०) २ बिरल, अलग अलग । ३ स्तोक, थोड़ा कम ।

४ स्वच्छ, शुद्ध, माफ । ५ दुर्बल, दुबला ।

तलिपरम्ब—१ मन्द्राज विभागमें मलवार जिलेका एक शहर ।

२ मलवार जिलेमें चिगाकल तालुकका एक शहर ।

यह अक्षा० १२° ३' उ० और देशा० ६५° २२' पू० पर कननूरसे १५ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है । यहाँ भिन्न भिन्न धर्मावलम्बी मनुष्य वास करते हैं । हिन्दूकी संख्या सबसे अधिक है । यहाँ सब मजिस्ट्रेट, डिप्टिक मुन्सिफको अदालत और एक मन्दिर है । मन्दिरको छत पोतलमे मढ़ी हुई है । इसके पाम हो रेतोले पहाड़ पर बहुतसी कन्दराये खुदी हुई हैं जो देखनेमें अत्यन्त मनोरम और आश्चर्यजनक लगते हैं । लोकसंख्या प्रायः ७८४८ है ।

तलिम (सं० स्त्री०) तल बाहुलकात् इमन् । १ कुट्टिम, छत, पाटन । २ शय्या, पलङ्ग । ३ खड्ड । ४ वितानक, चँटवा । ५ चन्द्रहास ।

तलिया (हिं० स्त्री०) समुद्रकी शाह ।

तली (हिं० स्त्री०) १ तल, पेंदो । २ तलकट, तलौक ।

तलीबा सं० पु०) प्रत्यङ्गभेद, शरीरका कोई अङ्ग ।

तलुन (सं० पु०) तरति वेगेन गच्छति त्-उनन् ।

ओरश्चलोवा । उर्ण ३।५४ । रस्य लस्य । १ वायु, हवा ।

२ युवा पुरुष ।

तलुनी (सं० स्त्री०) तलुन-डोष् । तरुणी, युवती स्त्री ।

तले (हिं० क्रि० वि०) नीचे ।

तलेक्षण (सं० पु०) तले अधोभागे ईक्षणं यस्य, बहुव्री० ।
शूकर, सूषर ।

तलेटी (हिं० स्त्री०) १ पेंदो । २ तलकटो, तराई, घाटी ।

तलेङ्ग—पेगुके अधिवासियोंका साधारण नाम । मगगण इन्हें तलेङ्ग और श्यामवासोगण मिङ्ग-मोन कहा करते हैं । इनमेंसे अनेक इरावती नदीके डेल्टेमें वास करते हैं । पेगु, मार्त्तावान, मोलमेन और आमहाष्टके अधिवासी मोन नामसे मशहूर हैं । यह नाम इन लोगोंमें आपसमें चलता है ।

पेगुयानको भाषा मोन अथवा तलेङ्ग है । इस भाषाके अक्षर भारतीय अक्षरमूलक है । पालो अक्षरके साथ यह बहुत कुछ मिलता जुलता है । बीड़ग्रन्थ इसी अक्षरमें लिखे हुए मिलते हैं । मग और श्यामवासी यह भाषा समझ नहीं सकते । तलेङ्ग शब्द सम्भवतः तैलङ्ग शब्दका अपभ्रंश है ।

तलेचा (हिं० पु०) इमारतका वह भाग जो मेहरावसे ऊपर और छतसे नीचे रहता है ।

तलेया (हिं० स्त्री०) छोटा ताल ।

तलोदरी (सं० स्त्री०) तलं निम्नमुदरं यस्याः, बहुव्री०
तत् डोष् । भार्या, स्त्री ।

तलोदा (सं० स्त्री०) तले उदकं यस्याः बहुव्री०, उदक-
शब्दस्य उदादेशः । नदी, दरिया ।

तलोदा—१ बम्बई प्रदेशके खान्देश जिलेका एक तालुक ।

यह अक्षा० २१° ३०' और २२° २' उ० तथा देशा० ७३° ५८' और ७४° ३२' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ११७७ वर्गमील है । इस उपविभागमें इसी नामका एक शहर और १८३ ग्राम लगते हैं । छिखलो और काघो नामके दो छोटे देशोराज्य इसके अधीन हैं । लोकसंख्या प्रायः ३३८८१ है, जिनमेंसे हिन्दूकी संख्या सबसे अधिक है । बहुतसे सुसलमान तथा अन्यान्य धर्मके लोग भी यहाँ वास करते हैं ।

स्थानीय नैसर्गिक दृश्योंमेंसे सातपुरा पहाड़श्रेणीका दृश्य अत्यन्त मनोहर है । यह पहाड़ पूर्वसे पश्चिमकी ओर विस्तृत है । पहाड़के नीचे एक बड़ी बनभूमि

देखी जाती है। इस वनप्रदेशमें तरह तरहके पशु रहते हैं।

तलोदाको मछी काली है और उसमें उझिदु आदिका मार मिश्रित है। जिस स्थानमें खेतो होती है, वहाँका जलवायु खराब नहीं है। सातपुरा पहाड़के नीचे पास पासके ग्रामोंमें मलेरिया रोग अत्यन्त प्रचल है। यहाँ ज्वर और मूला रोग अफसर हुआ करता है। अप्रैल और मई मास छोड़ कर यूरोपीयगण इस स्थानमें निर्भयसे नहीं रह सकते हैं। वार्षिक वृष्टिपात प्रायः ३० इंच है।

२ उक्त तालुकका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २१° ३४' ३०" और देशा० ७४° १३' पू० धूलियासे ६२ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६५८२ है। हिन्दू, मुसलमान, जैन, पारसो प्रभृति अधिवासो यहाँ देखे जाते हैं। हिन्दूकी संख्या सबसे ज्यादा है। खान्देश जिलेमें तलोदाके वृक्षका व्यवसाय विशेष प्रसिद्ध है। भिन्न भिन्न स्थानसे बहादुरी काठ यहाँ ला कर बेचा जाता है। रोगाघास, तेल और अनाजका व्यवसाय भी यहाँ काम नहीं है। खान्देशकी सर्वोत्कृष्ट काठको गाड़ी इमी स्थानमें बनाई जाती है। हर एक गाड़ीका मूल्य ४०। ४५) रु० रहता है। इस शहरमें स्यूनिमपालिटि है। इस शहरमें एक डाकघर, स्कूल और दातय्य औषधालय है। तलौछ (हि० स्त्री०) किमी दूर पदार्थकी वह मैल जो नीचे जम जाती है, तलछट।

तलक (सं० स्त्री०) तल बाहुलकात् कन् । वन, जङ्गल। तलख (फा० वि०) १ कटु, कड़ुवा। २ जिसका स्वाद खराब हो, बदमजा।

तलवी (फा० स्त्री०) कड़ुवाहट, कड़ु बापन।

तल्प (सं० पु०-स्त्री०) तल्प-ते शयनार्थं गम्यते तल-प। खषशिल्पशषवाषपरुषर्पतल्पाः । उण् ३।२८ । १ शय्या, पलंग। २ अटालिका, अटारो। ३ दारा, स्त्री।

तल्पक (सं० पु०) तल्प-कन् । शय्यासंस्कारक भृत्य, वह नौकर जो पलंग या छाटको सजा कर रखता है।

तल्पकोट (सं० पु०) तल्प शय्यायां जातं कीटः । कीट-विशेष, खटमल।

तल्पगिरि (सं० पु०) दक्षिणात्यके तिरुपतिसे समोप ती विष्णुके नामसे उत्सर्ग किया हुआ एक पहाड़।

तल्पज (सं० त्रि०) तल्प-जन-ड। जेतज पुत्र।

तल्पन (सं० स्त्री०) तल्प इव आचरति तल्प-क्विप्, ल्युट। १ करिपृष्ठ, हाथीको पीठ। २ पृष्ठास्थिका मांस, मेरु-दण्डका मांस।

तल्पगोवन् (सं० त्रि०) शय्य(गायो), जो सदा पलंग पर पड़ा रहता है।

तल्पे शय तल्पशीवर् देखो।

तल्प्य (सं० पु०) तल्पे भव तल्प-यत् । १ रुद्रभेद, एक रुद्रका नाम। २ शय्यामाधु।

तल्ल (सं० स्त्री०) तस्मिन् लीयते लो ड। १ विल, गड्ढा। (पु०) २ जनाधारविशेष, ताल, पोखरा।

३ (त्रि०) उसमें लान, उसमें लगा हुआ।

तल्लज (सं० पु०) तत् प्रमिद्धं यथा तथा लज्जति लज-अच् । प्रशस्तिवाचक, आदरमूचक शब्द।

तल्लह (सं० पु०) कुक्कुर, कुत्ता।

तल्लना (सं० पु०) १ सामोप्य, दोग, पान। २ तलेको परत, अस्तर, भितला।

तल्लिका (सं० स्त्री०) तस्मिन् लीयते लो-ड संज्ञायां कन् कापि अत इत्वं। कुञ्जिका, कुञ्जो, तालो।

तल्ला (सं० स्त्री०) तत्प्रमिद्धं यथा तथा लसति लल-ड-स्त्रियां डोष् । १ तरुणो, युवतो। २ नौका, नाव। ३ वरुणकी स्त्री।

तल्लो (हि० स्त्री०) १ जूतिका तला। २ नोचेको तलछट।

तल्लुशा (हि० पु०) एक प्रकारका कपड़ा, महमूदे, तकरी, सलम।

तल्लव (सं० स्त्री०) सुगन्धिद्रव्यके घर्षणसे उत्पन्न सौरभ, वह सुगन्ध जो सुगन्धित पदार्थको रगड़नेसे उत्पन्न हो।

तल्लवकार (सं० पु०) सामवेदका एक शाखा।

तलव (सं० त्रि०) युष्मद् शब्दको इष्टीका एक वचन। तुम्हारा।

तलवक (सं० त्रि०) तलव-क। तुम्हारा।

तलवचोर (सं० स्त्री०) तु-अच् तवं चोरमिति, कर्मधा०। १ चौरजल, तवाखोर, तीखुर। इसके गुण-मधुर शिथिल, दाह, पित्त, क्षय, कास, कफ, खास और अस्त्रदीपनाशक है। २ गन्धपत्ती, कनकचूर।

तवक्षोरो (मं० स्त्री०) तवक्षोर-डोण्ड । गन्धपत्रा, कनक
चूर । इसमें जड़में एक प्रकारका तोखुर बनता है ।
अक्षोर इसी तोखुरसे बनता है ।

तवज्जह (अ० स्त्री०) १ ध्यान, कव । २ छपाट्टि ।

तवनी (हिं० स्त्री०) क्रीडा तवा ।

तवर (मं० क्लो०) निर्दिष्ट उच्च मंख्या, कोई दृष्ट वृत्ती
राशि ।

तवरक (हिं० पु०) समुद्र और नदियोंके तट पर ज्ञानि-
वाना एक प्रकारका पेड़ । इसमें इमलीके जैसे फल
लगते हैं जिन्हें खानसे गाय भैंस इत्यादि अधिक दूध
देते हैं ।

तवराज (मं० पु०) तु-अच् तवः पूर्णः मन् राजने राज-
अच् । यवामशकरा, तुरजबीन ।

तवराजोद्भवखण्ड (मं० पु०) तवराजाद्भवति उत् भू-
अच्, तवराजोद्भवः यः खण्डः, क्रमंघा० । यवामशकरा-
का खण्ड, तुरजबीनका टुकड़ा । इसके संस्कृत-
पर्याय-सुधामोदकज, खण्डजोद्भवज, सिद्धिमोदक, अमृत-
सारज और सिद्धखण्ड है । इसके गुण—टाह, ताप,
दृग्णा, मोह, मूर्च्छा और श्वासनाशक, इन्द्रियोंका तर्पण-
कारो, शीतल और सश मधुररस है ।

तवर्ग (मं० पु०) त, थ, द, ध न, ये पाँच तवर्ग हैं ।

तवर्गीय (मं० पु०) तवर्गें भवः वर्गान्तत्वात् कृ । तवर्गमें
उत्पन्न वर्ण, तवर्गका अक्षर ।

तवर्णोक्ति (मं० पु०) शरट ।

तवम् (मं० त्रि०) तु-असुन् । १ बड़, बुढ़ा । २ महत्,
बड़ा । (क्ली०) ३ बल, ताकत ।

तवस्य (मं० क्लो०) तवसे वनाय हिनं तवस्यत् । बल-
साधन ।

तवस्वत् (मं० त्रि०) तवोऽस्वस्य मतुप् मस्य वः सान्त-
त्वात् मत्वर्थे न विसर्गः । बलयुक्त, ताकतवर ।

तवा (हिं० पु०) १ रोटो में कनेका एक किकला, गोल
लोहिका बरतन । २ खपड़ेका गोल डोकरा । इसे चिनम
पर रख कर तमाख पीते हैं । ३ एक प्रकारका लाल
मटो ।

तवाकुल सुग्गी—शाहनामा और शमशेर पानोंके रच-
यिता । उक्त दो किताबें १६५२ ई०में बनावी गई थीं ।

फिर १८१० ई०में सम्राट् द्वितीय शाह अकबरके समय
उन्का अनुजाद किसी दूसरे कविसे उर्दूमें हुआ था ।

तवाखोर (हिं० पु०) वंशकोचन ।

तवागा (मं० त्रि०) तवमा बलीन भोयते गै कर्मणि क्विप्,
पृषो० माधुः । प्रबुद्ध बलयुक्त, जिसे खूब ताकत हो ।

तवाजा (अ० स्त्री०) १ यावभगत, आदर, मान । २
अतिथ्य, मेहमानदारी, टावन ।

तवाना (फा० वि०) बली, मोटा ताजा ।

तवाना (हिं० क्लि०) किसी दूसरेसे गरम कराना ।

तवायफ (अ० स्त्री०) वेश्या र डो ।

तवायफ—वेश्याको एक जाति । गन्धर्व कञ्चन, कश्मोरो,
पतुरिया, रामजानो वकपरिशा, कसबो, भडुआ, हृकक्रिया,
कश्तरो मिरासो, मोरशोकार, नायिका, गोनहारिन ब्रज-
वाली और नेगपात ये सब तवायफ जातिके ही अन्तर्गत
हैं । इनमेंसे पात्र, रामजानो और गन्धर्व ये तीनों हिन्दू
स्त्रियाँ हैं । पात्रकी उत्पत्तिके विषयमें प्रवाद है, कि कुमा-
यंके राजाके यहाँ दो दासो कन्यायें थीं जिनमेंसे एक तो
राजपूतसे ब्याहो गई थी और दूसरो पहाड़ो क्षत्रियसे ।
जो पहाड़ो क्षत्रियसे ब्याहो गई थी, वही पात्र कहलाई ।
आजकनको पात्र या पतुरिया उमीके वंशका मानी
जातो है । महादेव, कल्लू पार और सैरा इनके उपास्य
देवता हैं जो लड़कियाँ जन्म लेती हैं, उन्हें बचपनसे
ही नाचना गाना मिखाया जाता है बाद वे पीपल वृक्षसे
विवाह कर वेश्यावृत्ति अवलम्बन करती हैं ।

नोरंगो, मिरासो, गोनहारिन, डोमिन और आकाश-
कामनो ये सब मुसलमान स्त्रियाँ हैं । पात्रके जैसा ये
लाग भो अपना लड़काका विवाह नहीं करतो । किन्तु
इनका लड़का जब विवाहके योग्य होता है, तब वे एक
निम्नश्रेणीको हिन्दू वा मुसलमान लड़कीकी खरीद
कर उसीके साथ उसका विवाह कर देतो है । इस
प्रकारसे ब्याहो हुई स्त्रियाँ वेश्यावृत्ति नहीं करतो
वरं वे विवाहोपलक्षमें तथा और किसी दूसरे त्योहारमें
गृहस्थके यहाँ नाच गान कर अपना गुजारा करती हैं ।

जब कोई हिन्दूस्त्री इस समाजमें घाना चाहतो है,
तब पहले उसे इसस्लाम धर्ममें दीक्षित होना पड़ता है ।
विशेष कर हिन्दू विधवा वा भगोड़ी स्त्रियाँ ही तवायफ

दुपा करती हैं। इस जातिमें ऐसा रस्म है, कि लड़को जब बारह तेरह वर्ष की होती, तब वह किसी धनो यारके यहाँ बेची जाती है, इस रस्मको 'सिर टकार' कहते हैं। लड़को जब यारके घरमें लोट आता है, तब अपने जात भाईके एक भोज देना पड़ता है। मिस्सो नामको एक दूसरो रस्म है जिसेमें ये अपना दाँतोंमें मिस्सो लगाना शारभ करतो हैं। इससे बाद नद्युनो जिसे वे बचपनमें ही पहने आतो हैं, उतार फेंकतो हैं, इस रिवाजको 'नशनो उतारन' कहते हैं। आज कल भारतवर्षके प्रायः सब जिलोंमें तत्रायफ पाई जाती है। कभो कभो ये लोग महफिलमें जा कर नाचनो गाती हैं।

तवःरा (हिं० पु०) जलन, ताप, दाह।

तवःरोख (अ० स्त्री०) इतिहास।

तवालत (अ० स्त्री०) १ दोषत्व, लम्बाई। २ आधिक्य, अधिकता, अधिकारी। ३ भङ्गट, बखेड़ा।

तविपुला (सं० स्त्री०) विपुला कन्दोभेद, विपुला नाम का कन्द। चार अक्षरांका तगण होने पर यह कन्द होता है।

तविषम् (सं० त्रि०) अत्यन्त बलवान्।

तविष (सं० पु०) तव-टिषच्। १ स्वर्ग। २ समुद्र। ३ वयवसाय। ४ शक्ति। ५ स्वर्ग, सोना। (त्रि०) ६ छुड़, बुझा। ७ महत्, बड़ा। ८ बलवान्, ताकतवर।

तविषी (सं० स्त्री०) तविष संज्ञायां डोष्। १ भूमि, जमीन। २ नदी, दरिया। ३ देवकन्या। ४ बल।

तविषोमत् (सं० त्रि०) तविषो अस्यस्य मतुप। दीप्ति-युक्त, चमक दमक।

तविषीयु (सं० त्रि०) तविषीय-उ। बलप्रयोगकारो।

तविषीवत् (सं० त्रि०) साहसी।

तविष्या (सं० स्त्री०) बल, शक्ति, ताकत।

तव्य—१ वेदान्तभेद। (त्रि०) तव-यत्। २ शक्तिशालो, बलवान्, ताकतवर।

तवखीस (अ० स्त्री०) १ निश्चय, ठहराव। २ रोगका निदान।

तवरीफ (अ० स्त्री०) महत्व, इज्जत, तुष्णीं।

तवश (फा० पु०) १ एक प्रकारका छिछला बरतन जिसका आकार थालीसा होता है। २ परात, लगन। ३ पाखानीमें रखे जानेका तबिका बड़ा भरतन, गमला।

तवरी (फा० स्त्री०) रिकारी।

तव (सं० त्रि०) तव-क्त। १ तनूकत, खोला हुआ। २ विधाकृत, पीस कर दो दनोंमें किया हुआ। ३ ताड़ित, पोटा हुआ। ४ गुणित, गुण किया हुआ।

तवश (सं० पु०) १ विश्वकर्मा। २ छोल छाल कर गढ़नेवाला। ३ छोलनेवाला। ४ एक आदित्यका नाम।

त्वश (फा० पु०) तबिको एक छोटी तवरी। इसका व्यवहार ठाकुर पूजनके समय मूर्तियोंको खान करानेके लिये होता है।

तवष्टि (सं० स्त्री०) तव-क्तिच्। तवण, रंदा करनेका काम।

तवष्ट (सं० पु०) तव-तृ-ष्टोदरा० कलोपे साधुः। १ सूतधर, बदर्ई। २ विश्वकर्मा। ३ आदित्यभेद, एक आदित्यका नाम।

तव (हिं० वि०) तैसा, वैसा।

तवकीन (अ० स्त्री०) दिलासा, तसनी।

तमकुरघान—अफगान-तुर्किस्तानका एक शहर। यह प्रक्षा० ३६° ४२' उ० और देशा० ६७° ४१' पू० पर समुद्रपृष्ठसे १४८५ फुट ऊँचे पर अवस्थित है। यह शहर अपने प्रदेशमें सबसे विस्तृत और समृद्ध है तथा मध्य एशिया और काबुलका वाणिज्य-केन्द्र है। इसमें ४००० घर लगते हैं, उजबेग और ताजिकको ही संख्या सबसे अधिक है। यहाँ प्रायः जितने मढ़ने हैं, सभी १० या १२ फुट चौड़े हैं। तारीफ तो इस बातको है, कि वे सबके सब किलकुल सीधे चलो गई है, टेढ़ापन कहीं भी नहीं है। समूचा शहरमें तमकुरघान नदीसे जल जाता है। काफी पानी नहीं मिलनेके कारण अच्छी जमीन रहते भी उपज बहुत कम होती है। फल, भेवे आदि हो अधिक पाये जाते हैं।

तमगर (हिं० पु०) जुलाहोंके तानकी एक लकड़ी जो नीलकण्ठीके पास रहती है।

तमदोक (अ० स्त्री०) १ सचाई। २ समर्थन, पुष्टि, सचाईका निश्चय। ३ साक्ष्य, गवाही।

तमहक (अ० पु०) १ निहावर, सदका। २ बलिप्रदान, कुरबानी।

तमनीफ (अ० स्त्री०) धनकी रचना।

तमबीह (अ० स्त्री०) जयमाता, सुमिरनी।

तसमा (फा० पु०) चमड़ेको धप्पी जो कुछ चौड़ा और डोरोको आकारको लम्बी होती है, चमड़ेका चौड़ा फीता।

तसर (म० पु०) अनोतोति तन-सरन् क्रिञ्च । १ मूलवैष्टन, जलार्हीको टरको। २ एक प्रकारका कोड़ा।

तसर—कौपिण्य-मूलविशेष, एक तरहका कडा और मोटा रेशम। बङ्गालके अन्तर्गत छोटा नागपुर प्रदेश, बालेश्वर, मयूरभञ्ज, कंबभङ्ग आदि स्थानोंमें, बाँकुड़ा, वीरभूम, मिदनापुर जिलेके जङ्गलोंमें तथा बङ्गालके अन्यान्य स्थानोंमें शाल, पियाल, इरोतकी, विभोतकी आमलकी, कुसुम, मोल, बदरी आदि वृक्षों पर तसरके कोड़े पालते हैं। इन्हीं कोड़ोंमें तसर पैदा होता है। यह कहना फिजूल है, कि तसर रेशमका ही एक भेद है।

रेशम देखो।

ऊपर जिन स्थानोंके नाम लिखे गये हैं, उन प्रदेशोंके जङ्गलोंमें तसर अपने आप ही उत्पन्न होता है। इसको खेतो भी होता है। तसरको खेतो रेशम जैसा नहीं है। रेशम उत्पन्न करनेके लिए जैसे तृतियाके पत्ते खिला कर रेशमके कोड़ोंको पालते हैं और यत्र पूर्वक उनको घरमें ही रख कर, घरमें ही गुटिका उत्पन्न कराते हैं, तसरके उक्त प्रदेशोंमें वैसा नहीं करते। चाँई-वास, हजाराबाग, लोहारडागा आदि स्थानोंमें तसर उत्पादनकारियोंका तसरका खेतो ऐसी यत्नसाध्य नहीं है। इनको जङ्गलोंमें अपने आप होनेवाली कोड़ोंको सिर्फ चिड़ियों और चींटियोंसे बचानेके सिवा और कुछ भी नहीं करना पड़ता।

तसरकी उत्पत्ति—पहलेसे कुछ पके दूधे बोज वा कोशोंका भंडार कर रखते हैं और यथासमय उनमेंसे कोड़े निकलने पर उनको पासके जङ्गलमें छोड़ देते हैं। वहाँ वे अपने अपने जोड़े ठूँढ़ लेते हैं। शीघ्र ही मादा कोड़े वृक्षके पत्तों पर छोटे छोटे चपटे, सरसों जैसे अण्डे देने लगते हैं। ये अण्डे कुछ चिपकने होनेसे पत्ते पर खूब चिपट जाते हैं। एक एक कोड़ा ३४ दिनमें २००से २५० तक अण्डे देता है। एक बारगी सब अण्डे दे देने पर इनके जीवन-कार्यका अन्त हो जाता है अण्डे देनेके ३४ दिन बाद ही ये मर जाते हैं।

गर कीड़े शीघ्र मर जाते हैं। तब सिर्फ अण्डे ही भविष्यत् तसर-कीटवृक्षके वंशरक्षक रह जाते हैं।

इन अण्डोंसे १०।१२ दिनके भीतर छोटे छोटे लट जैसे कीड़े निकलते हैं और पत्तों पर रेंगते फिरते हैं। इस समय ये कीड़े बड़े ही पेटुक होते हैं। लगातार कोमल पत्तोंको खा खा कर जल्दी जल्दी बढ़ते रहते हैं। इस समय ये ३४ बार खोली या कलिवर बदलते रहते हैं। खोली बदलते समय कुछ देरके लिए ये आहारविहार छोड़ कर चुपचाप पड़े रहते हैं। इस तरह १०।१५ दिनमें ये अपना पूरा बाढ़को पहुँच जाते हैं। उस समय इनका आकार ३४ इंचमें ५।६ इंच तक होता है। ये कीड़े मटमैले, नोले, पोले, भूरे, लाल आदि नाना रंगोंसे चित्र-विचित्र होते हैं। इनको आँखें उज्ज्वल और पैर छोटे छोटे होते हैं।

अंडे फूटनेके बादमें अब तक इनके शत्रुओंको कमी नहीं रहती। प्रथमतः लुद अवस्थामें चींटियाँ इनकी परम शत्रु हैं। चील, कोए और अन्यान्य बनचर पक्षी, गिलहरी, साँप आदि मीका लगते ही इनको खा जाते हैं। इसलिए पालनेवालोंको इस समय बड़ी सावधानीसे इनको रक्षा करना पड़ती है। रक्षकगण तीरधनु, कंकड़ बाँस आदिसे उक्त जानवरोंको मार कर भगा देते हैं।

जो लोग इनको रक्षाके लिए नियुक्त होते हैं, वे कठोर ब्रह्मचर्य अवलम्बन कर जङ्गलमें ही रहते हैं। उनका विश्वास है, कि ऐसा न करनेसे काड़े मर जाते हैं। अतएव वे जङ्गलमें भोपड़ो बना कर २।३ मास तक व्रतपरायण हो शुद्धाचारसे रहते हैं। मल-मूत्र त्यागनेके बाद ही ये स्नान करते हैं और प्रतिदिन हविष्यान्न भक्षण कर तृणशय्या पर सोते हैं। जब तक कोड़े पूरे बाढ़को नहीं पहुँचते, तब तक ये स्त्रोपुत्रादिका सुखाव-लोकम नहीं करते। इनको और भी एक ऐसा ही विश्वास जम गया है, कि रक्षा करते समय बड़ासे यदि व्याघ्रका गमन हो, तो कोड़ोंमें उत्पादिका शक्ति बढ़ जाती है। इसीलिए व्याघ्रके गमन करने पर रक्षकगण अधिक लाभकी आशा करती हैं। सत्यान, कौन, कुरमो आदि जातियों ही प्रधानतः तसर पैदा करनेका काम

करती हैं। फिलहाल बहुतसे अंग्रेज बच्चोंकी भी इस तरह दृष्टि पड़ी है।

कोड़े पूर्णावयवको प्राप्त होने पर कोश बनानेके लिए व्यय होते हैं। उस समय ये वृक्षकी छोटी छोटी छालिदों पर मुँहमें निकली हुई लारसे वृक्ष बनाते हैं। यह लार ही बादमें सूख कर मजबूत तसर वा सूतके रूपमें परिणत हो जाती है। वृक्ष बन जाने पर सूत निकालते हुए घूम घूम कर ये अपने लिए एक कोष बना लेते हैं और उसमें बन्द हो जाते हैं। इन कोशोंका आकृति कुछ लंबेपनकी लिए गोल अंडिके समान है। कोटकी जातिके अनुसार कोश भी छोटे बड़े कई प्रकारके होते हैं। बड़ेसे बड़ा कोश ३।२ इंच तक लम्बा होता है।

कोशके अंदर ३४ दिन तक लगातार सूत निकाल कर, ये कोड़े चुपचाप सोते रहते हैं। इस अवस्थामें ये खाना पीना सब छोड़ कर मुरदेकी तरह निष्पन्द और निश्चेष्ट हो जाते हैं। किन्तु आश्चर्यकी बात तो यह है, कि दो तीन मास तक इस तरह पड़े रहने पर भी इनको मृत्यु नहीं होती। इस अवस्थामें कोशकी चोर कर इनको बाहर निकालनेसे ये पिङ्गलवर्ण मांसपिण्डवत् मालूम पड़ते हैं, किन्तु शीघ्र ही ये हिल-डुल कर सजाव-ताका प्रमाण दिखाते हैं। इस तरह अनमयमें इनकी निद्राभङ्ग करनेसे ये ज्यादा देर तक जीते नहीं, शीघ्र ही मर जाते हैं। समय पर ये अपने आप कोशकी काट कर खूबसूरत प्रजापतिके रूपमें बाहर निकलते हैं।

कोश सम्पूर्ण बन जाने पर रक्षकगण उनको उठानेके लिए तयार रहते हैं। उन्हें अपनी अभिन्नतासे, कब कोश पकता और फोड़नेके लायक होता है, इसका ज्ञान हो जाता है। इस समय कोषमण्डित तकराजिबङ्गल वनभूमि पर्याप्त फलशोभित फलोद्यानके समान शोभायमान रहतो है। जब कोष फोड़ कर ही-एक कोड़ा भागनेकी तैयारी करता है, तब रक्षकगण उन्हें इकट्ठा कर घर ले आते हैं। कोड़े जीवित रहनेसे कोश काट कर भाग जायगे, इस भयसे वे कोड़ोंकी चारकी साथ गरम पानीमें डबाल कर मार डालते हैं। जिन कोशोंकी उबाका नहीं जाता, वे 'एचो' नामसे प्रसिद्ध हैं। इनका लहर-सबसे अच्छा

होता है। इनको 'मूदल' भी कहते हैं। यह कोश बहुत कड़ा होता है, जोरसे दाबने पर भी टबता नहीं। इससे नीचेदर्जेके कोशोंको छारा, बगुई, जाडुई आदि कहते हैं। जिन कोशोंकी काट कर कोड़े स्वतः निकल जाते हैं, उनको रासकटा, ग्राम, पेंते, बोहर, धूके, तथा फूकी कहते हैं। जो कोश परिपक्व होनेसे पहले ही असमयमें फोड़े वा उबाले जाते हैं, वे बहुत कोमल होते हैं, उनको सहज ही दाब कर चपटा किया जा सकता है। यह किसी कामके नहीं होते और खूब कम दाममें विकते हैं। कटे हुए कोश बिल्कुल ही नष्ट नहीं हो जाते। कोड़े कोशके डंठलके पाम सूत ठेल कर बाहर निकल जाते हैं। अतः उनसे भी सूत पाया जाता है। चींटी, चूहे आदिके काटने पर कोश नाकाम हो जाते हैं। याषाढ़ आषाढमें ग्रामपेंते, भाद्रमें मूदल, आश्विनमें मृगा, कार्तिकमें डावा, अगस्त्यमें बगुई, पोष और माघमें जाडुई कोश उत्पन्न होते हैं।

कोशोंके संग्रह किये जानेके उपरान्त उत्कर्षके अनुसार उनमेंसे चुन चुन कर पृथक् पृथक् ढेरों लगाते हैं। बादमें उनको बाजारमें बेचते हैं। चाँईबासा, सिंहभूम, मानभूम आदि जिले और धलभूम, शिखरभूम, तुङ्गभूम आदि स्थानोंके व्यापारी लोग जंगल-वासियोंसे उन कोशोंको खरोद लेते हैं। वे फिर उनको बाँकुड़ा, विष्णुपुर, मेदिनीपुर, मानकर, मोनासुखी, राजग्राम आदि स्थानोंसे आये हुए व्यवसायियोंकी वा उनके शोक माल लेने-वालोंको बेच देते हैं। ये दलाल वा पैकारो लोग अधिक लाभकी आशामे बहुधा गाँव गाँवमें घूम घूम कर कोश संग्रह किया करते हैं। किन्तु अधिकांश कोश निकटस्थ हाटोंमें विकते हैं। तसर-कोशोंके संग्रहके समय उन हाटोंमें पूर्वोक्त स्थानासे बहुतसे व्यापारियोंका समागम होता है। चाँईबासाके अन्तर्गत हलुद-पुक्कर नामकी हाटमें तथा बडुङागुड़ा नामक स्थानमें इन कोशोंको बड़े भारी खरोद बिक्री होती है। विक्रयके लिए हाटोंमें उनको अलग अलग ढेरों लगा दी जाती है। खरोददार अपनी इच्छानुसार एक एक ढेरोंसे मुठो भर भर उनको परोखा करते हैं। इसको चाख वा चाखतो

करना कहते हैं। इस जांचसे जैसा उत्कार्वा वा अपकर्वा होता है, तमाम टेरों वैसे ही समझी जाती है। पोछे एक एक टेरोंकी कीमत ठहराई जाती है। कहना फिजूल है, कि इस तरह तसरके छोटे बड़े आदि आकार, अक्षुण्णता, पुष्टता आदि गुणोंके अनुसार कीमतमें कमी बेशी हुआ करती है। बहूधा ये अरख्यवामी तसरविक्रता धूर्त टलाल और पैकारियोंके चंगुलमें फंस कर धोखा खाते हैं।

संख्याके अनुसार ही इनका मूल्य निर्धारित होता है। तोल कर बेचनेकी रिवाज नहीं है। पैकारों वा टलाल लोग फुटकर खरोदते समय गण्डे आदिके भावसे खरोदा करते हैं। बड़ो बड़ो हाटोंमें जब बहसंख्यक कोशोंको खरोदविक्री होती है, तब गिनना मुश्किल हो जाता है। इस समय कूत वा अनुमानसे एक एक टेरोंकी संख्या निर्णीत होती है। किन्तु अधिक संख्या जानी पर भी प्रायः गिन लेना ही अच्छा समझा जाता है। संख्या स्थिर होने पर उनका मूल्य ठहराया जाता है। तसरकों उपज अच्छी न होने पर उत्कृष्ट कोशोंका कीमत फो काहन (काहनकी संख्या १२८० ६०) १२)से ७ तक, मध्यम प्रकारके कोशोंको ७) से ५) तक तथा निकृष्ट प्रकारके कोशोंको कीमत लगभग ५) से ३) ६० तक होती है। और उपज अच्छी होने पर उत्कृष्ट कोशका भाव ७) से ६) रुपया, मध्यमका ७) से ५) रुपया और निकृष्टका भाव ४) से २) रुपये तक हुआ करती है। वर्षा, शरत्, हेमन्त और शीतऋतुमें ही तसरके कोशोंका उत्पत्ति होती है। बसन्त और ग्रीष्मऋतुमें जब मर्यादा तेज अत्यन्त प्रखर होता है, तब ये कोशके भीतर सूते रहते हैं।

खरोददार लोग उन कोशोंको खरोद खरोद कर बाकुड़ा और उसके अन्तर्गत राजघाम, सोनामुढी, विष्णुपुर, जयपुर, तथा वर्धमानमें मानकर और हुगली जिलेमें बदनगञ्ज, श्यामबाजार, कृष्णगञ्ज आदि स्थानोंमें भेजा करते हैं। उपर्युक्त स्थानोंमें कोशोंसे तसरका सूत बनता है। यह सूत कुछ तो स्थानोंय जुलाहे लोग खरोद लेते हैं और सफेद वा नाना रङ्गोंमें रङ्ग कर तरह तरहके कपड़े बनाते हैं तथा बाकीका कलकत्ता और अन्योन्य प्रधान प्रधान नगरोंकी रवाना होता है।

मुर्शिदाबाद और उसके निकटवर्ती बहरमपुर तथा मालदह आदि स्थानोंमें भी कुछ कुछ तसर पैदा होता है। परन्तु इन स्थानोंमें तसरको अपेक्षा रेशमको अधिक उपज है।

कोशसे सूत निकालनेके लिए पहले उनको चारके पानोंमें उबाला जाता है। इससे कोश कोमल हो जाते हैं और सहजमें सूत निकलता है तथा सूतका मैल भी कुछ कुछ निकल जानेसे सूत साफ हो जाता है। अन्तर समस्त कोशोंके शीतल और परिष्कृत होने पर उन्हें पुनः पुनः धो कर उनके डंठल और ऊपरका अपरिष्कृत अंश फेक दिया जाता है। पोछे एक पात्रमें थोड़ा पानी रख कर उसमें ४५ वा उससे ज्यादा कोश छाड़ देते हैं, और उनके छरोंको एकत्र कर एक साथ सबका सूत चरखो पर लपेट लेते हैं। यह काम अक्सर करके औरतें ही किया करती हैं। सूत निकालनेके लिये इससे उमदा और कोई यन्त्र व्यवहृत नहीं होता। तमाम सूत निकालनेके बाद कोशके भीतरसे कृष्णाम रक्तवर्ण मांसपिण्डवत् सूत तसरकोट निकलता है। नाच जानिके लोग उसका तसरलड्डू कटते और उपादेय समझ कर खा जाते हैं। तसर कातनेवाले उनको रख देते हैं और नाच लोगोंको बेच देते हैं।

कोशोंका पुष्टता और आकारके अनुसार उनके सूतमें भी कमीबेशी होती है। उत्कृष्ट कोशोंमें १०-१२से ही १ तोला सूत निकलता है। कोश निकृष्ट होने पर उसका अनुसार कोशोंकी संख्या भी बढ़ जाती है। तसरका सूत बहुत उमदा होनेसे रुपयमें ८।१० तोला और निकृष्ट होने पर १२।१२ तोला तक मिलता है।

कोशोंके डंठल और सूत निकल जाने पर बाकीका जो भीतरा अंश बच रहता है, वह और छिन्न तसर सूत आदि भी गष्ट नहीं होते। इससे एक प्रकारका मोटा सूत बनता है। औरतें इनको कोमल बना कर चण्डी-रेशमकी भाँति—रुईकी तरह उतन उतन कर चरखोसे उनका सूत बनाते हैं। इस सूतसे करधनो और एक तरहका खूब मोटा कपड़ा बनता है। बङ्गालमें इस कपड़ेको केटिया, मटका इत्यादि कहते हैं। बहुतसे लोग इसको पवित्र और मजबूत समझ कर देवपूजा और ब्रतो-

पेवासके समय पहना करते हैं। तसरका स्वाभाविक रङ्ग गेडुंघां होता है। इसको कुसुमो, पौले आदि नामा रङ्गिमें रङ्ग कर उससे उत्कृष्ट धोतो साड़ी। दुपट्टे घाटि बनाते हैं। बिना रंगे हुए सादे तसरके सूतसे टीघं कालस्थायी और खूबसूरत चिकना कपड़ा बनता है। विद्युत् तसरके थान तथा तसरकी तानी और सूतकी भरनी दे कर नाना प्रकारके मजबूत कपड़े बनाये जाते हैं। इससे क्रीट अंगरखा आदि अच्छे बनते हैं। इसके एक गज कपड़ेकी कोमत २) २॥) तक होती है। बाँकुड़ा, विष्णुपुर, मालदह, सुर्गिदावाद, भागलपुर आदि स्थानोंमें उमटा उमटा तसरके कपड़े बनते हैं। तसरके कपड़े मजबूत और स्वास्थ्यकर होनेसे साधारण लोग कहा करते हैं, कि—

“पहने तसर और खावे धी,
पैसा बचे और उमदा जी।”

उत्कृष्ट तसरकी धोती, साड़ी इत्यादि पहननेसे बुरो नहीं बल्कि मजबूत होती है।

तसरका सूत पानीमें जल्दी मड़ता नहीं और बराबरके कपामके सूतकी अपेक्षा बहुत मजबूत होता है। इस लिये इससे मकली पकड़नेका डोरा भी बनाया जाता है। अंगारामें गाँधीके रङ्गनेवाले लोग इसे और भी मजबूत बनानेके लिये सिर्फ पानीमें भिगे कर कच्चे कोशोंसे भी सूत निकालते हैं। बहुतसे लोग जीवहत्याके भयसे भी कच्चे कोशोंसे सूत निकालते हैं। इस तरहसे निकाला जानेवाला सूत बहुत उमटा और मजबूत होता है, पर वस्त्रादिके लिये सूत निकालनेमें इतनी मेहनत करना लोग पसन्द नहीं करते और अनायास ही इजाबों-साखों की पीकी उबाल कर अपना रोजगार चलाते हैं। तसरकीट आदिका विस्तृत विवरण और उनके प्रकृतितत्व आदि देशमण्डलमें देखी।

तंसला (फा० पु०) लोहे, पोतल, ताँबे आदिका एक प्रकारका गहरा बरतन।

तमलो (हिं० स्त्री०) छोटा तसला।

तमलीम (अ० स्त्री०) १ प्रणाम, सलाम। २ किसी बातकी स्वीकृति, हामी।

तसली (अ० स्त्री०) १ आश्वासन, सांत्वना, ठाढ़। २ धैर्य, धीरज।

तसवीर (अ० स्त्री०) १ चित्र, नकशा। (वि०) २ मनोहर, खूबसूरत।

तसू (हिं० पु०) लम्बाईको एक माप जो १६ इंचके लगभग माने गई है।

तस्कर (सं० पु०) तद् करोति छ-प्रच् सुट् दलोपश्च। १ चौर, चोर। २ पक्षशाक, एक प्रकारका साग। ३ मदनवृक्ष, मंजफल। ४ चौरनामक गन्धद्रव्य। ५ श्ववण, कान। ६ एक प्रकारके लम्बे और नफेद केतु। इनको संख्या ५१ है और ये बुधके पुत्र माने गये हैं।

(वृहत्संहिता)

तस्करता (सं० स्त्री०) तस्करस्य भाव तस्कार-तस् स्त्रियां टाप्। चौयं, चोरका काम, चोरी।

तस्करसायु (सं० पु०) तस्करस्य स्नायुरिव नाडिका यस्याः, बहुव्री०। काकनामालता, कौवाठोंठी।

तस्करो (सं० स्त्री०) तस्कार तद्-कृतचौरान्वर्थे-ट, टित्वात् डाप्। १ वह स्त्री जो चोर हो। २ चोरकी स्त्री। ३ चोरका काम, चोरी। ४ काकनामालता, कौवाठोंठी। ५ ग्रन्थिपर्ण, गठिवन। ६ श्वेतनज्जालुका।

तसुव (सं० स्त्री०) चैत्राश्रपन्न नामकी शोध।

तस्यिवन् (सं० त्रि०) स्या-कसु स्थित ठहरा हुषा।

तस्यु (सं० त्रि०) स्या कु हित्वच्। स्यावर, एक ही स्थान पर रहनेवाला।

तस्युस् (सं० पु०) स्या-कुमि हित्वच्। मानव, मनुष्य।

तस्मात् (सं० अव्य०) इमलिये।

तस्य (सं० पु०) उमका।

तस्मू (हिं० पु०) तसू देखो।

तहं तहाँ देखो।

तह (फा० स्त्री०) १ मोटाईका फैलाव, परत। २ तल, पैदा। ३ तल, थाह। ४ भिन्नी, महीन पटल।

तहकीक (अ० स्त्री०) १ सत्य, प्रसलियत। २ अनुसन्धान, खोज। ३ जिज्ञासा, पूछताछ।

तहकीकात (अ० स्त्री०) अन्वेषण, अनुसन्धान, जाँच।

तहखाना (फा० पु०) तलठह, जमीनके नीचेको कोठरी, भुइँहरा।

तहजीब (अ० स्त्री०) सभ्यता, शिष्टता।

तहदरज़ (फा० वि०) बिलकुल नया, जिसका व्यवहार न हुआ हो।

तहसिलियाँ (फा० पु०) लोहे पर सोने चाँदीको पञ्चोकारी ।

तहपेच (फा० पु०) पगडौके नौचेका कपड़ा ।

तहवाकारो (फा० स्त्री०) सटोमें मौदा बेचनेवालांमें लिये जानेका महसूल ।

तहमत (फा० पु०) वह कपड़ा जो कमरमें लपेटा जाता है, लुंगो ।

तहरो (हि० स्त्री०) १ पेठेको बरी और चावलकी दिचड़ो । २ मटरकी खिचड़ो । ३ कालीन बुननेवालोंकी टरकी ।

तहरीर (अ० स्त्री०) १ लिखावट, लेख । २ लेखशैली । ३ लिखी हुई बात, लिखा हुआ मज़मून । ४ लेखवह प्रमाण । ५ लिखनेकी मजदूरी, लिखाई ।

तहरोरो (फा० वि०) लेखवह, लिखा हुआ ।

तहलका (अ० पु०) १ मृत्यु, मौत । २ नाश, बरबादी । ३ विध्वंस, धूम, हलचल ।

तहलील—अरबदेशकी स्त्रियोंका एक प्रकारका कर्कश शब्द । जिह्वा और कण्ठकी गतिके एकत्र संयोगसे यह शब्द निकला है । यह शब्द निकालते समय वे मुँह पर बहुत तेजीसे हाथ फेरते हैं । तहलील सुननेसे ही अरब अथवा कुर्द लोग जोशमें आ कर आनरहित हो जाते हैं ।

कजरान और बुसहरके मध्यवर्ती देशोंको अरबी स्त्रियाँ किसी अपरिचित व्यक्तिको अभ्यर्थनाके समय यह शब्द उच्चारण करती हैं । यह उनका आमोदनापक निदर्शन है । मृत व्यक्तिके लिये शोक प्रगट करते समय भी यह शब्द व्यवहृत होता है ।

तहवील (अ० स्त्री०) १ सुपुर्दगी । २ धरोहर, अमानत । ३ जमा, खजाना ।

तहवीलदार (अ० पु०) वह मनुष्य जिसके जिम्मे रुपयेका हिसाब रहता है, खजानचो ।

तहसनहस (हि० वि०) नष्ट भ्रष्ट, बरबाद ।

तहसील (अ० स्त्री०) १ चंदा, उगाही, वसूली । २ जमीनकी वार्षिक आय । ३ तहसीलदारकी कचहरी, मालकी छोटी कचहरी ।

तहसील—राजस्व वसूलकी सुविधाके लिये एक एक प्रदेश भिन्न भिन्न भागोंमें विभक्त किया जाता है । इसके प्रत्येक भागको तहसील कहते हैं । हर एक तहसीलमें एक

तहसीलदार रहता है और वही वहाँका मुख्य मुख्य काम करता है ।

तहसीलका कर संग्रह करना ही तहसीलदारका प्रधान कार्य है । पञ्चायके तहसीलदारके हाथ दौवानो और फौजदारो विचारकी क्षमता है । इन्में मजिस्ट्रेट-कासा अधिकार रहता है ।

तहसीलदारके कार्यालयको भी कभो कभो तहसोन कहते हैं ।

गवर्मेण्टकी नाई जमींदारोंके अधीन भी बहुतसो तहसोलों हैं । जमींदारोंका परगना अनेक तहसोलों और डोहोंमें विभक्त रहता है ।

तहसोलदार (हि० पु०) १ किसी परगने या तालुकका प्रधान कर वसूल करनेवाला । फारसी तहसोलदार और अरबी तहसोल शब्दसे हिन्दो तहसीलदार शब्द उत्पन्न हुआ है । मुसलमानोंके राजत्वकालमें इस शब्दको सृष्टि हुई है । बाद अंगरेज गवर्मेण्ट भी इस शब्दका व्यवहार करते आ रही है । २ जमींदारोंसे सरकारो मालगुजारी वसूल करनेका अपसर । यह मालके छोटे मुकदमोंका फैसला भी करता है ।

तहसीलदारो (अ० पु०) १ मालगुजारी वसूल करनेका काम, तहसीलदारका काम । २ तहसोलदारका पद ।

तहसीलना (अ० क्रि०) वसूल करना, उगाहना ।

तहाँ (हि० अव्य०) उस स्थान पर, वहाँ ।

तहाना (हि० क्रि०) लपेटना, तह करना ।

तहोबाला (फा० वि०) क्रमभंग, ऊपर नीचे, उलट पुलट ।

ता (सं० पु०) विशेषण और संज्ञा शब्दोंके आगे लगाये जानेका एक भाववाचक प्रत्यय ।

ता (फा० अव्य०) पर्यन्त ।

ताई (हि० स्त्री०) १ ताप, ज्वर । २ वह बुखार जो जाड़ा दे कर आता हो, जूड़ी । ३ मालपूषा, जलेबो चादि बनानेकी एक प्रकारकी छिछली कराही । ४ बापके बड़े भाईको स्त्री, जीठी, चाची ।

ताईद (अ० स्त्री०) १ पक्षपात, तरफदारी । २ समर्थन, पुष्टि ।

ताईं (हि० अव्य०) १ पर्यन्त, तक । २ निकट, समीप ।

३ समर्थ, प्रति । ४ लिये, वास्ते, विषयमें ।

ताज हि० पु०) बालकभ्रं पिताका बड़ा भाई, बड़ा चाचा ।
ताजस (च० पु०) एक प्रकारका संक्रामक रोग । इसमें
रोगीको गिलटी निकलती और बुखार आता है ।

ताजस (च० पु०) १ मयूर, मोर । २ एक प्रकारका
बाजा जो सारंगी और सितारसे मिलता जुलता है । इस
पर मोरका चित्र बना रहता है ।

ताजसो (च० वि०) १ मोरकासा, मोरके रङ्गका । २
गहरा बैंगनी ।

तामोई—(तामोचि नामसे प्रसिद्ध) चीनदेशका एक
प्राचीन धर्ममत और सम्प्रदाय ई०से ६०३ वर्ष पहले
लेओकाङ् नामके एक दार्शनिकने जन्मग्रहण किया
था, वे हो इस मत और सम्प्रदायके प्रवर्तक थे । उनका
जोवनो बहुत और अलोक उपाख्यानसे भरो हुई है ।
उनके बाल बहुत हो सफेद थे, इसलिए वे 'तामोचि'
अर्थात् 'शुभ्रकेश' के नामसे प्रसिद्ध थे ।

पहले तामोचि चू-वंशीय एक चीन-सम्राट्के पुस्त-
कालयके अध्यक्ष थे । इस कार्यसे उन्हें नाना शास्त्र
परिदर्शनमें विशेष सुभोता हुआ था । धीरे धीरे उनके
पाण्डित्यको चर्चा नाना स्थानोंमें फैल गई । चीन-सम्राट्-
ने उनको मान्दारिनका पद दे दिया । कुछ दिन बाद वे
तिब्बतमें जा कर एक लामाके पास धर्मोपदेश सोखने
लगे । इस शिक्षाके बलसे ही उन्होंने तामोई वा तामोचो
अर्थात् अमरपुत्र नामक सम्प्रदायका प्रवर्तन किया था ।
इन्होंने अनेक ग्रन्थ रचे हैं, जिनमें तामोई ग्रन्थ ही
प्रधान है । तामोई मत बहुत अंशमें शोक-विद्वान्
एपिकिउरसके मतका अनुयायी और कुछ चार्वाक-मतके
समान है ।

इस मतमें—उपश्रवभावसुलभ दुष्ट कामनाओंको छोड़
कर दुर्दम इन्द्रियोंको वशभूत करना ही मनुष्यका
प्रधान धर्म और उद्देश्य बतलाया है । आत्मा और मनको
जैसे बने—हर एक तरहसे सर्वदा सुखी रखनेकी चेष्टा
करना कर्तव्य बतलाया है । और यह भी बताया है, कि
कभी भी कुचिन्ता और शोकरूपी चूड़ेकी मनमें स्थान न
देना चाहिये ।

तामोचिके मतका उनके शिष्योंने बहुत कुछ परिवर्तन
कर डाला । उन्होंने देखा कि, भयावह मृत्यु कास श्मृति-

पथ पर आरुढ़ होमे पर मन चञ्चल होता और सुख पूर
भाग जाता है । इसलिए उन लोगोंने खिर किया कि,
ऐसा एक अमृतरस बनाना चाहिये जिसके पीनेसे अमरत्व
प्राप्त हो, फिर रोग, शोक, जरा और मृत्यु, व्यर्थ हो न
कर सके । इस उद्देश्यसे वे रसायनशास्त्र अधावनमें प्रवृत्त
हुए । अमृतरस पी कर अमर हो जायेंगे, इस आशासे
मेकड़ी लोग उनका मत ग्रहण करने लगे । क्या धनी
और क्या गरीब, क्या स्त्री और क्या पुरुष, सभी अभिन्न
मोतिशिक्षामें व्यर्थ हो गये । इस तरह थोड़े ही दिनोंमें
तामोचो सम्प्रदाय अत्यन्त प्रबल हो गया । चीनमें सर्वत्र
श्री इन्द्रजाल, प्रेताधिष्ठान, भविष्यदायी इत्यादिका
प्रसार होने लगा । बहुतसे चीन-सम्राट्ोंने भी तामो-
चियोंके आपातमनोरम बचनों पर मुग्ध हो कर उन्हें
आश्रय दान दिया था । तामोचियोंने भी लोगोंको भक्ति
अर्पित करनेके लिए नाना स्थानोंमें देवमन्दिर और
देवमूर्तियाँ स्थापित कर पूजा, होम, वलि इत्यादि करना
प्रारम्भ कर दिया । इस देशके तन्त्रशास्त्रोंमें जो चीना-
चारक्रमका उल्लेख है, तामोचियोंका क्रिया-काण्ड प्रायः
उमसे मिलता जुलता है । इस देशके लोगोंका विश्वास
है, कि तन्त्रोक्त चीनाचार चीनदेशमें इस देशमें प्रचारित
हुआ है । संभव है, कि चीनके तामोचियोंने जिस
मतका प्रचार किया है; वही इस देशमें चीनाचारके
नामसे प्रचलित हुआ हो ।

तामोचियोंमें बहुतोंको पिशाचसिद्ध देखा जाता है ।

इस समय तामोचि लोग शूकर, पक्षी और मत्स्यसे
उपास्य देवताको पूजा किया करते हैं । बहुतसे तो अब
दैवज्ञ कहलाते हैं ।

बहुत दिनोंमें चीनके विद्वान् और बुद्धिमान व्यक्ति
तामोचि-धर्मको प्रसारता प्रतिपादन करते आये हैं,
किन्तु तो भी बहुतसे चीनवासो कुसंस्कारको छोड़ कर
तामोई धर्मका परित्याग नहीं कर सके हैं ।

तामोचियोंके प्रधान धर्माध्यक्ष, चीनके किसी प्रधान
मान्दारिनको अपना भी अधिक सुख-सम्पद्का भोग
करते हैं । कियाम्बसा प्रदेशके प्रधान नगरमें धर्माध्यक्षका
प्रासाद है, देवता समझ कर उनके शीघ्ररुके दर्शन
अथवा उनका उपदेश सुननेकी लिए बहुत दूर-देशान्तरींसे

सैकड़ों लोग धर्माधारकको सेवामें उपस्थित हुआ करते हैं। ताँत (हि० स्त्री०) १ चमड़ या नमोको बना हुई डोरो। २ धनुषको डोरो। ३ मृत्, डोरो। ४ मारंगो आदिका तार। ५ जुलाहेका राँच।

ताँतड़ो (हि० स्त्री०) ताँत।

ताँतवा (हि० पु०) याँत उतरनेका रोग।

ताँता (हि० पु०) यँणो, पाँक्ति, कतार।

ताँतिपाडा—१ बीरभूम जिलेमें हरिपुर परगनेका एक छोटा ग्राम। यह नगरसे कई मील दक्षिणमें अवस्थित है। यहाँ बहुतसे ताँतो रहते हैं। जो तमरके कापड़े तथा सूते तैयार करते हैं। इस गाँवके पूर्व और पश्चिमको ओर प्रायः ३००।४०० गज विस्तृत पत्थरका एक प्रसिद्ध बाँध है और इसमें भी एक मील दक्षिणमें बक्रेश्वर नामक कई एक गरम सोते प्रवाहित हैं। बक्रेश्वर देखो।

२ माल्टह जिलेके भटिया गोपालपुर परगनेका एक छोटा ग्राम। यह महानन्दा नदीके समोप ही अवस्थित है। यहाँ बहुतसे मनुष्य वाम करते हैं। इसी कारण यह परगनेमें विशेष प्रसिद्ध है।

ताँतिया (हि० वि०) जो ताँतको तराह दुबला हो।

ताँतिया तोपी (ताँत्या तोपी)—मिपाहोविद्रोहके नायक प्रसिद्ध नानासाहबके प्रधान मन्त्री और पृष्ठपोषक। सिपाहो-विद्रोह (मन् ५७का गदर)-के इतिहासमें नानासाहबने जैसे प्रसिद्धि लाभ की है, ताँतिया तोपीकी प्रसिद्धि भी उससे कुछ कम नहीं है। कानपुरके विद्रोहमें ताँतियाने जैसे साहस और वीरत्वका परिचय दिया था, उससे उस समयके सेनापति उद्दण्डहाम, कनिन आदि बहुतसे अंग्रेज भोत और चकित हो गये थे। इन्होंने उत्तेजित करने पर ग्वालियरको बड़ी फौजने सिन्धियाका पक्ष छोड़ कर विद्रोह किया था और चर्खारोगाजकी विशेषरूपसे विपद्यस्त कर दिया था। अंग्रेजों सेना आ कर यदि राजाको सहायता न करती तो शायद उस समय चर्खारोगाजका अस्तित्व ही मिट जाता। जिस समय भौनोंको रानो अपने पात्रामत द्वारा परित्यक्त हो कर तथा अंग्रेज-सेनापतिके प्रबल आक्रमणसे अत्यन्त विपद्यस्त हुई थीं, ताँतिया तोपी उस समय सेना संहित रानीको सहायताके लिए उपस्थित

हुए थे। रानीके साथ वृष्टिश-सेना-ना जितना दफा बुझ हुआ था इन्होंने प्रत्येक युद्धमें रानीको यथेष्ट सहायता की थी। कालपो अंग्रेजोंके हाथ पड़नेके बाद गोपालपुरमें जा कर इन्होंने रानोसे भेंट की और ग्वालियर अधि-कार किया। यहाँ इन्होंने बहुत धन एकत्रित किया था। अंग्रेजों सेनाने आ कर जब ग्वालियर अधिकार कर लिया और भौंसोको वीर रानो जब शत्रुको गोलोसे मारो गईं, तब ताँतिया एक तरहसे निरुत्साह हो गये। परन्तु साथमें बहुत सेना और अर्थ बल होनेसे ये नानासाहबका नाम लेकर दक्षिणात्यवामियोंको उत्तेजित करनेमें अग्रसर हुए। वृष्टिश-गवर्मेष्ट भो इससे बहुत डर गई थी। बड़े लाटके आदेशानुसार सेनापति नेपियर ताँतियाको पकड़नेके लिए अग्रसर हुए। ताँतियाने भाव साहबके साथ चर्मखतो नदीको पार कर राजपूतानामें प्रवेश किया। उनको इच्छा थी, कि राजपूत राजाओंको उत्तेजित कर अंग्रेजोंके विरुद्ध युद्ध घोषणा करें। किन्तु राजपूतानामें दो एक जगह विद्रोहके चिह्न दोखने पर भी ताँत्याका अभिप्राय सिद्ध न हुआ। जयपुरकी इन्होंने चर भेजी थी, वहाँसे विशेष सहायता पानेका सुभोता हुआ था, पर बात प्रकट हो जानेसे नसोराबादसे रवाट साहब दो हजार सेनाके साथ ताँत्याको गतिरोध करनेके लिए आ पहुँचे। ताँत्या अपने फौजके साथ नर्मदा नदी पार होनेके अभिप्रायसे टोंकके भीतरसे धावित हुए। उस समय चम्बल नदीका पानी इतना बढ़ा हुआ था, कि उनको सेनाको उसे पार करनेको हिम्मत न हुई। इसके लिए वे पश्चिमको तरफ बुन्दोगिरि पार हुए। उस समय राजपूतानेको सभी नदियाँ उहलित हुई थीं। धरने पर भी रवाट साहबने उनका पोछा करना छोड़ा नहीं। भोलवाड़ोके पाम रवाटको एक बार ताँत्या तो सेना दीख पड़ी थी, किन्तु शोष ही वह आँखोंके मोभल हो गई। बनास नदीके किनारे पर पहुँच कर रवाट ताँत्या पर आक्रमण करनेके लिए तैयारियाँ करने लगे। वहाँ ताँत्या तोपी भी निश्चित न थे, वे सेनाको होशियार करके स्वयं पासके देशालयमें पूजाके लिए चले गये। आधो रातको आ कर उन्होंने सुना कि, शत्रु लोग बहुत ही घाब आ गये हैं। इस पर उन्होंने शोष ही रक्ष-छोरी

बजानेका आदेश दिया। पदातिक्रमण सभी थक गये थे, उन लोगोंने ताँतियाका आदेश याच्य नहीं किया। अखा-रोही और गोलन्दाज सब तैयार हो गये। दूसरे दिन एक छोटा युद्ध हुआ। किन्तु दुर्भाग्यवश ताँतियाको सेनाको पाठ दिखाना पड़ो। धीरे धीरे ताँतिया चम्बल नदीको पार हो कर भालरा पाटनको तरफ बढ़ने लगे।

भालरापाटन एक प्रसिद्ध देशीय राज्यको राजधानी है। ताँतियाने अनायास ही उक्त राजधानी पर अधिकार कर अधिवासियोंसे करस्वरूप ६ लाख रुपये वसूल कर लिये। इसके सिवा राजकोषसे भी इनको प्रायः ४ लाख रुप-योंकी वीजें और ३० तोपें मिलीं थीं। यहाँ उन्होंने बहुत थोड़े समयके भीतर बहुतसो नई सेना बना ली।

अब ताँतियातोपी सैन्यबल और अर्थबलमें विशेष बल-यान् हो गये। इन्दौर पर उनका लक्ष्य गया। महाराष्ट्र मात्र ही नानाभाइबको पेशवा मानते थे। ताँतियाको विश्वास था, कि इन्दौर अधिकार कर लेनेसे तथा नाना-साहबका नाम घोषित होने पर होलकर-राज्यके सम्पूर्ण लोग आ कर उनको सहायता करेंगे। किन्तु उनकी सेनापतियोंमें परस्पर वैमनस्य होनेसे उनका यह उद्देश्य सिद्ध न हुआ। ताँतियातोपी पर आक्रमण करनेके लिए लखारट, होप और मेजर जनरल माइकेल सेना सहित राजगढ़में उपस्थित हुए। ताँतिया कौशली और बुद्धिमान होने पर भी वे साराहमो न थे, युद्धके समय वे प्रायः रण-क्षेत्रमें उपस्थित न होते थे, इसी दोषके कारण उनकी सेना उनकी कायर ममत्त कर घृणाको दृष्टिमें देखती थी। इसी दोषसे विपुल सेना और सहायक होते हुए भी वे बार बार अर्थजोसे पराजित होते आये थे। और अबकी बार भी वे इसी दोषके कारण पराजित हो गये। उनकी सेना तितर बितर हो गई। कुछ दिन ताँतिया जंगलोंमें घूमते रहे। अन्तमें उन्होंने अपनी सेनाके दो विभाग कर दिये, एक दल रावसाहबके अधीन उत्तरको तरफ भेज दिया और एक दलको वे अपने साथ ले कर दक्षिणको और चल दिये।

ताँतियातोपी नर्मदा नदीको पार हो कर दक्षिणात्यकी तरफ अग्रसर हो रहे हैं, यह सुन कर बम्बईके गवर्नर भीत और चिन्तित हुए। जिससे ताँतिया नर्मदा नदी

पार न हो सकें, इसके लिए विशेष बन्दोबस्त किया गया था। ताँतिया अन्य किसी भी तरफ जानका मोका न देख कर पश्चिमकी ओर आ कर कार्गुन नामक स्थानमें पहुँच गये। इधर मेजर सादल्लण्ड उनकी गति रोकनेके लिए भिलवन आ पहुँचे। ताँतिया देरो न कर नर्मदाकी तरफ अग्रसर हुए। छोटा उदयपुर नामक स्थानमें पहुँचते ही त्रिये डिअर पार्कीने आ कर उनकी सेनाको परास्त कर दिया। इससे ताँतिया भग्नहृदय हो कर बॉसवाड़ाके घने जंगलको लौटने लगे। उन्हें अब यह उम्भेद न था, कि वे फिर ब्रिटिशगवर्नमेंटके विरुद्ध अस्त्र चलावेंगे। किन्तु अकस्मात् आशाका क्षीण-आलोक दिख-लाई दिया। संवाद मिला कि, कुमार फिरोजशाह अयो-ध्यासे आ रहे हैं; इन्होंने उनका साथ दिया। वे जिन जालमें फँसे थे, अब उस जालको तोड़नेके लिए उन्होंने एक बार शेष समस्तक उठाया। प्रतापगढ़के गिरिमण्डको भेद कर उन्होंने मेजर रोकको समैन्य परास्त किया। कर्नल वेनमनने मालवासे यह संवाद पा कर जोरापुरमें ताँतियाको सेना पर आक्रमण पूर्वक ६ हाथों कोन लिये।

ताँतिया इन्द्रगढ़ नामक स्थानमें आ कर फिरोज-शाहके साथ मिल गये। इस समय दोनों पक्षोंको बुरो हालत हो गई थी, किन्तु दोनों दलकें मिल जाने पर कुछ कुछ अशाका सन्धार हुआ। वे द्रुतवेगसे मालवामें हो कर-राजपूतानाके उत्तरांगको धावित हुए। इधर कर्नल हल-मिसने नसोराबादसे २४ घण्टेके भीतर, २६ कोस रास्ता पार कर शोकर नामक स्थानमें विद्रोहियों पर आक्रमण किया। इस आकस्मिक आक्रमणसे ताँतिया अत्यन्त विचलित हुए। उन्होंने भग्नोत्साह हो कर कुछ अनुच-रोंके साथ चम्बल नदी पार करते हुए सिराजके निकट-वर्ती निविड़ जंगलमें प्रवेश किया। जंगलमें मानसिंहके साथ उनकी मुलाकात हो गई। मानसिंह मिथियाके अधीन एक सामन्त राजा थे, मिथियाने उनकी समस्त सम्पत्ति छीन ली थी। इसी लिए वे दस्युवृत्ति कर जंग-लमें हो जोवन यापन करते थे। ताँतियाके साथ उनका पूर्व परिचय था। उन्होंने ताँतियातोपीको आदेशके साथ आश्रय दिया।

इधर सेनापति नेपियरने मेजर मिडको मानसिंह

घौर ताँत्यातोपीके पकड़नेके लिए भेज दिया। १८५८ ई०को पर्वी मार्च को भेज मिडने, जिस गाँवमें मानसिंह रहते थे, उस गाँवके ठाकुरको पत्र दिया। उसमें मानसिंहके लिए लिखा गया, कि यदि वे स्वयं आ कर पकड़ाई देंगे, तो उनके लिए बहुत सुभोता होगा। अन्तमें मानसिंहको कहा गया, कि उनको ब्रिटिश-शिविरमें रक्वा जायगा, मिथिया उनका बाल भो बाँधा नहीं कर सकेंगे, प्रत्युतः उनके सुखस्वच्छन्दताके लिए अङ्गरज सेनापति विशेष काशिश करेंगे। मानसिंह अंग्रेज-सेनापतिसे पाम जा कर मिले। किन्तु तब भो ताँत्यातोपीका कुछ भन्देह न हुआ। उन्होंने मानसिंहको कहलवा भेजा, कि वे यहाँ रहें या फिरोजशाहके साथ फिर जा मिलें। मानसिंहने उत्तर दिया कि, “मैं तोन दिनके भीतर आ कर आपसे मुलाकात करूँगा।” ब्रिटिश सेनापति जानते थे कि मानसिंहके सिवा और किसीको भो ताकत नहीं कि ताँत्या तोपीको पकड़ लावे। इसलिए नाना प्रकारका लोभ दे कर मानसिंह पर यह भार सौंपा गया। ७ अप्रैलको शामके बाद मानसिंहने ताँत्यामे जा कर भेंट की और कहा—“मिड साहब आप पर सदय हुए हैं।” उस समय भो ताँत्याने पूछा, कि यहाँ रहें या फिरोजशाहके पाम जाँय। किन्तु कल इसका जवाब दूँगा’ इतना कह कर मानसिंह चल दिये। उसी रातको दो पहरके समय मानसिंहने कुछ सिपाहियोंके साथ आ कर देखा, कि ताँत्या तोपी गहरो नींदमें ले रहे हैं। विश्वासघातक मानसिंह उसी अवस्थामें उनको कौद कर मिड साहबके शिविरमें ले गये। पोछे ताँत्यातोपी मौकरीको भेजा गया। विचारमें ताँत्यातोपी दोषो ठहराये गये। विचारके समय ताँत्यातोपीने जवाब दिया था कि—“अपने प्रभुके आदेशमें इतने दिन युद्ध किया है; मैंने कभी भो किसी अंग्रेज पुरुष, स्त्री वा बालकको हत्या नहीं की।” १८५८ ई०, १८ अप्रैलको उनके प्राणदण्डका दिन स्थिर हुआ। मृत्युसे पहले ताँत्यातोपीने यह बात कही थी—“मैं अपने लिए जरा भो दुःखित नहीं हूँ परन्तु मेरा परिवारवर्ग को कष्ट न पहुँचना चाहिये।”

गलाघाहक, सिपाहीविद्रोह, साँसीकी रानी आदि शब्दोंमें अन्धान्य विवरण देको।

ताँतियाभीन, (ताँत्याभील)—एक प्रसिद्ध भोल-दखु, वा डाकू। मध्यप्रदेशमें नोमार जिलेके अन्तर्गत घाटकेरोके निकट विरदा नामका एक ग्राम है; यहाँ हिन्दू भीलोंके बीच कई एक घर गोपीके भो वाम हैं। इसी वंशमें (१८४२ ई०में) छषिजोषी भाऊसिंहके औरसमें ताँतिया का जन्म हुआ था।

बाल्यावस्थामें ही इसकी माताका देहान्त हो गया। विद्याशिक्षाके असम्भावके कारण ज्ञानमार्जित नहीं हो सका था, किन्तु उसमें उनके महान्, असाधारण बुद्धि और न्यायपरता अवश्य थी।

बचपनमें ही ताँतिया अस्त्र-शस्त्रसे खेलना ज्यादा पसन्द करता था। उसमें शारीरिक सामर्थ्य भो कम न थी। एक दिन एक भैसा जिन अवस्थामें गाँवके अन्दर घुस आया, ग्रामका कोई भी उसको पकड़ न सका। किन्तु ताँतियाने खेन समझ कर उसके दोनों सींग इस तरहसे पकड़ कर नवा दिये कि, फिर वह भैसा किसी तरह भो अपना मस्तक उठा न सका और प्रर्षता हुआ जमीन पर गिर पड़ा।

तभीसे लोगोंको ताँतियाके पराक्रमका परिचय मिलने लगा। जिस ग्राममें भाऊसिंह रहता था, वहाँ उसको कुछ सम्पत्ति न थी।

ग्रामसे कुछ दूरी पर पाखार नामक गाँवमें उसको कुछ जमीन थी। शिव पटेल नामक एक व्यक्तिके सम्भोमें वह खेतो करता था। ताँतियाको उम्र जब ३० वर्षको हुई, तब उसके पिता भाऊसिंहका मृत्यु हो गई। पिताकी मृत्युके बाद उस शिव पटेलने ताँतियाको उस जमानसे दूर कर दिया। इस पर ताँतियाने शिव पटेलके नाम अदालतमें नालिश ठोक दी; किन्तु अर्थाभावसे वह मुकदमेमें हार गया।

ताँतियाने मुकदमेमें हार कर शिव पटेलको उत्तम-मध्यम कुछ शिक्षाये दीं। इस अन्याय अत्याचारके कारण उसे एक वर्षको कौद हुई।

यह उसका प्रथम कारागार दर्शन है। नागपुर में इल जेलमें बड़े कष्टसे एक वर्ष बिताया।

ताँतिया जेलसे लौट तो आया पर गाँवके कुछ लोगोंके षडयन्त्रसे उसे फिर तोन महोत्सवके लिए जेल जाना पड़ा।

जेलसे छुटकारा पा कर सबको बार वह चंभेजो राज्यमें न रह कर होलकर राज्यमें शिवा नामक ग्राममें रहने लगा ।

इस समय फिर वह पूर्वोक्त षडयन्त्रकारियोंके षडयन्त्रमें पड़ गया । इस षडयन्त्र भार जेलके कठोर व्यवहारने ही ताँतियाको डाकू बना दिया, उसके दस्यु वृत्ति ग्रहण करनेमें यही प्रधान कारण था । षडयन्त्रका हाल मालूम पड़ने ही ताँतियाने वह ग्राम छोड़ दिया और एक जगहमें दूसरी जगह, एक जङ्गलसे दूसरे जङ्गलमें घूम फिर कर एक वर्ष काट दिया ; इस समय जोविका निर्वाहके लिए उसको कुछ कुछ चोरो और डकैतो भी करनी पड़ती थी ।

खड़ीजाग्राममें विजनिशा नामका ताँतियाका एक विश्वस्त मित्र था, उसमें ताँतियाको षडयन्त्रके विषयको बहुत कुछ खोज मिला करता था । ताँतिया हिम्मत पटेल आदि कुछ षडयन्त्रकारियोंके षडयन्त्रसे पुनिके हारा फिर पकड़ा गया ।

उसके साथ विजनिशा और दौलिया ये दोनों भी पकड़े गये । इस हाजत-घरमें ताँतियाके अनुचर भोलकैदो १० थे, वे हाजत-घरसे मेंध काट कर निकल आये और पहरवालेको कह कर चल दिये ।

ताँतिया अपने दल चलके साथ जेलमें निकल कर ६ घण्टा लगातार चला, ३० कोम चल कर सब निरापद हुए और गलीकी लोहेकी बनी हंसुला आदि तोड़ डालीं जिन लोगोंने ताँतियाके विरुद्ध षडयन्त्र रचा था, समय पा कर अब उनको वह उपयुक्त सजा देने लगा । इसी तरह ताँतिया कंजूसका माल लूट कर गरोबोंको बाँटता था, जो अबके अभावसे भूखा मारा फिरता था, उसे ताँतिया बहुत रुपये देता था । कंजूस वा दुर्दान्तके लिये तो ताँतिया यमके समान था ।

जिस जिस आदमोने ताँतियाके विरुद्ध षडयन्त्र किया था और उसको पुलिसके हाथ पकड़वा दिया था, उन सबको उसने विशेषरूपसे दण्ड दिया । उनके घर हार जला दिये, धन लूट कर गरोबोंको बाँट दिया । पुलिसमें इसको पकड़नेके लिए बड़ो बड़ो कोशिशें कीं, पर सब व्यर्थ हुई । पुलिस जब सैकड़ों भार कोशिश करके

इसे पकड़ न सकी, तब अगम्योपाय ही कर उसको पकड़नेके होलकर-राजसे सहायता माँगनी पड़ी । होलकर-राज भी ब्रिटिश-पुलिसके साथ एकमत ही कर उनके अनुसन्धानमें प्रवृत्त हुए ।

ताँतियाको पकड़नेके लिये पुलिस जितना प्रयत्न करने लगी, उतना ही उसका पकड़ना उनके लिये कठिन होने लगा । इस समय सिर्फ भील ही ताँतियाके दलमें न थे, कोरकू और बनजारोंमेंसे भी बहुतसे था कर उनके दलको बढ़ाने लगे ।

ताँतियाको न पकड़ सकनेका प्रधान कारण यह था, कि वह दरिद्रोंका पिता और विपन्नका एकमात्र आश्रय-दाता था । ताँतिया जिस ग्राममें लूट करता, उन्ही गाँवके दरिद्रोंको सबके सामने ममान भावसे बटवारा कर देता था ।

बालक, ब्राह्मण और स्त्री, ये तीन तो ताँतियाके लिये विशेषरूपसे दोषी होने पर भी वह उनका किसी तरह अनिष्ट न करता था ।

जिन गुणोंके कारण उन प्रदेशको दरिद्र प्रजामण्डलो ताँतियाको विशेषरूपसे आदर करता था, वे गुण उसने डाकू होनेके बाद नहीं सोखे थे । बचपनसे ही उसके हृदयपट पर उन गुणोंका अक्षर पड़ा हुआ था ।

ताँतियाको पकड़नेके लिये अन्धे राशि राशि अर्थ व्यय करने लगी, होलकर महाराजके बहुतसे विश्वस्त कर्मचारों और सुदक्ष पुलिस, कोई भी कृतकाय न हो सके । ताँतिया इसी तरह कभी अङ्गरेजो राज्यमें और कभी होलकर राज्यमें जा कर दुष्टोंका दमन करने लगा ।

इसो समय ताँतियाका दाहिना हाथ दौलिया पकड़ा गया और हमेशाके लिये उसे कालीपानीकी सजा हुई । ताँतियाने बहुत डकैतो करके न मालूम क्या सोच कर-कुछ दिनोंके लिये सोम्यमूर्ति धारण कर ली ।

ताँतियाने इन ५ वर्षोंमें इतनी डकैतियाँ की थीं, कि जिसका वणन न असंभव है । उसके द्वारा यथाक्रमसे बड़ो बड़ो ४०० प्रमिष्ठ डकैतियाँ हुई थीं । कभी पुलिसके सामने और कभी पुलिसको प्रसारित करके ये डकैतियाँ को गई थीं । उस समय ताँतियाने कुछ पुलिस-कर्मचारियोंको नाक काट ली थी । इस समय ताँतियाको

उम्र ४५ वर्ष की थी, इस तरह अममयमें बहुत परिश्रम, शारीरिक अनेक अत्याचार आदिमें उसका शरीर कुछ दुर्बल हो गया तथा लगातार ११ वर्ष तक पुलिस, पल्टन मालगुजार आदिके साथ युद्ध कर और हजारों घर जला कर वह बहुत ही कान्त हो गया। अब दस्युपति ताँतिया इन सबको छोड़ कर गवर्मेण्टसे क्षमा पानेके उपाय मोर्चन लगा। इसके लिये आखिर उमें बहुतोंके साथ मित्रता करनी पड़ी। उसकी तरफसे गवर्मेण्टको दो एक बात कहनेके लिये बहुतोंको उसने रुपये भी दिये।

पहले इसकी हिम्मत यहाँ तक बढ़ी हुई थी, कि जब उसे गरीबोंके कष्ट निवारण करनेको इच्छा होती थी तब सड़कमें कहींसे दूध-संघर्षका उपाय न देखता, तब चलती गाड़ोंमें चढ़ कर बाहुबलसे गाड़ोंका दरवाजा खोल डालता था। इस तरह जी० आई० पी० रेल गाड़ोंमें चढ़ कर चावल, गेहूँ, चना आदिके बारे नाचे डाल देता और बादमें उस गाड़ीसे उतर कर उन चोजोंमें गरीबोंका अभाव दूर करता था। किन्तु अब उस शक्तिका काम हो गया, दृष्टिशक्ति भी घट गई वह तेज, वह उद्यम अब उसमें कुछ भी नहीं रहा।

ताँतियाने मेजर ईश्वरोप्रसाद सो० आई० ई०से-अफ़सरोंमें क्षमा मागनेके लिये मित्रता की। ईश्वरो-प्रसादने एक दिन ताँतियाको निमन्त्रण दिया। ताँतिया जब इनके मकान पर निमन्त्रण रक्षाके लिये उपस्थित हुआ, तब इन्हींके पड़गन्धमें पुलिसके द्वारा पकड़ा गया। इस पर ताँतियाको अनुसर पुलिससे बहुत कुछ लड़ें, पर किसी तरह भी क्षतकार्य न हो सके।

“ताँतिया पकड़ा गया है” इस संवादकी पा कर अफ़सरों गवर्मेण्टके आनन्दको सोमा न रहा। पुलिस-काम चांगे मात्र ही अपने कष्टका लाघव समझ कर आनन्दसे नाचने लगे। ईश्वरोप्रसादने ताँतियाको विचारार्थ अफ़सरोंके पास भेज दिया। किन्तु बहुतसे लोग सन्देह करने लगे, कि वह असली ताँतिया है या और कोई। अन्तमें अनेक प्रमाणों द्वारा निर्णय ही गया कि, वह असली ताँतिया है।

अब ताँतियाका विचार होने लगा। ताँतियाके विरुद्ध हजारों अभियोग उपस्थित हुए। ताँतियाके

विचारके दिन अदालत लोगोंको भोड़से ठसाठसे भर गई। ताँतियाको जो कुछ पूछा गया, उसने सबका सब स्वीकार किया था। ताँतियाके लिए फाँसीका हुकम हुआ।

ताँतियाको मजबूतीसे बाँध कर जब्बलपुरकी जेलके भीतर पहुँचाया गया। बहुतसे लोग ताँतियाके लिये रोने लगे। ताँतिया राजदण्डमें दण्डित हो हमेशाके लिये इस लोकमें विदा हो गया।

ताँतो (हि० स्त्री०) १ पंक्ति, कतार। २ बालधन्ने औनाद। (पु०) ३ जुनाहा।

ताँवा (हि० पु०) ताप देखो।

ताँवा (हि० स्त्री०) एक प्रकारका तबिका छोटा बरतन जिसका मुँह चाड़ा रहता है। २ तबिकी करकी।

ताँविकारी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका लाल रङ्ग।

ताँविल (पु०) कच्छप, ककुआ।

ताँवर (हि० स्त्री०) १ ताप, ज्वर, ह्रारत। २ जूँडा। ३ मूर्च्छा, पछाड़।

ताँवरी (हि० स्त्री०) ताँवर देखो।

ताक (अ० पु०) १ चोज वस्तु रखनेके लिये दीवारमें बना हुआ गड़ा, चाला, ताखा। (वि०) २ विषम, जो मंख्यामें बराबर न हो। ३ अद्वितीय, अनुपम।

ताक (हि० स्त्री०) १ अवलोकन, ताकनेकी क्रिया। २ अनुसन्धान, खोज, तलाश। ३ किसी अवसरकी प्रतीक्षा, घात, दौंव। ४ स्थिरदृष्टि, टकटकी।

ताकजुफत (फा० पु०) एक प्रकारका जुआ। इसमें एक खिलाड़ी मुट्टीके भीतर कुछ कौड़ियाँ वा इसी प्रकारकी दूसरी वस्तुएँ ले कर दूसरेकी पूछता है कि वस्तुओंकी मंख्या सम है या विषम। यदि उत्तरदाता ठीक बतला देता है, तो वह जीत जाता है।

ताक भाँक (हि० स्त्री०) १ कुछ प्रयत्नपूर्वक दृष्टिपात, उधर ठहर कर बारबार देखनेकी क्रिया। २ छिप कर देखनेकी क्रिया। ३ निरीक्षण, देखभाल। ४ अन्वेषण, तलाश, खोज।

ताकत (अ० स्त्री०) बल, शक्ति, जोर। २ सामर्थ्य।

ताकतवर (फा० वि०) १ बलवान्, बलिष्ठ। २ सामर्थ्य-वान्, जिसे बल हो।

ताकना (हि० लि०) १ धिचरना, चाटना, सोचना
२ एक दृष्टिसे देखना, टकटको लगाना । ३ ताड़ना,
साधना । ४ पहलेसे देख कर स्थिर करना, तजवीज
करना । ५ दृष्टि रखना, रखवाली करना ।

ताकरीलिपि—बामियानसे यमुना नदीके किनारे तकके
प्रदेशमें जो जो अक्षर प्रचलित हैं, उनका नाम है
ताकरी । ताकरी अक्षर नागरी लिपिके समान नहीं,
बल्कि नागरीका रूपभेद हो सकता है । मन्भवतः तत्त्वक
वा ताकीने इन अक्षरोंका पहले पहल प्रचलन किया है,
इसीलिये उनके नामानुसार इसका ताकरी नाम पडा
है । सिन्धु नदीके पश्चिमकी तरफ और शतद्रु नदीके पूर्व-
भागमें तथा काश्मीर और काङ्गडाके ब्राह्मणोंमें इस लिपि
का प्रचलन है । काश्मीर और काङ्गडाके शिलालेखों
और सिक्कोंमें यही अक्षर देखनेमें आते हैं । काश्मीरका
राजतरङ्गिणी नामक ग्रन्थ भी ताकरी लिपिमें लिखा गया
है । यक्षुफजाह और सिमलाके बीच २६ स्थानोंमें यह
लिपि दोख पडती है । इसमें कोई कोई स्थान ताकरी
सूण्ड और लूण्ड नामसे परिचित है ।

इस लिपिमें विशेषता इतनी है, कि खरवर्ण व्यञ्जन-
के साथ कभी भी संयुक्त नहीं होता, पृथक् लिखना
पडता है । इस लिपिके संख्याबोधक अक्षर हालके
प्रचलित अक्षरोंके समान हैं । यह सङ्गमें लिखी जा
सकती है । इसमें सिर्फ 'अ' व्यञ्जनवर्णके साथ संयुक्त
किया जाता है ।

ताकरी—सतारा तासगाँवके रास्तेके दक्षिणमें अवस्थित
एक गण्डग्राम । यह पेंठ नामक स्थानसे १० मील उत्तर-
पूर्व तथा कराडसे १६ मील दक्षिण-पश्चिममें पडता है ।
सताराके रास्तेसे प्रायः १ मील उत्तरमें एक छोटा पहाड़
देखनेमें आता है जो दक्षिण-पूर्वकी ओर विस्तृत
है । इस पहाड़में एक आश्चर्य रमणीय गुहा है । इसी
गुहाके लिये ताकरी ग्राम बहुत मशहूर हो गया है ।
प्रायः ६ मील पहाड़के ऊपर कुछ दूर जानसे उक्त गुहाके
पास पहुँच जाते हैं । गुहाके पश्चिम दिशाकी पाँचतौय
भूमि प्रायः २० गज पर्यन्त समतल है । कमलभैरवीका
शैतवर्ण मन्दिर दक्षिण-पूर्व कीर्णमें प्रतिष्ठित है । उक्त
गुहा ४० फुट लम्बी और ३० फुट गहरी है । इसके

मध्य एक आयताकार संरोवर है, जिसका जल बहुत
परिष्कार ओर स्वास्थ्यजनक है । पूर्वकी ओर जल तक
बहुतमो सीढ़ियाँ आ गई हैं । तालाब देखनेमें बहुत
सुन्दर लगता है । इसका परिमाण ११'×१३' है ।
गुहाके पश्चिम दिशामें एक महादेवका मन्दिर है, जिम-
में शिवलिङ्ग स्थापित हैं । मन्दिर आधुनिकसा प्रतीत
होता है । इसका परिमाण २५'×१०' फुट है । आयता-
कार, ललाकार और अष्टकोणाकार इन तीन प्रकारके
६ फुट ऊँचे स्तम्भोंसे मन्दिरका दालान सुरक्षित है ।
इसको छत प्रस्तरमय है । जिम कोठरीमें शिवलिङ्ग प्रति-
ष्ठित है, वह समचतुर्भुजाकार है । मन्दिरके शिखर
पर एक कलम दोख पडता है । कहा जाता है, कि
बेलगाँवके अधीन तिकौड़ोके निकटवर्ती चन्दरके राम-
रख भगवन्तने १७३० ई०में यह मन्दिर निर्माण किया
है । भाद्र मासकी कृष्ण चतुर्दशीमें यहाँ प्रतिवर्ष मेला
लगता है । शुक्लपक्षके रात्रिकालमें कमल-भैरवीकी प्रति-
मूर्त्तिको पालकी पर चढ़ा कर यात्रा कराते हैं ।

ताकि (फा० अ०) इसलिये कि, जिसमें ।

ताकीद (अ० स्त्री०) किसीको सावधान करके दो हुई
आज्ञा वा अनुरोध ।

ताकीलो (हि० स्त्री०) एक पौधेका नाम ।

ताक्षक (स० त्रि०) तक्षक सम्बन्धीय ।

ताक्षक्य (स० पु०-स्त्री०) तच्छोऽपत्यं तक्षन्-अथ तच्छो
अपत्यं । तक्षका अपत्य, बढईकी सन्तान ।

ताक्षशिल (स० त्रि०) तक्षशिलोऽभिजनोऽस्य तक्षशिल-
अण् । तक्षशिलाजात, जो तक्षशिला नगरीमें उत्पन्न
हुआ हो, या जो तक्षशिला नगरीसे आया हो ।

ताच्छा (स० पु०-स्त्री०) तच्छोऽपत्यं तक्षन्-अण् । शिवादि-
भ्योऽण् । पा ४।१।११३ । तक्षकका अपत्य, बढईकी सन्तान ।

ताखी (अ० वि०) जिसको दोनों आँखें भिन्न भिन्न रङ्ग
या ढङ्गकी हों ।

ताग (हि० पु०) तागा देखो ।

तागड़ (हि० स्त्री०) तक्षकोंकी बनी हुई एक प्रकारकी
सीढ़ी जो जहाजों पर चढ़नेके लिये लगी रहती है ।

तागड़ो (हि० स्त्री०) १ कमरमें पहननेका एक गहना, कर-
धनो काँचे । २ कटिपट्ट, कमरमें पहननेका रंगीन
डोरा ।

तागना (हि० क्रि०) सुईमें तागा डाल कर सिलाई करना ।

तागपहनो (हि० स्त्री०) एक पतली लकड़ी । इसका एक सिरा नोकदार और दूसरा चिपटा होता है ।

तागपाट (हि० पु०) रेशमके तागमें मोनिके तीन जंतर डाल कर बनाया हुआ एक प्रकारका गहना । यह केवल विवाहमें काम आता है ।

तागा (हि० पु०) १ सूत, डोर, धागा । २ प्रति मनुष्यके हिसाबसे लगानेवाला एक कर ।

ताङ्क—१ यूप्रदेशके अन्तर्गत डेरा इस्माइलखी जिलेका उपविभाग और त सोल । यह अक्षा० ३२' और ३२' ३०" ३० तथा देशा० ७०' ४' और ७०' ४३' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ५०२ वर्गमोल है । इसके पश्चिममें वजोरिस्तान पड़ता है । यह तहसील पहले एक प्रकारकी स्वाधीन थी । यहाँ नवाब दोलत खिल वंशके कतिखिल सम्राट्वायुक्त थे । अन्तिम नवाबका नाम शाह नवाज था, जिनको मृत्यु १८८२ ई०में हुई । पीछे उन लड़के सरवारखी नवाब बने । ये बड़े शूरवीर निकले । उन्होंने अपना सारा समय राज्यकी सुधारने तथा अपनी जातिको उन्नत बनानेमें लगा दिया था । सिख लोगोंने जब डेरा इस्माइलखी हस्तगत कर लिया, तब सरवारखीको उनकी अधीनता स्वीकार करने पड़ा और वे वार्षिक १२०००, रु० उन्हें देनेको राजा हुए । सिखकी गोटी जब धीरे धीरे जमने लगी, तब वार्षिक कर बढ़ा कर ४००००, रु० कर दिया गया । सरवारखीके मरने पर उनके लड़के अलादादखी राज्याधिकारी हुए । इस समय सिखका एक लाख रुपया पावना उनके यहाँ हो गया था । अलादादखीमें ऐसी शक्ति नहीं थी कि उक्त ऋणका परिशोध करे, अतः वे पहाड़ों पर भाग कर महशूदकी शरणमें पहुँचे । अन्तमें यह तहसील सिख सरदार नबनिहालसिंहकी जागोरके रूपमें दे दी गई । कुछ काल तक यह तहसील मालिक फतेहखी तिवानाके अधीन थी, पीछे सिख सरदार दोवान लखीमलके लड़के दोलत रायने इस पर अपना अधिकार जमाया । १८४६ ई०में अलादादके लड़के शाह नवाजखीन अंगरेज प्रतिनिधि एडवर्डकी शरण ली । दयापरवश एडवर्डने (पीछे

सर हरबटे) उन्हें ताङ्कका शासक बना दिया साथ साथ पूरा स्वाधीनता भी दे दी । किन्तु ऐसी स्थिति मदा एकसो न रही । यहाँकी जनसंख्या लगभग ४८४६७ है । इसमें एक शहर और ७८ ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० ३२' १३' ३०" और देशा० ७०' ३२' पू०के मध्य अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ४४०२ है । यह शहर ताङ्कके प्रथम नवाब कतलखीसे बसाया गया है । समूचा शहर मट्टीकी दीवारमें विरा हुआ है । दीवारकी ऊँचाई १२ फुट और चौड़ाई ७ फुट है । बीच बीचमें दो एक फाटक भी लगे हुए हैं, लेकिन वे सब अभा भग्नावस्थामें पड़े हैं । यहाँ भग्न मट्टीका दुर्ग भी देखनेमें आता है । शहरसे अनाज, कपड़े, तमाकू तथा और दूसरे दूसरे चीजोंको रफ्तानो होता है । पञ्जाबके प्रतिनिधि सर हिनरो दुरन्दको इसी शहरमें मृत्यु हुई थी ।

ताङ्कोलिक (सं० पु०) तङ्कोलार्थे विहितः ठञ् । तङ्कोलार्थे विहित-प्रत्यय ।

ताङ्कोल्य (सं० स्त्री०) तत्तुलं यस्य तस्य भावः थञ् ।

ताङ्कोलता, किसो कामको लगातार करनेकी क्रिया ।

ताज (अ० पु०) १ राजसुकुट, बादशाहकी टोपी । २

कलगी, तुरा । ३ मोर, सुर्गा आदि चिड़ियोंके सिर परकी चोटो, शिखा । ४ दीवारकी कंगनी या कृष्णा । ५ मकानके सिरे पर शोभाके लिये बनाई जानेकी बुर्जी । ६ गंजोफेके एक रंगका नाम । ७ आगरेका ताजमहल ।

ताज—मुसलमान जातिको एक स्त्री कवि । इनके वंश, स्थान इत्यादिका कोई ठाँक पता नहीं लगा । शिवमिंह सरोजमें इनका सम्बत् १६५२ कहा गया है और मुन्शो देवोप्रसादने सम्बत् १७०० के लगभग इनका समय बतलाया है । इनकी सभी कविताएँ सरस और मनोहर हैं । श्रीकृष्णचन्द्रको भक्तिमें भी ये खूब रंगी थीं । इसका परिचय इनकी कवितासे ही भ्रमलक्षता है । जान पड़ता है, कि ये पञ्जाबके तरफकी थीं, क्योंकि इनकी भाषा पञ्जाबी और खड़ी बोली मिश्रित थी । यीं तो इनके बनाये हुए अनेक छन्द विद्यमान हैं पर उदाहरणार्थ यहाँ एकही दिया जाता है—

“छेल जो छवीला सब रंगमें रंगीला

बडा चितका अडोला कहुँ देवतोसे प्यारा है ।

माळ गळे सोहै नाक मोती सेत सोहै फान

मोहै मन कुण्डल मुकुट सीध धारा है ॥

बुद्ध जन मारे सतजन रखवारे ताज

चित हित वारे प्रेम प्रीति कर वारा है ।

नन्दजूका प्यारा जिन कंसको पछारा

बहु इन्दावनवारा कृष्ण साहब हमारा है ॥”

ताजक (फा० पु०) १ ईरानोंको एक जाति । बुखाराके खानाते और बदकसानमें ये अधिक देखे जाते हैं । इनमेंसे बहुतसे खोकन, खिवा, चोनतातार और अफगानिस्तानमें रहते हैं ।

ताजक शब्दकी उत्पत्तिका निर्णय करना अतोव कठिन है । उजबक, हजारा, अफगान, ब्रहूई और तुर्क-शाहित प्रदेशोंमें जो लोग स्थायीरूपसे रहते हैं, साधारणतः ताजक शब्द उन्हींके लिए प्रयोग किया जाता है । समस्त प्रदेशोंमें तुरको, पुस्तु, ब्रहूई और बेलुचि भाषा व्यवहृत होती है, मतलब यह कि फारसी भी प्रचलित है । अफगानिस्तान और तुर्किस्तानमें जिन अधिवासियोंकी जातिगत भाषा फारसी है, वे ताजक और पारसिवन इन दोनों नामोंसे परिचित हैं । पारस्य देशमें ताजक और इलियत ये दो विपरीत अर्थबोधक संज्ञाएँ प्रचलित हैं । वहाँ सर्वत्र ही ताजकसे शहरवालोंका बोध न हो कर कषकोंका बोध होता है । बुखारमें यह जाति सर्त, अफगानिस्तानमें देहान और बेलुचिस्तानमें देहवारके नामसे प्रसिद्ध है । काबुल नदीके निकटवर्ती ईरानो लोगोंको काबुली कहते हैं । सिस्तानके अधिकांस लोग ताजक है । ये फूसकी भोंपड़ियोंमें रहते और मत्स्य तथा पक्षी पकड़ कर जोवनधारण करते हैं । तुर्क आक्रमणके पहिलेसे ही बदकसानमें ताजकोंका वास था । यहाँके ईरानो पर्वत, उपत्यका और उद्यान-परिवेष्टित पक्षीमें वास करते हैं । बदकसानके ताजक चित्रलके लोगोंको तरह खूबसूरत नहीं होते । इनको पश्याक उजबकों जैसी है ।

बुखाराके ताजक लोग स्मरणातीत कालसे वहाँ रहते आये हैं । ये पहिले अन्य धर्मावलम्बी थे । हजारा-

की पहिली शताब्दीकी शेषभागमें इनको जबरन मुसलमान बनाया गया था । बुखाराके ताजक सब्बे और खूबसूरत तथा उनक पाँखें और बाल भी स्वाह काली हैं । ये बड़े उरपोक, लोभो, मिथ्यावादी और विश्वासवातक होते हैं ।

कोई कोई कहते हैं, कि 'ताज' शब्दसे 'ताजक' शब्दकी उत्पत्ति हुई है । ताज शब्दका अर्थ है—अग्नि-पूजकका मुकुट । किन्तु ताजक लोग उक्त व्याख्याकी नहीं मानते ।

ताजक लोग ज्यादातर खेतवारी और रोजगारमें ही लगे रहते हैं ; सभ्यता और शिक्षाको आलोचनासे भी ये उदासीन नहीं हैं । इन्हीं लोगोंके प्रयत्नसे मध्य-एशियाका बुखारा सभ्यता और उन्नतिका केन्द्रस्थल हो गया है । बहुत दिनोंमें ये मानसिक उन्नति के लिए मचेष्ट हैं और अभ्य विजेताओं द्वारा प्रपोद्धित होने पर भी ये उनको सभ्यताको शिक्षा देते रहे हैं । मध्य-एशियाके अधिकांश महत् व्यक्ति ताजकवंशके हैं । बुखारा और खिवाके प्रधान प्रधान व्यक्ति सब ताजक हैं ।

ताजक और सर्त लोगोंमें शरीर-गत बहुत वैषम्य देखनेमें आता है । भम्बेरो साहबका कहना है कि पारसिक क्रीतदासियोंके साथ सर्त पुरुषोंके विवाहको प्रथा प्रचलित रहनेके कारण सर्त लोगोंको आकृति खूब हो गई है ।

मध्य एशियाके बालक-वृद्धवन्त। सभी कविता और किन्हीं पढ़ना पसन्द करते हैं । यहाँका साहित्य भी वैदेशिक अलङ्कारोंसे भरा हुआ है । स्थानीय मुत्ता ईरानोंने बहुतसे धार्मिक ग्रन्थ लिखे हैं । किन्तु सभी दुर्बोध हैं—साधारण लोग उन पुस्तकोंको बिचकुल ही नहीं समझ पाते । ताजकोंके पुस्तक लिखित सभी दृष्टान्त विदेशीय सचिमें ढले हुए हैं ।

उजबक, तुर्क और खिरविज लोग अत्यन्त सङ्गोत-प्रिय हैं । गाते समय ये लोग मृदु रागिणियोंको पकड़ रखते हैं । उजबकोंकी कविताओंका मूलभाव अरबी अथवा फारसीसे लिया गया है, ऐसा जान पड़ता है । इनमें अपूर्वत्व तो बिरली ही कवितामें पाया जाता है ।

तातार लोग वीरत्व-गाथा रचना और उसको गाना वृत्त पसन्द करते हैं।

२ यवनाचार्य का बनाया हुआ ज्योतिषका एक ग्रन्थ। पहले यह ग्रन्थ अरबों और फारसों में था। बाद राजा समरसिंह नोलकरठ आदिसे यह संस्कृत में बनाया गया। ताजिक देशों।

ताजगी (फा० स्त्री०) १ शुष्कता का अभाव, हरापन, ताजापन। २ प्रफुल्लित, स्वस्थता। ३ नयापन।

ताजत् (पुं० वि०) तनज मङ्गोचे आदिद्विर्नलोयौ। शोघ्र।

ताजदार (फा० वि०) १ ताजके आकार का। (पुं०) २ ताज पहननेवाला बादशाह।

ताजझड़ (वै० पुं०) कोविदारहल, कचनारका पेड़।

ताजन (फा० पुं०) चाबुक, कौड़ा।

ताजना (हिं० पुं०) ताजन देखो।

ताजपराकाठि—बम्बई विभागके बीउड़ और गंधार अञ्चल-वामो एक जाति।

ताजपुर—१ दरभङ्गा जिलेका एक उपविभाग। यह पहले त्रिहत्तके अन्तर्गत था। १८७५ ई०को १ली जनवरीसे दरभङ्गा, मधुवनी और ताजपुर इन तीन मङ्गलों को ले कर दरभङ्गा जिला संगठित हुआ है। १८६७ ई०को इस स्थानमें प्रथम मङ्गलमा स्थापित हुआ था। यह अक्षा० २५°२८'१५" और २६°२'७" तथा देशा० ८५°३'६" और ८६°४'५०"में अवस्थित है। भूपरिमाण ७६४ वर्गमोल है। हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, कोल प्रभृति यहाँ वास करते हैं। हिन्दू को संख्या सबसे अधिक है।

ताजपुर मङ्गलमें ३ थाना, एक टोवानी और फौजदारो अदालत हैं।

२ उक्त ताजपुर मङ्गलमेंका प्रधान गहर। यह अक्षा० २५°५१'३३" उ० और देशा० ८५°४३'५०"के मध्य सुजफ्फरपुरसे २४ मोल दूर टलसिङ्गमरायके रास्ते पर अवस्थित है। यहाँ एक स्कूल, दातय्य ओषधालय और विचारालय है। गहरके नीचे बलन नदी प्रवाहित है।

ताजपुर—पुर्णिया जिलेका एक परगना। इस परगनेमें धान, तिल, सरसो, आलू इत्यादि बहुत उपजते हैं।

परगनेके किसी किसी स्थानमें ४६ से ७६ हाथका कड़ा चलता है। साधारणतः ४ से ५ हाथका कड़ा ही

विशेष प्रचलित है। प्रजाको प्रति बीघमें एक रूपया मालगुजारी देनी पड़ती है।

इस परगनेमें ४४ जमींदारो लगती हैं। यहाँका कर प्रायः ६८८४२ रु० है।

ताजपुर—१ दिनाजपुर जिलेका एक परगना। यह जिलेके दक्षिण पश्चिम कोणमें अवस्थित है। इस प्रदेशको जमोन-समतल नहीं है, कहीं ऊँचो और कहीं नीचो है तथा दक्षिण-पश्चिमको ओर ढाल है। यह प्रदेश समुद्रपृष्ठसे १५० फुट ऊँचा है। थोड़े परिसरमें ही खेतमें अच्छी फसलउपजती है। कहीं कहीं घासको जमोन और जलाभूमि है। वर्षाकालमें परगनेको सभो नदियोंका जल बहुत बढ़ जाता है जिससे मव ग्राम जनमय हो जाता है।

धान, ईख, तिल, सरसो, उरद इत्यादि यहाँके प्रधान उत्पन्न द्रव्य हैं। ग्रामके निकटस्थ जमीनमें तमाकू बहुत उपजता है। पहले यहाँ बहुतसो नोलको जमोन था।

ताजपुर परगनेके सभो स्थानोंमें मङ्गलो पाई जाती है। धोवर मङ्गलो पकड़ कर राइगञ्ज और निकटवर्ती बाजारमें बेचते हैं।

१८७४ ई०के दुर्भिक्षकालमें दुर्भिक्ष-प्रपोड़ित मनुष्योंके थोड़े बचनेसे परगनेमें कई एक राहें तैयार हो गई हैं।

यहाँको जमीन कुछ कुछ धूसरवर्ण तथा बालमिली हुई कोचड़सी है।

इस परगनेका जनवायु स्वास्थ्यकर नहीं है। वर्षाके बाद जो ज्वरका प्रकोप आरम्भ होता है, जिससे अनेक लोगोंको मृत्यु हो जाती है। शीतकालमें दिनके समय अत्यन्त गरमी और रातके समय ठण्डा मालूम पड़ती है। बहुत दिनों तक ज्वरके रङ्ग जानेसे वात-रोग हो जाता है। अतोसार और कुछ रोगका प्रकोप भी यहाँ कम नहीं है।

२ दिनाजपुर जिलेके विजयनगर परगनेके अधीन एक ग्राम। यह ग्राम अत्यन्त प्राधुनिक नहीं है। मुसलमानोंके समयमें यह स्थान विशेष प्रसिद्ध था। उस समय ताजपुर एक प्रधान सेन्धावासके रूपमें गिना जाता था

और पुर्बिया तथा दिनजपुरके सीमान्त प्रदेशमें अवस्थित था। अभी इस स्थानका नाम सरकार ताजपुर रखा गया है। ताजपुरके पूर्वभागमें ही प्रथम मुसलमान-राजधानी देवकोट नगर है। कङ्कलीनि विद्रोही हो कर ताजपुरमें दिल्लीकी छटिय सेनाके साथ कई एक युद्ध किये। १७७० ई०में अंग्रेज गवर्मेण्टके अधीनमें ताजपुर जिलका संस्कार किया गया। पहले यहाँ एक जजो थो, जो १७८५ ई०में यहाँमें उठा दी गई है। नगरसे ताजपुर तक एक सड़क चली गई है।

ताजपुर—युक्तप्रदेशके बिजनौर जिलेके अन्तर्गत धामपुर तहसिल का एक शहर। यह अक्षा० २८°१०' ३०" और देशा० ७८°२८' पू० पर बिजनौर शहरसे २७ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५०१५ है। तगावंशीय परिवारका नाम होनेके कारण यह शहर प्रसिद्ध है। उक्त वंशके बहुतेरे ईसाईधर्म अवलम्बन किया है। १८वीं शताब्दीमें यह राज्य तगा-वंशीय राजाओंके हाथ लगा था। १८५७ ई०के सिपाहो विद्रोहके समय यहाँके राजा बागो न हुए थे। वर्तमान राजा राष्ट्रीय व्यवस्थापक-सभाके सदस्य हैं। यहाँ एक औषधालय और दो स्कूल हैं।

ताजपोशो (फा० स्त्री०) वह उत्सव जो राजमुकुट धारण करने या राजसिंहासन पर बैठनेके समय किया जाता है।

ताजबावड़ी—एक प्रसिद्ध तालाब। इस बावड़ीका दूसरा नाम ताजकारो भी है। बम्बई विभागके बिजापुर शहरसे पश्चिम और नगरके मझादारसे १०० गज पूर्व बाणिज्य केन्द्रके समीपमें अवस्थित है। इसके दक्षिणमें मृगया वन है और प्रवेश-द्वार पर एक प्रकाण्ड मेहराब है जिसका दृश्य देखते ही बनता है।

१६२० ई०में ताजराजानोके सम्मानार्थ इब्राहिम रोजाके स्वपति मालिक सन्दलने यह विख्यात बावड़ी खोदवाई थी। इसके विषयमें दस्तकहानी इस प्रकार प्रचलित है—मालिक सन्दल सुलतान महमूदके अन्यतम मन्त्री थे। सुलतान स्त्रियोंको खूबसूरतको खूब तारोफ करते थे। एक दिन सुलतानने रुम्बाको दरबारमें लानेके लिये मालिक सन्दलसे कहा। हुस पाते हो मालिक भोचका

सा रह गया। उन्हें मालूम पड़ा, कि शायद उन्होंने राजाका कोई अनिष्ट किया है जिससे उन पर अभियोग चलाया जायगा। रुम्बाको सुलतानके सामने लानेमें उन्हें भावो विपद्को आशङ्का हुई। इस विपद्से बचनेके लिये वे पड़ले हो अपने निर्दोषताके अनेक प्रमाण संग्रह कर रुम्बाको लाने चल दिये। जब वे बहुतमो रमणियोंके साथ रुम्बाको ले कर दरबारमें पहुँचे तब उन्हें मालूम पड़ा कि उन्हें मृत्यु दण्डको आशङ्का हुई है। इस पर मालिकने फौरन अपने पूर्वसंग्रहित प्रमाणोंको राजाके सामने पेश किया। सुलतानने जब देखा कि मालिकके प्रति बहुत अन्याय विचार किया गया है, तब वे बहुत लज्जित हुए। बाद सुलतानने मालिकसे कहा, कि तुम्हारा जो जो चाहे सो माँगो। इस पर मालिकने बहुत विनोत स्वरसे कहा, 'यदि आप मुझ पर खुश हैं, तो अपना नाम चिरस्मरणीय रखनेके लिये मैं एक कोर्ति स्थापन करना चाहता हूँ।' मालिकका अभीष्ट सिद्ध करनेके लिये सुलतानने उपयुक्त धन दे दिया। उसी धनसे ताज बावड़ी खोदवाई गई। बावड़ीको गहराई ५२ फुट है। ताजबोबो (फा० स्त्री०) शाहजहानका अत्यन्त प्यारो और प्रसिद्ध बेगम सुमताजमहल। इसीके लिये आगरेमें ताजमहल नामका मकबरा बनाया गया।

ताजमहल (अ० पु०) आगरा शहरमें यमुनाके किनारे पर स्थित जगत्प्रसिद्ध समाधि-मन्दिर। स्थानोय लोग इसे रोजा वा ताजबोबोको रोजा कहते हैं। पृथिवीके सात आश्चर्यजनक पदार्थोंमें इसकी भी गिनती होती है।

बादशाह शाहजहानने अपनी प्रियतमा पत्नी सुमताजमहलके स्मरणार्थ यह सुरम्य इम्य बनवाया था। सुमताजका यथार्थ नाम था अर्जमन्द-बानू बेगम वा नवाब आलियाबेगम। शाहजहान इनको अपने प्राणीसे भी ज्यादा प्यार करते थे। एकदिन बेगमने स्वप्न देखा कि, उनके गर्भस्थ बालक रोता है। उन्होंने बादशाहको बुला कर कहा, "प्रियतम ! मैं गर्भस्थ बालकका रोना सुन रही हूँ। ऐसा रोना कभी किसीने नहीं सुना। मुझे निश्चय मालूम होता है कि मैं अब बचूंगी नहीं। किन्तु आपसे मेरो इतना प्रार्थना है, कि मेरी मृत्यु के बाद आप किसीका पाणिग्रहण न करें। आप मेरे पुत्रोंको ही राज्याधिकारी

बनावें। और एक प्रार्थना है, आपने कहा था, कि मेरी कब्रके ऊपर एक इमरत बनवा देंगे। आपका यह वायदा भी पूरा होना चाहिये।" बेगमकी बात सच्ची निकली, प्रसव होनेके बाद, १६३१ ई०में उनको मृत्यु हो गई। शाहजहानने भी प्रियतमाके अन्तिम अनुरोधकी रक्षा की। उन्होंने फिर अन्य क्रिया भी रमणीका पाणिग्रहण न किया अथवा ऐसा समझा, कि फिर उनके कोई मन्तान होनेकी बात नहीं सुननेमें आई।

प्रियतमा पत्नीकी मृत्युके बाद ही शाहजहानने ताज-महल बनवाना शुरू कर दिया। ऐसा सुना जाता है कि, उस समय भारतवर्षमें देशी और विदेशी जितने भी मुख्य मुख्य शिल्पी और स्थापति मौजूद थे, सभीने इस महाकार्यमें साथ दिया था।

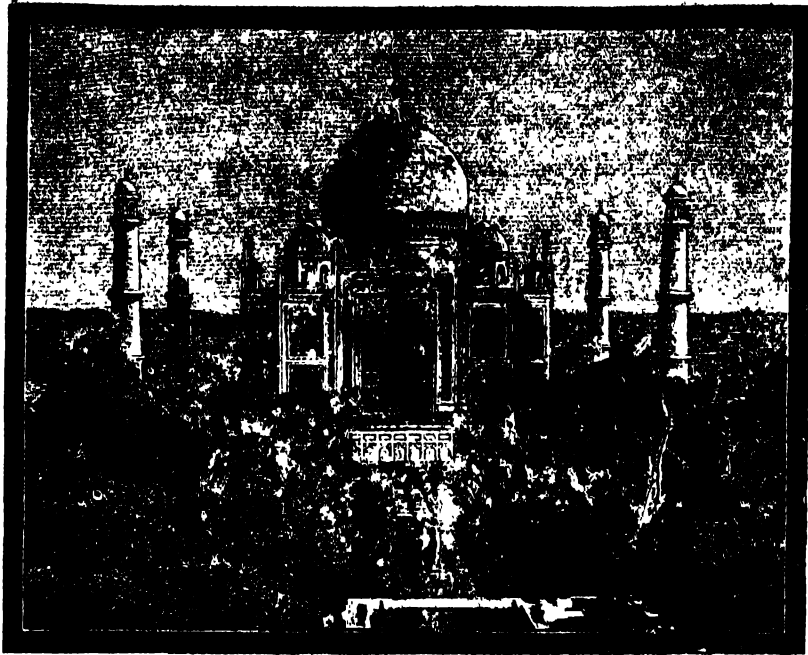
यमुनाके किनारे प्रसिद्ध अकबरवादा (वर्तमान आगरा) नगरमें ताजमहल बनना शुरू हो गया। प्रसिद्ध भ्रमणकारी टाभर्नियरने इस अनुपम भट्टालिकाकी प्रारम्भ और सम्पूर्ण होत देखा है। उस समय वर्तमान कालकी अपेक्षा मालमसाला और मजदूरी हटमे ज्यादा सस्ती होने पर भी ३१७४८०२४) रुपये व्यय और लगातार ३० वर्ष परिश्रम करनेके बाद यह महाकार्य समाप्त हुआ था।

यह महल १८ फुट ऊँचे और ३१३ फुट खेतमर्दर-मण्डित ठोक चतुरस्र चतुर्तरे पर प्रतिष्ठित है। इसके चारों ओर १३३ फुट ऊँचे अत्यन्त रमणीय भारतभरमें अतुलनीय चार मोनारोंसे सुशोभित हैं। उक्त सफेद संग-मरमरके चतुर्तरेके बीचमें १८६ फुट चतुरस्र भूमि पर जगत्-प्रसिद्ध ममाधि-मन्दिर अवस्थित है। ठोक बीचमें ५८ फुट विस्तृत और ८० फुट ऊँचे एक प्रधान गुम्बज है। इस गुम्बजके भीतर लदाव पर सफेद संगमरमरकी जालियाँ लगी हुई हैं। ऐसी खूबसूरत और शिल्प-नैपुण्य-मय जालियाँ वा घवनिका संसार भरमें और कहीं भी नहीं हैं। इस गुम्बजके भीतर ठोक बीचमें बेगम मुम-ताजमहलकी कब्र और उसके बगलमें बादशाह शाहजहानकी कब्र है।

इस महागृहके प्रत्येक कोने पर गुम्बजकी आकृतिके २६ फुट ८ इंच आयतनके दुमजले गृह बने हैं। इसमेंसे

गृहान्तरमें जाने आनेके लिए बहुतसे मार्ग और इस्लाम हैं। इस गृहके प्रत्येक लदावके ऊपर, भीतर और बाहर प्रति उज्ज्वल सफेद सिंगमरमरकी जालियाँ लगी हुई हैं, जिनमेंसे काफी प्रकाश पहुँचता है। अकबरकी मृत्युके बाद मुगल लोग शिल्पनैपुण्यका कितना आदर करते थे, इस गृहको कारीगरी देखनेसे उसका काफी परिचय मिल सकता है। मारांश यह है, कि नाना प्रकार और नाना वर्णके मूल्यवान् मणि-प्रस्तरादि द्वारा कितनी खूबसूरती, कितना मनोहर और कितना स्वाभाविक शिल्पनैपुण्य दिखलाया जा सकता है, इसमें उसकी परा-काष्ठा दिखलायी गई है। इसमें नाना प्रकारके बहुमूल्य लाल, सबज आदि रंग बिरंगे पत्थरोंके टुकड़े जड़ कर बेल बूटीका ऐसा उमदा काम बना है, कि जिसको देख कर चित्रका भ्रम होता है। यहाँ तक कि एक गुलाबकी प्रत्येक पखड़ीमें जितने प्रकारका रंग, जैसा आकार हो सकता है, वहाँ उन उन रंगोंके पत्थर लगाये गये हैं। ज्यादा क्या कहें, मानो वे प्रकृतिके सचिमें हो टाले गये हैं, ऐसे मालूम पड़ता है। ऐसा अपूर्व मनोहर शिल्पनैपुण्य संसारमें क्या और भी कहीं है? ताजमहलमें जहाँ जाओगे, जहाँ देखोगे, वहीं ऐसी मनोमुग्धकर तसजीर तुम्हारे नेत्रपथको पथिक होगी कि, जैसे तुम जनम भर भूल नहीं सकते। ज्यादा दिन नहीं हुए भारतवासो जिम असाधारण शिल्पनैपुण्य और भास्करकार्य (पञ्चोकारी, नकाशों आदि) में अपेक्षा पाण्डित्य दिखला गये हैं, उसको तुलना और कहाँ है? ताजमहल ही उसकी तुलना है! चित्रकरकी तुलिका, कविकी कल्पना और भावुककी भावना भी ताजमहलकी तशबीर उतारनेमें असमर्थ है। जिसने इसे अपना आँखोंसे देखा है, उमीने समझा है, वही पिघला है, उसीके हृदयने इसका स्पर्श किया है। इस सामान्य लेखनीके द्वारा ताजमहलका खींचना तो दूर रहा, उसका वर्णन करना भी असम्भव है।

बहुत दिनकी बात नहीं है, ठगीकी दमन करने-वाले प्रसिद्ध कर्नल स्लीमन सस्लीक एक बार इस अनु-पम भारतीय कीर्तिकी देखने गये थे। वे खूब तो मुग्ध हुए ही थे, जब उन्होंने अपनी प्रणयनीसे यह



ताजमहल ।

पूछा कि—'कहो कैसा देवा ?'—तब उनकी स्त्रीके मुँहसे यहो निकला कि—'अगर मेरे ऊपर भी ऐसा ही मकबरा बने, तो मैं कल मरनेको तैयार हूँ।' वास्तवमें जिम स्त्रीके एक बार ताजमहल देखा है, उसकी हृदयमें इस तरहके भावका उदय हुआ है।

ताजमहलके दोनों बगलमें तीन गुम्बजोंवाली सफेद मस्जिदकी दो मसजिदें हैं। दाहिनी तरफकी मसजिदको साधारण लोग जबाब कहते हैं, इसमें उपामनादि नहीं होती। इसको गुमटी पर पोतलके गोला, अर्धचन्द्र और कीलक दिखलाई देते हैं।

ताजमहलका कौनसा अंश कब बना है, यह भी यहाँके शिलालेखों द्वारा विदित हो सकता है। मसजिदके सामने पश्चिम दिशाके लदावकी रोक पर शाह-जहान्के राज्यका १०वाँ वर्ष और १०४६ हिजरा खुदा हुआ है। ताजमहलके भीतर प्रवेशपथके बाईं ओर १०४८ हिजरा और फाटकके सामने १०५० हिजरा (अर्थात् १६४८ ई०) खुदा हुआ है। यह अन्तिम अंश ही ताजमहल पूरा होनेका समय है। इसी तरह मुमताज-महलकी कब्रके ऊपर १०४० हिजरा और शाहजहान्की कब्र पर १०७६ हिजरा खुदा हुआ है। इन

दोनों कब्रोंके ऊपर ही बड़ा बड़ा वैसी ही दो कब्रें ऊपर बनी हुई हैं। यथार्थ कब्रें नीचे हैं। प्रवेशद्वारसे घुमते ही सामने मोचे जानिके लिये सीपानश्रणो हैं। मालूम होता है, ऊपरकी कब्रें लोगोंके देखनेके लिये चबूतरेके बराबर (ऊँचाईके समान) बनाई गई हैं, तथा इससे भीतरकी शोभा भी अपूर्व हो गई है। भीतर जानेसे यह मालूम होता है, कि मानो ये ही (ऊपरकी) असली कब्रें हैं। पहले जहाँ जहाँ तारोख खुद हुई हैं, उन सभी लदावों पर तुघरा लिपिमें कुरानके उपदेश पूर्ण सुरा लिखे हुए हैं। इसी तरह फाटकके सामने "पवित्र और सरल हृदय ! चिरशान्तिमय स्वर्गीय उद्यानमें आओ !" इत्यादि वाक्य लिखे हैं।

ताजा (फा० वि०) १ जो सूखा न हो, डराभरा । २ जो डालसे तोड़ कर तुरन्त लाया गया हो । ३ जो शान्त न हो, स्वस्थ, प्रफुल्ल । ४ सद्यःप्रसूत, हालका बना हुआ । ५ जिसको व्यवहारमें लानेके लिये तुरन्त निकाला हो ।

ताजिक (सं० लो०) एक ज्योतिषका ग्रन्थ । यवनाचार्य-ज्ञत जातकविषयक ग्रन्थ जो फारसी और अरबी भाषामें लिखा हुआ था । राजा समरसिंह, मोलकण्ठ आदिने इसे संस्कृत भाषामें अनुवादित किया था ।

संस्कृत ताजिक ग्रन्थमें निम्नलिखित विषयोंका वर्णन मिलता है—

प्रधान बारह राशियाँ मेष आदि चार चार राशियाँ यथाक्रमसे पित्त, वायु, मम और कफस्वभावाँ हैं अर्थात् मेष, मिह और धनुः इनका पित्तस्वभाव, मकर, वृष और कन्या इन तीनोंका वायुस्वभाव है; मिथुन, तुला और कुम्भ इन तीनोंका समस्वभाव (वायु, पित्त और कफको समतः) तथा कर्कट, वृश्चिक और मीन इन तीन राशियोंका कफस्वभाव है।

मेषसे लगा कर चार चार राशि क्रमसे क्षत्रियादि चार वर्ण हैं, अर्थात् मेष, मिह और धनु ये तीन क्षत्रियवर्ण; वृष, कन्या मकर ये तीन वैश्यवर्ण; मिथुन, तुला और कुम्भ ये तीन शूद्रवर्ण तथा कर्कट, वृश्चिक और मीन इनका ब्राह्मणवर्ण है। इस प्रकार राशियोंका स्वरूप और वर्ण जान कर ज्योतिःशास्त्रकी गणना करनी चाहिये, इसीलिये पहले राशिका स्वरूप कहा गया है।

वर्षका शुभाशुभ फल जाननेके लिये वर्षप्रवेश-समय निर्णय—जन्म-समयमें रवि जिस राशिके अंतर्में अंशादिमें अवस्थित करता है, पुनः जिस समय वह उसी राशिके उत्तरे ही अंशादिमें आगमन करता है, वही समय वर्षप्रवेश-समय है।

रविस्फुटका स्थिर करके भी वर्षप्रवेश-समयका निर्णय किया जा सकता है। वाटमें वर्षप्रवेशमें तिथ्यानयन, वर्षप्रवेशमें योगानयन, वर्षप्रवेश ग्रहस्फुटानयन, चन्द्रस्फुटानयन, प्राङ्गत और पश्चान्तदण्डानयन; तथा लग्नखण्डा, लग्नकुण्डली और भावकुण्डली, पञ्चवर्ग, द्रोक्कान्त्रचक्र, उच्च-नीच कथन, लग्नखण्डाचक्र, जल-निरूपण, हाटशवर्गविवरण, क्षत्रचक्र, होराचक्र, चतुर्थे गचक्र, पञ्चमांशचक्र, यष्टांशचक्र, सप्तांशचक्र, अष्टमांशचक्र, नवांशचक्र, दशमांशचक्र, एकादशांशचक्र, द्वादशांशचक्र भावचिन्ता, वर्षाधिपानयन ग्रहका स्वरूप, दृष्टि-प्रकरण, दृष्टिसाधन, मैत्रीभाव, नक्षत्रयोग, वर्षप्रवेश, दशान्तरूपण, मासप्रवेशानयन, अन्तर्दशानयन, वर्षरिष्ट, विचाररिष्टभङ्ग, भावविचार, धनभाव, मरुजभाव, चतुर्थभाव, पञ्चमभाव, षष्ठभाव, सप्तमभाव, अष्टमभाव, नवमभाव, दशमभाव,

एकादशभाव, द्वादशभाव और रवि आदि दशाका विषय विशेषरूपसे वर्णित है।

और भी कई एक विषयोंका वर्णन है, जिनके नाम संस्कृत नहीं जान पड़ते; परन्तु वा फारसीसे लिये गये हैं। नीचे उनके नाम दिये जाते हैं—

हृद्दिवरण, मुन्यानयन, इक्ष्वाक्ययोग, इन्द्रियायोग, इत्यशालयोग, इग्राफ योग, नक्षत्रयोग, जमया योग, मनूत योग, कम्बूल योग, गेरिकबूलयोग, खलासरयोग, रद्दायोग, दुकानिकुल्य योग, दुपात्या टवीत्ययोग, तब्बीत्ययोग, कुत्यायोग और दुगत्ययोग ये षोडश योग, महम नाम, महम ५० प्रकार, महमसाधन, सहमदल और मुन्याभावफल।

ताजिया (अ० पु०) मृत-शक्तिके लिए विलाप करना तथा शोक प्रकट करना। मुहर्रमके समय मुसलमान लोग सामान्य उपकरणसे हुमेन और हासनको क्रब बना कर जो बाहर निकला करते हैं, उसको भारत-वर्षमें ताजिया कहते हैं। यह बाँसकी कर्माचियों पर रङ्ग विरङ्गे कागज, पक्षी घगैरह चिपका कर बनाया जाता है और आकारमें मकवरे (मण्डप) जैसा होता है।

फारस देशमें मुहर्रमके दिनोंमें अलौकिक वर्णनायुक्त अनेक नाटकादि रचे जाते हैं, जिनको वहाँके लोग ताजिया कहते हैं।

अमेरिकामें भी ताजिया शब्द प्रचलित है। इस देशमें जो मजदूर लोग अमेरिकीके भिन्न भिन्न स्थानोंमें गये हैं, वे वहाँ ताजिया शब्दका व्यवहार किया करते हैं। मुहर्रम ही इन मजदूरोंका प्रधान पर्व है, हिन्दू मजदूर भी मुहर्रमको प्रधान पर्व मानने लगे हैं।

१८८४ ई०में त्रिनिदादके किसी एक शहरके भोतरसे ताजिया ले कर जानिकी मुमानियत हुई; जिससे आखिर एक भोषणतम घटना हुई थी।

मुहर्रमके समय बहुतसे मुसलमान ताजिया बनाते हैं; बहुतसे फकार और दूसरे लोग तरह तरहकी पोशाकें पहन पहन कर छातो पर हाथ पोटते पोटते ताजियाके पीछे पीछे जाया करते हैं। बहुतसे मराठो सदीरोंको ताजिया बनाते देखा गया है। परन्तु वे

ब्राह्मण वंशीय नहीं हैं। ब्राह्मण सर्दार ताजिया नहीं बनाते।

भारतवर्षमें जूनागढ़ आदिकी तरफ ताजियाको ले कर हिन्दू और मसलमानोंमें परस्पर बड़ी भारी लड़ाई हुआ करती है। मुहर्रम देखो।

ताजी (फा० वि०) १ अरब सम्बन्धी, अरबका। (पु०) २ अरबका घोड़ा। ३ शिकारी कुत्ता। (स्त्री०) ४ अरबकी भाषा।

ताजीम (अ० स्त्री०) सम्मान प्रदर्शन, झुक कर सलाम करना इत्यादि।

ताजीमीसरदार (फा० पु०) बड़ा सरदार जिनके आने पर राजा या बादशाह उठ कर खड़े हो जाते हैं।

ताटक (सं० पु०) १ आभूषणविशेष, एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है, करनफूल, तरकी। २ कृष्यके २४वें भेदका नाम। ३ छन्दविशेष, एक प्रकारका छन्द। इसके प्रत्येक चरणमें १६ और १४के विरामसे ३० मात्राएँ होती हैं और अन्तमें मगण होता है।

ताटक (सं० पु०) ताबत ताड़ पृषो० उग्र टः तथा भूतोऽङ् चिङ् बस्य बहुरो०। कर्णाभरणविशेष, कानमें पहननेका एक गहना, करनफूल, तरकी।

ताटस्थ (सं० स्त्री०) तटस्थभावः अज्। १ ओदासीन्य, उदासीनता। २ नैक्य, वह जो समीपमें है।

ताड़ (सं० पु०) चुरादि० तड़ भावे अच्। १ ताड़न, प्रहार, चोट, आघात। २ गुणन। कर्मणि अच्। ३ शब्द, ध्वनि, धमाका। ४ मुष्टिपरिमित तृणादि, घास, अनाजके डंठल आदिको अंटिया जो मुष्टीमें आ जाय, लुट्टी। ५ पर्वत, पहाड़। ६ हस्तका अलङ्कारविशेष, हाथका एक गहना। ७ मूर्ति-निर्माण-विद्यामें मूर्तिके ऊपरी भागका नाम। ८ तालवृक्ष, शाखारहित एक बड़ा पेड़। यह पेड़ खंभेके रूपमें ऊपरको और बढ़ता चला जाता है। इसके केवल सिरे पर ही पत्ते होते हैं। ये पत्ते चिपटे मजबूत उण्डलीमें चारों ओर इस प्रकार फैले रहते हैं जैसे पत्तियोंके पर। इसकी लकड़ीको भौतरी बनावट सूतके ठोस लकड़ीको तरह होती है। ऊपर गिरे हुए पत्तोंके डंठलोंके मूल रह जानेके कारण बाल खुरदुरी दिखाई पड़ती है। इसके संस्कृत पर्याय—

तालद्रुम, पत्नी, दीर्घस्त्वन्ध, ध्वजद्रुम, तृशराज, मधुरस, मदाब्ध, दोर्घपादप, चिरायुः, तृशराज, दोर्घपत्र, गुच्छ-पत्र, आसवद्रु, लेख्यपत्र और मञ्जोक्त हैं।

भारतके नाना स्थानोंमें बरसा, सिंङल, सुमावा, जावा आदि हीपोंमें, तथा फारसको खाड़ोके तटस्थ प्रदेशोंमें ताड़के पेड़ बहुत पाये जाते हैं। बङ्गालमें तालाबके किनारे ही इसके पेड़ देखे जाते हैं। इसको ऊँचाई लगभग ७६० फुटको होती है और मोटाई ५६ फुटसे अधिकको नहीं होती।

तामिल भाषामें ताल-विलास नामक एक ग्रन्थ है जिसमें ताल-पेड़के ८०१ प्रकारके गुणोंका परिचय वर्णित है, इस वृक्षका प्रत्येक भाग किसी न किसी काममें आता ही है।

पुराना ताड़का पेड़ ही अधिक काममें आता है। यह जितना पुराना होता जायगा उतना ही यह कड़ा और काले रङ्गका होता जाता है।

इसको खड़ी लकड़ी मकानोंमें लगती है। लकड़ी खोखली करके एक प्रकारको छोटी नाव भी बनाई जाती है। सिंङलके जफना नामक नगरका ताड़का पेड़ बहुत प्रसिद्ध था। अनेक प्रकारके द्रव्य प्रस्तुत होनेके कारण इसकी लकड़ी दूर दूर देशोंमें भेजी जाती थी। डाक्टर ह्याडटने परीक्षा करके यह देखा था कि ताड़की लकड़ी सालको लकड़ीसे किसी अंशमें निष्कट नहीं है।

इसके पत्तोंके डंठलोंके रेशोंसे मजबूत रस्से तैयार होते हैं और मत्स्यजोवोगण उनसे एक प्रकारका सुन्दर जाल बनाते हैं। पत्तोंसे पंखे बनते हैं और छप्पर छाप जाते हैं। दक्षिणके देशोंमें बहुत जगह कागजके बदले इसके पत्तोंको जो लिखने पढ़नेके काममें लाते हैं। इससे बहुत आसानीसे दिव्यामलाईके बकस तैयार होते हैं और खर्च भी कम पड़ता है। प्राचीन कालमें ताल-पत्र पर ग्रन्थ लिखे जाते थे।

ताल-वृक्षके रससे प्रधानतः सिरका, ताड़ो और मद्य प्रस्तुत होता है।

ताड़का रस तेजस्कार, श्लेष्माशक तथा ताजो अवस्थामें अत्यन्त मधुर होता है। यदि प्रतिदिन प्रातःकाल नियमपूर्वक इसका रस पोया जाय, तो यह शरीरमें

जुलाबसा काम करता है। प्रदाहिक रोग तथा शोथमें भी यह बहुत उपकारो है। इसके फूलोंके कच्चे अंकुरोंकी पीछनेसे बहुतमा नशीला रस निकलता है जिसे ताड़ो कहते हैं। ताड़ी देखो।

ताड़ोका पुनटिम फोड़े या घावके लिए अत्यन्त उपकारो है। ताजा ताड़के रसको मैदामें मिला कर थोड़ी अंच देनमें उमसे जो फंन निकलने लगता है, वही पुनटिम है। पके हुए ताड़को मज्जा चर्मरोगमें बहुत उपकारो है। शरीरका कोई अङ्ग क्षत होने पर मिंङ्गलके चिकित्सक लच्छू रोकनेके लिये उसके ऊपर ताड़को आठोंके रेशे चिपका देते हैं।

जिम रससे तुरन्त फंन बाहर निकला है उसे खानेसे मूत्रकषयरोग जाता रहता है। यह शोथमें भी बहुत उपकारी है।

ताड़की गरीके जलसे वमन और वमनोद्रेक चङ्गा होता है।

ताड़के ताजा रससे बढ़िया गुड और चीनी तैयार होती है। चीनी देखो। ताड़ोको चुआनेसे अरक या शराब बनतो है। मद्य देखो।

चैतके महीनेमें इसमें फूल लगते हैं और वैशाखमें फल जो भादोंमें खूब पक जाते हैं। एक एक फलमें कमसे कम तीन तीन आंठो रहती है, छोटे फलमें दो भी पाई जातो है। कच्चे अवस्थामें फलोंके भीतर गरी रहती है जो खानेके योग्य होता है। इस अवस्थामें इसके भीतर जल रहता है। ज्यों ज्यों फल पकता जाता है त्यों त्यों जल कड़ा होता जाता है। अन्तमें उस आंठोंके मध्य गरी होता है जो खानेमें मिष्ट, सुखप्रिय तथा नारियलको गरीके सदृश इसमें अनेक गुण हैं।

पहले ही कहा जा चुका है कि ताड़की लकड़ीसे अनेक प्रकारकी गृहसामग्र्यो प्रस्तुत होती है। उसी तरह इसका रस भी भोजन इत्यादिके अलावा और दूसरे दूसरे कामोंमें व्यवहृत होता है। डिम्बके पानोमें ताड़का रस डाल कर यदि उसमें शंख या सोपका चूण मिला दिया जाय तो सुन्दर पालिश तैयार होता है और भोज पर इसका लेप देनेसे यह बहुत चमकने लगता है।

ताड़में अनेक गुण रहनेके कारण इसे पवित्र-दुर्घोर्षि गिनते हैं। कोई कोई इसे ही कल्पद्रुमसा समझते हैं।

वेद्यकके मतसे इसके गुण—मधुर, शीतल, पित्त, दाह और अमनाशक है। इसके रसका गुण—ऋफ, पित्त, दाह और शोथनाशक तथा मत्तताकारक है। फलका गुण—पक्का ताड़ दुर्जर, मूल, तन्द्रा, अभिष्यन्द, शुक्र, पित्त, रक्त और कफवृद्धिकर होता है। (भावप्रकाश) राजवल्लभके मतसे इसके गुण वात, क्षमि, कुष्ठ, तथा रक्त पित्तनाशक, वृंहण, वृष्य और स्वादु हैं।

ताड़को गरीका गुण—मूत्रकर, मिष्ट, वातपित्तनाशक और गुरु है। ताड़को अस्थिमज्जाका गुण—मधुर, मूल, शीतल और गुरु है। ताड़के जलका गुण पित्त, नाशक, शुक्र और स्तन्यवृद्धिकर तथा गुरु हैं। नूतन ताड़ोका गुण—मदकर, कफ, पित्त, दाह और शोथनाशक है, खटा हो जानेसे यह वातनाशक और पित्तवृद्धिकर होता है। ताड़के कोपलका गुण—स्वादु, तिक्त, कषाय, मूत्ररोगनाशक, वल, प्राण और शुक्रवृद्धिकर है। ताड़को तरुण मज्जाका गुण सारक, लघु, अक्षल, वात और पित्तनाशक है। ताड़को जटाका गुण—रक्त और क्षयरोगनाशक है। (राजवल्लभ) ८ कृष्णताल, तमालका पेड़। १० हिमताल। ११ कण्टकताल।

ताड़क (सं० त्रि०) ताड़कन्। १ प्रहारकारी, ताड़न करनेवाला। (क्री०) २ हृद्ददारकबीज, बधारका बीज। ताड़कजङ्गल—ताड़का देखो।

ताड़का (सं० स्त्री०) १ राक्षसोभेद. एक राक्षसोका नाम, इसको उत्पत्तिके सम्बन्धमें कथा है कि सुकेतु नामक किमो पराक्रमशालो यक्षन सन्तानके लिये ब्रह्माके लहे शसे कठोर तपस्या को। ब्रह्माने उसको तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर उसे एक वर दिया जिससे उन्हे ताड़का नामकी एक कन्या उत्पन्न हुई। ब्रह्माके वरसे ताड़काकी हजार हाथियोंका बल था। यह जन्मनन्दन सुन्दकी व्याही थी। जब अगस्त्य ऋषिने किमो बात पर क्रुद्ध हो कर सुन्दकी मार डाला, तब यह अपने पुत्र मारीचको ले कर अगस्त्य ऋषिको खाने दोड़ी। ऋषिके शापसे माता और पुत्र दोनों घोर राक्षस हो गये। इसी समयसे यह राक्षसी अमरुजोका तपोवन नाश करने लगी और उसे उन्हीने

प्राणियोंसे शून्य कर दिया। वह अरण्य ताड़काजङ्गल नामसे प्रसिद्ध है। यह और इसका पुत्र दोनों ब्राह्मणको देखनेसे ही उनके प्रति अत्यन्त अत्याचार करते थे तथा यज्ञीय वस्त्रके धुएँको आकाशमें फेंकता देव ये दलबलके साथ वहाँ पहुँच जाते और अनेक तरहका अधम मचाया करते थे। इनके इस अत्याचारसे कोई भी यज्ञ करनेका साहस नहीं करता। इसी प्रकार ताड़का उस जंगलमें रह कर अपना दिन बिताने लगी। बाद विश्वामित्रने इनका टमन करनेके लिए दशरथजीकी शरण ली और उन्हें मंत्र वृत्तान्त कह कर वे रामचन्द्र और लक्ष्मणको अपने साथ उस तपोवनमें लाए। रास्तेमें ही विश्वामित्रके आदेशसे रामचन्द्रजीने इसे मार गिराया और मारीचको वाण द्वारा बहुत दूर फेंक दिया। ताड़काको मारनेके समय रामचन्द्रने विश्वामित्रसे कहा था, “प्रभो ! यह स्त्री है, अतः किस प्रकार इसका वध करूँ।” इस पर विश्वामित्रने कहा, ‘यह स्त्री नहीं’ है, जो स्त्री वीरके समान युद्ध करती है, जिनने स्त्रियोंके योग्य लज्जा और कोमलताका त्याग कर दिया है, वैसे स्त्रीको मारनेसे स्त्रीवधका प्रायश्चित्त नहीं होता।’ (गणायण १।२५-२६ म०)। २ देवदाली, एल लता।

ताड़काफल (सं० क्ली०) तारकेव नक्षत्रमिव फलमस्य, बहुत्री० । वृहट्टेला, बडो इलायची ।

ताड़कायन (सं० पु०) विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम । (भारत आनु० ४ अ०)

ताड़कारि (सं० पु०) ताड़कायाः अरि, इ-तत् । ताड़काके शत्रु, श्रीरामचन्द्र ।

ताड़क्य (सं० पु०) ताड़कायाः अपत्यं ठक् । ताड़काका पुत्र, मारीच ।

ताड़घ (सं० पु०) तालं हन्ति इन-ठक् । पाणिपताड़धौ शिल्पिनि । पा ३।२।५५ । कशाघात, बेत या कौड़ा मारनेवाला, जल्लाद ।

ताड़घात (सं० पु०) ताड़ं हन्ति इन्-घण् । वह जो हथौड़े आदिसे पीट कर काम करता हो ।

ताड़ङ्ग (सं० पु०) ताड़ अङ्गः चिह्नं यस्य वा तासं अङ्गवत् लक्ष्यते अङ्ग-घञ् लस्य इत्वं शकवन्धादित्वात् साधुः । १ कर्णाभरणविशेष, कानमें पहननेका एक प्रकारका गहना,

अरमफल । इसके संस्कृत पर्याय—कर्णदर्पण, ताड़ङ्ग, कर्णिका, तालपत्र, ताड़पत्र और कर्णसुजुर है । २ हस्ताभरणविशेष, हाथमें पहननेका एक गहना ।

ताड़न (सं० क्ली०) ताड़ि भावे ल्युट् । १ आघात, प्रहार, मार । २ दोष्ताङ्गविषयमें दोषणोद्य मन्त्रसंस्कारविशेष । इसमें मन्त्रोंके वर्णोंको चन्दनसे लिख कर प्रत्येक मन्त्रकी वायुवोज द्वारा पढ़ कर मारते हैं । (शारदाति०) ३ गुणन । ४ शासन, दण्ड, सजा ५ डाँट डपट, घुड़की । ताड़ना (सं० स्त्री०) ताड़न टाप् । १ प्रहार मार । २ भर्त्सना डाँट डपट । ३ शासन, दण्ड । ४ उत्प्रेङ्गन, कष्ट, तकलीफ़ ।

ताड़ना (हिं० क्लि०) १ दण्ड देना, मारना पीटना । २ शापित करना डाँटना डपटना । ३ किसी बातकी लक्षणसे समझ देना, भाँपना, लख लेना । ४ मारपीट कर भगाना, हाँकना, छटा देना ।

ताड़नी (हिं० स्त्री०) ताड़न स्त्रियां डोप् । अश्वताड़न-याष्टि, कौड़ा, चाबूक ।

ताड़नीय (सं० त्रि०) ताड़-अनीयर् । शासनयोग्य, दण्ड देने योग्य, सजा देने काबिल ।

ताड़पत्र (सं० क्ली०) तालस्य पत्रमिव लस्य ड । कर्णभूषणविशेष, कानका एक गहना ।

ताड़पति—मद्राज प्रदेशके बेलारो जिलेके अधीन एक शहर । १५वीं शताब्दीमें यह शहर स्थापित हुआ है । यहाँ राम और चित्तरायके दो मन्दिर हैं । दोनों मन्दिर अच्छे अच्छे शिल्पकार्योंसे ऋचित हैं जो देखनेमें बहुत अच्छे लगते हैं ।

ताड़बाज (हिं० वि०) ताड़नेवाला, समझ जानेवाला ।

ताड़घिट (सं० त्रि०) ताड़-घट् । ताड़नकारी, मारनेवाला ।

ताड़ग (सं० त्रि०) तड़ागे भवः अण् । तड़ागभव जल, तालाबका पानी । गुण-वायुवर्द्धक, स्वादु, कषाय और कटु पाक । हेमन्तकालमें तड़ागका जल बहुत हितकर है ।

ताड़ि (सं० स्त्री०) ताड़यति पत्रैः शोभते तड़-णिच्-इन् । १ वृक्षविशेष, एक प्रकारका पेड़ । ताड़ी देखो । २ तालरस ।

ताड़ित (सं० द्वि०) तड़-णिच्-त्। १ आहत २ तिरस्कृत। ३ उत्पाड़ित। ४ दृग्गोक्त। ५ टण्डित। ६ विड। (कौ०) तड़ित भावाशं अण। ७ विद्युत्, विजली। ताड़ितको उत्पत्तिका विषय मिहान्तशिरोमणिमें इस प्रकार लिखा है— ममद्रुमें वड़वाग्नि है, जलभरनिमग्न इस वड़वाग्निमें धूमराशि उत्थित होता है और वह धूमराशि आकाशमें वायुद्वारा नात हो कर चारों तरफ फैल जाता है। पोक्रे द्युमणि किरण द्वारा प्रदोष होने पर स्फुल्लिङ्ग निकलते हैं, इन्हीं स्फुल्लिङ्गोंको ताड़ित वा विजली कहते हैं। ये अन्कूल और प्रतिकूल वायुके आघातमें उदुभ्रान्त हो कर पार्थिवांशके साथ मिश्रित होते हैं, बादमें अकस्मात् वैद्युत तेजः निकलता है, यह प्रायः अकालवर्षणसे हुआ करता है। यह तीन प्रकारका है—पार्थिव, आप्य और तैजस। जिसमें पृथिवीका अंश अधिक हो वह पार्थिव, जिसमें जलीय अंश अधिक हो वह आप्य और जिसमें तेजका भाग अधिक हो वह तैजस कहलाता है।

विशेषपरिचय—यूरोपीय विज्ञानमें ताड़ितका परिचय इस प्रकार दिया गया है—अम्बर (Amber) नामक पदार्थको घर्षण करनेसे, वह छोटे छोटे पंख, लण आदिको आकर्षित करने लगता है। बहुत दिनोंसे लोग अम्बरके इस गुणको जानते थे। अम्बरके ग्रीक नामसे अङ्गरेजी Electricity शब्दकी उत्पत्ति हुई है। संस्कृत प्राचीन ग्रन्थोंमें लणमणि और अम्बरकी एक ही पदार्थ बतलाया गया है। डाक्टर गिलवाटने तीन सौ पचास वर्ष पहले, अन्यान्य पदार्थोंमेंभी अवस्थाभेदसे इस तरहकी आकर्षण शक्तिका आविष्कार किया था।

डेड मो वर्ष पहले ताड़ितके विषयमें मनुष्य जातिका ज्ञान सङ्कोर्ण और सोमावह था। वास्तवमें देखा जाय तो सुप्रसिद्ध आमेरिक वैज्ञानिक फ्रांक्लिन और अंग्रेज कावेण्डिशके समयसे ही ताड़ित-विज्ञानकी सृष्टि हुई है। पोक्रे ताड़ितकी इतनी उन्नति हुई कि अब उसने विज्ञानका शीर्षस्थान लाभ कर लिया है। वर्तमानमें यह कहना अशुक्ति न होगा कि, मनुष्य-समाजकी स्थिति और उन्नतिके लिए ताड़ितशक्ति ही प्रधान अवलम्बन है। सभ्यतम मनुष्य जातिका व्यवसाय, वाणिज्य, राजनीति इत्यादि सब

कुछ ताड़ितराशिकी विविध प्रक्रियाके ऊपर प्रतिष्ठित है।

यूरोप और अमेरिकाके प्रधान प्रधान मनस्वियोंके हाथ ताड़ितके विषयमें विविध आविष्कारोंका संधन और ताड़ितविज्ञानकी विविध उन्नति मर्यादित हुई है। इस छोटेसे निबन्धमें सबका उल्लेख करना असम्भव है। किन्तु कुछ लोगोंका उल्लेख न करनेसे निबन्ध अधूरा रह जायगा। फ्रांक्लिन और कावेण्डिशके बाद आपियार, माइकेल फारादे, लार्ड केनविल (सर विलियम टोमसम), कार्क मक्खवेल और हार्ट जके नाम ताड़ितविज्ञानके इतिहासमें समधिक प्रसिद्ध है। इनमें आपियार फ्रांसीसी, हार्ट ज जर्मन तथा और सब अंग्रेज थे। इङ्ग्लैण्डके लिये यह बड़े गौरवका विषय है।

वर्तमान समयमें ताड़ितशक्ति विविध विधानानुसार मनुष्य और मनुष्य-समाजका भृत्यभावसे उपकार कर रही है। कितने विषयोंमें कितने उपायोंसे ताड़ित शक्तिका व्यवहारिक प्रयोग हो रहा है, उसको शमार नहीं। वर्तमान निबन्धमें ताड़ितशक्तिकी वैज्ञानिक आलोचना की जायगी। ताड़ितके व्यवहारिक प्रयोगके लिए स्वतन्त्र निबन्धको आवश्यकता है। ग्रैहमवेल, एडिसन आदि जगत्विख्यात व्यक्तियोंने जिन कौशलोंसे विविध यन्त्रोंका उद्घावन कर ताड़ित शक्तिकी मनुष्योंके कार्यसाधनमें नियोजित किया है, इस निबन्धमें उन सबकी आलोचनाकी ही स्थान मिलेगा या नहीं मन्देह है।

ताड़ित एक जड़पदार्थ अथवा जड़ पदार्थका एक प्रकार धर्ममात्र है, अथवा शक्तिका किस तरहका भेद मात्र है, इसका अभी तक निःसंशय निरूपण नहीं हुआ है। आज तक भी इस विषय पर विविध तर्क वितर्क चल रहे हैं। फिलहाल हम उस वितण्ठाक्षेत्रमें प्रवेश नहीं करना चाहते। उस विषयमें आधुनिक वैज्ञानिकोंके मत अन्तमें कहेंगे।

ताड़ित किसको कहते हैं ?—ताड़ित कहनेसे हम क्या समझते हैं, पहले यही बतलाना आवश्यक है। एक काँचके डण्डेकी रेशमी रुमाल पर घिस कर छोटे छोटे कागजके टुकड़ोंके ऊपर रखनेसे मालूम होगा कि कागजके टुकड़े उछल उछल कर काँचके डण्डे पर लग रहे हैं।

लाक्षादण्डकी फलालीन पर घिस कर अथवा रबर की काँची बालों पर घिस कागजोंके टुकड़ोंके ऊपर थामनेसे भी ऐसा होता है। काँच, लाक्षादण्ड वा काँचीके उस प्रकारके घर्षणके फलसे किसी प्रकारकी विकृति नहीं होती। घसनेसे पहले कागज देखनेमें जैसा था, बादमें भी ठीक वैसा ही रहता है; किन्तु न मालूम उसमें एक नूतन लभता वा धर्म कहाँसे आ जाता है। यह नवाविभूत आकर्षणशक्तिविशिष्ट काँच-दण्ड और लाक्षादण्डकी ताड़ित-धर्मान्वित कहा जा सकता है। इस नूतन आविभूत धर्मका नाम है ताड़ित-धर्म।

ताड़ित-विकाशके उपाय—काँच, रेशम और लाख पर पशम घर्षण करनेसे बहुत आसानीसे ताड़ितधर्मका विकाश होता है। साधारणतः विभिन्न प्रकृतिसम्पन्न किसी भी दो पदार्थोंको परस्पर घिसनेसे न्यूनाधिक मात्रामें ताड़ितका विकाश हुआ करता है अथवा घर्षणका भी प्रयोजन नहीं होता। इटली-निवासी जोलटान पहले पहल देखा था कि दो धातु-द्रव्योंके परस्पर संस्पर्श होनेसे ही दोनोंमें ताड़ितधर्मविकाश होता है। हाँ, इसमें विकाशकी मात्रा सर्वत्र समान नहीं होती है। यह ठीक है साधारणतः यह नियम निर्दिष्ट किया जा सकता है, कि दो विभिन्न रासायनिक प्रकृतिसम्पन्न द्रव्योंको परस्पर कुशादेनेसे दोनों ही ताड़ितधर्माक्रान्त होते हैं। स्पष्ट ही जहाँ ताड़ित-विकाशके लिए यथेष्ट है, वहाँ दो द्रव्योंको घसनेसे विशेष फल होगा, यह निश्चित है।

स्पर्श और घर्षणके सिवा अन्य नाना कारणोंसे ताड़ितका विकाश होते देखा जाता है। आघात प्रयोग और तापप्रयोगमें ताड़ितका विकाश देखनेमें आता है। बहुतसे जोव-शरीरोंमें ताड़ितका विकाश होता है। वे धातुरक्षाके लिए उस ताड़ितका व्यवहार करते हैं। जलमें बाध होते समय ताड़ितका विकाश होता है। इसके अलावा जो ताड़ितप्रवाह उत्पन्न करनेके उपाय हैं, उनका उल्लेख आगे किया जायगा।

ताड़ित-निरूपणका उपाय - ताड़ितका विकाश हुआ है या नहीं, इसके समझनेके लिए विविध उपाय हैं। एक सोलाकी टुकड़ी पर एक सूतकी लम्बित करके थामनेसे ही संक्षेपमें ताड़ित-निरूपणका समदा

उपाय होता है। कोई भी ताड़ितक्रान्त पदार्थ उसके पास आते ही, सोलाका टुकड़ा उसको तरफ घाकट होगा। एक काँचकी बोतलमें डाट कस कर, उसको डाटमें सुराख कर उसमें एक पोतनकी सोंक प्रिरो दें। सोंकका एक छोर बोतलके भीतर और एक बाहर रहना चाहिये। जो छोर भीतर रहे, उस पर दो सूक्ष्म इलकी माने वा ताम्बेकी पत्तियाँ लपेट दें। इस यन्त्रको ताड़ित-निरूपक वा तड़िहोक्षणयन्त्र कहा जा सकता है। काँच वा लाख या अन्य कोई पदार्थमें ताड़ितका विकाश होने पर उस पदार्थको बोतलके बाहरकी सोंकके छोर पर थामनेसे ही अन्य प्रान्तस्थ दोनों पत्तियाँ अलग अलग हो जयंगी। दोनों पत्तियोंमें परस्पर विकर्षण होगा। इस विकर्षणका विषय पछि और भी विशेषरूपसे कहा जायगा।

ताड़ित दो प्रकारका है। जिस तरह रेशम पर काँच घिस कर उस काँचको तड़िहोक्षणके पास थामनेसे पत्तियाँ अलग अलग हो जाती हैं, उसी तरह फलालीन वा पशम पर लाख घिस कर उस लाखका तड़िहोक्षणके पास थामनेसे भी पत्तियाँ अलग अलग हो जाती हैं, अर्थात् काँच और लाख दोनोंमें ही ताड़ितधर्मके विकाशका प्रमाण मिलता है। किन्तु ऐसी अवस्थामें यदि काँच और लाख दोनोंको एक साथ यन्त्रके पास थामा जाय, तो पत्तियोंको उस तरह अलग अलग होते नहीं देखा जाता। काँच और लाख दोनोंमें ताड़ितके विकाश हुए हैं, किन्तु अब परस्पर विरुद्ध धर्माक्रान्त हो जाते हैं। पृथक् भावसे दोनों जो कार्य करते हैं, एकत्र होनेसे परस्पर उस कार्य में प्रतिकूलता करते हैं। सूतमें काँच और लाखके टुकड़ोंको बाँध देनेसे मालूम होगा कि, दोनों आकर्षित ही रहे हैं। दो काँचके टुकड़ोंकी रेशम पर घस कर टाँग देनेसे देखेंगे कि, दोनोंमें आकर्षण न हो कर विकर्षण हो रहा है। और लाखके दो टुकड़ोंकी पशम पर घस कर सूतसे लम्बित करनेसे दोनोंमें परस्पर विकर्षण होते देखेंगे। अतएव मालूम होता है कि—

(१) काँचका ताड़ित काँचके ताड़ितको विकर्षित करता वा धक्का देता है।

(२) लाखका ताड़ित लाखके ताड़ितको विकर्षित करता वा धक्का देता है।

(३) काँचका ताड़ित लाखके ताड़ितको आकर्षित करता वा खींचता है ।

इन सबको देख कर सिद्धान्त किया जाता है कि काँचका ताड़ित ग्रह लाखका ताड़ित परस्पर विरुद्ध वा विपरीत धर्मयुक्त है । काँचके ताड़ितको धन-ताड़ित और लाखके ताड़ितको ऋण-ताड़ित कहनेकी प्रथा चल गई है ।

बीजगणितमें धन राशिके साथ ऋण-राशिका जो सम्बन्ध है पावनके साथ देनेका जो सम्बन्ध है, प्रवेगके साथ निर्गमका जैसा सम्बन्ध है, धन-ताड़ितके साथ ऋण-ताड़ितका भी ठीक वैसा ही सम्बन्ध है । दान और ग्रहणके एक साथ होते रहनेसे जिस तरह दान भी अधिक नहीं होता और ग्रहण भी अधिक नहीं होता, अथर्वतो ही कर पोछे लीटनेसे जैसे आगे वा पीछे किमी अर भी ज्यादा चलना नहीं होता, उसी तरह धन-ताड़ितमें ऋणताड़ितका योग होनेसे अर्थात् धन-ताड़ितके पास ऋण-ताड़ित ले जानेसे दोनोंमें स्वतन्त्र फल भली भाँति नहीं टोषवता ।

दश रूपये कर्ज हो जाना और दश रूपये किसी पर पावने रचना जिस तरह एक ही बात है, उसी तरह धन-ताड़ितका कुछ बढ़ जाना और ऋण-ताड़ितका कुछ घट जाना समान है । किसी वस्तुमें धन-ताड़ितका अधिक भाँति हुआ है, यह कहना और उसमें ऋण-ताड़ितका तिराभाव हुआ है, यह कहना बराबर ही है । दोनोंमें इस-सिवा अन्य कोई सम्बन्ध नहीं है । इतना याद रखना चाहिये, कि धन-ताड़ित 'क' से 'ख' में गया, अथवा ऋण-ताड़ित 'ख' से 'क'में गया, दोनों वाक्य ही ठीक समानार्थवाची है ।

और एक बात है:—काँचके ताड़ितको ऋण न कह कर धन कहनेके लिए कोई युक्ति नहीं है । दो प्रकारके ताड़ितोंमें एकको धन और दूसरेको ऋण कहनेसे ही काम चल सकता है । काँचके ताड़ितको धन और गाला वा लाखके ताड़ितको ऋण कहनेकी सिर्फ प्रथा चल गई है ।

परिचालक और अपरिचालक पदार्थ—ताड़िताज्ञान किसी पदार्थको सुखे रेशमो डोरमें लपेट कर सूखी

ढालमें बहुत दिन तक रखा जा सकता है, उसका ताड़ित-धर्म लुप्त नहीं होता । किन्तु डोरा यदि भीगा हुआ हो वा वायु आर्द्र हो अथवा हाथसे वा किसी धातुद्रव्यसे उसका स्पर्श हो गया हो, तो शीघ्र ताड़ित धर्मका लोप हो जाता है । सूखा डोरा और आर्द्र वायु अपरिचालक है तथा भीगा डोरा, आर्द्र वायु, मनुष्यका शरीर और धातु-पदार्थ ताड़ितके परिचालक हैं । अपरिचालकके भीतरसे ताड़ित अन्यत्र नहीं जा सकता; किन्तु परिचालक पदार्थ ताड़ितके गमनमें बाधा नहीं देता । काँच, लाख आदि अपरिचालक पदार्थ पर जहाँ घर्षण होता है, ताड़ित ठीक वहाँ आवृत्त रहता है । धातु पदार्थमें ताड़ित एक जगह विकाशित होने पर वह तुरंत ही सर्वत्र फैल जाता है । इस कारण धातुपदार्थ द्वारा ताड़ितको रोकना नहीं जा सकता । धातुपदार्थके ताड़ित सञ्चित और आवृत्त कर रखने पर उसको शुष्क वायुमें शुष्क रेशमो सूतेसे खींच कर वा काँच आदि अपरिचालक पदार्थसे बने हुए डंडेके ऊपर बैठा कर रखा जा सकता है । वायु अधिक आर्द्र होने पर काँच आदि पर पानी और मैल होना है, फिर उस परसे टकता हुआ ताड़ित अन्यत्र चला जाता है । काँच, लाख, रेशम, पशम, वायु, रुई, सूखी लकड़ी, मोला, कोयला, गन्धक, तैल आदि पदार्थ अपरिचालक हैं । धातुपदार्थ मात्र ही साधारणतः उत्तम परिचालक होते हैं । मनुष्यका शरीर भी परिचालक है । किसी द्रव्यमें ताड़ित रहनेसे स्पर्श मात्रसे वह ताड़ित अन्यत्र चला जाता है ।

परिचालकका धर्म ।—परिचालक पदार्थके अभ्यन्तर-देशमें ताड़ितकी क्रियाका प्रकाश नहीं होता । साधारणतः इसके पदार्थोंके पास ताड़ित सञ्चित होनेसे वे पदार्थ ताड़ितकी तरफ आकृष्ट होते हैं । कहीं कहीं अग्निके स्फुल्लिङ्ग आदि ताड़ितको अन्यरूप क्रियाएँ भी देखनेमें आती हैं । आकर्षण, विकर्षण, अग्निस्फुल्लिङ्गको उत्पत्ति आदि ताड़ितमें विविध क्रियाएँ देख कर ताड़ितका विकाश और अस्तित्व समझमें आ जाता है । किन्तु किसी धातुमय द्रव्यके भीतर ऐसी कोई भी क्रिया प्रकट नहीं होती, अर्थात् एक टीनके बकस वा लोहेके पिंजरेके भीतर इसका पदार्थ वा ताड़ितही अथवा आदि रखनेसे बकस वा

पिंजरेके बाहर प्रभूत परिमाणसे ताड़ितता मंचय होने पर भी उस हलके पदार्थ पर वा तड़िहोक्षणयन्त्र पर उसका जरा भी प्रभाव नहीं पड़ता। माइकेल फारादेन एक बड़े भारी काठके बक्सको बागेक राँगीको पत्तियोंसे जड़ कर यन्त्रके जरिये उसमें प्रभूत ताड़ितका सञ्चय क्रिया और स्वयं तड़िहोक्षणयादि से कर उसके भीतर धुस गये। बक्सके बाहरसे बड़े अग्निस्फुलिङ्ग इधर उधरका विक्षिप्त हो रहे थे, किन्तु बक्सके भीतर उन्हें कुछ भी मालूम न हुआ।

गणितशास्त्रानुसार देखा जाता है, कि जिस प्रदेशमें ताड़ितकी कोई क्रिया नहीं है, वहाँ ताड़ितका अस्तित्व भी नहीं है। धातुद्रव्यके भीतर जैसे बिजलीकी क्रिया नहीं होती, उसी तरह उसके भीतर बिजली भी सञ्चित नहीं रहती। ठोस या पोलो कैसी भी क्यों न हो, किसी भी धातुकी चोजमें बिजली सञ्चित करनेसे समस्त ताड़ित वा बिजली उसके ऊपर आ जाता है। उसके भीतर जरा भी नहीं रह जाता। किसी ताड़ित वैशिष्ट्यके बक्स या पिंजरे जैसे पोले धातुमय पदार्थके भीतर घुसेड़ देनेसे स्थान मात्रसे समस्त ताड़ित उस बक्स या पिंजरेके ऊपर आ जाता है। उस समय उस द्रव्यकी निकाल कर तड़िहोक्षण द्वारा उसको परोक्षा करनेसे मालूम होगा कि, उसमें जरा भी बिजली नहीं रहती है।

एक पिंजरे या लोहेके जालके भीतर रहनेसे बच्चाघातकी कुछ आशङ्का नहीं रहती।

अपरिचालक पदार्थके भीतर सर्वत्र ताड़ितक्रियाकी स्फूर्ति होती है तथा उसके ऊपर और भीतर सर्वत्र ही ताड़ित सञ्चित हो सकता है।

परिचालक पदार्थमें सिवा ऊपरके अन्यत्र कहीं भी बिजली नहीं रहती। और ऊपर भी सर्वत्र समान परिमाणसे नहीं रहती। एक लोहेके गोले पर सर्वत्र समान भावसे बिजली मौजूद रहती है। किन्तु धातुमय द्रव्यका उपरिभाग ऊँचा नीचा होने पर सब जगह समान बिजली नहीं होती। जो जमीन जितनी ऊँची होगी, वहाँ उतनी ही ज्यादा बिजली ठहरिगी और नीची जमीन पर उतनी ही कम। इस प्रकार जहाँ जहाँ नोकसी निकली रहिगी वहाँ वहाँ बिजली कुछ ज्यादा जमती है; अन्यत्र उससे कुछ कम ठहरती है।

परिचालकके भीतर जो ताड़ितकी क्रिया प्रकट नहीं होती, ठोक उसी धर्मके फलसे ऐसा होता है, यह गणितशास्त्रको सहायतासे प्रमाणित हो सकता है। किसी निर्दिष्ट आकारके धातुमय पदार्थके उपरिभागके किसी अंश पर ताड़ित जमनेसे भीतरमें ताड़ितकी क्रिया प्रकट नहीं होती, इसको गणितकी सहायतासे गणना हो सकती है। गणितप्रयोग वर्तमान निम्नसे बहिर्भूत है।

परिचालक और अपरिचालकमें प्रभेद।—परिचालकके भीतर बिजली बलप्रयोग नहीं करती; पर अपरिचालकके भीतर बिजलीका बल प्रयुक्त होता है। दो ताड़ितयुक्त पदार्थ वादके मध्य रहनेसे दोनोंमें या तो आकर्षण या विकर्षण होत देखा जाता है। दोनोंसे एकको पिंजरे या बक्समें भर देनेसे फिर आकर्षण वा विकर्षण कुछ भी उस बक्सको धातुकी भेद कर नहीं जाता। पिंजरा वा बक्स मानो मिट्टी छू कर रहता है। ऐसी हालतमें भीतरकी बिजली और बाहरकी बिजली परस्पर सम्पूर्ण पृथक् और स्वाधीनभावसे रहती है। परिचालक पदार्थ ताड़ितबलके सञ्चालनमें असमर्थ हैं, किन्तु अपरिचालक पदार्थ इसमें पट्टे हैं। दोनोंका यह प्रभेद इस प्रकारसे कुछ कुछ समझा जा सकता है। इस्पात, काँच, मट्टी, पत्थर, रबर आदि कठिन द्रव्योंको खींचा, तोड़ा और टेढ़ा किया जा सकता है, किन्तु जल, तेल, गुड़, कोचड़ आदि तरल द्रव्योंको इस तरह खींचा, तोड़ा और टेढ़ा नहीं किया जा सकता। काँचको दोनों हाथोंसे पकड़ कर खींचा जा सकता है, काँच उस खींचनेमें यथेष्ट बाधा पहुँचाता है। थोड़ासा कोचड़ ले कर खींचनेसे कोचड़ इतनी कम बाधा पहुँचाता है कि, खींचन हो नहीं पड़ती। जल इससे भी ज्यादा है। बिजलीके लिए अपरिचालक पदार्थ कठिन द्रव्यके समान है और परिचालक पदार्थ जल वा कोचड़के समान। अपरिचालकके भीतर बिजलीको खींचन पड़ती है और धक्का भी लगता है, परिचालकके भीतर न तो खींचन पड़ती है और न धक्का ही लगता है। कठिन मट्टीका उपरिभाग ऊँचा नीचा वा असमान हो सकता है, किन्तु तरल जलका उपरिभाग समतल ही होता है, ऊँचा नीचा नहीं। जलके भीतर यद्यप्यमान्य दाबकी कामोवेशा होती

हो जल अपने आप हट कर दाबको सर्वत्र समान कर लेता है, परन्तु कठिन पदार्थके भीतर विभिन्नस्थानोंमें विभिन्न मात्तामें दाब देनेमें कठिन पदार्थ टेढ़ा या नब जाता है। जलको तरङ्ग बढ़ता ढरकता नहीं। इसी तरह अपरिचालक पर ऊपर या भीतर विभिन्नस्थानोंमें ताड़ितको विभिन्न मात्ताओंमें दाब पड सकती है, उस दाबमें ताड़ितका एक जगहसे दूसरी जगह टकेल देना चाहता है। किन्तु ताड़ित अपरिचालकको भेद कर सहजमें नहीं जा सकता। परिचालकके भीतर ताड़ितको दाबमें थोड़ी बहुत घट बढ़ होनेसे ही उसी समय थोड़ीसी विजली पानीकी तरह ढरक जाती है, परिचालक उसमें कुछ भी बाधा नहीं देता। अतएव परिचालकके भीतर ताड़ितकी दाबकी कुछ कमीबेशी नहीं होती; सर्वत्र समान दाब होनेसे न खींचन पड़ता है और न धक्का ही लगता है।

पानीके दाबके साथ विजलीके जो गुणोंको तुलना की गई है, उसकी सब हम उद्भूति (potential) शब्दमें व्यवहार करेंगे। कठिन पदार्थके विभिन्न स्थानों पर दाबकी कमीबेशी हो सकती है, तरलपदार्थके विभिन्न स्थानोंमें दाबकी थोड़ी बहुत कमीबेशी होनेसे तरलपदार्थ हट कर दाबको बराबर कर लेता है। अपरिचालकके भीतर ताड़ितकी उद्भूति विभिन्न स्थान पर विभिन्न परिमाणमें हो सकती है। परिचालकके अन्दर ताड़ितकी उद्भूति सर्वत्र समान होगी; जरा भी कमीबेशी होनेसे ताड़ित कुछ हट कर उद्भूतिको समान कर लेगा। परिचालक और अपरिचालक दोनोंका ही स्वभाव वैसा है। दोनोंमें ताड़ितकी जो क्रियाएं देखनेमें आती हैं, वे सभी इस विभिन्न स्वभावमें उत्पन्न हैं। परिचालकके भीतर उद्भूति सर्वत्र समान होती है, इस कारण परिचालकके भीतर वहिस्थ ताड़ितका कोई खिंचाव वा धक्का प्रकट नहीं होता। अतएव परिचालकके किसी स्थान पर जरासा विजलीका सञ्चार करने मात्र से समस्त ताड़ित केवल ऊपर ही फैल जाता है और वह इस तरह फैल जाता है जिससे परिचालक भरमें उसकी उद्भूति समान होती है, अर्थात् परिचालकके भीतर किसी जगह खिंचाव वा धक्का नहीं पाया जाता।

जैसे पानी जहाँ ज्यादा दाब है, वहाँसे, जहाँ कम दाब है, वहाँ जानेकी कोशिश करता है, उसी तरह विजली भी जहाँ उद्भूति अधिक है, वहाँसे, जहाँ उद्भूति कम है, वहाँ जानेकी चेष्टा करता है। बीचमें यदि अपरिचालकका व्यवधान हो तो सिर्फ चेष्टा मात्र ही करती रह जाती है, विजली एक स्थानमें अन्यत्र नहीं जान पाती बीचमें सिर्फ खिंचाव पड जाता है। और यदि अपरिचालकका व्यवधान ही तो विजली सहज ही ढरक कर जाती है, दोनों जगह उद्भूति समान हो जाती है, खिंचाव नहीं पड़ता।

परिचालक और अपरिचालकका इस स्वाभाविक प्रभेदकी याद रखनेसे ताड़ित-घटित प्रायः सभी क्रियाओंकी एक प्रकारसे समझा जा सकता है। मान लो, कि एक पीतलके गोलेमें धन-ताड़ित सञ्चित करके उसकी डोरमें बांध कर टाँग दिया गया। उसके चारों ओर सिर्फ अपरिचालक वायु विद्यमान है। पासमें उद्भूति अधिक है, जितनी दूर जाओगे उद्भूति उतनी ही घटती जायगी। और एक छोटे गोलेमें धन-ताड़ित ले कर उसे उसके पास आनेमें वह क्रमशः दूर जाना चाहेगा। क्योंकि यह धन-ताड़ित, निधर जानेसे उद्भूति घटती है उसी तरफ जाना चाहता है। धन-ताड़ितके साथ ऋण-ताड़ितके प्रभेद की याद करनेसे ही समझ सकते हैं, कि उस प्रदेशमें ऋण-ताड़ितयुक्त एक छोट गोला रखनेसे वह क्रमशः दूरसे पास आवेगा। धन-ताड़ित जहाँ उद्भूति अधिक है, वहाँसे जाँ कम है, उसी तरफ जाता है। ऋण-ताड़ित जहाँ कम है वहाँसे जहाँ अधिक है, उसी तरफ जाता है। धन-ताड़ित धन-ताड़ितको धक्का मारता है, ऋण-ताड़ित भी ऋण-ताड़ितको ठेल देता है, किन्तु धन-ताड़ित ऋण-ताड़ितकी खींचता है।

ताड़ितका परिमाण।—ताड़ितहीक्षणयन्त्र ताड़ितके अस्तित्व निरूपणार्थ व्यवहृत होता है। ताड़ित किस जातिका है, इसका भी सहजमें निर्णय किया जा सकता है। उपस्थित ताड़ितमें जब यन्त्रको दानों पत्तियों अलग अलग हो जाय, तब काँचके ताड़ितकी पास ले जाने पर यदि पृथक्त्व और भी बढ़ जाय तो समझना चाहिये कि, उपस्थित ताड़ित धन-ताड़ित है। और यदि पृथक्त्व

घट जाये, तो उसे ऋण-ताड़ित समझना चाहिये। धन और ऋण दोनोंके अलग-अलग रत्नसे यदि पतियां जरा भी अलग अलग न हों, तो समझें कि धन और ऋण दोनोंका परिमाण समान है। कुछ पृथक्त्वकी देख कर ताड़ितका परिमाण भी स्थूलतः निर्णय हो सकता है। मूर्खभावसे ताड़ित-परिमाणको प्रणालियोंका उल्लंघन करना अनावश्यक है। यहाँ तक याद रखना चाहिये कि, यन्त्र द्वारा ताड़ितकी जाति और परिमाण दोनोंका ही निर्णय किया जा सकता है।

ताड़ितकी अनश्वरता।-- इसी तरह यन्त्र द्वारा परिमाण और परीक्षा करके देखा गया है कि, ताड़ितका ध्वंस नहीं है। बिजली एक स्थानसे दूसरे स्थानको एक आधारसे अन्य आधारमें जा सकती है, इसकी कणिकामात्रका भी ध्वंस नहीं होता। साधारणतः बिजली जो बहुत देर तक एकत्र आवद्ध नहीं रहती जा सकती, उसका प्रधान कारण पार्श्ववर्ती पदार्थका आंशिक परिचालकत्व ही है। बिजली वायुपथसे तथा धूलिकणा जलकणा आदिकी आश्रय कर धीरे धीरे परिचालित हो कर एक द्रव्यके ऊपरसे अन्य द्रव्यके ऊपर जाया करती है, किन्तु उसका ध्वंस नहीं होता। लॉर्ड कैलविनने काँचका पीला वर्तुल वायुशून्य करके उसके भीतर वर्षा तक ताड़ितयुक्त पदार्थको आवद्ध कर रखा था, बहुत वर्षोंमें भी ताड़ितके परिमाणका ह्रास नहीं हुआ था।

अर्थात् दश भाग धन-ताड़ितमें पाँच भाग धन-ताड़ित मिलानेसे सर्वत्र और सर्वदा ठीक पन्द्रह भाग धन-ताड़ित पाया जाता है। मिलाने समय परिमाण घटता नहीं। दश भाग ऋण-ताड़ितमें पाँच भाग ऋण-ताड़ित मिलानेसे सर्वत्र पन्द्रह भाग ऋण-ताड़ित होता है। और दश भाग धनमें आठ भाग ऋण मिलानेसे दो भाग धन होता है। दश भाग धनमें दश भाग ऋण मिलानेसे धन वा ऋण किसीका भी अस्तित्व नहीं रहता। इस हालतमें भी कहना पड़ेगा, कि धन और ऋणमें योग हुआ है। उनका ध्वंस वा नाश हुआ है, ऐसा कहना भूल है।

ताड़ितका संक्रमण थोड़ेसे धन ताड़ितके पास

एक पीतलकी कोई धोज सूतकी सहायतासे घामो। पूर्वाक्त नियमानुसार धन-ताड़ितको पासमें उद्भूति अधिक और दूरमें उद्भूति कम होती है; अतएव हम धातुद्रव्यका जो पार्श्व धन-ताड़ितके सम्यक्स्थ और निकटस्थ है, वहाँ उद्भूति अधिक तथा जो पार्श्व थोड़े और दूरी पर स्थित है, वहाँ उद्भूति कम होती है। उक्त वस्तुको वहाँ लानेसे पहले उसके ऊपर किसी स्थानमें ताड़ितका चिह्नमात्र न था; किन्तु जब देखोगे कि, सामनेके भागमें ऋण-ताड़ित और पश्चाद्भागमें धनताड़ितका आविर्भाव हुआ है अर्थात् परिचालक धातुद्रव्यके स्वभावक्रमसे किञ्चित् धनताड़ित, जहाँ उद्भूति अधिक था, वहाँसे, जहाँ उद्भूति कम है, वहाँ चला गया है, निकटसे दूर और सामनेसे पीछे गया है। और थोड़ासा ऋण ताड़ित विपरीत दिशाको अर्थात् दूरसे पासमें, पश्चात्से सामने गया है। आपनेसे देखेंगे कि, नूतन आविर्भूत धन-ताड़ितका परिमाण ठीक ऋण-ताड़ितके समान है। पहले मानो उस धातुके भीतर शून्य परिमित ताड़ित प्रच्छन्नभावसे निहित था; अब वही शून्य परिमित ताड़ित किञ्चित् धन और उतने ही ऋणसे विस्फोट हो कर विभिन्न दिशाको हट गया है। इसीको ताड़ितका संक्रमण कहते हैं।

यह कहना बाहुल्य मात्र है कि, परिचालकके स्वभावधर्मसे ऐसा होता है। परिचालक पदार्थसे ऐसा नहीं होता; क्योंकि उसके दोनों पार्श्वमें उद्भूति समान न होनेसे भी ताड़ितमें गति नहीं होगी। और परिचालकके दोनों पार्श्वमें उद्भूति असमान होनेसे जो कुछ धन-ताड़ित अपने आप हट कर पश्चात् भागकी उद्भूतिको जरा बढा देता है। थोड़ासा ऋण-ताड़ित अपने आप हट कर सामनेकी उद्भूति घटा देता है। इससे उसके विभिन्न अंशमें उद्भूति असमान नहीं रह सकती, सर्वत्र उद्भूति समान हो जाती है। उस समय उसके भीतर ताड़ितका शिवाव नहीं रहता अर्थात् ताड़ितकी क्रियामें स्फूर्ति नहीं रहती।

इस संक्रमणके समय जितने धन और ठीक उतने ही ऋणका विकाश होनेसे समय ताड़ितका परिमाण पहले जितना था अब भी उतना ही रहता है। ताड़ित-

का जैसे ध्वंस नहीं है, वैसे ही सृष्टि भी नहीं है। एक जगहसे कुछ धन ताड़ितकी हटा कर एकत्र मञ्चित करनेसे अन्यत्र किसी न किसी जगह ठोक उतने ही ऋण-का आविर्भाव और विकाश होता है। योगफल शून्य ही रहता है। माइकेल फरादे इस मतके प्रतिष्ठाता है।

एक टानके या अन्य किसी धातुके बकसको भूमिसे अलग कर अर्थात् अपरिचालक द्रव्यमें परिवर्तन करके उसके भीतर एक धन ताड़ितयुक्त गोला लटका दो। बकसके बाहरके हिस्से पर धन ताड़ित और भीतरके हिस्सेमें ऋण-ताड़ितका विकाश होगा। उल्लिखित संक्रमण ही इसका कारण है। बकसके बाहरी हिस्सेको छूनेमें वहाँका धन ताड़ित तत्क्षणत् शरीरके मध्यसे चला जाता है। अभ्यन्तरमें गोलाका धन और बकसके भीतरी हिस्सेमें ऋण-ताड़ित वर्तमान रहता है। तड़िहीक्षण द्वारा बाहरमें कहीं भी कोई ताड़ितक्रिया देखनेमें नहीं आती, भीतरके गोलिको सहजा बाहर निकाल लेनेसे ऋण-ताड़ित भी साथ ही साथ बकसके अन्तःपृष्ठसे बाहरके पृष्ठमें आ कर पड़ता है और तड़िहीक्षणसे पकड़ा जाता है। और गोलिका यदि निकालनेमें पहले बकसके गात्रसे स्पर्श कराया जाय, तो बाहर निकालनेके बाद गोला अथवा बकसमें कहीं भी किसी ताड़ितका लेशमात्र नहीं मिलता। प्रमाणित हुआ कि, गोलामें जितना धन था, बकसके भीतर भी उतना ही ऋणका आविर्भाव हुआ था, नहीं तो दोनोंका योगफल शून्य नहीं होता।

जिस कोठरीके भीतर मैं बैठा हूँ, उसको एक वृहत् परिचालक बकसके समान समझ सकता हूँ। कोठरीके भीतर किसी जगह कुछ धन-ताड़ित रखनेसे कोठरीके भीतर दोवारा पर ठोक उतने ही ऋण-ताड़ितका आविर्भाव होगा अर्थात् चारो ओरकी दोवार, नोचकी जमीन और जपरकी छत पर सर्वत्र थोड़ा बहुत ऋण-ताड़ितका विकाश होगा, सबको एकत्र करनेसे ठोक अभ्यन्तरस्थ धन-ताड़ितके साथ परिमाणमें सामान होगा, जरा भी कम वा ज्यादा न होगा।

कोठरीके भीतर न भुला कर यदि खुले मैदानमें धन-ताड़ितयुक्त एक गोला लटकाया जाय, तो उसके

चारो ओर जहाँ जहाँ परिचालककी पोठ है, वहाँ वहाँ कुछ कुछ ऋण-ताड़ितका विकाश होगा। नोचे मैदानमें जमीन पर कुछ दूरवर्ती वृक्ष वा पहाड़ पर किञ्चित् उपरिस्थ आकाशमें एक क्षेत्र होनेसे उसके गात्रमें भी यत् किञ्चित् ऋण-ताड़ितका आविर्भाव होगा। किन्तु यदि जगत्में जहाँ जितना ऋण-ताड़ितका ऐसा आविर्भाव हुआ है, उसको एकत्र मञ्च कर रक्खा जाय, तो उसको समष्टि उभ सूत्रलम्बित गोलिके पृष्ठदेशवर्ती धन-ताड़ितकी अपेक्षा जरा भी अमत्तो या बढ़तो न होगा।

ऊपर जो टीनके बकसका उल्लेख किया गया है, उसके भीतर धन-ताड़ित ले जानेसे बाहरके हिस्सेमें धन और भीतरी हिस्सेमें ऋण-ताड़ितका आविर्भाव होता है। किन्तु बकसके भीतर यदि रेशम पर काँच घसा जाय, तो काँचमें धन-ताड़ितका विकाश होता है, किन्तु बकसके बाहरी हिस्सेमें किभी भी ताड़ितका चिह्न नहीं मिलता। काँचमें जैसे धनका विकाश होता है, वैसे ही रेशममें साथ साथ ऋणका विकाश होता है। काँचमें जितना धन उत्पन्न होता है रेशममें ठोक उतना ही ऋण उत्पन्न होनेसे बाहर कोई फल नहीं होता।

ताड़ितकी प्रकृति।—पहले ही कह चुके हैं, कि ताड़ित पदार्थ क्या, शक्ति है या धर्म, इसका अभी तक कुछ निर्णय नहीं हुआ। ताड़ितके स्वरूपनिर्णयमें प्रवृत्त होने पर इस बातको याद रखना चाहिये। ताड़ित कोई भी पदार्थ क्या न हो, जगत्में उसकी नूतन सृष्टि वा ध्वंस नहीं है। शुद्ध धन वा शुद्ध ऋण-ताड़ितका हम किसी तरह भी सञ्चय नहीं कर सकते। कुछ धन ताड़ित किसी जगह किसी उपायसे सञ्चित होने पर ठोक उतना ही ऋण-ताड़ित साथ ही साथ किसी न किसी जगह आविर्भूत होगा। और इसी तरह कुछ धनका किसी स्थानमें लोप होनेसे ठोक उतने ही ऋणका अन्यत्र कहीं लोप होगा। योगफल समान ही रहेगा। धन-ताड़ित सिर्फ समपरिमाण ऋण ताड़ितसे पृथक् होता है। पानो जिस तरह दाब पहुँचता है, बिजली उसी तरह उद्भूति उत्पन्न करती है। धन-ताड़ितके जितने पासमें जायेंगे, उतनी ही उद्भूति अधिक

होगी और ऋण-ताड़ितके जितने पासमें आओगे उद्भृति उतनी ही कम होगी। धन अधिक उद्भृतियुक्त स्थानसे दूर जानेकी और ऋण उससे विपरीत दिशाकी जानेकी चेष्टा करता है। धन जब एक तरफ चले, तो समझना चाहिये कि ऋण भी विपरीत दिशाकी जा रहा है अपरिचालक प्रदेशमें उद्भृतिकी कमोबेशो हो सकती है, क्योंकि अपरिचालकके भीतरसे बिजली महजमें जा नहीं सकती। परिचालकके भीतर उद्भृति सर्वत्र समान होती है, क्योंकि वहाँ धन और ऋण बिना बाधाके चल फिर कर उद्भृतिको समान कर लेते हैं। सर्वत्र उद्भृतिको समान करते समय धन-ताड़ितकी गति ऋणकी तरफ अथवा ऋणकी गति धनकी तरफ होती है। फल स्वरूप दोनोंका सम्मिलन वा योग होता है, अर्थात् कुछ धन और उतने ही ऋणका तिरोभाव होता है।

ताड़ित प्रहणकी क्षमता.—साधारणतः दो धातु-द्रव्योंको ताड़ितयुक्त करके दोनोंको कुशा देनेसे सम्पूर्ण ताड़ितको दोनों बाँट लेते हैं। तात्पर्य यह है, कि जो बड़ा होता है, उसमें ही ताड़ितका अंश अधिक पड़ता है। द्रव्यके आयतन और आकारको देख कर किसके हिस्सेमें कितना पड़ेगा, इसका गणना को जा सकता है।

किसी द्रव्यमें कुछ धन-ताड़ित देने पर उसको उद्भृति जरूर पड़ती है; ताड़ित जितना ज्यादा दिया जायगा, उद्भृति उतनी ही बढ़ जायगी। और छोटी वस्तुमें जरासे बिजली देखनेसे जितनी उद्भृति पड़ती है, एक बड़ा वस्तुमें उतनी देनेसे उद्भृति उतनी नहीं पड़ती। एक थालीमें और एक ग्लाममें समान जल ठालनेसे, ग्लासके पानामें उच्चता और वाष्पजितनी होती है, उतनी थालीके पानामें नहीं होती, ऐसा ही इसका हिसाब है। आकृति और परिमाण मालूम रहने पर, कितना बिजलीसे कितना उद्भृति बढ़तो है, यह कहा जा सकता है। दो चोर्जोंको कुशा देनेसे जिनमें उद्भृति अधिक है, वहाँसे जिसमें कम है, उसमें थोड़ासा धन-ताड़ित चला जाता है। इसलिए समग्र ताड़ित दोनों चोर्जोंमें बँट जाने पर दोनोंको उद्भृति समान हो जाता है।

अन्यान्य द्रव्योंको तुलनामें पृथिवीका आकार इतना बड़ा है कि अन्य द्रव्योंसे पृथिवीमें ताड़ितसे जाने आनेमें

पृथिवीकी उद्भृतिकी जरा भी क्षति-वृद्धि नहीं होती। इसलिए किसी ताड़ितयुक्त द्रव्यका भूमिसे स्थान होने पर उसको प्रायः तमाम बिजली पृथिवीमें चला जाता है; पृथिवीके हिस्सेमें प्रायः सब पड़ता है। परन्तु तो भी पृथिवीकी उद्भृतिका जरा भी व्यतिक्रम नहीं होता। महासागरमें कितना ही पानी गिरता है और कितना ही निकलता है, पर तो भी उसमें कुछ घटतो बढ़तो नहीं होती, उसकी मर्यादा समान ही रहती है, इसका हिसाब भी प्रायः वैसा ही है।

पृथिवीको उद्भृतिको महजमें कास वृद्धि नहीं होती, इसलिए अन्यान्य ताड़ितयुक्त पदार्थोंकी उद्भृतिको पृथिवीके साथ मिला कर परिमाण निर्णय करनेका प्रथा है। पर्वतको उच्चता नापनी हो तो वह मागपृष्ठसे कितना ऊँचा है, और समुद्रको गभीरता नापनी हो तो वह कितना नीचा है, यही देखा जाता है, इसी तरह किसी स्थानमें ताड़ितको उद्भृतिका निश्चय करनेके लिए वह पृथिवीसे कितनी ज्यादा वा कम है, इसी बातका निर्णय किया जाता है।

पानी जैसे ऊँचेसे अपने आप नीचेको जाता है, ताप जिस तरह गरम जगहमें शीतल स्थानको जाता है, धन-ताड़ित भी उसी तरह जहाँ उद्भृति ज्यादा है, वहाँसे जहाँ कम हो, वहाँ जाना चाहता है। इसलिए किसी जगह ताड़ित सञ्चित करना हो, तो उद्भृति जितनी कम हो, उतना ही सुभोता है। पानोंको जैसे ऊँचो जगहमें न रख कर नीचो जगहमें रखनेसे सुभोता पड़ता है, गिरनेका डर नहीं रहता; इसे भी कुछ कुछ वैसा ही समझें। इसलिए ऐसे स्थानमें और ऐसे उपायसे धन-ताड़ित सञ्चित कर रखना चाहिये कि, जहाँ उद्भृति खूब ज्यादा न हो। अन्यथा ताड़ितके निकल जानेकी आशंका रहेगी।

लीडेन-जर।—एक टोनको चहर पर कुछ धन-ताड़ित सञ्चित कर रक्खें। और एक टोनको चहरको जमानसे लगा कर उसके सामने समानराल करके रक्खें। इस चहरको जो पीठ पड़को-चहरके सामने है, उस पीठ पर ऋण-ताड़ित संक्रमणवशतः आविभूत होता है। पड़की चहरमें जितना धन होगा, इसमें उतना ही ऋण

रहेगा। यदि सिर्फ धन ताड़ित हो उसमें यथेष्ट उद्भृति होती, पासमें ऋण होनेसे उसकी उद्भृति उतनी नहीं हो सकती।

दूरको चहरको जितने पासमें रक्वा जायगा, उद्भृति उतनी ही कम होगी। इसलिए ऐसे स्थान पर पहली चहर पर बहुत धन-ताड़ित मन्वित कर रखने पर भी उसकी उद्भृति ऊँचकी नहीं चढ़ती। ताड़ित मन्वित कर रखनेके जरूरत पड़ने पर ऐसा उपायका अवलम्बन करना उचित है। एक काँचकी बोतलके भीतर और बाहर जस्ताके वरक चिपटा देनेसे, वह ताड़ित पकड़ रखनेका उम्दा दम्ब बन जाता है; ऐसे यन्त्रकी लाडिन-जार कहते हैं। ऐसे ही कुछ लाडिन-जारकी बराबर बराबर सजा कर सबके भीतर और बाहरके हिस्से की धातु द्वारा जोक दो, इस तरह बैटरी बन जायगी। उसमें काफी बिजली मन्वित की जा सकती और बहुत देर तक रक्वा जा सकती है। बाहरका हिस्सा जमीनकी छुए रहता है; भीतर जितना धन होता है, बाहर उतना ही ऋण मन्वित रहता है। मतलब यह है कि धन भरण महत्तर ऋणके पास रहे, तो दोनों दोनोंकी बाँध रखते हैं, अन्यत्र नहीं जाने देते। और दूर रहनेसे दोनों ही अन्यत्र जानेकी कोशिश करते रहते हैं।

योंतो जहाँ भी ताड़ित है, वहीं ऐसे लोडिन-जारकी भी सृष्टि होती है। किन्तु चोज पर कुछ धन ताड़ित रहनेसे ही अन्य किसी चोज पर दोषाल या जमीन पर उसका सहवर्ती ऋण-ताड़ित अवश्य ही रहेगा। इसके सिवा कुछ धनके सामने कुछ ऋण रख कर बीचमें अपरिचालकका व्यवधान देनेसे लोडिन-जारकी सृष्टि होती है। बात यह है, कि वह व्यवधान जितना कम होगा, धन और ऋण जितने पास पास होंगे, उस लोडिन-जारकी कार्यकारिता, अर्थात् दोनों ताड़ितकी स्थितिशीलता उतनी ही अधिक होगी। वायवीय-व्यवधानकी अपेक्षा काँच आदिके द्रव्योंका व्यवधान उस स्थितिशीलताके अधिक अनुरूप होता है।

ताड़ितका समालनः—पुनः पुनः उल्लिखित हुआ है, कि धनताड़ित जहाँ उद्भृति अधिक है, वहाँसे जहाँ उद्भृति कम है, उसी तरफ तथा उसका सहवर्ती

ऋण-ताड़ित उसकी तरफकी जानेकी चेष्टा करता है। बीचमें अपरिचालक रहनेसे सहजमें परस्पर मिल नहीं सकते, परिचालक रहनेसे उसी समय मिल जाते हैं। ताड़ितका यह समालन वा गता-यात साधारणतः तीन प्राणालियाँमि होता है।

(१) बीचमें परिचालकका व्यवधान होनेसे दोनों ताड़ित उसी समयमि मिल जाते हैं। एक ताँबे या पीतल अथवा किसी भी धातुके डण्डे, तार या जस्झारसे धन-ताड़ित और ऋण-ताड़ितकी परस्पर छुआ देनेसे, दोनों ही उस धातु-द्रव्यके द्वारा विपरीत दिशाकी धावित होते हैं। उस धातुमें क्षणिक प्रवाहका सञ्चार होता है। दोनों ताड़ितोंका मिल जाना प्रवाहका फल है। मिल जानेसे सर्वत्र उद्भृति समान हो जाती है और प्रवाह बन्द हो जाता है। ताड़ित-प्रवाहके विशेष धर्मकी बात पीछे कहेंगे। मामूलाँ तोरसे यह याद रखना चाहिये, कि उद्भृति समीकरणकी चेष्टासे ही परिचालकमें ऐसे क्षणिक प्रवाहकी उत्पत्ति होती है। जिसके भीतरसे प्रवाह चलता है, वह उत्सन्न होता है।

(२) धन और ऋण-ताड़ितके मध्य काँच, वायु आदि अपरिचालक व्यवधान होनेसे दोनोंका मिलना सहजमें नहीं होता। धनके निकटवर्ती प्रदेशमें उद्भृति अधिक और ऋणके निकटस्थ प्रदेशमें उद्भृति कम रह जाती है। किन्तु इस उद्भृति-वैषम्यके फलसे धन हमेशा ऋणकी तरफ और ऋण धनकी तरफ जानेकी चेष्टा करता है। जिन दो पृष्ठाँ पर दोनों ताड़ित मन्वित होते हैं, वे परस्पर आकृष्ट होते हैं और यदि रोका न जाय तो अग्रसर हो कर आखिर तक एक दूरको छूते हैं। दोनोंके मध्यवर्ती प्रदेशमें एक खिंचावसा प्रवृत्ति आता है। इस उद्भृतिके वैषम्यकी क्रमशः बढ़ानेसे वह खिंचाव आखिर तक इतना बढ़ जाता है कि फिर मध्यवर्ती अपरिचालक भी दोनों ताड़ितकी पृथक् नहीं रह सकता। इस्यात या रबरका तार बहुत कुछ खिंचावको सह लेता है, किन्तु ज्यादा खिंचाव पड़ने पर टूट भी जाता है। इसी प्रकार बीचका परिचालक भी आखिर तक टूट जाता है। परिचालककी तोड़ कर ताड़ित मार्ग अपनी रास्ता कर लेता है और उस रास्तासे दोनों

ताड़ितका सञ्चलन होता है। सञ्चलनके बाद फिर उच्चतिमें वैषम्य नहीं रहता, और न अपरिचालकके बीचमें खिचाव ही रहता है।

इस तरह अपरिचालक छिन्न हो कर दोनों ताड़ितका मेल होने पर विविध उत्पात होते हैं। अपरिचालक यदि वायव्य द्रव्य हो, तो वह सहसा इतना उत्पन्न और प्रसारित होता है, कि उसमेंसे अग्निस्फुल्लिङ्ग निकलते और शब्द होने लगता है। काँच, कागज, लकड़ो वा कठिन पदार्थमें होनेसे वह टूट या फट जाता है। बीचमें बाहुदकी तरहका टाँस पदार्थ होनेसे वह जलने लगता है। कोई जीव-शरीर हो तो उसमें प्रचण्ड आघात लगता है।

ताड़ितमें स्फुल्लिङ्ग, आनुषङ्गिक शब्द और आघात आदि इसी तरह हुआ करते हैं।

बड़े बड़े ताड़ित-यन्त्रोंकी सहायतासे ये सब खेल आसानोसे दिखाये जाते हैं। आलोक, शब्द, आदि उत्पन्न करके विविध क्रोमनसे तरह तरहके तमासे दिखाये जा सकते हैं। लोडन जारको बेटरीमें बहुत ताड़ित सञ्चित करके उस ताड़ितसे ऐसे सञ्चालन द्वारा नाना प्रकारके आश्चर्यजनक कार्य किये जा सकते हैं। बहुतसे लोगोंको एक दूधरेका हाथ थमा कर खड़ा करके, एक लोडन-जारके ताड़ितसे आघात करनेसे सबका शरीर काँप उठना है।

बड़े बड़े काँचके नलीमें थोड़ी थोड़ी अक्विजन, हाइड्रोजन आदि विविध वायु भर कर, उसमें इस तरह ताड़ित सञ्चालित करनेसे नाना प्रकारके विचित्र वर्णोंके आलोकोंका विकास होता है। इन आलोकोंका विकास अत्यन्त मनोहर होता है। विचित्र आकारके नल बना कर नाना प्रकारके उमदा उमदा खेल-तमासे दिखाये जा सकते हैं। ऐसे नलको गैसलरका (Geissler) नल कहते हैं।

वज्र विद्युत्के साथ ताड़ित-यन्त्रमें उत्पन्न अग्निस्फुल्लिङ्ग और उसके आनुषङ्गिक आर्योंका सादृश्य देख कर बैजामिन् प्राङ्गलिनने अनुमान किया है कि दोनों ही एक ही कारणसे उत्पन्न होते हैं। उन्होंने पतङ्ग उड़ा कर उसमें मधुस्य ताड़ितका संक्रमण कराया था, वह

ताड़ित पतङ्गसे लगी हुए भीगी सूतके द्वारा चा कर उनही अंगुलियोंमें स्फुल्लिङ्ग देने लगा था। अन्यान्य परोक्षाओं द्वारा उन्होंने मेषके ताड़ित और यन्त्रके ताड़ितमें एकता प्रमाणित की थी। वास्तवमें विद्युत् ताड़ितका हस्त स्फुल्लिङ्ग मात्र है और वज्रध्वनि तदनुषङ्गिक वायुका आःस्मिक उत्ताप और प्रसारजनित शब्द मात्र है।

लाड्ज् केलविन द्वारा आविष्कृत उच्चतिमान यन्त्रको सहायतासे देखा गया है कि जमोनके ऊपर वायुमण्डलमें प्रायः सबदा ताड़ितका थोड़ा बहुत खिचाव है। वायु-रहित मेष प्रायः सबदा ही ताड़ितयुक्त रहता है। पानीसे भापका होना और वायुके माथ घर्षण हो शायद इस ताड़ित-विकाशका कारण है। छुद्र छुद्र अदृश्य जल-कणा जब जम कर बृहत्तर जल-कणाका आकार धारण करते और मेषको सृष्टि करते हैं, उस समय उम ताड़ितका परिमाण थोड़ा होने पर भी उसको उच्चति बहुत ज्यादा हो जाती है। जमोन पर वा पार्श्ववर्ती मेषमें पङ्गलेसे ताड़ित न होने पर भी पूर्वोक्त नियमानुसार विपरोत ताड़ितका स्क्रमण होता है। उच्चतिका वैषम्य और ताड़ितका खिचाव बहुत ज्यादा हो जाने पर मध्यस्थ वायुराशिको क्रिन्न करके उनमें प्रचण्ड ताड़ित-स्फुल्लिङ्गकी उत्पत्ति होती है, साथ ही गर्जन आदि भी होते हैं।

(३) सङ्घर्षी विपरोत ताड़ित यदि अत्यन्त दूर हो, तो ताड़ितके लिए मध्यस्थ व्यवधानकी भेद कर उसके साथ मिलना कठिन हो जाता है। किन्तु ऐसी हालतमें भी किसी एक चीजके ऊपर इच्छानुसार ताड़ितका सञ्चय नहीं किया जा सकता। पृष्ठदेश पर जहाँ जहाँ जँचा, कुल्ल, पृथ्वी स्थान वर्तमान है, अधिकांश बिजली उन्ही स्थानोंमें आकर जमती है और चारों ओरको बिजली उसको धक्का देती रहती है। इस तरहके धक्के देते रहनेसे बिजली उन स्थानोंमें वायु-पथसे निकलना चाहती है। वायुके भी अपरिचालक अंश नष्ट हो जाते हैं। वायुका हर एक कणा उम सञ्चित ताड़ितमेंसे कुछ कुछ ग्रहण करता तथा विकृत और विचित्र हो कर जहाँ उच्चति कम है, वहाँसे चलता रहता है। इसी प्रकारसे वायुमें प्रवाह उत्पन्न होता और वायुपथसे वायु-

कणिका अवलम्बन ले कर धीरे धीरे ताड़ित निकालता रहता है।

किमो नुकीले पदार्थमें ताड़ित सञ्चित करने पर उस ताड़ितकी राकना कठिन हो जाता है। नुकीले स्थानमें ताड़ित जमता है और चारो तरफमें धक्का पक कर वायुपथमें निकल जाता है। वायुमें जो प्रवाह उत्पन्न होता है, उसको कौशलमें प्रत्यक्ष दिखाया जा सकता है। इसमें सिवा सूचोके सुँहके पास वायुमें नाना प्रकारके अणुओंका विकास होता है। अंधेरे घरमें ताड़ित-यन्त्र चलानेसे सूचोके सुँह पर ऐसे अणुओंका विकास देखने में आता है।

वज्रपातको आशङ्कानिवारणार्थ मकानके बगलमें सूक्ष्माय धातुदण्ड गाड़ रखनेको प्रथा है। ऊपरमें घमें ताड़ित सञ्चित होने पर नीचे जमोन पर भी उसको सञ्चित वृत्ती विपरोत ताड़ितका संक्रमण होता है। वह ताड़ित जमोन पर आवृत्त न रह कर धातुदण्डके सूक्ष्म अग्रभावमें क्रमशः निकल जाता है। एक साथ ज्यादा ताड़ित भूपृष्ठ पर आवृत्त वा सञ्चित न हो सकनेके कारण, वज्रपात अर्थात् सञ्चित ताड़ितके खिचावसे वायुराशियोंमें आकाशिक भेदजनित स्फुलिंग निकलनेको आशङ्का नहीं रहती।

फिलहाल ताड़ित-स्फुलिंगके विषयमें नये नये विविध तत्त्वोंका आविष्कार हुआ है। उनसे मालूम होता है, कि इस तरहके धातु-दण्ड द्वारा सम्यक् फलप्राप्तिकी सम्भावना कम है। वज्रपातको आशङ्काको निभूल करनेके लिये मकानको लोहे या तंबिके जालमें ढक देनेके सिवा अन्य उपाय नहीं है।

ताड़ितयन्त्र—पर्याप्त परिमाणमें ताड़ित उत्पादन और सञ्चय करनेके लिए विविध यन्त्रोंका आविष्कार हुआ है। अल्प मात्रामें ताड़ितकी आवश्यकता होने पर महजमें मिल सकता है। एक तश्तरीमें थोड़ेसे लाख गला कर रखो। और दूसरी एक तश्तरीको काँच वा अन्य अपरिचालक दण्डके हथके धामो। पहलो रकाबोकी लाख पर फलालेन वा बिजोका चमड़ा दो-चार बार घिसनेसे उसमें कुछ ऋण-ताड़ितका विकास होगा। दूसरी रकाबोकी इस ताड़ितके सामने लाख और

उँगलीसे उसे एक बार छू दो। अब इस रकाबोमें भी कुछ धन-ताड़ित संक्रमित और आविर्भूत देखोगे। वास्तवमें पहलोके ऋण और दूसरोके धनमें कुछ वायुभाव और व्यवधान रहनेसे एक प्रकार लीटन जारको सृष्टि हो जाती है। अब हथके को पकड़ कर दूसरी तश्तरीको अलग कर दो और सञ्चित धन-ताड़ितका यथेच्छ व्यवहार करो। इस तरहके यन्त्रको ताड़ितद्वहयन्त्र कह सकते हैं इसका अंग्रेजी नाम है Electro-phorus.

प्रचुर परिमाणमें ताड़ितोत्पादनके लिए नाना प्रकारके बड़े बड़े यन्त्र हैं। ये यन्त्र साधारणतः दो श्रेणियोंके होते हैं। प्रथम श्रेणीमें घर्षण द्वारा काँच वा अन्य द्रव्य पर ताड़ित उत्पन्न होना है। उस ताड़ितको फिर बड़े बड़े ताड़िताधारमें किमो तरफ सञ्चालित और सञ्चित किया जाता है। इस श्रेणीमें रामसडेनका (Ramsden) यन्त्र ही प्रसिद्ध है। इनमें ताड़ित शक्तिका अत्यन्त अपवय होता है, यही दोष है। जितनी महत्त को जातो है, उसका अधिकांश वृथा नष्ट हो जाता है, उतना फल नहीं मिलता।

दूसरी श्रेणीके यन्त्र कुछ कुछ ताड़ितद्वहयन्त्रमें मिलते जुलते हैं। मान लो कि दो बड़े बड़े 'क' और 'ख' ताड़ितके आधारस्वरूप विद्यमान हैं। शुरूमें ही 'क' में थोड़ा धन और 'ख' में थोड़ा ऋण सञ्चित है। और एक दृतीय सुदृद्रव्य 'ग' को लो। 'ग' को 'क' के पास पकड़ और एक बार जमोनमें कुशाओ। 'ग' में किञ्चित् ऋण का संक्रमण होगा। 'ग' को अब हटा कर 'ख' को छू दो। 'ग' का प्रायः सम्पूर्ण ऋण 'ख' में चला जायगा। क्योंकि 'ग' छोटा और 'ख' बड़ा है। 'ख' में ऋणका परिमाण बढ गया। फिर 'ख' को 'ग' के सामने रख कर भूमि स्पर्श कराओ। अबको बार 'ग' में धन संक्रान्त होगा। 'ग' को 'क'के पास ले जा कर 'क' को छू दो। प्रायः सम्पूर्ण धन 'क' में चला जायगा। अबकी बार 'क' में धनको मात्रा बढ गई। इसी तरह मध्यवर्ती 'ग' को एक बार 'क' की तरफ और एक बार 'ग' की तरफ ले जानेसे तथा बीच बीचमें भूमिस्पर्शकी व्यवस्था करनेसे 'क' में क्रमशः धन और 'ख' में क्रमशः ऋणकी मात्रा बढ जायगी। दोनों ताड़ितका थोड़ा थोड़ा अंग ले कर प्रारम्भ

करनेसे श्रेष्ठ तब तक दोनोंका प्रचुर मध्य हो सकता है।

इस श्रेणीके यन्त्रोंमें शक्तिका अधिक अपश्य नहीं होता, तथा एक छोटेसे यन्त्रमें इतनी बिजली सञ्चित की जा सकती है कि, जिसके विचारसे 'क' और 'ख' दोनोंके मध्य वायुपथमें कई इंच वा कई फुट लम्बे स्फुल्लिङ्ग आयानोसे निकल सकते हैं।

होल्ट्ज़ (Holtz), वस् (Voss) विम्हरस्टम (Wimhurst) आदिके बनाये हुए ताड़ितयन्त्र इमो श्रेणीके अन्तर्गत हैं। आजकाल इन्हीं यन्त्रोंका आदर होता है।

ताड़ित-प्रवाह।—एक ताड़ितयन्त्रके ताड़िताधारमें कुछ ताड़ितका सञ्चय करके एक तारके तारसे उम ताड़िताधारको जमीनसे कुछा देनेसे उमो समय सम्पूर्ण ताड़ित उम तारके जरिये जमीनमें चला जाता है। इस तरह ताड़िताधारको उद्भूति भूमिकी उद्भूतिके समान हो जाती है, इमोका नाम है ताड़ित-प्रवाह। यह प्रवाह क्षणमात्र ठहरता है। प्रवाहके कारण तार कुछ गरम हो जाता है। प्रवाहको यदि स्थायी बनाना चाहो तो यन्त्रके कार्यको बन्द न करके लगातार ताड़ित उत्पन्न करते रहो। एक तरफ जैमे ताड़ित आधारमें निकल कर तारके जरिये चलता रहेगा, दूसरी ओर उमो तरह नवीन ताड़ित आधारमें सञ्चित होता रहेगा। इय तरह जब तक चाहो ताड़ितका प्रवाह तारमें चलाया जा सकता है। तार क्रमशः उत्तम हो जाता है। तारके पास यदि एक चुम्बकको कोल रक्खो जाय, तो वह अपने स्थानमें थोड़ासा हट जायगा।

लीडिन-जारके दोनों तरफ धातुदण्ड वा तार जोड़ देनेसे दण्ड और तारमें ताड़ितप्रवाह चलता है। ऋणमें सञ्चित ताड़ित बाहर निकल जाता है। धन ताड़ित एक पृष्ठसे एक हो और जाता है, ऋण-ताड़ित अन्य पृष्ठसे अन्य दिशाकी जाता है। इस स्थलमें भी ताड़ित प्रवाह क्षणस्थायी होता है। प्रवाहको स्थायी बनानेके लिए एक तल (पृष्ठ) ताड़ितयन्त्रके साथ और दूसरा तल भूमिके साथ संयुक्त करके अविरत यन्त्रको चलाती रहना चाहिये।

साष्ट देखनेमें आता है, कि परिचालक पदार्थकी उद्भूतिकी समाने करनेके लिए इस प्रवाहकी उत्पत्ति

होती है। जब तक जोरसे धन नूतन ताड़ित उत्पन्न करके परिचालक पदार्थके दोनों अंशको उद्भूतिकी सममान रक्खा जाता है, तभी तक ताड़ितका स्रोत एक अंशसे अन्यत चलता रहेगा। उद्भूतिके समान होते हो स्रोत भी बन्द हो जाता है।

ताड़ित-यन्त्रके द्वारा ताड़ितका जो स्रोत उत्पन्न होता है, उसमें प्रवाहित ताड़ितका परिमाण अधिक नहीं होता। ताड़ितमें प्रवल स्रोत बहानेके अन्य उपाय भी हैं।

साधारणतः ताड़ितका प्रवाह कहनेसे धन-ताड़ितके प्रवाहका ही बोध होता है। किन्तु इस बातका हमेशा ख्यान रक्खो कि, ताड़ित 'क' से 'ख' की तरफ बहता है। ऐसा कहनेसे धनताड़ित 'क' से 'ख' को तरफ और माथ हो ऋण-ताड़ित 'ख' से 'क' को तरफ प्रवाहित होता है ऐसा समझो।

ताड़ितयन्त्रके बिना ताड़ितस्रोत उत्पन्न करनेके लिए तीन प्रधान उपाय हैं—

(१) एक टुकड़ा ताँबा और एक टुकड़ा दस्ता, दोनोंके छोरोंके मिला कर अन्य दो पान्तोंकी मण्डूक वा गल्फहोन मत्स्यकी देहसे कुप्रानसे उनका निर्जीव शरीर भी उकलने लगता है। गलबानो (Galvani) ने इस घटनाका आविष्कार किया था। दो विभिन्न धातुके स्पर्श-मत्स्यसे दोनोंमें ताड़ितका आविर्भाव होता है। एकमें धन और दूसरोंमें ऋण आविर्भूत होता है। वोल्टा (Volta) इस घटनाके आविष्कर्त्ता थे। थोड़ासा पानीमें जरासा नमक वा कई विन्दु, द्रावक डाल कर उसमें एक तार और एक जस्तके टुकड़े को आशिकभावसे डुबो दो तथा एक तारके द्वारा तारके साथ बाहरमें जस्तेकी संलग्न कर दो। बाहरमें तारसे जस्तेकी तरफ तार द्वारा ताड़ितका (अर्थात् धन-ताड़ितका) स्रोत चलेगा। पानीके भीतर जस्तेसे तारकी तरफ स्रोत चलेगा। जब तक दोनों धातुएँ पानीके भीतर डूबी रहेंगी, तब तक यह ताड़ित-स्रोत बहता रहेगा। डुबी हुई जस्तेका धीरे धीरे क्षय हो जायगा।

इस तरह ताड़ितका कोष (Cell) तैयार होता है। कोषके अन्दर साधारणतः गंधकद्रावक पानीमें मिला

कर व्यवहृत होता है। इस गन्धकद्रावकमें एक जस्ता का और एक अन्य धातु का एक टुकड़ा पड़ा रहता है। यह द्वितीय धातु विभिन्न कोषों विभिन्न होती है। इसमें ताँबा, प्लाटिनम्, पारद तथा जमा हुआ कोयला तक व्यवहृत होता है। इस धातुदण्डको तार द्वारा जस्ते के साथ जोड़ देनेसे उस तारमें ताड़ितका स्वात बहता है। जस्त क्रमशः गन्धकद्रावकके साथ रासायनिक मिश्रणसे मिल कर तय हो प्राप्त होता है। इस रासायनिक प्रक्रियामें हाइड्रोजन वायु उद्भूति हो कर ताँबे या तद्विध अन्य किसी भी धातुके कोषमें रहती है, उसके गर्तमें उत्पन्न होती और ताड़ितप्रवाहका क्रमशः क्षोण करती है। इस लिए इस हाइड्रोजन वायुको जला देनेको जरूरत पड़ती है। प्लाटिनम् अथवा कोयलाको इसी लिए एक मिट्टीके भाँडेमें नाइट्रिक एसिड (यवचारद्रावक) द्वारा भिगो रखनेकी रीति है। उक्त द्रावक हाइड्रोजन वायुको जला देती है।

ताड़ितप्रवाहके लिए विविध कोष प्रचलित हैं। दानियेलके कोषमें ताँबा और जस्ता, प्रोवके कोषमें प्लाटिनम् और जस्ता, वुनमेनके कोषमें कोयला और जस्ता व्यवहृत होता है। दानियालका कोष योरीमें कुछ कमजोर होता है। क्षोणप्रवाह उत्पादनके लिए उसका व्यवहार किया जाता है। हाइड्रोजन जलानेके लिए नाइट्रिकके बदले बैटिकोसिक एसिड आदिका भी व्यवहार होता है

बाहरमें ताड़ित-स्त्रोत का प्रतिबन्धक अधिक होने पर कुछ कोषोंको बराबर बराबर सजा कर एकका ताँबा दूसरेका जस्ता, इस तरह क्रमसे मालगन करके बैटरी बनाना चाहिये। बाहरमें प्रतिबन्धक अधिक न होने पर एक कोष ही दण्ड कोषका काम देता है, क्योंकि कोषोंमें भी कुछ कुछ प्रतिबन्धक क्षमता मौजूद है। संख्या बढ़ानेसे प्रतिबन्धक भी बढ़ेगी।

ताड़ितयन्त्रसे ताड़ितस्त्रोत उत्पन्न करनेसे उस ताड़ितका परिमाण अधिक नहीं होता, किन्तु उसमें उद्भूति बहुत ज्यादा होती है। कोषसे जो प्रवाह उत्पन्न होता है, उसको उद्भूति उसके सामने बहुत कम है, किन्तु प्रवाहगत ताड़ित का परिमाण अधिक होता है। यन्त्र जात प्रवाहको जँचे स्थानसे पतनशाल सवेग क्षोण जल-

धाराके साथ और कोषजात प्रवाहको प्रायः समभूमि पर धारे प्रवहमान विशाल नदीके स्त्रोतके साथ तुलना हो सकती है। यन्त्रका प्रवाह मानो नायाग्राका जल-प्रवाह है और कोषका प्रवाह मानो भागोरथीका स्त्रोत।

(२) एक ताँबे और एक लोहेके तारके दोनों छोरोंको जोड़ कर यदि एक सन्धिस्थलमें उत्ताप और दूसरेको ठण्डा रखा जाय, तो दोनों तारोंमें ताड़ित-प्रवाह चलने लगता है। कोषज प्रवाह रासायनिक शक्ति भो ऐसी ज्ञानतमें प्रवाह-तापसे उत्पन्न होता है।

इस प्रवाहको उद्भूति बहुत कम होती है, हाँ, दोनों सन्धियोंके बीचमें उष्णताका यत्सामान्य इतरविशेष होनेसे ही थोड़ा बहुत प्रवाह दोख पड़ता है। ताँबे और लोहेके बदले अन्य दो धातु विशेषतः एण्टिमनि (रसाञ्जन) और विसमथका व्यवहार किया जा सकता है। दोनों सन्धियोंमें उष्णताके सामान्य तापतम्यसे यह ताड़ितप्रवाह उत्पन्न होता है, इसलिए यह प्रवाह उष्णताके आविष्कारके लिए व्यवहृत होता है। जहाँ उष्णता इतना कम हो कि जो साधारण पारदघटित तापमान-यन्त्रसे भी पकड़ी नहीं जा सकती, वहाँ भी इस उपायसे वह पकड़ाई देती है। चन्द्र और नक्षत्रके आलोकके उत्तापको ज्ञानके लिए इस यन्त्रका व्यवहार होता है।

(३) आजकल प्रायः विविधकार्योंमें अत्यन्त उद्भूति-युक्त पर परिमाणमें भो प्रबल, ताड़ितप्रवाहका प्रयोग किया जाता है। यन्त्रज, कोषज वा तापज प्रवाहसे भो ये काम नहीं होते। डाइनामो नामक यन्त्र द्वारा इन उद्य प्रबल प्रवाहोंकी उत्पत्ति होती है। एक चुम्बकके पास ताँबेका तार धुमाते रहनेसे उसमें भो ताड़ितप्रवाह उत्पन्न होता है। डाइनामोके विषयमें विशेष विवरण पीछे दिया जायगा।

ताड़ित-प्रवाह बहनेके नियम।—ताड़ितप्रवाह अपरिचालक पदार्थमेंसे नहीं बह सकता और इसीलिए इससे ताड़ित स्फुल्लिङ्ग आदिके तमाशे अच्छी तरह नहीं दिखाए जा सकते। इसको उद्भूति यन्त्रज ताड़ितको अपेक्षा बहुत कम है। हाँ, यह परिचालक मात्रके भीतरसे गुनायास ही जा सकता है। सब धातुओंमें परिचालकता समान नहीं होती। जिसमें परिचालकता कम है, उस

में प्रवाह-प्रतिबन्धकी क्षमता अधिक है। धातुओंमें सबसे ज्यादा परिचालकता चाँदोंमें होती है, उससे नीचे ताम्रमें। ग्राटिनम्, लोहा, सीसा आदिमें परिचालकता कम और प्रतिबन्धकता अधिक है। जिसमें प्रतिबन्धकता अधिक है, उसमेंसे ताड़ित-प्रवाह चलता तो है पर जल्दो नहों जा सकता। अधिक समयमें थोड़ा ताड़ित प्रवाहित होता है। और जिसमें प्रतिबन्धकता कम है, उनमेंसे थोड़ा समयमें अधिक ताड़ित प्रवाहित होता है। इसमें सिवा जो तार जिनना लम्बा होगा, उसकी प्रतिबन्धकता भी उतनी ही अधिक होगी; जो जितना मोटा होगा, उसकी प्रतिबन्धकता उतनी ही कम होगी। ताम्रके मोटे और छोटे तारमें अथवा स्थूल दण्डमें प्रतिबन्धकता बहुत कम होती है।

ताड़ितप्रवाह कोषसे निकल कर परिचालक रास्तासे चलता है। बीचमें दो चार मार्ग मिलने पर थोड़ा बहुत सबमें जाता है। जिस मार्गमें प्रतिबन्धकता अधिक है, उस मार्गमें प्रवाह क्षीण हो जाता है; और जिस मार्गमें प्रतिबन्धकता कम है, उसमें प्रबल हो जाता है। और मार्ग जहाँ पर जा कर एकत्र होते हैं, ताड़ित-प्रवाह भी वहाँ जा कर मिलता है। इस विषयमें नदी के साथ ताड़ित-प्रवाहका पूरा सादृश्य है।

प्रवाहके धर्म।—प्रवाहके विविध धर्मोंमेंसे तीन ही प्रधान और हम लोगोंके बहुत काममें आते हैं—

(१) जिस धातुके भीतर प्रवाह चलता है, वह गरम हो जाती है। कोषके भीतर कितने जस्ते का तप्य हुआ, वह देख कर कुल कितना ताप उत्पन्न हुआ, इसका हिसाब लगाया जा सकता है। प्रवाहके मार्गमें जहाँ प्रतिबन्धकता अधिक है, वहाँ ताप भी अधिक उत्पन्न होता है। ग्राटिनम् धातुमें परिचालकता कम है, ग्राटिनम्के पतले तारमें प्रवाह चलानेसे वह तापसे उद्योत हो जाता है। काँचके बत्तुलके भीतर ग्राटिनम् या कोयलेका बारीक तार लगा कर साधारण ताड़ित प्रदोष (विजली-बत्ती) बनाये जाते हैं। उस तारमें प्रवाह चलानेसे वह उत्पन्न हो कर प्रकाश देने लगता है। यदि कोयलेका तार दिया जाय तो, बत्तुलको वायुगुच्छ

कर देना चाहिये; नहों तो कोयलेका तार जल जायगा।

राजपथ, मकान आदि बालोक्त करनेके लिए दो-एक कोषमें काम नहों चलता। बहुसंख्यक कोषोंको पंक्ति बार लगा कर उम बैठनेसे प्रवाह लिया जाता है। बाहरमें जो तार रहता है, उसको एक जगहसे काट कर दो कोयलेके टुकड़े लगा दिये जाते हैं। दोनों मुखोंके बीचमें सामान्य वायुके स्तरका व्यवधान रहता है। प्रबल प्रवाह उस वायुस्तरको भेद कर चलता रहता है। कोयलेका टुकड़ा और मध्यगत वायुस्तर उत्तम और प्रदोष हो कर तेज रोशनी देता है।

आजकल ऐसे स्थल पर डाइनामो-जनित प्रवाह व्यवहृत होता है। एक छोटासा डाइनामो बहुतसे कोषोंका काम देता है।

(२) ताड़ितप्रवाहके मार्गमें थोड़ासा पानो रक्खो, अर्थात् कोषके दोनों प्रान्तोंसे आये हुए दोनों तारोंका मुँह पानोमें डूबो दो। पानोमें दो-चार बुँद गन्धक-द्रावक छोड़ दो। प्रवाह जितना चलेगा, पानो उतना ही विस्फोट होता जायगा। जो तार जस्ते से मिला हुआ है, उसके मुँह पर हाइड्रोजन और जो ताम्र या ग्राटिनम्से संलग्न है, उसमें अम्लजन उत्पन्न होगा। जलके सिवा अन्य पदार्थमें भी इस तरहका विस्फोषण हो सकता है।

साधारणतः द्रावक पदार्थ, तार पदार्थ तथा द्रावक और तारके समवायसे उत्पन्न लावणिक पदार्थ मात्र ही यदि तरल अवस्थामें ही तो ताड़ित प्रवाहके द्वारा उनमें रामायनिक विस्फोषण हुआ करता है। किसी किसी वायुवीय और कठिन पदार्थमें भी विस्फोषण होता है, यह विशेष लक्षित हुआ है। लावणिक पदार्थका एक भाग धातुमय और अन्य भाग उपधातुमय (Non-metallic) होता है, धातुभाग जस्तेसे संलग्न तारके मुखमें और उपधातु भाग ताम्रलम्ब तारके मुखमें सञ्चित होता है। बहुतसे मूल पदार्थ जो अन्य रामायनिक उपायसे यौगिकके भीतरसे बाहर निकाला नहों जा सका है, वह इस उपायसे विस्फोषित और आविष्कृत हुआ है। १८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें सर हमफ्री डेभोने इसी तरह पटासियम् (पतक), सोडियम (सर्जिक), कालसियम् (खटिक)

आदि कुछ नवोन धातुओंका प्राक्कार किया था। फराओमो मायासो आहूत-प्रवाह (ट क) नामक अत्युच्च वायुवायु उदात्तक इस उपरमे प्रागिक पदार्थमेंसे निकाला है।

ताड़ित-प्रवाह धातुओंके विच्छिष्ट करके धातु भागकी प्रयत्न कर सकता है, इसलिए आजकल कलकत्तेके काममें ताड़ितप्रवाह व्यवहृत होता है। किसी पदार्थ पर चाँटा, मना, ताड़ा आदि धातुका जाँचोके चढ़ा देनेका नाम कलई वा गिट्टी है। इन धातुओंके घटित लावणिक पदार्थ को पानीमें गना कर उसमें ताड़ितप्रवाह चालित करो। जिम पदार्थ पर कलई चढ़ानो तो, उसको तप्तमें लगे हुए तारमें डिनगा कर उस द्रवमें डुबी दो। गोत्र हो उस पदार्थ पर धातुमय सूक्ष्म आवरण जम जायगा किसी पदार्थ पर जरा मोटा आवरण चढ़ा कर उसमें हाँचिका काम लिया जा सकता है।

(३) जिम तारसे ताड़ित-प्रवाह चल रहा हो, उसको एक चुम्बकको कोलकत्तेके परमाकाराल भावमें धामनेसे कोल उमो वलन घूम कर तारके साथ बडे हाँचिका कोशिश करेगो। चुम्बकका काँटा स्वमतः उत्तर-दक्षिणमें रहता है, तारका उमर प्रवाह (उत्तर-दक्षिणमें) पकड़नेसे काँटा घूम जाता है। पृथिवीका चुम्बक-बल काँटिको उत्तर-दक्षिणमें रगाना चाहता है और ताड़ित-प्रवाह उसे पूर्व पश्चिममें रगाना चाहता है। तार-वाहित प्रवाह यदि दक्षिणमें उत्तरकी तरफ हो और काँटा तारके नीचे हो तो काँटिका उत्तरवर्ती मुख बाईं ओर (वा पश्चिमकी तरफ) घूम जाता है एवं दक्षिणवर्ती मुख दाहिने (पूर्व की ओर) घूम जाता है। एकके उलटनेसे सब उलट जाते हैं।

ताड़ित-प्रवाहमें चुम्बक-शलाकाको इस प्रकार घुमाने को शक्ति होनेसे टेलिग्राफ वा ताड़ित-वार्तावहकी सृष्टि हुई है। कलकत्तेमें ताड़ितकोष है और दिल्लीमें काँटा। कलकत्तेके कोषसे तार निकल कर दिल्ली चला गया और वहाँ चुम्बकको कोलके पाससे घूम कर कलकत्तेको लौट आया। प्रवाह कलकत्तेसे तारके जगिये दिल्ली चला गया, वहाँ कोलको घुमा कर फिर कलकत्तेके कोषमें वापस आ गया। लौटते समय तारके रास्तेसे

न आ कर जमोनके रास्तेसे भी आ सकता है। भूमि-पथमें परिचालकता भी अधिक है और खर्च भी कम है। इस तरह कलकत्तेमें बैठ कर इच्छानुसार दिल्लीमें चुम्बकका काँटा घुमाया जा सकता है। चुम्बकके काँटिको घुमानेसे ही सङ्केत हो जाता है। कोलको पाँच तरहसे घुमा कर पाँच तरहका सङ्केत भेजनेके लिए विविध कींगल प्रचलित हैं। आज कल इस देशमें टेलिग्राफ स्टेशनोंमें मार्मको पड़नि पर सङ्केत किये जाते हैं। उममें चुम्बकसे संलग्न एक हथौड़ी खट्, खट् करके नाना प्रकारके शब्द करती है, अथवा एक कागज पर आँक बना देती है। उक्त शब्दोंको सुन कर वा आँक देख कर सङ्केत निरूपित होते हैं। टेलिग्राफ-विद्या अब एक प्रकाण्ड और स्वतन्त्र विद्या हो गई है। स्थानाभावके कारण इस निबन्धमें उमका विशेष विवरण नहीं देना चाहते। ताड़ितवार्तावह शब्दमें विशेष विवरण देखो।

तार द्वारा प्रवाह पल भरमें बहुत दूर चला जाता है। प्रवाह कितने समयमें कितना दूर जाता है, इसका कोई निर्दिष्ट हिसाब नहीं है। वस्तुतः ताड़ित-प्रवाहमें किसी तरहका निर्दिष्ट वेग नहीं है। आजकल महामागरक भोतरसे, एक महादेगसे दूसरे महादेगको सङ्केत भेजे जाते हैं। इन तारोंमें प्रतिवन्धकता इतनी ज्यादा है, कि ताड़ित-प्रवाह उपरमें अत्यन्त क्षण हो जाता है। इतना क्षण हो जाता है, कि चुम्बकका काँटा भी सहजमें नहीं हिल सकता। एक एशनिमें तार-कोषसे संलग्न करने पर तारमें सिर्फ एक ताड़ितका धक्का लगता है। वह धक्का फिर दूरवर्ती एशनिमें पहुँचता है, इसमें भी कुछ समय लगता है। इस धक्केके पहुँचने पर सङ्केत मालूम पड़ता है। ऐसे स्थल पर सुचारुरूपसे सङ्केत पानेके लिए पकड़ने बडा कष्ट उठाना पड़ता था। ग्लासगोके अध्यापक सर विलियम टमसनको प्रतिभाने समस्तविघ्न बाधाओंकी पराजित कर उनके नामको जगद्विख्यात कर दिया। इन्होंने टमसनको इस समय लॉर्ड केलविनके नामसे प्रसिद्धि है।

ताड़ितप्रवाहकी नापनेका तरीका।—प्रति सेकेण्डमें तारसे कितना बिजली जातो है, इसका निश्चय कर प्रवाहका परिमाण निर्धारित होता है। दोनों उपायोंमें

यहो परिमाण सहज है। जलवा अन्य तरलपदार्थ कितने समयमें कितना विक्षेपित होता है, इसको देख कर प्रवाहके प्रावत्य वा क्षीणताकी निर्णय ही सकता है। अथवा चुम्बकको कोल कितनी घूम गई, इसको देख कर प्रवाहका परिमाण हो सकता है। प्रवाह जितना प्रबल होगा चुम्बकके लिए उसका प्रयुक्त बल भी उतना ही अधिक होगा। प्रवाह यदि नितान्त क्षीण हो, तो तारको उस कोल पर कई बार फिरा लेना चाहिये। जितने फिरा लोंगे, प्रवाहका बल भी उतना ही बढ़ जायगा। चुम्बकको कोलके बकसमें लटका कर बकसके चारों तरफ तार लपेटनेसे ताड़ित-प्रवाहके नापनेका यन्त्र बन जाता है। इसका अंग्रेजी नाम है Galvanometer.

ताड़ित-प्रवाहमें चुम्बकत्व। ताड़ित-प्रवाह चुम्बकके कोटिको घुमा देता है। वस्तुतः ताड़ित-प्रवाह स्वयं ही सर्वांशमें चुम्बकधर्मयुक्त है। एक चुम्बकके चारों पार्श्वके प्रदेशमें जो जो घटनाएँ होती हैं, ताड़ित-प्रवाहके पार्श्वस्थ प्रदेशमें भी हबड़ वैसी ही घटनाएँ होती हैं। तारको एक अंगुठी तैयार करके उसमें प्रवाह चलाते ही, वह चुम्बकरूपमें परिणत हो जाता है। एक बड़ा इस्पातके चुम्बकके पार्श्वमें लोहा रखनेसे वह चुम्बकधर्म पाता है, चुम्बकको कोल रखनेसे, वह एक निर्दिष्ट दिशामें लम्बी तोरसे ठहरती है। इसी तरह ताड़ित-प्रवाहके समोप भी लोहा चुम्बकत्व पाता है। चुम्बक शलाका निर्दिष्ट दिशामें ठहरती है। छोटा लोहेका टुकड़ा उसको तरफ आकृष्ट होता है।

इस्पातकी प्रबल चुम्बकके पास ज्यादा देर तक रखने वा चुम्बकसे घसने पर इस्पात स्थायी चुम्बक बन जाता है। इसी तरह इस्पात पर ताड़ित-प्रवाहो तार लपेट देनेसे भी वह स्थायी चुम्बक हो जाता है। लोहे पर तार लपेटनेसे जब तक प्रवाह रहता है, तभी तक उसमें चुम्बकत्व रहता है। वास्तवमें आजकल स्थायी वा अस्थायी चुम्बक तैयार करनेके लिए ताड़ितका प्रवाह ही व्यवहृत होता है। प्रबलप्रवाहकी सहायतासे आसानीसे क्षमताशाली चुम्बक बनता है।

एक लकड़ीकी रूल पर थोड़ा भना हुआ तार लपेट कर रूलको निकाल लेनेसे जो लपेटा हुआ तार रह

जाता है, उसको अंग्रेजीमें Solenoid कहते हैं। हिन्दीमें उसे कुण्डली कह सकते हैं। तारकी एक लम्बी कुण्डलीमें विद्युत्प्रवाह चलनेसे वह सर्वांशमें चुम्बक-शलाकाके अनुरूप होता है। उसका एक छोर स्वतः ही उत्तरको तरफ और दूसरा दक्षिणको छोर रहता है। दो चुम्बकीय परस्पर जैसे आकर्षण-विकर्षण आदि होता है, कुण्डली और चुम्बकमें वा दो कुण्डलियोंमें भी उभा तरह आकर्षण-विकर्षण आदि जारी रहता है। अथवा कुण्डलीको बात जानी दोजिये, जरासे तारको एक फेर लपेट कर समक अंगुठीके समान कारकी उसमें ताड़ित-प्रवाह चलायें, वह भी चुम्बक धर्माक्रान्त इस्पातकी रक गैली तरह काम करता है। उसका एक पार्श्व उत्तरवर्ती और दूसरा पार्श्व दक्षिणवर्ती जाना वाजता है। इसी तरह दो अंगुठीका परस्पर सम्मुखान करनेसे दोनों में आकर्षण वा विकर्षण होता है। प्रवाह यदि दोनोंमें एक तरफ चले, तो आकर्षण और विपरीत दिशामें चले तो विकर्षण होता है। फरामोसो विहान् पापियरने पहल पहल उच्च गणितके प्रयोगसे यह आकर्षणादि घटन की गणना की थी। फिलहाल फरादे और मक्खबेल द्वारा प्रदर्शित पद्धतिमें ये गणनाएँ और भी सहजमें सम्पादित हो गयी हैं।

ताड़ितका एजिन।—चुम्बकके पार्श्व प्रदेशकी चोम्बक प्रदेश कहेंगे। उक्त प्रदेशमें लोहा रखनेसे उसमें चुम्बकत्व आ जाता है। चोम्बक प्रदेशका प्रधान लक्षण ही यह है कि वहाँ शर और चुम्बकोंकी यहच्छा-क्रमसे रक्का नहीं जा सकता। उस दूरी चुम्बककी चाहे जिस तरह रक्की, छातेके साथ ही वह घूम कर एक निर्दिष्टरूप प्रवस्थानकी ग्रहण करेगा। वहाँसे बलपूर्वक छटाने पर भी, वह पुनः वहीं पहुँच जायगा। ताड़ित-प्रवाहके चारों पार्श्वका प्रदेश भी चोम्बक-प्रदेश है। वहाँ की चुम्बक वा अन्य ताड़ित-प्रवाहकी यहच्छा-क्रमसे हर एक जगह नहीं रख सकते। रखनेसे वह घूम कर पुनः अपने निर्दिष्ट स्थानकी ग्रहण कर लेता है। इसी तरह इस चोम्बक प्रदेशमें चुम्बक और ताड़ित-प्रवाह अपने आप प्रतिहीन हो जाता है। गति प्रधानतः घूर्णन-गति होता है। कौशलक्रमसे ताड़ित-

प्रवाहका पुनः पुनः दिक्-परिवर्तन करके इस गतिको घूर्णनमें परिणत किया जा सकता है। प्रबल ताड़ित-प्रवाह तारके कुछ अंशोंमें प्रवाहित हो कर शक्तिशाली चौम्बक-प्रदेशको सृष्टि करता है। उस प्रदेशमें तारके अग्र अंश इस तरह मजे हुए रहते हैं, कि उसमें प्रवाह प्रवाहित होने ही वह तेजोमें घूमने लगता है। उसमें साथ बड़े बड़े चक्रोंकी जोड़ देनेसे, वे भी घूमा करते हैं। माधारण वाष्पीय एञ्जिनमें जो कार्य होते हैं, इन तरहके ताड़ितके एञ्जिनमें भी वे कार्य हो सकते हैं। वाष्पीय एञ्जिनका कार्य तापमें उत्पन्न होता है जो कोयले जलानेसे होता है। विजलीके एञ्जिनका कार्य भी ताड़ितशक्तिमें उत्पन्न होता है और वह कोयले मध्य गन्धकद्रावक द्वारा जस्ता जलानेसे मिलता है। गन्धकद्रावकके साथ जस्तेका सम्मिलन, माधारण टाहन-क्रियासे मूलतः अभिन्न नहीं है। कोयलेकी अपेक्षा जस्तेमें खर्च ज्यादा पड़ना है, इसलिये ताड़ितका एञ्जिन वाष्पीय एञ्जिनका स्थान ग्रहण नहीं कर सकता है।

ताड़ित-प्रवाहके साथ चुम्बकका सम्बन्ध।—चुम्बकके साथ ताड़ित-प्रवाहके इस माध्यमकी देख कर दोनोंकी प्रकृतिगत अभिन्नताकी बात सहजसोमें मनमें जगह पाती है। चुम्बकके अन्दर लोहेके प्रत्येक अणुके चारों तरफ ताड़ितप्रवाह घूम रहा है। अनुमान करनेसे दोनोंमें यह सादृश्य खूब मिलता है। विविध युक्तियों इस अनुमानका समर्थन करती हैं। वस्तुतः लहमात्रका (चाहे उसमें चुम्बक ही, चाहे न ही) प्रत्येक अणु ताड़ितका एक एक छुद्र आवर्तम्भरूप है। गोला जैसे एक अक्षरेखाके चारों तरफ घूमता है, पृथिवी, जैसे अपनी अक्षरेखाके ऊपर आवर्तन करती है, प्रत्येक आणविक ताड़ितप्रवाह भी उसी तरह एक एक अणुका प्रबलम्बन कर उसके चारों तरफ हमेशा घूम रहा है। माधारण लोह-पिण्डमें यह अक्षरेखाएँ इतस्ततः विभिन्न दिशाओंमें वित्तिग्न होती हैं, परन्तु चुम्बकमें ये अक्षरेखाएँ प्रधानतः एक ही दिशामें रहती हैं। भिन्न चुम्बकके भीतर ही नहीं, बाहर चौम्बक प्रदेशमें भी ये आवर्त विद्यमान रहते हैं। हम जिमकी शून्य कक्षा करते हैं, वास्तवमें वह शून्य नहीं है। कोई एक अदृश्य सामग्री

समग्र शून्यप्रदेशमें व्याप्त है। चुम्बकके चारों तरफ इस अदृश्य सर्वदेशव्यापी पदार्थमें भी ताड़ितके छुद्र आवर्त विद्यमान हैं। वहाँ लोहेको ले जानेसे वे आवर्त लोहेमें आ कर, उसमें चुम्बकत्वको उत्पत्ति करते हैं, अर्थात् उन आवर्तोंके वेगसे लोहेको आणविक अक्षरेखाएँ निर्दिष्ट दिशाकी घूम जाती है।

ताड़ित-प्रवाहका संक्रमण।—ऊपर कह चुके हैं, कि चौम्बक प्रदेशमें ताड़ितप्रवाहको इच्छानुसार नहीं रक्खा जा सकता। वह अपनेमें ही एक निर्दिष्ट अवस्थानको ग्रहण कर लेता है। वह अपने आप जिस तरफ जाना चाहे, उस तरफ उसे बे-राकटोक जाने दो। देखोगी—प्रवाह चलते चलते कुछ क्षीण हुआ। मानो प्रवाह जिम तरफ चलता था, उससे विपरीत दिशामें दूसरा एक प्रवाह उत्पत्ति हुई और उसने पूर्वतन प्रवाहकी क्षीण और दुर्बल कर दिया। प्रवाह जिम तरफ जाना चाहे, उस तरफ उसे मत जाने दो, बलपूर्वक उसे उलटो तरफ लोटा ले चलो। देखोगी—प्रवाह और भी कुछ प्रबल हो चला है। मानो दूसरे एक नये प्रवाहने उत्पन्न हो कर उसके प्रवाहको बढ़ा दिया है। चौम्बक प्रदेशमें गतिके प्रभावसे इसी प्रकार ताड़ितप्रवाह कभी क्षीण और कभी प्रबल होना रहता है; अथवा इस क्षीर पर वा उस क्षीर पर नवीन प्रवाह उत्पन्न हो कर वर्तमान प्रवाहको घटाता या बढ़ाता है। चौम्बक प्रदेशमें गतिके प्रभावसे इस नवीन प्रवाहकी सृष्टिका नाम है—ताड़ितप्रवाहका संक्रमण। माइकल फाराडेने इसका आविष्कार किया है। जो तार वा परिचालक द्रव्य चौम्बक प्रदेशमें घूम रहा है, उसमें ताड़ितप्रवाह बिल्कुल न होने पर भी उक्त गतिके प्रभावसे नवीन प्रवाहका आविर्भाव होता है। वह जब तक चलता है, प्रवाह भी तभी तक रहता है; गति बन्द होने पर प्रवाह भी बन्द हो जाता है। तारको चुम्बकके पाससे ले जानेसे जो फल होता है, चुम्बकको दूरसे तारके पास लाने पर भी ठीक वही फल होता है। ताड़ित-प्रवाह सब विषयोंमें चुम्बकके समान है; इसलिए तारके पास मजसा एक प्रवाह उपस्थित करनेसे भी ठीक वैसा ही फल होगा। गतिके प्रभावसे नये प्रवाहका आविर्भाव

होता है; नवाविभूत प्रवाह ऐसी दिशा में बहता है, जिससे वह उस गतिको बाधा पहुँचाता रहता है। इस हिसाब-को याद रखनेसे, किस तरफ प्रवाह जमेगा, इस बातका सहजमें निश्चय किया जा सकता है। जैसे सहसा घोड़ा चलनेसे सवार पोछेको झुक जाता है और खुड़े होने पर सामने झुक जाता है, यह भी कुछ कुछ वैसे ही है। ताड़ितप्रवाहको सहसा किसी तार पर चलानेसे भीतरसे एक बाधाभी पड़ती है, सहसा प्रवाहमान स्रोतको रोकना चाहो तो वह रुकता नहीं बल्कि क्षणभरके लिए प्रबलतर हो जाता है, उसमें भी यही कारण है। यह साधारण नियम है, कि चोम्बक प्रदेशमें एक तारको घुमानेसे ही उसमें प्रवाहका आविर्भाव वा संक्रमण होगा। चोम्बक प्रदेशमें किसी न किमी न किमी चुम्बकका अथवा तदनु रूप ताड़ितप्रवाहका प्रभाव विद्यमान है। यह प्रभाव सर्वत्र समान होता है, ऐसा नियम नहीं; कहीं ज्यादा और कहीं कम होता है। अधिक प्रवाहके स्थानसे कम प्रवाहके स्थान पर अथवा कम प्रवाहके स्थानसे अधिक प्रवाहके स्थान पर किसी भी परिचालकका ले जा सकते हैं, उसमें एक तरफ (कोर पर) ताड़ितप्रवाह उत्पन्न होगा। प्रवाह जब तक चलता रहेगा, उसको स्थिति भी तभी तक रहेगी। यदि दोनों जगहका प्रभाव समान ही, तो सम्भव है प्रवाह उत्पन्न न हो। परिचालक जितनी तेजीसे एक स्थानसे अन्य स्थानमें ले जायगा, उत्पन्न प्रवाह भी उतना ही प्रबल और पुष्ट होगा। वस्तुतः ताँबेके तारको कई बार ऐंठ कर अति वेगसे चोम्बक प्रदेशमें चलाने वा घुमानेसे, अत्यन्त प्रबल ताड़ितप्रवाह मिल सकता है। व्यवस्थापूर्वक इस प्रकारसे ताड़ित-प्रवाह उत्पन्न करनेसे उग्रता और उद्भृतिके विषयमें वह ताड़ितयन्त्रोत्पन्न प्रवाहके समान होता है।

अक्सर करके रूमकॉर्क को कुण्डली (Roomkorf's Coil) नामक एक तरहका यन्त्र व्यवहृत होता है, उसमें ताड़ितप्रवाहकी उद्भृति इतनी ज्यादा होती है, कि वह प्रवाह अनायास ही अपरिचालक वायुको भेदकर चला जाता है। २।१० इंच लम्बा ताड़ित-स्फुल्लिङ्ग एक छोटीसी कुण्डलीके द्वारा भी मिल सकता है। बड़े भारी कोयला वा बैटरीसे : इसका स्फुल्लिङ्ग भी नहीं निक-

लता। वायव्य पदार्थमें ताड़ित-स्फुल्लिङ्गके चलनेसे जीतमाशे होते हैं, वे सब ही इस यन्त्रकी सहायतासे सुचारु रूपसे दिखाये जा सकते हैं। गैसलरके नलकी बात पहले कह चुके हैं। उसके भीतर विविध वायवीय पदार्थ अल्प परिमाणमें रहते हैं। उसमें ताड़ितप्रवाह चलनेसे विविध वर्णके विचित्र आलोकोंका विकास होता है। क्रूकम्-माहबर्न काँचके नलके भीतरसे वायुका प्रायः सम्पूर्ण रूपसे निकाल कर, कुण्डली द्वारा ताड़ितप्रवाह चला कर नाना प्रकारके आश्चर्यजनक तमाशे दिखाये थे। क्रूकम्के नलके भीतर वायु करीब करीब होता ही नहीं, ऐसा भी कहा जा सकता है। कुछ घण्टा इधर उधर दोड़ा करते हैं। ये ही घण्टा ताड़ित वृत्तन करके इतस्ततः दौड़ते हैं। नलके भीतर एक उली खड़ियामिट्टी होरेका टुकड़ा आदि विविध पदार्थ रखनेसे ये घण्टा उधर धका दे कर विचित्र उज्ज्वल आलोकका विकास करते हैं। क्रूकम्-नलके ये कार्य अत्यन्त सुन्दर और मनोहर होते हैं।

रूमकॉर्कको कुण्डलीमें जो उग्र ताड़ितप्रवाह उत्पन्न होता है, वह एक ही तरफको अविच्छेद स्रोतमें नहीं बहता। रह रह कर और थम थम कर बहता है। १ मिनटके अन्दर २०।३० बार अथवा २०।१४०० बार ठहरता और बहता है। इन विच्छेदोंको संख्याको यदि किसी तरह दहाई और सैकड़को पार कर लाख और करोड़में चढ़ाया जाय तथा साथ ही प्रवाहको उग्रता और उद्भृतिको खूब जंचे पर चढ़ाया जाय, तो क्रूकम्-नलकी यन्त्रके साथ संलग्न रहनेका भी आवश्यकता नहीं रहती। यन्त्रके पार्श्वमें किसी स्थान पर नलको रखनेसे उसका अन्तर्ग उज्ज्वल हो उठता है, बीचमें मनुष्यका व्यवधान रहनेसे उग्र ताड़ितप्रवाह उसकी भेद कर चला जाता है और दूरस्थ नलकी उद्भृति करता है। आश्चर्यका विषय है, कि जिसका शरीर भेद कर जाता है, उसे कुछ भी मालूम नहीं पड़ता। साधारण रूमकॉर्कके यन्त्रका वा साधारण डाक्टरीका बैटरीका धक्का मनुष्यशरीर सह नहीं सकता, किन्तु इस प्रबल ताड़ितप्रवाहके धक्के—संकेतमें सौ लाख बार प्रचण्ड उग्रताके साथ—देह भेद करने पर भी कोई व्याघात नहीं होता। तीस वर्ष

हृष्ट होंगे इटलीके युवक निना तैम्लानि इस अद्भूत घटनाका आविष्कार कर लोगोंको आँखोंमें चकाचौंध लगा दिया है।

डाइनामो। - चाम्बक प्रदेशमें ताँबेके तारको तैजोसे घुमाने पर पृष्ठ ग्राम उग्र ताड़ितस्त्रीत उत्पन्न होता है। पृष्ठका अग्र परिमाणमें अधिक और उग्रका अर्थ उद्भूतिमें ऊँचा होता है। लोहा, साइमेनस, ग्राम, एडिसन आदिके अनेक विविध प्रकारके डाइनामो आजकल विविध कार्यामें व्यवहृत होते हैं। चौंबक प्रदेश विभिन्न तरहसे प्रसृत होता है। कहीं कहीं बड़े बड़े प्रतापशाली इस्पातके चुंबक व्यवहृत होते हैं। कहीं कहीं बैटरीमें ताड़ितप्रवाहको बृहत् लौह पिण्ड पर लपेट कर, उस लोहको पराक्रान्त चुंबकरूपमें परिणत किया जाता है। अतिविशेषमें तार घुमा कर जो प्रवाह उत्पन्न हो रहा है उसको कुछ अंश वा अधिकांश वा पूरा लौहपिण्ड पर लपेट कर चुंबक बनाया जाता है। प्रवाह क्रमशः प्रबल होता है, चुंबकका प्रभाव भी उतना ही बढ़ता है। प्रवाह और चुंबक दोनों ही क्रमशः प्रबल हो कर एक दूसरेको और भी प्रबल कर देते हैं।

नगरके राजपथोंको आलोकित करनेके लिए ट्रांम-गाड़ो चलानेके लिए तथा अन्यान्य बड़े बड़े कार्यालयोंमें इस्पात करनेके लिए डाइनामोअंश ताड़ितप्रवाह उत्पन्न किया जाता है। इन डाइनामोअंश तारोंका वेगसे घुमाने के लिए वाष्पीय एंजिनको जरूरत पड़ती है। छोटे छोटे डाइनामो हाथसे घुमाये जा सकते हैं। जिस डाइनामो इस्पातके स्थायी चुंबक द्वारा चौंबक प्रदेश उत्पन्न किया जाता है, उसको डाइनामो न कह कर बरिक्त माग्नेटो यन्त्र कहते हैं। डाक्टरों बैटरी छोटा माग्नेटो मात्र है। एक इस्पातके चुंबकके पास तार घुमानेसे जो प्रवाह उत्पन्न होता है, वही रोगके शरीरमें चालित होता है। इस बैटरीका प्रवाह एक तरफा नहीं होता; एक बार इस तरफ एक बार उस तरफ चलता है। प्रवाहको एक तरफा और अवच्छिन्न करनेके लिए किमी किसी डाइनामोमें विशेष विशेष कौशल है।

एक फेर वा ऊँचे फेर लपेटा हुआ तार चौंबक प्रदेशमें घुमानेसे, उसमें काफ़ी प्रवाह वा स्त्रीत उत्पन्न हो

जाता है। जरासे धातुमय पिण्डको सहसा चौंबक प्रदेशमें ठेल देनेसे उसमें काफ़ी प्रवाह पैदा नहीं होता है। सिर्फ़ उसके ऊपरसे थोड़ासा बिजली छूट जाती है। उसके ऊपर एक बिजलीका धक्का लगाता है। यह धक्का उसका गात्र भेद कर जितना भीतर प्रवेश करता है, उतना ही लौह हो जाता है और उसके प्रवेशका वेग जल्दी घट जाता है। और यदि एक धक्के के बदले पुनः पुनः सैकड़ोंमें हजार बार या लाख बार, एक दफा इस तरफ और एक दफा उस तरफ धक्का लगे, तो वे धक्के प्रवेश करनेमें असमर्थ होते हैं। कुछ प्रवेश करनेके पहले ही वे नष्ट हो जाते वा उत्साह रूपमें परिणत हो जाते हैं।

ताड़ितप्रवाहका आन्दोलन वा स्पन्दन—डाक्टरों बैटरीमें, बहुतसे डाइनामोमें, रूयक्रफ़के वा तैम्लानि यन्त्रोंमें ताड़ितका एक तरफा स्वतन्त्र नहीं बहता; एक बार इस कोरको और एक बार उस कोरको और बहता है। वास्तवमें प्रवाह आन्दोलित वा स्पन्दित होता रहता है। अतएव सबको धारणा था, कि ताड़ितका एक एक स्फुल्लिङ्ग एक एक धक्का मात्र है। प्रत्येक स्फुल्लिङ्गके साथ एक एक धन-ताड़ित एक तरफ और एक ऋण ताड़ित दूसरी तरफ सहसा चला जाता है। किन्तु फिलहाल निश्चित हुआ है, कि यह एक स्फुल्लिङ्ग सिर्फ़ धक्का नहीं, बल्कि यह भी एक आन्दोलन मात्र है। लोडिन जार वा ताड़ितयन्त्रमें 'क'से 'ख' की तरफ एक पृष्ठसे अन्य पृष्ठ पर थोड़ा धन ताड़ित सहसा वायुभेद कर चला गया, जिससे स्फुल्लिङ्ग उत्पन्न हुआ; एक क्षणिक आकस्मिक उग्र प्रवाह उत्पन्न हुआ। ऐसा अब तक विश्वास था। किन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है। धक्का एक बार इधरसे उधर और उधरसे इधर, इधरी तरफ पुनः पुनः जाता आता रहता है। प्रवाह जा कर फिर लौट आता है। एक स्फुल्लिङ्ग क्षणिक घटना है; उसका स्थितिकाल एक सेकेण्डका लक्षाधिक भाग मात्र है। किन्तु उस क्षण भरके भीतर सौ लाख धक्के इधर उधर लग जाते हैं। बहुत बार ताड़ित प्रवाहके इतस्ततः स्पन्दन वा आन्दोलनका समष्टिफल एक स्फुल्लिङ्ग है। एक स्फुल्लिङ्गके दर्पणगत प्रतिबिम्बको दर्पणके गले पूर्णन द्वारा विष्फारित करनेसे

प्रतिविम्ब कटा हुआ सा जान पड़ता है। स्फुल्लिङ्गके मध्य ताड़ितका आन्दोलन ही इस प्रकार दोखानेका कारण है।

ताड़ितकी तरंगे।—परिचालकके विभिन्न अंशोंमें ताड़ितकी उद्भूति विभिन्न नहीं हो सकती। परिचालकका यही धर्म है। इस स्वधर्मके प्रभावसे परिचालकमें ताड़ितप्रवाह पैदा होता है। प्रवाहके फलमें परिचालक गरम हो जाता है और उसका पार्श्ववर्तमान समय प्रदेश चौम्बकधर्माक्रान्त होता है। प्रवाह सिर्फ परिचालकके भीतर ही जाता ही, ऐसा नहीं। हाँ, अपरिचालकके भीतर प्रवाह सहजमें जाता नहीं; जब जाता है, तब एक उग्र प्रचण्ड धक्का दे कर अपरिचालकको फाड़ कर जाता है। धक्का भी एक तरफ नहीं लगता; एक धक्का लगनेमें ही माधारणतः कुछ देर तक उसका इतस्ततः आन्दोलन चलता है। इस आन्दोलनमें रहते हुए स्फुल्लिङ्गका अन्तर्दान और सर्वत्र उद्भूति समान हो जाती है। परिचालक और अपरिचालकमें यही प्रभेद है। परिचालकके भीतरसे ही प्रवाह जाता है, ऐसा सब समय नहीं कहा जा सकता। परिचालक सिर्फ प्रवाहका रास्ता दिखला देता है। ताड़ित-स्रोत उसके ऊपरसे चलता है। शरीरके भीतर घुसनेकी कोशिश करता है और घुसनेके बाद तापरूपमें परिणत होता है। प्रवाह जिस रास्तेसे चलता है, उसके चारी तरफ चौम्बक प्रदेश है। चारों तरफका प्रदेश बिल्कुल वायुशून्य होने पर भी उसका चुम्बकत्व नष्ट नहीं होता। अनुमान होता है, कि शून्य स्थानमें भी ऐसे पदार्थ विद्यमान हैं जिनसे उक्त चुम्बकत्व मौजूद रहता है। वास्तवमें जिन स्थानकी शून्य कहते हैं, वह बिल्कुल शून्य नहीं है। आलोकविज्ञान कहता है, कि शून्य स्थानमें भी पदार्थ विशेष अतीतप्रोत भावसे व्याप्त है। उक्त पदार्थका अंश जामें ईश्वर कहते हैं; हिन्दुमें आकाश वा आसमान कहेंगे। यहाँ आकाशका अर्थ शून्य नहीं, बल्कि शून्यव्याप्य पदार्थविशेष है। यह ईश्वर वा आकाश सूक्ष्म, अदृश्य और अनुभवसे अतीत होने पर भी अत्यन्त कठिन स्थितस्थायक पदार्थ वायुकरण और लोहखण्डसे लगा कर ग्रह नक्षत्र तक इसके भीतरसे बिना बाधाके चले जाते हैं, आसन्न है, तो भी

काठिन्यविषयमें इस्पात भी इससे पराजित होता है। यह आकाश जड़पदार्थोंके अणुओंके इतस्ततः कम्पन और आन्दोलनजात धक्कोंकी लहरोंकी बहून करता है। ये तरङ्ग आकाशके भीतरसे सेकेण्डमें एक लाख छियासो मील तक चलते हैं।

सम्भवतः ताड़ितप्रवाह ही चतुःपार्श्वस्थ आकाशमें इस चौम्बकधर्मको देता है। माइकेल फारादेने, चुम्बकके साथ आलोकके कुछ सम्बन्धोंका आविष्कार किया था। आलोक आकाशका स्पन्दन मात्र है। इस स्पन्दनको निदिष्ट एक दिशा है। चौम्बक प्रदेश इस स्पन्दनकी दिशाको घुमा सकता है। इससे तथा अन्योन्यकारणोंसे यह अनुमित होता है, कि चौम्बकधर्म आकाशका ही धर्म है।

चौम्बकधर्म यदि आकाशका ही धर्म हो, तो जिस स्थानमें ताड़ितप्रवाह इकतरफा न बह कर बार बार आन्दोलित हो रहा है, वहाँ इस आकाशमें भी एक आन्दोलन उपस्थित होगा। जड़ पदार्थके अणुओंके कम्पनसे तरङ्ग उत्पन्न हो कर जैस चारी और आकाशमें व्याप्त होंगे और आलोक उत्पन्न करता है, ताड़ितका आन्दोलनसे उसी प्रकार तरङ्ग उत्पन्न हो कर चारी और आकाशमें प्रसारित होता है। इन तरङ्गोंको ताड़ितार्मि वा चौम्बकोर्मि कह सकते हैं। वस्तुतः किसी स्थान पर ताड़ितकी एक तरङ्ग उत्पन्न होने पर उसके साथ चुम्बकत्वको भी तरङ्ग उत्पन्न होता है, दोनों सहवर्ती वा सहचरो हैं, क्योंकि जहाँ ताड़ितका प्रवाह होता है, उसके पार्श्वमेंही चुम्बकत्वका आविर्भाव होता है। ताड़ितके प्रवाहको तुलना स्रोतके साथ और चुम्बकको तुलना आवर्त वा घूर्णिके साथ हो सकता है। तथा इस प्रवाहके साथ घूर्णिका अविच्छेद्य सम्बन्ध देखनेमें आता है। मनस्वी क्लार्क मक्खवलक मनमें ऐसा प्रश्न उपस्थित हुआ कि जिस आकाशमें आलोक विक्षिप्त होता है, उसी आकाशमें ताड़ितको तरङ्ग क्यों न चलेगी? यदि ऐसा ही हो अर्थात् यदि एक आकाश दोनों प्रकारको लहरोंको बहून करे, तो आलोक और ताड़ितको तरङ्ग दोनों ही एक ही वेगसे आकाशपथ पर धावित होंगे। विविध युक्तियों द्वारा मक्खवलकने अपने मतका समर्थन किया था।

ताड़ितका स्फुल्लिङ्ग सिर्फ कम्पन वा आन्दोलन मात्र है, यन्त्र—कई वर्ष हुए स्थिर हो गया है। किन्तु मक्सवेलन इस बातका सिर्फ अनुमान ही किया था, कि इस आन्दोलनके फलमें चारां ओर आकाशमें ताड़ितकी तरङ्गें उत्पन्न हो सकती हैं। वे उन उर्मियोंके अस्तित्वको प्रत्यक्ष नहीं कर सके थे। जर्मनके विद्वान् हाट्ज (Hertz) ने १८८७ ई०के शेष भागमें आकाशवाही ताड़ितोर्मिके अस्तित्वको प्रत्यक्ष दिखलाया था। तभीमें ताड़ितोर्मि एक प्रकारसे चर्मचक्षुके गोचर होती है। तरङ्गोंकी लम्बाईका भी निश्चय हो गया है। मिकण्ड में कितनी तरङ्गें होती हैं, इसकी गणना हो गई है। देखा गया है, कि ताड़ितोर्मि भी ठोक आलोकोर्मिको भाँति एक लाख क्रियाभी हजार मोल वेगमें आकाशपथमें चारां तरफ धावित होती है। ताड़ितोर्मि सर्वांशमें आलोकोर्मिके ही अनुरूप सदृश और मजातीय है। मक्सवेलनका अनुमान और भविष्यवाणी ज्योंकी त्यों फलीभूत हुई है। वर्तमान शताब्दीमें जिन वैज्ञानिक तथ्योंका आविष्कार हुआ है, उनमें यही आविष्कार शायद सर्वप्रधान है।

ताड़ितको लहरें और आलोकको तरङ्गें सर्वांशमें समधर्मा हैं। आलोकको रश्मि जैसे प्रतिफलित वक्रोक्त वा विवर्तित और विस्फारित होती है, ताड़ितको रश्मि भी ठीक उसी तरहका आचरण करती है। आलोकके स्पन्दनको जैसी निर्दिष्ट दिशा है, ताड़ितोर्मिके स्पन्दनको भी वैसी ही निर्दिष्ट दिशा है। ताड़ितोर्मियोंकी प्रकृतिके विषयमें आज कल विविध गवेषणाएँ चल रही हैं। हमारे देशके अध्यापक सर जगदीशचन्द्र वसु सम्प्रति इस विषयमें नवीन तथ्य निकाल कर यशस्वी हुए हैं।

दोनों उर्मियोंमें अन्य प्रभेद नहीं है, विभेद सिर्फ लम्बाईको ले कर है। वर्णभेदमें आलोकोर्मिमें भी छोटे बड़ेका भेद होता है। साधारणतः चक्षुके गोचर आलोककी तरङ्गें अति लुप्त होती हैं, एक इञ्चका लक्षभाग वा दश लक्षभागके हिमावसे उनके दैर्घ्यका नाप होता है। ताड़ितकी तरङ्गें खूब बड़ी होती हैं। आकाशमार्गमें २ या १० हाथसे लगा कर २ या १० मोल तककी लम्बा

तरङ्गें देखी गई हैं। उपयुक्त यन्त्रके लुप्त घनान्दोलित प्रवाहोत्पादनके द्वारा एक इञ्च आध इञ्च तक ताड़ितोर्मि उत्पन्न हुई हैं। अणुप्रमाण यन्त्रकी सृष्टि होनेसे तापादिकी सहायताके बिना आलोकसृष्टि भी सम्भवपर होगी।

मक्सवेल और हाट्जकी गवेषणाके फलसे यह स्थिर हुआ कि, आलोक ताड़ितकी ही छोटी छोटी तरङ्गें हैं तथा आलोकविकाश ताड़ित-विज्ञानकी ही शाखा है।

ताड़ितका स्वरूप।—ताड़ितका स्वरूप अब कुछ समझा जा सकता है। आकाश सर्वत्र व्याप्त है, धातु-पदार्थके भीतर आकाश मानो तरल है, अपरिचालकके भीतर और शून्यदेशमें आकाश माना कठिन है, कठिन पदार्थके भीतरसे धक्का सञ्चारित होता है, तरलके भीतर नहीं होता। कठिनमें खिचाव पड़ता है, तरलमें नहीं। इस्पात वा काठके साथ कोचड़ वा मोमकी तुलना करनेसे ही समझ सकेंगे। उद्भृतिके वैषम्यसे आकाशमें खिचाव पड़ता है। खिचावसे आकाशके दाहिना ओर हट जाने पर यदि धन-ताड़ितका आविर्भाव हो, तो बाईं तरफ हटने पर ऋण ताड़ितका आविर्भाव होगा। दाहिना तरफ जरासा हटनेसे साथ साथ आकाश बाईं ओर भी जरासा हटता है। धन ताड़ितके साथ साथ ऋण-ताड़ितका भी विकाश होता है। अपरिचालकके भीतर खिचाव होता है, परिचालकके भीतर नहीं होता; इसीलिए अपरिचालकमें परिचालकमें प्रवेश करते ही एक परिवर्तन अनुभूत होता है। इसलिए धातुमय दार्थके मात्रके सिवा अन्यत्र ताड़ितका विकाश नहीं मालूम पड़ता। धातुके भीतर यत्सामान्य आकाशसे ही तरल आकाशमें स्रोत उत्पन्न होता है; जब तक खिचाव रहता है, तब तक स्रोत रहता है। इस स्रोतकी तरल जलस्रोतके साथ तुलना हो सकती है। अपरिचालकके भीतर कठिन आकाशमें थोड़े खिचावसे प्रवाह उत्पन्न नहीं होता, अधिक खिचावसे आकाश फट जाता है। अपरिचालकका खिचाव इस्पातके खिचावके साथ तुलनीय है। आकाशके फट जाने पर उत्ताप, आलोक, स्फुल्लिङ्ग आदिका विकाश होता है। कठिन आकाश स्थितिस्थापक पदार्थ है; खिचावसे फटनेके बाद हिलता

था स्पन्दित होता रहता है। यही स्पन्दन चारों ओर आकाशमें उर्मि उत्पन्न करके आकाश द्वारा दस गुने विपुल वेगसे प्रवाहित होता है। अपरिचालक भेद कर धक्के पर धक्के और उर्मि पर उर्मि सञ्चारित करता है; परिचालक भेद नहीं सकता, क्योंकि परिचालक धक्का देने में सक्षम है, धक्का पाते ही तरल आकाश छट कर लुढ़क जाता है। धक्का उसके ऊपर लग कर लीटता और प्रतिफलित होता है। यदि जरासा घुस जाय, तो कुछ दूर जाते जाते ही तरल पदार्थके घर्षणसे तापरूपमें परिणत हो जाता है। ताड़ितका प्रवाह चारों ओरके आकाशमें छुट्टे छुट्टे घूर्णों वा आवर्त्त उत्पन्न करता है, वह प्रदेश चौम्बक प्रदेशमें परिणत होता है। उस प्रदेशमें लोहा रखनेसे, उसके अणुओंको घेर कर आकाशका आवर्त्त घूमता रहता है। अणु भी शायद निर्दिष्ट दिशामें अक्षरेखा पर घूमने लगते हैं। सिर्फ लोहा ही नहीं, अन्याय्य जड़-पदार्थके अणुओंमें भी यह आवर्त्तत्पादन और घूर्णन आरम्भ होता है। फाराडे ने दिखाया है, कि पदार्थ मात्र ही थोड़ा बहुत चुम्बकत्व पा सकता है। ताड़ितको तरङ्गें बड़ी बड़ी हों तो वे साधारण अपरिचालक पदार्थको भेद करचलो जाती हैं, साधारण परिचालकके ऊपरसे प्रतिफलित होती और लीट आती हैं। इसी लिए अब तक उनका अस्तित्व मालूम नहीं हो सका था। छोटी छोटी तरङ्गें परिचालक धातुपदार्थके ऊपर पड़ कर कुछ प्रतिफलित होती, और कुछ भीतर घुस कर उत्साप उत्पन्न करती हैं; इसी लिए त्वगिन्द्रिय, तापमानयन्त्र आदिके द्वारा उसका अनुभव होता है। उन्हीमेंसे छोटी छोटी कुछ तरङ्गें चक्षुके स्रायविक यन्त्रमें गृहीत हो कर दृष्टिविधान करती हैं। परिचालकके भीतरसे ताड़ितको वा आलोककी तरङ्गें नहीं जा सकती। धातुपदार्थ मात्र इसी लिए आलोकके लिए स्वच्छताहीन है।

रोण्टेन द्वारा आविष्कृत रश्मि 1- १८८६ ई०के प्रारम्भमें अखिय-अध्यापक रोण्टेन (Rontgen) ने एक नये रहस्यका आविष्कार किया है। ऊपर जिस क्रूक्स नलको बात कही गई है, उसका अभ्यन्तर भाग प्रायः वायुमूय होता है, वायवीय पदार्थके कुछ अणु-

ताड़ितको वहन कर दीड़ते हैं और पदार्थविशेषमें प्रतिहत होने पर विचित्र आलोक उत्पन्न होता है। रोण्टेनने दिखाया है, कि क्रूक्स नलके भीतरसे एक प्रकारकी रश्मि निकलती है, जो आलोकरश्मि वा ताड़ित-रश्मिसे सम्पूर्ण भिन्न प्रकृतिकी है। यह रश्मि बिना बाधाके काष्ठ तथा काले कागज आदि अस्वच्छ पदार्थोंको भेद कर जा सकती है। धातुओंमें आलुमिनियमकी महजमें भेद सकता है, मोसेको नहीं भेद सकता। काँचके भीतरसे भी महजमें नहीं जा सकता। नलके बाहर प्रदृश्य रश्मियाँ सरलरेखाके क्रमसे चलती हैं। बाहरमें फोटोग्राफिकी लिए बना हुआ कागज वा काँच थामनेसे हमारे चिरपरिचित आलोककी तरह दाग पड़ता है। विशेष विशेष पदार्थ पर पड़नेसे उसको उद्दीप्त और उज्वल करती है। रास्तेमें यदि जस्ती या काँचको भौतिकी काँच चीज थामो जाय, तो उसकी छाया पड़ती है। मनुष्य-शरीरका अस्थिकङ्काल इस रश्मिके लिए अस्वच्छ है, पर मांसपेशी आदि अश्वच्छ हैं इसलिए रश्मिके मार्गमें मनुष्यके खड़े होने पर उसके कङ्काल भागकी छाया पड़ती है और फोटोग्राफि वा आलोकजनन द्वारा उस कङ्कालको छाया स्पष्ट देखनेमें आती है। हड्डोके भीतर किसी स्थानके टूट जाने पर, कहीं कुछ व्याधि होने वा जस्तीकी गोलो घुमने पर, इस नवीन फोटोग्राफसे वह सहजमें पकड़ा जा सकता है।

क्रूक्स-नलके सिवा अन्य उपायसे भी इस रश्मिके उत्पादनको चेष्टा कुछ सफल हुई है। इस रश्मिके आविष्कारसे पृथिवीकी वैज्ञानिक मण्डलो चकित हो गई थी। प्रति मन्नाह वा प्रतिदिन इसके विषयमें नवीन तथ्य निकल रहे हैं। वास्तवमें रोण्टेनने एक नये जगत्का आविष्कार किया है। ताड़ित रश्मिके साथ इसका निर्णति होने पर शायद पदार्थविज्ञानमें शुगान्तर उपस्थित होगा।

उपसंहार।—डेढ़ सौ वर्षसे पहले ताड़ित कौतुककी सामग्री थी। किन्तु आज मनुष्यकी सभ्यता इसी पर प्रतिष्ठित है। १८८६ ई०में रोण्टेनकी रश्मिका आविष्कार हुआ है। १८८६ ई०में विज्ञानकी क्या भवस्या होगी, वह कल्पनाके भी अगोचर है।

ताड़ितपदार्थ (मं० पु०) ताड़ित रूपः यः पदार्थः कर्मधा० । दो वस्तुओंकी रगड़में निकला हुआ ज्योतिर्मय पदार्थ ।

ताड़ितपरिचालक (मं० पु०) ताड़ितस्य परिचालकः इ-तत् । (The conductor of electricity) वे वस्तु जिनमें ताड़ित पदार्थ एक स्थानमें दूसरे स्थानको जल्दी-से पहुँचाया जाता है ।

ताड़ितवार्ता (मं० स्त्री०) तारकी खबर ।

ताड़ितवार्तावह देखो ।

ताड़ितवार्तावह (मं० पु०) ताड़ित एव वार्तावहः कर्मधा० । ताड़ित-बलके द्वारा शीघ्र संवाद प्रेषण करनेका यन्त्र, यह यन्त्र जिसके द्वारा बिजलीको सहायतासे एक स्थानसे दूसरे स्थान पर समाचार भेजा जाता है तारके जरियेसे स्वयं-भजनको कल, टेलिग्राफ (telegraph), तार । जिस यन्त्रमें ताड़ित अर्थात् बिजलीकी तरह शीघ्र संवाद अथवा पहुँचे उसका नाम 'ताड़ित-वार्तावह' वा Electric Telegraph है ।

पूर्वकालमें किस प्रकारके सड़के-ताड़ि द्वारा दूरवर्ती स्थान पर संवादादि भेजे जाते थे, इसका कुछ-कुछ वर्णन 'टेलिग्राफ' शब्दमें लिखा जा चुका है । फलतः वै ही सङ्कित, समुद्रके मध्य एवं समय-समय पर आवश्यक होने पर स्थल भागमें ताड़ितके आविष्कारके बाद विज्ञानके बलसे सर्वाच्छिष्ट वार्तावहके रूपमें सर्वत्र नियोजित हुए हैं । बिजलीके जरिये बहुदूरवर्ती प्रदेशोंमें भी, इतनी सरलता एवं शीघ्रतासे संवाद भेजा जाता है, कि जिसको देख कर आश्चर्य होता है । विज्ञानके चरमोत्कर्षसे ताड़ितकी यह उपयोगिता अब भूमण्डलस्य समस्त मध्यदेशोंमें मध्यंशरूपसे सद्व्यवहारमें आने लगी है तथा सन्धि, विग्रह, व्यवसाय वाणिज्य आदिका प्रभूत उपकार कर रही है । सभ्यनमाजमें प्रतिदिन काम आने वाला यह महोपकारो व्यापार किस प्रकारसे आविष्कृत हुआ और इसकी कार्यप्रणाली कैसी है, इसका स्थूल-रूप यहाँ लिखा जाता है ।

ताड़ित-अत्यन्त द्रुतगतिके आविष्कारके बाद ही उसके द्वारा दूरवर्ती स्थानोंमें सङ्केत करनेका उपाय उद्घाटित हुआ । १७४७ ई०में बिशप्-वाट्सन् साहबने इस

विषयकी बहुत-सी परीक्षा की थी । इन्होंने ६०० फुट लम्बे तारसे एक लीडेन-जार (Leyden-jar) बिजलीको मुक्त किया था । १७५७ ई०में स्कॉट्स मैगजिन (Scots' Magazine) नामकी पत्रिकामें, बिजलीसे दूरवर्ती स्थान पर किस तरह अक्षर भेजे जा सकते हैं, इसका एक महज उपाय प्रकाशित हुआ था । परन्तु वह कभी कार्यमें परिणत नहीं हुआ । १७७४ ई०में जेनेभा नगरमें २४ अक्षरोंके लिए २४ तारोंमें एक-एक पिथबाल इलेक्ट्रो-नोस्कोप (Pith-ball electroscop) जोड़ कर टेलिग्राफ बनाया गया । इसी वर्ष जर्मनीमें रिउसर (Reussar) साहबने पिथ-बालके बदले मोतीकी दो पत्तियाँ और उन पर अक्षर लिख कर, उसके द्वारा अक्षर प्रकट किये । ये सब टेलिग्राफ घर्षण-जनित ताड़ित (Frictional electricity)के द्वारा उत्पन्न होते थे । इसमें कभी-कभी परिश्रानोसे सङ्केत पहुँचते थे, और कभी-कभी परिश्रम व्यर्थ भी जाता था । अन्तमें बल्टा साहबने प्रवाह-ताड़ित (Current electricity) का आविष्कार किया । यह ताड़ित सहजमें आर-सुविधासे तारके भीतरसे स्थानान्तरको भेजा जा सकता है और उसमें इसकी शक्तिका भी तादृश अपचय नहीं होता ।

प्रवाह-ताड़ितके द्वारा कैसे संवाद भेजा जा सकता है, इस विषयकी अनेक परीक्षाएँ हुईं । १८११ ई०में मिडनिकवामो सोमरिड्-साहब (Sommering) ने ३५ पृथक्-पृथक् तारोंके साथ ३५ जलपात्र संयुक्त कर, पात्रस्थ जलके विशेषण-द्वारा सङ्केत ज्ञापन करनेका प्रस्ताव किया । १८२० ई०में अंपियर (Ampere) साहबने जलपात्रके बदले २५ कम्पासके काँटोंके हलन-चलनके द्वारा अक्षर प्रकट किये । बादमें १८३२ ई०में मि० बैरन स्किलिड् (Baran Schilling) ने रूस-राज्यमें सिर्फ एक कम्पासकी सूचिकाके परिदोहन द्वारा अक्षर प्रकट करके टेलिग्राफ बना डाला ।

१८३३ ई०में, वेबर (Weber) और गस (Gauss) साहबने दो तारोंके द्वारा ८००० फुटकी दूरी पर एक छोटी चुम्बकशलकामें संलग्न दर्पणके परावर्तनसे सङ्केतका परिचालन किया था । यह यन्त्र

समयके वर्तमान दर्पण-ताड़ितमान-यन्त्र (Mirror-galvanometer)के समान था।

उपरोक्त वैज्ञानिकोंके अनुरोध करने पर मिउनिक वासी अध्यापक मि० स्टाइन-हिल (Mr. Stein Hill) ने इस विषयमें बहुत परोक्षाएँ कीं और यद्यत् उन्नति भो की। बहुत परिश्रमके बाद आपने १८३७ ई०में एक टेलिग्राफ बनाया और उसी वर्ष उसे (Gottengen Academy of Sciences) सभामें सबको दिखाया। इन्होंने सबसे पहले ताड़ितप्रवाहके प्रत्यक्षतन्त्रके लिए दूसरा तार न रख कर एक ही तारके दो छोरोंकी दो छेशनोंमें जमोनमें गाड़ कर एक ही तारसे संवाद भेजनेकी प्रथाका आविष्कार किया था। इस समय दो कम्पासके काँटोंके हलन जनित दो मूल मद्धके सम्मिश्रणसे सम्पूर्ण वर्णमाला प्रकट की जाती थी। ये दोनों काँटि, एक धन और दूसरो ऋणतावाहक गति द्वारा, एक ही तरफ झुक जाते थे। कभी कभी तार विन्दु को देख कर और कभी काँटिमें एक काँटि अक्षरके लिए प्रक्षरके लिए काँटिके अग्रभागमें सूची वा समो-पूर्ण विन्दुग्राको दो काँटि क्रमशः छट जाते थे और ये चुम्बकमें उत्पन्न शक्ति अक्षरके लिए प्रक्षरके लिए ताड़ितके द्वारा यह ताड़ितव्यवस्था ही होती थी। एक लौह-टण्डके ऊपर ताड़ित-स्त्रोत प्रवाहिका तार लपेट कर चुम्बकत्व आ जाता है, और इतने करनेसे, उस लौह चुम्बकत्व नष्ट हो जाता है। ऐसे लौह चुम्बकके आकर्षणसे आकृष्ट करके, एक घूर्णन कर सकते करनेकी प्रथा उद्घाटित की। इटलीन साहबने इस उपायसे घण्टा मूल सुव्यवस्था करनेसे पहले, वहाँके कर्मचारोको बजाये उपाय निकाला था।

१७० में सर्व प्रथम तीन देशोंमें टेलिग्राफ व्यवस्थापित हुआ। मिउनिकमें स्टाइनहिल

साहबके अमेरिकी मोस साहबका और इंग्लैण्डमें इटलीन साहबका टेलिग्राफ प्रचलित हुआ।

इंग्लैण्डमें लण्डन-वर्ल्डहम और ग्रेटवेस्टर्न रेलवेमें सबसे पहले टेलिग्राफ लगा था। इन टेलिग्राफोंके तारोंको अपरिच्छिन्न पदार्थसे मण्डित कर मछोके नीचे गाड़ा जाता है परन्तु पोछे इसमें खर्च अधिक होनेसे काठको खंयाँ पर लगाया गया। एक काँटिके यन्त्रमें एक तार और दो काँटोंके यन्त्रमें दो तार लगा कर टेलिग्राफका व्यवहार होने लगा। इसके बाद इटलीन साहबने इसको बहुत कुछ उन्नति की थी।

अब ताड़ितप्रवाहके वा टेलिग्राफ-यन्त्रके भूततत्त्व, मको गठन और कार्य प्रणाली का विवरण लिखा जाता है।

ताड़ितकोष वा बैटरी -- सम्प्रति जितने भी प्रकारके टेलिग्राफ प्रचलित हैं, सब प्रवाह ताड़ित द्वारा सम्पन्न होते हैं। चोम्बकीय ताड़ितको टेलिग्राफमें नियोजित करनेके लिए बहुत कोशिश की गई थी, पर उसमें खर्च अधिक पड़ने तथा दिकत होनेके कारण उसका व्यवहार नहीं हो सका।

ताड़ित-वर्तावहके लिए अब नाना देशोंमें नाना प्रकारके ताड़ित-कोष प्रचलित हैं। कुछ समय पहले डानियल साहबका ताड़ितकोष व्यवहृत होता था। अब अधिकांश स्थानोंमें उसके बदले 'बाइक्रोमेट बैटरी' काममें आती है। इस देशमें, टेलिग्राफ आफिसोंमें मिनोटोका (Minotto's) ताड़ितकोष व्यवहृत होता है।

तार—टेलिग्राफका तार साधारणतः लौह-जिस तार और जस्ते द्वारा मण्डित होता है। कहीं कहीं विशेष सुभारिके लिए तारिका तार भी व्यवहृत होता है। यह तार काष्ठ वा धातुके स्तम्भों पर लगे हुई चोनामछोकी अपरिचालक टोपियोंमें बांध कर ले जाना पड़ता है। ये टोपियाँ इतनी मफाईमें बनाई जाती हैं कि वर्षा होने पर भी इसका कुछ अंश बना रहता है और इसलिये ताड़ितप्रवाह तारसे निकल कर स्तम्भोंमें नहीं जाता। आजकल प्रायः सभी स्थानोंमें खंभों पर तार जाता है। कहीं कहीं, जहाँ बाहरमें विपदका आशङ्का अधिक है, जमोनके भीतरमें तार लगा है। इस तार पर गुटापार्ची, कुपुका, रबर आदि अपरिचालक वस्तुएँ चढ़ी रहती हैं।

और उसे मूलके भोतने ले जाते। ऐसे तारमें ताड़ित का अपचय तो कम होता है, पर यद्यत् सङ्केत-प्रापनके लिए उतना उपयोगी नहीं है।

ताड़ितवार्तावहके पूर्व पूर्व आविष्कारोंका विश्वास था कि ताड़ितप्रवाहके प्रत्यावर्तनके लिए एक दूसरे तारके बिना काम नहीं चल सकता। पूर्वी स्टाइन-हिल माइवर्न, एक दिन रेल पथका लौहवर्तम इनके ताड़ितवाहो तारका काम दे सकता है या नहीं इस बातकी जांच करते हुए आविष्कार कर डाला कि प्रत्येक ही ताड़ित-प्रत्यावर्तनके लिए तारका काम कर सकता है। दो स्टेशनों में तारके दोनों छोरोंकी जमीनमें गाड़ देनेसे, दूसरे तारका काम निकल आता है। ऐसा होने पर भी तारमें जैसा वास्तविक ताड़ितस्रोत लोट आता है, वैसा पृथिवीमें नहीं आता। पृथिवी तारके दोनों छोरोंसे विभिन्न प्रकारका ताड़ित शोषण करता है, इसलिए तारमें ताड़ितका प्रवाह अध्याहृत रहता है। जमीनमें तार अच्छी तरह गढ़ जाना जरूरी है नहीं तो वह कामयाब नहीं होता। तारके एक छोरमें बड़ी तबिकी पत्ती लगा कर उसे साधारणतः पुष्करिणी वा कूपटिमें गाड़ देना चाहिये। बड़ बड़े शहरोंमें गैस या पानीके नलोंमें तारका मुँह लगा देनेसे ही काम चल जाता है। स्थानविशेषमें वर्षाघात-निवारक तार वा पत्तीके साथ जोड़ दिया जाय तो कोई हर्ज नहीं। तात्पर्य यह कि तारका छोर जो जमीनमें गाड़ा जाता है, वह सर्वदा आर्द्र रहना चाहिये, कभी सूखना न चाहिये।

ताड़ितवार्तावहके मूल उपादन ३ हैं—१ दोनों स्थानोंके बीचमें धातुमय तारका संयोग और ताड़ित-प्रवाह-उत्पादक एक यन्त्र, २ एक स्टेशनसे दूसरे स्टेशन को संवाद भेजनेका यन्त्र और ३ संवाद ग्रहण करनेका यन्त्र। जिन कौशलोंने ये कार्य, विशेषतः शेषोक्त दो कार्य मस्य हीते हैं, वे बहुत प्रकारके हैं, जिनमें काटिका टेलिग्राफ, डायल-टेलिग्राफ और प्रिटि टेलिग्राफ वा मुद्रणवार्ता ये तीन प्रधान हैं।

कम्प्यासके काटिका टेलिग्राफ प्रधानतः एक ताड़ित-प्रवाहमान यन्त्र (Galvanometer) के सिवा और कुछ भी नहीं है। एक अपरिचालक पदार्थ मण्डित तारकी

कुण्डलीमें अर्द्धधोभावसे एक चुम्बक-शलाका कम्बित रहती है और उस चुम्बक-शलाकाके साथ तारका एक काँटा संलग्न रहता है। यह शेषोक्त काँटा ही यन्त्रके बाहर दृष्टिगोचर होता है। तार द्वारा विभिन्न प्रकारका ताड़ितप्रवाह उस कुण्डलीमें प्रवाहित होने पर चुम्बक शलाका दो विभिन्न दिशाओंमें हिलती रहती है। इसीसे सङ्केत ममभाया जाता है। प्रेरक इच्छानुसार धन वा ऋण-ताड़ित प्रवाहित कर उस काँटिकी दाहिने वा बायीं हिला सकता है।

डायल टेलिग्राफमें एक डायल वा गोलाकृति कागज पर २४ अक्षर लिखे रहते हैं। कोन्डक्सलमें एक काँटा पर रहता है, जो ताड़िताय चुम्बककी सहायतासे दूर-दूर स्थानसे इच्छानुसार घुमाया जा सकता है। यह काँटा प्रेरक अक्षरका निर्देश करता है, वह प्रेरित अक्षर है, प्रेरक अक्षरका निर्देश करता है, वह प्रेरित अक्षर नष्ट होता है, प्रेरक अक्षरका निर्देश करता है, वह प्रेरित अक्षर हो विद्युत्-चुम्बककी सहायतासे अक्षरका निर्देश करता है, वह प्रेरित अक्षर कामके लिए प्रेरक अक्षर कभी कभी व्यवहारमें लाते हैं, प्रेरक अक्षरका निर्देश करता है, वह प्रेरित अक्षर मोससटेलीग्राफ - निग्राफ सम्प्रति बहुत प्रचलित है। मोसस टेलिग्राफ - निग्राफ एक लौह दण्ड और ताड़ितप्रवाहके गमनका साधक यन्त्राकारमें चुम्बकधर्म-प्राप्ति है। नीचे दिये जाय-प्रणाली संक्षेपसे लिखी जाती है।

लौहनिर्मित एक ताड़िताय लक पदार्थमें डुबोया हुआ (अर्थात् अपरिचालक पदार्थसे मड़ा हुआ) तबिका तार लिपटा हुआ एक छोर जमीनमें और एक छोर लौह दण्डके साथ लगा होता है। उक्त चुम्बकके ऊपर एक लक पदार्थ इस प्रकार लगा रहता है कि जिससे वह लक पदार्थके ऊपर आन्दोलित होता है। एक छोटेसे स्प्रिङ्गके सहारे वह उँडा चुम्बकके ऊपर आन्दोलित होता है। चुम्बकके नीचे एक लक पदार्थके छोर पर एक पेंसिल वा सुई लगा रहती है उस सुई वा पेंसिलके बहुत ही पास एक लक पदार्थके छोर पर एक पेंसिल वा सुई लगा रहती है इससे अक्षर एक धातुका पतली पत्ती पर लिखे जाते हैं।

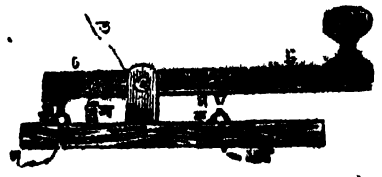
यन्त्रको इण्डिकेटर वा रिसेवर (Indicator or Receiver) (अर्थात् संवाद निर्देश वा ग्रहण करनिका यन्त्र) कहते हैं।

साइनके तारसे ताडितप्रवाह ज्यों ही उस ताडितोय सुम्बककी तार-कुण्डलीमें हो कर जाता है, त्यों ही इसका लोह सुम्बकरूपमें परिणत हो जाता है और मन्वित लोह-टण्डको आकर्षित करता है। उस लोहदण्डका एक छोर लोहेको आकृष्ट होने पर दूसरा छोर जिसमें पेन्सिल वा सुई लगी होती है, ऊपरकी उठ जाती है और फिर वह सुई या पेन्सिल कागजसे लग जाती है। इस प्रकार जब तक ताडितप्रवाह प्रवाहित होता रहता है, तब तक सुई या पेन्सिल कागजसे मटो रहती है और ताडितप्रवाहके बन्द होते ही 'स्प्रिङ्'के जोरसे वह धनग हो जाती है। ताडित-स्रोतकी कम वा अधिक समय तक प्रवाहित कर, संवाददाता इच्छानुसार कम वा अधिक समय तक पेन्सिल वा सुईका मुँह कागजसे मटाये रख सकता है। उपरोक्त कागजका फोता एक छोटे पहिये पर लिपटा रहता है और वह हाथसे वा नड़ोको भाँति किसो यन्त्रके द्वारा समानरूपसे खींचा जाता है। सुतरां पेन्सिल वा सुई क्षणमात्र वा कुछ अधिक समय तक, कागजके फोते पर मटो रहनेसे उस कागज पर क्रमशः बिन्दु (-) वा रेखा (—) अङ्कित हो जाते हैं। कहीं कहीं पेन्सिल वा सुईके बदले स्थायीका बारीक गल व्यवहृत होती है। इससे चिह्न भी स्पष्ट होता है और अपेक्षाकृत क्षीणतर ताडित-प्रवाहसे काम चल जाता है। इन बिन्दु और रेखाओंके विन्याससे समस्त अक्षरोंका विन्यास हो जाता है। नीचे मोर्स साहबके टेलिग्राफको वर्ण माना लिखी जाते हैं:—

A . —	N — —	
B . . .	O — — —	1
C	P — — . .	2
D	Q — — — —	3
E	R	4
F	S	5
G	T — — . . .	6
H	U	7
I	V	8
J	W	9
K	X	0
L	Y	Understood
M	Z	

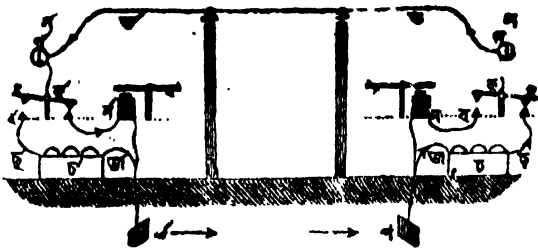
जो अक्षरके लोचन 'एक' 'दो' का रेखाके अंतर अगह लोच हो जाते हैं और ही अक्षरके लोचमें उससे प्रायः दूना स्थान खाली रहता है। एक काटिके यन्त्रमें ऐसा चिह्न काटिके चार तरफ तथा ऐसा चिह्न दाहिने ओर भुजा हुआ मन्वित पड़ता है। फलतः, ये यन्त्रमसे मोर्स साहबके चिह्न और रेखाके समान ही जान पड़ते हैं। अक्षरोंको अक्षरभाषाकी तरह उपयुक्त चिह्नों द्वारा हिन्दीके अ, आ, इ, ए आदि भी सूचित किये जा सकते हैं।

संवाद मननेका यन्त्र वा मोर्स साहबकी चाबी (Morse's key) — यह यन्त्र एक लकड़ीकी छोटी पटिया पर बना



है। इसके ऊपर '५' अक्षरखानमें निवृत्त '८' '७' धातुखण्ड दण्ड अवस्थित है। इसका '२' प्रायः '३' धातु खण्डके सर्वदा '२' तारके साथ लगे हुए '१' नामक एक धातु-खण्डमें संलग्न रहता है, और ऊपर प्रायः '५' अक्षरकी उठ जाता है। '३' साइनका तार '८' '७' दण्डके साथ संलग्न है। '७' धातुखण्ड '३' तारके द्वारा ताडितकोषके एक सिरेके साथ संलग्न है। '५' धातुखण्ड '२' तारके द्वारा इण्डिकेटर वा निर्देशक यन्त्रके साथ संलग्न है। '६' जोनामटो वा अन्य कोई उपरिस्थानक पदार्थ निर्मित छोटा हैण्डल (हत्या) है। इस चिह्नमें संवाद-कक्षके समय इसको जैसी अवस्था रहता है, वही दिखलाई गई है। दूसरी छोरमें ताडितप्रवाह साइनके '३' तारमें हो कर जाता और '८' '७' दण्डमें प्रविष्ट होता है; फिर वहाँसे प्रायः ही कर '२' '५' तारके द्वारा संवाद-निर्देशक यन्त्रको तार-कुण्डको परिभवस्थ करता हुआ भूमिमें प्रवेश करता है। निर्देशक यन्त्रमें जाते समय वहाँ रहित प्रेषित ही जाता है। संवाद भेजते समय, संवाददाता ज्यों ही हैण्डलकी दाहिने ओर '५' के साथ ताडितकोषका संचालन करता है, त्यों ही उसका दूसरा छोर '२' के अक्षर ही जाता है। फिर ताडित-कोषके ताडितप्रवाह अक्षर प्रायः '८' '७' दण्ड की '३'

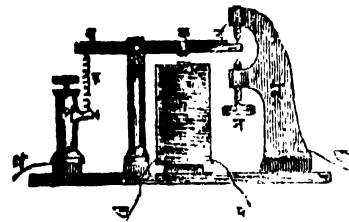
ताड़की लाइनके द्वारा दूसरे स्टेशन पर पहुँच जाता है। इस प्रकारसे संवाददाता इच्छानुसार हैण्डलकी कम वा अधिक समय तक टाब कर, तार द्वारा कम वा अधिक समय तक ताड़ितप्रवाहको प्रवाहित रख सकता है और दूसरे स्टेशन पर बिन्दु वा रेखा प्रकृत कर सकता है। दो स्टेशनोंका परस्पर किस प्रकारसे सम्बन्ध रहता है, इस बातको समझानेके लिए नीचे एक मामूली चित्र दिया जाता है।



इस चित्रमें दो स्टेशनोंके यन्त्रादि बूझ बूझ बना दिये गये हैं और बीचमें दो तारके खंभे भी लगे हुए हैं। 'च' और 'क' ताड़ितकोष हैं, 'क' और 'क' ये दो संवाद देनेके यन्त्र (Key वा चाबी) हैं, 'न' और 'न' संवाद ग्रहण करनेके यन्त्र (वा निर्देशक) हैं, 'ग' और 'ग' ताड़ितमान यन्त्र हैं तथा 'त' और 'त' लाइनका तार है। 'क' और 'क' इन दो ताड़ितकोषोंका एक एक प्रान्त 'ख' और 'ख' स्थानोप संवाद देनेके यन्त्रमें तथा अपर प्रान्त 'ज' और 'ज' भूगर्भके साथ संयुक्त हैं; चित्रमें दाहिने ओरको स्टेशनमें बाईं तरफको स्टेशनमें संवाद आ रहा है, और बाईं ओरको स्टेशनमें वह संवाद-निर्देशक यन्त्रमें स्थापित हो रहा है। ताड़ितस्त्रोत 'क' ताड़ितकोषमें निकल कर 'क' चाबीमें और 'ग' ताड़ितमान यन्त्रमें होता हुआ लाइनके तारमें प्रवेश कर रहा है; और दूसरे स्टेशन पर पहुँच कर वहाँके 'ग' ताड़ितमान यन्त्रमें होता हुआ 'क' चाबीमें प्रवेश कर रहा है। 'क' चाबी 'न' निर्देशक-यन्त्रमें संलग्न होनेके कारण ताड़ितप्रवाह वहाँ जा कर संवाद स्थापन कर रहा है और अन्तमें वह 'न' स्थानमें भूगर्भमें प्रवेश कर रहा है। ताड़ितमान यन्त्रमात्रसे इतना ही मालूम होता रहता है कि ताड़ितप्रवाह जा रहा है या नहीं। इस तरह एकही तारसे संवाद-संज्ञना और ग्रहण करना दोनों काम होते हैं।

टेलिग्राफ-कार्यालयमें और भी कुछ यन्त्र रहते हैं; नीचे उनका वर्णन लिखा जाता है।

रिले (Relay) — यह यन्त्र प्रायः निर्देशक-यन्त्रके समान ही है, पर यह उसको अपेक्षा अनिकाशमें सूक्ष्म और अपेक्षाकृत क्षीणतर ताड़ितप्रवाह द्वारा परिचालित हो सकता है। तारका ताड़ितप्रवाह स्वभावतः क्षीण है, जिसमें अधिक दूर गमन धरते करते नाना कारणोंसे और भी क्षीणतर हो जाता है; सुतरां वह निर्देशक यन्त्रको तेजोके साथ परिचालित नहीं कर सकता और न इसमें कागज पर अच्छी तरह टाग हो पड़ना है। इसी लिए प्रत्येक स्टेशन पर केवल स्थानोप निर्देशक यन्त्रमें प्रेषित संवादके मुद्रणके लिए एक पुनर्क ताड़ितकोष रहता है। इस ताड़ितकोषके दो मेरुओंमेंसे एक साक्षात् रूपसे निर्देशक यन्त्रके साथ संलग्न है; दूसरे तारके द्वारा 'क' रिलेयन्त्रके 'न' स्थानके साथ संलग्न है।



निर्देशक-यन्त्रके ताड़ितोप चुम्बकको तार कुण्डलीका दूसरा छोर 'ग' तार-द्वारा 'प' र' होता हुआ 'व' र' दण्डके साथ जा मिला है। रिलेमें स्थित 'न' तार कुण्डलीका एक छोर लाइनमें जा मिला है और दूसरा जमीनमें गड़ा है। अब जहाँ हो लाइनके तारसे ताड़ितस्त्रोत रिलेमें स्थित ताड़ितोप चुम्बकके 'प' तार-कुण्डलीमें हो कर जमीनमें जाता है, त्यों ही वह ताड़ितोप चुम्बक 'क' दण्डको आकर्षण करता है और उसका 'व' प्रान्त 'न' के साथ संयुक्त हो जाता है। सुतरां स्थानोप ताड़ितकोष के दोनों मेरुओंके संयुक्त होने पर, उसका प्रवल ताड़ितप्रवाह बिना बाधाके 'क, न, क, व, ग' मार्ग निर्देशक यन्त्र हो कर गमन करता है और उसे कार्यकारो बनाता है; और ज्यों ही लाइनके तारमें ताड़ितप्रवाह बन्द हो जाता है, त्यों ही 'व' स्प्रिङ्गके जोरसे 'क' छोर

की उठ जाता है, सुतरां निर्देशक यन्त्रमें ताड़ितप्रवाह छिन्न होता है। इसी प्रकार प्रत्येक बार जैसे रिस्ले यन्त्रमें हो कर ताड़ितप्रवाह गमन करता है, निर्देशक यन्त्रमें भी हल्लह इसी प्रणालीसे प्रचलित ताड़ितप्रवाह गमन करता है और मद्धेताका स्पष्टतया निर्देश करता है।

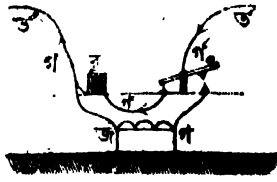
वर्तमानताड़ितवाह—टेलिग्राफ कार्यालयमें, कर्मचारीगण इतनी क्षिप्रतरकी साथ अभ्रान्तरूपसे संवाद भेजते और ग्रहण करते हैं, कि जिसकी देख कर आश्चर्य होने लगता है। एक सुदृढ कर्मचारी प्रत्येक मिनटमें ३०।४० शब्द प्रेरण और ग्रहण कर सकता है। सुनिपुण कर्मचारी संवाद ग्रहण करते समय कागजकी तरफ आँख उठा कर देखता भी नहीं, वह मात्र निर्देशक-यन्त्रके ताड़िततीय चुम्बकके साथ लोहदण्डके आघात-जनित शब्दसे ही मद्धित समझ लेता है। इसी परसे अमेरिका-वालार्नि एक प्रकारका नया टेलिग्राफ आविष्कृत किया, जिसमें रिस्ले-यन्त्र जैसा एक यन्त्र रहता है। ताड़ित-प्रवाह ज्यों ही तार द्वारा उसमें प्रवेश करता है, त्यों ही इसका ताड़िततीय चुम्बक एक छोटी हथौड़ीका आकर्षित करता है। चुम्बक पर इस हथौड़ीकी पड़ते ही 'टक, शब्द जाता है और प्रवाह बन्द होते ही स्पिड्जके जोरसे हथौड़ी ऊपरकी उठ जाता है। इस प्रकारसे ताड़ितस्रोत की अल्प वा अधिक समय तक प्रवाहित रख कर, शब्दके हल्ल और दोर्घताका तारतम्य प्रकट किया जा सकता है। यह हल्ल और दीर्घ शब्द क्रमसे मोर्सके बिन्दु और रेखाके समान है। समयकी क्वायत और प्रणाली सहज होनेके कारण फिलहाल, सर्वत्र यही टेलिग्राफ प्रचलित हो गया है।

जिस स्टेशन पर संवाद भेजा जाता है, उस स्टेशनके कर्मचारियोंकी सावधान करनेके लिए और एक यन्त्र व्यवहृत होता है, जिसे हम ताड़िततीय घण्टी कह सकते हैं। इसका गठनप्रणाली इस प्रकार है, एक लड़कीकी पटिया पर एक चुम्बक लगा रहता है, जिसके एक छोर पर स्पिड्ज द्वारा आवह एक धातुकी पत्ती और उस पर एक छोटी हथौड़ी तथा उस हथौड़ीके पार्श्वमें एक घण्टी लगी होती है। यह हथौड़ी स्पिड्जके जोरसे घंटा, और

चुम्बकसे घृथक् रहती है। ताड़िततीय चुम्बककी तार-कुण्डलीका एक छोर हथौड़ीके साथ संयुक्त रहता है। लाइनके साथ इस यन्त्रको जोड़ देने पर ज्यों ही ताड़ित-प्रवाह उस हथौड़ीमें हो कर तारकुण्डलीमें प्रवेश करता और दूसरी ओरसे निकल जाता है, त्यों ही चुम्बककी शक्तिसे हथौड़ी आकर्षित हो कर घण्टी पर पड़ती है। परन्तु हथौड़ीके आकर्षित होते ही ताड़ितप्रवाह खण्डित हो जाता है और इसीलिए वह आकृष्ट होनेसे स्पिड्जके जोरसे अलग हो जाता है हट कर पूर्वावस्थाकी प्राप्ति होती ही फिर उसमें ताड़ितप्रवाह संयुक्त होता है, और वह पुनः घण्टी पर पड़ती है। इस प्रकारसे जब तक ताड़ितप्रवाह चलता रहता है, तब तक घण्टी बजती रहती है। कर्मचारी उस शब्दकी सुन कर यन्त्रके पास आता है और कागजसे ताड़ितस्रोतकी उस यन्त्रसे घंटा कर मोधा निर्देशक-यन्त्रमें जान देता है।

कभी कभी भ्रमभा भेष आदिसे तारस्थ स्वाभाविक-ताड़ित विच्छिन्न हो जाता है और संवाद टूटने-लेनेमें बड़ी दिक्कत होती है। यहाँ तक कि भयावह उपद्रव भी होने लगते हैं। इस दैव उपद्रवके निराकरणके लिए, लाइनका तार एक ताड़ित-परिचालक यन्त्रके साथ जुड़ा रहता है। लाइनके तारसे, ताड़ितप्रवाह मोधा टेलिग्राफ-के यन्त्रमें नहीं जाता, बल्कि इस यन्त्रमें ही कर, जाता है। इनका गठन-प्रणाली इस प्रकार है,—आरोके समान दाँतव वा दो तबिकी पतियां लम्बाईमें आप-पास इस तरह लगी रहती हैं कि जो एक दूसरेका स्पर्श नहीं करती। इनमेंसे एक तो लाइनके तारके साथ और एक भूगर्भके साथ संयुक्त रहती है। भेषादिकी प्रणोदन-शक्तिके कारण ज्यों ही तारमें ताड़ित सञ्चित होता है, त्यों ही उस आरोके मुकुले दाँतोंमें हो कर वह भूमिमें प्रवृष्ट हो जाता है; और फिर विपद्की आशङ्का नहीं रहती। दाँत एक दूसरेमें सटे न रहनेके कारण तारका ताड़ितस्रोत भूमिमें नहीं जाता, सुतरां वातावहकी कुछ क्षति नहीं होती; सिर्फ भेषादि-द्वारा उपचोयमान ताड़ित ही नष्ट होता है।

दो प्रधान स्टेशनोंके बीचमें उससे अधिक स्टेशन हों तो उनमें ही कर किस प्रकारसे संवाद भाग जाता है, वही दिखलाते हैं।



'ग' ताड़ितकोष है। इसका एक भेक 'ग' संवाद देनेकी यन्त्र की पटियासे और दूसरा भेक 'द' लाइनके तारके साथ जुड़ा हुआ है। ताड़ितप्रवाह 'त' लाइनके तारमें हो कर संवाद भेजनेकी यन्त्रमें प्रवेश कर रहा है और वहाँसे 'ग' की तरफ निर्देशक-यन्त्रमें हो कर 'त' लाइनके तारमें जा रहा है। इस प्रकारसे गमन करते समय वहाँ निर्देशक-यन्त्रमें संवाद सूचित होता है, इसमें समय भी कम लगता है। ताड़ितप्रवाह अद्यावतभावसे उसी समय (खटकानेके साथ ही) निर्दिष्ट स्थान वा स्टेशन पर जा कर वहाँ संवाद प्रापन करता है। इस प्रकार एक स्टेशनसे दूसरी स्टेशनको संवाद भेजने समय, मध्यवर्ती स्टेशनमें भी वह संवाद प्रापित होता है।

यदि एक स्टेशनसे दूसरी स्टेशन बहुत दूर हो, तो प्रवल ताड़ितकोषका व्यवहार करने पर भी, प्रवाह गमन करते करते क्षीण हो जाता है। इसलिए दूरवर्ती स्टेशनों के बीचमें एक स्टेशनका होना आवश्यक है। इस मध्यवर्ती स्टेशनके यन्त्रादि किस प्रकारसे विन्यस्त रहते हैं, जो लिखा जाता है।



'द' ताड़ितकोष है। इसका एक भेक 'ग' 'द' दण्डमें लगा हुआ है, और दूसरा भेक 'न' जमीनमें गड़ा है। 'म' ताड़ितोय चुंबक है; इसकी तार-कुण्डलीका एक छोर लाइनके तारसे लगा है और दूसरा छोर जमीनमें गड़ा हुआ है। 'न' धातुमय दण्ड है, जो दूसरे तरफ 'द' लाइनके तारके साथ संयुक्त है। 'द' दण्ड साधारणतः क्षिप्रतः ओरसे 'न' से प्रयत्न रहता है। ताड़ितप्रवाह 'द' लाइनके तारसे 'म' ताड़ितोय चुंबकको

कुण्डलीमें घूमता हुआ जमीनमें प्रवेश करता है, परन्तु उस समय 'द' दण्डका 'द' प्राक्त चुंबकके आकर्षणसे घाट्टा होता है और इस प्रकार 'द' 'न' के संयुक्त होने पर 'द' ताड़ितकोषसे नवोन और प्रवलतर ताड़ितप्रवाह 'द' 'द' और 'न' दण्डमें हो कर 'ग' 'ग' की ओर 'त' लाइनके तारमें प्रवाहित होता है। और 'त' तारमें ताड़ितस्त्रोत बन्द होते हो 'न' और 'द' प्रयत्न हो जाते हैं और इस कारण 'त' तारमें भी ताड़ितप्रवाह बन्द हो जाता है। 'त' तारमें जब तक ताड़ितप्रवाह रहता है, तब तक 'त' तारमें भी मध्यवर्ती स्टेशनके ताड़ितकोषसे प्रवल ताड़ितस्त्रोत प्रवाहित होता है; और इसीलिए दूर गमन-व्ययतः प्रवाहको क्षीणता-जन्य कोई हानि नहीं होता।

यहाँ तक, साधारणतः आजकाल जो टेलिग्राफ मन्त्र प्रचलित है, उसका मन्त्रमें वर्णन किया गया है। वतमान समयमें इसके सिवा और भी अनेक प्रकारके ताड़ितवातावली आविष्कृत हुए हैं और हो रहे हैं; जिनमेंसे कुछ टेलिग्राफोंका विवरण नीचे लिखा जाता है।

Telediagraph वा तमवीरे उतारनेका टेलिप्रक - टेलिग्राफसे संवाद जाता है और फोटोग्राफसे फोटो उतरतो है, यह बात सभी जानते हैं; पर टेलिग्राफसे फोटो उतरतो है और फोटोग्राफसे संवाद भेजा जाता है, यह बात किसोके भी मगजमें न आई होगी। परन्तु विज्ञानने ये असम्भावनीय बातें भी मिड करके दिशा दीं।

टेलिग्राफको सहायतासे जिम यन्त्रके द्वारा तमवीरे उतारो जातो है, उस यन्त्रका नाम Telediagraph है। इसमें खर्च भी अधिक नहीं पड़ता और न इसमें कुछ जटिलता ही है। इसके जरिये विलायतके बहुतसे संवाद-पत्रों और पुलिस-कर्मचारियोंने प्रतिष्ठा प्राप्त कर ली है। सैकड़ों मीलकी दूरी पर किसो राज्यमें सहसा कोई विप्लव उपस्थित हो, तो तुरंत ही उसके नेताओंका चित्र प्रकाशित हो कर चारों तरफ फैल जाता है; जनसाधारण आश्चर्यमें डूब कर धन्य धन्य कहने लगते हैं। यह टेलिडिग्राफ क्रमशः व्यवसाय-वाणिज्यका अङ्ग होता जा रहा है।

इसके आविष्कारक मि० एर्नेस्ट ए० हुमेल (Mr. Ernest A. Hummel, of St. Paul Minnesota) हैं।

आप एक चढ़ी बनानेवाले कारोगर थे। तद्दण अवस्थामें ही आपने इस अद्भुत वस्तुका आविष्कार किया था। आपने पहले पहल १८७५ ई०के मई मासमें इसका मूल्य सत्य रख कर कार्य प्रारम्भ किया था।

इस समय आप अपने मातापितासे मिलनेके लिये जर्मनी गये थे और वहां किसी मंवादनमें एक तमबोर देव कर आप इसके आविष्कारके सत्यमें उपनीत हो गये। उसके बाद १८८८ ई०के जनवरी महीनेमें आपने 'New York Herald' आफिसमें इसकी परोक्षा करना शुरू कर दी। उक्त कार्यालयके दो कमरे आपने अपने लिये खाली करा लिए, जिनमेंसे एकमें टेलिग्राफ भेजनेकी मशीन (Transmitter) और दूसरेमें टेलिग्राफ लेनेकी मशीन (Receiver) रख कर चिह्नक आदान-प्रदानके विषयमें परीक्षा करने लगे। पहले पहल आपने आफिसके चारों ओर आठ मील लम्बा तार लगा कर कार्य प्रारम्भ कर दिया और उसमें किन किन चौजोंकी कमी है, उसकी खोज करने लगे।

इस प्रकारसे एक वर्ष खोज करनेके बाद आपने इतनी उत्कृति कर ली कि सन् १८८८में, १८ अप्रैलकी आपने New York Herald आफिससे Chicago Times Herald, The St. Louis Bettleico, The Boston Herald और The Philadelphia Inquirer इन आफिसोंमें फोटो भेजे। एक ही समयमें, एक ही तार-द्वारा एक ही उक्त फोटो आफिसोंमें पहुंचनेसे शीघ्र ही आपकी कृति चारों ओर फैल गई।

आचार्य मोसने जां टेलिग्राफ चलाया है, उसमें बिन्दु और रेखाका अनुवाद करना पड़ता है, किन्तु हमिल साहबने ऐसी तरकाब निकाली कि उन्हीं बिन्दु और रेखाओंके द्वारा वहां तसबोर खींच कर तैयार हो जाते हैं।

टेलिग्राफमें जैसे पृथिवीकी एक Conductor बना कर सिर्फ एक तारसे एक (Complete circuit) पूर्ण ब्रेटन बनाया जाता है, उसी प्रकार Teliagraph में भी एक स्थानसे बिन्दु और रेखा भेजी जाती है। यह पहले कानोंसे सुना जाता था। पोछे परीक्षा द्वारा आविष्कृत हुआ कि भेजनेवाली मशीनके जरिये बिन्दु वा

रेखा जैसे भी चिह्न भेजे जाते हैं, वे सब ज्योंके त्यों लेने वाली मशीनके मोचे एक पतला कागज रख देनेसे उसमें भी अङ्कित हो जाते हैं। इसी प्रणाली पर हमलके आविष्कारका भित्ति प्रतिष्ठित है।

दोनों यन्त्र एक ही प्रणालीसे बने हैं और तार-द्वारा संयुक्त हैं। प्रत्येक यन्त्रमें एक एक cylinder है, जिसको लम्बाई आठ इंच है और चौड़ाई के पूर्णके समान एक प्रकारके यन्त्र (Clock work)से, एक ही प्रकारसे घुमाया जा सकता है। प्रत्येक सिलिण्डरके ऊपर एक पतला झाटोनामका काँटा (Stylus वा needle) है, जिसका आकार टेलिग्राफकी चाबके अग्रभागके समान है। इसके सिवा तमबोर उतारनेके लिए और भी कई चीजोंकी आवश्यकता होती है। जैसे—८ इंच लम्बी और ६ इंच चौड़ी एक पत्ती, तथा इसी नापका एक Carbon manifold copying paper (पोष्ट आफिस आर्टिमें काम आनेवाला निला कागज) इत्यादि।

अब भेजनेकी तरकाब लिखी जाती है। जिसकी तसबोर भेजनी हो, उसका फाटो परसे उक्त टोनको पत्ती पर उसकी एक तसबोर खींचनी चाहिये; किन्तु तसबोरके चारों ओर एक एक इंच स्थान खाली छोड़ देना चाहिये, कलम वा कूँचसे तसबोर खींचन चाहिये, परन्तु लेख्य-पदार्थ स्याहोको अपेक्षा घना और non conductor of electricity होना चाहिये। 'सुरसार' से पिघलाया हुआ चपड़ासे स्याहोका काम लिया जा सकता है।

उक्त पत्तीको, जिस पर चपड़ेकी स्याहोसे तसबोर खींचा गई है, सिलिण्डर पर लपेट कर प्रेरितव्य स्थान पर संवाद भेजनेके साथ ही वहां तमबोर तैयार हो जातो है। उस समय आधक यन्त्रके सिलिण्डर पर दो कागज चढ़े रहते हैं। (जिनमें एक 'कार्बोन-पेपर' होता है) और उनके ऊपर काँटा तथा Stylus लगाया जाता है। जब दोनों स्टेशनोंका प्रवाह (Current) जोड़ा जाता है और दोनों सिलिण्डर अपने अपने मशीनको सहायता से, समभावसे घूमने लगते हैं तथा प्रेरक यन्त्रका काँटा जब पत्तीके चपड़ेके ऊपरसे जाता है, तब चपड़ाके nonconductor होनेसे आधक यन्त्रमें वैद्युतिक प्रवाह न

पंहुचनेके कारण ग्राहक यन्त्रका काँटा कागज पर जोरमे लग कर चिह्न बना देता है। प्रेरक यन्त्रमें जैसी भी तमबोर लगी रहती है, ग्राहक यन्त्रके कागज पर झव्ह बंम हो चिह्न वा रेखाएँ आदि खोच जाती हैं। पत्तोंके जिन स्थानोंमें चपटा नहीं रहता, उन स्थानों पर काँटेके लगते हो वैद्युतिक प्रवाह चालित होता है और तत्क्षणात् ग्राहक यन्त्रका काँटा कागजसे अलग हो कर ऊपरकी चढ़ जाता है, फिर उस कागज पर किसी तरहका दाग नहीं पड़ता। इस प्रकार सिगण्डर एक बार घूम कर कुछ देर ठहरता है और कुछ बाईं ओर घूट कर फिर घूमने लगता है। क्रमशः रेखाओंके पार्श्वमें रेखाएँ बनती जाती हैं और २० वा ३० मिनटमें एक चित्र बम कर तैयार हो जाता है। इसके बाद कागज खोल कर चित्रकारको दिशा जाता है और वह उसे देख भाल कर जहाँ जो कुछ कमो रह जातो है, उसे सुधार देता है; फिर वह चित्र प्रकाश-योग्य हो जाता है। फिर काल पक हो, तो लिख दिया जाता है। उसके अनुसार चित्रकर आलोक और छाया डाल कर उसे सुधार देता है। एक ही मशानमें उसी समय वहाँ तसबोर भिन्न भिन्न दूरवर्ती स्थानों पर भेजा जा सकता है।

यह स्थिर हो चुका है कि, बिजली एक सेकण्डमें ४०००००० मील दौड़ सकती है। अतएव यह कहा जा सकता है, कि चाहे कितनी भी दूर क्यों न हो इसका भी प्रवाह तत्क्षणात् पहुँच जाता है। फिलहाल इस यन्त्रको "New York Herald"ने अपने ही कब्जे में रक्खा है

हिउ साहबका प्रिण्टिङ्ग टेलिग्राफ (Hughe's printing-telegraph)--- इसके द्वारा दूरवर्ती स्टेशन पर अंग्रेजों अक्षरोंमें कृपा हुआ संवाद पहुँचना है। इसके यन्त्रदि बहुत ही जटिल हैं; इसलिये सुनिपुण कर्मचारी हो इसका व्यवहार कर सकते हैं। फिलहाल इसको और भी उत्तमि हो गई है।

हाउपर साहबका राइटिङ्ग टेलिग्राफ (Cowper's Writing telegraph)--- इस अद्भुत यन्त्रके द्वारा, एक स्टेशन पर संवाददाता जो कुछ भी लिखेगा, वह तत्क्षणात् दूसरी स्टेशन पर लिख जायगा। इसको अब काफी तरफों हो गई है।

सामुद्रिकतार—जो तार समुद्रमें ही कर जाते हैं, वह बहुत मजबूत होते हैं और उस पर नाना प्रकारके अपरिचालक पदार्थ चढ़े रहते हैं। सामुद्रिक तारको गठन-प्रणाली इस प्रकार है,—पाँच या सात विशुद्ध तंबिके तारोंको एक साथ एँठ कर, उसकी ऊपर अपरिचालक काँडे पदार्थ मढ़ा जाता है; फिर उस पर गुटापाचा कुचुक आदि पदार्थ ४।५ बार चढ़ाये जाते हैं। अन्तमें उसे लोहेके तार और अलकतरेमें डूबोये हुए सन आदिके द्वारा वष्टित किया जाता है; इस प्रकारसे मध्यस्थित तारके सुरक्षित हो जाने पर, फिर उसे धूना तारपिन तेल, अलकतरे आदिसे परिपूर्ण उत्तम कड़हमें डूबो लिया जाता है।

बे-तारका तार—(Wireless Telegraph) इस टेलिग्राफमें तारकी आवश्यकता नहीं, बिना तारके ही खबर पहुँच जाती है। केवल दोनों स्थानों पर दो विद्युत् यन्त्र होते हैं, जिनको सहायतासे एक स्थानका संवाद दूसरे स्थान तक बिना तारकी सहायताके ही पहुँच जाता है। विशेष विवरणके लिये "बे-तारका तार" देखो।

ताड़ित वियोजन (सं० क्रो०) ताड़ितस्य वियोजनं इ-तत्। (Electrical repulsion) जो ताड़ित पदार्थोंके गुण द्वारा छोटी वस्तु काँच या लाहसे अलग हो जाय, उसे ताड़ित-वियोजन कहते हैं।

ताड़िताकर्षण (सं० क्रो०) ताड़ितस्य आकर्षणं इ-तत्। (Electrical attraction) वह वस्तु जो ताड़ित पदार्थोंके गुण द्वारा काँच या लाहके साथ मिल जाती है उसे ताड़िताकर्षण कहते हैं।

ताड़ितापरिचालक (सं० पु०) ताड़ितस्य अपरिचालकः इ-तत्। (non-conductor of electricity) वह वस्तु जिससे ताड़ित पदार्थोंका सञ्चालन निवारण किया जाय।

ताड़ितनालोक—ताड़ितका आलोक, बिजलीका प्रकाश ताड़ी (सं० स्त्री०) ताड़ि डोष्। ताड़िका पेड़। इसका पर्याय—ताड़ि, ताली और तालि है। २ आभरणविशेष, एक प्रकारका गहना।

ताड़ी (सं० स्त्री०) मादकशक्ति विशिष्ट ताड़का रस, वह नशोला रस जो ताड़के फूलते हुए डंठलोंमेंसे निक-

सता है। प्रधानतः ताड़के रसको ताड़ी कहा जाने पर भी खजूर, खजूर, नोम, मैरिय, नारियल आदि वृक्षों जो रस निकलता है, जिसके पौनेसे नशा होता है, उसको भी साधारणतः ताड़ी कहते हैं।

भारतमें ताड़का व्यवहार कुछ नया नहीं है। कुलाणवतन्त्रमें ताड़िकाके नामसे ताड़का उल्लेख पाया जाता है। गन्धर्वतन्त्रके १५वें पटलमें इक्षुरस, बदरीरस, जम्बूरस, खजूररस, नारियल और द्राक्षारससे मादक-द्रव्य बनानेका विधान है। मय देखो।

भारतवर्षमें अब भी जगह जगह नशेके लिये ताड़, खजूर, नारियल, मैरिय आदिका ताड़ी व्यवहृत होता है। ताड़में मादकताशक्ति होने पर भा. ताड़ी और मद्यमें बहुत पार्थक्य है। स्वभावतः वा कर्मि-म उपायसे ताड़ आदिके वृक्षसे जो रस निकलता है, उसको धूप या तापसे फेनयुक्त करके तेजस्कर किया जाता है, इसीका नाम ताड़ी है और उसे सड़ा चुआ कर जो पानोय बनाया जाता है उसको मद्य कहते हैं।

भारतमें जिन जिन वृक्षोंमें जैसे जैसे ताड़ी संरुह्य होता है, नीचे उन सबको प्रणाली लिखी जाती है।

ताड़ वृक्षके उर्ध्वभागमें जो कच्ची कच्ची पुष्पित शाखा वा फूलते हुए डंठल निकलते हैं, उनके सिरेको अच्छी तरह छील कर रस निकलनेके स्थानमें एक आधापात्र बांध दिया जाता है। अकसर करके लोग रोज सुबह उसे खोल कर उसका रस दूसरे पात्रमें ढाल कर ले जाते हैं और पूर्ववत् डंठलोंको छील कर पात्र बांध देते हैं। इस तरह जब तक उन डंठलोंका मूल तक न कट जाय तब तक वे छीले जाते हैं। साधारणतः आश्विनमें वैशाख मास तक ताड़-वृक्ष काट कर रस निकाला जाता है। भारतमें सर्वत्र ही ताड़से रस निकाला जाता है, जिसमें दक्षिणायाममें कुछ अधिक। ताड़ देखो।

अकसर करके पासी लोग रसमें थोड़ीसी पुरानी काज्जी वा फेनयुक्त ताड़ी मिला देते हैं, जिससे उस रसमें मादकताशक्ति बहुत जल्द बढ़ जाती है।

ताड़का रस वा ताड़ी साधारण लोगोंको नशा करनेका सहज उपाय है। इससे गवर्मैण्टने आबकारीमें शानि होती देख, एक बार बंबई गवर्मैण्टने खजूर और

ताड़वृक्षोंको काट डालनेका आदेश दिया था। * उसके अनुसार एक सूरत जिलेमें ही प्रायः लाखसे ज्यादा वृक्ष काटे गये थे। किन्तु रक्त बोजका भाड़ क्या सहजमें निर्मूल हो सकता है? कुछ दिन बाद ही प्रायः पचास हजार वृक्ष फिर पैदा हो गये। कुछ भो हो, अब गवर्मैण्ट ताड़ और खजूरके पेड़को निर्मूल करना नहीं चाहती, बल्कि इससे जो ताड़ी बना कर बेचते हैं, गवर्मैण्ट उनमें कुछ कुछ कर बसूल कातो है।

भारत और सिन्धु-रोटीवानी प्रायः सर्वत्र ही पांड-रोटी बनानेके लिये ताड़ी व्यवहार करते हैं। इससे सिर्का भी बनाते हैं।

भावप्रकाशके मयसे-ताड़का ताजा रस अत्यन्त मादक, खटा होने पर गित्तजनक और वायुदोषनाशक है।

खजूर। -देश खजूर पिण्ड और आदि नाना प्रकारके खजूरवृक्षके डंठलोंको छील काट कर जो रस निकाला जाता है, उसमें भी ताड़ी बनती है। खजूर-रस सूर्योदयसे पहले और प्रातःकालमें खूब मोठा और मादकताशक्ति रहता है, किन्तु जितना दिन चढ़ता रहता है, उतनाही उसमें भाग बढ़ता और ताड़ी रूपमें परिणत होता रहता है। दिन-चढ़े बाद उस फेनयुक्त खजूर रसको पौनेसे नशा होता है।

मैरिय (मरि) (Caryota urens)- इसको ताड़ी मद्राज प्रदेशमें अधिक प्रचलित है। इसमें १५ से २४ वर्ष तकके पेड़से मद्राजो लोग रस निकाला करते हैं। ग्राष्पकृतुमें ही इससे अधिक रस निकलता है। एक एक पेड़से २४ घण्टेमें एक मनसे भी ज्यादा रस प्राप्त होता है। पेड़को काट देने पर भी एका महीने तक रस निकलता रहता है। ताजा रस खानेमें बहुत मोठा लगता है, किन्तु थोड़ा देर तक रवनेसे उसमें भाग आ जाता है और वह तीव्रमादकताशक्तिविशिष्ट ताड़ोमें परिणत हो जाता है। दक्षिणमें ब्राह्मणके सिवा अन्य जातिके अधिकांश लोग इस ताड़ोको व्यवहारमें लाते हैं। इसको चुआनेसे मैरिय (gin) बनता है।

नारियल। जैसे ताड़-वृक्षके फूलते हुए डंठलोंको छील कर उसमेंसे रस निकालते हैं, उसी तरह नारिकेल

हृत्तकी अथभागकी—जहामि शाखाएँ निकलती हैं उससे नीचेके भागकी काट डील कर रस निकाला जाता है। आर्यावर्तमें नारियलके पेड़से रस निकालनेकी प्रथा अधिक प्रचलित न होने पर भी दक्षिणात्यमें विशेष प्रचलित है। बंबई प्रदेशके लोग दो तरहमें नारियलके पेड़की रक्षा करते हैं, एक फल पानेके लिए और दूसरे रसके लिए। जिम पेड़से रस निकाला जाता है, उस समय उस पर फल नहीं लगते हैं। बम्बई प्रदेशमें माना लोग नारियलका रस निकालते हैं। इसके लिए उन्हें पेड़ पाँछे १) से ३) रु० तक कर देना पड़ता है। ताड़ वा खजूर रसकी अपेक्षा नारियलका रस अति शीघ्र ही भाग दे कर ताड़ोदपमें परिणत हो जाता है। इसलिए जो गुड़ बनाना चाहते हैं, वे ताजा रस ले कर शीघ्र ही भाग पर चढ़ा देते हैं। नारियलकी ताड़ो माधारणतः मोरा नामसे प्रसिद्ध है। भारतवर्षके सिवा भारत महासागरीय द्वीपोंमें भी मोरा व्यवहृत होता है।

नारियल देखो।

नीमः—किमी किमी निंबट्टकके काण्डमें भी दो तीम जगहमें रस निकलता है। कोई काँडे इस रसकी नीमकी ताड़ो कहते हैं। रस निकलनेमें कुछ पहिलेसे ही जहामि रस निकलेगा, वहाँ एक तरहका चूँ चूँ शब्द होता रहता है। शब्द सुनते ही लोग समझ लेते हैं कि, पेड़में रस हुआ है, शीघ्र निकलेगा, उस समय वहाँ एक पात्र लगा देते हैं। उसमें बहुत थोड़ा बूँट बूँट रस टपकाता रहता है। नीमके पेड़से जैसे स्वभावतः रस निकलता है, उसी तरह कृत्रिम उपायसे भी किमी किमी स्थानसे रस निकाला जा सकता है। कृत्रिम उपायसे रस निकालना ही तो पेड़के उस स्थानका—जहामि शाखाएँ निकलती हैं—प्रायः अधा हिस्सा काट कर उसके नीचे पात्र रख देना चाहिये। स्वभावतः जैसा स्वच्छ और वर्णहीन रस निकलता है, कृत्रिम उपायसे वैसा वा उसका एकदुतीयांश रस भी नहीं निकलता। मन्द्राज प्रदेशमें कोई कोई नीमकी ताड़ोसे तेज शराब बना कर पोया करते हैं।

ताड़ुल (सं० पु०) ताड़ुयति तड् गिच्-उल्। ताड़ुक, ताड़ुन करने वाला।

ताड़ुय (सं० त्रि०) १ ताड़ुन योग्य, ताड़ुनेके योग्य। २ डाँटेने उडटने लायक। ३ दण्ड्य, सजा देनेके काविल। ताड़ुयमान (सं० त्रि०) तड्-गिच्-गानच्। १ वाद्यमानः जिमपर प्रहार पड़ता हो, जो पीटा जाता हो। २ जो डाँटा जाता हो। (पु०) ३ टका, डोल।

ताण्ड (सं० स्त्री०) तण्डिना मुनिना कृतं अण्। नृत्यशास्त्र।

ताण्डव (सं० स्त्री०) तण्डिना मुनिना कृतं ताण्डि नृत्यशास्त्रं तदप्यास्तोति वा तण्डुना नन्दिना प्रोक्तं तण्डु अण्। १ नृत्य, नाच। २ पुरुषका नृत्य। पुरुषाके नृत्यको ताण्डव और स्त्रियोंके नृत्यको नृत्य कहते हैं। यह नृत्य शिवको अत्यन्त प्रिय है इसी लिये कोई कोई कहते हैं, कि इस नृत्यका प्रवर्तक नन्दो है। किन्तु किमीके अनुसार तण्डु नामक ऋषिने पहले इसकी शिक्षा दी, इसीसे इसका नाम ताण्डव पड़ा है। ३ उड्ड, तनृत्य, वह नाच जिममें बहुत उकल कूद हो। ४ शिवका नृत्य। ५ तण्डु विशेष एक प्रकारकी घास।

ताण्डवतालिक (सं० पु०) ताण्डवे शिवनृत्यकाले यस्तालः स कार्यतयास्थस्येति ठन्। शिवजोके हाररत्नक नन्दो।

ताण्डवप्रिय (सं० पु०) ताण्डवं प्रियं यस्य बहुव्री। १ महादेव। (त्रि०) २ नृत्यप्रिय मात्र, जिसकी नाच बहुत प्रिय हो।

ताण्डुषित (सं० त्रि०) ताण्डव कृतो जि कर्मणि क्त। नत्तित, नाच किया हुआ।

ताण्डुजी (सं० पु०) संगीतमें चोदह तालोंमेंसे एक।

ताण्डि (सं० स्त्री०) ताण्डिन मुनिना कृतं ताण्ड-इज। नृत्यशास्त्र।

ताण्डिन् (सं० पु०) ताण्ड्येन प्रोक्तं अधोयति इति इनि यलोपः। ताण्डिमुनिपुत्र ताण्डिप्रोक्त शाखाध्यायी, सामवेदकी ताण्ड्य शाखाका अध्ययन करनेवाला। २ यजुर्वेदका एक कल्पसूत्रकार।

ताण्डिन (सं० पु०) ताण्डिन् अण्, इनो न टिलोपः। मुनिभेद, ताण्डिमुनिके पुत्रका नाम। इन्होंने यजुर्वेदका कल्पसूत्र प्रणयन किया है। ताण्डि देखो।

ताण्डो (सं० स्त्री०) ताण्ड्य स्त्रियां डोष्, यलोपः। ताण्डि मुनिकी स्त्रीके वंशज।

तातुय (सं० पु०) तण्डुलेरपयं गर्गादि यञ् ।
१ तण्डुल मुनिक वंशज । २ सात्रवेदके एक ब्राह्मणका नाम ।

तात (सं० पु०) तनेति विस्तारयति गोवादिकं तन्तु दोर्घश्च (द्युतनिर्भया दीर्घश्च उण् । ३।१०) अनुदात्तेति तनेर्ण लोपः । १ पिता । २ खेहास्यद भण्यवशक्तके प्रति सम्बोधनमें व्यवहृत शब्द, प्यागका एक शब्द या संबोधन जो भाई बन्धु, इष्ट मित्र विशेषतः अपनेसे छोटेके लिये व्यवहृत होता है । ३ अनुकम्पा, दया । (त्रि०) ४ पूज्य, आदरयोग्य ।

तातयु (सं० पु०) तातस्य पितरिव गौ वाचक शब्दो यत्र बहुव्री । १ पिता, चाचा । (त्रि०) २ जनकहित, पिताकी भलाई करनेवाला ।

तातजनयितो (सं० स्त्री०) तातश्च जनयतो च । पिता और माता । यह शब्द नित्य द्विवचनान्त है ।

ताततुल्य (सं० त्रि०) तातस्य पितुस्तुल्यः इ-तत् । पिताके तुल्य, जो पिताके समान हो । इसका पर्याय—पितृसम, मनोजवम्, मनोजव, पितृसन्निभ और तातल है ।

तातन (सं० पु०) तातं प्रशस्तं यथा तथा नृत्यति तात नृत्तु । खञ्जन पत्तो, खिड्डीरिच ।

तातरी (द्वि० स्त्री०) एक पेड़का नाम ।

तातल (सं० पु०) तातं लाति ला-क पृषो० पत्य तः ।
१ रोग । २ पाक, पकता । ३ लौहकूट, लोहेका काँटा । ४ पितृतुल्य सम्बन्धी । ५ मनोजव, मनके समान जिसका बोग हो, अतिवेगवान् । (त्रि०) ६ तप्तमात्र, गरम ।

ताता (जमशेदजी)—भारतवर्षके गौरव-स्वरूप एक प्रधान बणिक । इन्होंने हमारे देशके व्यवसाय-बाणिज्यमें देशीयोंको प्रतिष्ठा स्थापित की है । आज, इनके द्वारा स्थापित जमशेदपुरका लोहेका कारखाना देख कर पृथिवीके प्रायः सभी व्यवसायो आश्चर्य करते हैं ।

१८३८ ई०में बड़ौदा राज्यके अन्तर्गत नाभमारीमें इनका जन्म हुआ था । जिस समय मुसलमानोंके अत्याचारोंसे घबड़ा कर पारसी लोग भारतमें आये थे, उस समय नाभसारो पारसी-अमात्रका एक प्रधान केंद्र हो गया था । जमशेदजी ताताने पारसी जातिमें ही जन्म

लिया था । बाबूबाखामि जमशेदजीने नाभमारीमें ही प्रारम्भिक शिक्षा पाई थी और वहीं धर्मग्रन्थोंका पढ़ना सीखा था । उस समय ये शिक्षार खेसना बहुत पसन्द करते थे । अरब शास्त्रमें इन्होंने विशेष व्युत्पत्ति लाभ की थी । इसके बाद १८४२ ई०में ये उच्च शिक्षा प्राप्त करनेके लिए बम्बई भेजे गये; उस वक्त इनको उमर १० वर्षको थी ।

बम्बई पहुँच कर ताताने मानो नये दुनियाँमें पैर रक्खा । वहाँ चारों ओर ताता जातिके लोग नाना कार्योंमें मशगूल थे; नये नये विद्यापीठों और नये नये कार्योंको विचित्र धारा प्रवाहित हो रहो थी । जमशेदजी बम्बई आ कर एलफिन्स्टन स्कूलमें भरता हुए । १८५८ ई०में इनका विद्याभ्यास समाप्त हुआ । काल-जीवनमें ये विशेष कोई क्षतित्व नहीं दिखा सके थे ।

जमशेदजीके पिता एक मामूली रोजगार करते थे । चीनदेशके साथ उनका बाणिज्य चलता था । ताता कालेजसे निकल कर पिताके साथ व्यवसायमें लग गये । अफोमका रोजगार उस समय पार्सियोंके हाथमें ही था; अन्य लोग इस व्यवसायको काम समझते थे । विशेषतः उस समय चीनमें चाँचीकी आमदनी रफतनीका विशेष सुभोता न था । ताताने पिताके पास रह कर कुछ काम मोखा और फिर वे होड्कोड् भेजे गये वहाँ अफोमके रोजगारको इन्होंने भली भाँति सोख लिया, जिससे इनको बाणिज्य-बुद्धि खुल गई ।

इसके कुछ दिन बाद ही, अमेरिकामें अन्तर्विद्रव होनेके कारण वहाँसे रुईकी रफतनी बन्द हो गई, फिर क्या था; बम्बई नगर रुईके व्यवसायका केंद्र हो गया । ताता कम्पनीने प्रसिद्ध प्रेमचन्द रायचन्दके साथ मिल कर रुईका व्यवसाय प्रारम्भ कर दिया । ताता लन्दन जा कर रुईके व्यवसाय पर्यवेक्षण करने लगे । १८६५ ई०में अमेरिकाका युद्ध सहसा समाप्त हो गया, जिससे ताताको कुछ क्षतिग्रस्त होना पड़ा । लन्दनमें जमशेदजीने जो रुई बेचनेके लिए शाखाएँ खोली थीं, उन्हें बेच कर वे भारत लौट आये । बम्बईमें जो उनका कारोबार था, वह किसी तरह कायम रहा ।

ताताकम्पनी धीरे धीरे इस क्षतिको पूर्तिके लिए

कोशिश करने लगी। इसके कुछ दिन बाद ही अविर्मनियाके राजा फियोडोरके साथ भारत गवर्मेण्टका युद्ध शुरू हो गया। अन्यान्य कम्पनियोंके साथ साथ ताता कम्पनीका भी मौनिकांको रमद पहचानिके ठेका मिल गया। इस ठेकेमें ताताको कुछ फायदा हुआ था। इससे बाद जर्मणदेशके कुछ हिस्सेदारोंके साँझमें एक बैठकी मिल कराई गयी, पोछे वह कपड़ेकी मिल बना दी गई। इस मिलमें सूत भी बनता था। उन दिनों उस मिलमें कुछ ७।८ मिलें थीं; इस लिए उन्हें खूब लाभ मिल गया। इस मौके पर केशोजी नायक नामके एक ठेका भी भारत ज्येडा कोमत देकर उसमें मिल कर डाली। थोड़े दिनोंकी अभिज्ञतासे ताता समझ गये, कि अखीरमें अण्डेकी मिल खोल कर खूब लाभ उठाया जा सकता है। उन्होंने स्वयं एक मिल चलानेका नियय किया, परन्तु अच्छी तरह बिना समझके वे किसी काममें जायज डालने से इस लिए उन्होंने पहले इंग्लैण्डकी मिलोंकी कार्य-प्रणाली देख आना आवश्यक होय समझा तदनुसार ये बन्दूकेमें मैनेज्मेण्टकी तरफ चल गये।

इंग्लैण्डमें लौट आनेके बाद ताता विचारने लगे, कि भारतमें किस जगह कपड़ेकी मिल खोलनेमें विशेष सफलता प्राप्त हो सकती है। अन्तमें, नागपुरमें मिल खोलनेका नियय किया। ताताका यह अभिमत था, कि जिन प्रान्तमें खूब रुई पैदा होती हो, वहीं कपड़ेकी मिल खोलनी चाहिए। नागपुरमें रेल-लाइन होनेके कारण माल भेजने वा मंगानेमें भी किसी तरह की अड़चन न पड़ती थी।

१८६६ ई०में मिल बन कर तैयार हुई और १८७० ई०का १ ली जनवरीको वह चालू हो गई। इस दिन माराठी विक्रीरिया भारतको सम्झौता हुई थी; इस लिए ताताने अपनी मिलका नाम रक्वा 'एम्प्रेस मिल'। पहले पहले मिलके चलानेमें इन्हें बड़ी दिक्कत भलना पड़ी थी, परन्तु उनके मैनेजर विजनजो दादाभाई बहुत योग्य और समझदार व्यक्ति थे; इसलिए धीरे धीरे सब दिक्कतें दूर हो गईं।

"एम्प्रेस मिल" स्थापित करनेके बाद, ताता उसे अच्छी तरह चलानेकी व्यवस्था करने लगे। इस व्यवस्था

विधानसे इनकी प्रतिभाका परिचय मिला। ये चिर-प्रचलित रीतिका अनुसरण करना पसन्द न करते थे। इन्होंने पृथिवीके नाना अभ्यदेशोंमें परिभ्रमण कर वहाँकी मिलोंकी क्रिया-पद्धतिका पर्यवेक्षण करके जो कुछ सीखा था, उसे भारतमें प्रचलित करनेकी पूरी चेष्टा की थी। सबसे पहले इन्होंने देखा, कि मिलको अच्छी तरह चलानेके लिए उसको मशीन बहुत अच्छी होनी चाहिए। इसलिए उन्होंने पुराने चीजोंके बदले बहुतसे नई चीजें खरीदीं। जिन मशीनोंसे थोड़े समयमें बहुत माल तैयार हो सके, ऐसी मशीनें मंगवाईं। हमारे देशमें उस समय ऐसी अच्छी मशीनें नहीं थीं। मिलवाले अपेक्षाकृत उस कामतकी मशीनोंसे काम चलाते थे। आश्वर ताताके दृष्टान्तका अनुसरण कर अच्य मिल वालोंने भी अच्छी मशीनें मंगानीं। इसके बाद, अच्छी मशीनोंसे बने हुए अच्छे मालोंको खपत किस स्थानसे हो सकती है, इस बातका परामर्श लानेके लिए ताताने चारों तरफ आदमो भेजे। स्थान ठोक होने पर, वहाँ किस तरह कम खर्चमें माल पहुँचे, इस बातका बन्दोबस्त करने लगे। इसके सिवा आपने मिलके पास ही कपासको खेतोंका इन्तजाम किया और अन्यान्य स्थानोंसे भी किरायेतसे रुई मंगानेका बन्दोबस्त किया। ताता इस बातको जानते थे कि मिलको अच्छी तरह चलानेके लिए छोटी-बड़ी सभी बातोंमें पूरा पूरा ध्यान दिया जाता है।

इस प्रकारको कोशिशसे कुछ ही वर्षोंमें मिल बड़े जोरशोरसे चलने लगी—लाभ भी काफी होने लगा। कर्मचारियोंको उत्साहित करनेके लिए ताताने कुछ पुरस्कार भी नियत किये और धार्मिक लाभमेंसे उन्हें कुछ अंश भी देना प्रारम्भ कर दिया। इससे कर्मचारोंगण मिलको उन्नति के लिए जोर तोड़ कर परिश्रम करने लगे। जो कर्मचारी काम करते करते विकलाङ्ग वा वृद्ध हो जाते थे, उन्हें पेंशन भी दे दी जाती थी। इसके अलावा कर्मचारियोंको और भी बहुतसे आराम थे। इसलिए वे अन्य मिलोंमें न जाते थे।

'एम्प्रेस मिल' में, ताताने उस समय शिक्षानवोद्य रक्ष कर काम सिखानेका बन्दोबस्त किया था। शिक्षित

युवकोंको वे अच्छे वेतन पर नियुक्त करके उन्हें काम मिलाते थे और फिर उनमेंसे अच्छे आदमियोंको चुन कर उन्हें मिलका काम देते थे। इस तरह बहुतसे युवकोंको आपकी मिलमें काम मिला करता था और बहुतसे व्यवसाय सोख कर देशकी समृद्धि बढ़ि करते थे।

उक्त मिलको दश वर्ष तक चलानेके बाद, ताताने विचारा कि अब इस देशमें अच्छी चीजोंके बनानेका समय आया है, इसलिए ऐसी मशीनें मंगाने चाहिए जिनसे खूब महीन धोती बन सकें। इसके लिए आपने दूसरी मिल खोलनेका निश्चय किया। भाग्यसे उस समय 'धरमसो मिल'का नीलाम हो रहा था, ताताने १२॥ लाख दे कर उसे खरोद लिया। 'धरमसो मिल' उस जमानेमें सबसे बड़ी मिल थी। पचास लाख रुपये लगा कर मिल फिरसे चलाई गई। लोगोंने समझा ताताने बहुत मस्ती दामोमें मिल ले ली; किन्तु वह उनका कोरा भ्रम था। इस मिलमें ताता पूरे ठगाये गये थे। मिलके कल-पूजे बिलकुल रही थी, जिनकी मरम्मत कराते कराने दश वर्ष बोन गये। दश वर्ष बाद मिन चालू हुई। इसमें ताता की प्रचुर अर्थ व्यय करना पड़ा था। परन्तु रूपयोंको अपेक्षा ताताके धैर्य का ही अधिक प्रयोजन था। 'धरमसो मिल' का फिर चलाना ताताके जीवनको एक अच्छे कीर्ति है। आपके अध्यवसाय को देख कर लोग चकित हो गये थे। दूसरी मिल वाला होता तो कभीका बेच कर कुट्टा करता। परन्तु ताता हटनेवाले न थे। दश वर्षका अक्लान्त चेशके बाद उन्होंने असम्भवकी सम्भव कर दिखाया। वही टूटी धरमसो मिल अब लाभके रूपसे घरमें लाने लगी। इस मिलका आपने नाम रक्वा "स्वदेशी मिल"। अब भी "स्वदेशी मिल" अच्छी अवस्थामें चल रही है।

ताताकी दोनों मिलें अच्छी तरहसे चलने लगीं। पर तो भी उन्हें सन्तोष न हुआ। वे उन्नतिके नये नये मार्गोंके आविष्कार करनेमें सर्वदा व्यस्त रहते थे। उन्होंने देखा, भारतमें कपास को खेतो जिस ढंगसे को जाती है, वह अच्छी नहीं है। मिस्रमें आप कपासको खेतो देख आये थे। आपने भीचा, भारतके लोग भी शिक्षाप्राप्त होने पर वैसा उपाय अवलम्बन करेंगे। इस

पर आपने एक छोटीसी पुस्तक भी लिखी, किन्तु उस समय आपकी बात पर किसीने भी ध्यान न दिया। परन्तु इस समय गवर्मेण्ट तक ताता कम्पनीको हरिके विषयमें आज्ञा (Authority) मानते हैं।

इस समय विलायती जहाजवालोंने बम्बईके माल का भाड़ा बहुत ही ज्यादा कर दिया। मिलके मालीकोंको यह व्यवहार बहुत ही बुरा लगा, पर वे कुछ कर न सके। आखिर ताता जापान गये और वहाँकी जहाज-कम्पनीसे बन्दोवस्त कर आये। बम्बई लौट कर आपने तमाम मिल-वालोंका एक मंगठन किया, जिनमें सधने जापानो जहाजमें माल भेजनेके लिए अज्ञीकारपत्र लिख दिया। विलायती कम्पनियों ताताको कार्रवाई देख कर हंसो उड़ाने लगीं। कुछ दिन बाद उनको हंसोने विषादका रूप धारण किया। सब जहाजवालोंका राजगार मिटो हो गया। परिणाम यह हुआ कि दोनोंमें प्रतिद्वन्द्विता होने लगी। पहले जिस चीज का महसूल १२, ५०से १८, ५० तक था, उसका अब २, ५० मात्र रह गया। पौ० एण्ड ओ० कम्पनीने १, ५० रूपया महसूल कर दिया। दोनों दलोंमें भोषण संग्राम चलने लगा। ताताने सबको समझाया कि "यावधान रहना, लोभमें आ कर कोई अज्ञीकारपत्रको भङ्ग न करना। याद रखना, जापानो कम्पनी यदि एक बार भी परास्त हो गई, तो फिर विलायती कम्पनियोंके फन्देमें पड़ना पड़ेगा।" परन्तु मानता कोनथा-लोभ बुरी बला थी। बहुतसे व्यापारियोंने अज्ञीकारपत्रको शर्ते तोड़ दी। परन्तु विलायती कम्पनियोंको भी खूब शिक्षा मिल गये। उन्होंने फिर भाड़ा बढ़ानेका नाम भी न लिया, बल्कि पहलेसे कुछ कम हो रक्वा।

ताताने अन्यान्य धनिकोंकी तरह धनको ही जीवनका ध्रुवतारा न बनाया था। उनके जीवनमें सुख वा विलासिताके लिए तनिक भी स्थान न था। तात्पर्य यह, कि ताता धनका सदुप्यवहार करना जानते थे। आप अर्थद्वारा किस तरह देशका हित हो, सर्वदा इसी चिन्तामें रहते थे। साधारण मनुष्योंको तरह आपका जीवन निरर्थक नहीं था। कुछ कामोंको करना तो आपके मनमें सर्वदा जागत रहता थी और उन कामोंको

सम्पन्न-कारनेके लिए आप सर्वदा मचेष्ट रहते थे। दोनों मिलीको कम्पनीके हाथ रीफ कर जब आप निश्चित हुए, तब आपने अपना मन दूसरी तरफ लगाया।

भारतके प्रतिभावामुक्त काल जिसमें विलायत जा कर प्राधुनिक वैज्ञानिक प्रणालीसे शिक्षा प्राप्त कर सकें, इसके लिए आपने दो छात्रवृत्तियाँ स्थापित कीं। (१८८२ ई०) पहले आपने ये वृत्तियाँ सिर्फ पारसी छात्रोंके लिए ही नियुक्त की थीं, किन्तु दो वर्ष बाद ही यह नियम उठा दिया गया। अब भारतका हर एक योग्य छात्र इस वृत्तिकी प्राप्त कर विलायत जा सकता है। इस वृत्तियुक्त आज तक ३८ छात्र विलायतसे पढ़ कर आये हैं, जिनमें २३ छात्र पारसी हैं। विलायतसे लौट आनेके बाद यह रूपया मय व्याजके वापस कर देना पड़ता है। व्याज उसकी आमतोरीके अनुसार भगाई जाती है।

ताताके जीवनका और एक उद्देश्य था, एक वैज्ञानिक गवेषणागारकी स्थापना करना। ताता इस बातकी भली भाँति जानते थे कि विज्ञान ही सब प्रकार गिनप वाणिज्यिक उन्नतिकी मूल है। इसी ध्यालसे उन्होंने सबसे पहले एक शिक्षित व्यक्तिको यूरोप और अमेरिका भेज कर आवश्यकीय मंवाटोंका संयोजन किया और अनेक विशेषज्ञोंके साथ इस विषयको आलोचना एवं परामर्श किया। इसके बाद आप, भारतवर्षमें कैसा विज्ञानागार होना चाहिये, सम्पत्ति उसमें किम किस विषयकी शिक्षा दी जानी चाहिए इत्यादि विषयोंका अनुसन्धान करने लगे। अन्तमें निर्णय हुआ, कि तीन लाख रूपयेका फण्ड ही जानें उसका तमाम खर्च निर्वाह हो सकता है और उसमेंसे जो बाकी रूपये बचेँगे, उसकी व्याजसे उसका वार्षिक खर्च चल सकता है।

१८८८ ई०में जब लार्ड कर्जन बम्बई पधारे, तब इस विज्ञानशालाकी बात कहो गई। १८८९ ई०में तीन बार विवेचना करनेके बाद गवर्नमेंटने इस विज्ञानागारके खोलनेकी अनुमति दे दी। बैंगलोरमें इसको मोर्च खुदो। महिसुरके विद्योत्साहो महाराज बहादुर तथा गवर्नमेंटने इसके प्रतिष्ठानमें यथेष्ट सहायता की। परन्तु अत्यन्त दुःखका विषय है, कि ताता इस कालेजकी अपने सामने चहते न देख सके। १८९० ई०में इस

विज्ञान-मन्दिरका उद्घाटन हुआ। इसका नाम रखा गया "The Indian Institute of Research" अर्थात् भारतीय गवेषणा-समिति। इस विज्ञानमन्दिरमें निम्न-लिखित तीन विषयोंकी शिक्षा दी जाती है,—

(१) विज्ञान और शिल्पविज्ञान।

(२) आयुर्वेद

(३) दर्शन और शिक्षा।

इस विज्ञान-मन्दिरसे मंगलन पुस्तकागार, जादूघर और वैज्ञानिक परीक्षागार भी हैं।

ताताके अन्य न्य कार्योंसे भले ही सब परिचित न हों, पर उनका प्रसिद्ध लोहेके कारखानेके विषयमें सभी जानकारा रहते हैं। यह कारखाना उनको अक्षय कीर्ति है और भारतवर्षमें एक अभिनव उद्योग है। हमारे देशमें बहुत प्राचीनकालसे लोहेका व्यवहार होता आया है। परन्तु वर्तमान वैज्ञानिक प्रणालीसे लोहा बनानेकी प्रथा यहाँ प्रचलित न थी। सम्भव है, कि जो जमानेमें वैज्ञानिक उपायसे यहाँ भी लोहा उत्पात आदि बनता था, किन्तु अन्यान्य विद्याओंकी तरह यह विद्या भी इस देशसे लुप्त हो चुकी थी। ताताको बहुत दिनोंम इच्छा थी, कि प्राधुनिक वैज्ञानिक उपायसे भारतमें भी लोहा बनानेकी चेष्टा होनी चाहिए। सुना जाता है, पहले भारतमें अच्छा लोहा ज्यादा नहीं मिलता था। अतएव अब यहाँ एक लोहेका कारखाना खुलना चाहिये, इस उद्देश्यसे भूतस्वचिन्तन धारे धारे लोहेका खान और पहाड़ोंका अनुसन्धान करना शुरू कर दिया। ताता इनके नये नये आविष्कारोंको खोज रहते थे। बहुत अथ-व्यय करके आपने भी भूतस्वचिन्तनका नियुक्त किया और उनसे लोहेकी खानोंको खोज कराने लगे। अनुसन्धानसे मालूम हुआ कि भारतमें बहुत लोहा है और यहाँ खनाना भी लोहेका कारखाना खोला जा सकता है। करीब तीस वर्षके अनुसन्धान और प्रयत्नके फलस्वरूप मध्यप्रदेशमें कारखानेके लायक एक जमीन पाई गयी। उस स्थानका नाम है साकची। यह छवड़ासे १३५ मीलकी दूर पर तातानगर (पहले इसका नाम 'कालो-मही' था) -छेधनके पास हो है। तातानगर उत्तर-पूर

सांकाचीको जाते हैं; ट्रेडिंगसे दो मोल चलना पड़ता है।

परन्तु खेद है कि ताता इस कारखानेको तैयार न देख सके। १८०४ ई०में आपकी मृत्यु हो गई। उस समय कारखानेका काम चालू नहीं हुआ था। हाँ, उन के दोनो' सुपुत्रोंने पिताके प्रयत्नको ध्यर्थ नहीं जानि दिया; पुत्रोंने उनके सभी उद्योगोंको सार्थक कर दिखाया है।

तानाको बगोचेका बड़ा शीक था। उन्हो'ने देश देशके पीछे ला कर अपने बागमें लगाये थे। धनिक होने पर भी आप बड़े मित्तययी और मद्यपानके बड़े विरोधी थे। मद्य-प्रचारको रोकनेवाले नेताओंको आप काफी सार्थिक सहायता दिया करते थे।

राजनैतिक विषयोंमें साधारणतः आप किसी प्रकारका मन्तव्य जाहिर नहीं करते थे। इस विषयमें सुप-चाप काम करते रहना ही आप युक्तिसङ्गत समझते थे।

६५ वर्षकी अवस्थामें तानाकी मृत्यु हुई थी। मृत्युके कई मास पहले आपकी हृद्-रोग हुआ था। डाक्टरों और हितैषियोंको सलाहसे, १८०४ ई०के जनवरी मासमें चिकित्साके लिये आप यूरोप गये थे। इसी साल मार्चके महीनेमें आपको स्त्राका टेडान्त हो गया। १८वीं मई को जर्मनीके नाखिम शहरमें आपका भी मानवलीला समाप्त हो गई। मृत्युके समय आपके पुत्र टोराब ताता और ज्ञाति भाई रत्न ताता आपके पास थे।

आप नामके भूखे न थे। काम करना ही आपके जीवनका उद्देश्य था। आप चाहते तो बहुतभी उपाधियोंसे विभूषित हो सकते थे; किन्तु ऐसा विचार आपके हृदयमें कभी नहीं हुआ। परन्तु 'ताता-कम्पनी' आपके नामको अमर बनाये रखेगी, इसमें सन्देह नहीं।

'ताता-कम्पनी' और उसका कारखाना-जमशेदजो ताताके उद्योगसे १८०५ ई०में इस कम्पनीको प्रतिष्ठा हुई और १८०७ ई०में इसका कार्य आरम्भ हुआ था।

गत युद्धके समय इस कम्पनी वा कारखानेने नाना प्रकारसे गवर्मेण्टकी माल दे कर सहायता पहुँचाई है। इसके लिये भारतके गवर्न-रजनरल स्वयं जाकर कम्पनीको धन्यवाद दे पाये हैं।

ताता कम्पनीकी कार्यावली पत्रक चमत्कार है। इस कम्पनीने अपने प्रतिष्ठाताके नामानुसार (उनके स्मरणार्थ) शहरका नाम जमशेदपुर कर दिया है। जमशेदपुर अच्छा शहर है, यहाँके मकानात, बाजार, धाना, चिकित्सालय, विद्यालय आदि सब ताता द्वारा प्रतिष्ठित हैं। तातानगर देखो।

इस कम्पनीके अधीन चिकित्सा और स्वास्थ्य-विभाग है। शिक्षा-विक्षारके लिये कम्पनीने चार विद्यालय खोल रखे हैं। कम्पनीके कर्मचारियोंके आमोद-प्रमोदके लिए भी अच्छा इन्तजाम है। यहाँ दो इन्स्टिट्यूट और उनके साथ दो लाइब्रेरियां हैं। हर एक कर्मचारी शूल ले कर उसका प्रदर्श बन सकता है। इसके सिवा मद्राजो, बंगालो और मारवाड़ियोंके भिन्न नाट्य-समाज हैं।

तानाके कारखानेमें एक हुन्ट् विद्युतागार है। जिसे 'पावर हाउस' (Power House) कहते हैं। भारतवर्षमें इतने बड़े विद्युतागार बहुत कम हैं। इसके भीतर इतना भोषण शब्द होता है, कि प्रवेश करनेसे कान बहरे-से हो जाते हैं। तमाम कारखानेका काम इसी विद्युतागार पर निर्भर है। कारखानेके भीतर सर्वत्र रेल-लाइन हैं; भारी चाँदी रेल पर लाद कर एक जगहसे दूसरी जगह पहुँचाई जाती है। खींचनेके लिए एंजिन भी बहुतसे हैं। ये सब कम्पनीकी सम्पत्तियां हैं। कारखानेमें सर्वत्र बिजली-बत्ती और टेलिफोनका प्रबन्ध है। कर्मचारियोंको पिपासा-निवृत्तिके लिए बर्फ और सोडा-वाटरका भी इन्तजाम है; इसके लिए उन्हें पैसे नहीं देने पड़ते।

ताताका लोहेका कारखाना बहुत उत्कृष्ट समझा जाता है। इसका माल अमेरिका, जापान, चीन, अष्ट्रेलिया, न्यूजिलैण्ड, फ्रान्स, अफरीका और इटलीको जाता है। पृथिवीके प्रायः सभी बड़े बड़े नगरोंमें तानाके कार्यालय (आफिस) हैं। भारतमें अन्यत्र कहीं भी ऐसा लोहेका कारखाना नहीं है।

ताता-कम्पनीको और एक अत्यय कीर्ति—'हाइड्रो इलेक्ट्रिक पावर सप्लाइ कम्पनी' है। यह पृथिवीमें एक उल्लेखयोग्य वैज्ञानिक व्यापार है। १८११ ई०में काँड

सोडिनहमके हाथसे पश्चिम-घाटके लोनडन नामक स्थान में इसकी स्थापना हुई थी। यहाँ पानीकी गोक कर ऋद बनाया गया है। यहाँ चिरापुञ्जोसे भी ज्यादा वर्षा होती है। पृथिवी भरमें चिरापुञ्जोसे ही सबसे अधिक वर्षा होती है, ऐसा हमें मालूम है। परन्तु यहाँ ३१ दिन में जितनी वर्षा होती है, चिरापुञ्जोमें उतनी वर्षा ४१५ मासमें होती है। इस ऋदका पानी खण्डाला उपत्यकासे खापोलोमें १७४० फुट नीचे जा कर गिरता है। इस जन-प्रवाहसे बिजली उत्पन्न होती है और यह बिजली तांबेके तारके भीतरसे बम्बई पहुँचती है। इस 'पावर-हाउस'की शक्ति १००००० घोड़ेके बराबर है, पृथिवी भरमें इसका द्वितीय स्थान है।

ताताघेई (हि० स्त्री०) १ नृत्यमें एक प्रकारका बोल।

२ नाचनेमें पैरके गिरने आदिका अनुकरण शब्द।

तातानगर (जमशेदपुर)-बिहार उड़ीसा-प्रदेशके अन्तर्गत सिंहभूम जिलेका एक नगर। यह बङ्गाल-नागपुर रेलवे लाइन पर बम्बईसे १५५ मील पश्चिम तथा जमशेदपुर रेलवे-स्टेशनसे तीन मील उत्तरमें अवस्थित है। यहाँ ताताका बहुत विस्तीर्ण कारखाना है। आजमें लगभग १५ वर्ष पहले यहाँ घोर जङ्गल था। रात-दिन बाघ-भालू और चीते आदि वन्य पशु क्रोड़ा क्रिया करते थे। इस स्थानका नाम पहले "साक्रचा" था। गत महायुद्धमें ताता-कम्पनीने लोहा इस्पात आदि दे कर सरकारको सहायता की थी। उसीके पुरस्कारमें भारतके भूतपूर्व वायसराय लार्ड चेम्सफोर्डने इसका नाम, स्वर्गीय देशभक्त श्रीमान् जमशेदजी नमरवानजी ताताको स्मृतिरक्षाके लिये, 'साक्रचा' नामसे 'जमशेदपुर' और रेलवे-स्टेशनका 'कालीमाटी'से 'तातानगर' कर दिया।

ताता देखो।

जो स्थान पहले घनघोर जङ्गलसे परिपूर्ण था, आज वही नए ढङ्कका लक्ष्मोका लीलाखल-स्वरूप एक सुन्दर नगरमें परिणत हो गया है। लोकसंख्या प्रायः ८० हजार है। यहाँका दृश्य देखनेसे ऐसा प्रतीत होता है, मानो प्रकृति-माता इस नवजात नगरशिशुको अपना गोदमें खेना रही है। इसके पश्चिममें खड़खार्ई नामको नदी और कारखानेमें लगभग १६ मील उत्तरमें खण्डाला

नामको नदी बहती है। खड़खार्ई नदीको पार करनेमें यथेष्ट सुविधा नहीं, वरन् खतरेका खोफ है। उस पारके निवासो मजदूर वर्षा ऋतुमें रेलवे-पुल द्वारा, जो इस पर बना हुआ है, नदी पार करते हैं। सुवर्णरेखा का दृश्य बहुत मनोरम है। इसके दोनों तट पर हरे भरे वृक्ष हैं, जिनसे इसको नैसर्गिक शोभा बहुत बढ़ गई है।

यह नगर गत तीन चार वर्षोंमें जिलेका एक सब-डिवीजन बन गया है। पम्प-हाउस (Pump House) के निकट नदीको धारा एक पक्के बाँधसे बाँध दी गई है। जब नदीमें अधिक जल होता है, तब इस बाँधत जपरसे निकल जाता है। बाँधके पश्चिम ओर जल जमा रहता है और वही जल बिजलीकी शक्तिसे खींच कर ४८ इंच व्यासवाले नल (Pipe) द्वारा, कारखानेके पाम एक सुलहत्-तालाबमें पहुँचाया जाता है। शहरमें दो जल-भण्डार (Water Reservoirs) हैं, एक कदमा-में और दूसरा नगरके उत्तरी भाग (Northern Town) में। नगरके भिन्न भिन्न विभाग L. Town, G. Town, H. Town, आदि नामोंसे पुकारे जाते हैं। नगरमें जितनी सड़के गई हैं, सभी पक्की हैं और जिनके दोनों बगलमें अच्छे अच्छे पौधे लगे हुए हैं। दृश्य दर्शनीय है।

यहाँका जल-वायु साधारणतः उत्तम तथा शुष्क है। यहाँ प्रत्येक ऋतु अपना-अपना पूरा प्रभाव दिखाती है। कारखानेमें जागे टन कोयला प्रतिदिन खाहा होता है और कारखाने भी दिनांदिन बढ़ रहे हैं। इन कारखानेसे जन-वायुमें कुछ दोष अवश्य आने लगे हैं। यहाँ दार्तथ चिकित्सालय, गिसेज पेरिन-मेमोरियल हाई स्कूल (Mrs. Perin Memorial High School) मिडिल स्कूल, बालिका स्कूल, टेक्निकल इन्स्टीट्यूट (Technical Institute) रात्रि-शैक्षिक विद्यालय (Night Technical School) है। बिहार-उड़ीसा प्रान्तमें जितने हाई-स्कूल हैं, उनमेंसे यही एक ऐसा स्कूल है जिसमें विज्ञान (Science) की शिक्षाका भी प्रबन्ध है, इसके सिवा स्वर्गीय लोकमान्य तिलक महा-राजका स्मारक-स्वरूप एक पुस्तकालय है।

यहाँका नगर-प्रबन्ध प्रशंसनीय है। कम्पनी इस कार्य के लिये भी जो खोल कर वाय करती है। नगर प्रबन्धके लिए बोर्ड आफ वर्क्स (Board of works) नामकी एक संस्था है। यह ठोक म्युनिसिपालिटी मो है। दिनों दिन शहरको उन्नति हो रही है।

विशेष विवरण ताता शब्दमें देखो।

तातार (फा० पु०) मध्य एशियाको उच्चप्रदेश-वामी एक जाति। ये मुगल-शाखाके अन्तर्गत हैं। भारत, चीन और फारसके उत्तरमें, जापानके पश्चिममें, कैस्पियन सागर और कृष्णसागरके पूर्वमें तथा हिमालयी महासागरके दक्षिणमें जितने विस्तीर्ण भूभाग हैं, वहाँके पश्चिमी यूरेशियाके निकट तातार नामसे परिचित हैं। पहले केवल मुगलजाति ही तातार नामसे प्रसिद्ध थी, लेकिन जङ्गलसखोंके अभ्युदयके बाद मुगल शासनाधीन समस्त जाति ही तातार कहलाने लगी है। इस समय मध्य एशियास्य मुगल शासनाधीन भूभाग तातारों तथा उनको भाषा भी तातारों नामसे मशहूर हो गई है। अभी हिमालयके सीमान्तवर्ती तिब्बतके भोट, यारकन्द, खुतन और बुखारेके तुर्क तथा चीनकी माङ्गुजातिके लोग अपनेको तातारवंशके बतलाते हैं।

बहनोंके मतसे तातार जाति तुर्क, मुगल और माङ्गु प्रधानतः इन तीन श्रेणियोंमें विभक्त हैं।

काश्मीरके उत्तर लद्दाख प्रदेशमें भी अनेक तातारोंका वास है। तातार जातिके परिवारमें प्रति व्यक्तिका द्वितीय पुत्र लामा तथा तृतीय पुत्र टोलाका पद पाता है, ये दोनों विवाह नहीं कर सकते, आजोवन ब्रह्मचर्य अवलम्बन पूर्वक रहते हैं।

पूर्व समयमें किम्ब्रिया, केल्ट और गलजातिने यूरोपके उत्तरी भाग पर अधिकार किया था, वे भी तातार देश होते हुए वहाँ गये थे। गथ, हूण, सुइदिस्, भान्दाल और फ्राङ्क जाति भी इसी तातारवंशको हैं।

तातारों भाषा बोलनेमें दो भाव प्रकट होते हैं। एशियाकी म्रमणशैली हूण जाति जो भाषा व्यवहार करती है, वह एक है। यह तुराणोय नामसे भी प्रसिद्ध है। फिर मध्य एशियामें जिस भाषाके साथ तुर्क भाषाका अधिक सादृश्य देखा जाता है, उसे भी तातारों कहते हैं।

मध्य एशियाका एक देश। हिन्दुस्तान और फारसके उत्तर कैस्पियन सागरसे ले कर चीनके उत्तर प्रान्त तक तातार देश कहलाता है।

तातारों (फा० वि०) १ तातार देश मन्वन्धो, तातार देशका। (पु०) १ तातार देशका निवासी।

ताति (सं० पु०) ताय-क्तिच्। १ पुत्र, बेटा। ताय भावे क्तिन्। (स्त्री) २ वृद्धि, उन्नति, तरक्की।

तातोल (अ० स्त्री०) कुट्टोका दिन, कुट्टो।

तात्कालिक (सं० त्रि०) तस्मिन् काले भवः तत्काल-ठञ्। आपदादिपूर्वपदात् कालान्तात्। पा ४।२।११६, अस्य सूत्रस्य वार्तिकोक्त्या ठञ्। तत्कालीन, उसी समय का।

महाशुक्ल निपातमें बारह दिनका अशौच होता है। किन्तु ग्यारहवें दिन अशौच होते भी आद्यादि कार्य क्रिये जाते हैं, उस समय अर्थात् आद्यकालीन कर्त्तव्यो तात्कालिक शुद्धि हुआ करती है।

तात्काल्य (सं० स्त्री०) तत्कालता, वह जो उसी समयका हो।

तात्पर्य (सं० स्त्री०) तात्परस्य भावः तत्पर थञ्। १ वक्ताको इच्छा, वह भाव जो किमो वाक्यको कह कर कहनेवाला प्रकट करना चाहता हो। २ अभिप्राय ३ तत्परता।

“आकांक्षा वक्तुरिच्छा तु तात्पर्य परिधीतिम्।” (भाषा०)

वक्ताको इच्छा ही आकांक्षा है और वही तात्पर्य है। इसी तात्पर्यके अनुसार अर्थ मूल्य हुआ करता है। एक उदाहरणसे ही इसका अर्थ स्पष्ट हो जायगा। ‘गंगायां घोषः’ इस वाक्यका अर्थ गङ्गाके किनारे घोष (अहोर) वास करता है, तात्पर्यके अनुसार ही इस तरहका अर्थ लगाया गया है। यदि तात्पर्य स्वीकार न किया जाय, तो गङ्गामें मछली इत्यादि कारक रहना सम्भव है। “गङ्गायां” अर्थात् गङ्गाके किनारे ऐसा अर्थ लक्षणाशक्तिके द्वारा प्रकाशित होता है, किन्तु “गङ्गायां” इस पदसे गङ्गामें और “घोष” पदमें मत्स्यादिको लक्षणा नहीं हो सकती, अर्थात् “गङ्गायां घोषः” ऐसा कहनेसे गङ्गामें मछली इत्यादि रहती है, ऐसा अर्थ हो ही नहीं सकता; क्योंकि यहाँ पर बोलनेवाला ऐसा अभिप्राय नहीं है। गङ्गाके किनारे घोष (अहोर) वास करता है, यही बोलनेवालेका

प्रकृत अभिप्राय है। इस तरहके अभिप्रायका नाम ही तात्पर्य है। इसी तरह सब जगत् वक्ताके तात्पर्यानुसार ही अर्थ लगाया जाता है और दूसरा उदाहरण लोजिये, जैसे 'काशी गङ्गा पर बसो है' इन वाक्यका शब्दार्थ काशी गङ्गाके जनने ऊपर बसो है, ऐसा होगा। लेकिन कहनेवालेका तात्पर्य यह है कि काशी गङ्गाके किनारे बसो है।

तान्पर्यक (मं० त्रि०) १ भावोद्घोषक अर्थ बोधक । २ तत्पर उद्यन, मुस्तैद ।

तात्व (मं० त्रि०) तद् ह्यन्धमस्यः दकारस्य श्रावत् तत्कालीन उभौ समगका ।

तात्विक (मं० त्रि०) १ तत्त्वसम्बन्धो । २ तत्त्वज्ञान-युक्त । ३ यथार्थ ।

तास्तोम्य (मं० क्ली०) उभौ तरङ्गको स्तुति ।

तास्थ (सं० क्ली०) उभयं स्थित, उभयं रक्ता दुग्धा ।

तास्थ्य (सं० पु०) १ किसीके बीचमें रहनेका भाव । २ एक व्यञ्जनात्मक उपाधि । इसमें जिस वस्तुका कहना होता है, उस वस्तुमें रहनेवाली वस्तुका ग्रहण होता है। यथा—यदि कहा जाय कि 'सारा घर गया है' तो इसका 'घरके सब लोग गए हैं' इसके सिवा दूसरा अर्थ नहीं हो सकता।

ताथाभाष्य (मं० त्रि०) स्वरितके परे जिसका उदात्त उच्चारण हो।

ताथेई (द्वि० स्त्री०) ताताथेई देखो ।

तादर्धिक (मं० त्रि०) उसी तरह ।

तादर्थ्य (मं० क्ली०) तदर्थस्य भावः तदर्थ-ष्यञ् । गुणवचन-ब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च । पा ५।१२४ । १ तन्निमित्त, उसके लिये । २ तदर्थता, उसके वास्ती ।

तादात्म्य (सं० क्ली०) तदात्मनो भावः तदात्मन्-ष्यञ् । तत्स्वरूपता, एक वस्तुका मिल कर दूसरी वस्तुके रूपमें हो जाना ।

तादाद (ष० स्त्री) संख्या, गिनती, शमार ।

तादीला (षष्ठी०) तदानीं पृषो० साधुः । तदानीं, उसी समय ।

तादुरी (मं० स्त्री०) मेंढकका एक नाम ।

तादृक् (मं० त्रि०) स इव दृश्यते तद् दृग्-कश्च, सर्वनाम टोपात्वं । उसी तरह, उसीके जैसा ।

तादृग्विध (मं० त्रि०) तादृगो विधा यस्य बहुव्री० । उसी तरह ।

तादृश् (मं० त्रि०) स इव दृश्यतेऽसौ तद्-दृश-क्विन् । व्यादादिषु दृशोऽनालोचने कश्च । पा ३.२।६० । सर्वनाम टोपात्वं । उसीके समान, वैसा ।

तादृश (मं० त्रि०) स इव दृश्यते तद्-दृश-कञ् । तत्तुल्य, उसीके जैसा ।

तादृशी (मं० स्त्री०) तादृश-डोष् । तत्तुल्या उसीके समान, वैसी ।

तादृर्म्य (मं० क्ली०) एकधर्म, एक नियमता ।

ताधा (द्वि० स्त्री०) ताताथेई देखो ।

तान (मं० पु०) तन-घञ् । १ विस्तार, फैलाव, खींच । २ सनका विषय । ३ गानाङ्गभेद, गानेका एक अङ्ग । अनुलोम विलोम गतिसे गमन और मूर्च्छनादि द्वारा किसी रागकी अच्छी तरहसे खींचनेका नाम तान है। सङ्गीत-दामोदरके मतसे खरीसे उत्पन्न तान ४८ है। इन ४८ तानोंसे भी ८३०० कूट तानें निकली हैं।

किन्तु बङ्गला सङ्गीतरत्नाकरमें तानके चार भेद लिखे हैं; यथा—अरचक, घातक, सातक, और सुरातक । जिस तानमें अनुलोम या विलोममें एक सुर दो बार प्रयुक्त होता हो उसे अरचक कहते हैं। जिसमें अनुलोममें एक बार और विलोममें एक बार प्रयुक्त होता है, वह घातक है; तीन बार व्यवहृत होनेसे सातक और चार बार व्यवहृत होनेसे सुरातक कहलाती है।

एक सुरमें	१ तान ।
दो सुरमें	२ तान ।
तीन सुरमें	६ तान ।
चार सुरमें	२४ तान ।
पांच सुरमें	१२० तान ।
छः सुरमें	७२० तान ।
सात सुरमें	५०४० तान ।
समग्र	५८१३ तान ।

(संगीतरत्ना०)

४ कम्बलका ताना । ५ भाटिका बल्ला, लहर, तरङ्ग ।

६ पलङ्ग या हाटेमें मजबूतीके लिए लगाई जानेकी लोहे की छड़ । ७ एक पेड़का नाम ।

तानतरङ्ग (स० स्त्री०) अलापचारो, लयकी लहर ।

तानतरङ्ग—हिन्दीके एक अच्छे कवि । इनकी प्रायः सभी कविताएँ सराहनीय हैं ; उदाहरणार्थ एक नीचे दी जाती है—

“अब हो डारि देरे इंडुरिया कन्हैया मेरे पचरंग पाटकी ।

हाहा खाति तेरे पदमं परति हों

यह लालच मोहि मथुगनगर हाटकी ॥

मेरे संगकी दूर निकस गई तो कीनी इह पाटकी ।

तानतरंग प्रभु क्षपरो ठान्यो इसत लुगई बाटकी ।”

तानना (हि० क्ल०) १ जोरसे खींचना, बढ़ाना । २ बलपूर्वक विस्तार करना, जोरसे बढ़ा कर पसारना । 'तानना और 'खींचना'में फर्क इतना हो है, कि ताननेमें वस्तुका स्थान नहीं बदलता, लेकिन 'खींचना' किसी वस्तुको इस प्रकार बढ़ानेकी भी कहते हैं, जिसमें वह अपना स्थान बदलता है । जैसे, खूँटेसे बंधो चूड़ेको तानना, गाड़ो खींचना, पङ्का खींचना । ३ छाजनको तरह ऊपर किसी प्रकारका परदा लगाना । ४ कारागार भेजना । ५ किसीके विरुद्ध कोई चिट्ठा-पत्रा या दरखास्त आदि भेजना । ६ किसी पदार्थको एक जंघे स्थानसे दूसरे जंघे स्थान तक ले जाकर बांधना । ७ प्रहारके लिये अस्त्र उठाना ।

तानपूरा (हि० पु०) एक प्रकारका बाजा जो सितारके आकारका होता है । यह गायकको सुर बाँधनेमें बड़ा सहायता देता है । इसमें चार तार होती हैं जिनमेंसे दो लोहेके और दो पीतलके रहते हैं । सुरबाँधनेका क्रम-

पि	लो	लो	पि
से	[स	स	प

तानव (म० स्त्री०) तनीर्भावः तनु-अण् । इगन्ताच्च लघु-पूर्वात् । पा ५।१।१३१ । शरीरकी तनुता, शरीरकी दुर्बलता ।

तानवर—हिन्दीके एक अच्छे कवि । इनको सारे कविताएँ उल्लूक, सानुभास और जोरदार होती थीं । यों तो ये अनेक कविताएँ बना गये हैं, पर यहाँ एक ही उद्धृत की जाती है—

“धर्मसों नीच पाप, पासों नीच क्रोध, क्रोधसों नीच क्रोध लोभसों नीच मोहमद, मदसों नीच मत्सर कहाइया ।

स्वर्गसों नीच मृत्युलोक, मृत्युलोकमें नीच दुष्ट

शिरतें नीच पांव, राजसों नीच प्रजा पाइया ॥

ब्राह्मणसों नीच क्षत्री, क्षत्रीसों नीच बहस, वैश्यसों नीच शूद्र

धनीसों नीच निर्धन, वेदसों नीच शास्त्र भाइया ॥

देवसों नीच राजस, समुद्रसों नीच नदीनद कहत

कवि तानवर सगुनीसों नीच निरगुनी पाइया ॥”

तानवरम—हिन्दीके एक कवि । इनको कविता सरल तथा प्रशंसनीय होती थी, उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“देवनमें प्रथम ब्रह्म मासनमें प्रथम बैसाख कार्तिक

रितुनमें प्रथम वसन्त शिवसमें प्रथम आश्विनसो कीजिये ।

वेदमें प्रथम सामवेद पुराण प्रथम श्रीभागवत

शास्त्र प्रथम व्याकरण रागमें प्रथम भैरव सो लिख लीजिये ॥

सुर प्रथम करज द्वीप प्रथम जम्बूद्वीप नक्षत्र प्रथम अश्वनी

रास प्रथम मेघ कहि दीजिये ॥

फल प्रथम अरथ गुण प्रथम रजोगुण तरु प्रथम आकाश

कहत कवि तानवरस सुधा प्रथम पीजिये ॥”

तानव्य (स० पु० स्त्री०) तनोरपत्यं गर्गादित्वात् षञ् । तनुके वंशज ।

तानव्यायना (स० स्त्री०) तनोरपत्यं स्त्रो तनु लोहित्वात् प्फ, पित्वात् ङोष् । तनुजको वंशज स्त्री ।

तानसेन—भारतवर्षके एक अद्वितीय गायक । अबुल-फजलका कहना है कि, हजार वर्षके भीतर ऐसे गायक देखनेमें नहीं आये । पहले ये एक कहर हिन्दू थे । मुन्दावनमें जा कर हरिदास गोस्वामीके शिष्य बने थे । भाटके बघेलाराज रामचन्दने इनके सङ्गीतगुण पर सुग्ध हो कर इनको अपना सभामें रक्वा था । प्रवाद है कि उन्होंने तानसेनके गायन पर खुश हो कर इनको करीब एक करोड़ रुपये दिये थे ।

तानसेनकी ख्याति बहुत थोड़े समयमें ही भारत भरमें फैल गई थी । इस समय इब्राहिम खानने इनको आगरे बुलानेके लिए बहुत कोशिश की थी, पर वे बुला नहीं सके थे । बादशाह अकबर भी तानसेनको अपूर्व सङ्गीत-शक्तिका परिचय पा कर इनकी दिक्की बुलानेके

लिये व्यग्र हुए। उन्होंने तानसेनको आगरे ले आनेके लिये जन्माल उद्दोहनकुर्चीकी भेजा। राजा रामचन्द्र भी अकबरको आज्ञा उल्लङ्घन करनेका साहस न हुआ। उन्होंने रोति रोति तानसेनको विदा किया। तानसेनने क्रिस दिन पहले पहल दरवारमें उपस्थित हो कर गाना सुनाया, उसी दिन बादशाहने उनको दो लाख रुपये वना में दिये।

बाद इम प्रकार है—पहले तानसेन दिल्लीश्वरके आश्रय मना जात नहीं करना चाहते थे। उनके पास पहले दरवार पर भी ये कुछ गाते नहीं थे। बादशाह प्रायः दरवार इतना करत थे। आखिर एक दिन अकबरने तानसेनके पास अपनी लडकी भेज दी। बादशाहजादोजि रूपने तानसेनको मोहित कर लिया। बादशाहकी भी तानसेन पर लडकी हो गई। अकबरने तानसेनका विवाह कर दिया। तबसे तानसेन मुसलमान और अकबरके मभासद हो गये। पहले ये खरचित जितने भी गीत गाते थे, उसमें उनके प्रतिपालक रामचन्द्रके नामका स्वस्तिष्काश वा भनिता होता था। उन गीतकी मञ्ज-दृष्टिमें देवनेसे मालूम होता है कि उनमें रत्नपति रामचन्द्रको महिमा गायो गई है। परन्तु अकबरके आश्रित होनेके बाद ये भनितामें अकबर वा 'तानसेनपति अकबर' का नाम देते थे।

तानसेन एक मङ्गलपाथक व्यक्ति थे। साधकका मत उनके हृदयमें कभी भी दूरीभूत नहीं हुआ। ये वैश्वान्तक भावसे ब्रह्मको जगत्के साथ एकाकार समझते थे। योंतो इनके बनाए हुए अनेक गीत मिलते हैं, पर योंतो वेवल एक ही गीत उद्धृत किया जाता है—

“प्यारे ! तुही ब्रह्म तुही विष्णु तुमी शेष तुही महेश।

तुमी आदि तुही अनादि तुही अनाथ तुही गणेश ॥

तुमल स्थल मरुत न्योम तुही अकार तुही सोम।

तुमी अकार तुही मन्त्र निरोङ्कार तुही धनेश।

तुमी वेद तुही पुण तुही हवीश तुमी कुरान,

तुमी ध्यान तुही ज्ञान तुही त्रिभुवनेश।

तानसेन वहे जैन तुही देन तुही रमण।

तुही धर पलधुन तुमी वरुण तुही दिनेश ॥”

मुसलमान-धर्ममें दोषित होनेके बाद ये मियाँ तानसेनके नामसे प्रसिद्ध हुए थे।

तानसेनकी मृत्युके विषयमें भी एक अपूर्व उपाख्यान सुननेमें आता है। तानसेन अकबरके अत्यन्त प्रियपात्र हो गये थे, इसलिये बहुतसे लोग उनसे ईर्ष्या करते थे। बहुतसे उस्ताद मङ्गल-संग्राममें परास्त हो कर उनको मारनेका षडयन्त्र कर रहे थे। परन्तु उसमें वे कृतकार्य न हो सके। इसके बाद उन लोगोंने निश्चय किया कि, दोपक राग गानेसे गायक जल जाता है, इसलिये तानसेनसे दोपक राग गवानेसे ही हम लोगोंकी अभीष्टमिद्धि हो सकती है। एक दिन अकबर जब दरवारमें पहुँचे, तब उस्तादोंने दोपकका प्रसङ्ग क्रीड़ा। बादशाहने उन लोगोंसे दोपक गानेके लिए अनुरोध किया। उस्तादोंने कहा—‘हम लोग दोपक नहीं जानते, दोपक गाना तो मियाँ तानसेन ही जानते हैं।’ अकबरने तानसेनकी दोपक गानेके लिए आदेश दिया गायक-चूड़ामणि तानसेनने बादशाहके पास आ कर कहा—‘यदि आप मुझे चाहते हैं, तो दोपक गानेका आदेश न दें।’ किन्तु दोपक सुननेके लिए बादशाहका कुतूहल बहुत बढ़ गया था। उन्होंने तानसेनको वान पर ध्यान न दिया। तब तानसेन क्या करते ? उन्होंने अपनी कन्याको मञ्जार गानेके लिए कहा और खुद दोपक गाने लगे। उनका विश्वास था कि, मञ्जारक गुणमें दोपकानल कुछ प्रशमित होगा। तानसेनको कन्या मञ्जार गाने लगी, किन्तु पितारके मरनेको आशङ्कामें उसका स्वर विकृत हो गया। * तानसेन भी दोपक राग गाते गाते अपने ही दाहनेसे आप दग्ध हो गये। कहा जाता है कि, उनके स्वरके प्रभावसे मभास्य निर्वापित दीप उठे थे। किन्तु उनके जीवन-प्रदोपके साथ साथ वह दोपावली भी निर्वापित हो गई थी।

तानसेनको कब्र उनके आदिलौलाकत ग्वालियरमें स्थापित हुई। अब भी वहाँ इनकी कब्र देखनेके लिये बहुत दूर दूरसे नर्तकी और गायक आया करते हैं। इनकी कब्रके ऊपर एक वृक्ष अब भी मौजूद है। बहुतांका विश्वास है कि, उस वृक्षको पत्ती खानेसे कण्ठ-स्वर परिष्कार और गीतशक्तिका वृद्धि होती है। इसलिये बहुतसे गायक और नर्तकी वहाँ जा कर उसकी पत्तियाँ चबाते हैं। ग्वालियर देखो।

* इस विकृत मञ्जारका ही मियाँ मञ्जार नाम पड़ गया है।

तानसेन सिर्फ एक अद्वितीय गायक ही थे, ऐसा नहीं; वे बहुतसे नवोन नवोन राग-रागिणो भी बना गये हैं। आशावरो, जोगिया और दरबारी-कनाड़ा ये राग इन्होके चलाये हुए हैं। आदन-इ अफवरो और 'पादशा-नामा'में यथाक्रमसे तानतरङ्ग और विलास नामक इनके दो पुत्रोंका उल्लेख पाया जाता है। दोनों भी प्रसिद्ध गायक थे। प्रसिद्ध गायक औरतसेन इन्हींके वंशधर थे। इनके वंशज प्यारसेनने कानूनयन्त्रका संस्कार किया था।

तानसेनके शिष्य भी प्रसिद्ध गायक हो गये हैं, जिनमें चाँदखी और सुरजखीका नाम ही प्रसिद्ध है।

ताना (हि० पु०) १ कपड़ेको बुनावटमें वह सूत जो लम्बाईके बल होता है। २ दरो या कालीन बुननेका करघा।

ताना (हि० क्रि०) १ तप्त करना, तपाना. गरम करना। २ पिघलाना। ३ गरम कर परोक्षा करना। ४ परोक्षा-करना, जाँचना।

ताना (अ० पु०) आक्षेप वाक्य, व्यंग्य, बोझो ठोलो।

ताना बाना (हि० पु०) कपड़ेकी बुनावटमें लम्बाई और चौड़ाईके बल फैलाए हुए सूत।

तानारीरी (हि० स्त्री०) साधारण गाना आलाप, राग। तानाशाह (फा० पु०) अब्दुलहसन बादशाहका दूसरा नाम।

तानो (हि० स्त्री०) कपड़ेकी बुनावटमें वह सूत जो लम्बाईके बल हो।

तानोयक (सं० पु०) यावनाल वृक्ष, भुट्टेका पोधा।

तानुको—एक प्रसिद्ध अरबी कवि। इनका दूसरा नाम अबूल-आला था। ये तानक वंशके थे। इनको बनाई हुई कविताएँ प्रशंसनीय हैं।

तानूनपात (सं० त्रि०) अग्नि सम्बन्धीय।

तानूनपट (सं० स्त्री०) तनूनबा देवता अस्य अण्। वायुके लिये दिया जानेवाला दधि मिश्रित घृत, वह क्षही मिला हुआ घो जो वायुको चढ़ाया जाता है।

तानूर (सं० पु०) तन बाहुलकात् उरण्। जलावत्तं, पानीका भँवर। २ वायुका भँवर। ३ बहुवारवृत्त, बहु-वार लसोरा।

तान्त (सं० त्रि०) तम-क्त। १ ज्ञान, बिलकुल सूखा हुआ। २ क्लान्त, थका हुआ।

तान्तव (सं० स्त्री०) तन्तोर्विकारः अण्। १ वस्त्र. कपड़ा। (त्रि०) २ तन्तुनिर्मित, जिसमें तन्तु वा तार हो, जिसमेंसे तार वा तन्तु निकल सके।

तान्तवता (सं० स्त्री०) तान्तव-तल् टाप्। कठिन द्रव्यका विशिष्ट धर्म। जिस गुणके रहनेसे कुछ पदार्थोंको खोच कर तन्तु अर्थात् तार बनाया जा सकता है, उसका नाम तान्तवता है। आघातमहित गुणके साथ तान्तवता गुणका कोई भी सम्बन्ध नहीं है।

जिससे पतलो पत्तो बनतो है, उसीसे पतला तार बनता होगा ऐसा कोई नियम नहीं। लोहेका तार जैसा बारीक होतो है. पत्तो उतनी बारीक नहीं होतो। रांगा और सोसेको पीट कर अच्छी पत्तो बनाई जा सकती है, पर उनको खोच कर तार नहीं बनाया जा सकता। प्लाटिनम्, चाँदो. ताँबा, सोना, जस्ता रांगा, सोना इनमेंसे पूर्ववर्ती धातुओंकी अपेक्षा परवर्ती धातुओंमें क्रमशः यह गुण थोड़ा पाया जाता है। वस्तुतः प्लाटिनम् अर्थात् मिन-काश्चन नामक धातुमें तान्तवता गुण सबसे ज्यादा है। क्रिमी किसोने इसका इतना बारीक तार बनाया है कि जिसका व्यास एक इंचके एक लाव भागमें तीन भाग मात्र है।

तान्तव्य (सं० पु० स्त्री०) तन्तोः सन्तानस्य अपत्यं गर्गीं यञ्। तन्तुका अपत्य, जुलाहेको सन्तान।

तान्तव्यायनो (सं० स्त्री०) तन्तोरपत्यं स्त्रो ष्फ षित्वात् डोष्। तन्तुकी अपत्य स्त्री।

तान्तुवायि (सं० पु० स्त्री०) तन्तुवायस्य अपत्यं तन्तुवाय-इज्। तन्तुवायका अपत्य, ताँतीका वंशज।

तान्तुवाय्य (सं० पु० स्त्री०) तन्तुवायस्य अपत्यं तन्तुवाय-ण्य। सेनान्तलक्षणकारिभ्यश्च। पा ४।१।१५२। तन्तुवायके अपत्य; ताँतीके वंशज।

तान्त्र (सं० स्त्री०) १ तन्त्रविशिष्ट, वह जिसमें तार लगे हों। २ तन्त्रशास्त्र सम्बन्धीय।

तान्त्रिक (सं० त्रि०) तन्त्रं सिद्धान्तमधोते वेद वा तन्त्र-उक्त्यादित्वात् ठक्। १ ज्ञातसिद्धान्त, जो सिद्धान्त जानता हो। २ शास्त्राभिज्ञ, जो शास्त्र जानता हो।

३ तन्त्रशास्त्रवेत्ता, जो तन्त्र-शास्त्र जानता हो। मारण, मोहन, उखाटन आदिका प्रयोग करनेवाला। ४ तन्त्र सम्बन्धी। (पु०) ५ सन्निपात-रोगविशेष, एक प्रकारका सन्निपात, जिस सन्निपातमें अत्यन्त उँचाई और उससे अधिक प्यास लगती हो, अतिसार, अत्यन्त खास, कास, गात्र वेदना हो शरीर अधिक गरम और गला सूख जाता हो, नाकका अगला भाग शीतल हो जाता हो, जोभमें कालो पड़ जाती हो, थकावट मालूम पड़ती हो तथा अघण-शक्तिका ह्रास और दाह उत्पन्न होता हो उसे तान्त्रिक सन्निपात कहते हैं।

तान्त्रिकी (सं० स्त्री०) तान्त्रिक-छोप। १ तन्त्र-सम्बन्धीया। श्रुतिप्रमाणक धर्म दो प्रकारका है, वैदिक और तान्त्रिक। तन्त्र देखो।

तान्द्र (सं० पु०) वायु, हवा।

तान्द्र (सं० स्त्री०) तान्द्रेण पाकयन्त्रभेदेन निर्वृत्त अणु। तान्द्रपक्व-मांसभेद, अङ्गारसे परिपूर्ण गड्ढे में अलग अलग शुद्ध मांससे आच्छादन कर उसे तान्द्र-यन्त्र-द्वारा पाक करनेसे तान्द्र मांस प्रसृत होता है।

तान्द्र (सं० पु०) तान्द्राः प्राणाधिष्ठितत्वात् प्राणवत्या अयं अणु, संज्ञा पूर्वकविधेरनित्यत्वात् वेदे न गुणः। १ तनुज, पुत्र, धेटा। २ ऋषिभेद, तनु नामक ऋषिके वंशज। तनु दश पवित्रवस्त्रान्तस्येदं अणु। ३ दशा-पवित्र-वस्त्र-सम्बन्धी स्वार्थे अणु। ४ दशावस्त्र।

तान्द्र (सं० पु०) तान्द्र ऋषिके वंशज।

ताप (सं० पु०) तप-वञ्। १ क्लेशजनक उष्णादि स्पर्श-जन्य सन्ताप। २ कष्ट, दुःख। ३ उष्णता, आँच, लपट। ४ अक्षर, बुखार। ५ यातना, मानसिक कष्ट, हृदयका दुःख। ६ आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक दुःख। दुःख देखो।

ताप (Heat)—प्रकृति-कार्यमें सामञ्जस्य-स्थापनके लिए विशेष उपयोगी एक प्राकृतिक शक्ति, जिसका प्रभाव कटावोंके पिघलने, भाव बनने आदि व्यापारोंमें पड़ता है, उष्णता, गरमी, तेज। इसके द्वारा पानी-मृदान आदि ठीकड़ी आश्चर्यजनक मयामक घटनाएँ होती हैं। इसके न होनेसे विशेष परीक्षाके द्वारा रसायनशास्त्रकी अन्वेषणा नहीं की जा सकती। अर्थ में ताप, पदार्थों-

के संश्लेषण, विश्लेषण अवस्थान्तर वा रूपान्तर-प्राप्ति आदि क्रियाओंका एक प्रधान-म माधक है।

उसको कोई रासायनिक क्रिया नहीं, जिसमें तापका विनियोग, उद्भव या लोप नहीं होता हो। इसके मूल-तत्व और यथायोग्य विनियोग-प्रणालीको भलीभाँति जान लेनेसे संसारमें सैकड़ों अद्भुत और महोपकारके कार्योंका सम्पादन किया जा सकता है। वाष्पोप-गकट, वाष्पोप-यान (रेल, जहाज) और तापमानयन्त्र आदि इसीके निदर्शन-स्वरूप हैं। क्या प्राणि-राज्य और क्या जड़-राज्य तापकी महोपकारिता सर्वत्र ही विशेषतासे देखनेमें आती है।

तापके न होनेसे प्राणियों और उद्भिजोंका जन्म, परिवर्द्धन और पचन कुछ भी न होता। ताप विशेष उप-कारो है, किन्तु इसका लक्षण क्या है ? ताप अदृश्य है ; प्रदोषको जलता देख कर यह नहीं कहा जा सकता कि वह उत्तम है। ताप भारविहान है ; किसी वस्तुका शीतकालमें जितना भार है, शीतकालमें भी उतना ही भार रहता है। ताप-द्वारा भारमें कुछ भी परिवर्तन नहीं होता। फिर भी उपको सत्ताको उपलब्धि होता है। वह सत्ता स्पष्ट-ग्राह्य और एकमानुषिय है। ताप जब किसी पदार्थमें संक्रामित होता है, तब पदार्थ उसे शोषण करता है और उसमें उष्का अवस्थान्तर या रूपान्तर होता है। उस समय तापका प्रक्रम देखा जा सकता है और उसी समय विस्तारण, तरलाकरण और वाष्पोत्करण प्रभृति क्रियाओंको उपलब्धि होती है।

ताप समस्त पदार्थों, अल्प वा अधिक मात्रा में वर्तमान रहता है। यहाँ तक कि तुषारपिण्ड जो अत्यन्त शीतल है उसमें भी ताप है। कारण तापमानयन्त्र-द्वारा यह निर्धारित हो चुका है कि शीतप्रधान देशोंका तुषार शोषकालमें जितना रहता है, शीतकालमें उसकी अपेक्षा अधिक शीतल हो जाता है।

तापको गति भीधो रेखाके रूपमें और आलोककी तरह एक वस्तुसे दूसरी वस्तुमें प्रतिफलित एवं संक्रामित होता है। कोई कोई पदार्थ इसे आत्मसात् वा शोषित करते हैं, किसी किसी वस्तु-द्वारा यह प्रतिफलित भी होता है और किसी किसी वस्तु-द्वारा परिधालित प्रसा

रित और विकीरित होता है। सभी स्थलोंमें ताप प्रत्यक्ष-प्राप्त और परिमिय है। कई पदार्थ तापका ग्रोषण करते हैं, किन्तु उत्तम नहीं होते अथवा उनका उत्तम होना देखनेमें नहीं आता। ऐसे स्थलोंमें ताप गूढ़, अनिन्द्रिय-प्राप्त वा अनुमित-प्राप्त कहलाता है।

अतएव ताप दो प्रकारका है—प्रत्यक्षप्राप्त (Sensible) और अनुमितप्राप्त (latent)

तापका लक्षण—जिसके किसी वस्तुमें रहनेसे वह वस्तु उष्ण मालूम पड़े, उसीका नाम ताप है।

तापकी प्रकृति (Nature of heat) - अनेक विज्ञान-विद् विद्वान् इस विषयमें नाना प्रकारके मत प्रकाशित कर गये हैं, किन्तु उन सबमें एक भी सर्वाङ्ग सुन्दर रूपसे गृहीत नहीं हो सका। किन्तु यह स्थिर है कि ताप, आलोक और तड़ित्, ये तीनों एक पदार्थ हैं—एक ही पदार्थके रूपान्तर मात्र हैं।

इन तीनोंका उपादान पदार्थ इथर (Ether) है जो अणुओंके परस्पर अवान्तर प्रदेशमें परिचाल हो कर अवस्थान करता है।

प्राचीन विद्वानोंका कहना है कि, जिसका उष्णस्पर्श है, उसका नाम तेज है। पुरातन यूरोपीय विद्वान् इसे एक प्रकारका अत्यन्त सूक्ष्म पदार्थ समझते थे, किन्तु नये विद्वानोंका मत है कि ताप कोई स्वतन्त्र वा भिन्न पदार्थ नहीं है।

उन्होंने प्रमाणित किया है कि जड़ालक अणुओंका कंपन ही ताप है। उनके मतसे जड़ पदार्थोंके परमाणु-समूह इथर या आकाश नामक एक प्रकारके विश्वव्यापी सूक्ष्म पदार्थसे परिवेष्टित हैं, उन्हींके आन्दोलनसे (जड़ द्रव्योंके समस्त अणु आन्दोलित होनेसे) ताप उत्पन्न होता है।

कुछ भी हो, तापके विषयमें यही दो प्रधान मत प्रचलित हैं, जिनमें श्रेष्ठ मत ही सर्वत्र परिग्रहीत हुआ है।

१—ताप एक सूक्ष्मतरल पदार्थ इथर (Ether) है। यह सब जगह और समस्त वस्तुओंके सहयोगमें अवस्थान करने एवं अयोजनवश पुनः उन सबसे पलाग ही जगत्में समर्थ है। इस प्रकार सहयोग और किञ्चिद्-

से तापकी प्रसारण दृष्टि, आदि क्रियाएँ लक्षित कर सकते हैं।

२—ताप अणुओंके कंपनसे उत्पन्न होता है। जिस समय किसी पदार्थके समस्त अणु काँधित होते रहते हैं, उस समय उसे स्पर्श करनेसे वह कंपन हमारी नसोंमें आकर आघात करता है और इसीसे हमें उष्ण-स्पर्शानुभव होता है : वह कंपन सिर्फ़ शुद्ध अणुओंमें ही अवस्थापित करता है, ऐसा नहीं, वह समस्त अणुओंके अक्षरान्तर प्रदेशस्थित इथरमें भी विद्यमान रहता है। यही (श्रेष्ठ) मत इस समय विशेष युक्तिमङ्गल प्रतीत होता है। कारण इस संसारमें जो कुछ पदार्थ दृष्टिगोचर होते हैं, यद्यार्थमें वे सभी अनवच्छिन्न गतिशील हैं।

वस्तुतः यद्यार्थ स्थिति किमोक्तो भी नहीं है; यह स्थितिशील है, ऐसा किमोक्तो विषयमें नहीं कहा जा सकता। तो भी वह गति किसी किसी स्थलमें प्रत्यक्ष और किसी किमोक्तो स्थलमें अनुमित होती है। वह गति भी बलका अन्यरूप मात्र है। वही बल फिर आत्मगत वा अन्यलभ्य हो सकता है। कुछ भी हो, उस गति वा बलसे ताप उत्पन्न होता है। पदार्थोंके परस्पर सङ्घर्षसे तापकी उत्पत्ति होती है। जिन अणुओंसे वह पदार्थ बना है, उनके चलने वा परस्पर सङ्घर्षसे तापकी उत्पत्ति होती है। आघात करनेसे वस्तुमें उष्णता आ जाती है; अतः जितना अधिक बल प्रयोग किया जायगा, उतना ही अधिक ताप उत्पन्न होगा। वाष्पीय शकट या वाष्पीय यान इसके निदर्शनस्वरूप हैं। जब बड़ी ताप अवस्थान्तरको प्राप्त होता है, अर्थात् जब उसे पुनः किसी प्रकारकी गतिभङ्गुत्पादनमें प्रवृत्त किया जाता है, तब वह तिरोहित हो जाता है।

तापके उत्पत्ति-स्थान (Sources of heat)—यहाँ तापके उत्पत्ति-स्थानका वर्णन किया जाता है। जितने तापप्रभव पदार्थ हैं, उनमें सूर्य एक प्रधानतम है। सूर्यका ताप पृथ्वी पर पड़ता है एवं उसके सम्पूर्ण कार्य वहाँ दिखाई देते हैं। शीतकालमें अधिक तापका अनुभव होता है, उस समय उन्नीकोंकी परिवर्धनादि ताप-क्रियाएँ लक्षित होती हैं। ताप पृथ्वी पर पतित हो कर पृथ्वीकी उत्तम करता है; पृथ्वीके समस्त पदार्थोंका

दीते हैं, किन्तु वह पृथ्वीके आभ्यन्तरमें केवल दो चार हाथ ही प्रवेश करता है, यह जानकर अनेक लोग ग्रीष्म-कालमें मिट्टीके भीतर घर बना कर रहते हैं। रेलगाड़ीके रास्तेमें रेल (लाइन) का जहाँ परस्पर संयोग होता है, उस स्थानमें ग्रीष्मकालमें अधिक तापके समय परिसरण होगा, यह जान कर जरा जरा अन्तर रक्खा गया है। इस समय नाना प्रकारके फल परिपक्व होते हैं। इस समय तापके आधिक्य होनेसे परिशोधन क्रियाके विशेष लक्षण देखनेमें आते हैं। नहर, तालाव आदि सब सूख जाते हैं।

सूर्यको छोड़ कर संघर्षण (friction), पेषण, म'घटन (percussion) रासायनिक क्रिया आदि भी ताप-प्रभव हैं। तड़ित् और दहन, ये भी रासायनिक क्रियाको अन्वपरिणति मात्र हैं। इनसे भी तापकी उत्पत्ति होती है।

संघर्षण—वस्तुओंमें परस्पर संघर्षण होनेसे तापको उत्पत्ति होती है। काष्ठ काष्ठमें संघर्षण होनेसे ताप उत्पन्न होता है। काँचकी शीशोकी डाट लगा कर रस्मोसे उसका गला घषण करनेसे वह स्थान उत्तम हो कर प्रसारित होता है और डाट खुल जाता है। बरफ पर बरफ घिसनेसे वह गल जाती है। डेभि माहबने परोचा करके देखा है कि रेल (पटरों)-के ऊपर पहियोंके घर्षणसे अग्निस्फुल्लिङ्ग निकलते हैं। घर्षणसे ताप उत्पन्न न हो, इसीलिए रेलगाड़ोंमें चर्बी अवहृत होती है। इसीसे मशीनके समस्त कल-पुरजे भलोभांति यथायोग्य स्थानमें सजाये जाते हैं।

संघटन—संघर्षण और पेषण इन दोनोंको एकताको म'घटन कहते हैं। चकमक पत्थरको परस्पर ठोकने और घिसनेसे अग्नि उत्पन्न होती है। लुहारके हतोर्ड से लोहा पोतते समय लोहा उत्तम हो जाता है।

रासायनिक क्रिया—वस्तुओंके परस्पर मिलित होनेसे जो नूतन प्रकार वस्तुको सृष्टि होती है, उसे रासायनिक क्रिया कहते हैं। कभी कभी इससे अन्व्युत्पात भी होता है, जो प्रायः देखनेमें नहीं आता। घर्षणमें पानी डालनेसे और जलमें गन्धकद्रावक देनेसे ताप उदुगत होता है। पानीमें पीटाश डालनेसे वह जलने लगता है। प्रदीप

जलना आदि भी रासायनिक क्रियाके उदाहरण हैं।

ऊपर कहा गया है कि ताप दो प्रकारका होता है एक प्रत्यक्षग्राह्य और दूसरा गूढ़ या अनुभूत-ग्राह्य। प्रत्यक्षग्राह्य ताप प्रायः सूर्यशक्ति-द्वारा अनुभूत होता है। विशेष विवेचनापूर्वक देखा जाय तो सूर्य-बोध हम लोगोंका एक प्रकारका तापमानयन्त्र है। जब हम कोई उष्ण वस्तु स्पर्श करते हैं, तब हमें उष्णस्पर्श-नुभव होता है। इसी तरह जब हम एक तुषारपिण्ड पर हाथ देते हैं, तब हमें शीतलस्पर्शानुभव होता है, किन्तु वह कितना उष्ण या कितना शीतल है, यह निश्चय नहीं कर सकते। निश्चय न कर सकनेके कारण तापके वैलक्षण्य और झंझझंझ आदिके बारेमें भी कुछ स्थिर नहीं कर सकते; इसलिए तापमानयन्त्रको सृष्टि हुई है। इन्द्रियों द्वारा सामान्यतः जो कुछ स्थिर किया जाता है, वह यथार्थ ही हो, यह सम्भव नहीं। क्योंकि यदि किसी गृहस्थके एक धातुकी, एक काष्ठकी और एक सूतकी इस तरह तीन चीज हों और उनमेंसे प्रत्येकका यदि क्रमानुसार स्पर्श किया जाय, तो हमें तीन विभिन्न प्रकारका स्पर्शानुभव होगा। यदि गृहस्थित वायु उष्ण हो, तो वस्त्र उष्ण, काष्ठ उष्णतर और धातुका पदार्थ उष्णतम मालूम पड़ेगा, किन्तु उसी वायुके शीतल होनेसे इसके विपरीत, अर्थात् धातुका पदार्थ शीतलतम, काष्ठ शीतलतर और वस्त्र शीतल प्रतीत होगा। वस्तुतः हमारी स्पर्शशक्ति बिलकुल अनिश्चित है।

कोई एक पथिक किसी पर्वतसे उतर रहा है और दूसरा उसी पर्वत पर चढ़ रहा है; उतरनेवाला तो जितना नीचे उतरता है, उतना ही उष्णताका अनुभव करता है और चढ़नेवाला क्रमशः शीतका ही अनुभव करता है; इन दोनोंमेंसे कोई भी उष्णता और शीतलता को उपलब्धि विशेष रूपसे नहीं कर पाता। और तो क्या; कभी कभी ग्रीष्मकालमें किसी किसी दिन शीतानुभव होता है और शीतकालमें कभी कभी गरम मालूम पड़ता है। इन विलक्षणताओंको सूक्ष्मरूपसे जाननेके लिए स्पर्श-शक्तिके ऊपर किसी प्रकार विश्वास नहीं किया जा सकता। कोई कोई तापको एक सूक्ष्म तरल पदार्थ कहते हैं, किन्तु यह तरल पदार्थकी तरह बरेके

हिसाबसे तोला नहीं जा सकता। फलतः साक्षात् सम्बन्धसे तापको किसी प्रकार भी मापा नहीं जा सकता, किन्तु हम पदार्थोंके ऊपर नाना प्रकारके परिमाण करके तापके परिमाण निर्धारणमें समर्थ होते हैं।

तापमान देखो।

उष्णता और शीतलता—उष्णता और शीतलतामें कोई विशेष प्रभेद नहीं है। एक वस्तुके साथ तुलनामें जो वस्तु उष्ण बोध होता है, अन्य एक वस्तुको तुलनामें वही फिर शीतल ज्ञात होती है। एक हाथ अति उष्ण जलमें और दूसरा हाथ बरफके पानीमें डुबो रखनेके बाद दोनों हाथोंको गुनगुने पानीमें डुबो देनेसे, जो हाथ उष्ण जलमें निमज्जित हुआ उसे शीतल और जो हाथ हिमजलमें निमज्जित हुआ, उसे उष्णताका अनुभव होता है।

तापके कारणसे जड़ वस्तुका प्रसारण—तापके कारण द्रव्यके परमाणु एक दूसरेको दूरीभूत करते हैं। इसीलिए तापके समागमसे द्रव्यादि प्रसारित होते हैं। उत्तम होनेसे कठिन द्रव्यको अपेक्षा तरल द्रव्य और तरल द्रव्यको अपेक्षा वाष्पीय द्रव्य अपेक्षाकृत अधिक विस्तृत होते हैं। इसी तरह उत्तम होनेसे कठिन द्रव्य द्रव और द्रव-द्रव्य वाष्प हो जाते हैं। सभी कठिन द्रव्य उत्तम होनेसे प्रसारित होते हैं, इसीलिए रेलकी पटरों बनाते समय उनके बीचमें थोड़ी थोड़ी खाँप छोड़ दो जाती है।

यन्त्र-द्वारा परोक्षा करके देखा गया है कि, जो शीतल लौहदण्ड किसी छिद्रमें बनायास प्रविष्ट होता है, वह उत्तम होने पर उसमें प्रवेश नहीं कर सकता। जो कठिन पदार्थ तापके समागमसे विस्त्रित नहीं होते, उत्तम करनेसे वे ही क्रमशः कोमल हो जाते हैं और अन्तमें तरल हो जाते हैं। कठिन द्रव्योंकी तरह द्रव-द्रव्य भी उत्तम होनेसे प्रसारित होते हैं।

इसीलिये जलपूर्ण पात्रमें ताप देनेसे जल उष्कृषित होता है। वायवीय सभी वस्तुएँ ताप लगनेसे अतिशय प्रसारित होती हैं। यदि किसी वायुपूर्ण चर्ममशकका मुँह बन्द कर उसमें ताप दिया जाय, तो वह अपने आप फूल उठती है।

समान भागमें ताप प्राप्त होने पर भी सम्यक् प्रकार-

के कठिन और तरल द्रव्य समान परिणाममें प्रसारित नहीं होते, किन्तु समस्त वायवीय द्रव्य समान ताप प्राप्त होने पर प्रायः समान परिमाणमें ही विस्तृत होते हैं।

तापका फल—इस विषयमें पहले ही कहा गया है कि घन तरल वा वाष्पीय सभी पदार्थ तापसे प्रसारित और शीतसे संकुचित होते हैं। यह प्रसरण घन पदार्थोंमें कम, तरल पदार्थोंमें कुछ अधिक और वाष्पीय पदार्थोंमें सबसे अधिक लक्षित होता है, अर्थात् पदार्थोंके समस्त अणु जितने गिथिलवृद्ध होंगे, प्रसारण भी उतना ही अधिक लक्षित होगा। सब पदार्थ एक प्रकारके तापसे एकरूपमें प्रसारित नहीं होते।

घन पदार्थोंका प्रसरण इतना अल्प है, कि उसे हम देख कर ममभक्त नहीं सकते। हाँ, सूक्ष्मरूपसे परिमाण करनेसे वह जाना जा सकता है।

लोहेका घेरा उत्तम क्रिये बिना पहियेमें नहीं पहनाया जा सकता। इसका अर्थ इसके सिवा और कुछ नहीं, कि उत्तापमें उसका आयतन बढ़ जाता है। किन्तु वह वृद्धि इतनी अल्प है कि सूक्ष्म दृष्टिके भी अगीचर है। काँच मरुता उत्तम या शीतल होनेसे तड़क जाता है, क्योंकि वह अपरिचालक है। उसके सम्पूर्ण भागोंमें ताप समभाव और शीघ्रतासे परिचालित नहीं होता।

इसलिए जिस स्थलका ताप अपेक्षाकृत अधिक हो जाता है, वह स्थल कुछ अधिक प्रसारित होनेकी चेष्टा करता है। इस प्रकार असम प्रसरणके कारण वह काँच चटक जाता है। किसी वस्तुके अत्यन्त उत्तम होने पर शीतल होते समय उसके मज्जोचनसे जो बल उत्पादित होता है, वह अत्यन्त अधिक है। इसके लिए एक उदाहरण देना ही यथेष्ट होगा।

पैरो नगरमें किसी घरकी भीत फट कर बाहरकी ओर फूल उठी थी, लौहदण्ड द्वारा घर वेष्टित किया गया। इसके बाद लोहेके डण्डे गरम किये गये, खूब उत्तम हो जाने पर डण्डे स्क्रूसे अच्छी तरह कस दिये गये। ये दण्ड जिस समय क्रमसे शीतल हो कर संकुचित होने लगे, तो उनके साथ भीत भी संकुचित हो गई।

तरल पदार्थोंका प्रसरण हम प्रत्यक्ष देख सकते हैं। यह दो प्रकारका है—यथार्थ (real) और प्रत्यक्ष

(apparent) । किसी भी तापक्रमयन्त्रके वस्तु लाकार भागमें ताप देनेसे पारा नलमें चढ़ने लगीगा ; जितना चढ़ना देखेंगे, उतना ही उसका प्रत्यक्ष प्रसरण है । कारण तापसे पारद जिस तरह प्रसारित हुआ, उसी तरह वस्तु-लाकार भाग भी इयत् प्रसारित हुआ, इसलिए वस्तु लाकार भागमें अब पारदकी पूर्वापेक्षा अधिक स्थान पूर्ण करना पड़ा, किन्तु यदि वस्तु लाकार भाग अपने पूर्वावस्थामें ही रहता तो पारद नलके और भी ऊपर चढ़ता और वही पारदका यथार्थ प्रसरण कहलाता । इस तरह तरल पदार्थ किंवा भी पात्रमें क्या न रहे, तापसे तरल पदार्थके साथ उम पात्रका भी कुछ प्रसरण होता है । अतएव तरल पदार्थके प्रसरणमें हम लोग केवल प्रत्यक्ष प्रसरण ही देख पाते हैं ।

तरल पदार्थका प्रसरण समस्त पदार्थोंके प्रसरणकी अपेक्षा अल्प नियमानुयायी है ; तापक्रम जितना हो वाष्पीभाव-बिन्दुके समोपवर्ती होता है, उतना ही उसके नियमका व्यतिक्रम भी चढ़ने लगता है ।

घन और तरल उभय प्रकारके कितने ही पदार्थोंमें प्रसरण-नियमका वैपरीत्य लक्षित होता है । गन्धक और किमो किसी मिश्रधातुके गलानेसे वह प्रतीभूत होनेके समय मद्धुचित न हो कर प्रसारित होती है । जिस धातुसे छापनेके अक्षर बनते हैं, भाँवेमें टालनेके बाद शीतल होते समय वह अल्प प्रसारित हो कर अक्षरका अग्रभाग सुस्पष्ट रूपसे विभिन्न कर देती है ।

तापके अंश लिख कर प्रकाश करने ही तो उनकी संख्याके टाहनी और कुछ ऊपरमें एक छोटी बिन्दो लगा देने चाहिए । और शतांशिक, फारेनहोट अथवा रिमर जिस प्रणालीके अंश हैं, उसके नामका आदि अक्षर लिखना चाहिये ; जैसे २७° श, ६०° फा, १२° रि अर्थात् शतांशिकके २७, फारेनहोटके ६० और रिउमरके १२ अंश । शून्यसे नीचेका कोई अंश हो तो ऋण-चिह्न देना चाहिए ; जैसे—१५° श० अर्थात् शतांशिक तापमानके शून्यसे १५ अंश नीचे ।

तरल पदार्थोंमें जल ही हमका उदाहरण-स्थल है । शतांशिक तापक्रमके ४० अंश पर्यन्त जल शीतसे संकुचित होता है । किन्तु जलका तापक्रम इसके नीचे जितना कम होता जाता है, उतना ही जल प्रसारित

होता है । कारण ४° श०में जल गाढ़तम अर्थात् संकीचनकी चरम सीमाको प्राप्त होता है । फिर चाहे इसे उत्तम करें या शीतल, यह प्रसारित ही होगा । जलमें यदि यह वैपरीत्य न होता, तो शीतप्रधान देशोंमें, शीतकालमें जो नद नदी रुद आदि तुषारावृत रहते हैं, उन सब तलीका जल जब तक बरफ न हो जाता तब तक ऊपरके जलका बरफ होना असम्भव होता । तलस्थ जलके बरफ हो जानेसे कोई जलचर ही जावित न रहता । किन्तु ४° श०में जल गाढ़तम होनेसे बरफ, जिसका तापक्रम ०° श है, जलको अपेक्षा लघु होनेके कारण उसके ऊपर तैरता रहता है और बरफ अपरिचालक है, इसके ऊपर रहनेसे बाहरका शीत निम्नस्थ जलमें प्रवेश नहीं करता । उम जलका तापक्रम ४° श रहता है और उसी जलमें मत्स्य एवं अन्यान्य जलचर जीवन धारण करते हैं ।

वाष्पीय पदार्थोंका प्रसरण अन्य पदार्थोंके प्रसरणकी अपेक्षा अधिक नियमानुयायी है और समस्त वाष्पीय पदार्थोंमें प्रायः समभावसे होता है । यह प्रसरण तरल पदार्थोंके प्रसरणकी अपेक्षा १२ गुण अधिक होता है । वाष्पीय पदार्थोंके प्रसरणसे मानव-जीवनको सैकड़ों लाभ पहुंचते हैं । केवल मानव-जीवन ही क्या, ऐसा कोई जीवन ही नहीं जो इसके अभावसे नष्ट नहीं होता ही ।

जिमके अभावसे हम मुहूर्त मात्र भी जा नहीं सकती, उम वायुसे आच्छन्न रहने पर भी हम उसके ही अभावसे मर जाते । हम जो वायु निःश्वास द्वारा त्याग करते हैं, वह यदि प्रसरण गुणके कारण तच्छणात् ऊर्ध्वगति न होती और उसके बदले यदि परिष्कार वायु न पाते, वही परित्यक्त वायु हमें फिर ग्रहण करनी पड़ती, तो उसके द्वारा हमारे जीवनका संहार हो जाता । मृदु मत्सयानिल वायुसे ले कर प्रचण्ड तूफान तक, सभी वायुगतियोंका यही एक मात्र कारण है । इसके सिवा इस वायुगतिके न होनेसे मेघ जहां उठते, वही अर्थात् समुद्रके ऊपर ही रह जाते, पृथ्वीके प्रायः समस्त देशोंमें अनाद्युष्टि होती, कृषिकार्य न चलता, इत्यादि अशेष-विध अमंगल होते । किन्तु तापके प्रसरण-बलसे पूर्वोक्त किसी भी प्रकारके अमंगल नहीं होते ।

यहाँ प्रश्न हो सकता है कि जब ताप किसी पदार्थमें गूढ़ भावसे रहता है ; तो उस समय क्या वह ताप नहीं कहलाता ? हाँ, उस समय भी वह ताप कहलाता है ; क्योंकि वहाँ पूर्वमें उसका अस्तित्व लक्षित हुआ है और पश्चात् भी उसका अस्तित्व दिखलाई देता है । अतएव अवस्था-विशेषमें दृष्टिगोचर न होने पर भी अनुमान किया जा सकता है कि वहाँ पर ताप वर्तमान है ।

कोई एक गोला ऊपर फेंका गया, वह नीचे न गिर कर किसी छत पर या किसी लकड़ भूमि पर रह गया, उसका पतन उस आधार संयोगसे न हुआ, तो क्या यह कहा जायगा कि उसकी पतनशक्ति नष्ट हो गई ? नहीं, कारण आधार-गुण्य होते ही वह गोला अपने प्राप जमान पर गिरिगा । लकड़ भरके लिये उस आधारभूमिने उस गोलैकी पतनशक्तिका प्रतिरोध किया था, तुल्यबलविरोधितार्क कारण वह शक्ति उस समय प्रत्यक्षोभूत नहीं हुई थी । इसी तरह ताप भी समयाविशेषमें गूढ़ भावसे रहता है ; वस्तु जण्य हुई है, यह मालूम नहीं होता अर्थात् तापका कोई कार्य हो वहाँ दृष्टिगोचर नहीं होता, किन्तु अवस्थान्तरमें वह भली भाँति लक्षित होता है ।

ताप वस्तुओंकी अवस्थाओंका परिवर्तन करता है । पदार्थ जो घन, तरल और वाष्पीय इन तीन अवस्थाओंमें देखा जाना है, उनका कारण ताप ही है ।

पदार्थ तापके संक्रमणसे धनसे तरल, तरलसे वाष्पीय तथा तापके अपसरणसे वाष्पीयसे तरल और तरलसे घन अवस्थामें परिणत होते हैं । बरफ, जल और जलीय वाष्प एक ही उपादानसे बने हैं, केवल तापभेदसे तीन अवस्थाओंमें परिणत हुए हैं ।

लोहा इतना कठिन है, किन्तु ताप देनेसे वह भी गल जाता है ; उससे भी अधिक ताप देनेसे वाष्प रूपमें परिणत हो जाता है ।

समस्त पदार्थोंको हम अवस्थात्रयमें परिणत नहीं कर सकते । किन्तु हम नहीं कर सकते, इसलिए होता ही न ही, ऐसा नहीं वायु और हाइड्रोजन कभी अवस्थान्तरमें परिणत नहीं हुआ, अलकोहल कभी जमाया नहीं गया । किन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि यथेष्ट ताप अपस्त

क्रिया जाय तो यह उद्देश्य सिद्ध हो सकता है । अकार तथा किसी किसी धातुके पदार्थ साधारण अग्निमें नहीं गलते, किन्तु तड़िताग्निमें कोई भी पदार्थ क्यों न हो, वह गल कर वाष्प हो जायगा ।

ताप सभी वस्तुओंका एक रूपसे परिवर्तन करता है, अर्थात् यथेष्ट उत्तम को जाने पर समस्त वस्तुएं वाष्पीभूत और यथेष्ट ताप अपस्त कर सकने पर समस्त वस्तुएं घनोभूत हो जाती हैं ।

तरल पदार्थ दो प्रकारसे वाष्पीभूत होते हैं । साधारण तापक्रमसे भी उद्भमगोल तरल पदार्थ अनावृत अवस्थामें ऊपरके भागसे धीरे धीरे बाष्पाकारमें परिणत होते हैं और तापक्रमको वृद्धि के साथ उस बाष्पीभावको वृद्धि होती है । इसी कारण कोई पात्र जलपूर्ण कर अनावृत रखनेसे वह क्रमशः कम हो कर निःशेषित हो जाता है एवं जलाशयदि शीतकालमें शुष्क प्राय हो जाते हैं । यह कारण है कि गोला वस्त्र हवामें रखनेसे शुष्क हो जाता है । इस वाष्पीय भावका नाम उत्थोषण (Evaporation) है । तापके संयोगसे किसी पदार्थका समस्त भाग जब वाष्पाकारमें परिणमनगोल होता है और जब नीचेसे वाष्प त्वरित उदगत होने लगता है, तब जो बाष्पीभाव होता है, उसका नाम स्फुटन है । इसे हम प्रत्यक्ष देख सकते हैं, किन्तु पूर्वोक्त उत्थोषण हरवस्तु देखनेमें नहीं आता । ऊपर कहा जा चुका है कि, तरल पदार्थके वाष्पीभावमें परिणत होनेके लिए हर वस्तु समान ताप नहीं लगता, भू-वायुका पेक्षण अल्प होनेसे अल्प ताप और अधिक होनेसे अधिक ताप लगता है । जहाँ भू-वायुका पेक्षण नहीं है, वहाँ जल और अलकोहल आदि किसी किसी तरल प्रदार्थके लिए बिलकुल तापको जरूरत नहीं होती । एक जलपूर्ण पात्रको वायु-निष्काशक यन्त्रमें रख कर उसके भीतरी भागका शून्य कर जलनेसे जल अपने प्राप खोलने तो लगता है, पर जल उत्तम नहीं होता, धरन् शीतल होता रहता है । साधारणतया १००° ताप क्रमसे जल खोलता है, किन्तु उच्च उच्च पर्वतोंके ऊपर, जहाँ भू-वायुका पेक्षण अपेक्षाकृत अल्प होता है, वहाँ ८०° या ८५° में ही पानी उबलने लगता है ।

इसके सिवा तापके और भी अनेक फल हैं। ताप रासायनिक संयोग और वियोगका एक प्रधान उद्देशक है। तद्विस्तृत चतुर्विधकार्य के सम्बन्धमें तापके फल पौष्टिक लिखे जायेंगे।

तापके कारण तद्रवस्तुओंकी अवस्थान्तरोत्पत्ति -- उदात्तपक्षे कठिन द्रव द्रव होते हैं। काष्ठ, कागज और पथम प्रभृति द्रव्योंकी द्रव नहीं किया जा सकता। उष्ण करनेसे इनके समस्त उपादान पृथक् हो जाते हैं। बहुतांकी धारणा है कि अङ्गारादि कतिपय द्रव्य गलने नहीं जा सकते। किन्तु यह सिद्धान्त युक्तियुक्त नहीं मालूम पड़ता। अङ्गार कोमल अवस्थामें परिणत किया गया है; सम्भव है कि कालान्तरमें यह द्रवोद्भूत भी किया जा सकेगा। द्रव्यमात्र एक एक निश्चित परिमाणकी उष्णतामें द्रव होते हैं। ०° श (अथवा ३२° फा० परिमाण) उष्णतामें बर्फ गल कर पानी हो जाता है। भूतलस्थ सभी द्रव्यों पर वायुराशिका दबाव है। मागरपृष्ठकी वायुराशिका दबाव प्रायः ३० इञ्चके समान है। ३० इञ्च दबाव और ०° श उष्णतासे बर्फ गल जाता है, किन्तु अधिक दबाव होनेसे समधिक उष्णताके बिना नहीं गलता।

द्रवमाण वस्तुमें कितना ही ताप क्यों न दिया जाय उसको उष्णता किन्हीं तरह भी नहीं बढ़ती।

और भी देखनेमें आता है कि, द्रवमाण द्रव्य तथा उसमें उत्पन्न द्रव्यकी उष्णता समान होती है। ०° श, अथवा ३२° फा परिमित उष्ण होने पर बर्फमें कितना भी ताप क्यों न दिया जाय, उसके तापको वृद्धि नहीं होती। किन्तु इसी तापके प्रभावसे बर्फ द्रव हो जाता है। द्रवमाण बर्फसे जो जल उत्पन्न होता है, उसको भी उष्णता ०° श अथवा ३२° फा होती है।

अतएव यह निश्चित है कि ०° श बर्फकी ०° श जलमें परिणत करनेके लिए कुछ तेज अन्तर्हित होता है। यही अन्तर्हित तेज जलके अन्तर्गत अपत्यक्ष प्रच्छन्न या गूढ तेज कहलाता है। ८०° श प्रमाण उष्ण एक सेर जलके मध्य ०° श प्रमाण उष्ण एक सेर जल मिलानेसे ४०° श प्रमाणका दो सेर जल प्रसृत होता है।

किन्तु ८०° प्रमाण उष्ण एक सेर जलमें ०° श प्रमाण एक सेर तुषार-चूर्ण मिला देनेसे ०° श प्रमाण उष्ण दो

सेर जन होता है। इस तरह निश्चय होता है कि ०° श प्रमाण एक सेर बर्फ गल कर ०° श प्रमाण एक सेर जल होनेमें जो तेज अन्तर्हित होता है, उससे द्वारा एक सेर जनको उष्णता ८०° श बढ़ाई जा सकती है। अन्यान्य कठिन द्रव्योंके द्रव होते समय भी ऐसा ही हुआ करता है। किन्तु समस्त द्रव द्रव्योंके अन्तर्गत अपत्यक्ष प्रच्छन्न तेजका परिमाण समान नहीं होता।

०° श परिमाण उष्ण होने पर जिस प्रकार बर्फ गलकर उसका पानी हो जाता है, उसी तरह ०° परिमाण शीतल होनेसे पानी जम कर बर्फ हो जाता है। बर्फके द्रव होते समय जितना तेज अन्तर्हित होता है, जल जमते समय ठोक उतना ही तेज विनिगत होता है।

तात्पर्य यह है कि जितनी उष्णतासे कोई वस्तु द्रव होती है, ठोक उतनी ही उष्णतासे तदुत्पन्न द्रव द्रव्य पुनः घनोद्भूत होता है। और गलते समय जिस परिमाणमें तेज अन्तर्हित होता है जमते समय भी उतना ही तेज निगत होता है। इसीलिए शीतप्रधान देशोंमें जब दारुण शीतके प्रभावसे जलाशयादिका जल जम कर बर्फ होने लगता है, उस समय उस हिममय जलके अन्तर्गत छिपा गूढ तेज प्रकाशित हो कर दूरस्थ शीतका पराक्रम कुछ खर्च कर देता है।

द्रवोद्भूत होनेसे द्रव्यादिके आयतनका वृद्धि होता है। १०० घन इञ्च गन्धककी गलानेसे वह १०५ घन इञ्च जाता है, किन्तु बर्फ द्रव होनेसे संकुचित एवं जन जमने पर प्रसारित होता है। अन्यान्य तरल द्रव्य जमने पर भारी होते हैं, किन्तु जन जम कर बर्फ होने पर हलका हो जाता है, इसीलिए वह जलमें तैरता है। जल जमते समय विस्तृत होता है, इसीसे शीतप्रधान देशीय नद, नदी, झर, समुद्र आदिका जल जम कर बर्फ होने पर वह ऊपर तैरा करता है एवं निम्नमें ४०° श प्रमाण उष्ण जल रहनेसे मत्स्यादि जलचर जीवगण जलके अभावसे मरते नहीं। जल जम कर जब बर्फ होता है, तब उसकी आयतन वृद्धिके कारण प्रसारणशक्तिकी भी अत्यन्त जनक वृद्धि होती है। यदि किसी जलपूर्ण लाट्टीकी बोतलका मुख बन्द करके किसी अतिशय शीतल पदार्थके भीतर कुछ क्षणके लिए रखा जाय, तो

उससे उसके भीतरका जल बर्फमें परिणत हो जायगा एवं बर्फ होते समय उसके प्रसारणका जल इस तरह प्रबल हो उठेगा कि वह लोहमय पात्र फट जायगा। शीतप्रधान देशोंमें, रात्रिकालमें शीतके प्रभावसे जल-प्रणालीका जल जम जानेसे कभी कभी जल फट जाते हैं।

पर्वतोंके ऊपर जो वृष्टिका जल गिरता है, उसका कुछ अंश छिद्रादिमें प्रविष्ट होता है। पीछे शीत द्वारा जब वह तुषाररूपमें परिणत होता है, तब प्रसारणके कारण प्रस्तरखण्ड विदोषण हो जाते हैं।

कठिन द्रव्य उत्तम होनेसे वाष्प होते हैं। कागज, काष्ठ प्रभृति कितने ही कठिन द्रव्योंको जैसे गलाया नहीं जा सकता, उन्हीं प्रकार मेद और नारिकेल-तेल प्रभृति कतिपय तरल द्रव्योंको भी वाष्पीय रूपमें परिणत नहीं किया जा सकता; उत्तापके कारण इनके उपादान पृथक् अथवा भिन्न प्रकारसे संयुक्त होते हैं। कपूर आयडीन (अरुणक) प्रभृति कतिपय कठिन द्रव्य द्रव न हो कर एक दम वाष्प हो जाते हैं। सभी वाष्पीय द्रव्य अधिकांश वर्णहीन और स्वच्छ होते हैं। केवल आयडीन प्रभृति कुछ द्रव्योंका वाष्प वर्ण-विशिष्ट होता है। वाष्प और वायुमें कोई विशेष प्रभेद नहीं है। वाष्पकी वायव्यता नैमित्तिक और वायुकी स्वाभाविक होती है।

जो पदार्थ स्वभावतः तरल होते हैं, उनके परिणामसे जो वायुवत् द्रव्य उत्पन्न होता है, उसे वाष्प कहते हैं। वायव्य वस्तुओंको तरह वाष्प भी स्थिति-स्थापक हैं। उष्णता और दबावके तारतम्यनुसार वायव्य द्रव्योंमें आयतन-वृद्धिका जैसा तापतम्य है, वाष्प-समूहका भी ठीक वैसा ही तारतम्य हुआ करता है।

शतांशिक एक अंश परिमाणमें उष्णताको वृद्धि होनेसे वायव्य और वाष्पीय वस्तुओंका आयतन ३६.५, वा ०.०३६६५ परिमाणमें वर्द्धित होता है, अर्थात् १ घन इंच या १ घन फुट किसी वायु या वाष्पको उष्णता यदि १°श बढ़ाई जाय, तो उसका आयतन २.६६ या १.००३६६५ घन इंच या घनफुट प्रमाण होगा। इस तरह २७३ अंश प्रमाण तापको वृद्धि होनेसे ताप दुगुना हो जायगा।

जिस तरह कठिन द्रव्योंके द्रव करनेमें समान उत्ताप प्रयोग नहीं होता, उसी तरह द्रव द्रव्योंके वाष्प करनेमें भी समान उत्तापको आवश्यकता नहीं होती। भिन्न भिन्न द्रव द्रव्य भिन्न भिन्न उष्णतासे वाष्पाकार धारण करते हैं। सुरासार, जल, तापीनतेल और पारा इन द्रव द्रव्योंको खोलानेके लिये यथाक्रमसे फारनहीटके २७३, २१२, ३१६ और ६६० अंश परिमित गरम करना चाहिए।

एक जातिको कठिन वस्तुएं जिस तरह एक प्रकारको उष्णतामें द्रव होती हैं उसी तरह एक जातिको द्रव वस्तुएं भी समान परिमाणमें उष्ण होनेसे उबलने लगती हैं। जैसे—सब देशों और सब समयोंमें १००° श वा ३२०° फा प्रमाण उष्ण होनेसे पानी खोलने लगता है।

पहले सिखा जा चुका है, कि भूतलस्थ सभी पदार्थ पर वायु-राशिका दबाव है। उस दबावका अतिक्रम बिना किये द्रव द्रव्य कभी खोल नहीं सकते। वास्तवमें जब किसी द्रव द्रव्य सम्भृत वाष्पको प्रसारण-शक्ति वायु-राशिके दबावके समान होती है, तभी वह खोलता है।

जब वायुराशिका दाब ३० इंच पारदर्के समान होती है, केवल उसी समय फारनहीटके २१२° अंशमें जल उबल उठेगा। दाबके न्यूनधिक होनेसे स्फुटन-बिन्दुका (Boiling point) भी न्यूनधिक होता है।

पर्वतोंके ऊपर वायुराशिका दबाव अपेक्षाकृत अल्प होनेसे वहाँ अपेक्षाकृत अल्प उत्तापसे जल खोलना जा सकता है।

परीक्षाके द्वारा निरूपित हुआ है कि जितना ऊँचा चढ़ा जायगा, उतना ही प्रति ५३० फुटमें स्फुटनबिन्दु फारनहीटका १ अंश कम होता जायगा। पर्वतोंको उच्चता नापनेका यही एक उपाय है।

वायुनिष्काशन-यन्त्रके आभरण-पात्रके भीतर एक जनपूर्ण पात्र रख कर वायु निकाल देनेसे पात्रस्थित जल ७०° फा परिमित उष्णतासे भी जोरसे खोलने लगता है। फलतः ऐसा कोई नियम नहीं कि उष्ण होनेसे जल उबलता है, या उबलनेसे जल गरम होता है।

द्रव द्रव्य जब खोलने लगते हैं, तो उन्हें कितना ही उत्तम को न किया जाय, किसी तरह भी उनकी उष्णताको

वृद्धि नहीं होगी। और भी देखा जाता है कि द्रव गण कठिन द्रव्य और उनसे उत्पन्न द्रव द्रव्योंकी उष्णता जिस तरह बिलकुल अभिन्न है, खोलते हुए द्रव्य और उनसे उत्पन्न वाष्पकी उष्णता भी ठीक उमी तरह समान है। विशुद्ध जल २१२° फा उष्ण होनेसे उबल उठता है एवं एक बार खोल उठने पर भी जितना उष्माप दिया जाय, उसके द्वारा उष्णताकी कुछ भी वृद्धि नहीं होती। और खोलते जलसे जो वाष्प उत्पन्न होता है उसकी उष्णता भी ठीक २१२° फा रहती है। अतएव यही प्रतीत होता है कि कठिन द्रव्यके द्रव होने समय जिस तरह किञ्चित् परिमाणमें तेज अप्रत्यक्ष रहता है, उमी तरह द्रव द्रव्यके वाष्प होते समय भी तेजका कियटंश प्रच्छन्न रह जाता है। जिस परिमाणमें ताप देनेसे १ टण्डमें तुषारहिम जल खोल उठता है, उमी परिमाणमें फिर ५४ टण्ड काल उत्तम न होनेसे वह वाष्प नहीं होता, अर्थात् हिम जलकी ३२° फारनहोर्टसे २१२° फा प्रमाण उष्ण करनेमें जितने तापका प्रयोग करना पड़ता है, २१२° फा प्रमाण उष्ण जलकी वाष्पमें परिणत करनेके लिये उसको अपेक्षा ५४ गुणा अधिक ताप प्रयोग करनेकी आवश्यकता होती है। अतएव जलोय वाष्पके अप्रत्यक्ष गूढ़ तापका परिमाण प्रायः १८०° ५४ = ८७२° फा हुआ। ०° श एक सेर जलके साथ १००° श एक सेर जल मिश्रित करनेसे ५०° श प्रमाण उष्ण दो सेर जल प्रस्तुत होता है किन्तु १००° श एक सेर जलोय वाष्पकी शीतल जलके मध्यस्थित किसी नलके द्वारा परिचालित कर १००° श एक सेर जल उत्पादन करनेसे इतना तेज निकलता है कि उसके द्वारा ५४ सेर जल १° शसे १००° तक उष्ण होता है। सुतरां जलोय वाष्पका अप्रत्यक्ष तेज परिमाण हुआ १०० ५४ = ५४०° श या ५७२ फा।

और भी देखा जाता है कि जलके वाष्प होने पर जो तेज अन्तर्हित होता है, वही तेज जलोय वाष्पके घनोभूत हो कर जल होनेमें पुनः प्रकाशित होता है।

जो द्रव्य जलमें द्रवोभूत हो कर रहते हैं, जलके बर्फ या वाष्प होने पर उन सबको नियुक्ति ही जाती है। बर्फके द्रव या वाष्पके घनोभूत होनेसे जो जल पैदा होता है, वह इसीलिये विशुद्ध है। वृष्टिका

जल भी इसी कारणसे शुद्ध है। अधिकांश विशुद्ध जल प्रस्तुत करनेके लिये जलशुद्धीका जल ले कर उसे उष्माप द्वारा वाष्प बनाते हैं और उस वाष्पको घनोभूत करके पुनः जल बनाया जाता है। इस तरह जो जल तैयार होता है, उसे तापका जल कहते हैं।

द्रव द्रव्यके ऊपरी भागसे सर्वदा ही वाष्प उत्थित हुआ करता है। यह सभी जानते हैं कि, नदी छद्द सरो-वरादिके पृष्ठदेशसे नित्य ही वाष्प उत्थित होता है। दाब की न्यूनाधिकतासे वायुनिसरणमें भी न्यूनाधिक्य हुआ करता है। जलादिके ऊपर वाष्प-राशिका टबाव जितना अल्प होता है, उतना ही वाष्प निसरण अधिक हुआ करता है। वायु-निष्काशन-यन्त्रमें किञ्चित् इशर नामक तरल द्रव्य रख कर वायु-निष्काशन करनेसे वाष्प इतनी जोरसे निकलने लगता है कि फिर वह शीघ्र ही उबल उठता है। फलतः वाष्प-परिणामशील द्रव-द्रव्यमात्र ही वायुविहीन स्थलमें पड़चते ही उमी समय वाष्परूपमें परिणत हो जाता है।

यूडिकलोन, इशर आदि शीघ्र वाष्प-परिणामशील वस्तुओंके स्पर्शसे शरीर शीतल होता है; इसका कारण यही है कि ये वस्तुएँ वाष्प होते समय शरीरसे तेज ग्रहण करती हैं। वृष्टिके बाद वायु शीतल हो जाती है, क्योंकि वर्षाके समस्त जलकण भूमि और वायुमें तेज ले कर वाष्प होते हैं। शोषणमें सुराहीमें जल रखनेसे वह साधारण जल भी अपेक्षा अधिक शीतल हो जाता है। इसका कारण यही है कि जलकण सुराहीके छिद्रोंमें प्रवेश करते हैं और बाहर निकल कर वाष्प-रूपमें परिणत होते समय भीतरके जलसे तेज खींच लेते हैं। इसी लिए जल शीतल हो जाता है। सुराहीका जल छवामें रखनेसे और भी अधिक शीतल होता है। धनाढ्य व्यक्तियोंके मकानोंमें पंखा और पानीसे भोगी हुई खमखसके द्वारा जो तराबट को जाती है, उसका कारण वाष्प होते समय जल-बिन्दुओं द्वारा तेज ग्रहण किया जाना ही है।

ताप-शं बालन—परिचालन, परिवाहन और विकिरण तीन प्रकारसे एक स्थानका ताप दूसरे स्थानमें लाया जा सकता है। इस बातको तो सभी जानते हैं कि लोहेके उण्डेका एक किनारा आगमें रखनेसे क्रमशः दूसरा किनारा भी उत्तम हो उठता है।

जिस गुणके कारण जड़-द्रव्यके परमाणु, इस प्रकार-से ताप-संचालन करते हैं, उसका नाम परिचालकता है। और जिस क्रियाके द्वारा इस तरहसे एक कणसे दूसरे कणमें ताप संचालित होता है, उसका नाम परिचालन है। उन वस्तुओंकी, जो ताप-परिचालन कर सकती हैं, ताप-परिचालक कहा जाता है।

सब द्रव्योंकी परिचालकता एकसो नहीं होती। वाष्प और द्रव-द्रव्योंकी अपेक्षा कठिन वस्तुएँ अधिक ताप-परिचालक हैं और कठिन वस्तुओंमें भी धातुद्रव्योंकी परिचालन-शक्ति सबसे अधिक है। चाँदो, ताँबा, सोना, पोतल, राँग, लोहा, फौलाद, सोसा और ग्राटिनम् ये कुछ द्रव्य विशेष परिचालक हैं। इनमें भी अगलोंको अपेक्षा-पिछलोंकी परिचालन-शक्ति कुछ कम है। धातुद्रव्योंको अपेक्षा पत्थर और काँचकी परिचालक-शक्ति बहुत कम है, तथा कोयला काठ, बर्फ, बालू इत्यादि द्रव्योंको परिचालक शक्ति और भी कम है। किसी बड़े लोहेके डण्डेके एक प्रान्तमें अग्नि प्रयुक्त होनेसे दूसरा प्रान्त इतना उत्पन्न हो उठता है कि स्पर्श नहीं किया जा सकता; किन्तु किसी प्रखलित लकड़ो जिस और जलतो है उसी और अग्निके पार्श्वमें हाथ देनेसे भी कुछ नहीं होता। इसी तरह कोयलेका एक भाग अग्निमय हो उठने पर भी अन्य भाग द्वारा वह सहजमें हो पकड़ा जा सकता है। काँचका एक भाग अग्निमें गल कर द्रव होने पर भी दूसरा भाग जरा भी उत्पन्न नहीं होता।

रूई, रेशम आदि द्रव्योंको परिचालक शक्ति इतनी कम है कि यदि इन्हें अपरिचालक कहा जाय तो भी अत्युक्ति न होगी। जिन वस्तुओंकी परिचालक शक्ति कम है, उनके द्वारा ही पहननेके कपड़े बनाने चाहिये, क्योंकि ऐसा करनेसे शीतकालमें शरीरका तेज निकल कर बाहर नहीं जा सकता और ग्रीष्मकालमें बाहरका तेज शरीरमें प्रवेश नहीं कर सकता। कम्बलमें बर्फ लपेट रखनेसे वह जल्दी गलता नहीं, कम्बलकी दुर्बल परिचालकता ही इसमें कारण है।

ताप-परिवाहन—तरल और वायवीय द्रव्योंके भीतर ही कर तेज परिचालित नहीं होता, यही कारण है जो किसी जलपूर्ण पात्रके जपरी भागमें ताप प्रयोग

करनेसे नीचेका जल कुछ भी उष्ण नहीं होता।

हाँ, किसी बरतनमें जल रख कर उसके नीचे भाग देनेसे जो सारा जल गरम हो जाता है, उसका दूसरा कारण है। तापके संयोगसे पहले नीचेका जल गरम होता है। गरम होनेसे हलका होता है और इसीलिये वह ऊपर उठता है। इस प्रकार नीचेका हलका जल ऊपर आनेसे ऊपरका शीतल और भारी जल नीचे जाता है और कुछ ही क्षणमें गरम हो कर फिर ऊपर आता है। इसी प्रकार जड़-प्रवाह और अधः-प्रवाह द्वारा बरतनका ममस्त जल उष्ण हो जाता है। तरल द्रव्योंमें जिस गुणके होनेसे ऊर्ध्व और अधः-प्रवाह द्वारा उनके परमाणु-समूह ताप प्रवाहित करते हैं, उसका नाम है परिवाहकता। इस तरहके ताप-संचालित होनेको परिवाहन कहते हैं।

द्रव द्रव्योंकी अपेक्षा वायवीय द्रव्योंकी परिवाहक शक्ति अधिक प्रबल है। वायु अथवा वायुवत् वस्तु-परिपूर्ण किसी पात्रके नीचे आग जलानेसे ऊपर कहीं अनुसार ऊर्ध्व और अधः-प्रवाहके कारण उसके भीतर को वायु क्षणकालमें ही अतिशय उष्ण हो उठती है और इसीलिये अंगोठोसे धूममय उष्ण वायु ऊपर उठती है तथा चारों ओरमें शीतल वायु आ कर उसका स्थान पूर्ण कर देती है। यही वायु फिर अंगोठोके अग्नि-स्पर्शसे उष्ण हो कर ऊर्ध्वगामी होती है और फिर चारों ओरसे वायु आकर उसका स्थान-अधिकार करती है। फलतः किसी स्थानको वायुके किसी भी कारणसे उष्ण हो कर ऊर्ध्वगामी होने पर ही चारों ओरसे वायु आकर उसका स्थान अधिकार करती है। इसी कारण बाहरकी वायु सूर्य-रश्मिके स्पर्शसे उष्ण होती है। रविकिरणों द्वारा बाहरकी वायुके उष्ण हो कर ऊर्ध्वगामी होने पर उसका स्थान पूर्ण करनेके लिए गृह आदिसे शीतल वायु प्रवाहित होती है और ऊर्ध्वदेशसे उष्ण वायु गृहमें प्रवेश करती है। इस प्रकार कुछ काल तक भीतरसे बाहर और बाहरसे भीतर वायु प्रवाह प्रवाहित होते रहनेसे अन्तमें बाहर और भीतरकी वायु समान उष्ण हो जाती है। इसलिए ग्रीष्मकालके मध्याह्न समयमें मकानके दरवाजे और खिड़कियाँ बन्द रखनी

चाहिए। यह परिवहन जो समस्त वायु-पदार्थों का एक प्रधान कारण है। वाणि-वायु, मौसमी वायु आदि सभी वायुप्रवाह इसी कारण उत्पन्न होते हैं।

ताप-विकिरण--यदि किसी धातुद्रव्यके ऊपर कोई उच्च अग्रःपिण्ड रखा जाय, तो उससे तापकण कुछ अंश आधा-द्रव्य द्वारा परिवहलित होता है, कुछ अंश चारों ओर स्थित वायु द्वारा प्रवाहित होता है तथा अवशिष्ट अंश किरणरूपमें चारों ओर निक्षिप्त हो कर पार्श्ववर्ती द्रव्यादि द्वारा परिष्कृत होता है। इस कारण वह अग्रःपिण्ड क्रमशः शीतल हो कर चारों ओरकी वायुके समान उष्ण हो जाता है। जिस क्रियाके द्वारा द्रव्यादिका तेज किरणकारमें चतुर्दिक् विकीर्ण होता है, उसे विकिरण कह सकते हैं। अग्निके सामने खड़े होनेसे उसकी तेजस किरणोंके शरीर पर पड़ने तथा शरीर द्वारा परिशीघ्रित होनेसे उष्णताकी उपलब्धि होती है। सूर्यका तेज किरणके रूपमें आ कर पृथ्वी पर पतित होता है; परिचालित या परिवहलित हो कर नहीं आता।

सूर्यको किरणों वायुराशिके हो कर पृथिवी पर पतित होती हैं, किन्तु उनके द्वारा वायुराशिकी उष्णताकी वृद्धि वैसा नहीं होती। पृथ्वीके ऊपरसे तेज प्रतिफलित परिचालित और परिवहलित हो कर उसे उष्ण करता है, इसीलिए वायुमण्डलका अधोदेश मात्र ही उष्ण है; उद्भूत प्रदेश अतिशय शीतल है। सब वस्तुओंकी विकिरणशक्ति समान नहीं होती। कालिखको विकिरणशक्ति सबसे अधिक है। इसीलिए किसी द्रव्यके ऊपरी भागमें कालिख पोत देनेसे उसकी विकिरणशक्ति अधिक प्रबल हो जाती है। परीक्षा द्वारा निरूपित हुआ है कि जो द्रव्य जिस परिमाणमें तेज परिशीघ्रण करता है उसकी विकिरणशक्ति भी उसी परिमाणमें प्रबल होती है। तेजस किरण उज्ज्वल और चिकने धातु द्रव्यके ऊपर पतित होते ही प्रतिफलित हो जाती हैं। इसी कारण उनके द्वारा तेज परिशीघ्रित नहीं होता, सुतरां उनका विकीरणशक्ति भी मितान्त अल्प होती है। ऐसा नहीं है कि अतिशय उत्तम होने पर द्रव्यसे तेज विकीर्ण नहीं होता। गरम ही या ठण्डे, समस्त द्रव्य, सदैव तेज विकीर्ण करते हैं। बर्फ जो इतना शीतल है, वह यदि

ठोस पारे या ऐसा ही किसी बर्फसे ठण्डी वस्तुके निकट रख दिया जाय तो उससे भी इतना तेज निक्षलता है कि उस द्रव्यस्य परिकी उष्णता की वृद्धि होती है। जो वस्तु जितना तेज विकीर्ण करती है उसके ऊपर अन्यान्य पदार्थसे यदि ठण्डे उसी परिमाणका तेज विकीर्ण हो कर पतित हो तो उसकी उष्णतामें किसी प्रकारका परिवर्तन घटित नहीं होता, इसके अन्याय होनेसे ही न्यूनान्धिय होता है। समस्त तप्त पदार्थ तेज विकिरण करनेके बाद शीतल हो जाते हैं। इसका कारण यह है कि चारों ओरके पदार्थोंसे उत्तम द्रव्य जिस परिमाणमें तेजको किरणों पाते हैं, उसकी अपेक्षा अधिक परिमाणमें तेज उनके द्वारा चारों ओर निक्षिप्त होता है।

यहां पर विवेचना कर देखनेमें प्रतीत होगा कि केवल उष्ण पदार्थोंके स्पर्शसे ही द्रव्य उत्तम नहीं होते, वरन् गरम वस्तुओंसे दूर रखे जाने पर भी ठण्डे पदार्थ गरम हो जाते हैं, गरम पदार्थोंके तेज, परिवाहन करनेसे पदार्थ गरम हो जाते हैं। गरम पदार्थोंके तेजका परिचालन या परिवाहन करनेमें पदार्थ जिस तरह उष्ण हो जाते हैं, उनके द्वारा निक्षिप्त तेजस किरणका शोषण करके भी उसी तरह उष्ण हो सकते हैं। शीतल पदार्थोंके स्पर्शसे उष्ण द्रव्य जिस तरह शीतल होते हैं तेज-विकिरण द्वारा भी वैसाही होता है।

यह विकिरणशक्ति श्रीमकी उत्पत्तिका प्रधान कारण है। रात्रिमें धरातलकी समस्त वस्तुओंके वायुमण्डलको अपेक्षा अधिक शीतल होनेसे वायुके भीतरका कुछ अंश घनाभूत हो कर शिथिल विन्दुओंके रूपमें पदार्थोंके ऊपरी भागमें विखर जाता है। वाष्पीय वस्तुओंके मध्यमें अत्र तक जो कुछ लिखा गया है, विवेचना कर देखनेमें उससे जाना जायगा कि दिनमें सूर्य-किरणों द्वारा धरापृष्ठके उत्तम हो जानेसे वायुमें जितना वाष्प रह सकता है, रात्रिकालमें तेज विकीर्ण कर पृथ्वीके अधिक शीतल हो जाने पर उसके ऊपरकी वायुमें उतना ही वाष्प रहे, यह किसी प्रकार सम्भव नहीं। उष्णताका जितना हो जास होता है, वायुमण्डलमें उतना ही कम वाष्प रह सकता है, अर्थात् उतने ही अल्प वाष्प द्वारा वायुराशि

परिष्कृत होता है। सुतारां वायु दिनमें जो भाप रहती है, रातमें शीतल होनेसे यदि वह परिष्कृत हो उठे तो शीतल द्रव्यके स्पर्शमात्रसे ही उसके भीतरके वाष्पका कुछ अंश घनोभूत हो कर ओसके रूपमें परिणत हो जाता है। वायुमें जितने अधिक परिमाणमें वाष्प रहता है, उतने ही अल्प परिमाणमें शीतल होते ही ओस उत्पन्न होती है। यही कारण है कि ओसका तमें दिनमें वायुमण्डल अत्यन्त उत्पन्न होता है। किन्तु रात्रिमें उतना ठण्डा नहीं होता, इसीलिए वायुका वाष्प ओसके रूपमें परिणत नहीं होता।

जिन वस्तुओंको विकिरण-शक्ति अधिक प्रबल होती है, वे सब रात्रिकालमें अधिक शीतल हो जाती हैं; इसी कारण उन सब वस्तुओंमें अधिक ओस एकट्ठी होती है। सभी धातुओंकी विकिरण शक्ति अत्यन्त अल्प है, इसीलिए उनमें विशेष ओस नहीं ठहरता, किन्तु मिट्टी, कोच, बालू, पेड़ोंके पत्ते, जन प्रभृति द्रव्योंको विकिरण-शक्ति अधिक होनेके कारण उनके ऊपर प्रचुर परिमाणमें ओस सञ्चित होता है।

तापके उत्पत्तिस्थान - समस्त जड़ द्रव्योंके परस्पर संघर्षणसे ताप उत्पन्न होता है। प्राचीन कालमें आर्य लोग अग्नि-घर्षण द्वारा अग्नि उत्पन्न करते थे। असभ्य लोग दो काठोंको आपसमें घिस कर आग जलाते हैं। घिसनेसे दियासलाई जल उठती है। चकमक पत्थर और इस्यातमें परस्पर चोट करनेसे आगकी चिनगारियां निकलती हैं। बर्फ यद्यपि इतना शीतल है। तथापि घर्षण करनेसे उष्ण हो जाता है।

संकोचन - जिस तरह तापके निकल जानेसे वस्तु सिकुड़ जाती है, उसी तरह वस्तुके सिकुड़ने पर ताप निकलता है। संकोचनसे आयतनका जितना ही ह्रास होगा, उष्णताकी भी उतनी ही वृद्धि होगी। वारि-घाटन पेषण यन्त्र द्वारा किसी ठोस वस्तुके ऊपर दबाव डालनेसे वह आकुञ्चित और उत्पन्न होता है। जल और तेल संकुचित होनेसे गरम होते हैं।

आघात - यह सभी जानते हैं कि आघात-प्राप्त होनेसे समस्त जड़ द्रव्य उष्ण होते हैं। निहाईके ऊपर सीमेका एक टुकड़ा रख, उस पर हतौड़ेको चोट करनेसे नीमेके

परिमाण विकस्यित हो कर उत्पन्न हो जाती हैं। कभी कभी वेगसे जानेवाली वस्तुओंको गोलीके किसी कठिन पदार्थ पर पतित होने पर भी आग उत्पन्न होती है। पतनगोन वस्तुके भूतन पर पतित होनेसे उसको दृश्यमान गतिसे कुछ जाने पर अदृश्यमान आणविक गति या ताप उत्पन्न होता है।

पदार्थशास्त्रके विद्वानोंने प्रयोगोंके द्वारा यह प्रमाणित किया है कि कोई एक सेर भारी पदार्थ १३८२ फुटसे अथवा १३८२ सेर भारी पदार्थके १ फुट ऊँचेसे गिरनेमें जो वेग प्राप्त होता है, उसके तिरोहित होने पर इतना ताप उत्पन्न होता है कि उसके द्वारा १ सेर जलको उष्णता शतांशिक तापमानको १° बढ़ाई जा सकता है।

रासायनिक संयोग - लकड़ों आदिसे जो अग्नि प्राप्त होती है, उसमें जलनेव ले पदार्थके साथ वायुमें रहनेवाले अक्सिजनका रासायनिक संयोग हो इसका कारण है। टोपक आदिसे जो प्रकाश निकलता है, वह भी तेल आदिके अङ्गारके सहित वायुके अक्सिजनके संयोग होनेसे उत्पन्न होता है। हम जो आगको लपट देखते हैं वह केवल अत्यन्त गरम वाष्प है। वाष्प या वायवीय द्रव्य अधिक उत्पन्न होनेसे अग्नि शिवाके समान ही दिग्दाई देते हैं।

तड़ित - बिजलीसे भी ताप उत्पन्न होता है। वज्रकी अग्नि भी इसी बिजली की आगका रूपान्तर मात्र है।

जीवदेह - जायका शरीर भी तापका एक उत्पत्तिस्थान है। हमारे शरीरकी उष्णता चारों ओरकी वायुके समान नहीं है। क्या अरब देशका बालुकामय मरुपदेश और क्या तुषारपण्डित सुमेरु-शिखरके निकटवर्ती प्रान्त, सब जगह मनुष्य-शरीरकी उष्णता फारेनहीटके ८८ अंश होगी।

भूगर्भ - ज्वालमुखी पहाड़ोंसे निकली अग्नि और भरनोक जलकी उष्णता देख कर विदित होता है कि पृथ्वीका भीतर भाग अग्निमय पदार्थोंसे परिपूर्ण है। सूर्यके उष्णतासे तो सिर्फ दो तीन फुट ऊपरको मिट्टी रात्रिका अपेक्षा दिनमें अधिक उष्ण हो जाती है। ओष्मकालमें शीतकालको अपेक्षा कुछ अधिक दूर नीचे तक पृथ्वी उष्ण विदित होती है। जो हो ६०, ७० या १००

फुट में अधिक नीचे सूर्य-शक्ति प्रभाव अनुभव नहीं होता। फ्रान्स देशको राजधानी पैरिस नगर में मान-मन्दिर के ५८ फुट नीचे एक तापमान यन्त्र लगा है। जाड़ा गर्मी, रात, दिन कभी भी उसके भीतरके पारेका चढ़ाव उतार नहीं देखा जाता। भूपृष्ठके सभी स्थानोंमें कुछ दूर नीचे एक ऐसा स्थान है जहाँ रात, दिन, जाड़ा, गर्मी, कभी भी उष्णतामें घटती बढ़ती नहीं होती। उस स्थानके उद्भव भागमें मौसम और अधोभागमें पार्थिव तेज का प्रादुर्भाव देखा जाता है। इसे चिर-समोष्णस्थल कहते हैं। इस चिर-समोष्णस्थलको उष्णता सब जगह एक ही नहीं है। मानचित्रमें समोष्णरेखामें जो उष्णता है, उसके निम्नस्थ चिर-समोष्णस्थलमें भी वही उष्णता देखा जाती है। चिर-समोष्णस्थलमें जितना नीचे जाया जाय, उतने ही औसतन प्रति ६० फुटमें १०° फारनहीटके हिमावसे उष्णताकी वृद्धि होगी। इससे जाना जाता है कि पृथ्वीको सतहमें कुछ नीचे तापका इतना प्रादुर्भाव है कि वहाँ पर ली जाने पर लोहा गल कर पानीकी तरह हो सकता है।

सूर्य — जिन सब तेजोंका सब तक वर्णन किया है, सौर तेजके सामने ये नितान्त तुच्छ ज्ञात होते हैं। सूर्य ही तापका आदि कारण है। उसीसे हम ताप और प्रकाश पाते हैं। किन्तु सूर्यने ताप और प्रकाश कहाँसे पाया, यह हम नहीं जानते। ताप और प्रकाश सम्बन्धी जितने व्यापार हैं, सब सूर्य हीसे सम्पादित होते हैं। दीप-शिखा और ईंधनकी आगमें भी सूर्य ही प्रकाशमान है। द्वावाग्नि, क्ष्माग्नि और विजनोंकी अग्नि इन सबमें भगवान् भास्कर ही विराजमान हैं। उन्होंने ही सागर को जलका शरीर और वायु को वाष्पीय आकार प्रदान किया है। वे ही समुद्रके जलको वाष्प रूपमें परिणत कर मेघ उत्पन्न करते हैं। उन्होंने नवपल्लवोंमें तरु-लताओंके सशोभित किया है। वे ही तेजके रूपमें प्रकट हो कर पुनः तेज-रूपमें प्रलब्ध होते हैं। उनकी आगमन और गमनाकालमें समस्त प्राकृतिक व्यापार सम्पादित होते हैं।

अनुमितिप्रण ताप जो ताप अर्थात् शक्ति या तापमान यन्त्र किमोसे लक्षित नहीं होता और उसको सत्ताको उपलब्धि होती है, उसीका नाम गूढ़ वा अनुमितियाद्य

ताप है। तापसे अनेक पदार्थ गल जाते हैं। यह देखा जाता है जब तक पदार्थोंके गलनेका कार्य सम्पूर्ण रूपसे समाप्त नहीं हो जाता, तब तक उनका तापक्रम स्थिर और समभावसे रहता है। ताप दिया जाता है किन्तु तापमानमें उसका कोई लक्षण ही नहीं देखा जाता, इसका कारण क्या है? समस्त पदार्थ गलते समय कुछ ताप शोषण करते हैं, किन्तु वह ताप जाता कहाँ है, और वह लक्षित हो क्या नहीं होता? वह ताप उस पदार्थको तरल अवस्थामें रखनेमें पर्यवसित रह जाता है। जब पदार्थ तरल हो जाता है, तो उस तापको उस कार्यके करनेकी आवश्यकता नहीं रहता। सुतराँ तापमान प्रत्यक्ष किया जा सकता है। इसको पहलो अवस्थामें अर्थात् पदार्थके तरल होते समय ताप अलक्षित रहता है, किन्तु यदि वह न होता तो उस पदार्थको तरल अवस्थामें रखनेमें और कौन समर्थ हो? इस प्रकार अनुमान करनेसे उसकी सत्ताको उपलब्धि होती है, जान कर उसे अनुमितियाद्य ताप कहा जाता है। यह और भी स्पष्ट किया जा सकता है। देखा जाता है कि यदि आध सेर जल जिसका तापक्रम ८०° और आध सेर जल जिसका तापक्रम ०° है, उन्हें एकत्रित किया जाय तो इनके मिश्रणका तापक्रम ४०° होता है। किन्तु यदि आधसेर चूर्णित बर्फके साथ जिसका तापक्रम ०° है और आधसेर जल जिसका तापक्रम ८०° हो, मिलाया जाय तो बर्फ गल जायगा। इस मिश्रणसे जो एकसेर जल प्रसृत होगा, उसका तापक्रम ०° हो होगा। यहां ०° का आधसेर बर्फ अपने तापक्रमसे अर्थात् ०° से कुछ भी अधिक नहीं बढ़ा, तब वह ८०° ताप गया कहाँ? वह बर्फके जल बनानेमें लग गया। सुतराँ समान परिमाणके बर्फके समान तापक्रमको जलमें परिणत करनेके लिए जितना ताप आवश्यक होता है, वह उतने ही परिमाण जलको ८०° तक उष्ण कर देता है। तापका यह परिमाण गूढ़ या अनुमितियाद्य ताप कहलाता है। बर्फके गलते समय जितना ताप लगता है उतना ही अधिक समय उसे गलानेमें लगता है क्योंकि जब तक बर्फसे तापका वह परिमाण बाहर न निकल जायगा तब तक वह जम नहीं सकता।

आपेक्षिक ताप—एक ही तापक्रमके दो विभिन्न पदार्थोंको एकसे पात्रमें समान दूरी पर रख, एक साथ एक ही प्रागक्ता एकसा ताप दो तो उन दोनों पदार्थोंके तापक्रममें अन्तर देखा जायगा। पारद और जल इमो तरह रखनेसे देखेंगे कि जलकी अपेक्षा पारद अधिक उत्तम हो जाता है।

पारेकी ०° तापक्रमसे किसी निर्दिष्ट तापक्रम तक उठानेके लिए जितना ताप लगता है, उतनेसे नहीं होगा; अर्थात् पात्र और पानीकी समान तापक्रम तक उष्ण करनेमें पारेकी अपेक्षा जलके लिये अधिक ताप आवश्यक होगा। इसी तरह यदि समान परिमाणका पारा और पानी १००°में शीतल करना शुरू किया जाय तो पारेके बराबर शीतल होनेमें पानीको अधिक समय लगेगा। ठीक इसी तरह जल पारदके समान उष्ण होनेमें जितना अधिक ताप लेगा, उमके बराबर शीतल होनेमें उतना ही अधिक ताप त्याग भी देगा।

जब एक तापक्रमके एक पदार्थके साथ दूसरे पदार्थका मिश्रण किया जाय और दोनोंका परिमाण एक ही हो, तो उनके तापक्रममें विशेष अन्तर पड़ जाता है। यदि १००° तापक्रमका आधसेर पारद ०° तापक्रमके आधसेर पानीमें मिलाया जाय तो मिश्रणका तापक्रम करीब ३° होगा, अर्थात् पारदका तापक्रम ८७° कम हो कर पानीका तापक्रम केवल ३° बढ़ेगा। सुतराँ बराबर तोलके पानी और पारेकी बराबर तापक्रम तक उठानेमें पानीके लिए पारेकी अपेक्षा ३२ गुणा ताप अधिक प्रयोग करना पड़ेगा।

इसी तरह यदि अन्यान्य वस्तुओंको जलके साथ तुलना की जाय तो सब वस्तुओंमें ही तापक्रमकी यह विषमता लक्षित होगी। किसी पदार्थके तापक्रमकी ०°से १° तक बढ़ानेमें वह पदार्थ जितना ताप शोषण करेगा और उसी अवस्थाके उतने ही जलको उसी तापक्रममें लानेके लिए जल जो ताप शोषण करेगा, उन विभिन्न तापोंकी तुलना करनेसे जो हाथ आयगा वही उस पदार्थका आपेक्षिक ताप है। अर्थात् सीसेका आपेक्षिक ताप जाननेके लिए समान परिमाणका जल और सोसा लो, उस सीसेकी ०° से १° तापक्रममें लानेके

लिये जितना ताप आवश्यक होता है, उस तापसे जलका तापक्रम जितना बढ़ता है, उस तापसे जलका ०° से ३१४ तापक्रम होगा। सुतराँ सीसेका आपेक्षिक ताप तुलनामें ०° से ३१४ इका। आधा सेर जलका तापक्रम ०° से १° पर्यन्त बढ़ानेमें जितना ताप आवश्यक होता है, उसे वैज्ञानिक लोग तापइका (Thermal unit) कहते हैं। यही आपेक्षिक तापका नाप है।

ठोस और तरल पदार्थोंका आपेक्षिक ताप जाननेके लिए तीन प्रकारके उपाय काममें लाए जाते हैं—बरफका गलन, मिश्रण और शीतलीकरण। अन्तिम प्रणाली समयके द्वारा जाना जाता है, अर्थात् किसी एक विशेष तापमें आ कर पदार्थके शीतल होनेमें जिसके जितना समय लगता है, उसी समयको घट-बढ़के अनुसार विभिन्न पदार्थोंके आपेक्षिक तापका निरूपण किया जाता है।

आधसेर बर्फ गलानेके लिए ८०° तापइकाको जरूरत होती है। यदि किसी पदार्थका कोई एक निर्दिष्ट तापक्रम, मान लो १००°में लाकर एकदम तुषारके ऊपर रक्खा जाय, तो देखा जायगा कि वह शीतल हो कर १००°से ०°के तापक्रममें आनेमें कुछ बर्फ गला कर पानी बना देता है। उस पानीका वजन और उस पदार्थका वजन ठण्ठा होती ही जितना तापइका नीचे गिर पड़ेगा, उमको संख्या देख कर उस पदार्थके आपेक्षिक तापका निरूपण सहज ही किया जा सकता है। इसे सहजजहोमें जाननेके लिए सुप्रसिद्ध विद्वान् लाप्लसने तापमिति (Calorimeter) नामक एक यन्त्र प्रस्तुत किया है। इस यन्त्रमें धातुके तीन बकस एकके भीतर एक-लगे रहते हैं। प्रथम द्वितीयके बीचकी जगह बर्फसे भर दी जाती है और तीसरे बकसके भीतर जिस पदार्थका आपेक्षिक ताप जानना होता है, उसे रक्खा जाता है। प्रत्येक बकसमें ठण्ठन लगा दिया जाता है। प्रथम और द्वितीय बकसके बीचकी जगहमें जो बर्फ रहता है, वह द्वितीय और तृतीय बकसके अन्दर रखे बर्फके साथ बाहरी तापका सम्बन्ध अलग कर देता है, वहाँ पर केवल तीसरे बकसका ही ताप पढ़ा सकता है और किसी तापके वहाँ पढ़नेका रास्ता नहीं; सुतराँ उस तापसे बरफ गल कर जितना जल होगा उसे जल द्वारा कौशलपूर्वक निकाल कर तौल

डालने में हो आवेच्छिक ताप निकाला जा सकता है।

ताप-विषयक निम्न एक तीर पर शेष हो गया।

विज्ञानका यह भाग अत्यन्त विशद है। ताप, तड़ित्

और प्रकाश इनके द्वारा टिनोटिन किन्ने आविष्कार होते हैं, उनका वणन दुःसाध्य है। इसी तापसे मेष, वर्षा, आधो. ओस और बर्फ को उत्पत्ति है।

तापक (स० पु०) तापयतीति तप-णिच् ण्वल् । १ तापकारक, ताप उत्पन्न करनेवाला । २ ऊपर, बुखार । ३ रजोगुण । एव.म.त. रजोगुण ही तापका प्रतिकारण है।

ताप या दुःख ही रजोगुणका धर्म है।

दुःख और रजोगुण देखो।

तापतिक्री (हि० स्त्री०) ऊपरयुक्त झीझा-रोग, पिलहो बढ़ने की बीमारी।

तापती (स० स्त्री०) १ सूर्यकी कन्या तापी। तापी देखो।

२ एक नदी। यह मातपुरा पहाड़से निकल कर पश्चिम और प्रवाहित हो खंभातको खाड़ीमें जा मिता है।

तापत्य (स० पु० स्त्री०) तपत्याः सूर्य कन्यायः अपत्यं क्षत्रियत्वात् ण्य । तपतीके वंशज कुरु।

तपती और तापी देखो।

तापत्य (स० स्त्री०) तापानां तयः, इ तत् । त्रिविध दुःख, तीन प्रकारका ताप, जैसे—आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक।

तापदुःख (स० स्त्री०) तापरूपं दुःखं । दुःखभेद। पातञ्जलदर्शनमें इस दुःखका विषय दस प्रकार लिखा है

कर्मके पुण्यापुण्यके अनुसार सुख और दुःख हुआ करता है। पुण्यकर्मके फलसे उत्कृष्ट जाति, चिरायु और विषयभोगादि फल सुखप्रद होते हैं तथा पापकर्मके प्रभावसे परितापादि दुःख-भोग रूप फल मिलता है। अतएव सुख और दुःखभोग कर्मफलानुसार हुआ करना है। जन साधारण उक्त दो प्रकारके फल भोग करते हैं, किन्तु योगिन सुख-दुःखादि भोगरूप सभी कर्म फलोंको दुःख मानते हैं। क्लेशादिका ज्ञान ही जानेसे जिन्हें विवेक उत्पन्न हो गया है, वे भोग साधक सभी द्रव्योंको विषयक्त सुखादुःखके जैसा प्रतिकूल समझते हैं। योगिगण दुःखके लेशमात्रसे हो उद्दिग्ध हो जाते हैं। जिस तरह कोमलसे कोमल जनके डोरके स्रग्से बाँझोंको

मन्ती पीड़ा होती है, उसी तरह अल्प दुःखके अनुभवसे भी विवेकीको अत्यन्त कष्ट मालूम पड़ता है; क्योंकि सभी विषयोंका उपभोग करनेसे परिणाममें संस्कार-वशतः दुःख भुगतना पड़ता है। मनुष्य जितना विषय भोग करता है, उतसे भी अधिक भोग-लालसा बढ़ती है। किन्तु विषयभोगके समय किसी विषयके नहीं मिलने पर जो दुःख होता है, उसे कोई परिहार नहीं कर सकता; वरन् दुःखान्तर उपस्थित हुआ करता है। सुतरां विषयभोगमें कुछ भी सुखकी सम्भावना नहीं है। सुखसाधक सामग्र्यके उपस्थित होने पर उसके विरोधके प्रति द्वेष उत्पन्न होता है और सुखानुभवके समय भी तापरूप दुःख पहुँचता है। उप समय तो सुख मिलता है और जब अनभिमत द्रव्य उपस्थित होता है, तब दुःख हुआ करता है। इस प्रकार पुनःपुनः सुख और दुःखकी उत्पत्ति होती है। अतएव सभीको दुःखमय ममक कर विवेकशाली मुनि लोग विषयभोगादिका परित्याग करते हैं। सुखानुभवके समय भी तापदुःख उपस्थित होता है, क्योंकि सुखसाधक सामग्र्यके उपस्थित होने पर भी उसके विरोधके प्रति द्वेष रहता है। अतः ताप-दुःख, संस्कार दुःख और परिणाम दुःख इन तीन प्रकारके दुःखों द्वारा सत्व, रज और तम इन तीन गुणको वृत्तिका स्वरूप देखा जाता है। अतएव किसी प्रकारका विषयभोग क्यों न हो, उससे दुःखके सिवा सुखकी सम्भावना नहीं है। विशेष विवरण दुःखमें देखो।

तापन (स० स्त्री०) तप-णिच् भावे ल्युट् । १ तापकरण (पु०) कर्त्तरि ल्यु । २ सूर्य। ३ कामदेवके पांच वाणीमेंसे एक वाण। ४ सूर्यकान्त मणि। ५ अर्कवृक्ष, मदार। ६ भानव यन्त्र, टोली नामका बाजा। (त्रि०) ७ तापक, ताप देनेवाला। (स्त्री०) ८ नरकविशेष, एक नरकका नाम। ९ तन्त्रमें एक प्रकारका प्रयोग। इससे शत्रुको पीड़ा होती है।

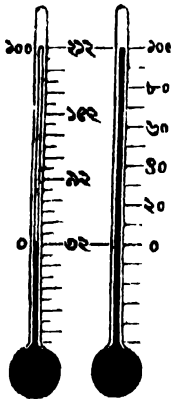
तापना (हि० स्त्री०) १ अग्निको गरमीसे अपनेको गरम करना। २ शरीर गरम करनेके लिये जलाना, फूंकना। ३ नष्ट करना, बरबाद करना।

तापनी (स० स्त्री०) १ उपनिषद्भेद, एक उपनिषद्का नाम। २ स्वर्णमय, वह जो सोनेका बना हो। स्वर्णस्य

विकारः अंश । ३ निष्कं परिमाणं सुवर्षं । (त्रि०)
४ तापयोग्य, गरमहोनेके काबिल ।

तापमान-यन्त्र -- यन्त्रविशेष, एक यन्त्र जिसे अंग्रेजीमें थर्मोमीटर (Thermometer) कहते हैं । जिस यन्त्रके द्वारा उष्णताका निरूपण किया जाता है, उसका नाम तापमान यन्त्र है । साधारणतः जिस तापमानका व्यवहार होता है, वह कन्द संयुक्त केवल एक कांचकी नली है, जिसके कन्द और नलका कुछ भाग पारदर्शे भरा रहता है । उष्णताको फ़ासवृद्धि होनेके कारण यन्त्रके भीतरका पारा संकुचित और विस्तृत हुआ करता है । द्रवमान तुषार या हिमजलमें डालनेसे पारा जिस अङ्क तक नीचे गिर जाता है, उसे द्रवणाङ्क कहते हैं और खोलते हुए पानीमें अथवा उससे निकले भागमें डालनेसे जिस अङ्क तक पारा चढ़ जाता है उसे फ़ुटनाङ्क (Boiling point) कहते हैं ।

इन दो अङ्कोंके बीचको जगहको कोई १८०, कोई १०० और कोई ८० कें बराबर भाग कर उष्णताके अंश-चिन्होंको अङ्कित करते हैं ।



इङ्गलैण्डमें प्रथमोक्त तापमान प्रचलित है । फारन-होट नामक एक भोस्लनदाज विद्वान्ने इसका आविष्कार किया था, इसीलिये यह फारनहोटका तापमान कहलाता है । फारनहोटका द्रवणाङ्क ३२, फ़ुटनाङ्क २१२, और इन दोनों अङ्कोंके भीतरका स्थान १८० समान अंशोंमें विभक्त है । द्रवणाङ्कके ३२ अंश नीचे शून्य है ।

फ्रान्स देशमें दूसरी तरहका तापमान प्रचलित है । इसका द्रवणाङ्क ०° और फ़ुटनाङ्क १००° तथा इन दो अङ्कोंके बीचका स्थान १०० समान अंशोंमें विभक्त है ।

तौसरी तरहका तापमान रुसराज्यमें प्रचलित है । रिउमर नामक एक व्यक्तिने इसका पहले पहल प्रचार किया इसका द्रवणाङ्क ०° और फ़ुटनाङ्क ८०° है और इन दो अङ्कोंके बीचका स्थान ८० सम भागोंमें विभक्त है । अतएव देखा जाता है कि जिस उष्णताके कारण हिम-जल खोलने लगता है, उसोके १८०, १०० अथवा ८० समभागोंके एक भागसे प्रत्येक स्वरूपको उष्णताका परिमाण प्रकाशित होना है ।

हिमजल जितना गरम होनेसे उबलने लगता है उतना ही गरम होनेसे फारनहोट, शतांशिक और रिउमर इन तीनों तापमान-यन्त्रोंमें पारा यथाक्रम—३२, ० और ० से २१२, १०० और ८० चिह्न तक उठेगा । उष्णताके अंश लिखते समय संख्याके दक्षिण और अंशके तनिक ऊपर एक छोटा शून्य देते हैं और शतांशिक फारनहोट या रिउमर जिस प्रणालीके अंश हैं उसके नामका प्रथम अक्षर लिखा जाता है ।

यथा—२७° अंश, ६०° फा, १२° रि; अर्थात् शतांशिकके २७, फारनहोटके ६० और रिउमरके १२ अंश । शून्यके नीचेका कोई अंश लिखना ही तो उसके आगे ऋण चिह्न देते हैं । यथा—१५° अंश; अर्थात् शतांशिक तापमानके शून्यसे १५ अंश नीचे ।

तापमानके विषयमें विशेषरूपसे लिखनेके पहले ताप-ज्ञा एक प्रधान गुण वर्णन करना बहुत जरूरी है । तापके उस गुणका नाम प्रसारण (Expansion) है । तापके लगनेसे समस्त वस्तुएँ प्रसारित होती हैं । वस्तुओंके परमाणु विलग होनेसे वस्तुका प्रसरण होता है । घन, तरल और वाष्पीय ये तीनों पदार्थ तापके इस गुणके वशमें हैं जिनमें वाष्प, सबसे अधिक तरल उमड़ी अपेक्षा कम और घन सबको अपेक्षा अल्प वशवर्ती है । दूध तरल पदार्थ है । किन्तु एक कड़ाहोमें दूध रोक कर उष्माप देनेसे वह उफन उठता है ।

कड़ाही घन पदार्थ है सुतरां उष्माप लगनेसे उसका प्रसरण लक्षित नहीं होता । दूध तरल है इससे उसका प्रसरण खुब दिखाई देता है । किन्तु मशकमें दूध आना भर हवा ले कर गरम करनेसे, मशक हवासे परिपूर्ण हो कर सब तरफसे फूल उठेगी, किन्तु यह प्रसरणका

नियम सर्वत्र एकमा नहीं होता। जलके सम्बन्धमें इस नियमका उल्लङ्घन देखा जाता है, जो आगे दिखाया जायगा। जो ही इसी प्रसारण गुणके आधार पर तापमान-यन्त्रकी सृष्टि हुई। यह तापमान कई पदार्थोंका हो सकता है, जिनमें पारद, वायु और सुरासार (Alcohol) सबसे अच्छे हैं। इन तीनोंको निर्माणविधि एकसी है। पारदका तापमान सर्वत्र प्रसिद्ध है, इसलिये उसीका वर्णन करना चाहिये, पहले यह बतलाया जाय कि यह किस तरह बनाया जाता है। एक काँचका नल जिसके बीचमें ऊपरसे नीचे तक बालक बराबर एक छेद रहना है। इस नलका एक भाग खुला रहता है और दूसरा भाग कुछ प्रसारित हो कर एक गोलाकार वर्तुलके अनुरूप होता है। इस नलका मुँह खुला होनेसे बाहरकी हवा उसमें प्रवेश कर सकती है। नलीके मध्यभागमें भी वायु है, नलीका वर्तुलाकार भाग अग्निमें उत्तप्त करनेसे नलीके भीतरकी वायु गरम हो कर प्रसारित होती है; अधिक स्थान घेरनेके कारण नलीके भीतर नहीं रह सकता। ऊपरका मुँह खुला है, इसी रास्ते बाहर निकल आता है। इस तरह नलीके भीतरकी हवा ठण्डी होनेके पहले ही उसे एक पारसे भरे पात्रमें डुबाओ। नलीके भीतरकी हवाके शीतल होते ही वायु संकुचित होनेसे नलीके भीतरका स्थान शून्य (खाली) हो जाता है। उस समय बाहरकी हवाके प्रेशरसे उस पात्रके पारदका कुछ भाग शून्यस्थलको पूर्ण करते करते नलीके वर्तुलाकार भागमें जा कर पड़ता है। इसके बाद नलीका वहाँसे निकाल कर पूर्ववत् वर्तुलाकार भाग और नलीका सारा हिस्सा आगमें गरम करो। पारा गरम होने लगीगा और क्रमशः उबल कर जब वाष्पकार धारण करेगा, तब सारा नलीमें बिर जायगा और वायुके बचे हुए भागको वहाँसे निकाल बाहर कर देगा। तब उस नलीके भीतर और उपरके वर्तुलाकार भागमें पारद वाष्पको छोड़ कर कुछ नहीं रहता। उक्त नलीका खुला भाग पुनः पारद पूर्ण पात्रमें निमज्जित करो। इस समय उस नलीमें वायु नहीं है; समस्त भाग केवल पारद-वाष्पसे परिपूर्ण है। वह वाष्प क्रमशः शीतल और संकुचित हो कर तरल पारदके रूपमें परिणत हो कर नलीका कुछ भाग शून्य

कर देता है। तब बाहरकी हवाके प्रेशरके कारण उसमें वर्तुलका पारा क्रमशः नलीमें बढ़ने लगता है। और नली एवं उसका वर्तुलाकार भाग पारदसे पूर्ण हो जाता है। पारद अभी सम्पूर्ण शीतल नहीं हुआ। ऐसी अवस्था में ऊपर कड़ा हुआ नलीका खुला भाग अग्निमें गला कर बड़ाओ, जिससे उसमें और वायु प्रवेश न कर सके; इसके बाद नलीके सम्पूर्ण रूपसे शीतल हो जाने पर देखा जायगा कि केवल वह वर्तुलाकार भाग और नलीका थोड़ासा हिस्सा पारदसे पूर्ण है, बाकी हिस्सा शून्य हो गया।

इसे ले कर अब एक तुषारपूर्ण पात्रमें डुबाओ पहले पहल तुषार जग गलने लगता है। तुषारके अत्यन्त शीतल होनेसे पारा संकुचित हो कर नलीके निम्न भागमें गिरता है। प्रायः १५ मिनट रहनेके बाद जब पारा नीचे नहीं गिरता, तब उस जगह एक रेखा खींचो। जब कभी यह पारद द्रवमाण तुषार या ऐसे ही किसी दूसरे शीतल पदार्थोंमें डुबाया जायगा, वह इस रेखाके नीचे कभी नहीं गिरेगा। इसके बाद इस तापमान नलीको उबलते हुए पानीके पात्रमें डुबा कर १५ मिनट तक रहने दो, इसमें पारा जितना ऊपर उठेगा, उस चरम मीमामें एक और रेखा अङ्कित करो। जलको कितनी ही आग क्यों न दी जाय, पारा उससे ऊपर कभी न उठेगा। अब दो रेखाएँ मिलो। पहली, द्रवमाण तुषारक संभ्रमणसे नीचे गिरे पारदको अवर्तनीको चरम मीमा बतलाती है और दूसरी, खोलते पानीमें डालनेसे नलीके ऊपर पारदके उत्थानको चरम मीमा व्यक्त करती है। यहाँ पर यह कह देना जरूरी है कि खोलते हुए पानीका ताप सब समय एक सा नहीं रहता। वायुमण्डलके प्रेशर (दबाव)के कारण उसमें घटती बढ़ती होती है। जो ही मोटी तौर पर यहाँ यह मान लिया गया कि वह एकमा रहता है। अब यह जाना गया कि ये दो रेखाएँ दो चरम मीमाएँ बतलाती हैं। प्रथम रेखा जलका घनोभाव या तुषाराकार बतानेवाली और दूसरी वाष्पोभाव बतानेवाली है। इन दोनोंके बीचका भाग एक ही बराबर हिस्सामें विभक्त करनेसे शनबोधक शतांशिक तापमान होगा। पहली रेखाके पास

एक शून्यबिन्दु, दूसरो रेखाके पास १०० एकसौका अङ्क लिखा जाता है। नलोके ऊपर अङ्क लिखनेके लिए उसे मोम लगा कर चारों ओरसे ठक दो। इसके बाद प्रथम रेखासे द्वितीय अर्थात् अन्तिम रेखा तक ठोक जगह पर सुईसे अङ्क दे कर सारो नलो हाइड्रोफ्लोरिक (Hydro-fluoric) एसिड (तेजाब) में डुबाओ। कुछ देर बाद निकाल कर मोम पीछे टेने पर देखा जायगा कि (उस तेजाबके साथ, काँचका एक विशेष गुण होनेके कारण, उसके सहयोगसे) काँचके सभी अङ्कित स्थानोंमें छत हो गये हैं। उपरोक्त नलोका वर्तुलाकार भाग नोचेकी ओर रखनेसे शून्यके ऊपर एकके बाद एक अङ्क तापको क्रमशः उन्नतिका बोध कराते हैं; सुतरां उपरोक्त रेखाकाँचकी बोचकी किसी रेखाके ऊपरकी रेखा अपेक्षाकृत अधिक ताप प्रकाश करती है।

सबसे पहले यहो शतांशिक तापमान-यन्त्र व्यवहारमें लाया गया। अत्यन्त सुविधाजनक होनेके कारण यह आजकल सर्वत्र प्रचलित है। स्वीडन देश-वासो एक वैज्ञानिकने इसे निर्माण किया है। उनका नाम सेल्सियस (Celsius) था। इन्होंने सन् १६७० ई०में जन्म लिया और सन् १७५६ में इनको मृत्यु हुई।

फारेनहोट (Fahrenheit) नामक एक प्रुसिया देश-वासी वैज्ञानिकने एक दूसरा तापमान-यन्त्र बनाया। यहो तापमान इङ्गलैण्डमें अधिक व्यवहारमें लाया जाता है। यह सेल्सियसके तापमानसे भिन्न है। यह तापमान घनोभावबोधिका और वाष्पोभावबोधिका रेखा तक १८० समभागमें विभक्त है। इस यन्त्रके वाष्पोभाव-बिन्दुमें २१२ और घनोभाव-बिन्दुमें ३२ का अङ्क लिखा रहता है। शून्यबिन्दु घनोभाव-बिन्दुके ३२ अंश नोचे रहता है। कारण, उनके मतमें नमक और तुपार साथ मिलानसे निम्नतम तापक्रम उत्पन्न करते हैं इसीलिये उन्होंने वहाँ पर शून्य बिन्दु निर्धारित किया। इन दो तापमानोंको छोड़ कर एक और तापमान है; उसका नाम है रिउमर (Reaumer); रिउमर नामक किसी रासायनिकने इसका निर्माण किया। यह जर्मनीके उत्तरमें व्यवहृत होता है। यह वाष्पोभाव-बोधिकासे घनोभाव-बोधिका रेखा तक ८० अंशोंमें विभक्त है। प्रयोजनके अनुसार

इन तीनों प्रकारके तापमान-यन्त्रोंकी दोषतामें घटबढ़-की जा सकती है और घनोभाव-बिन्दु उसके मध्यस्थलमें कभी १०के भेदसे और कभी पूरे भेदसे अङ्कित किया जाता है तथा तापांश प्रकाश करते समय परस्परके अंकोंके ऊपर एक बिन्दु दिया जाता है। जैसे इंगलैण्डमें औष्णकालका तापक्रम ३५°।

फारेनहोट तापमानके साथ सेल्सियस वा रिउमर तापमानकी तुलना किंवा सेल्सियस या रिउमर तापमान के साथ फारेनहोटकी तुलना करना हो तो इस प्रकार करना चाहिये:—

(फारेनहोट फ, सेल्सियस स, रिउमर र,) घनोभाव-बिन्दुसे वाष्पोभाव तक फ १८०, स १०० और र ८० अंशोंमें विभक्त हैं; सुतरां १८०° फ = १००° स = ८०° र। प्रत्येकमें २० का भाग दे कर निकला—

$$८° फ = ५° स = ४° र$$

$$\text{सुतरां } १° फ = \frac{५}{१८०} स = \frac{४}{८०} र$$

$$\text{और } १° स = \frac{१८०}{५} फ = \frac{८०}{४} र$$

$$\text{सुतरां } १° फ = \frac{५}{१८०} स = \frac{४}{८०} र$$

$$\text{और } १° स = \frac{१८०}{५} फ = \frac{८०}{४} र$$

$$\text{तथा } १° र = \frac{४}{८०} फ = \frac{५}{१८०} स$$

अब इनके द्वारा किसी एक तापमानके अङ्क देनेसे और दो तापमानोंके अंश महज्ज ही प्राप्त किये जा सकते हैं। इसके तीन नियम नोचे दिखलाए जाते हैं।

यह याद रचना चाहिये कि फ°के ३२ = र और स°के ०, सुतरां फको र या समें परिणत करनेके लिए पहले ३२ घटाना होगा।

प्रथम नियम। फको स या रके मतानुसार करनेकी प्रणाली इस प्रकार है:—

$$फ = ३२$$

$$स = ८ \times ५$$

$$फ = ३२$$

$$र = ८ \times ४$$

फको समें परिणत करनेके लिये फ के अङ्कसे प्रथम ३२ घटा कर बाकीका $\frac{५}{९}$ से गुणा करो; यथा—

$$२१२° फ = (२१२ - ३२) \times \frac{५}{९} = १८० + \frac{५}{९} = १००° स$$

फको रमें बदलनेके लिए फके अङ्कसे ३२ घटाओ, जो बाको बचे उसे ५ से गुणा करो।

$$२१२'फ = (२१२ - ३२) \times \frac{५}{४} = १८० \times \frac{५}{४} = ८०'र.$$

दूसरा नियम। सको फ या रमें परिणत करना हो तो—

$$फ = \frac{५}{४} \times ८ + ३२,$$

$$र = \frac{४}{५} \times ४.$$

तीसरा नियम। रको स या फमें बदलना हो तो—

$$स = \frac{४}{५} + ५$$

$$फ = \frac{४}{५} \times ८ + ३२.$$

रको समें लानेके लिये ५ से गुणा किया जाता है ;

$$\text{यथा— } ८०'र = ८० \times \frac{५}{४} = १००'स।$$

रको फ बनानेके लिए ५ के साथ गुणा करो और गुणनफलमें ३२ जोड़ दो।

$$\text{यथा— } ८०'र = ८० \times \frac{५}{४} = १०० + ३२ = २३२'फ।$$

पारदको छोड़ कर स्पिरिट और वायुके भी तापमान हुआ करते हैं। एक स्पिरिटका तापमान (Alcohol-thermometer) अत्यन्त निम्नतम ताप बता देता है क्योंकि अलकोहल कभी जमता नहीं। लेकिन पारा घनीभूतविन्दुके ४० अंश नोचे जम जाता है। इसलिए इससे भी नोचेका तापक्रम जाननेके लिए अलकोहल हो काममें लाया जाता है। पर इस प्रकारके तापमानसे अधिकतर तापक्रम नहीं जाना जाता : क्योंकि शतांशिक तापमानके ७८ अंश गर्मी लगते ही अलकोहल उबलने लगता है। तापक्रमको विशेष बारीकियाँ जाननेके लिये वायुका तापमान काममें लाया जाता है। इसे तय्यार करनेके लिए तापमानका वर्तुलाकार भाग और दण्डाकार भागका कुछ अंश वायुसे पूर्ण करनेके बाद नलका बाको दिखा किसे तरल पदार्थके द्वारा पूर्ण कर दिया जाता है। नलीका मुख उस पदार्थ मज्जित रहता है। उभो तरल पदार्थका प्रसरण और सङ्कोचन ही तापमानकी आसङ्गिका बोध कराता है। अवश्य ही जब यह तापमान व्यवहारमें पाया जाता है, तब इसका वर्तुलाकार भाग ऊपरको ओर रहता है। वायुके तापमान कई प्रकारके होते हैं, किन्तु उनको निर्माण-विधि अत्यन्त सूक्ष्म और अवयव प्रतिघय दीर्घ

होते हैं ; इसलिए वे साधारण व्यवहारमें नहीं आते। किन्तु यदि अच्छी तरह बना सकें, तो और तापमानोंकी अपेक्षा सूक्ष्मतरम रूपसे तापक्रम जाना जा सकता है।

इनको छोड़ कर एक भेदसूचक तापमान-यन्त्र होता है। किसी एक जगहके तापक्रममें और उसके निकटवर्ती स्थानके तापक्रममें कितना अन्तर है, यह जाननेके लिए इसका व्यवहार होता है।

दो वर्तुलाकार नलियाँ वायु-द्वारा पूर्ण और नोचेके हिस्सेमें एक वक्र नली-द्वारा जुड़ी रहती हैं। यह वक्र नली किसी रंगोन तरल पदार्थसे पूर्ण रहती है। नोचेको इस वक्र नलीका तरल पदार्थ दोनों ओर एक सम-तनमें रहता है। अब यदि एक ओरका वर्तुलाकार मुख दूसरी ओरके वर्तुलाकार मुखको अपेक्षा अधिक उन्नत हो तो उस ओरको वायुके विस्तारके कारण पेषण अधिक-तर होगा ; सुतराँ एक ओरको नलीका तरल पदार्थ उस पेषणके कारण दूसरेमें चढ़ जायगा और इसी तरह यदि दूसरी ओर अधिक उन्नत हो तो प्रथम नलीमें यही क्रिया देखनेमें आयेंगी। मचमुच इस तरहके यन्त्र द्वारा तापक्रमका सूक्ष्मसे सूक्ष्म भेद जाना जा सकता है।

यद्यपि पारेका तापमानयन्त्र अच्छी तरह और जहाँ तक उल्कृष्ट हो सके वहाँ तक उल्कृष्टताके साथ बनाया जाता है, तथापि समय समय पर उसमें भी संशोधनकी आवश्यकता होती है।

१। शून्यविन्दु-परिवर्तन—घनीभावविन्दु भी महीनेमें शून्यविन्दुसे १०-उठ जाता है। सभी तापमानोंकी विशेषतः आपात-निर्मित समस्त तापमानोंकी यहो दृश्य है। इसका कारण यह है कि तापमानयन्त्रमें पारद भर देनेके बाद वर्तुलाकार भाग सहसा शीतल हो कर संकुचित होता है, किन्तु वहीं संकोचनको चरमसीमा नहीं हो जाती, उस समय भी थोड़ा थोड़ा संकुचित होता रहता है एवं इसीलिए उसका पारद नलमें उठता जाता है। किन्तु यह संकोचनशक्ति-कामशः कम होती जाती है। और इसीलिए आपात-निर्मित तापमानोंमें यह विशेषरूपसे लक्षित होता है। सुतराँ तापमानमें तापक्रम पहले जहाँ तक निर्धारित था, उसको अपेक्षा तनिक ऊपर ऊपर उठने लगी। इस दोषके

घटानेके लिए बीच-बीचमें तापमान प्रवृत्तता तुषार-
में निम्न किया जाता है। हर एक बार तापान्तर कितना
हुवा यह याद रखनेसे क्रमशः उन भिन्न भिन्न परीक्षाओं
द्वारा परस्पर कितना भेद हुआ यह जाना जायगा अर्थात्
बदि शून्यविन्दु ० तापान्तर ऊपर उठ जाय तो तापक्रममें
½ घटा कर संशोधन कर लेना होगा।

२। इसके सिवाय और भी सामयिक परिवर्तन हुआ
करते हैं। जिनका कारण तापमानयंत्रका उत्तम हो
कर सहसा शीतल हो जाना है। इसीलिए किसी ताप-
मानयंत्रका वाष्पीभाव-विन्दु निर्दिष्ट करनेके पहले ही
उसका धनीभावविन्दु निश्चय कर लेना उचित है, नहीं
तो गणनामें अच्युत भूल होगी।

आजकल तापमानयंत्र द्वारा आंधी पानी इत्यादि
कितने विषय बताये जाते हैं। उनका वर्णन करना
दुःसाध्य है। ज्वर आने पर वह दुःसाध्य है या सुसाध्य,
इसका निर्णय भी तापमानसे होता है और भी असंख्य
उपकार हो रहे हैं। ताप देखो।

तापत्रिण्यु (सं० त्रि०) ताप-इण्युच् । १ तापान्तर,
तापने योग्य। २ यन्त्रणादायक जिससे दुःख हो।

तापश्चित (सं० क्लो०) तपसि चौर्यते चि-क्त स्वार्थे षण् ।
१ यज्ञभेद, एक यज्ञका नाम। यह देखो। २ यज्ञान्नि-
भेद, यज्ञकी अग्नि।

तापस (सं० त्रि०) तपःशीलमस्य तपस्-ण । छत्रादिभ्यो णः ।
पा ४।१।६२ । १ तपस्वी, तपस्या करनेवाला। (पु०)
२ दमनकवृक्ष, दौना नामका पौधा। (क्लो०) ३ तमाल
पत्र, तेजपत्ता। ४ दक्षिणायनके अन्तर्गत एक पौराणिक
जनपद। टलेमीने इसका Tabassi नामसे उल्लेख किया
है। अनुमान किया जाता है कि इसकी वर्तमान अव-
स्थिति खानदेशमें है। (पु०) ५ वक पत्ती, बगला
& इण्युविशेष, एक प्रकारकी ईख। (सुश्रुत १।४५)

तापसक (सं० पु०) तापस अल्पायुं कन् । सामान्य योगी,
छोटा तपस्वी, वह तपस्वी जिसकी तपस्या थोड़ी हो।

तापसज (सं० क्लो०) तापसात् जायते जन-ड । तेजपत्ता

तापसतरु (सं० पु०) तापसप्रियस्तरुः मध्यगदलोपि-
कर्मधा० । इण्युदो वृक्ष, हिमोट वृक्ष, इंगुष्पाका, पीड़।

तपस्वी लोग वनमें इंगुदीका तेल ही काममें लाते थे।
इसीसे इनका नाम पड़ा है।

तापसद्रुम (सं० पु०) तापसप्रियः, द्रुमं । इण्युदो वृक्ष,
इंगुष्पाका पीड़।

तापसद्रुमसन्निभा (सं० स्त्री०) तापसद्रुमिण्य सन्निभा
तुल्या इ-तत् । गर्भदात्री क्षुप, सफेद भटकटेया।

तापसपत्नी (सं० स्त्री०) तापसप्रियं पत्नं यस्या बहुव्री०
जातित्वात् ङीष् । दमनकवृक्ष, दौना नामका पौधा।

तापसप्रिय (सं० पु०) तापसानां प्रियः, इ-तत् । १ वृक्ष-
विशेष, चिरीजीका पीड़। २ इण्युदो वृक्ष, इंगुष्पाका
पीड़। (त्रि०) ३ तापस प्रियमात्र, जो तपस्वियोंका प्रिय
हो।

तापसप्रिया (सं० स्त्री०) तापसानां प्रिया, इ-तत् । द्राक्षा,
दाख, सुनका। द्राक्षा देखो।

तापसवृक्ष (सं० पु०) तापसतरु देखो।

तापसा (सं० स्त्री०) द्राक्षा, दाख।

तापसो (सं० स्त्री०) १ तपस्या करनेवाली स्त्री। २ तपस्वी-
की स्त्री।

तापसेक्षु (सं० पु०) इण्युविशेष, एक प्रकारको ईख।

ताप सेष्ट (सं० पु०) तापसप्रिय देखो।

तापसेष्टा (सं० स्त्री०) तापसप्रिया देखो।

तापस्य (सं० क्लो०) तापसस्य धर्मं ष्यञ् । तापसधर्मं,
तपस्वियोंका कर्तव्य। वानप्रस्थका हितकर धर्म हो
तापस्य है। तापस्य ही मोक्षका एकमात्र साधन है।

हले राजर्षिगण इस धर्मको अंतमें ग्रहण करते थे।

तापस्वेद (सं० पु०) तापने स्वेदः इ-तत् । स्वेदक्रिया-
विशेष ; गरम बालू, नमक, वस्त्र, हाथ, भागकी आँसू
आदिसे रेंक कर पसीना निकालनेको क्रिया।

तापहर (सं० त्रि०) तापं हरति ह-ट । तापनाशक,
बुखारको दूर करनेवाला।

तापहरो (सं० स्त्री०) तापहर स्त्रियां ङीष् । व्यञ्जन
विशेष, एक प्रकारका पकवान। इसको प्रसुत-प्रणाली—

उरदको बरी और धोए हुए चावलको हल्दीके साथ
घोमें तलते हैं। तल जाने पर उसमें उतना ही जल डाल
कर उबालते हैं। अच्छी तरहसे ढक्कल जाने पर
उसमें अदरक और हींग डालते हैं। इस तरह जो
द्रव्य प्रसुत होता है, उसे तापहरो या तापहरो कहते हैं।
गुण—बलकारक, शुक्रवर्धक, कफकारक, शरीरको उप-

चयकारक, तन्निजनक, कचिकार और गुरु । इसके बिना इसकी उपादान मासमें जो जो गुण हैं, इसमें भी वे ही गुण पाये जाते हैं । (भावप्रकाश) (त्रि०) २ ता०-हारिणी मात्र जन्ममें ताप दूर हो ।

तापा (हि० पु०) १ मकली मरनेका तरसा । २ सुरगोत्रः दरवा ।

तापायन (सं० पु०) वाजसनेयो शाखाका एक भेद ।

तापिक (सं० त्रि०) तापे तापकाले भवं ठञ् । योषभवं जलादि, जो गरमासे उत्पन्न होता हो ।

तापिच्छ (सं० पु०) तापिनं छादयति कृद-ड ष्योदरा० माधुः । तापिञ्च देखो ।

तापिच्छ (सं० पु०) तापिनं छदति आच्छादयति कृद-ड ष्योदरा० माधुः । १ तमालवृक्ष । (क्री०) २ तापिच्छ पुष्प, एक प्रकारका फूल ।

तापिञ्ज (सं० क्री०) तापिनं जयति जि-ड । १ धानु-माक्षिक, सोना मकौ । (पु०) २ तमालवृक्ष ।

तापित (सं० त्रि०) तप-णिच्-क्त । १ तापयुक्त, जो तपाया गया हो । २ दुःखित पीड़ित ।

तापिन् (सं० त्रि०) तापयति ताप णिनि । १ तापक, ताप देनेवाला । तप-णिनि । २ तापयुक्त, जन्ममें ताप हो । (पु०) ३ बुद्धदेव ।

तापो (सं० स्त्री०) तापयति तप-णिच् अच् गौरादित्वात् डोष् । नदीभेद, एक प्रकारकी नदी जो पश्चिमवाहिनी और विन्ध्याचलमें आविर्भूत होती है, तापती नदी । (मत्स्य पु० ११३) २७ विष्णुपुराणके मतमें यह नदी सद्य-पाटीझवा है । (विष्णुपु० २।३।११)

इस नदीका जल गाढ़ा, शीतल, पित्तघ्न कफकृत्, वातदोषहर, हृद्य, कण्ठ और कुण्ठनाशक है :

(हरित ७ अ०)

स्कन्दपुराणके तापीखण्डमें इसका विवरण इस प्रकार लिखा है—

जगत्प्रसिद्ध सोमवंशमें अश्वरुण नामके एक राजा थे । अरुणने अगम्य मुनिसे शापमें अश्वरुणरूपमें जन्म ग्रहण किया । उक्त राजाने कठोर उपशोधन करके सूर्य-कन्या तापीको भार्यारूपमें ग्रहण किया । ये तापी अग्निष पापदहनो और अथस्त रूपलावण्यसम्पन्न थीं ।

तपती देखो ।

तापीके नाम । तापीके इकोस नाम हैं—सख्या, सखी-इवा, श्यामा, कपिला, कापिला, अम्बिका, तापनी, तपनी, तपन, हार्दा, नासिकोइवा, स विद्वो महस्त्रकारा, सन हा, अमृतस्यन्दना, सुषुम्ना मृच्छरभणो, सर्पा, सर्पीविषापहा, तिग्मतगमरया (?), तारा और ताम्र ।

माहात्म्य ।—जा तापीमें स्नान करते हैं, वे ममस्त पापोंसे विमुक्त होते हैं और जो इसका नामोच्चारण करते हैं, उनका पाप दूर होता है ।

आषाढ़ मासमें तापीमें स्नान करनेका फल ।—बारह महीनोंमें कोई भी मास आषाढ़मासके समान नहीं, क्या कि इस मासमें जगत्पति श्रीविष्णु लक्ष्मोकें भाथ अनस्त-शय्या पर शयन करते हैं तथा इस मासमें विश्वकर्मानि भूतोंको सृष्टि का है । (तापीख० ३२१।२२)

आषाढ़ मासमें तापीमें स्नान करनेसे सब तरहके पापोंसे मुक्तकारा मिलता है । प्रयाग जा कर माघ मासमें बारह बार स्नान करके जो पुण्यलाभ किया जाता है, आषाढ़ मासमें इस तापीमें एक बार स्नान करनेसे उससे भी अधिक पुण्यलाभ होता है ।

यदि कोई मनुष्य कपटता करके इसमें स्नान करे, तो भी तापीके माहात्म्यानुसार उसके शनजन्माजित पाप ध्वंस होते हैं । यदि बालत्ववगनः आषाढ़ मासमें तापीमें क्रीडा करते हुए स्नान करे, तो उसको भी देवालय, वापो, कूप, तड़ाग आदि बनवानेका पुण्य होता है । यदि कोई व्यक्ति किसी द्रव्यकी कामना करके इसमें स्नान करे, तो वह ममस्त पापोंसे मुक्त हो कर अश्वमेधका फल लाभ करता है ।

जो जानके वा बिना जाने आषाढ़ मासमें स्नान करते हैं, वे ममस्त पापोंसे मुक्त हो कर सनातन ब्रह्म-पद पाते हैं । (तापीख० ३।३०)

तापीकी मिट्टी शरीर पर लपेट कर अन्यत्र स्नान करनेमें जन्मान्तर-कृत पातक निश्चय हो ध्वंस होते हैं ।

आषाढ़ मासमें तापीके किनारे जो दोपदान देते हैं, वे महस्त्र कीट कुलका उच्चारण करते हैं । (तापीख० ३।४)

कुक्षेत्रमें प्रभूत सुवर्णदान करनेसे जो पुण्य होता है, इस तापीतट पर केवल दोपदान देनेसे वही पुण्य हुआ करता है ।

कुक्षेत्र, काशी नर्मदा आदिमें स्नान करनेसे जितना पुण्य होता है, आषाढ़ मासमें तपतीमें निमेषार्ध स्नान करनेसे उतना ही फल होता है।

(तःपीख० ३१५०)

तापी नदीके दोनों तट पर १०८ महालिङ्ग विद्यमान हैं, तापीखण्डमें उनका माहात्म्य वर्णित है। तपनमें तपनेश; धर्मक्षेत्रमें धर्मेश, गोकर्णमें मिहनाथ, पार्वतीक्षेत्रमें महेश, च्यवनक्षेत्रमें सुजातीश्वर, निष्कलङ्ग मुनिके क्षेत्रमें पञ्चशिखके लिङ्ग, पुरुरवाके क्षेत्रमें नरवाहन लिङ्ग, बालक्षेत्रमें बाल, श्रावणक्षेत्रके ककोलासङ्गममें क्रोडा-लिङ्ग, पाञ्चालमुनिके क्षेत्रमें पुण्डरीकेश्वर जैमिनि क्षेत्रमें ह्यिन्द्रेश्वर, गांधिनेत्रमें भरतेश, वैरोचनक्षेत्रमें विरोचनश्वर, कङ्गोलहूट और गाधोश्वर वङ्गिक्षेत्रमें अबुंद, नलेश्वर, धुम्भुमारेश्वर, कर्कोटक, पद्मकोपेश्वर और ह्यग्रोत्र महालिङ्ग, खद्योतनाख्यक्षेत्रमें कातवोर्याख्यलिङ्ग, कुक्षेत्रमें श्रीकण्ठ और सुकण्ठ, भृगुक्षेत्रमें चन्द्रचूड़, पाशुपतक्षेत्रमें उग्र, तारकक्षेत्रमें तारेश, शशिभूषणक्षेत्रमें हंस, त्रिशुलक्षेत्रमें सुबुक्तेश्वर और कुन्तनक लिङ्ग; बुधेश्वर में विमलेश्वर, कुशमुनिके क्षेत्रमें कमल और नोलकण्ठ, अरुन्धतीवनमें शान्तेश, कुञ्जर, रोचक, पुष्कर, लक्ष्मेश, दुर्वारेश्वर, जामदग्न्येश और आगाप्रद्योतनेश्वर। पूर्वमें वामनेश, सुन्दरमें सुन्दरेश, राघवक्षेत्रमें रामेश, नन्दनमें सृकण्ठेश, शरभङ्ग मुनिके क्षेत्रमें उज्ज्वलेश्वर, युग्मक्षेत्रमें महालिङ्ग, परमुक्तिमें सुरेश्वर लिङ्ग और अभयाशक्ति नादिकक्षेत्रमें नन्देश, नारदक्षेत्रमें आलेश्वर, ब्रह्मक्षेत्रमें सिद्धेश्वर, प्रकाशके ऊपर मतङ्गक्षेत्रमें गङ्गेश्वर, अर्जुनक्षेत्रमें अर्जुनेश, यौधिष्ठिरक्षेत्रमें श्रीकरेश्वर, अम्बिकाक्षेत्रमें अम्बेश, कृष्णाशिवक्षेत्रमें कल्मषापह, पञ्चमुखक्षेत्रमें आमर्दकेश्वर, कपिलक्षेत्रमें सिंहेश्वर और व्याघ्रेश्वर; चतुर्भुजक्षेत्रमें चतुर्भुजेश्वर, वृहन्नदीके किनारे मन्त्रेश्वर और भूतेश्वर, गौतमक्षेत्रमें गौतमेश्वर, नारदक्षेत्रमें गलितेश, इस स्थान पर रत्नसिन्धुक्षेत्रमें श्रीकण्ठके क्षेत्रमें रत्नेश्वर लिङ्ग और षोडशो शक्ति; वरुणक्षेत्रमें प्राचेतस और वासवेश; भोमकक्षेत्रमें भोमेश्वर करङ्गवन क्षेत्रमें करङ्गेश्वर, खञ्जन मुनिके क्षेत्रमें खञ्जनेश्वर और वल्कलेश्वर; काश्यपके क्षेत्रमें कश्यपेश, भैरवी क्षेत्रमें भैरव, मोक्षेश्वर,

भैरवी शक्ति, धूतपाप और कामपालेश्वर; मन्त्रिक्षेत्रमें मन्त्रेश्वर और परतेश्वर, नीलाम्बरक्षेत्रमें कोटेश्वर, भ्रजपालेश्वर और एकवीरा शक्ति, राघवक्षेत्रमें रुद्र और दण्डपाणि; अम्बरौषके क्षेत्रमें अम्बरौषेश्वर अश्व वा अश्विनोकुमारक्षेत्रमें महानोथ और कातरेश्वर लिङ्ग, गङ्गाक्षेत्रमें गुलेश्वर वा गुणेश्वर, लोमयके क्षेत्रमें लोकेश्वर, तपतीनदीको उत्तरवेदोमें विश्वेश्वर और कायानिक लिङ्ग; पूर्वाक्षेत्रमें सुगेश्वर, नारदेश, कामनेश, सम्बरणेश्वर और तपती स्थापित तपनेश लिङ्ग; कुक्षेत्रमें कौरव नामक महालिङ्ग, सोमक्षेत्रमें सोमेश्वर जनकेश्वर और सोनेश्वर, कुमुदाक्षेत्रमें अष्टव्येश्वर, राघवक्षेत्रमें रामेश्वर, पिण्डेश्वर, दर्भावतोपति; जरतृहमारमुनिके क्षेत्रमें और तपतीसङ्गममें तोन नागेश्वर, इस प्रकार कुल १०८ लिङ्गस्थान हैं। आठवें समय इन १०८ लिङ्गोंके नामका पाठ करें। पाठ करनेसे मन्त्रलोकमें पितृगण सुधारस-द्वारा तृप्त होते हैं; अपुत्रक पुत्र, निर्धनो धन और मोक्षार्थी मोक्ष प्राप्त करते हैं। तापीनदीमें स्नान करके पाठ करनेसे पृथिवीके सम्पूर्ण तीर्थोंका फल होता है। इसके निवा तापीखण्डमें और भी एक प्रधान तीर्थका उल्लेख है।

गोलानदी—यह नदी कूर्मपृष्ठमें विनिःसृत हुई है, इसमें स्नानादि करनेसे ब्रह्मलोकको प्राप्ति होती है।

तापीके किनारे गोलानदीके जलमें स्नान करनेसे कुष्ठरोग नष्ट होता और उसके मात जन्म तक कुष्ठ नहीं होता।

अक्षमालातीर्थ—तपतीके विभवको देख कर महात्मा गौतमके हाथसे अक्षमाला गिर गई थी, तभीसे यह स्थान अक्षमालातीर्थके नामसे प्रसिद्ध है। यह एक प्रधान तीर्थ है। इसमें जो मनुष्य पिण्डदान और स्नानादि करता है, उसको निगमय पद और पितरोंको अक्षयात्पत्ति होता है। इस तीर्थमें सङ्गमेश्वर नामक गुप्त त्रयम्बक लिङ्ग हैं, जिनको पूजा करनेसे समस्त मनोरथोंकी सिद्धि होती है।

गजतीर्थ—तपतीके उत्तरकूलमें जहाँ गौतमीके साथ तापीका सङ्गम हुआ है, उस जगह यह तीर्थ है। यह तीर्थ मनुष्योंके लिये समस्त पापोंका नाशक है।

जो तापीसागरसङ्गममें सस्त्रोक स्नान करके जरत्वान्ध की देखते हैं, उनका क्रिमो ममय भी वियोग नहीं होता और जो प्रसङ्गक्रम वा दैववश यहां आ कर स्नान करते हैं, वे निरापद होते और पितरोंका तर्पणादि करनेसे वे अक्षय होते हैं। (स्कन्दपुराण तापीख०)

यह तापीको पौराणिक कथा है। अब यह नदी तपता वा तापती नामसे प्रसिद्ध है। यह दक्षिणात्यके पश्चिमांशका एक प्रधान नदी है।

मध्यप्रदेशके बेतूल जिलेमें (अक्षा० २१° ४८' उ० और देशा० ७८° २५' पू० में) इसकी उत्पत्ति है। मूलतः ई नगरमें (अक्षा० २१° ४६' २६' उ० और देशा० ७८° १८' ५६' पू० में) एक पवित्र तीर्थ है। बहुतांका मत है, कि इसीसे तापतीनदीको उत्पत्ति हुई है।

पहले मूलतः ई नगरसे सुजला सुफला भूमि ऊपर प्रबलवेगसे इसने सातपुरा पहाड़की दो शाखाएँ भेटी है। इसकी बाईं और मेवाड़स्थ चिकलटा पहाड़ और दहिनी और कालीभीत-गिरिमाला है। प्रायः १५० मील तक तापतीनदीकी उपत्यका पर तुङ्ग गिरिच्छ्र चला गया है। इसी प्रकार सातपुरा पहाड़से नीचेकी और आ कर उमने सुगभोर और प्रायः ७५ से १०० हाथ तक विस्तृत स्त्रीत-स्वतीका आकार धारण किया है। किन्तु किमी किमी स्थान पर पानी इतना कम है, कि शोषणमें अना-धम ही पैदल पार हो सकते हैं। इसमें दोनों किनारे ऊँचे होने पर भी टापू नहीं हैं। केवल मुहानेके मिवा मर्तल ही दोनों तीरके भाग ढालू और नाना प्रकारके वृक्षतणगुल्मभलताकोर्ण हैं।

इसके बाद तापती खानदेशको ऊँचा भूमि पर गई है। यहां पूर्वांश समुद्रपृष्ठसे ७०० से ७५० फुट ऊँचा होगा। यहांसे यह क्रमशः निम्नमुखी हो कर जहाँ मालभूमि सूरत जिलेसे खानदेशको पृथक् करती है, वहाँ आ पहुँचा है। यहां तापतीनदीसे बहुभन्नी शाखाएँ निकली हैं, जिनमें बाईं और पूर्णा, बाघर, गिरना, बीरो पांजड़ा और शिवा तथा दहिनी और स्को, अनेर, अरुणावती, गोमई (गोमती) और बलगा प्रधान हैं। खानदेशमें पहले १६ मील तक समतल और कृषिक्षेत्र ऊपरसे प्रवाहित हुई है, किन्तु शेष २० मील तक दोनों

किनारे अत्युच्च गिरिच्छ्रवेष्टित निविड जङ्गल है। इस अंशमें भीकालय नहीं है, बाँच बोचमें कहीं दो एक घर अरण्यवासी भौलजातिकी भाँपड़ियाँ दोख पड़ती हैं।

यहाँ तापी पाषाणके घातप्रतिघातसे प्रबल स्त्रीताकार धारण कर बहुत कम चौड़ी जगहमें गिर रहो है। इस सङ्कोण पथका नाम है 'हरनफान'। इसके बाद ही गुजरातका विस्तृत प्रान्तर पारश्व दृशा है उक्त अंशमें तापती नदी कहीं खूब चौड़ी और कहीं बहुत कम चौड़ी हो कर गिरि, दरी और निर्जन वनराजि भेदती हुई प्रायः ५० मील तक चली गई है। दाङ्ग नामक जङ्गलको पार कर यह नदी पश्चिममुखी हो कर सूरत जिलेमें पहुँची है।

यहाँ राजपोपनाके पहाड़को छोड़ कर और कोई भी पर्वत तापतीके मुखमें पतित नहीं हुआ यहाँसे ७० मील चल कर तापती मागरमें जा मिली है। इसके मध्य कहीं तो साधारण उवरा और कहीं कहीं समधिक ग्रन्थालो कृषिक्षेत्र दृष्टिगोचर होता है। अमरोलोसे ले कर सूरत तक तापीके एक बड़ा भारो घुमाव है। स्थलपथमें अमरोलोसे सूरत एक कोसकी दूरी पर है। किन्तु जलपथसे जानसे प्रायः ५१६ कोस घूमना पड़ेगा। सूरतसे दक्षिण-पश्चिममुखी प्रायः ४ मील तक जा कर खूब चौड़ी हो गई है और सागरमें जा मिली है।

तापतीको लम्बाई ४५० मील है और प्रायः तीस हजार वर्ग मील स्थानके ऊपरसे प्रवाहित होने पर भी सब जगह नाव जा आ नहीं सकते और तो क्या इससे, मुहानेसे १७ मील ऊपर तक ज्वार बढ़ने पर जगह जगह पेटल पार हुआ जा सकता है। मुहानेके पास बहुत रेतो और टापू हैं, इसीलिए पातादि अब ममय निरापद नहीं हैं। सूरत बन्दरमें जा जहाज आ कर लगते हैं, वे इसी नदीसे जाते हैं।

आश्विनसे चैत्र मास तक यहां निविघ्नतया जहाज आदि लङ्गड़ डाल कर रह सकते हैं। किन्तु इसके बाद फिर निरापद नहीं है। मुहानेके पास बाँच बोचमें छोटे छोटे टापूसे दोख पड़ते हैं, जिन पर वृक्षत्रयो भी दिखलाई देती हैं; किन्तु स्त्रीतके समय इनमेंसे बहुतसे डूब जाते हैं।

अब जगह सुविधानुसार प्यार-भाटा नहीं होता । भट्टीयसे सागरसङ्गम तक प्यार-भाटा ठोक होता है ।

इस नदामें रेतो बहुत जमती है, इसलिए इसको गतिका परिवर्तन देखनेमें आता है तथा बाढ़क वस्तु किनारेको धुबो कर निकटवर्ती ग्राम नगर आदि प्रभावित करती है । पहले दश बस वर्ष बाढ़ कभी कभी भयानक बाढ़ आती थी, जिससे सूरत और निकटवर्ती नगर वा ग्रामोंके कितने ही प्राणियोंकी मृत्यु होती थी तथा इतनी चोजी नष्ट होती थी कि जिसको कोई शमार नहीं । इस समय पहलेकी तरह बाढ़ नहीं आती, इसीसे खैर है । किन्तु रेतो बराबर जमा करती है । बड़े बड़े इन्जिनियरोंने नाना कोशिश किये, पर इसकी रोक न सकें ।

तापतीके मुहाने पर सुवेली नामका एक विध्वस्त बन्दर देख पड़ता है । किन्तु समय यूरोपीय बणिकोंके बहुत बणिज्यपात वहां पहुँचा करती थी । अंग्रेज और पुर्तगालीयोंमें यह घोरतर युद्ध हुआ था ; किन्तु अब सुवेलीकी बन्दर नहीं कहा जा सकता । रेतो जम कर यहाँ नदीका स्रोत बन्द हो जानेसे यह प्राचीन बन्दर परिवर्तित हुआ है ।

तापती नदीके दोनों किनारों पर जैसे हिन्दू तीर्थोंकी भरमार है, उसी तरह प्राचीन बौद्धक्षेत्रोंका भी अभाव नहीं है । प्रसिद्ध अजन्ता (अजण्टा) गुहा तापतीके दक्षिणतट पर अवस्थित है । इसके किनारे बाघ नामक स्थानमें छोटेसे पहाड़ पर बौद्धों द्वारा खोदित तीन गुहाएँ हैं ।

प्रति बारह वर्षके अन्तमें तापतीके तीरवर्ती बौद्ध नामक ग्राममें मेला हुआ करता है, जिसमें हजारों यात्रियोंका समागम होता है । इस समय तापतीके किनारे सूरतसे दो मील दूरी पर गुणेश्वर और अश्विनो-कुमार तीर्थ ही सर्व प्रधान हैं । अब भी मैकड़ों हिन्दू संत तीर्थमें जाते हैं । स्कन्दपुराणके तापोखण्डमें ६५ और ६६वें अध्यायमें अश्विनोकुमार और गुणेश्वरका माहात्म्य वर्णित है । अब भी बहुतसे लोग गुणेश्वरमें शवदास करने आते हैं । इन्हींका विश्वास है, कि यहाँ तापतीके साथ गङ्गा का मिलन है ।

तापती नदीके मुहानेके पास वारिताप्य नामक एक तीर्थ है, जिसका वर्तमान नाम वारिषाव है । कहा जाता है, कि यहाँ तापतीने तपतिशक्तिको स्थापना और तपस्या की थी । इसके पश्चिममें कुछ दूरी पर एक कुरुक्षेत्र है ।

तापोखण्डके मतसे—इस पुण्यक्षेत्रमें तापतीके पुत्र कुरु-ने कठोर तपस्या की थी, इस कारण इसका नाम कुरु-क्षेत्र पड़ गया है । (तापीखं० ६८ प०)

तापो-सागरसङ्गम भी एक प्रसिद्ध तीर्थ है । यहाँसे कुछ दूरी पर नाविकोंके सुभोतिके लिए एक बहुत ऊँचा पक्का बन्दर बना हुआ है । समुद्रमें प्रायः पाठ कोस दूरीसे इसका उजाला दिखलाई देता है ।

२ सूर्यकी एक कथा । ३ यमुना नदी ।

तापोज (सं० पु०) मात्स्यधातु, सोना मकली ।

तापोमसुक्लव (सं० त्रि०) १ जो तापो नदीके किनारे या उमके आस पास पाममें उत्पन्न हो । (लो०) २ अग्निप्रस्तर, एक प्रकारका खनिज पदार्थ । ३ मणिभेद, एक मणिका नाम ।

तापेन्द्र (सं० पु०) सूर्य ।

तापेश्वर (सं० पु०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।

ताप्य (सं० लो०) तापे हितं ताप-यत् । धातुमात्स्यक, सोनामकली ।

ताप्यक (सं० लो०) ताप्यमेव स्वार्थे कन् । धातुमात्स्यक, सोनामकली ।

ताप्युत्थमंशक (सं० लो०) ताप्युत्था संज्ञा यस्य बहुव्री० कप् । धातुमात्स्यक, सोनामकली ।

ताफता (फा० पु०) एक प्रकारका चमकदार रेशमी कपड़ा ।

ताव (फा० स्त्री०) १ ताप, गरमी । २ चमक, आभा ।

३ सामर्थ्य, शक्ति, मजाल । ४ धैर्य, हिम्मत, साहस ।

तावडतोड़ (हिं० क्रि०-वि०) अखण्डित क्रमसे, लगातार, बराबर ।

तावा (हिं० वि०) तावे देखो ।

तावृत (घ० पु०) वह मन्दूक जिसमें सृतदेह रख कर गाड़नेके लिये ले जाते हैं ।

तावे (घ० वि०) १ बशोभूत, अधीन, मातहत । २ अज्ञा-सुवर्ती, बुद्धका पावन्द ।

विरसताप्राप्त (जिसका असली स्वाद बिगड़ गया हो),
पूतिमत्, पथुसित, उच्छिष्टादि अमिष्य आहार तामस
आहार और यह आहार ही तामस लोकार्गिक लिये
प्रिय है ।

अति दुराग्रह द्वारा दूसरेके उत्स दनके लिए आत्मामें
माना प्रकारको पोड़ा उत्पन्न करके जो तप किया जाता
है, उसे तामसतप कहते हैं और ऐसा तप तामसप्रकृतिक
लोग ही करते हैं ।

देश-काल-पात्रादिका विचार न कर, किमो भो
देश वा काल अथवा पात्रमें असत्कार और अवज्ञताके
साथ जो दान दिया जाता है, उसको तामसदान कहते
हैं ।

भविष्यत्का अशुभफल, शक्तिअथ, अर्थअथ और
परिजनादिका अथ तथा प्राणिविज्ञान और आत्मसामर्थ्या
दिको पर्यालोचना न करके अज्ञान वा अविवेकतावश
जो ज्ञिया अनुष्ठित होता है, उसके तामसको ज्ञिया कहते
हैं ।

जो व्यक्ति अत्यन्त असमाहित है अर्थात् किसी भी
कार्यमें विशेषरूपसे मन नहीं लगता, जिसकी बुद्धि अत्यन्त
असंस्कृत है, जो निपुणताके साथ विचार न कर सकनेके
कारण प्रकृतिवश कोई प्रवृत्ति मनमें उदित हो और उसके
अनुसार काम कर डालता हो, जो ज्ञान-पर्यालोचनाके
द्वारा कुछ भी परिमार्जित नहीं हुआ हो, सदुपदेश द्वारा
जिसको किसी तरहसे समझाया नहीं जा सकता, अन्तः-
सारविज्ञान, मायावो, जो अन्तःकरणके भावको छिद्रा
कर बाहरमें अन्तरूप व्यवहार करता है और परवृत्तिको
बिगाड़नेमें तत्पर है, चिन्ता आदि करनेमें आलसो है,
सर्वदा अवमन्न और दोर्घसूत्री है, ऐसे कर्त्ताको तामस-
कर्त्ता कहते हैं ।

जो मनसे अधर्मको धर्म और अकर्तव्य विषयको
कर्तव्य समझता है, ऐसे विपरीत भावप्रकाशक मनको
तामसमन कहते हैं ।

जिस व्यक्तिके किसी विशेष धारणाके द्वारा सर्वदा हो
मनमें शोक, भय, स्वप्न, विषाद, मत्तता आदि उदित
हुआ करता है, उस दुर्मेधा व्यक्तिको धारणाको तामस
धृति कहते हैं ।

निद्रा, आलस्य और प्रमादके द्वारा जो सुख उत्पन्न
होता है, जो आत्मामें वर्तमान और परिणाममें मोहके
सिवा और कुछ भी उत्पन्न नहीं करता, उस सुखका नाम
तामस सुख है । (गीता) पौरोहित्य, याचन, देवस्य
(शूद्रादि-द्वारा प्रतिष्ठित विग्रहादिको नित्यपूजा), याम-
याजन, विष्णुसेवापराध, विशुनामापराध, असत्प्रतिग्रह,
आभिचार, पशुजीवादि हनन, पातक, उपपातक, अति
पाप, महापाप, अनुपातक, लोभ, मोह, अहङ्कार, काम,
क्रोध ये ममस्त तामसकर्म हैं । (पद्मपु० ३० ख०)

तामसभृत्त्विक और तामसदृश्य द्वारा तामसभाव
अवबन्धन कर जो यज्ञ किया जाता है, उसका नाम
तामस यज्ञ है । इस प्रकारके तामस यज्ञ, तामस दान
और तामस तपस्वा द्वारा नरकमें जन्म होता है ।

तमोगुण प्रकृतिके तीन गुणोंमेंसे एक है। जिस गुणके
द्वारा तम अर्थात् ग्लानि उत्पन्न हो, उसको तम अर्थात्
श्रावक गुण कहते हैं, इसलिए तमोगुण मोहका
कारण है । सत्व, रज और तम ये तीन गुण परस्पर
जड़ित हैं ; जब एक गुणका प्राधान्य होता है, तभी
उसको उस गुणोंके नामसे पुकार सकते हैं । तम, रज
और सत्व भिन्न भिन्न नहीं रह सकते । हां, जब सत्व
और रजको पराजित कर अपना धर्म प्रकट करता
रहता है, तभी उसको तम कहा जा सकता है । किन्तु
पराभूत भावमें सत्व और रज उसमें विद्यमान रहेंगे ।
तम तमोगुण, इस गुण शब्दमें वैशेषिकीक्त गुणपदार्थ
नहीं है, इसको द्रव्य पदार्थ समझना चाहिये ।

सत्व, रज और तम ये गुणत्रय अच्युत्त्वभावसे अव-
स्थान करने पर अव्यक्त कहलाते हैं । ये गुणत्रय सर्व-
कार्य व्याप्य, अविनाशो और स्थिर होती है । जब ये गुण
क्षुभित होते हैं, तब पञ्चभूतात्मक नवद्वारयुक्त पुररूपमें
परिणत हुआ करते हैं । उक्त पुरके मध्य इन्द्रियाँ अव-
स्थान कर जोवकी विषयवासनामें प्रवृत्त करती हैं । मन
उस पुरमें रह कर विषयोंको अभिश्यक्त कर देता है, बुद्धि
उस पुरकी कर्त्री है । लोग भ्रान्तिपूर्वक उस पुरको
जीवात्मा कहते हैं । किन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है, जीव
उस पुरमें रह कर सिर्फ सुख और दुःखका भोग करता
है । गुणत्रय एक दूसरेका आश्रय ले कर अवस्थान करते

हैं। यह बात पहली ही हो जा चुकी है, कि जिस स्थान पर उनमेंसे किसी एकका अधिक्य होता है, वहाँ दूसरोंकी हीनता लक्षित होती है। सत्व और रज होने पर तमोगुण प्रकाशित होता है। इसी तरह तमो-होने होने पर रज और सत्व प्रकट होता है। तमोगुण अप्रकाशात्मक है, उसको मोह कह सकते हैं।

इस तमोगुणके प्रावण्यसे मनुष्यको अधर्ममें प्रवृत्ति हुआ करता है। तमोगुणके कार्य ये हैं—मोह, अज्ञानता, अत्याग, अनिश्चयता, स्वप्न, स्तम्भ भय, लोभ, शोक, मकार्यदूषण, अस्मृति, अफलता, नास्तिकता, दुश्चरित्रता, सदमद्विवेकराहित्य, इन्द्रियवर्गको अपरिष्फुटता, निरुद्ध धर्म प्रवृत्ति, अकार्यमें कार्यज्ञान, अज्ञानमें ज्ञानाभिमान, अमित्रता, कायमें अप्रवृत्ति, अश्रद्धा, वृथा चिन्ता, अस-रसता, कुबुद्धि अक्षमता, अजितेन्द्रियता, दूसरोंका अप-वाद, अभिमान, क्रोध, असहिष्णुता, मत्सरता, नोचकमें-में अनुराग, प्रसुखकर कार्यका अनुष्ठान, प्रपात्रमें डान। जो उक्त कार्यों का अनुष्ठान करते हैं, उनकी तामस-प्रकृतिका मनुष्य समझना चाहिये। तामसप्रकृतिके लोग जन्मान्तरमें स्थावर, राक्षस, सप, कर्म, कोट, पत्तो, विविध चतुष्पद जन्तु होते हैं। जो सर्वदा निकट कार्य करते रहते हैं, उनकी तमोगुणके प्राधान्यसे तामस प्रकृतिका कहना चाहिये। सत्व, रज और तम ये तीनों गुण सर्वदा प्राणियोंके शरीरमें अवच्छिन्नरूपमें रहते हैं। इसलिए उनको कभी भी पृथक् रूपमें नहीं दे-सकते। उक्त तीनों गुण एक दूसरे पर अनुपलब्ध हो कर परस्परको अश्रय किया करते हैं, सत्वगुण सत्वमें, तमो-गुण तमसे, रजोगुण सत्व और तमसे किसी समय भी तिरोहित नहीं होता। उक्त गुणत्रय परस्पर मिल कर सांसारिक समस्त कार्य करते हैं। केवल जन्मान्तराण पापपुण्यके कारण प्राणियोंको देहमें इनका तारतम्य देखनेमें आता है। स्थावरमनुष्यायमें तमोगुणका अधिक्य विद्यमान है; किन्तु वे रज और तमोगुणमें त्रिरहित नहीं हैं। जागृतिक प्रत्येक पदार्थमें तम विद्यमान है जब अधिक्य भावसे रहनेके कारण किसी द्रव्यका नाम सात्विक और किसीका राजसिक वा तामस हुआ है,

अध्यवसाय, बुद्धि धर्म, ज्ञान, विराग, ऐश्वर्य ये सात्विक और इसके विपरीत तामस है। (सांख्यका०)

विषादका नाम है मोह, विषादका स्वरूप ही तमोगुण है, जब कभी इस गुणका आविर्भाव होता है, तभी विष-मता या उपस्थित होता है। जब तमोगुण प्रकाशित होता है, उस समय वह रज और सत्वको पराजित कर अपनी वृत्ति प्रकाशित किया करता है।

सत्वगुण लघुप्रकाशक और इष्ट है। रज उपष्ट-भक और चञ्चल है तथा तमोगुण गुरु-वरणक है। गुण परस्पर विरोधी होते हैं, किन्तु विरोधी होने पर भी स्वयं सुन्द और उपसुन्दवत् विनष्ट नहीं होते। जिस प्रकार वृत्ति और तैल परस्पर विरुद्ध होने पर भी एकत्र मिलित हो कर परस्पर अर्थ प्रकट किया करते हैं तथा वायु, पित्त और श्लेष्मा परस्पर विरोधी होने पर भी एकत्र मिल कर शरीर-धारणरूप कार्य करते हैं, उसी प्रकार ये गुणत्रय परस्पर विरोधी होने पर भी एकत्र मिलित हो कर परस्परको वृत्ति अर्थात् सुख, दुःख और मोह प्रकट करने रहते हैं। तम अर्थात् अविद्याके आठ भेद हैं—प्रज्ञा मद्दुःप्रहङ्कार और पञ्च तन्मात्र। ये आठ प्रकारके तम अज्ञान हैं। (सांख्यका० १८)

नैयायिक विद्वानोंका कहना है कि आलोकका अभाव ही तम है। प्रभाकरोंके मतसे रूपके दर्शनका अभाव ही तम है।

विशेष विवरणके लिये प्रकृति' शब्द देखो।

(पु०) तमसो राहोरपत्यं अण् । १० राहुसुत.

तामसकीलक । ११ शिवका एक अनुचर ।

तामसकीलक (सं० पु०) तामस राहुसुतः कोलकइव । राहुसुत केतुभेद । तामसकीलक आदि संज्ञाविशिष्ट राहु-सुत केतु तैत्ति प्रकाशक हैं। वर्ण, स्थान और आकारा-दिङ्कारा सूर्यमण्डलमें उनका लक्ष्य करके फल निर्णय किया जाता है। वे यदि सूर्यमण्डलगत हों, तो अमङ्गल होता है, चन्द्रमण्डलगत होने पर शुभफल; तथा यदि चन्द्रमण्डलमें वे काक, कवच वा प्रहरणरूपमें प्रकट हों, तो अमङ्गलदायक होते हैं। उक्त के आदि उदयसे सब कुछ विरूप हो जाता है जल मलिन और आकाश घूलिधमाच्छन्न होता है। प्रचण्डवायु चला करती है,

चारों तरफ अनिष्टराशि उपस्थित होती है। उक्त राहु-सुतेमेंसे यदि शि शी और कालकादि-विशेष राहु का दर्शन हो, तो पूव वत्फल होगा। सूय विष्वस्य केतु जहाँ जहाँ दिखलाई देगे, वहाँ वहाँके राज-घाँका समझल होगा। सूर्यमण्डलमें यदि दण्डाकृत केतुसंस्थान दिखलाई दे, तो नरपतिको मृत्यु और कवन्धमंस्थान दोख पड़े, तो व्याधिका भय जाता है। ध्वाँचाकार दोखनेसे चोरीका भय तथा कीलकाकार दोखने पर दुभिक्ष होता है। (बृहत्संहिता ३ अ०) केतु देखो।

तामसध्यान (स० क्ली०) वटुकभैरवका ध्येयरूप भेद।

वटुकभैरवका ध्यान तीन प्रकारका है—मत्तिक, राजस और तामस। (तन्त्रशा०)

तामसमद्य (स० क्ली०) कई बारकी खींचो हुई शराव।

तामसवाण (स० पु०) एक शस्त्रका नाम।

तामससन्यासो (स० त्रि०) जो गार्हस्थ्य धर्मको छोड़ मोक्षकी कामनाके लिये वनमें घूम घूम करतेपस्या करते हैं, वे ही तामससन्यासो कहलाते हैं।

तामसिक (स० त्रि०) तमसा तमोगुणेन निर्वृत्तं तामस-ठञ् । तमोगुणका कार्य। तामसा देखो।

तामसो (स० स्त्री०) तमोऽन्धकारप्राधान्येन अस्ति अस्यां तमस-ग्रणं स्त्रियाँ ङीष् । १ अन्धकारबहुला रात्रि, अन्धेरो रात। २ महाकालो। ३ जटामांसो, बाल छड़। ४ तमोगुणयुक्ता, वह जिसमें तमोगुण हो। ५ एक प्रकारकी मायाविद्या। शिवजोने निकुञ्जिला यज्ञसे प्रभव हो कर इसे मेघनादको दिया था। इस विद्याके प्रभावसे मेघनाद अदृश्य हो कर युद्ध करता था। (गामा०)

तामालेय (स० त्रि०) तमाल संख्यादि० ठञ् । तमाल वृक्षके पासका भाग।

तामिल - दक्षिणापथको दक्षिणप्रान्तवासो एक विस्तीर्ण जाति और उनको भाषा।

तामिल शब्दका संस्कृतरूप द्राविड़ है। मनुसंहिता, महाभारत आदि प्राचीन ग्रन्थोंमें, द्राविड़ नामक जनपद और वहाँके अधिवासियोंका द्राविड़ नामसे उल्लेख है। द्राविड़ शब्दका म गधो-(पालि)-रूप दमिलो * है। तामिल भाषामें 'द' को जगह 'त' होता है, इस तरहसे

'तामिल' वा 'तमिर' रूपा हो गया है। पूर्वनियमानुसार द्राविड़ शब्द पालि भाषामें दमिलो तथा उससे तामिर वा तामिल हुआ है। शङ्कराचार्यके शारंगकभाष्यमें द्रमिल शब्दका उल्लेख है। इस द्रमिल शब्दका तामिल व्याकरणके अनुसार 'तिरमिड़' रूप होता है। किसीके मतसे इस तिरमिड़ शब्दसे भी तामिल शब्दकी उत्पत्ति हो सकती है।

प्रसिद्ध पाश्चात्यपदार्थवित् मि० प्रिनिने ईसाको १९वें शताब्दीमें इस तामिल देशका तरपिना (Tropina) नामसे उल्लेख किया है तथा तत्पूर्ववर्ती भूतत्त्वान्तमूलक पिटिञ्जको तालिकामें दमिरिक (Damirice) नामसे इसका उल्लेख मिलता है।

नामकरण।—जैनके शत्रुञ्जयमाहात्म्या (७१)-में लिखा है—

' इतरत्र ऋषभस्वामिसूनुद्रविड इत्यभूत् ।

यन्नाम द्रविडो देशः पप्रथे बहुशस्यभूः ॥ "

यहां आदिनाथ ऋषभदेवके द्रविड़ नामक एक पुत्र हुए थे, जिनके नामसे बहुशस्यशालो यह द्रविड़ देश प्रसिद्ध हुआ है। किन्तु महाभारत, हरिवंश आदिके मतसे द्राविड़ नामक जातिके वापके कारण इस जनपदका द्रविड़ वा द्राविड़ नाम पड़ा है। मनुसंहिता आदिके मतसे द्राविड़ जाति पहले क्षत्रिय थी। वेद तथा ब्राह्मणके दर्शन न होनेके कारण वे वृषलत्वको प्राप्त हुए थे।

(मनु १०।४४)

इसके सिवा आदिार्वमें लिखा है, कि विश्वामित्र जब विशिष्टको कामधेनु नन्दिनीकी ले गये, उस समय नन्दिनीके प्रस्रावसे द्राविड़ोंकी उत्पत्ति हुई।

' असृजत् इमान् पुच्छान् प्रसावाद्द्राविडांशुकान् । "

(आदि १।२५।३)

इधर जैनोके शत्रुञ्जयमाहात्म्यामें लिखा है, ऋषभके पुत्र द्रविड़की मन्तान हा द्राविः नामसे प्रसिद्ध हुई था। (शत्रुञ्जयभा० ७।२)

जनपदका अवस्थान—महाभारतके निम्नलिखित श्लोकोंके

* इसकी ७म शताब्दीमें चीन-परिव्राजक युएनकुआंग द्रावि देशमें आये थे। उन्होंने इस स्थानका 'चि-मो-लो' (Chi-molo) नामसे लेख किया है, जिसका इस देशका 'दिमर' वा 'दिमर' होता है।

पढ़नेसे मालूम होता है कि प्राचीन द्राविड़ वा तामिल देश सागरके किनारे था ।

“द्विजातिमुख्येषु घने विमुद्रये गोदावरी सागरगामगच्छत् ।
ततो विषाण्णाद्रविण्डे राजन् समुद्रभाभाय च लोकपुण्यम् ॥”
(वन ११.८।४)

‘अर्चितः प्रययौ भूयोः दक्षिण मल्लिखणवम् ।
तत्रापि शान्तिरान्ध्रं रौद्रेर्भद्रिणिकपि ॥’ (अश्व ०.२३।११)

मि० कल्डवेलने द्राविड़िय व्याकरणमें लिखा है—
समस्त कर्णाटक अथवा पूर्व और पश्चिम घाटक नोचे, पुनिकाटसे लगा कर कुमारिका अन्तराल तक तथा उत्तर में वङ्गप्रदेशके उपकूल तक तामिल भाषा प्रचलित है । भाषाके आधारमें तो दक्षिणात्यके समस्त दक्षिण शकी ही द्राविड़ वा तामिल देश कह सकते हैं । इस समय तामिल देशका रकबा करीब ६०००० वर्ग मील होगा ।

जातितत्व ।—पाश्चात्य पुरातत्त्वविदोंने तामिल, तेलङ्ग, कानाड़ी, मलयाली, तुलू, तोड़ा, कोटा, गोण्ड और कन्नड़ भाषाओंको द्राविड़िय जाति वा उनकी शाखा माना है । किन्तु वज्रसूची उपनिषद्में उक्त जातियोंको द्राविड़ कहा गया है, जैसे—

‘आन्ध्राः कर्णाटकारचं गुर्गरा द्राविण्स्तथा ।
महाराष्ट्रवा इति ख्याताः पश्चते द्रविडा स्मृताः ॥’
(वज्रसू ५६)

आन्ध्र, कर्णाटक, गुजरात, द्राविड़ और महाराष्ट्र इन प्राचीनोंकी एक साथ पञ्चद्राविड़ कहते हैं । द्राविड़ देखो ।

पुरातत्त्ववेत्ताओंने तामिलोंको आर्य नहीं माना है । उनका खयाल है, कि यह भारतकी प्राचीनतम अनार्य जातिसे उत्पन्न हुई एक जाति है । रामचन्द्र जिम कपिलेनाकी ले कर राजमराज राजाके साथ युद्ध करने गये थे, उस सेनाके सभी लोग प्राचीन द्राविड़ वा तामिल जातिसे उत्पन्न थे । वे उस समय बहुत प्रभय थे और उनकी भाषा आर्यजातिके लिये अविद्य थी, इसलिये वाल्मीकिने उनका वानर नामसे उल्लेख किया है । किन्तु जैन-रामायण (वा पञ्चपुराण)-में उक्त सेनाको आर्य और सुसभ्य मनुष्याण्य बतलाया है । इसका विस्तृत विवरण जैन-पद्यपुराणके २५ परिच्छेद में देखो । वाल्मीकिने वे वानर न थे ।

तामिल शब्दको देख कर कल्डवेल आदि किमी किमी भाषाविदने स्थिर किया है, कि दक्षिणात्यमें आर्य उपनिवेशसे पहले तामिल लोग कुछ कुछ सभ्य हुए थे । उस समय भी उनके राजा थे, राजगण दुर्भेद्य गृहमें रहते और छोटे छोटे भूभागका राज्य करते थे । उक्तवमें बन्दो वा गायकगण गायन करते थे । ताड़पत्र पर लेखनों से लिखनेके अक्षर थे । वे एक ईश्वर मानते थे । जिसको ‘क’ अर्थात् राजा कहते थे । उनके मन्थानार्थ वे ‘की-इन्’ अर्थात् मन्दिर बनवाते थे । वे टीन, सीसा और जस्ताके सिवा अन्यान्य समस्त धातुओंके विषयको जानते थे । वे सोसे लगा कर हजार तक गिन सकते थे । औषध, कुञ्ज, ग्राम, छोटा नगर, नाव, छोटे-मोटे समुद्रयान भी थे । हां, उनका कोई बड़ा शहर वा राजधानी नहीं थी । उन्हें अन्यान्य समस्त ग्रहोंके नाम मालूम होने पर भी वे बुध और शनिग्रहका नाम नहीं जानते थे । तोर, धनुष, तलवार और फरसा ये उनके युद्धास्त्र थे । युद्ध और कृषिकार्यमें उनकी बड़ा आनन्द आता था । वे एक तरहका कपड़ा बुनना और रंगना जानते थे तथा मिट्टीका पात्र व्यवहार करते थे । किन्तु उनमें लिखने-पढ़नेकी चर्चा न थी । दर्शनशास्त्रकी बात तो दूर रही, व्याकरणका भी कोई नियम नहीं बना सके थे । महात्मा अगस्तससे इनमें विद्याशिक्षाका स्रोत बड़ा है ।

अब वह दिन चले गये । आर्य-संस्पर्शसे उनमें आर्य भावोंका सञ्चार हो गया है, किन्तु वास्तव्यमें वह आर्यत्वभाव अभी तक विष्कूल दूर नहीं हुआ है । इस समय जहां रूपया है, वहां तामिल हैं ; जहां बड़ा घर मिलता है वहां तामिल धुम पड़ते हैं । इनमें पूर्वतन कुमस्कार बहुत कुछ दूर हो गये हैं । इस समय सभी कष्टर हिन्दू होने पर भी समाजके वाधा-विघ्नोंकी परवा न कर उच्च शिक्षा तथा उन्नतिके पथमें अग्रसर हो रहे हैं ।

धर्म ।—पूर्वकालमें तामिल लोग भूत-प्रेतोंको पूजा करते थे । अब भी दक्षिणकी तरफ नीच लोग भूतकी पूजामें आसक्त हैं । उनके मतसे जिन मनुष्योंको अपघातसे वा अकस्मात् मृत्यु होता है, वे ही भूत हो कर मनुष्यका अणिष्ट करते हैं । ये भूत अत्यन्त शक्तिशाली क्रूर हैं और मौका पाते ही गरदन या दबाते हैं । सभी बलि-

दानका खून और ताण्डवमृत्यु पसन्द करते हैं। इनमें कोई बकरा, कोई सूअरके बच्चे और कोई मुरगासे सन्तुष्ट होते हैं। और कोई कोई तो बिना शराब मिले सन्तुष्ट हो नहीं होते। बहुतसे निम्न-श्रेणीके तामिलोंका विश्वास है, कि भूतसे ही दुःखप्र होती हैं। एक प्रकारका भूत है जो साते समय गरदन या दवाता है।



तामिल छात्र ।

किसीको रोग होने पर अब भी निम्न श्रेणीमें ओम्हा बुलाये जाते हैं। वे सिर पर पगड़ी, गलेमें माला, हाथमें कड़े और बांहमें टाँडियां पहन कर आते और माघमें घण्टाटार धनुष लाते हैं। वह बड़े जोरसे चिन्ना कर कूदते हुए मन्त्र पढ़ता और उस धनुषकी बजाता रहता है। इससे ओम्हाके शरीरमें भूतविश होता है। फिर वह रोगकी व्यवस्था करता है। भूत-पूजा नौचाँका धर्म होने पर भी उच्च-श्रेणीके लोगोंमें इसका प्रचार अब बिल्कुल नहीं रहा है।

वर्तोंका विश्वास है, कि दक्षिणतन्त्रमें ब्राह्मण-प्राधान्य स्थापित होनेसे पहले, बहुत समय तक यहाँ जैनधर्मका प्राबल्य था। पहले ही लिखा जा चुका है, कि जैन-ग्रन्थ शतुञ्जय-माहात्म्यके मतः आदि तीर्थङ्कर श्रीशुभदेवके पुत्रक नामानुसार द्रविड़ नाम हुआ है। और उन्हींके अपत्यगण द्राविड़ नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। उपर्युक्त पौराणिक कथासे स्पष्ट जान पड़ता है, कि किसी समय तामिल देशमें जैनोंका मगधिक प्राबल्य था।

ईसाको ७वीं शताब्दीमें जब चीन-परिव्राजक यूयेन-चूयांग इस देशमें आये थे, उस समय भी उन्होंने निर्गन्ध

वा दिग्म्बर-जैनोंका प्राधान्य देखा था। जैनोंके समयमें द्राविड़की यथेष्ट उन्नति हुई है। अब भी द्राविड़के नाना स्थानोंमें प्रभूत जैन कीर्तियाँ प्राचीन जैन सन्तुष्टिका विशेष परिचय दे रही हैं। यहाँके प्राचीन जैनधर्मावलम्बियोंकी अभय, अनार्य वा क्लेश नहीं कहा जा सकता; वे अवश्य ही सुसभ्य और आर्य थे। किसी किसी भाषा विद्वत्का अनुमान है, कि सुप्रसिद्ध कुमारिल भट्टने आन्ध्र-द्राविड़ शब्दसे जिस द्राविड़भाषाका उल्लेख किया है, वह उन्हींके ममकालीन जैनमें व्यवहृत तामिल भाषा है। पाण्डुराज सुन्दरपाण्ड्य परम शैव थे। उन्हींके समयमें तामिल-भूमि पर शैवोंका प्राधान्य और जैन-धर्मको अवनति का सूत्रपात हुआ। शङ्कराचार्यके दौर-दौरसे यहाँ जैनधर्मका प्रभाव एकबारगी हीनप्रभ हो गया था।

तामिलोंमें बहुत दिनों तक शैवधर्म प्रबल था, इस समय शिवोपामकगण स्मार्त कहलाते हैं। रामानुजके प्रयत्नसे वैष्णवधर्मका प्राधान्य स्थापित हुआ। तामिलोंमें अब दो श्रेणीके वैष्णव दोख पड़ते हैं, एकका नाम तेङ्गल वा दक्षिणवेदी है और दूसरेका बड़गल वा उत्तर वेदी।

इस समय उत्तर-भारतमें जैसे पहलेकी तरह वेदका प्रचलन नहीं रहा है, वैसा द्राविड़में अभी तक नहीं हुआ; तामिलमें अब भी वेदका यथेष्ट आदर है। और तो क्या, द्राविड़का ऐसा कोई मन्दिर नहीं, जहाँ प्रति दिन वेद न पढ़ा जाता हो। तामिल ब्राह्मण समस्त धर्म कर्ममें वेदपाठको एक प्रधान अङ्ग समझते हैं। ब्राह्मणगण अब भी यथासाध्य शास्त्रकी मान कर चलते हैं। यहाँ वर्णविचारकी प्रथा भी शिथिल नहीं हुई है। अब भी ऐसे बहुत स्थान हैं, जहाँके ब्राह्मण शूद्रकी स्पर्श करनेमें अपने धर्मनाशकी आशङ्का करते हैं। ऐसे भी बहुतसे ब्राह्मण-ग्राम हैं, जहाँ शूद्रोंकी प्रवेश करनेका अधिकार नहीं है।

मुसलमानोंके आधिपत्यकालमें बहुत थोड़े तामिलोंने ही इस्लामधर्म माना था। उनकी सन्तान सन्ततियोंमेंसे बहुतोंने ईसाको १६वीं शताब्दीमें फ्रान्सिस, जेसियरके प्रयत्नसे ईसाई धर्म मान लिया था। इस समय तामिलोंमें फोसदो १ ईसाई निकलगा।

भाषा और साहित्य—भारतमें जितनी भी वर्णमालाएँ हैं, उनमें तामिल-वर्णमाला असम्पूर्ण है। डा० बुर्नल्लके मतसे, तामिल-वर्णमाला वत्तेलुत्तू नामक एक प्राचीन वर्णमालासे ही उद्भावित है और अति प्राचीनकालमें फिनेक वर्णमाला में ली गई है। किन्तु इस विषयमें हमारा मतभेद है। वर्णमाला देखो।

इस भाषामें अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, (दीर्घ) ए, ओ, (दीर्घ) ओ, ऐ, और औ ये चार स्वर तथा क, ख, ग, घ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, इन चारोंका तथा प, फ, ब, भ, इन चारों वर्णोंका उच्चारण एकमात्र है। अर्थात् 'क'के रहने पर उससे ख, ग, घ, इन तीनों अक्षरोंका काम चल जाता है। इसके सिवा श, ष, स, ह, ण, ये वर्ण तो बिल्कुल हैं ही नहीं। संस्कृतभाषामें जैसे बहुसंख्यक युक्तव्यञ्जन हुआ करते हैं, तामिल भाषामें वैसे नहीं होते। सिर्फ शट, ल्त, न्न, म्, क्, च्, कृक्क एम और ट्क, ट्प, र्क, र्च, र्प य्य, ल्, व्य, न्, ये युक्तव्यञ्जन देखनेमें आते हैं। तीन व्यञ्जनोंका योग सिर्फ 'ण्ड' और 'भ' है। संस्कृतकी तरह ममस्त व्यञ्जन न होनेमें तामिल भाषामें जब कोई संस्कृत शब्द लिखा जाता है, तब उसका रूपान्तर ही जाता है। जैसे संस्कृतका कृष्ण शब्द तामिल लिपि में किरुट्टिनन् वा 'किट्टिनन्' लिखा जायगा।

यूरोपीय भाषाविदोंने स्थिर किया है, कि तामिल भाषा संस्कृतमूलक नहीं है। यदि संस्कृतमूलक होती, तो इसमें इतने थोड़े अक्षर वा असम्पूर्ण वर्णमाला नहीं रहती। कोई कोई पाकृतमूलक द्राविड़ो भाषाकी ही तामिल समझ कर उसको संस्कृतमूलक बतानेकी तैयार हैं। आधुनिक तामिल भाषामें बहुतसे संस्कृत शब्दोंका प्रयोग होने पर भी, तामिल भाषामें लिखित जितने भी प्राचीनतम शिलालेख और ग्रन्थ मिले हैं, उनमें संस्कृतका प्रभाव बिल्कुल नहीं दोखता। इन कारणोंसे मूल तामिलको संस्कृतमूलक कहना सङ्गत नहीं।

तामिल भाषा भी नितान्त अप्राचीन नहीं है। शायद और मचन्द्रने भी यहाँ वर्तमान तामिल भाषाके प्राचीन स्वर सुने होंगे। बाइबिलके प्राचीन भागमें हिरमके अज्ञात मलोमनके पास मयूर ले जानेका प्रसङ्ग है। बाइबिलमें उम जगद् मयूरका जो नाम* लिखा गया है, वह तामिलभाषा-मूलक है। इसके अलावा योक भाषामें धान्य आदि भारतके बहुत प्रयोजनोय शब्दोंके जो नाम लिखे गये हैं, और जो पहले पहल भारतसे ही यूरोपमें पहुँचे हैं, उनके अधिकतर नाम हम संस्कृतभाषामें नहीं पाते, किन्तु तामिलभाषामें वे मिलते हैं।

तमिलभाषा दो प्रकारकी है। एकका नाम ग्रेन-टमिर अर्थात् प्राचीन तामिल और दूसरोका कोडुन्दमिर अर्थात् आधुनिक तामिल। दोनोंमें इतना पार्थक्य है, कि दोनोंकी यदि भिन्न भिन्न भाषा कहा जाय तो अशुक्ति न होगी।

जैनके प्रयत्नसे ही तामिलभाषाका उत्कर्ष हुआ है। आर्य ब्राह्मणगण उक्त दोनों ही भाषामें संस्कृत शब्द मिना देते हैं। द्राविड़के ब्राह्मण कहा करते हैं, कि मङ्गल अगस्त्यने ही विन्ध्याद्रि लङ्घन कर दक्षिणालयमें संस्कृत-मन्थता और संस्कृत-साहित्यका प्रसार किया था। द्राविड़ और मनवारक लोगोंका विश्वास है, कि अगस्त्य अब भी जीवित हैं और मनवाचलके अन्तर्गत अगस्त्याद्रिमें रहते हैं। अब भी कुमारिका अन्तरोपके निकट अगस्त्येश्वरके नामसे वे पूजे जाते हैं। कोई कोई द्राविड़ पण्डित कहते हैं, कि सुन्दर पाण्ड्यके समयमें ही अगस्त्यने आ कर तामिल-वर्णमाला और तामिल-व्याकरणका प्रचार किया था। ऐसी दशामें पाण्ड्यराजके समसामयिक अगस्त्यको हम पुराण-वर्णित अगस्त्य नहीं समझ सकते। सम्भवतः ये अगस्त्य-नामधारी और ही कोई व्यक्ति थे। तामिलोंका यह भी कहना है, कि अगस्त्यने ही उनके पूर्वपुरुषोंको पहले पहल चिकित्सा-शास्त्र, रसायन, इन्द्रजाल आदिको शिक्षा दी थी। और तो क्या, बहुतसे आधुनिक ग्रन्थ भी अगस्त्यके नामसे चल गये हैं।

* बाइबिलमें मयूरका 'दूक' नाम लिखा है, यह शब्द तामिल 'दागै' वा 'दूगै' शब्दसे युक्त है।

जैनोंके उद्योगसे तामिलभाषाके साहित्यकी समृद्धि उन्नति हुई है। अथर्ववेदगोलाके शिलालेख और जैन ग्रन्थोंके पढ़नेसे मान्य होता है, कि अन्तिम युगकेवलो भद्रबाहुस्वामीने बहुत दिनों तक द्राविड़ देशमें वास किया था, और राज चन्द्रगुप्त यहाँ उनके शिष्य हुए थे। चन्द्रगुप्त देखो। यदि ऐसा हो है, तो मानना पड़ेगा, कि पहलेसे ही जैनियोंका यहाँ विस्तार हो गया था। जितने भी प्राचीन तामिल ग्रन्थ मिलते हैं, उनमें अधिकांश जैन हैं। बहुतोंका अनुमान है, कि तामिल भाषाके जितने भी प्राचीन हस्तलिपियोंका आविष्कार हुआ है, उनमें जैनग्रन्थ ही सबसे अधिक प्राचीन हैं। कुमारिल और शङ्कराचार्यके आविर्भावके बादसे ही द्राविड़में जैन प्रभावका झंझा होने लगा और जैनोंको संख्या भी बहुत घट गई। ऐसी दशामें तामिल-जैनसाहित्यकी उन्नति और अवनति उनसे पहले ही माननी पड़ेगी।

तामिल भाषामें कवि तरुवन्नूर-रचित कुरल ग्रन्थ ही सर्वप्रधान है। ईसा से ८वीं शताब्दसे पहले यह ग्रन्थ रचा गया था। कविके निम्न श्रेणियोंको परिया जातिमें जन्म लेने पर भी, उनका ग्रन्थ सर्वत्र आदर होता है। प्रसिद्ध विद्वान् और शिष्य (आविद्यार) तरुवन्नूरको भगिनो थीं। इनको कविताने भी द्राविड़-समाजमें विशेष आदर पाया है। कम्बनकी तामिल रामायणमें कविको कवित्वशक्तिका यथेष्ट परिचय मिलता है। सुन्दरपाण्ड्य तामिल भाषामें कई शिव-स्तोत्र लिख गये हैं, तामिल शैवगण उनको तामिल-वेद मानते हैं। ऐसा ही ४००० श्लोकोंका एक विष्णु-स्तोत्र भी है, वह भी वैष्णवोंके लिए वेदस्वरूप है।

तामिल भाषामें रचित जैनकाव्योंमें १५००० श्लोक-सक "चिन्तामणि" नामक ग्रन्थ ही विशेष उल्लेखयोग्य है। इस ग्रन्थकी रचना-प्रणाली, शब्दयोजना और वर्ण-माधुर्य कम्बनकी रामायणकी अपेक्षा श्रेष्ठ है।

तामिल (सं० पु०) तमिस्रा तमस्तति रस्तास्य षण् । १ नरकविशेष, एक नरकका नाम। इस नरकमें सदा घोर अन्धकार बना रहता है, जो दूरियोंको ठग कर अपने ओविका निर्वाह करते हैं, वे ही इस नरकके अधिकारी हैं; उन्हें इस नरकमें अधिक यज्ञया भोगनौ पड़तो है।

(भागवत ५।२६) तमिस्रया साध्य षण् । २ इष । ३ अविद्याविशेष, एक अविद्याका नाम। भोगको इच्छा-पूर्तिमें बाधा पड़नेसे जो क्रोध उत्पन्न होता है उसे तामिस्र कहते हैं। ४ क्रोध, गुस्सा।

तामो (हि० स्त्री०) १ तामिका तसला। २ एक प्रकारका वरतन जिससे द्रव पदार्थ मापा जाता है।

तामोल (अ० स्त्री०) भासाका पालन।

तामु (सं० त्रि०) तम-उण् । स्तोता, स्तुति करनेवाला।

तामेमरो (हि० स्त्री०) गेरूके योगसे बनाये जानेका एक प्रकारका तामड़ा रंग।

ताम्बूलो (सं० स्त्री०) ताम्बूलो पृषो० साधुः। ताम्बूल, पान।

ताम्बूल (सं० स्त्री०) तम-उलच्-तुगागमो दीर्घश्च। अजि-भिषादिभ्य उरोलचौ। उण् ५।९०। १ पर्णनागवल्गो दन्, पान। पर्याय—ताम्बूलवल्गो, ताम्बुली, नागिनो और नागवल्गो।

खनाम-प्रसिद्ध लताविशेषके पत्तोंको ताम्बूल वा पान (Piper Beetle) कहते हैं। पान शब्द संस्कृतके पर्ण शब्दका अपभ्रंश है, जिसका अर्थ है-पत्ता। पान भारतवर्षमें सर्वत्र मिलता है, पर ज्यादा उत्तरमें नहीं होता।

पानके विभिन्न नाम—

हिन्दीमें	पान।
बङ्गलामें	पान।
बम्बईमें	पान, विलिटेली।
मराठीमें	विड्ढेचा-पान।
गुजरातमें	पान, नागरवेल।
तामिलमें	वेत्तिलाई।
तेलगूमें	तमालपाक्क, नागवल्गो।
कनाडामें	विलिटेली।
मलयमें	वेत्ता, वित्तिन्ना।
ब्रह्ममें	कुनियोई, कानिनेत्।
सिंहलमें	वल्गात।
अरबीमें	तान्बोल।
फारसीमें	तान्बोल, बर्ग-ए-तांशेल।

पान उष्णदेशमें सोखी जमीन पर होता है। भारत,

मिंहल, और ब्रह्ममें पत्तों के लिए इसको खेतों होता है। बहुतोंका अनुमान है कि व्यवहारे पानका आदि वामस्थान है, वहाँसे यह सर्वत्र फैल गया है।

पानोंके खेतों बड़ा कष्टसाध्य है। इसके खेतमें ताप और रसका परिमाण बराबर समान रहना जरूरी है। किसानको हमेशा देख-भाल रखनी पड़ती है। स्थान भेदमें इसको खेतोंमें कुछ कुछ पार्थक्य है। मन्द्राजके कोडम्बानुर जिलेमें पानको खेतों काफी होती है, वहाँ जमानों का मालायाक बनानेके बाद उसमें दो फुट चौड़ा नाला खोद कर मेंड बना देते हैं, जिसका आकार ठोक पानोंका होलोर या लहर जैसा हो जाता है। भाद्रमासमें इन मेंडोंके किनारे मौलसिरोके बीज बोये जाते हैं और आश्विनमास तक उसको जड़में पानों भी दिया जाता है। उसके बाद दो वर्षके पुराने पानके पौधोंको उपाट कर उनको एक एक गांठसे एक एक टुकड़ा बनाते हैं प्रत्येक मौलसिरोके नोचे दो टुकड़े गाड़ देते हैं। प्रथम १५ दिन तक एक दिन अन्तर पानों देते हैं। पीछे समाह में एक बार पानों दिया जाता है और इसी तरह तीन महीने बोन जाते हैं। उसके बाद माघमासके प्रारम्भमें गोबर, राख इत्यादिको खाद देते रहते हैं। नालेके ऊपर जमो हुई मिट्टीको उठा कर खादके ऊपर देते हैं। इसके बाद पानको लताओंको उक्त मौलसिरोके पौधोंसे बाँध देते हैं। एक वर्ष तक इसी तरह लताको हडिके साथ साथ किसानको उसे बाँधना पड़ता है। एक वर्षके बाद लता अपनेसे ही उस पर लिपट कर चढ़ सकती है। अमास-सावनमें फिर खाद देनी पड़ती है। प्रथम वर्षके बादसे ही प्रतिदिन जड़के पामके पत्तों टूटने रहते हैं। इस तरह १६ महीने तक पत्तों तोड़े जा सकते हैं।

बहुत अच्छे खेतमें बीघा पीछे हर महीने ५ कोण पान होते हैं। १०० पत्तोंका १ कतूस (गुच्छा) होता है, २५ कतूसमें पालागि और ८० पालागिमें १ कोण होते हैं। प्रति पालागि ५ के भावसे विकती है। इस तरह प्रति बीघेमें हर महीने २० के पान होते हैं और १६ महीनेमें ३२० रुपयेकी फसल होता है। पानको खेतोंमें जैसा परिश्रम पड़ता है, वैसा लाभ भी

काफ़ी होता है। तो भी लोग इस ही खेतों खेतों नहाँ करते।

मध्यभारत—मन्द्राजकी पित्रा १० प्रदेशमें पानका आदर अधिक है। इसनिहायको खेतोंमें भी लोगोंका आग्रह ज्यादा पाया जाता है। इस देशमें जो लोग पानको खेतों करते हैं, वे 'बरे' नामसे प्रसिद्ध हैं। पानके खेतको यहाँ बरोजा कहते हैं। कहीं कहीं 'पानका टण्डा' भी कहते हैं। पानको लता बड़ी कीमल होनी है और बहुत कम उत्सव वा आलोकसे नष्ट वा दूषित हो जाती है। यदि अच्छी तरह देख-भाल रखी जाय तो लाभमें दो वर्षका परिश्रमफल मिलता है। पानका खेत बाँस और टट्टियाँसे इस तरह ढक दिया जाता है, कि जिससे फिर पानों पर धूप और जोरको हवा न लगे। पानकी लताओंको ढकनेके लिए और लिपट कर चढ़ानेके लिए बड़े बड़े पत्तावाना प्ररुणवृक्ष बोया जाता है। यहाँ पानका बरोजा बहुत बड़ा होता है और खेत हमेशाके लिए रहते हैं, तथा जितने भी किसान हैं, सभी कई एक बरोजाको जमान बाँट लेते हैं। यहाँ बरोजाके भीतर बहुत तरो रहनेसे गरमियोंमें व्याघ्र आदि जानवर आच्छिपते हैं। यहाँ भी २ वर्ष तक पानको खेतों होता है। प्रथम वर्षको उटक और द्वितीय वर्षको करवा कहते हैं। पहला फसलको ही कीमत ज्यादा होता है। नोभार जिलेको खेतोंमें कुछ फसल है। यहाँ एक बार खेतों करनेसे १०१२ वर्ष तक फसल होता है। यहाँको खेतों मन्द्राजकी तरह होता है। मौलसिरोके बदले यहाँ सरवा' वा जयन्तोवृक्ष लगाते हैं। खेतके चारों ओर 'पाड्रा' या मदारकी खूंटियाँ गाड़ कर बाड़ी लगा देते हैं। जयन्तोवृक्षके सूव जान पर गुगुलुके पेड़ लगा देते हैं। दश बारह वर्ष बाद ये बरोजा बदल डालते हैं। अन्यान्य स्थानोंसे यहाँको खेतों परिश्रम और अडचन कम पड़ती हैं।

बंगाल—बङ्गालमें जो लोग पानको खेतों करते हैं, वे 'बरई' कहलाते हैं। ये 'तामलो' या ताम्बूलो जातिसे पृथक् और निम्नश्रेणोंके होते हैं। पानके खेतको यहाँ 'बरज' कहते हैं। बरज देखनेमें अच्छा होता है। यहाँ वर्धमान नामक स्थानमें तथा गङ्गाके निकटवर्ती

स्थानमें इसकी खेती अधिक होती है। उलुबेड़ियाके निकटवर्ती बाटूल ग्रामके पान भवसे उमदा होते हैं, इसलिए यहाँका खेतोका तम्बूल लियो जाती है। बङ्गालमें तीन प्रकारके पान होते हैं—'साँचो', वा ध्वासा, कर्पूरकाठी और देशो वा बङ्गला। कर्पूर काठी पान खानमें मोठा और कर्पूरगन्धविशिष्ट होता है। इसकी खेती बहुत कम होती है; खेती ज्यादा होने पर भी यह कम उपजता है।

पानका बरज किसी तालाब वा नहरके निकटवर्ती जँचे स्थान पर होना चाहिए। इसके लिये चिकनो मिट्टी हो अच्छी है। बरजमें घास आदि नहीं होने देना चाहिये, होने पर जड़से उखाड़ देना चाहिए। मिट्टीको १ या १½ फुट तक फाड़े से कर चारों तरफ गाले खोद दे और जँचो बाड़ बना दे। नये बरजमें तालाबका पङ्क देना पड़ता है। मिट्टीके डनोंको फोड़ कर पंक्ति-वार कर्माँचियाँ गाड़ देने पड़ती हैं। उन कर्माँचियोंके पास ही नागरवेल (पान)को एक एक गाँठ गाड़ दें; कर्माँचियाँ ४½ हाथ जँचो होने चाहिए। बरजके ऊपर चारों तरफ सनकटो का दो जाला देना पड़ता है। टट्टियाँ भी मजबूत करनेके लिए बीच बीचमें बाँसके खूँटे गाड़ दिये जाते हैं। 'गोज' अर्थात् जो कर्माँचियाँ गड़ो जाती हैं, उनकी एक पंक्ति १८ इंच और एक पंक्ति १७ इंच अन्तरमें होती है तथा १८ इंचका पंक्ति ५ आमने सामने दो 'गोजों'का अग्रभाग खींच कर एकत्र बाँध देते हैं। पानकी गांठ २७ इंच दूरकी कर्माँचो (गोज)के नीचे गाड़ते हैं। एक एक गाँठ एक हाथ या एक फुट लम्बा काटी जाती है। इसे तिरछी गाड़ कर खजूरके पत्तोंसे ढक देते हैं। जेठसे लगा कर कातिक तक रोपणकार्य चल सकता है। लताके उत्पन्न होने ही उक्त कर्माँचियोंके साथ मूँजसे उसकी बाँध देते हैं। पोछे बरजके ऊपर तक पहुँचने पर उसकी नीचेको तरफ झुका देते हैं। बीच बीचमें तालाबका पङ्क और पौधों आदिको सड़ा-सुखा कर जड़में देते हैं। इस तरह प्रत्येक बार मिट्टी देते देते 'बरज' विलक्षण जँचा हो जाता है। बाटूल ग्राममें एक एक पुराने बरजकी जमीन इकमजिले मकानके बराबर जँची हो गई है। गोबरका चूरा, तालाबके

कीचड़का चूरा, सरसोंकी खली आदि पानके लिये बहुत उमदा खाद है। अंडोको खली लताओंको नष्ट कर देती है। बरजमें मैला पानो न देना चाहिये। बरजमें पानोका जमना भी अनिष्टकर है। पानको लता-में निम्नलिखित दोष लग जाते हैं—

१ दाग लगना—पानके पत्तों पर काले काले दाग लगना। यह दाग क्रमशः आयतनमें बढ़ता रहता है और पत्ते नष्ट हो जाते हैं।

२। पानके डण्डनोंका काला होना और अन्तमें पत्ते भंग जाना।

३। सुरभना-पत्तोंका क्रमशः सूख कर सुरभा जाना।

४। पत्तोंके किनारे लाला हो जाना।

५। पत्तोंके किनारोंका मुड़ जाना।

ये रोग सिर्फ पत्तोंमें लगते हैं।

६। अङ्गारी—यह संक्रामक पोड़ा है, यह लताकी गाँठमें होता है, जिसे लता क्रमशः काली हो कर सूख जाती है। जिप लतामें अङ्गारी रोग लग जाय और उसमें यदि अन्य लताका सम्पर्क हो, तो उसमें भी यह रोग लग जाता है। इस रोगके हानि पर उस लताकी बरजमें तुरन्त उखाड़ देना चाहिये और जड़की कुछ मिट्टी भी निकाल कर फेंक देना चाहिये।

७। 'गान्दो' वा 'गांटो' -लतामें गान्दो रोग लगने पर उसकी जड़ लाल हो जाती है और अन्तमें सूख जाती है।

उक्त रोगोंमें लहसुनका रस मिट्टीके साथ मिला कर उस मिट्टीको लताको जड़में देना चाहिये; इससे लाभ होता है।

उद्धिया—यहां भी बङ्गालकी तरह खेती होती है। एक एक लतामें ५०-६० वर्ष तक पत्ते तोड़े जा सकते हैं। इस तरह उद्धियामें बोघा पोछे खर्च बाँध दे कर सालमें ४०० से ४५० रुपये तक लाभ होता है।

ग्म्बई—यहां पानकी खेतीका उतना आदर नहीं होता। अहमदनगरमें पानके पत्ते ३ वर्षसे पहले नहीं तोड़े जाते। यहांकी खेती मन्द्राज जैसी है। ८ दिन अन्तर दे कर पत्ते तोड़े जाते हैं।

पूनामें पानके खेतकी पानमाला कहते हैं। यहां

खेतीका काम कुएँके पानीसे होता है। धारबाहुके पान आवादकी वस्तु है। यह खुलो जमीनमें होता है, ऊपर मचान नहीं बांधा जाता। ३ बोधमें प्रायः १ हजार बेलें लगाई जाती हैं। एक आवादो ३ से ७ वर्ष तक रहती है।

कनाड़ाके पान भाम्बहकके मोचे बोये जाते हैं। तीन वर्ष बाद पत्तें तोड़ते हैं। थाना जिलेमें यह पथरीलो, टलदली और गीली जमीनके सिवा और सब जगह होता है। यहाँ १ फुट या १॥ फुट गहरे गड्ढे खोदते और पीघ माममें उनको पानीसे भर देते हैं। पानीके सुख जान पर (मिट्टी कुछ कुछ गोला रहती है) एक एक गड्ढेमें एक एक हथ लम्बे चार चार डण्डल गाड़ देते हैं; फिर उगने पर उनको कमांचियोंसे बांध देते हैं। इन गड्ढोंमें प्रायः एक एक पाव सरसोंको खली भो टेनी पड़तो है। एक मास बाद फिर प्रत्येक गड्ढेमें एक एक पाव खली डालो जातो है। लताके बढ़ने पर इसका अन्धन खोल दिया जाता है, जिससे वह जमीन पर सेटने लगती है। इसके बाद फिर खली डालते हैं और जड़में राख-मिट्टी देते हैं। फिर लताकी गांठोंमें डालियाँ निकाल कर बढ़ने लगती हैं। और एक प्रकारकी खेती होती है, जिसमें लताकी जमीन पर न लिटा कर माँचे पर चढ़ा देते हैं। एक वर्ष बाद पत्तें तोड़ते रहते हैं। कोलावा जिलेमें मछलीको खाद देते और ताड़पत्र ढकते हैं। पूना, मतारा और घाटपर्वतमें उत्कृष्ट पान होते हैं।

संयुक्त प्रदेश—बुन्देलखण्डमें अच्छे पान होते हैं। पर यहाँ पानकी खेती बहुत कम होता है।

ब्रह्मदेश—यहाँ करेनजातिके लोग ऊँचे स्थान पर बड़े बड़े जङ्गलो पेड़ोंके मोचे पानकी खेती करते हैं। उक्त पेड़ोंको मोचेको डालियाँ काट दी जाती हैं। पान बेल हल्के काण्ड पर चारों तरफ फैलती और लम्बे लम्बे पत्तें फैलातो है। यह देखनेमें बड़ा मनोहर लगतो है। युवकगण पानके हृद्य पर चढ़ना बड़े कौशलसे खोजते हैं। शायद इसलिये इसका नाम “कड़ी” पड़ गया है। ‘मघई’ नामक एक प्रकारका पान होना है, जो बहुत ही सुखादु होता है तथा ‘मीठा’ नामका पान भी खानेमें बहुत उमदा लगता है।

वैद्यकके मतसे पानके गुण—विशदगुणयुक्त, रुचि-कारक, तीक्ष्ण, उष्णवीर्य, कषाय तित्त, कटुरस, सारक, वगोहरणक्षम, क्षारयुक्त, रक्तपित्तजनक, लघु, बलकारक तथा कफ, मुखगत दुर्गन्धमल, वायु और अन्तिनाशक है।

भोजनके बाद सुपारी, कपूर, कस्तूरी, लवङ्ग, जाय-फल अथवा मुखके लिए निर्मलत्वजनक कटु, तित्त और कषाय संयुक्त फलके सुगन्धद्रव्यके साथ ताम्बूल खाना चाहिये।

रात्रिको, निद्रावसान होने पर, स्नानके बाद, भोजनके बाद, वमनके बाद और परिश्रम कर चुकने पर, पण्डित-सभा और राजसभामें ताम्बूल खाना अच्छा है।

(सजवहम)

किसीके मतसे—ताम्बूल तीक्ष्ण, उष्णवीर्य, अत्यन्त रुचिकारक, सारक, क्षारसंयुक्त, तित्त, कटुरस, कामोद्दीपक, रक्तपित्तजनक, लघु, वक्ष्यताजनक, कफघ्न, सुखको दुर्गन्ध और मलका नाशक, वातघ्न, श्रमापहारक, सुखमें निर्मलता और सुगन्ध लानेवाला, कान्तिजनक, अङ्गमौष्ठवकारक, हनु और दन्तगत मलनाशक, रसनिन्द्रियका शोधक तथा मुखस्त्राव और गलरोगका विनाशक है।

नूतन ताम्बूल ईषत् कषाययुक्त, मधुररस, गुरु और कफकारक तथा प्रायः पत्रकमट्टश है। पत्रशाकमें जो जो गुण होते हैं, नूतन ताम्बूलपत्रमें भी वे वे गुण मौजूद रहते हैं। जितने भो पान बङ्गालमें पैदा होते हैं, वे अत्यन्त कटुरस, सारक, पाचक, पित्तवर्धक, उष्णवीर्य और कफनाशक हैं।

पुराने पान कटुरसविहोन, लघु, कोमलतर और पाण्डुवर्ण होते हैं; ये अत्यन्त गुणदायक हैं। अन्यान्य पान इसको अपेक्षा हीनगुणविशिष्ट हैं। पानमें सुपारी कत्या और चूना लगा कर खानेसे कफ, पित्त और वायु नष्ट होता है, मन प्रफुल्ल होता है, मुख निर्मल और सुगन्धित होता है तथा कान्ति और अङ्गके सौन्दर्यकी वृद्धि होती है।

प्रातःकालमें ताम्बूल खावे तो सुपारी अधिक, दोपहरके समय कत्या अधिक तथा रात्रिको चूना अधिक मिलाना चाहिये।

ताम्बूलके अग्रभागमें परमायु, मूलभागमें यश और मध्यादेशमें लक्ष्मी अवस्थान करती है। इसलिए ताम्बूलके अग्रभाग, मूलभाग, और मध्यादेशको छोड़ कर बाकीका भाग खाना चाहिये। (राजनिर्घण्ट)

ताम्बूलके मूलदेशके खानेसे व्याधि, अग्रभागके खानेसे पापसञ्चय, चूर्ण पान खानेसे परमायुका ह्रास और ताम्बूलकी गिराखानेसे बुद्धि नष्ट हो जाती है।

(राजवल्लभ)

पान, सुपारी आदिके खाने पर पहली जो रस बनता है; वह विषोपम, दूसरी बार जो रस बनता है, वह भेदक और दुर्जर तथा तीसरी बार जो रस बनता है, वह अमृतके समान गुणदायक और रसायन है। अतएव ताम्बूलका वही रस पान करने योग्य है, जो तीसरी बारके चबानेसे निकलता है। ज्यादा पान खाना भी हानिकारक है। दस्तके बाद तथा भूख लगने पर पान न खाना चाहिए। हृदसे ज्यादा पान खानेवालीका शरीर, दृष्टि, केश, दांत, अग्नि, कान, वण और बलका क्षय होता है तथा अन्तमें पित्त और वायुकी वृद्धि हो जाया करती है।

दांतोंकी कमजोरी और चक्षुरोग, विषरोग, भूच्छारोग, मदात्यय, क्षय और रक्तपित्त, इनमेंसे कोई भी एक रोग होने पर पान न खाना चाहिए। (भावप्रकाश)

विधवा स्त्री, यति, ब्रह्मचारी और तपस्वियोंके लिए पान खाना निषिद्ध है। इन लोगोंके लिए पान गोमाम तुल्य है। (ब्रह्मवै०)

बिना सुपारोके पान नहीं खाना चाहिये। यदि कोई सुपारोके बिना पान खावे तो जब तक वह गङ्गा गमन न करेगा, तब तक उसे चाण्डालके घर जन्म लेना पड़ेगा (कर्मलोचन)

भोजनके बाद कुत्ता करके पान खाना चाहिए। विद्वान् लोग देवता और ब्राह्मणोंको बिना दिये ताम्बूल नहीं खाते।

वैद्यगण पानके भेषजगुणके बड़े पक्षपाती हैं। नाना प्रकारको औषधोंके अनुपानमें पानका रस काम आता है।

स्युतके मतसे—पान सुगन्धित, वायुनिःसारक,

धारक और उत्तेजक है। इसके सेवन करनेसे निःश्वासमें सुगन्ध आती है, स्वर भाफ होता है और मुखके दोष नष्ट होते हैं।

पानका उठल यदि बच्चोंके गुच्छदेशमें प्रयोग किया जाय, तो उनकी कोष्ठवृद्धता नष्ट होती है। पानके पत्ते को भिगो कर कनपटियों पर रखनेसे सिरका दर्द जाता रहता है। गाल और गलेके सूजने पर उस पर पानका पत्ता बांधनेसे कुछ फायदा पड़ता है। स्तनोंमें खटिन पीड़ा वा सूज जाने पर उन पर पानके पत्ते बांध देने चाहिये, इससे पीड़ा शांत होती है। फोड़े पर पान बांधनेसे, घाव दूषित नहीं होता और भाराम पड़ता है। पानके साथ चूना, सुपारी, कथा और अन्यान्य मशाले मिला कर खाना भारतकी सभी जातियोंमें प्रचलित है। यह आगन्तुकको अभ्यर्थना करनेके लिए अति प्रिय और उपादेय उपहाररूपमें दिया जाता है। नित्य भोजनके उपरान्त भी लोग पान खाया करते हैं। यह परिपाक-कार्यमें सहायता पहुंचाता है। अस्त्ररोगोंके लिए ज्यादा पान खाना अच्छा है। पानका रस गरम करके, कानमें डालनेसे कानका पीव और आंखमें डालनेसे नाना प्रकारके चक्षुरोग तथा मधु या चासनीके साथ चाटनेसे बच्चोंकी बैठी हुई खामी जाती रहती है। दृष्टिरिया (बेहोशी) रोगमें दूधके साथ पानका रस सेवन करनेसे उपकार होता है। इसको जड़ जड़-रोली होती है। स्त्री यदि पानकी जड़को बट कर खाने, तो उसकी गर्भग्रहणकी शक्ति जन्म भरके लिए नष्ट हो जाती है। वैद्यगण पानके रसके साथ कपासको जड़ बट कर हीरकचूर्णको औषधके लिए शोधित करते हैं। पानका फल मधु वा चासनीके साथ खानेसे खांसो जाती रहती है। खारी जमान पर रहनेवालोंको पान खाना फायदेमंद है।

ताजे पानको पानीमें सुगानेसे कुछ पीले रंगका दो तरहका तेल बनता है; एक तो जलसे भारी होता है और दूसरा हलका। दोनोंमें जो पानकी सुगन्ध होती है।

इधरके साथ पानका पत्ता गलानेसे आराकिन नामका एक तरहका चार निकलता है; इससे कोंकनको भांतिका लवण बनाया जाता है।

ताम्बूलकारण (सं० पु०) ताम्बूलस्य कारणः इ-तत्।

ताम्बूलपात्र, पान रखनेका बरतन, बट्टा। इसका दूसरा नाम खलो है।

ताम्बूलद (सं० त्रि०) ताम्बूलं ददाति द-क। ताम्बूल-दाता, जो पान लगा कर अपने मालिकको देता है। इसका पर्याय अंगुलिक है।

ताम्बूलदायक (सं० पु०) ताम्बूल दा-यन्, क्। ताम्बूल-दाता, वह नोकर जो पान इत्यादि लगानेमें नियुक्त किया जाता है।

ताम्बूलधर (सं० पु०) वह नोकर जो पान लेकर खड़ा रहता है।

ताम्बूलनियम (सं० पु०) पान सुग्री नवंग इलायची आदि खानेका नियम।

ताम्बूलपत्र (सं० पु०) ताम्बूलनिव पत्रमस्य। १ पिण्डान्, अरुणा नामकी लता। इसके पत्ते पानके जैसे होते हैं। (को०) २ पानका पत्ता।

ताम्बूलपात्र (सं० को०) ताम्बूलनस्य पात्रं, इ-तत्। ताम्बूलकरड्ड, पान रखनेका बरतन, बट्टा, पानदान।

ताम्बूलपेटिका (सं० स्त्री०) ताम्बूलस्य पेटिका इ-तत्। ताम्बूलपात्र देखो।

ताम्बूलपेटिका (सं० स्त्री०) पानका बोट्टा, बोट्टे।

ताम्बूलराग (सं० पु०) ताम्बूलकृतो रागः मध्यलो० कर्मधा०। १ पानको पीक। २ मसूर।

ताम्बूलवस्त्रिका (सं० स्त्री०) ताम्बूल, पान।

ताम्बूलवस्त्रो (सं० स्त्री०) ताम्बूललता, पानको बेल। इसका संस्कृत पर्याय—ताम्बूली, नागवस्त्रिका, वर्णलता, सप्तशिरा, सप्तलता, फणिवस्त्रो, भुजगलता, भक्तपत्रा, ताम्बूलवस्त्रिका, पणवस्त्रो, ताम्बूलिदिवाभोष्टा, नागिनी और नागवस्त्रो। (भावभाश)

ताम्बूलवाहक (सं० पु०) राजभृत्यविशेष, पान खिलानेवाला नोकर।

ताम्बूलाधिकार (सं० पु०) वह नोकर जिसके हाथ पानका इन्तजाम हो।

ताम्बूलिक (सं० त्रि०) ताम्बूलं तद्रचनं शिल्पमस्य ताम्बूल-ठन्। १ पान बेचनेवाला, तमोलो। २ तमोलो जाति।

ताम्बूलिन् (सं० त्रि०) ताम्बूलं पण्यतया अस्थस्य

इति। ताम्बूलविक्रेता, पान बेचनेवाला, तमोलो। ताम्बूलो (सं० स्त्री०) ताम्बूल-गौरा डोष्। २ ताम्बूल-वस्त्रो, पानको बेल।

ताम्बूलो - साधारणतः तंबोलो या तमोलो नामसे प्रसिद्ध एक जाति। बङ्गाल, बिहार और उड़ीसामें इनका काफी सम्भ्रम है। ये मूलतः ताम्बूल व्यवसायो होनेके कारण इस नामसे अभिहित हुए हैं। इस जातिको भी मिश्र जाति कहा गया है बंगालमें इनको तम्बो वा तम्बुली तथा ताम्बूल-वणिक कहते हैं।

विहारके ताम्बूलिणोंमें गौतमेद नहीं है। इनमें हमेशामें चने आधे नियमके अनुसार विवाह आदि मखम्य होते हैं। 'धियानिया' सम्पर्कको पकड़ कर ६ पौटो तक और "देयाडो" सम्पर्क पकड़ कर १४ पौटो तक विवाह मखम्य नहीं होता।

बङ्गाल और उड़ीसामें ब्राह्मणगोत्रके अनुसार इनके नाना विभाग हैं। कुलमानानुसार भी इनमें विभाग हैं। ममानगोत्र और ममान कुलमें विवाह नहीं होता। मणिण्ड वा समानोटक होने पर भी नहीं होता। मगोत्रोय किन्तु भिन्न कुलके होने पर, वा समोपाधि किन्तु भिन्न गोत्रोय होने पर विवाह करनेमें बाधा नहीं।

बङ्गालके ताम्बूली पांच थाकोंमें विभक्त हैं, जैसे— सप्तग्रामो वा कुण्डहो, अष्टग्रामो वा कटको, चौदहग्रामो, विद्यालोसग्रामो और वर्धमानो। सप्तग्रामियोंका कहना है, कि वे उत्तरभारतमें आ कर पहले पहल सप्तग्राममें बसे थे, वहाँ उनके चौदह सौ घर हैं। किसी मुसलमान नवाबके इनको एकसो स्त्री पर अत्याचार करनेके कारण ये सप्तग्रामको छोड़ कर कुण्डहमें आ कर रहने लगे। विद्यालीस ग्रामियोंका भी अपने आदि इतिहासके सम्बन्ध में ऐसा ही कहना है। ये बङ्गालमें सप्तग्रामियोंके पीछे आये हैं परन्तु संख्या इन्हींको अधिक है। चौदहग्रामियोंका फिलहाल ज्यादा सम्मान नहीं है। विद्यालीस-ग्रामो थाकके षष्ठावरसिंह, वर्धमानी थाकके श्रीमन्त पालकी एक कन्याके साथ विवाह करनेके कारण, पिताके द्वारा घरसे निकाले गये थे और खरुरके साथ दुगलो जिलेके वींइची नामक ग्राममें आ कर रहने लगे थे। ये

हो चौदहग्रामो थाकके प्रवर्तक है। इन्होंने अपने धनके प्रभावसे निकटवर्ती चौदहग्रामोंके तांबूलियोंको अपने श्रेणीमें मिला कर इस थाकको स्थापना की थी। इस घटनाके कुछ प्रमाण भी मिलते हैं बाँइचोमें एक देव-मन्दिरके प्रस्तरखण्ड पर लिखे हुए विवरणसे मालूम होता है, कि पट्टीवरके पुत्र गोकुलने शक-भ० १५०४ (१५८२ ई०) में इस मन्दिरकी प्रतिष्ठा की थी। इससे यह सहज ही कहा जा सकता है, कि चौदहग्रामो थाकका प्रवर्तन इससे और भी ५० वर्ष पहले हुआ था। वर्तमानो थाक चौदहग्रामोसे पहले प्रवर्तित हुआ था। वीरभूम और वर्तमानमें इस थाकके लोग ही अधिक हैं। अष्टग्रामियोंका कहना है, कि पहले मल्लग्रामियोंके समकालमें वे भी उत्तरभारतसे आ कर पहले उड़ोसामें बसे थे और इसीलिए वे अपनेको अन्य थाकोंसे कुछ हौन समझते हैं। इनमें कई एक थाकोंके काश्यप, कुर्म, पराशर, शाण्डिल्य और व्यास गोत्र हैं।

विहारो तांबूलियोंमें प्रधानतः आदि वामस्थानके भेटसे कई एक श्रेणियां हैं,—मगहिया, तिरहृतिया, कनोजिया, भोजपुरिया, कुर्म, करन, सूर्यहिज आदि।

बङ्गालके तांबूलियोंमें चौधरी, चेल, दत्त दे, मूर, पाल, पान्ति, रक्षिन, मेन और सिंह, ये उपाधियां हैं। विहारमें भक्त, खिलोवाला, नागवंशी और पंटे उपाधियां हैं।

विहार।—इनमें बालाविवाह प्रचलित है, तथा लड़कीवालेको दहेज देना पड़ता है। वंश-मर्यादाके अनुसार दहेजमें कमी-बेशी होती है। हरिद्राक्त वस्त्र वा पोत-वर्णके रेशमो वस्त्र अथवा पट्टवस्त्र इनके वैवाहिक वसन हैं। ये नवशाख श्रेणिके अन्तर्गत हैं; किन्तु विधवाएं ब्राह्मण कायस्थोंको विधवाओंके समान आचरण करती हैं। बङ्गाल और उड़ोसामें विधवाओंका पुनर्विवाह नहीं होता। विहारमें विधवाओंका दूसरा विवाह हो जाता है। विधवाके लिए कनिष्ठ देवरके साथ विवाह करना ही प्रशंसाजनक है। धरेजा होने पर भी वे इसको कुमारी-विवाहसे कुछ हौन नहीं समझते। पंचायतकी अनुमति ले कर स्त्रीको त्याग सकते हैं। परिव्रता स्त्री फिर विवाह नहीं कर सकती।

बङ्गालो ताम्बूलो साधारणतः वैष्णव होते हैं। इनमें ब्राह्मण-श्रेणो पृथक् वा पतित नहीं है तथा चैतदेवता और चन्द्रसूर्यको ये पूजा करते हैं। विहारमें बन्दो और नरसिंह नामके शाय्यदेवता हैं; गेहूँके पिष्टक, मिष्टान, केली और दही आदिसे उनको पूजा होती है। अन्यान्य अमजोवो बणिक्जातियोंको तरह इनमें भी कोई कोई—विश्वकर्मां यन्त्रपूजाको तरह—वंशाखो (णिं मा में चूनादान, पान, सरोता और कतरनो आदिको पूजा क्रिया करते हैं। इनमें ३० दिनका अशोच होता है।

ताम्बूलकी खेती करना और पान बेचना इनका आदि-व्यवसाय है। उत्तरभारतमें अब भी अधिकांश तमोलो पान बेचने हीका काम करते हैं, किन्तु बङ्गालके तमोलियोंने प्रायः जातीय व्यवसाय छोड़ दिया है, दुकान दारो, अनाजका रोजगार और चूना आदि बेचनेका काम करते हैं। बहुतसे लोग दफतरीमें किरानोका काम करते हैं और बहुतसे जमींदारोंके यहां गुमास्तीका काम करते हैं। इसके सिवा बहुतोंने उच्चतर जाविकाका अवलम्ब कर लिया है। जो कृषिकाय करते हैं, वे स्वयं हल नहीं चलाते। सत्शूद्रके विषयमें जो पौराणिक वा स्नात-विधियां मिलती हैं, उनमें किमोने तेलोको और किमोने तमोलोको शुद्ध जाति माना है। पराशरके मतसे तेलो और ब्रह्मवैवर्त्तपुराणके मतसे ताम्बूलो सत्शूद्र हैं। बङ्गालमें अधिकांश स्थानके ताम्बूलो वैश्याचार मानते हैं। ये पंगाम, गोर्चा, ईटा आदि शक्य हौन मत्सर नहीं खाते।

पूनाके तंबोलियांनि पेशवाओंके समयमें सतारा और अहमदनगरसे आ कर वहां पानका व्यवसाय क्रिया था। ये मराठी कुनबियोंके साथ आहार-शुवहार करते हैं, आदान-प्रदान भी होता है। इनमें महाराष्ट्रीय उपाधियां प्रचलित हैं। समोपाधि व्यक्तियोंमें परस्पर आदान-प्रदान नहीं होता। ये कत्या चुना सुपारी और पान बेचते हैं। इनको स्त्रियां रोजगारमें शामिल नहीं हौतो। लड़कोंको पढ़ाया नहीं जाता। इनमें कुछ सुसलमान भी हैं, जो यथार्थमें कुनवो थे; और इज्जके प्रभावसे सुसलमान हो गये हैं। ये आपसमें हिन्दी और दूसरोंके साथ मराठी बोलते हैं। इनको पोशाक मराठी जैसी

है, ये पानका रोजगार करते हैं। इनकी स्त्रियां अब भी अनेक हिन्दू क्रियाकलापों का अनुष्ठान किया करते हैं। वे अपने ही श्रेणीमें आदान प्रदान करते हैं। धारवारके हिन्दू ताम्र लोखतो और अन्यन्त शराब पीनेवाले हैं। दक्षिणप्रान्तमें सभी स्थानोंके मुसलमान ताम्रलोखी हानिकी सम्प्रदायके सूत्रो मुसलमान और सर्वत्र एकमे आचार हैं। मुसलमान तंबीलो पान खरोद कर लाते और दूकान पर लेट कर बेचते हैं।

ताम्र (सं० क्रो०) तम्यते आकाङ्क्षते तम रक् दोषश्च ।
 ताम्रमयीषश्च । उण् २।१६ । १ तैजस धातुभेद, तांबा ।
 पञ्चमः ताम्रकः शुक्ल, स्नेच्छमुक्त्वा, हार्य, वरिड, उड, अड, हिष्ट, उदम्बर, उदुम्बर, तपनेष्ट, अम्बक प्ररिबन्ध, रविलोह, रविप्रिय, रक्त, नैपालिक, रक्तधातु, मुनिपिसल, अर्क, सूर्याङ्ग और लोहितायस । (शब्दरत्ना०)

हिन्दी और बङ्गला	तांबा, तामा ।
गुजराती	ताम्बा, ताम्ब ।
कर्णाटक और मराठी	ताम्र ।
तामिल	शेंबु, सेम्बू ।
तेलगू और मल्लय	रागि, ताम्रमू ।
भूटान	जङ्गत, नोलठोकर ।
पञ्जाबी	नोल ट, सिया ।
अरबी	नोहस ।
फारसी और तुर्की	मिस ।
बरमा	केयानी ।
चीन	चिटुङ्ग, ट, ड, चिकिन ।
टिनेमार	कोबार ।
फरासीमी	कुडभर ।
श्रीलन्दाज (हॉलैण्ड) सूडडेन	कोपर ।
जर्मनी	
इटली	रामे ।
लैटिन	किउग्राम ।
पोलैण्ड	मियेज ।
पुर्तगोज, स्पेन	कैमबर ।
रूस	क्रीम्यनयजेड्, जेड्

पुराणोंमें इसकी उत्पत्तिका विवरण इस प्रकार लिखा है—पूर्वकालमें गुड्डाकेश नामक एक महासुरने ताम्रका रूप धारण कर विष्णुको आराधना की। विष्णुके सन्तुष्ट होने पर उस असुरने विष्णुके चक्रमें मरनेको कामना की। विष्णुने भक्तको वासनाको पूर्ण करनेके लिए वैशाख मासको शुक्लदाशमीके दिन उसको चक्रद्वारा मार डाला। उस असुरको विष्णुलोक प्राप्त हुआ। पोछे उसके मांससे ताम्र, रक्तसे सुवर्ण, अस्थिसे रोप्य आदि तथा उन सबके मलसे अन्यान्य धातुएं उत्पन्न हुईं।

(ब्राह्मण०)

मतान्तरमें ऐसा भी है, कि कार्तिकेयका जो शुक्र पृथिवी पर गिरा था, उससे ताम्र ही उत्पत्ति हुई। (ऋष्यकाण्ड)

ताम्र धातु जिम आकारमें साधारणतः बाजारोंमें देखनेमें आता है, खानसे ठोह वै सो हो नहीं निकलती। अन्यान्य धातुओंको ताम्र खानमें भी यह अधिकतासे विशुद्ध अवस्थामें नहीं मिलती।

फिलहाल मालूम हुआ है, कि भारतके उपहीवागोंमें ही ताम्रको खानें अधिक हैं। सिंहभूम जिला तथा धनभूम राज्यमें ताम्रको अधिकताके कारण वहाँ खनिके कामके लिए कितने ही बार कितने ही बणिकदलोंका संगठन हुआ है; किन्तु किसीको भी सफलता नहीं हुई। हजारीबागमें बरागण्डा नामक स्थानमें ताम्रको खान दिखलाई दी है और चिङ्गसे यह भी मालूम हुआ है, कि वहाँ पहले भी खदानका काम होता था। फिलहाल उन खदानोंके चलानेका व्यवस्था हुई थी। राजपूतानेमें देशीय राज्योंमें कुछ ताम्रको खानें हैं, अंग्रेजोंके अधिकृत अजमेरमें कुछ अंग्रेज-बणिकोंने खोदनेका काम जारी किया था; पर फिलहाल वह भी बन्द है। कुमायूं और गढ़वाल जिलेमें ताम्रको खानें होने पर भी उनको अजमेर जैसी दुर्दशा हो गई है। दार्जिलिङ्गके बीच जोंगडो नामक स्थानको आकरमें एक खदानका काम चल रहा है। पश्चिम-द्वारमें जितनी खानें हैं, उन्हें नेपाली लोग चलाते हैं। मन्दाजमें कर्तूल और नेलुर जिलेमें खानका काम चल रहा है।

भारतमें ताम्रको खानोंके विषयमें नवीन कुछ ज्ञानें योश्व विवेक नहीं है। पहले भारतमें देशीय लोग ही

अधिकतर तांबा निम्नलिखित है, किन्तु उन लोकोत्तम भो कामधः इस कामको छोड़ रहे हैं। नेल्लूर, सिंघभूम, हजारौबाग आदि स्थानोंमें तांबेकी पुरानी खानोंको देखनेसे मालूम होता है, कि किसी समय इस कामके लिए काफी आदमी भेजनात करते थे। भारतमें तांबेकी खानका काम चलानेके लिए अंग्रेज-बणिकोंका बहुत बार संगठन हुआ था, किन्तु कोई भी चिरस्थायी न हो सका। इस देशमें तांबेके आकरके काममें वे किसी तरह भी अपना बन्दोबस्त न कर सके। इसीलिए अंग्रेजोंने यह अनुमान किया है, कि इस विषयमें देशीय लोगोंके बिना मन लगाये उन्नति नहीं हो सकती।

भारतमें यह अफसाइड, एक प्रकार सल्फिडरेट, एक प्रकार मालफिट, कार्बनेट, आर्सेनेट और फस्फेट अवस्थामें मिलता है। शिखावतो, रामगढ़ आदि स्थानोंमें सल्फिडरेट तांबेकी खान है। अजमेरमें कार्बनेट तांबा मिलता है। यज्ञांको लोहेको खदानसे भी कार्बनेट तांबा निकलता है। नेल्लूर और अङ्गुलमें सिनिकेट तांबेकी खान है, किन्तु वह निकालने लायक स्थान नहीं है। नजीबाद, नागपुर, धनपुर और जयपुर राज्यमें भी तांबेकी खानें हैं। कच्छमें तांबेकी खानका काम चल रहा है।

पञ्जाबकी प्रदेशोंमें गुड़गांवसे पाइराइटिस तांबेका एक टुकड़ा आया था। हिस्मर जिलेसे बहुत उमदा तांबा आया था। कांगड़ा जिलेमें कुलूके पास मणिकर्ण और पिलाडसे पाइराइटिस नामका तांबा और स्थितिसे नोले रंगका कार्बनेट तांबा भी आया था। काश्मीरमें तांबा मिलता तो है, पर वहां उमका रोजगार नहीं चलता। कुमायूं, गढ़वाल, सिक्किम, नेपाल आदि स्थानोंमें

इका खानें हैं; देशीय लोग ही उनका थोड़ा बहुत काम चलाते हैं। कुमायूंमें सिंघाना नामक स्थानमें तथा पापुलो, प्रिन्सलपानी, मार्बुगेटो, केराई, बेलरसिरा, रोई टोमावेटो, दोबिरि और धनपुरमें तांबेकी खानें हैं। बैजनाथके पास देवघरमें भी तांबेके आकार देखनेमें आते हैं। दो फुट खोदनेसे ही वहां तांबा मिलता है। राजमहलके बांशलो कुला नामक स्थानसे कोयलेकी खानके मजदूरोंकी बुला कर एक बार परीक्षाको गई थी, उससे

फो सदा ३० भाग उमदा तांबा और २५ भाग जलमें विघ्नत तांबा सडज हो मिला था। नेपालके पावंत्यप्रदेशमें लोहे और तांबेकी खानें यथेष्ट हैं। यहांका तांबा इतना उमदा होता है, कि किनो समय विलायतो तांबेके भी इसका हजार गुणा आदर था। सिंघभूममें तथा मेदनापुरके पश्चिममें ८० मोलसे अधिक खानमें तांबेकी खदानें हैं। १३८ पौण्ड वजनके तोन ताम्रपत्र यहाँ बने थे जिससे तांबेके सिक्के बखूबो बन सकते थे। यह तांबा भी विलायतो तांबेसे अच्छा होता था। १७८७ ई०में कालहस्तो, बेडुटगिरि, नेल्लूर और बङ्गपाडूमें तांबेकी खानें निकली हैं। कर्णुलसे २० मोल पूव में गुन्नियाम है, उससे २ मोलको दूरी पर तांबेकी खदान है। लम्पेई-होपका तांबा बहुत उमदा होता है। मरगुई होपपुञ्जक बहुतसे हीपोंमें धूमरवर्णके आकर देखे जाते हैं। इनमें फो सदा आधा उत्कृष्ट ताम्र तथा आधा अज्ञान, लोहा और गन्धक मिलता है। अहिरान, सलविन और चेदुवा-हीपमें हरे रंगका कार्बनेट तांबा मिलता है। आसाममें शिवसागरसे ३० मील दूरी पर अच्छा तांबा पाया जाता है।

शानराज्यमें तथा कालेन, माइयो और मगैड नामक स्थानमें उत्कृष्ट मैलकाइट तांबा निकलता है।

मगैड नामक स्थानमें पहले चीना लोग खानोंका काम चलाते थे। तिसुर हीपमें भी तांबा मिलता है। जापानके उपहीपोंमें बहुतायतसे तांबा उत्पन्न होता है। पृथिवी पर अन्य किसी भी स्थानमें ऐसा बढ़िया तांबा नहीं मिलता। जापानके लोग इसको साफ करके एक छत्र मोटे एक फुट लम्बे टुकड़े बना कर बेचा करते हैं। इससे कुछ खराब तांबा ईंटके आकारमें बिकता है। यद्यपि तांबेके आकरमें आदके साथ स्वर्ण भी मिलता है। ओलन्दाज लोग चीनसे यह तांबा प्रति वर्ष दो हजार टन रफ्तानो करते हैं। चीनमें एक प्रकारका निकल मिला हुआ सफेद तांबा मिलता है। यह केवल चीनमें ही निकलता है। इससे थाला, रक्षावी आदिके ठकान, बत्तोदान और प्याले बनते हैं। अन्ततः अवस्थामें यह प्रायः चाँदोकी तरह चमकता है।

१८०२ ई०में अष्ट्रेलिया हीपमें भी तांबेकी खानोंका

आविष्कार हुआ है। काश्मीरमें जानूस्का नदीके किनारे अति उत्कृष्ट तांबा मिलता है, जिसमें थोड़ा अंश चांदीका भी मिला रहता है।

तांबेका इतिहास - अति पुराकालसे ही तांबा मनुष्यों का परिचिन हुआ है, यहाँ तक कि लोहेके आविष्कारसे पहले भी तांबेके गस्त्र पाए जाते थे। आदिम जाति लोहेसे पहले इसका व्यवहार करते थे।

शायद यह होगा कि अन्यान्य धातुओंके खानमें निकाल कर व्यावहारिक धातुरूपमें प्रस्तुत करना पड़ता है, किन्तु इसके लिए यह नियम नहीं, क्योंकि खानमें ही व्यवहारयोगी अवस्थामें निकलता है। यह अत्यन्त आघातको सहनेवाला है और इससे तार भी बनता है।

रामकाँकी यह काइप्रास (साइप्रास) द्वीपमें पहले पहल मिला था, इसलिए इसको पहले 'कडप्रियाम्' कहते थे क्रमशः बिगड़ते बिगड़ते उसको क्वाउ-प्रास (कु-प्रास वा कपर) रूप हो गया है।

खानमें तांबा नाना अवस्थाओंमें मिलता है, जैसे अकसाइड, लोराइड, कार्बोनेट, फस्फेट, सालफेट, आर्सेनिकेट, सिलिकेट, भानाडेट, साल्फाइड और व्यावहारिक धातु। प्रकृतिक प्रायः सवेत और सब पदार्थोंमें थोड़ा-बहुत तांबा है। समुद्रके तट आदिमें भी तांबेके अंश हैं, अतः यह मानना पड़ेगा कि समुद्रके जलमें भी तांबा है। उच्च श्रेणीके जोव-शरीरमें भी तांबा है। आटा, पूला, घास, मांस, अण्डा, पनीर आदि सभी चीजोंमें तांबा है। जव रक्तमें भी तांबेकी सत्ता है, यज्ञतु और मृत्रयन्त्रमें तांबेकी सत्ता शरीरके अगान्य अंशोंकी अपेक्षा बहुत ज्यादा है। अगर जितने तरहके तांबे का वर्णन किया है, उनमें सभी प्रकारके तांबेमें व्यावहारिक तांबा नहीं मिलता।

खदानके भीतर आकर ताम्रके साथ व्यावहारिकी तांबा सवेत हो मिलता है, - कहीं पतला, कहीं छोटे छोटे नुकीले टुकड़ोंके रूपमें और कहीं बड़ी बड़ी ईंटों (Solid blocks) के आकारमें मिलता है। अमेरिकाके सुपरियररिज्जके किनारेको खानमें व्यावहारिक धातु ही अधिक पाये जाते हैं। यहाँ एक एक थानका वजन ५०० टन तक होता है। उत्तर-अमेरिकामें तांबेसे फी

मदी ३ अंश चांदी निकलती है। यह चांदी एक टुकड़ा तांबेके साथ भली भाँति मिश्रित रहती है और कहीं कहीं तांबेके साथ चूर्णवत् वा सूतवत् अवस्थामें पाये जाते हैं।

आकर-ताम्रमें नाना वर्णव्यत्यय देखनेमें आते हैं; ये ही तांबे मल्ल्फाइड अवस्थापन्न हैं।

१। धूसर तांबा (Grey sulphide of copper) - इंग्लैण्डमें यह कर्नवाल नामक स्थानमें सर्वदा मिलता है।

२। बैंगनी तांबा (purple copper, - तांबा और फेरिक सलफाइड (Cuprous and Ferric sulphides) विभिन्न अनुपातमें मिश्रित होने पर इस खनिजको उत्पत्ति होती है। यह तोन प्रकारका होता है, एकमें फी सदी ७० भाग, दूसरेमें ६० भाग और तीसरेमें फी सदी ५६ भाग असली तांबा रहता है। कर्नवाल, सुड्डेन और उत्तर-अमेरिकामें यह बहुतायसे मिलता है।

३। पाइराइटिस वा पीला तांबा (Copper pyrites or yellow copper) - इस श्रेणीका तांबा अधिक मिलता है। इसमें फी सदी ३४ ४ अंश तांबा होता है। कर्नवाल, डेभनशायर, सुड्डेन, क्वाउवा द्वीप, दक्षिण-अमेरिका और यूनाइटेड स्टेट्समें बहुत जगह ऐसा तांबा मिलता है। कर्नवालको खानमें हर साल यह एक लाख पचास हजारसे ३० हजार टन तक उत्पन्न होता है इसमें व्यावहारिक तांबा प्रायः १२ हजार टन बनता है।

४। फाल्लर वा असली भूरा तांबा (Fahlors or true grey copper) - इसमें बहुतसा धातुएं मिश्रित रहती हैं, जिनमें प्रोटोसलफाइड तांबा (Proto-sulphide of copper), आर्सेनिक, रसायन, जस्ता, लोहा, चांदी और पारा ही अधिक हैं; फी सदी २०से ४८ अंश विशुद्ध तांबा निकलता है। पारा फी सदी २से १५ अंश तक रहता है। चांदी जितनी कम होती है, विशुद्ध तांबेका परिमाण उतना ही ज्यादा होता है। गन्धक और रसायनके मिश्रणसे इसको और भी एक श्रेणी उत्पन्न होती है, जिसको 'सुल्फान्ताइट' (Sulphantimonite of copper) कहते हैं।

५ अटाकमाइट (Atacamite)—यह पेरू और चिली देशमें मिलता है। इसको Oxychloride of copper भी कहते हैं।

६। क्रिसोकोला (Chrysocolla)—उक्त देशमें ताँबे की खदानोंमें यह मिलता है। इसको Silicate of copper कहते हैं। इन दो धातुओंसे भी ताँबा पृथक् किया जा सकता है।

ताँबेमें तड़ित-परिचालन-शक्ति चांदोके सिवा अन्यान्य धातुओंकी अपेक्षा बहुत ज्यादा है। इसीलिए इस तारकी सहायतासे तड़ितवार्त्ता वा तार भेजा जाता है।

ताँबा प्रायः सभी प्रकारकी मौलिक धातुओंके साथ मिला रहता है, जिसका अधिकांश औषध आदिमें व्यवहार होता है। नाइट्रोमिउरेटिक एसिड और आमोनियाके संयोगसे ताँबा गलता है। कलोरइन गैसके संयोगसे ताँबा जल सकता है।

ताँबेसे नित्य काममें आने लायक और कुछ मिश्रित धातुएं बनती हैं; जैसे पीतल—पीतल देगो। मुञ्जको धातु (Muntz's Metal) प्रिन्सको धातु (Prince's metal), मोसेयिक स्वर्ण (Mosaic gold), मन्फ्रिम स्वर्ण (Mannheim gold) नकल ब्रोञ्ज (Imitation bronze), सिमिलर (Similar), टोम्बाक (Tomback), और काँसा (Bele metal)।

ताँबिका अणविक गुरुत्व ३१.७५ है, आपेक्षिक तापसे १००° के मध्य ०.०८५१५ अवस्थाभेदसे आपेक्षिक गुरुत्वमें विभिन्न होती है। शुद्ध ताँबिका आपेक्षिक गुरुत्व ८.००० है।

ताँबिका स्वाद कसेला है, इसमें ग्राहिता गुण है। ताँबेको ज्यादा देर तक हाथमें रखनेसे भी जो घूमने लगता है। यह चाँदोसे कड़ा और अत्यन्त घातसह है। पीट कर इसका इतना बारीक वरक बनाया जा सकता है, कि वह हवामें उड़ने लगता है। इसमें तार भी बहुत महीन बनता है। ०.०७८ इंच मोटे तार पर ३.०२.२६ पौण्ड वजन लटकाने पर भी वह टूटता नहीं। सर्दियाँ या चमामें रखनेसे इस पर जङ्ग लग जाती है जिसे ताँबिका कलङ्क कहते हैं। यह कलङ्क विषाक्त होता है। ताँबेमें टीन मिला कर उसको और भी घातसह बनाया

जा सकता है, किन्तु उससे इसकी भङ्ग-प्रवणता बढ़ती है। फोसफोर ५ भाग टोन मिलानेसे यह ललाईकी लिए पीला, कठिन, घन और ध्वनि कर हो जाता है। तथा जङ्ग नहीं लगती। अतः टोनके मिलानेसे ताँबेके द्वारा और भी अधिक कार्य होता है। ५ भागसे अधिक जितनी टोन मिलेगी, उतनी ही उसकी भङ्ग-प्रवणता बढ़ेगी।

१। Speculum metal - ताँबे साथ ३ अंग टोन मिलानेसे जो धातु बनती है, उसमें आलोक प्रतिक्षेप करनेकी शक्ति बढ़ती है; इसलिए इसको स्पेकुलम धातु कहते हैं। प्लिनियस कहना है, कि पहले इस धातुसे दर्पण बनते थे। हमारे देशमें भी कामके दर्पण बनते दीर्घ पड़ते हैं। वर्तमानमें बहुत जगह पूजा, विवाह आदि कार्योंमें काँसेका टुकड़ा (मलिन होने पर भी) दर्पणको तरह काममें लाया जाता है।

२। Muntz's metal—जहाज और बड़ी बड़ी नावोंके नाचे यह धातु व्यवहृत होती है। १८३२ ई. में मि० जी० एफ० मुञ्जको इसका पेटेण्ट दिया गया था। ६० भाग ताँबे और ४० भाग जस्तासे यह धातु बनती है। ठाल कर इसको बड़ी बड़ी चहरें बनाई जाती हैं। चहरोंके बन जाने पर उनको गन्धक द्रावकसे धो दिया जाता है। यह देखनेमें पोल्ली होती है, निखालिय ताँबेको चहरको अपेक्षा इस धातुकी चहरसे उईश्वर अच्छो तरह साधित होता है। ताँबेको अपेक्षा इसमें तना मढ़नेमें कम खर्च पड़ता है, किन्तु युद्धके जहाजोंके लिए अब भी इसका व्यवहार नहीं होता।

३। Prince's metal—८० भाग ताँबे साथ २० भाग जस्ता, टोन और सोना मिला कर यह धातु बनाई जाती है। इससे ब्रोञ्ज धातुकी तरहके गंगकी कलाईकी जा सकता है। ८५.५ भाग ताँबा और ११.५ भाग जस्ता मिला लेनेसे इस धातु पर छैनी चला कर मूर्त्ति बनाई जा सकती है। इसका रंग घोर लाल होता है।

४। Mosaic gold—बहुत ठण्डे स्थान पर समभागके जस्ता और ताँबेकी मिला कर गलाया जाता है। उस गन्धक द्रव्यको खूब घोंटा जाता है, घोंटते समय फिर उसमें थोड़ा जस्ता मिलाया जाता है। घोंटते घोंटते

अन्तमें उसका रंग बटन कर चिक्कल सफेद हो जाता है। उसके बाद ठरहा होने पर उसका रंग सुनहरी हो जाता है। इसको Mosue gold कहते हैं।

५। Mannheim gold—यह धातु भी प्रिन्सोम् धातुके समान है, पर उपादानके भागमें कुछ तारतम्य होता है।

६। Tombac—८४५ भाग ताँबा और १५५ भाग जस्ता मिला कर वह धातु बनाई जाती है। यह कहना अत्यन्त नहीं, कि इसके समान वासुध धातु और दूसरी नहीं है। इसका तार भी बहुत महीन और बढ़िया बनता है।

७। Lamination bronze—ये दो बस्तुएँ भी प्रिन्सोम् धातुके समान हैं। भागमें इतना तारतम्य है। कि इसमें ६६ भाग ताँबा पड़ता है और ३२ भाग जस्ता। इसका रंग साफ पोला है; इससे मूर्तियाँ बना करती हैं।

८। काँसा (Bell-metal or bronze) काँस देखो।

टीम्बक धातुको पीट कर उसमें लोहा डाल कर पतली चहर बनाई जा सकती है। इस तरहको पतली चहरको "ओलन्दाजी धातु" (Dutch metal) कहते हैं। ब्रोञ्जरंग और ब्रोञ्ज-चूर्ण भी इसी ओलन्दाजी धातुको त्रिरोजा और पानाके साथ पोस कर बनाया जाता है; कहीं कहीं तेलके साथ भी पोस लेते हैं।

ताँबा अति पवित्र धातु होनेके कारण, हमारे देशमें देवपूजाके सम्पूर्ण बरतन आदि इसीसे बनते हैं, जैसे—ताम्रकुण्ड, घट, घटी, पशुपात्र, जलशङ्ख आदि। ताँबेके पुष्पपात्रमें नाना प्रकारके नक्षत्र खुदे हुए होते हैं। हिन्दुधर्मका विश्वास है, कि कलिकालमें ताँबेके पात्र पर रख कर भाजन करनेका निषेध है, किन्तु सुभलमान लोग प्रायः हमेशा ताँबेका बरतना काममें लाते हैं। वे हँडा, छिगवी, रकाबी वगैरह सभी बरतनों पर कलई चढ़वा लेते हैं। ताँबा रखनेके लिए वे बड़े बड़े ताँबेके हँडे काममें लाते हैं।

आयुर्वेद, ऐलोपाथिक, होमियोपाथिक, इकीमी और अथर्वीतिक चिकित्सा-प्रणालीमें नाना तरहसे औषधके लिए ताँबेका व्यवहार होता है।

जो ताँबा जवापुष्पकी तरह लाल, खिन्ध और कीमल है, जो आघातसे नष्ट नहीं होता, और जिसमें लोहा वा सीसा मिला नहीं रहता वही ताँबा उत्तम है और मारणके लिए उपयोगी है।

जो ताँबा काला, रुखा, अत्यन्त खच्छ वा सफेद और आघातसे नष्ट हो जाता है; तथा जिसमें लोहा और सीसा मिला होता है, वह ताँबा दूषित है। ऐसा ताँबा मारणके लिए सम्पूर्ण अनुपयोगी है।

ताँबेका शोधनविधि—ताँबेका बड़न बारीक पत्र बना कर उसे आगमें जलावे। पोछे उसे ज्वनन्त अङ्गारवत् तम अवस्थामें तैल तक्र, काँजो, गोमूत्र और कुलथोका काथ, इन सब द्रव्योंमेंसे प्रत्येकमें तीन तीन बार डुबाने पर ताँबा विशुद्ध होता है।

अशोधित ताम्र विषमें भी ज्यादा अनिष्टकर है; क्योंकि विषमें तो मिफ एक ही प्रकारका दोष है और बिना शोधे हुए ताँबेमें ८ प्रकारके दोष भरे हैं। अशोधित ताँबेके सेवन करनेसे भ्रम, कं, दस्त, पसीना, उल्केद, मूर्च्छा, दाह और अरुचि उत्पन्न होता है। यह षष्ठदोष-युक्त ताँबा ही एक मात्र विष है।

ताम्रकी मारणविधि—ताँबेकी पतली पतली पत्तियों को आगमें जलावे, फिर तीन दिन अन्धमें डुबो कर खरल में डाले और उसमें चतुर्थांश पारद डाल कर अन्धके द्वारा एक प्रहर तक घोंटे। पोछे खरलसे निकाल लें। फिर दूना गन्धक अन्ध द्वारा पोस कर उन ताम्र-पत्तियोंको लेप कर गोलकाकृति करें तथा खरस (घदरख), हिलमोचिका वा पुनर्णवा पोस कर कल्क बनावे। उस कल्कके द्वारा उक्त गोलकके ऊपर दो अंगुल परिमित लेप दें। उसके बाद उस गोलकको एक पात्रमें स्थापन करें और बालुका द्वारा उस पात्रको भर कर उसका मुँह एक सरबेसे ढक दें। फिर मिट्टी, नमक और पानी एक साथ मिला कर पात्र और सरबेके बीचको सेंधको बन्द कर दें। पोछे चूल्हे पर चढ़ा कर चार प्रहर पर्यन्त अग्नि-के उत्पापमें पकावे। अग्निके उत्पापको क्रमशः बढ़ाते रहना चाहिये। इस तरह पाक करके, शीतल होने पर, गोलकको निकाल कर जिमीकन्दकी (ओलके) रसमें एक प्रहर तक घोंटे और फिर उसे ओलके भीतर भर दें।

उसके बाद उस जिमो कन्दके चारो तरफ एक थल ल मोटो मिट्टो थोप कर गजपुटमे उसका पाक करे । इस तरह ताम्र मारित होता है । यह मारित ताम्र वमन, विरेचन, भ्रम, क्लम, अरुचि, विदाह, खेट और उल्लेद को कभी भी नहीं होने देता ।

मारित ताम्रके गुण—यह कषाय, मधुर, तिक्त, अम्ल-रस, कटु, विपाक, सारक, पित्तनाशक, कफापहारक, वीर्य, व्रणरोपक, लघु, लेखनगुणयुक्त, किञ्चित् वृंहण तथा पाण्डु, उदर, अर्श, ज्वर, कुष्ठ, काग, श्वास, चय, पौनस, अम्लपित्त, शोथ, कृमि और शूलको नाश करने-वाला है ।

अमस्यक मारित ताम्रके सेवन करनेसे दाह, खेट, अरुचि, मूर्च्छा, क्लेद, विरेचन, वमन और भ्रम उपस्थित होता है । (भावप्र०)

रसेन्द्रसारमंथकके मतसे तबिमें आठ प्रकारके दोष हैं । इसलिए ताम्रका शोधन करना आवश्यक है ।

ताम्रशोधन—लवङ्ग और अकवन्के दूधसे तांबेको पत्तीको लेप कर, आगमें जला कर मम्हालूके पत्तेके रसमें छोड़ देनेसे ताम्रका शोधन होता है ।

मताम्तरमें ऐसा भी है, कि गोमूलमें ताम्रपत्र डान कर एक प्रहर तक खूब तेज आग पर पाक करनेसे तांबा संशोधित होता है ।

ताम्रपाक—दूने गन्धकके साथ पारेको घृतकुमारोके रसमें घोट कर तांबेकी पत्ती पर पोते, फिर उसको लवणयन्त्रमें चार पहर तक पकावे, शोतल होने पर उसका चूण बना कर सब रोगोंमें प्रयोग करे । तांबेके पत्र पर जम्बीरी नीबूका रस, सेंधा नमक और गन्धकका लेप दे कर भस्म होने तक उसका पुटपाक करे । इस तरह ताम्रपाक होता है ।

किसीके मतसे—तांबेकी पत्तीको लवण, चार और जम्बीरीके रसमें एक दिन घोट कर उन पर सिज और अकवन्का दूध पोत कर बार बार जलावे और मम्हालूके रसमें निश्चिन्न करे । पीछे समभाग पाण्डु, दूध, घो और गन्धक मिला कर तीन बार पुटपाक करनेसे भस्म हो जायगी; पश्चात्तमें तीन पुट देवे ।

शोधित ताम्रके गुण—अनुपान विशेषके साथ सेवन

करनेसे क्षय, कुष्ठ, पाण्डु, शूल, मीद, अर्श और वातरोग नष्ट होता है । एक रत्तोसे दो रत्तो तकको मात्रा वर्ष भर सेवन करनेसे मीद, मृथु और जरा नष्ट हो जाती है ।

शोधित ताम्र उष्णता, विषदोष, यक्ष्म, प्रोहा, उदरो, कृमि, शूल, आमवात, ग्रहणो, अर्श और अम्लपित्त आदि नष्ट करता है । (रसेन्द्रसा०)

तांबा अम्लके संयोगसे शुद्ध होता है । 'ताम्रमन्त्रेण शुद्धति' (मनु०)

ताम्रके पात्रमें भोजन न करना चाहिये । देवपूजा आदिमें ताम्रके पात्र हो प्रशस्त हैं, देवपूजामें ताम्रनिर्मित पात्र हो व्यवहृत होते हैं ।

० कुष्ठमैद, एक तरहका कोढ़ । २ रक्तवर्ण, लाल रंग । ४ होपमैद, एक होपका नाम । (भाव० २।३।३५)

ताम्र—महिषासुरका एक प्रसिद्ध सेनापति । यह दानव इन्द्रयमादि देवोंके साथ घोरतर युद्ध करनेके बाद अन्तमें देवोंके हाथसे निहत हुआ था ।

(देवीमा० ५५ स्कन्ध)

ताम्रक (सं० को०) ताम्रस्वार्थ कन् । ताम्र, तांबा । ताम्र देखो ।

ताम्रकण्टक (सं० पु०) १ नियामप्रधान कण्टक वृक्ष-विशेष, एक प्रकारका पेड़ । २ रक्तखटिर वृक्ष, लाल खैरका पेड़ ।

ताम्रकर्णी (सं० स्त्री०) ताम्रवर्णी कर्णी यस्याः बहुव्री० स्त्रियां ङीष् । १ पश्चिमदिक्हस्तोको पत्नी, पश्चिमके दिग्गजकी पत्नी, अञ्जना । २ तमेरा, वह जो तांबेका बरतन बनाता हो ।

ताम्रकार (सं० पु०-स्त्री०) ताम्रं करोति ताम्रधातुभिः पात्रादिकं निर्माति क्त-अण् । वर्ष सङ्हर जातिविशेष । इसके संस्कृत पर्याय—ताम्रिक, शौल्विक और ताम्रकुट्टक । इस जातिके विषयमें अनेक मतभेद हैं । किसीके मतसे आयोगव (बड़ई) के औरस और विप्राके गर्भसे इस जातिकी उत्पत्ति है ।

“आयोगवेन विप्रा ग जातास्ताम्रोपजीविनः ॥”

शूद्रके औरस और वैश्याके गर्भसे आयोगव जाति उत्पन्न हुई है । यह ताम्रकार (तमेरा) जाति कंसकार (कसेरी) जातिके अन्तर्गत है और फिर किसीके मतसे

यह जाति वैश्या और ब्राह्मणके सम्भोगसे उत्पन्न हुई है। किसी ताम्रिका मतानुसार विश्वकर्माके औरस और शूद्रके गर्भसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है। ये तांबेके वरतन बना कर अपनी जाविका निर्वाह करते हैं।

कांश्यकार देखो।

ताम्रकिसि (मं० पु०) लोहिनवर्णका कोटविशेष, बोरवट्टी नामका कोड़ा।

ताम्रकृट (मं० पु०-स्त्री०) ताम्रकृटयति कृट-अण् । १

ताम्रकार, तमैरा। ताम्रकार देखो। २ तमाकूका पेड़।

ताम्रकृटक (सं० पु०) ताम्रकृटयति कृट-ग्वल् ।

ताम्रकार देखो।

ताम्रकृण्ड (सं० स्त्री०) कृण्ड-ड ताम्रमयं कृण्डं । ताम्रमय जलाधार पात्रभेद, तांबेका बना हुआ एक प्रकारका वरतन। इसमें जाके समय जल गिराया जाता है।

ताम्रकूट (सं० पु० स्त्री०) ताम्रस्य कूटमिव । क्षुपविशेष तमाकू। तन्वके मतमें सखिदा, कालकूट, ताम्रकूट, धूसर (धतूरा), अक्षिफेन (अफीम), गज्ज, ररस, तारिका (ताड़ी), और तरिता (भाग, गांजा) ये आठ प्रकारके मिहद्रव्य हैं।

ताम्रकृमि (सं० पु०) ताम्रकृमिः, कृमिः कोटः मध्यलो०।

इन्द्रगोपकोट, बोरवट्टी नामका कोड़ा।

ताम्रगर्भ (सं० स्त्री०) ताम्रगर्भ-इव उत्पत्तिस्थानं यस्य बहुव्री०। तुल्य त्रितया। यः तांबेसे उत्पन्न होता है।

तुल्य देखो।

ताम्रचक्षुः (सं० पु०) ताम्रचक्षुषी यस्य बहुव्री०। लाल नेत्रवाला, कपोत, कबूतर।

ताम्रचूड (सं० पु०-स्त्री०) ताम्रा रक्त-चूडा यस्य बहुव्री०।

१ ककूट, मुरगा। मुरगा भौत हो कर 'ककूट कू' शब्द करता है। रातमें यदि वह उक्त शब्द छोड़ कर दूमरे तरकका शब्द करे तो भय होता है। किन्तु रात्रिके अवसान होने पर स्वस्थ चन्द्रचूड तारस्वरमें स्वाभाविक शब्द करनेसे राजाका राज्य और देशकी वृद्धि होती है।

(वृत्सं० ८६।२४) ककूट देखो।

२ ककू, रघुम, ककरौधा नामका पौधा। ३ कमार-पुत्र मातृभेद, कान्ति केयके एक अनुचरका नाम।

“सुभगा लम्बिनी लम्बा ताम्रचूडा विकसिनी”।

(भारत ४७ अ०)

(त्रि०) ४ रक्त शिखायुक्त, जिसकी चोटी लाल हो।

ताम्रचूडभैरव (मं० पु०) भैरवभेट।

ताम्रजात (मं० पु०) सत्यभामाके गर्भसे उत्पन्न श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम। (हरिवंश १६२ अ०)

ताम्रतनु (सं० त्रि०) तिस शरीरका रंग तांबेके जैसा हो।

ताम्रतुण्ड (मं० पु०) एक प्रकारका बन्दर। इसके मुखका रंग ताम्रवर्ण होता है।

ताम्रतपुज (मं० पु०) ताम्रश्च तपु च ताभ्यां जायते जन उ। कांस्य, कामा।

ताम्रत्व (सं० स्त्री०) ताम्रस्य भावः ताम्र-त्व। ताम्रका भाव, रक्तवर्ण

ताम्रदग्धा (सं० स्त्री०) ताम्रं रक्तं दुग्धं क्षीरं रसो-गम्याः बहुव्री०। गोरक्षदग्धा, गोरखदुग्धो, अमरसंजीवनी।

ताम्रद्रु (सं० पु०!) रक्तवन्दन।

ताम्रदोप (सं० पु०-स्त्री०) दक्षिणदेशस्थित होपविशेष।

दक्षिणदिक् विनयके समय सङ्घटने यह होप जय किया था। ताम्रपर्णा देखो।

ताम्रधातु (सं० पु०) ताम्र, तांबा। ताम्र देखो।

ताम्रध्वज (सं० त्रि०) कृष्ण शीरुरक्तवर्ण, तमिडा, लाल रंग।

ताम्रध्वज (सं० पु०) रत्ननगरके राजा मयूरध्वजके पुत्र।

इन्होंने युद्धमें अर्जुन और श्रीकृष्णको पराजय किया था।

ताम्रलित और मयूरध्वज देखो।

ताम्रपत्ता (सं० स्त्री०) सत्यभामाके गर्भसे उत्पन्न श्रीकृष्णकी एक कन्याका नाम। (हरिवंश १६२ अ०)

ताम्रपत्नी (सं० पु०) श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम।

ताम्रपट्ट (सं० स्त्री०) ताम्रनिर्मितं पट्टं मधालो०, कर्मधा०।

ताम्रमय लेखनपत्रभेद, ताम्रशासन। पूर्वकालमें राजा

धर्मविद् ब्राह्मणोंको ताम्रपत्रमें भूमिका परिमा-

णादि समस्त विवरण लिख कर स्वमुद्रा चिह्नित करके

प्रदान करते थे, ब्राह्मण पुरुषानुक्रमसे वह भूमि भोग

करते थे। इसके बाद कोई भी अन्य राजा उस भूमिका

कार नहीं लेते थे। इस तरहको भूमिदान करनेको

अपेक्षा परदत्त भूमिको रक्षा करना अत्यन्त पुस्त्यजनक है। भारतवर्ष के सब स्थानोंसे ही इस तरहके सैकड़ों ताम्रशासन आविष्कृत हुए हैं। इससे भारतीय राजाओं-को वंशावली और इतिहास बहुत कुछ स्थिर होता है। ताम्रपत्र (स० पु०) ताम्रं रक्तं पत्रं यस्य बहुव्री० । १ जोषशाक, एक प्रकारका साग। २ रक्तवर्णं पत्रवृक्षमात्र, एक प्रकारका पेड़ जिसके पत्ते लाल होते हैं। कर्मधा०। ३ ताम्रमय लेखनपत्र, तांबेकी चट्टिका टुकड़ा। ४ रक्तदल नव पल्लव, लालरङ्गको नयी पत्तियाँ। ताम्रपत्रक (स० पु०) ताम्रपत्र देखो

ताम्रपर्ण—सिंहल होपका नामान्तर (Taprobane) । सिंहल देखो।

ताम्रपर्णी—मन्द्राजके अन्तर्गत तिरुवेलि जिलेकी एक नदी। इसका स्थानीय नाम “परुनै” है। टलेमी और पेरिप्लस इसका उल्लेख कर गये हैं। यह पश्चिम-घाट पर्वतसे निकल कर दक्षिण-पूर्व को और बढ़ती हुई शर्म टेवी तक चली गई है। फिर वहाँसे उत्तर-पूर्व को और होती हुई तिरुवेलिसे पालमकोटा तक और वहाँसे फिर कभी दक्षिणको और कभी पूर्वको और होती हुई बङ्गोपसागरमें जा गिरी है।

जहाँसे यह नदी निकली है, वहाँ चित्तार आदि इसको अनेक उपनदियाँ हैं। ताम्रपर्णीको लम्बाई ७० मीलके लगभग है। इस नदीसे तिरुवेलि जिलेकी प्रायः १८५००० बीघा जमीन सींचो जाती है। जल-सञ्चारकी सुविधाके लिये इसमें आठ पुल दिये गये हैं। इनमेंसे सात तो हिन्दूराजाओंके समयके हैं और आठवाँ जो श्रीवैकुण्ठम् नामक स्थानमें है उसे ब्रिटिश गवर्मेंटने १८८६ ई०में बनाया है। यह पुल समुद्रपृष्ठसे ३७४० फुट ऊँचा है। जब नदीमें बाढ़ अधिक आ जाती है, तब ये सब पुल डूब जाते हैं। इसके किनारेका कोलकीई नामक स्थान अभी समुद्रतीरसे ५ मील हट गया है। किन्तु टलेमीका वर्णन पढ़नेसे मालूम पड़ता है कि वह स्थान समुद्रवर्ती एक बन्दर था। अभी वह ग्रामके रूपमें परिणत हो गया है। ताम्रपात्र भाषामें कालकीईको अर्थ सेना-टल वा सेना-प्रिवर है। कयाल नामक एक दूमरा छोटा ग्राम है, जो समुद्रके किनारेसे दो मीलको

दूरी पर अवस्थित है। मार्कपोलो इसी कयालको कयेल बतला गये हैं।

रामायण, महाभारत तथा सभी मुख्य पुराणोंमें इस नदीका उल्लेख है। प्रियदर्शी अशोकके १३वें अनुशामनमें इस नदीका जो उल्लेख है, उसमें लिखा है, कि दक्षिणमें चोड़गण और पाण्ड्यगण तन्वपत्री (ताम्रपर्णी) तक राज्य करते थे, उस समय वहाँ बौद्धधर्मका प्रभाव जोरोंसे फैला हुआ था।

जहाँसे यह नदी निकली है, वहाँ ताम्रपर्णी नामकी एक और नदी है जो पश्चिमको और बढ़ती हुई त्रिवाङ्गर राज्यमें प्रवेशकरती है।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत बेलगाम जिलेकी एक छोटी नदी। यह सिद्धिहल नामक स्थानमें घाटप्रभा नदीसे आ मिली है।

३ सिंहल होपकी एक नगरी। इस नगरीके कारण समूचे सिंहलका ताम्रपर्ण नाम पड़ा है। ४ मञ्जिष्ठा, मजीठ। ५ सरोवर, तालाब, बावली।

ताम्रपर्णीयि (स० पु०) सिंहलहोपवासो बौद्ध।

ताम्रपल्लव (स० पु०) ताम्राणि पल्लवानि यस्य बहुव्री० । अशोकवृक्ष। इसके संस्कृत पर्याय—हेमपुष्प, वस्त्रुल कङ्कलि, पिण्डपुष्प, गन्धपुष्प और नट। (भावप्रकाश)

ताम्रशाकी (स० पु०) पथ्यते इति पाकः पक्ष्-पञ्ज्, ताम्रः रक्तवर्णः पाकः परिणतिरस्त्रस्य इति इनि। गर्दभाण्डुल, पाकरका पेड़।

ताम्रपात्र (स० श्लो०) ताम्रनिर्मितं पात्रं कर्मधा० । ताम्रमय पात्र, तांबेका बरतन। ताम्रपात्रमें तर्पण करना प्रशस्त है। किसी देवकार्यमें ताम्रपात्रमें हो सकल्य करना पड़ता है। ताम्रपात्रमें भोजन करना निषिद्ध है। ताम्रपात्रमें मधु और दुग्ध रखनेसे वह मधुतुल्य हो जाता है।

“नारिकेलजलं कांस्थे ताम्रपात्रे स्थितं मधु।

गन्धं च ताम्रपात्रस्थं मधुतुल्यं घृतं विना।”

(स्मृतिसागर)

ताम्रपात्रमें घृत रखना प्रशस्त है। ताम्रपात्रमें दधि और मांस दूषणीय है, किन्तु इत्यान्तरयुक्त मांस और घृत-युक्त दधि दूषणीय नहीं है। ताम्रका पात्र प्रशस्त है। ताम्रपात्रके अभावमें मृत्पात्र ही हितकर है।

“जलयात्रन्तु ताम्रस्य तदभावे मृतोहितम् ।” (भावप्र०)

२ ताम्रगामन, तंबिकी चहरका एक टुकड़ा जिम पर प्राचीन कालमें अन्न खुदवा कर भूमि इत्यादिका टानपत्र लिखते थे ।

“नाम्नाये कलं लेख्य शासनानि बहूनि च ।
एतेभ्यो दत्तवान् पूर्वं कलौ बलालसेनकः ।”

(हरिभिक्षारिका)

ताम्रपादा (स० स्त्री०) हंसपदो लता, लाल रंगका लज्जाल ।

ताम्रपुष्प (स० पु०) ताम्रवर्णं पुष्पं यस्य बहुव्री० । रक्त-
पात्रन पुष्पवृत्त, लालफलका कचकार । इसके संस्कृत
पर्याय—कीविदार, चमरिक, कुहान, युगपत्रक कुण्डलो,
स्यन्तक और स्यल्पकेशरी । २ भूमिचम्पक । (द्वि०)
३ रक्तपुष्पयुक्त मात्र, जिसमें लाल फल लगते हैं । (स्त्री०)
ताम्रं पुष्पं कर्मधा० । ४ रक्तपुष्प, लाल फल ।

ताम्रपुष्पिका (स० स्त्री०) ताम्रवर्णं पुष्पं यस्याः बहुव्री० ।
कप टापि अतइत्वं । रक्तत्रिवृत्, लालफलका निमोथ ।
ताम्रपुष्पी (स० स्त्री०) ताम्रं पुष्पं यस्याः बहुव्री० स्त्रियां
डोष् । २ धातकोपुष्प, धवका पेड़ । पर्याय—धातु,
पुष्पी, कुम्भरा, सुभिक्षा, बहुपुष्पी और वक्रिज्जाला ।
(भावप्र०)

२ पाटलावृत्त, पाटरका पेड़ । ३ नागरङ्ग वृत्त,
नारङ्गोका पेड़ । ४ श्यामात्रिवृत् ।

ताम्रप्रयोग—श्रीषधविशेष, एक प्रकारको टवा । इसको
प्रस्तुतप्रणाली ८ तोले परिमित ताम्रपात्रको दग्ध कर
यथाक्रमसे आकन्दके गौंद म्हानू, रस, गोक्षुरक
रस और मोजके गौंदसे तीन बार प्रक्षिप्त कर उसे
शीतल करना पड़ता है । बाद पारा ४ तोला और गन्धक
८ तोला इन दोनोंको कज्जली करते हैं और कज्जलीके
अर्द्धभागकी जम्बोरो नीबूके रसमें डुबो कर उसे पूर्वोक्त
ताम्रपात्र लिप्त करते हैं । बाद अन्धसूषामें रुद्ध कर ५ पुट
देना चाहिये ।

इसे प्रतिदिन २ रत्ती मधु और छतके साथ सेवन
करना चाहिये । इससे सब प्रकारके भगन्दर और क्षत
नाश हो जाते हैं । (भेषज्यज्ञा० भगन्दराधिकार)

ताम्रफल (स० पु०) ताम्रं रक्तवर्णं फलं यस्य बहुव्री० ।

१ अङ्गोठ वृत्त, टैरा, टैरा । (त्रि०) २ रक्तफलयुक्त
वृत्तमात्र, जिसमें लाल फल लगते हैं । (स्त्री०) ताम्रं
फलं कर्मधा० । ३ रक्त फल ।

ताम्रफलक (स० स्त्री०) ताम्रनिर्मितं फलकं मध्यलो०
कर्मधा० । ताम्रनिर्मित पट्ट, तंबिकी चहरका एक
टुकड़ा । ताम्रपट्ट देखो ।

ताम्रमुख (स० त्रि०) ताम्रं मुखं यस्य बहुव्री० । अरुण-
वदन, जिसका मुख लाल हो ।

ताम्रमूला (स० स्त्री०) ताम्रं मूलं यस्याः बहुव्री० अजा-
देराकृतिगणत्वात् टाप । १ दुगलभा, जवामा, धमासा ।
२ लज्जाल, कुईमुई । ३ कच्छुरा वृत्त, किवांच, कौंच ।
४ मञ्जिष्ठा, मजोठ । ५ रक्तमूलक वृत्तमात्र, वह वृत्त
जिसको जड़ लाल हो । (स्त्री०) ताम्रं मूलं कर्मधा० ।
५ रक्तमूल, लाल जड़ ।

ताम्रमृग (स० पु०) ताम्रः रक्तवर्णः मृगः कर्मधा० ।
लोहितवर्णं हरिण, लाल रंगका हिरन ।

ताम्रयोग (स० पु०) ताम्रस्य योगः, ६-तत् । चक्रदत्तोक्त
श्रीषधविशेष, एक देशो टवा । प्रस्तुत-प्रणाली—पारद १
मासा और १ मासा गन्धक, इनका यथाविधि शोधन और
मर्दन करके कज्जली बनावे, पीछे उस कज्जलीको एक
टढ़ और नूतन मृत्पात्रमें रव कर, उसमें चौलाईको
जड़का चूर्ण २ मासा डाले, बादमें उसको १५ मासे
कण्टकवेध-योग्य नेपालदेशीय ताम्रपात्रको अमरोलीके
रसमें शोधित करके पात्रस्य श्रीषध पर टका दें तथा लेई
बना कर ताम्रपात्रको मृत्तिका पात्रके साथ इस तरह
जोड़ दें कि जिससे उसको भेद कर नोचे बालू आदि
न घुसने पावे । फिर उस पात्रको बालूसे भर दें ।
तत्पश्चात् उस पात्रके नोचे एक घण्टे तक आग जलावे,
फिर पात्रको उतार लें ।

शीतल होने पर पात्रके उपरिस्थित बालूको निकाल
लें और निम्नस्थ ताम्रपात्र, कज्जली आदिको उठा कर
एकत्र खलमें घोट लें ।

उक्त पेषितचूर्ण १ रत्ती, त्रिफलाचूर्ण, त्रिकटुचूर्ण
और विडङ्गचूर्ण एक एक रत्ती, इनको एकत्र मिला
कर घो और मधुके साथ चाट कर जपरसे ठण्डा पानी
पीना चाहिये । उक्त द्रव्यांको १ रत्तीसे ले कर १२ रत्ती

तत्र क्रमशः एक एक रत्तो बढ़ाना चाहिये । पोछे १२ दिनके बादसे एक एक रत्तो घटा कर सेवन करे । उक्त औषधके साथ त्रिफला और त्रिकटुचूर्णको मात्रा भी एक एक रत्तो बढ़ाई जाती है । परन्तु विडङ्गकी मात्रा बराबर एकसी रखनी चाहिये । यदि रोगीको कोष्ठवद्धता हो और उसमें विरेचन आवश्यक समझे, तो विडङ्गचूर्ण २ रत्तो दें; इससे कोठा साफ हो जायगा । यह ताम्रयोग ग्रहणरोगको एक उत्तम औषध है । इससे अक्लपित्त, क्षय और शूलरोग विनष्ट होता है, बल और बर्णको वृद्धि हो कर अग्निको वृद्धि होती है ।

(चक्रदत्त प्रहृष्यधिकार)

ताम्ररसायनो (सं० स्त्री०) ताम्ररसस्य रक्तनिर्यासस्य अयनौ, ६-तत् । गोरक्षदुग्ध, एक प्रकारका पेड़ जिसका रस दूधसा सफेद होता है ।

ताम्रलिप्त—एक अति प्राचीन जनपद । महाभारत भोष्प पर्व (८।७६), हरिवंश, ब्रह्माण्डपुराण, अथर्वपरिशिष्ट आदि पौराणिक ग्रन्थोंमें इसका उल्लेख है । शब्दरत्नावली त्रिकाण्डशेष और हेमचन्द्रके अभिधानचिन्तामणिमें इसके कई एक पर्याय दिये गये हैं—

तमोलिप्त, तामलिप्त, बेलाकुल, तमालिका, तामलिप्ता, दामलिप्त, तमालिनी, विष्णुगृह ।

जैमिनिभारतमें रत्ननगर और वङ्गकवि काशीदासके महाभारतमें रत्नावतीपुर नामसे इसका उल्लेख है । इसका स्थानीय एक प्राचीन नाम रत्नाकर भी है । वर्तमान नाम तमोलुक, तमलुक वा तामलुक है ।

पश्चात्त्य भौगोलिक टलेमीने तामलितिस (Tam-lites) एवं महावंश और दाशवंशकारने ताम्रलिप्ति नामसे इस स्थानका उल्लेख किया है । दोनों ही शब्द संस्कृतसे उत्पन्न हैं ।

श्रीकद्रुत मेगस्थिनिसने गङ्गाके उस पार तालुक्ति (Taluctae) नामको एक जातिका उल्लेख किया है । अनुवादक मैक्समूलर साहबके मतसे वङ्ग शब्द ताम्रलिप्तवासियोंका निर्देशक है । *

ताम्रलिप्तकी नामोत्पत्तिके विषयमें बहुतसे बहुतसो बातें कहते हैं; पर अभी तक उसका कोई निर्णय नहीं

हूया, कि क्यों यह नाम पड़ा । तमलुक देखो । दिग्विजय-प्रकाशमें नामके विषयमें एक अद्भुत उपाख्यान दिया गया है, उसे यहाँ हम उद्धृत करते हैं—

जिस समय हृन्दावनमें वासुदेव रासलोला कर रहे थे, उस समय उनकी इच्छामें चन्द्र सूर्यका स्तम्भन हुआ था । पोछे सूर्यदेवने सारथिमें कहा—' मैं भारतमें दिन करूंगा, तुम उदयाचलसे शीघ्र आओ ।' सारथिके रश्मि ले कर उत्थित होने पर उस पर ज्योत्स्ना पड़ी, फिर अरुण दूरोभूत हो कर समुद्रप्रान्तमें लिप्त हो गया ; जिस स्थानमें लिप्त हुए थे, वह स्थान ताम्रलिप्तके नामसे प्रसिद्ध हुआ । बादमें रासलोलाका अवसान होने पर दिवाकारने अरुणका उद्धार किया और वह स्थान धनधान्यवान् हो गया ।

प्राचीन और आधुनिक अवस्थान ।—महाभारतके पट्टनसे मालूम होता है, कि यह जनपद समुद्रके किनारे और कलिङ्गके बंगलमें था । पालि महावंशके पट्टनसे ज्ञात होता है, कि ईसाके जन्मसे ३०७ वर्ष पहलेसेही ताम्रलिप्त नगर समुद्रतलवर्ती एक बन्दरके नामसे प्रसिद्ध था । उस समय सिंङ्गलके राजाने उक्त बन्दरमें जहाज पर आरोहण किया था । इस बन्दरसे ही बोर्दिके आराध्य बोधिद्रुम सिंङ्गलद्वीपको भेजे गये थे जिनके लिए समुद्रके किनारे खड़े हो कर सम्राट् धर्माशोकने विलाप किया था । दाशवंशमें लिखा है, कि दन्तकुमार और हेममाला इस प्राचीन बन्दरसे जलयान द्वारा बुडदन्त सिंङ्गलमें ले गये थे । बृहत्कथाका उपाख्यान पट्टनसे यह मालूम होना है, कि सैकड़ों बणिक् यहाँ जहाज पर चढ़ते थे । ईसाकी ५वीं शताब्दीमें चीन-परिव्राजक फा-हियान् दो वर्ष तक यहाँ रहे थे और बौद्धधर्म ग्रन्थादिको प्रतिलिपि ले कर समुद्रपथसे सिंङ्गल गये थे । उनमें भी दो सौ

* 'ज्योत्स्नापतितकिरणैर्दूरीभूतो हि चारुणः ।

समुद्रप्रान्तभूमौ च निमग्नश्चातिमोहितः ॥ ५६ ॥

अरुणाख्य सारथेश्च केषनात् नृपशेखर ।

ताम्रलिप्तमतो लोके गायन्ति पूर्ववासिनः ॥ ५७ ॥'

(दिग्विजयप्रकाश)

‡ महावंश ११वां और १९वां परिच्छेद ।

S. Beal's Fa Hian.

वर्ष बाद चीन-परिव्राजक यूएनचुचांगने यहाँसे जहाज पर आरोहण किया था, किन्तु उस समय नगरसे सागर-कोत दूर हट गया था । *

पाण्डवविजय नामक संस्कृत भौगोलिक ग्रन्थमें लिखा है—

“ताम्रलिप्तदेशयक्षे भागीरथ्यास्तटे नृप ।

त्रियोजनपरिमितो गात्रो यत्र च भूरिशः ॥”

भागोरथोके तट पर उत्तरभागमें तीन योजन परिमित ताम्रलिप्त देश है, जहाँ बहुत गाये हैं ।

इससे ज्ञात होता है, कि किसी समय गङ्गाको किसी गाँवाके निकट ताम्रलिप्त नगर अवस्थित था ।

दो सौ वर्षसे पहलेके लिखे हुए दिग्विजयप्रकाशमें लिखा है—

“मण्डलघट्टदक्षिणे च हैजलस्य च त्तरे ।

।म्रलिप्तप्रदेशश्च बणिकस्य निवासभूः ॥

द्वादशयोजनैर्यूक्तः रूपानथाः समीपतः ॥”

मण्डलघाटके दक्षिण और हैजलोके उत्तरमें बणिकोंको वासभूमि ताम्रलिप्त प्रदेश १२ योजन विस्तृत और रूपा अर्थात् रूपनारायण नदीके निकट अवस्थित है ।

दिग्विजयप्रकाशके पढ़नेसे मालूम होता है, कि उस समय ताम्रलिप्त नगर समुद्रकूलसे बहुत दूर था । हाँ यह कहा जा सकता है कि कभी कभी बाढका पानो वहाँ तक आ जाया करता था ।

इस समय ताम्रलिप्त नगर समुद्रके किनारे नहीं। वल्कि समुद्रसे तोम कोसको दूरी पर अवस्थित है । तमलुक शब्दमें वर्तमान अवस्थाका वर्णन देखो ।

पुरातत्त्व - ताम्रलिप्त क्षति प्राचीन जनपट है । बट, उपनिषद् अथवा रामायणमें इसका कोई उल्लेख न रहने पर भी महाभारत एवं प्रधान प्रधान सभो पुराणोंमें इसका उल्लेख पाया जाता है । रामायणमें ताम्रलिप्त निकटवर्ती जनपदका उल्लेख है, किन्तु इस प्रसिद्ध स्थानका कुछ उल्लेख न रहनेके कारण अनुमान किया जाता है, कि उस समय यह स्थान समुद्रके गर्भमें होगा और महाभारतके समय वहाँसे समुद्र हट जानेसे वह जनपद-

के रूपमें परिणत हुआ होगा । कोई कोई लिखते हैं, कि उस समय यह स्थान कलिङ्गराज्यके अन्तर्गत था । परन्तु—

“कालिङ्गस्ताम्रलिप्तश्च पत्तनाधिपतिस्तथा ।”

(भारत आदि १८६।३१)

महाभारतके इस वचनके अनुसार यही प्रतीत होता है कि कलिङ्ग और ताम्रलिप्त विभिन्न राजाके अधीन भिन्न भिन्न देश थे । द्रोणपर्वमें लिखा है, कि यहाँ क्षत्रिय राजा भी परशुरामके निशित शराघातसे निहत हुए थे । (भारत द्रोण ७०।११)

सभापर्वमें ऐसा लिखा है, कि राजसूययज्ञके भोमसेनने यहाँके राजाओंको पराजित कर वसूल किया था ।

(सभाप० २९ अ०)

कुरुक्षेत्रके महासमरमें यहाँके वीरोंने दुर्योधनका पक्ष लिया था । उनको क्लृच्छ कहा गया है ।

(द्रोणप० ११८।१५)

उपर्युक्त विवरणके पढ़नेसे यहो मालूम होता है, कि महाभारतके समय यहाँ क्लृच्छोंका राज्य था । जैमिनोय आश्रमके अधिक पर्वमें लिखा है—

जिस समय मयूरध्वज पुत्र ताम्रध्वज पिताके अश्वमेधीय मुक्त अश्वको रक्षामें थे, उस समय अर्जुनका घोटक उनके घोड़ेके पाम आया । ताम्रध्वजके सेनापति बहुलध्वजने उस घोटकके लानःटस्थ पत्र तो पढ़ कर ताम्रध्वजसे उसका हाल कहा । शीघ्र ही श्रीकृष्ण गृध्र व्यूहको रचना करके अश्वके उद्धारके लिए अग्रसर हुए । अर्जुन, अनुशास्त्र, प्रद्युम्न, अनिकट, हंसध्वज, सात्यकि, यौवनाश्व, बभ्रुवाहन, प्राटि महाश्रोहा भी उनके साथ थे । ताम्रध्वजके साथ इनका घोरतर युद्ध हुआ । महावीर ताम्रध्वजने एक एक करके सबको परास्त कर दिया, औरको तो बात क्या, श्रीकृष्ण और अर्जुन भी मूर्च्छित हो गये । मणिपुरमें यह घटना हुई थी । दैवयोगसे मयूरध्वजका यज्ञोपवेश और उसके साथ अर्जुनका घोड़ा भी रत्नपुर (ताम्रलिप्त)की तरफ दौड़ा । ताम्रध्वज भी क्षणांशुनको मूर्च्छित अवस्थामें छोड़ कर घोड़ेके पीछे दौड़ते हुए अपने पिताको राजधानीमें उपस्थित हुए । उन्हीने पितासे सब हाल कह सुनाया । मयूरध्वज

पुत्रके मुँहसे कृष्णार्जुनके अपमानकी बात सुन कर नितान्त दुःखित हुए। उन्होंने पुत्रको बहुत कुछ कहा सुना और भर्त्सना की। उधर मूर्च्छा छुट जाने पर श्री-कृष्ण कुछ ब्राह्मणके वेशमें और अर्जुन बालकके वेशमें मयूरध्वजके पास पहुँचे। वहाँ पहुँच कर श्रीकृष्णने कृलनापूर्वक मयूरध्वजसे कहा, कि 'आपके एक पुत्रको सिंहने पकड़ लिया है; यदि राजा उसे अपना आधा शरीर प्रदान करे, तो आपके पुत्रको छोड़ सकता है।' धार्मिक प्रवर मयूरध्वज इस पर राजो हो गये। सद्धर्मिणी कुसुद्वतो और पुत्र ताम्रध्वज दोनों हो अपना अपना शरीर उत्सर्ग करनेके लिए अग्रसर हुए थे। किन्तु राजाने उनको बहुत समझा-बुझा कर अपना शरीर दिखण्ड करनेके लिए आदेश दिया। भार्या और पुत्र दोनोंने मिल कर भारीसे राजाका मस्तक विदोषण कर डाला। उस समय साधुचेता मयूरध्वजने सबको संबोधन करके कहा था—“अन्यके उपकारके लिए जिनका शरीर और अग्र है, वे हो यथार्थमें मनुष्य हैं। जो शरीर वा जो अग्र दूसरेके उपकारमें नहीं आता, उसको दशा सर्वदा शोचनीय रहती है।”

वासुदेव मयूरध्वजके निःस्वार्थ आत्मोत्सर्गसे अत्यन्त मुग्ध हुए; उन्होंने अपने असली रूपमें दर्शन दिये। नर-नारायणका रूप देख कर मयूरध्वजने अपनेको कृतकृत्य समझा। अन्तमें वे धन-जन-राज सबको त्याग कर श्री-कृष्णके शरणागत हुए। (१)

तमलुकमें अब भी ऐसा प्रवाद प्रचलित है कि, परम-वैष्णव राजा मयूरध्वजने सर्वदा नर-नारायणरूपी कृष्णार्जुनके सहवासमें रहने और उन्हें देखनेके उद्देश्यसे एक बड़ा भारी मन्दिर बनवा कर उसमें दोनोंको मूर्तियाँ स्थापित की थीं जो अब भी जिष्णु नारायणके नामसे प्रसिद्ध हैं। बहुत दिन दूये, वह प्राचीन मन्दिर रूप-नारायणके गर्भशायी हो गया है। इस समय वे मूर्तियाँ एक दूसरे मन्दिरमें रक्ती हैं। वर्तमान मन्दिर चार पाँच सौ वर्षसे ज्यादा प्राचीन नहीं होगा।

(१) जैमिनिभारत ४२से ४६ अध्याय। बंगला काशीवासी महाभारतमें भी यह वृत्त है, किन्तु मूल भारतमें इसका नामो-निशान नहीं है।

ताम्रलिखितमाहात्म्यमें लिखा है—तमोलिख तीर्थ श्रीकृष्णका प्रतिप्रिय स्थान है। श्रीकृष्णने स्वयं अर्जुनसे कहा है कि, “हे अर्जुन! तमोलिखसे प्यारा स्थान मेरा दूसरा नहीं है। लक्ष्मी जैसे मेरे वक्षस्थलको नहीं छोड़ सकता, वैसे ही मैं भी तमोलिखको नहीं छोड़ सकता। हे कौन्तेय! तुम निश्चय समझना, काल कालमें और युग युगमें सब कुछ छोड़ सकता हूँ पर तमोलिखको कभी भी नहीं छोड़ सकता।”

वर्तमानमें जिष्णु नारायणका मन्दिर, वर्गभीमा देवी और कपालमोचनतीर्थ अधिक प्रसिद्ध है। ताम्रलिखितमाहात्म्यमें लिखा है—कपालमोचनतीर्थमें स्नान करनेसे जिष्णु नारायण और वर्गभीमाके दर्शन करनेसे पुनर्जन्म नहीं होता। इस तरहके बहुतसे माहात्म्य-सूचक विवरण उक्त माहात्म्यग्रन्थमें वर्णित हैं।

जैनग्रन्थमें भी ताम्रलिखिका उल्लेख है। सुप्रसिद्ध जैनाचार्य जिनसेनस्वामिने स्वरचित आदिपुराणमें ताम्रलिखित नगरका उल्लेख किया है।

इस प्रकार बहुत समयसे हिन्दू, बौद्ध और जैनोंमें प्रसिद्ध होने पर भी बहुत दिनसे ताम्रलिखिकी पुरानो महामण्डि जातो रहो है। अब वहाँ वैसे बन्दर नहीं रहे। हिन्दू तीर्थयात्री इसे तीर्थ समझ कर यात्राके लिए नहीं आते।

ताम्रलिखिकी पूव मण्डि कर्वा और कैसे विलुप्त हुई, इस विषयमें दिग्विजयप्रकाश नामक संस्कृत भौगोलिक ग्रन्थमें एक उपाख्यान लिखा है, जो मोक्षे लिखा जाता है।

कायस्थवंशमें परशुधर नामक एक अष्टशास्त्रविशारद राजा उत्पन्न हुए थे जो ताम्रलिख और काशजोशाका शासन करते थे। उन्होंने बहुत दूरदेशोंसे वैदिक ब्राह्मणोंको बुला कर भोमादेवोंके प्रसादमें याग कराया था। देववश किसी ब्राह्मणने आकर इनसे १०० भर् चांदा मांगी। राजा परशुधरने पूछा—“आप कहाँसे आये हैं और कर्वा धन मांग रहे हैं?” ब्राह्मणने उत्तर दिया—“भागोरथोंके उत्तरमें कौशिकीनदीके किनारे माण्डवपुरका मैं रहनेवाला हूँ और सनाढ्यगोत्रमें मेरा जन्म है। मुझे तीन विवाह करने होंगे। यदि तुम अपने बचको

भाङ्ग करना चाहो, तो इसी समय मुझे एक लाख मुद्रा दे दे।" राजाने ब्राह्मणकी अमङ्गत बातकी सुन कर उन्हे 'दूर दूर' कर निकाल बाहर किया। ब्राह्मणने राजाको शाप दिया कि, तू निर्वीर्य हो जा और आजसे ताम्रलिपिको शस्यशाली भूमि समुद्रके जलसे प्रदूषित होत रहें। यह स्थान चारभूमिमें परिणत होवे। यहाँके अधिवासो क्रियाहीन, शोषट तथा वृद्धरोगमें दुःख पावे। कोई भी यहाँ सुखी न होवे। कलिके ४५०० वर्ष बौतर्न पर यहाँ भलेच्छोंका आधिपत्य होगा और भोमादेवो भी अपने कामको चली जायगो।" (दिग्विजयप्रकाश, १०१-१०३)

इस समय कलिकी प्रारम्भ हुए करीब ५०२२ वर्ष हुए हैं। यदि दिग्विजय प्रकाशकी बात ठीक है, तो मानना पड़ेगा कि ५२२ वर्ष हुए भोमादेवो अन्तर्हित हो गईं हैं, अब सिर्फ उनकी मूर्ति मात्र पड़ी है।

यहाँ कैवर्त्तजातिका ही अधिक वाम है। ब्राह्मण और कायस्थ यहाँ बहुत ही कम रहते हैं। यहाँके ब्राह्मण भी हीनावस्थामें पड़े हैं। शायद इसीलिए दिग्विजयप्रकाशके ताम्रलिपि-विवरणमें ऐसा लिखा है—

'प्रायो भानकविप्राश्च वभूवः पतिताः द्विजाः ।

कैवर्त्तसदृशाः प्रायाः कृषिकर्मरताः सदा ॥'

बर्गभोमाके मन्दिरके ऊपर भलेच्छोंका लच्छ था, यह बात वहाँके बादशाही पञ्जीके देखनेसे मालूम होता है।

पूर्वकालके ताम्रलिपिके राजाओंका धारावाहिक विवरण नहीं मिलता। बहुत दिन हुए, यहाँके प्राचीनतम राजवंशका नाश हो गया है। वर्तमान राजवंशके पुत्रादिक्रमिक धारावाहिक तालिका इस प्रकार है—

१ विद्याधर राय	११ शम्भूचन्द्र राय
२ नीलकण्ठ राय	१२ दीपचन्द्र राय
३ जगदीश राय	१३ दिव्यसिंह राय
४ चन्द्रशेखर राय	१४ वीरभद्र राय
५ वीरकिशोर राय	१५ लक्ष्मणसेन राय
६ गोविन्ददेव राय	१६ रामचन्द्र राय
७ यादवेन्द्र राय	१७ पद्मलोचन राय
८ हरिदेव राय	१८ कृष्णचन्द्र राय
९ विश्वेश्वर राय	१९ गोलोकनारायण
१० वृत्सिंह राय	२० बलिनारायण

२१ कौशिकनारायण	३० लक्ष्मीनारायण राय
२२ अजितनारायण राय	३१ चन्द्रदेवो (लक्ष्मीको कन्या और राजा निःशङ्क रायकी स्त्री)
२३ कृष्णकिशोर राय	३२ कालभूयां राय
२४ चन्द्रार्क राय	३३ धाङ्गभूयां राय
२५ मौञ्जीकिशोर राय	३४ सुरारिभूयां राय
२६ इन्द्रमणि राय	३५ हरवावभूयां राय
२७ सुधन्वा राय	३६ भाङ्गरभूयां राय (शक मं० १३२५ में मृत्यु)
२८ सृगया देवो (सुधन्वाकी भगिनो और कुमार जमिनभञ्जको स्त्री)	३६वें राजा भाङ्गभूयांके बादके पुत्रादिक्रमसे प्रत्येक राजाका राज्यकाल लिखा जाता है।
२९ भानुराय (सृगयाके पुत्र)	

नाम	राज्यकाल (शक संवत्)
३७ धिताइ राय	१३२६—१३७०
३८ जगन्नाथभूयां राव	१३७१—१४१७
३९ यदुनाथ भूयां राय	१४१४—१४४२
४० रामभूयां राय *	१४४३—१४८१
४१ श्रीमन्त राय	१४८२—१५३४
४२ त्रिलोचन राय	...
४३ हरिराय	(अनुमानसे) १५७०
४४ रामराय (हरिके पुत्र) ॥१॥	} १५७१—१६१८
४५ गम्भीरराय (मनोहरके पुत्र) ॥२॥	
४६ नरनारायण (रामके पुत्र) ॥३॥	} १६१८—१६५५
४७ प्रतापनारायण (गम्भीरके पुत्र) ॥४॥	
४८ कृपानारायण (नरनारायणकी)	} १६५६—१६८०
४९ कमलनारायण (दोनों स्त्रियोंके पुत्र)	

शकसं० १६७४में कृपानारायणको मृत्यु होने पर कमलनारायण मम्भूण राज्यके अधिकारी हो गये थे। शकसं० १६८०में नवाब ममनदी महम्मदखानके अनुग्रहसे मिर्जा देदार अलाविगने समस्त सम्पत्ति पर दखल कर लिया। उसी वर्ष कमलनारायणकी मृत्यु हो गई।

* इनके दो पुत्र थे, श्रीमन्त और त्रिलोचन। श्रीमन्तके ७ पुत्र थे। श्रीमन्तकी मृत्युके बाद उनके छोटे भाई त्रिलोचनको ज्येष्ठपुत्र केशवको और बकीके छह पुत्रोंको हिस्सासे हिस्सा मिला था।

राज-प्रासादके हातेके भोतर अथ भो देदार अलो-
वेगकी कन्न मौजूद है। तमल्लुके देखो।

राजा लक्ष्मीनारायण और रुद्रनारायणमें परस्पर
बिवाद होनेके कारण प्रजाने कर न दिया और इमलिये
जमींदारी नीलाम पर चढ़ गई। आधा अंश तो सुन-
तानगाहाके मधुसूदन सुखीपाध्यायने खरोद लिया और
आधा अंश कलकत्तेके छातूबाबूने। छातूबाबूका अंश
बिकाने पर उसे महिषादलके राजाने खरोद लिया।

१८५५ ई०में राजा लक्ष्मीनारायणकी मृत्यु हो गई।
उनके दो पुत्र थे उपेन्द्र और नरेन्द्र। उपेन्द्रके कोई
सन्तान न थी। १८८८ ई०में नरेन्द्रनारायणकी भी मृत्यु
हो गई।

ताम्रलिपिक (स० पु०) ताम्रलिपि-स्वार्थं कन् । देश-
विशेष, एक देशका नाम।

ताम्रलिपिका (स० स्त्री०) ताम्रलिपि देखो।

ताम्रलिपि (स० स्त्री०) नगरोविशेष, एक नगरका
नाम।

ताम्रवर्ण (स० पु०) ताम्रस्यैव वर्णं यस्य बहुव्री० । १
पक्षिवादलण, एक प्रकारकी घाम। २ रक्तवर्ण, लाल
रङ्ग। ३ भारतवर्षीय हीपभेद, सिंहल हीप, मोलोन।
४ वैद्यकके अनुमार मनुष्यके शरीर परकी चौथी
त्वचाका नाम।

ताम्रवर्णा (स० स्त्री०) ताम्रस्यैव वर्णं यस्याः बहुव्री० ।
श्रीष्ट पुष्प, अड़इल, गुड़हरका पेड़।

ताम्रवल्ली (स० स्त्री०) ताम्रवर्णा वल्ली मध्यलो०
कर्मधा० । १ मष्तिष्ठा, मजोठ। २ चित्रकूट देशीया
लता, एक लता जो चित्रकूट प्रदेशमें होती है। इसका
संस्कृत पर्याय—ताम्रा, ताली, तमाली, तमालिका, सूक्ष्म-
वल्ली, सुलोमा, शोधनी और तालिका है। इसका गुण—
कषाय, कफदोष, मुख और कण्ठोत्थ दोषनाशक तथा
श्लेष्मा वृद्धिकारक है।

ताम्रबीज (स० पु०) ताम्रं बीजं यस्य बहुव्री० । १ कुलथ,
कुलथी। (त्रि०) २ रक्तबीजक वृक्षमात्र, वह वृक्ष
जिसके फल लाल होते हैं। (लो०) ताम्रं रक्तं बीजं
कर्मधा० । ३ रक्तवर्ण बीज, लाल बीज।

ताम्रवृक्ष (स० पु०) १ रक्तचन्दन वृक्ष। २ कुलथ,
कुलथी। ३ रक्तवर्णक वृक्ष, लाल रङ्गका पेड़।

ताम्रवृत्त (स० पु०) ताम्रं वृत्तं यस्य बहुव्री० । १ कुलथी,
कुलथी। (त्रि०) २ रक्तवृत्तक वृक्षमात्र, लाल कुलथी-
का गाछ। (लो०) रक्तं वृत्तं कर्मधा० । ३ रक्तवृत्त,
लाल कुलथी।

ताम्रशाहोय (स० पु०) ताम्रवर्णं परिच्छेदधारी बौद्ध
संप्रदाय भेद, तांबे रङ्गका कपड़ा पहनने वाला बौद्धका
एक संप्रदाय।

ताम्रशासन (स० को०) ताम्रपट्टे लिखितं शासनं ।
ताम्रपट्टमें राजनिर्दिष्ट अनुशासन, तबिकी चहरमें खुद-
वाया हुआ राजानुशासन। ताम्रपट्ट देखो।

ताम्रशिखिन् (स० पु०-स्त्री०) ताम्रवर्णा शिखा चुड़ा
अस्तस्य इति इति। कुकूट, मुरगा। (त्रि०) ताम्र
शिखायुक्त, जिसकी चोटो लाल हो।

ताम्रसार (स० लो०) ताम्रवत् रक्तवर्णः सारो यस्य
बहुव्री० । १ रक्तचन्दन, लालचन्दन। (त्रि०) २ रक्त-
सारक वृक्ष मात्र, जिसका रस लाल हो। (पु०) रक्तः
सारः कर्मधा० । ३ रक्तसार, लाल रस।

ताम्रसारक (स० लो०) ताम्रसार-स्वार्थं कन् । १ रक्त
चन्दन। (पु०) रक्तवर्णः सारो यस्य इति कप् । २ रक्त
खदिर, लाल खैर।

ताम्रसारिक (स० पु०) ताम्रः सारोऽस्तस्य ठन् । १
रक्तखदिर, लाल खैर। २ रक्तचन्दन।

ताम्रा (स० स्त्री०) ताम्र-टाप् । १ सेंडलो, मिंड़लो
पोपल। २ ताम्रवल्लीलता। ३ गुञ्जा, घुँघची नामकी
लता। ४ दक्षप्रजापतिकी कन्या। यह कश्यपकी
अन्यतमा पत्नी थीं। इससे ५ कन्यायें उत्पन्न हुई थीं
जिनके नाम ये हैं—गुको, श्येनो, भामो, सुग्रीवी, शुचि
और गृध्रिका। (गरुडपुराण)

ताम्राक (स० पु०) उपहोपभेद, एक उपहोपका नाम।

ताम्राक्ष (स० पु०-स्त्री०) ताम्र रक्ताभे अक्षिणी यस्य
बहुव्री०, अक्षिन् अच् । १ कोकिल, कोयल। (त्रि०)
२ ताम्रनयन, जिसको आँखें लाल हों।

“तत आसाद्य तरसा दाहणं गौतमीस्रुतं ।

ववन्धामर्षं ताम्राक्षः पशुं रसनया यथा ॥”

(भागवत १।७।३३)

ताम्राख्य (स० पु०) ताम्रमिति आख्या यस्य बहुव्री० ।
उपहोपभेद, ताम्रहोप।

ताम्राभ (सं० क्लो०) ताम्रमय आभाइव आभा यस्य बहुव्री० । १ रत्नचम्पु । (त्रि०) ताम्रा आभा यस्य ।
२ रत्नवर्ण आभायुक्त जिममें लाल रङ्गको कान्ति हो ।
ताम्रायण (सं० पु०) याज्ञवल्करि एत शिष्यका नाम ।
ताम्रायणि (सं० पु०) एक शक यजुर्वेदी ऋषि । ये याज्ञवल्करि शिष्य थे ।

ताम्रारि (सं० पु०) ताम्रवर्ण शत्रुभेद ।
ताम्राङ्ग (सं० क्लो०) तार्थभेद, एक तीर्थका नाम । इत तीर्थमें स्नानदानादि करनेसे अश्वमेधयज्ञ का फल होता है और अन्तमें ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है ।

‘ताम्र एणं समा यद्य ब्रह्मचापी समाहितः ।

अश्वमेधमवाप्नोति ब्रह्मलोकं च गच्छति ॥’ (भा० ३।८।४७)

ताम्राई (सं० क्लो०) कांस्य, कांसा । कामिमें आधा ताम्रिका भाग है ।

ताम्रावती (सं० स्त्री०) ताम्रमाधेयत्वोनाम्नास्य ताम्र मतुप् मस्य व, संज्ञायां टोषः । नदीभेद, एक नदी का नाम ।

‘ताम्रवती वेत्रवती नद्यस्तिस्तोत्रेण कौशिकी ॥’

(भारत वनप० २२१ अ०)

ताम्राश्रम (सं० पु०) ताम्रं अश्रम कर्मधा० । पद्मराग मणि ।

ताम्रिक (सं० पु०) ताम्रं तत्प्रात्वादिनिर्माणं कार्यत्वं ना स्यस्य ताम्र-ठन् । १ कंसकार, कसेरा । (त्रि०) २ ताम्र निर्मित, जो ताम्रिका बना हो ।

ताम्रिका (सं० स्त्री०) ताम्रिका-टाप् । १ गुञ्जा, घुँघचो २ वाद्यविशेष, एक प्रकारका बाजा ।

ताम्रिमन् (सं० पु०) ताम्रस्य भावः ताम्र-इमनिच् । वर्ण-हृदिभ्यः ष्यञ् । पा १।१।१२३ । ताम्रिका भाव ।

ताम्रो (सं० स्त्री०) ताम्रस्य विकारः इति अण् ततो-डोप् । १ वाद्यविशेष, एक प्रकारका बाजा । इसके पर्याय—मानरन्ध्रा, विकारिका । २ भारतवर्षीय प्राचीन घटिकायन्त्र, प्राचीन कालकी एक प्रकारकी धर्म-घड़ी । बह समय जाननेके लिये व्यवहृत होती थी । आजकल ‘क्लाक’ और ‘वाच’ का प्रचार हो जाने पर भी बहुत जगह घटिकायन्त्र काममें लाया जाता है ।

ताम्रेश्वर (सं० पु०) ताम्रभस्म, ताम्रिकी राख ।

ताम्रपञ्जोविन् (सं० त्रि०) ताम्रस्य उपजोवति, ताम्र-उप-जोव-णिनि । जो ताम्र द्वारा अपना जीविका निर्वाह करते हैं, कांस्यकार, कसेरा ।

ताम्रीष्ठ (सं० पु०) ताम्र इव ओष्ठे यस्य बहुव्री० । जिसके अक्षर और ओष्ठ रत्नवर्ण हों। ममास करने पर अकारके बाद ओष्ठ शब्द रहनेसे ओष्ठका अकार विकल्पसे लोप होता है । ताम्र ओष्ठ ताम्रोष्ठ, ताम्रीष्ठ, यहां पर एक जगह अकारका लोप हुआ है और दूसरी जगह अकारका लोप न हो कर अ-भोकारमें वृद्धि हो कर औकार हो गया है । (पाणिनि)

ताम्रा (सं० क्लो०) ताम्रस्य भावः ताम्र-थञ् । ताम्रका भाव ।

तायन (सं० क्लो०) ताय भावे ल्युट् । १ वृद्धि, बढती । २ उत्तम गति, अच्छी चाल ।

तायना (द्वि० क्लि०) तृपाना, गरम करना ।

तायफा (फा० स्त्री०) १ नाचने गानेवाली वेश्याओं और भस्माजियोंको मण्डली । २ वेश्या, रंडी ।

ताया (द्वि० पु०) पिताके बड़े भाई, बड़ा चाचा ।

तायिक (सं० पु०) ताये पालने सुवृत्ति ठञ् । देशविशेष, एक देशका नाम ।

तायु (सं० पु०) ताय-उन् । चोर, चोर ।

तार (सं० क्लो०) तारते विस्तार्यते ढ-णिच् अच् । १ रोप्य, रूपा, चोदो । (पु०) तारयति खजापकान् संसारममुद्रात् ढ-णिच् अच् । २ प्रणव, ब्रह्मबोज, आकार मन्त्र ।

‘तारयेद् यद्ब्रह्माम्भोधेस्व जप सक्रमानव’ ।

ततस्तार इति ह्यतां यस्तं ब्रह्मा व्यलोकयेत् ॥’ (काशी ७२अ०)

जो यह मन्त्र जप करते हैं, वे भव संसारसे उत्तर्ण होते हैं । ३ वानरविशेष, एक बन्दरका नाम । ये राम-चन्द्रजीके सेनापति थे । इहस्पतिके अंशसे इनका जन्म हुआ था । (रामा० १।१७ अ०) ४ शुद्धमौक्तिक, शुद्ध मोती । ५ मुक्ता विशुद्धि, शुद्ध मुक्ता । ६ देवी-प्रणव, कूर्चबोज । ७ तारण, उद्धार, निस्तार । ८ शिव । शिवजीने त्रिजगत्का उद्धार किया था । इसीसे उनका नाम तार पड़ा है । ९ नक्षत्र, तारा । १० अश्व-यनरूप प्रथम गौण सिद्धिभेद, साङ्गके मतानुसार गौण

सिद्धिका एक भेद । विधिपूर्वक गुरुमुखसे वेदाध्ययन कर उससे जो सिद्धि लाभ हो, उसका नाम तारसिद्धि है । यह गौणसिद्धि है । (तारत्वकौपु०) ११ विष्णु । १२ उच्च शब्द, जोरको आवाज । (त्रि०) १३ उच्चशब्दयुक्त । १४ स्फुरितकिरण, जिसमेंसे किरणें फटो हों । १५ निर्मल, स्वच्छ । (क्लो०) १६ तीर, किनारा । १७ उच्चैः स्वर । १८ नेत्र-कनीनिका, आँखकी पुतली । १९ प्रणव (आं. श्रीं ह्रीं) । (तन्त्र)

२० अठारह अक्षरोंका एक वर्णवृत्त । २१ धातुओंका सूत, तपो धातुको पीट और खींच कर बनाया हुआ तागा । २२ धातुका वह तार या डोरी जिसके द्वारा बिजलीकी सहायतासे एक स्थानसे दूसरे स्थान पर समाचार भेजा जाता है । ताडित-वार्त्तावह देखो । २३ वह जो तारसे आती है । खघर । २४ तन्तु, सूत, सूत, तागा । २५ सुतड़ी । २६ अखण्ड परम्परा, मिलासिला । २७ व्योत, व्यवस्था, सुबोता । २८ कार्य सिद्धिका योग, युक्ति, उपाय, ढव । २९ कपूर, कपूर ।

तारक (सं० क्लो०) तारेण कनीनिकया कायति के-क । १ चक्षु, आँख । (पु०) स्वार्थे कन् । २ नक्षत्र, तारा । (स्त्री०) ३ चक्षुकी कनीनिका आँखकी पुतली । तारयति दैत्यान् त-णिच्-ण्वुल । ४ द्वादश मन्वन्तरीय इन्द्रशत्रु, असुरविशेष, बारहवें मन्वन्तरके इन्द्रके शत्रु, एक असुरका नाम । इसने जब इन्द्रकी बहुत सताया तब नारायणने नपुंसकरूप धारण करके इसका नाश किया । (इष्टपु० ८७।११) ५ अपर असुरभेद, तारकासुर । ६ कर्ण, कान । ७ मेलक, भिलावाँ । ८ छट्ठी-भेद, एक वर्णवृत्त जिसके प्रत्येक चरणमें १८ अक्षर होते हैं ।

तारकजित् (सं० पु०) तारकं तारकासुरं जयति जि-क्षिप्-तुगागमच्च । कार्तिकेय, इन्होंने तारकासुरका नाश कर इन्द्रकी स्वर्गके सिंहासन पर स्थापित किया था । तारक और कार्तिकेय देखो ।

तारकटोड़ी—रागविशेष, एक रागका नाम । इसमें ऋषभ और कोमल स्वर लगते हैं और पञ्चम वर्जित होता है ।

तारकतीर्थ (सं० क्लो०) तारकं तीर्थं कर्मधा० । तीर्थ-भेद, गया तीर्थ । यहां पिण्डदान करनेसे पुरखे तर जाते हैं ।

तारकब्रह्म (सं० क्लो०) तारकं संसारसागरपारकारक ब्रह्म कर्मधा० । राम षडक्षरमन्त्र, रामतारक मन्त्र 'ॐ रामाय नमः' । पञ्चकाशी काशीमें मृत्यु होनेसे मन्त्र-देव स्वयं इस मन्त्रको मनुष्यके कानमें पड़ते हैं तथा वह मृत मनुष्य षडक्षरमन्त्रके प्रभावसे मोक्ष पाता है ।

यह षडक्षर मन्त्र सब मन्त्रसे श्रेष्ठ है, इस मन्त्र द्वारा जो भक्तिपूर्वक उपासना करते हैं, निश्चय ही उनको मुक्ति होती है । इस मन्त्रके प्रभावसे सब दुःख जाते रहते हैं तथा यह मन्त्र पापियोंके लिये भी मोक्षप्रद है । प्रतिदिन यह मन्त्र जप करनेसे समस्त पाप विनष्ट होते हैं ।

तारकमानो (हिं० स्त्री०) धनुषके आकारका एक प्रकारका यन्त्र । इसमें डारोको जगह लोहेका तार लगा रहता है । यह नगोने काटनेके काममें आती है ।

तारकश (हिं० पु०) वह जो धातु का तार खींचता हो ।

तारकशो (हिं० स्त्री०) तार खींचनेका काम ।

तारका (सं० स्त्री०) १ नक्षत्र, तारा, । २ कनीनिका, आँखकी पुतली । ३ इन्द्रवारुणो लता । ४ नाराच नामक छन्दका नाम । ५ बालिको स्त्री । ६ सुक्ता, मोती । ७ देवताइ वृक्ष, रामबांस ।

तारकाल (सं० पु०) असुरविशेष, एक असुरका नाम । यह तारकासुरका बड़ा लड़का था । यह देवताओंसे युद्धमें पराजित हो कर कमलाक्ष और विद्युम्बाली नामक अपने दो छोटे भाइयोंके साथ अत्यन्त घोर तपस्या करने लगा । इसकी तपस्यासे संतुष्ट हो कर जब ब्रह्माजी वर देनेको उद्यत हुए, तब इसने प्रार्थना की, "परमेश ! सभसे पूज्य हो कर पुरत्रयमें बास करे, सिर्फ यही वर हम चाहते हैं ।" बाद ब्रह्माके वरसे इन्होंने तीन पुर पाये । वर देते समय ब्रह्माने कह दिया था, किये लोग तीनों पुर पर आरोहण कर कुमार्गसे त्रिभुवनका पर्यटन करते हुए एक हजार वर्षके अन्तमें केवल एक बार आपसमें मिलेंगे । उस समय यदि कोई एक वाणसे उस पुरत्रयको भेद कर सके, तो इन लोगोंको मृत्यु होगी । उस पुरत्रयका निर्माता मयदानव था । उनमेंसे एक सोनिका, दूसरा चाँदोका और तीसरा लोहेका बना था । वह पुरत्रय यथाक्रमसे स्वर्लोक, अन्तरोच लोक और मर्त्य-

लोक माना जाता था। तारकाज स्वर्णनिर्मित पुरका अधिकारी था।

इस समय तारकाजके हरि नामक प्रबल पराक्रान्त एक पुत्रने कठोर तपस्या करके प्रजापति ब्रह्मासे एक वरके लिये प्रार्थना की, 'मैं अपने पुरमें एक तालाब प्रस्तुत करना चाहता हूँ। उस तालाबके जलमें जितने अस्त्र-निरत वीरगण निक्षेप किये जाय, वे आपके प्रसादसे पुनर्जीवित और समधिक बलशाली हो जावें।' 'ऐसा हो हीगा' यह कह कर ब्रह्माजी चल दिये, क्रमशः ये अत्यन्त बल दपित हो तीनों लोकमें बहुत उधम मचाने लगे। देवताओंने इन असुरोंसे अनेक प्रकारकी यन्त्रणाएँ पाकर शिवजीकी शरण ली। शिवजीने उसी समय देवताओंका आधा बल ग्रहण कर त्रिपुरको भेदते हुए उन्हें मार डाला। (भारत कर्ण ३६ अ०) त्रिपुर देखो।

तारकाख्य (स० पु०) तारकइति आख्या यस्य बर्द्धा० । तारकाज । तारकाक्ष देखो।

तारकावन्तक (स० पु०) अन्त्यति इति अन्तकः तारकस्य अन्तकः, इ-तत् । कार्तिकेय।

तारकादि (स० पु०) तारक आदिर्यस्य । पाणिन्युक्त गणविशेष, सञ्जात अर्थमें तारकादिके बाद इतत् प्रत्यय होता है। तारका, पुष्य, कर्णक, मञ्जरी ऋजोष, जण, सूत, मूख, निष्क्रमण, पुरोष, उच्चार, प्रचार, विचार, कुड्मल, कण्टक, सुसल, मुकुल, कुसुम, कुतूहल, स्तम्भक, क्रिमलय, पल्लव, खण्ड, वेग, निद्रा, मुद्रा, बुभुक्षा, धेनुष्या, पिपामा, अहा, अंभ्र, पुलक, अङ्गारक, वर्णक, द्रोह, दोह, सुग, दुःख, उत्कण्ठा, भव, व्याधि, वर्मन्, व्रण, गौरव, शास्त्र, तरङ्ग, तिलक, चन्द्रक, अश्वकार, गर्व, मुक्तर, हर्ष, उत्कर्षण, कुवलय, गर्ध, सुध, सोमन्त, प्थर, गर, राग, रोमाञ्च, पण्डा, कज्जल, तष, कोरक, कङ्काल, स्यपुट, दल, कञ्चुक, शृङ्गार, अङ्गूर, शैवाल, वकुल, श्वभ्र, पाराल, कलङ्क, कर्दम, कन्दल, मूर्च्छा, अङ्गार, इस्तक, प्रतिविम्ब, विघ्न, तन्त्र, प्रत्यय, दक्षा और गज ये तारकादिगण हैं।

तारकामय (स० पु०) शिव, महादेव।

तारकायण (स० पु०) विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम।

(हरिवंश २६ अ०)

तारकारि (स० पु०) तारकासुरकै शत्रु।

तारकासुर (स० पु०) असुर विशेष, एक असुरका नाम।

इसका विवरण शिवपुराणमें इस तरह लिखा है—

यह असुर तार नामक असुरका पुत्र था। देवताओंको जीतनेके लिये तारकाने एक हजार वर्ष तक घोर तपस्या की, किन्तु तपस्याका फल कुछ न हुआ। तब इसके मस्तकमें एक बहुत प्रचण्ड तेज निकला। उस तेजमें देवतागण दग्ध होने लगे, यहां तक कि इन्द्र सिंहासन परसे खिंचने लगे। इससे इन्द्रादि देवगण अत्यन्त भयभीत हुए, और इसका उपाय सोचने लगे। उस समय मान्म पड़ता था कि अकालमें यह ब्रह्माण्ड लीप हो जायगा। ब्रह्माण्डकी रक्षा करनेके लिये सब देवगण ब्रह्माके निकट पहुँचे और प्रणाम कर उनसे तारकाका तपोवृत्तान्त निवेदन किया। देवताओंको प्रार्थना पर ब्रह्मा तारकाके समोप वर देनेके लिये उपस्थित हुए और उससे वर मागनेके लिये कहा।

तारकासुर ब्रह्माका यह वचन सुन कर बोला, भगवन् ! जब आप प्रमत्त हैं तब कोई चोज अमाध्य नहीं है, प्राप मुझे दो वर दोजिये। पहला तो यह कि मेरे समान संसारमें कोई बलवान् न हो, दूसरा यह कि यदि मैं मारा जाऊँ तो उसीके हाथमें जो शिवमें उत्पन्न हो। 'तथास्तु' कहकर ब्रह्माजी स्वस्थानकी चले गये।

वर पा कर तारक भी अपने घरकी लौट आया। सब असुरोंने मिलकर उसे राजगद्दी पर अभिषिक्त किया और चारों ओर यह आज्ञा प्रचार कर दी कि इस जगत्में अब किभीका भी शासन प्रचलित नहीं होगा। तारक राजपद पर अभिषिक्त हो कर घोर अन्याय करने लगा, विशेष कर देवताओंको अत्यन्त कष्ट पहुँचाने लगा। तब देव, दानव, यक्ष, राक्षस, किम्पु रूष प्रभृति सबके सब अत्यन्त दुःखित हुए।

इन्द्रादि देवगण निरुत्त होते हो कर उसे सन्तुष्ट करनेके लिये प्रधान प्रधान रत्न प्रदान करने लगे।

इन्द्र उच्चैःश्रवा अश्व, धर्म रत्नदण्ड, ऋषि कामधुक धेनु और ममुद्र सब रत्न उसे देने लगे।

सूर्य उरके मार तारकपुरमें प्रखर रूपसे अपनी किरण नहीं दे सकते थे, चन्द्रमा भी र्षभावसे दोनों पक्षमें

उदय होते थे, वायु अनुकूल हो कर सर्वदा मन्द मन्द बहती थी। तीनों भुवन तारककी आत्माके अधीन हो गये थे। देवगण उसकी सेवा करते थे। जितने ऋषि थे, वे उसके दूतका काम करते थे। देवताओंके हृदयको तारकासुर ही ग्रहण करता था।

अन्तमें जब देवगण इस दुःखका सह न सके, तब एक दिन सब कोई मिल कर ब्रह्माके पास गये और अपना अपना दुखड़ा रोया। ब्रह्माने कहा “शिवके पुत्रके अतिरिक्त तारकको और कोई मार नहीं सकता। हिमालयके शिखर पर शिवजी तपस्याकर रहे हैं और पार्वती दो सखियोंके साथ उनको परिचर्या कर रही हैं। तुम लोग जा कर ऐसा उपाय रचो कि उनका संयोग शिवके साथ हो जाय। शिवजीके पुत्रके बिना तारकको मारनेका कोई दूसरा उपाय नहीं है।

इन्द्रादि देवगण रतिके साथ कन्दर्पको लेकर शिवजीका तप भङ्ग करनेके लिए हिमालय पहाड़ पर उपस्थित हुए। कन्दर्पके वहाँ पहुँचने पर वसन्त पूर्णभावसे विराज करने लगा। शिवजी अकालमें वसन्तका आविर्भाव देख कर तपस्र्यामें तन-मनसे लग गये।

इस समय पार्वती पुष्पक आभरणसे भूषित हो कर शिवपूजाके निमित्त महादेवके समीप पहुँची।

कन्दर्पके प्रभावसे पार्वती विकृत भावापन्न हो गई। महादेवको भी चित्तविकृति उपस्थित हुई।

इस समय महादेव क्षणकाल विचार कर बोले ‘क्या! ईश्वर हो कर दूगरिको स्त्रोका अङ्ग स्पर्श करना मुझे उचित है? जब मेरे हो चित्तमें ऐसी विकृति जाग उठेगी तो क्या हृद्द मनुष्य दुष्कर्म नहीं कर सकते! ऐसा मोच कर वे फिर तपस्र्यामें नियुक्त हो गये।

शिवजी आसनवद हो कर भी चित्त स्थिर न कर सके। अनुसन्धान करके इसका कारण देखा कि कन्दर्प रतिके साथ उनका तप भङ्ग करनेके लिये पास हीमें खड़ा है। इसे देख कर शिवजीने ऐसी क्रोधभरी दृष्टि उसको और डाली कि कन्दर्प उनके नेत्रोंसे निकली हुई अग्निसे उसी समय टेर हो गया।

मदन (कन्दर्प) के भस्म हो जाने पर शिवजीने वह स्थान छोड़ दिया। पार्वती भी अपने रूपको निन्द

करती हुई स्वस्थानकी लौटी। बाद पार्वतीजी शिवजीको पति बनानेके लिये घोर तपस्यामें प्रवृत्त हुई। बहुत दिन तपस्या करनेके बाद पार्वतीने महादेवको पतिरूपमें पाया। अन्तमें शिवके साथ पार्वतीका विवाह हो गया। विवाह हो जानेके बाद जब शिवजीके पार्वतीसे कोई पुत्र न हुआ, तब देवगण फिर भी घबरा उठे। महादेव और पार्वती क्रोड़में आसक्त थे, इस कारण उनके पास कोई जा नहीं सकते थे। इधर तारकासुर दिनों-दिन अधिक जधम मचाने लगा, देवगण लाचार हो क्रिंकात्त व्य विमूढ़की नाईं रहने लगे। बाद अग्नि कपोतरूप धारण करके महादेवके पास उपस्थित हुई। शिवजीने ज्योंही कपोतरूप धारी अग्निको देखा, ज्यों ही उसे कहा, “हे कपटरूपधारो कपोत, तुम कौन हो? तुम्होँ हमारे वीर्यको धारण करो।” इतना कह कर उन्होंने वीर्यको अग्निमें ऊपर डाल दिया। उसी वीर्यसे कार्तिकेय उत्पन्न हुए। कार्तिकेय देखा।

कार्तिकके उत्पन्न होने पर देवताओंने उन्हें अपना सेनापति बनाकर तारकासुरको मारनेके लिए शोणितपुर भेजा।

इस पुरमें तारकासुरके साथ घमसान युद्ध हुआ, दश दिन तक बराबर लड़ाई होती रही। उसके बाद तारकासुरको नैव्य क्षीण होने लगे, बाद कार्तिकके कठिन शरसे तारकासुर मारा गया।

(शिवपु० १-२०ख० और देवीभागवत)

तारकित (सं० लो०) तारका सञ्जाता अस्य तारकादि-त्वात् इतच् । नक्षत्रयुक्त, वह जो तारोंसे शोभित हो। तारकिन् (सं० त्रि०) तारकाः सन्धय इनि । तारकायुक्त, तारोंसे भरा।

तारकिनो (सं० स्त्री०) तारकिन् ङी । नक्षत्रयुक्त रात्रि, तारोंसे परिपूर्ण रात।

तारकूट (हि० पु०) एक प्रकारको धातु जो चाँदी और पोतलके योगसे बनी है।

तारकेश्वर (सं० पु०) शीषधविशेष, एक प्रकारकी दवा। इसको प्रसुत प्रणाली—पारा, गन्धक, लोहा, बज्र, अभ्रक, जवाभा, जबधार, गोखरूके बीज और हड़, इन सबको बराबर लेकर घिसते हैं, बाद फिर पेटके पानो, पचमूल

के काढ़े और गोखरूके रमकी भावना देकर उसे घाटते और दो दो रक्तोको गोलियां बना लेते हैं। इन गोलियांको शहदके साथ खाना चाहिये। इसका पथ्य बकरोका दूध, चीनी और डेक्का रम है। इस औषधके सेवनमें बहूमूल रोग दूर हो जाता है। (भैषज्यरत्ना०)

सरा तरोका—रसमिन्दूर, लोहा, बङ्ग, अश्वक इन सबको बराबर लेकर मधुके साथ एक दिन तक घिसते हैं और बाद एक मापसे परिमित गोलियां बनाते हैं। इसका अनुपान मधुमंशुक्त पक्क यज्ञड, खरका चूर्ण है। इसके सेवन करनेसे बहूमूल रोग जाता रहता है

(भैषज्यरत्नावली प्रमेहाधिकार)

तारकेश्वर—हृगली जिलेके अन्तर्गत एक पुण्यस्थान। यह अक्षा० २२° ५३' ३०" और देशा० ८८° ४' ००" में अवस्थित है। तारकेश्वरके लिए और उनके मन्दिरके लिये यह स्थान अत्यन्त प्रसिद्ध है।

कालोघाटमें नकुलेश्वरको जिन तरह उत्पत्ति हुई है, बहताका कहना है कि तारकेश्वरकी उत्पत्ति भी उसी तरह है। किमी प्राचीन पुराण अथवा तन्त्रमें इसका विवरण नहीं रहनेके कारण यह आधुनिक प्रतीत होता है। तब भी यह दो तीन सौ वर्षसे पहलेका है। भविष्य ब्रह्म खण्ड (७५८) में इस लिएका उल्लेख है।

तारकेश्वर राठवासियोंके परम भक्तिके देवता है। उनके निकट सैकड़ों दुःसाध्यरोगियोंनि आरोग्य लाभ किया है। बहुतसे राठवासो अब भी वाचा तारकनाथके नामसे डरते हैं। शिवरात्रि और चड़क-संक्रान्तके दिन यहाँ बहुत उत्सव होता है, जिसमें लगभग ५०।६० हजार यात्री एकत्र होते हैं। तारकेश्वरमें बहुत आमदनी होती है जिसे वहाँके महन्त उपभोग करते हैं।

पहले तारकेश्वर जाते समय बहुतसे मनुष्य दुर्दान्त-डकैतोंमें आक्रमण किये जाते थे। इस यात्रामें यात्रियोंको कितना कष्ट भैलना पड़ता था; वह अकथनीय है। अभी तारकेश्वरके पास रेल-स्टेशन हो जानेसे उनका कष्ट और भय सदाके लिये जाता रहा। इससे तारकेश्वरके यात्रियोंकी संख्या भी बढ़ गई है।

तारकोपनिषद् (सं० स्त्री०) उपनिषद् भेद, एक प्रकारका उपनिषद्।

तारक्षिति (सं० पु०) तारा उच्चा क्षिति यंत्र। देश भेद, एक देश जो पश्चिममें १८।१८।२० नक्षत्रोंमें अवस्थित है। यहाँ ग्नेच्छोंका निवास है।

तारधर (हिं० पु०) वह स्थान जहाँसे तारको खबर भेजी जाती है।

तारघाट (हिं० पु०) कार्यमिद्धिका योग, व्यवस्था, आयोजन।

तरचरबो (हिं० पु०) चीन, जापान आदि देशोंमें होने वाला मोमचोना नामका पेड़। इसके फलमें तीन बीज-कोश होते हैं। ये चरबोसे भरे रहते हैं। चीन और जापानमें मोमबस्तियाँ इसी पेड़की चरबोसे बनती हैं। इनके बीजोंसे भी एक प्रकारका पोला तेल निकलता है, जो दवा और रोगनके काममें आता है।

तारज (सं० पु० स्त्री०) धातव द्रव्यभेद।

तारटो (सं० स्त्री०) तारकी देखो।

तारण (सं० पु०) तारत्यनेन ल्यु। १ तिलक, तेलो। कर्त्तरि ल्यु। २ विष्णु, । (त्रि०) ३ तारयिता, तारने-वाला, उद्धार करनेवाला। भावे ल्युट्। (स्त्री०) ४ तारण कारण, पार उतारनेकी क्रिया। ५ उद्धारण, निस्तार। ६ षष्टि संवत्सरका अष्टादश वर्ष भेद, साठ संवत्सरोंमेंसे अठारहवां वर्ष। इस तारणवर्षमें अत्यन्त वृष्टि होती है, जिससे धान्य इत्यादि दूसरे दूसरे अनाज नष्ट हो जाते हैं। (ज्योतिस्तत्व)

चतुर्थ द्वादश नामक तृतीय वर्षका नाम तारण है, इसमें अत्यन्त वृष्टि होती है। (बृहत्सं० ८।३४)

षष्टि संवत्सर देखो।

तारणि (सं० स्त्री०) तार्यतेऽनया लृ णिच् अणि। नोका, नाव।

तारणा (सं० स्त्री०) तारणि डोप्। कश्यपकी एक पत्नी जो याज और उपयाजकी माता कही जाती है।

तारण्य (सं० पु०) तारण्यः श्रपत्यं ठक्। तारण्योके वंशज।

तारतण्डुल (सं० पु०) तारं मुक्तेव श्वभ्रस्तुण्डुलो यस्य। धवल यावनाल, सफेद ज्वार।

तारतम्य (सं० स्त्री०) १ तरतमयोर्भावः तरतम-अण्। १ न्यूनाधिक्य, एक दूसरेसे कमी बेग्योका हिसाब। २

तारसम्बन्ध—तारभासिक

उत्सरोत्तर न्यूनाधिक्यके अनुसार व्यवस्था, कमोबेशको हिमाबन्धे मिलसिला। ३ गुणः परिमाण आदिका परस्पर मिलान।

तारतम्यबोध (सं० पु०) कई वस्तुओंमें भरे बुरे आदिकी पहचान।

तारतार (सं० क्लो०) तारयतीति तारं तत्प्रकारः प्रकारे द्वित्वं । सांख्यशास्त्रोक्त गौण तृतीय सिद्धिभेद, सांख्यके अनुसार गौणकी तामरो सिद्धि। आगमके अविरोधी न्यायद्वारा अर्थात् युक्तियुक्त तर्कद्वारा आगमके अर्थको परीक्षा कर मंशय और पूर्वपक्ष निराकरणद्वारा उत्तरपक्षका व्यवस्थापन करना ही मनन समझा गया है, इससे जो सिद्धि लाभ होती है, उमीका नाम तारतार है। यह गौणसिद्धि है। सिद्धि देखो।

तारतार (हि० वि०) जिसको धञ्जियां अलग अलग ही गई हों, टुकड़ा टुकड़ा, उधड़ा हुआ।

तारतोड़ (हि० पु०) कपड़े पर किया हुआ सुईका एक तरहका काम, कारचोबी।

तारदो (सं० स्त्री०) तरदो एव स्वार्थे अण्-ततो डोष् । तरदी वृत्त, एक प्रकारका काटिदार पेड़।

तारन (हि० पु०) १ कृतको ढाल, छाजनको ढाल।
२ कृप्यरका वह बांस जो कड़ियोंके नोचे रहता है।
३ तारण देखो।

तारना (हि० क्लि०) १ पार लगाना। २ उठार करना, मुक्त करना, निस्तार करना।

तारनाथ (सं० पु०) तारनाथ देखो।

तारनाद (सं० पु०) ताराः नादः कर्मधा० । उच्चनाद, जोरकी आवाज।

तारपरम—मृदङ्ग पर जो परम बजते हैं, आलाप बजाते समय छिड़के संयोगसे तारमें भो वे सब परम बजाये जाते हैं। सितार आदि यन्त्रों पर एक प्रकारकी प्रणालीसे राग आदिका आलाप बजाया जाता है, उसमें तालको नितान्त आवश्यकता होती है। उस प्रणालीके वादनको तारपरम कहते हैं।

तारपानि—हिन्दूकी एक कवि। इन्होंने भागीरथी लोलाकी रचना की है।

तारपीन (हि० पु०) एक प्रकारका तेल जो चोड़के

पेड़से निकलता है। जमीनसे दो हाथ ऊपर चोड़के पेड़में एक खोखला गड्ढा काट कर बनाया जाता है और उसे नोचेकी ओर कुछ गहरा बना दिया जाता है। इसी गड्ढेमें चोड़का पसेब निकल कर गोंदके रूपमें जमा होता है, जिसे गन्दाविरोजा कहते हैं। इस गोंदसे भवका द्वारा जो तेल निकाल लिया जाता है, वही तारपीनका तेल कहलाता है। यह औषधके काममें आता है। दूदके लिये यह रामवाण है।

तारपुष्प (सं० पु०) तारं रजतमिव पुष्पं यस्य। कुन्दवृक्ष, कुन्दका पेड़।

तारबर्की (पु०) वह तार जिससे विमलीकी शक्ति द्वारा समाचार पहुँचाया जाता है।

तारभासिक (सं० क्लो०) तारं रूप्यमिव भासिकं । उपधातुभेद, रूपमक्त्वो नामको एक उपधातु। उपधातु ७ हैं, जिनमें तारभासिक चाँदो ही उपधातु है, यह धातु चाँदोके समान गुणवानो है। इसका कुछ चाँदो मिला रहनेके कारण इसको तारभासिक कहते हैं। चाँदोकी अपेक्षा अप्रधानता होनेके कारण इसमें गुण भो कुछ कम हैं। तारभासिकमें सिर्फ चाँदोका गुण हो नहीं, बल्कि अन्यान्य द्रव्योंके मिश्रित रहनेसे अन्य गुण भो मौजूद हैं। विशुद्ध तारभासिक ॥ किञ्चित् तिक्तमंयुक्त मधुररस, मधुर विपाक, शुक्रवर्धक, रभायन, चक्षु लिये हितकारक, क्षय, कण्डू और शिथिलतागक है। अविशुद्ध तारभासिक अविशुद्ध स्वर्णभासिकको तरह मन्दाग्निजनक, अतिशय बलनाशक, विष्टम्भो, नेत्ररोग, कुष्ठरोग, गण्डमाला और व्रणरोगोत्पादक है। इसलिये तारभासिकका शोधन बहुत जरूरी है। कर्कटक, मेषशृङ्गा और जम्बोरो नोबूके रसद्वारा तीन दिन कड़ी घृषमें भावना देनेसे तारभासिक विशुद्ध होता है।

तारभासिकका मारना - कुलथोके काथके साथ पोस कर तेल मठा, अथवा बकरोके मूतसे पुटपाक करने पर तारभासिक मारित होता है। (भावप्र०) मतान्तरमें ऐसा भी है—सूरण या जिमोकन्दके भीतर भासिक रस कर मूत, काँजो, तेल, गोंदुध, कदलीरस, कुलथोका काथ और कोदो धानका काथ, इनका खेद दे कर चार, अन्न-बग, पञ्चलवृक्ष, तिल और घोके साथ तीन बार पुट देनेसे

यह विगुह होता है। जम्बोरो नोबूके रस द्वारा खेद दे कर मेघमृङ्गी और कटनारममें एक दिन पाक करने से भी तारमात्तिक विगुह होता है।

तारमूल (सं० क्ल०) स्थानभेद, एक स्थानका नाम।
तारयित् (सं० वि०) उदार करनेवाला, तारनेवाला।
तारल (सं० क्ल०) तरल एव अणु। १ तरल। २ मत्तुष्ट।
तारल्य (सं० क्ल०) तरल वस्तुका धर्म, कठिन और तरल पदार्थमें प्रभेद। कठिन द्रव्योंके समस्त अणु सहज ही सञ्चालित नहीं होते; सोना, चाँदी, ताँबा, लोहा, पत्थर, ईंट आदि द्रव्योंके अणु एक औरसे दूसरी और नहीं ले जाये जा सकते, किन्तु जल इत्यादि तरल द्रव्योंके अणु थोड़ा बलप्रयोग करने पर सञ्चालित होते हैं और उनके एक औरके कण सहज ही दूसरी और ले जाये जा सकते हैं।

जिस गुणसे जलादि द्रव्योंके अणु सहजहीमें संचालित और प्रवाहित होते हैं, उसे तारल्य कहते हैं। यही गुण होनेके कारण जल आदि पदार्थोंको तरल पदार्थ कहा जाता है।

समस्त द्रव पदार्थोंमें यह गुण दिखाई देता है, परन्तु सबमें समान परिमाणमें नहीं होता।

इशर नामक द्रव पदार्थ अतिशय तरल है। घो, शङ्खद, गुड़ प्रभृति द्रव्योंका तारल्यगुण अत्यन्त अल्प है; इसीमें ये समय समय पर कठिन भाव धारण कर लेते हैं।

आणविक आकर्षण और आणविक विकर्षणके तारतम्यसे समस्त जड़ पदार्थ कभी कठिन, कभी तरल और कभी वाष्पीय आकार प्राप्त करते हैं। आणविक विकर्षणको अपेक्षा आणविक आकर्षण अधिक होनेसे कठिनताका सञ्चार होता है। दोनोंका पराक्रम प्रायः समान होनेसे तारल्यकी उत्पत्ति होती है। और आकर्षणकी अपेक्षा विकर्षण अधिक बलशाली हो तो समस्त पदार्थ वाष्पाकार धारण करेंगे। उष्णताकी जितनी वृद्धि होगी विकर्षणका बल भी उतना ही बढ़ेगा। इसीलिये तापके प्रभावसे जिन वस्तुओंके उपादान विभिन्न नहीं होते, उष्ण होनेसे वे ही द्रव्य कठिनसे तरल और तरलसे वाष्प हो जाते हैं।

कठिन वस्तुओंके परमाणु आणविक आकर्षण गुणसे

जिस तरह दृढ़तया आवृह रहते हैं, तरल और वाष्पय पदार्थोंमें परमाणु वैसे नहीं होते।

कठिन वस्तुके परमाणु निविड विविशके कारण सहज हीमें अलग नहीं होते, किन्तु तरल और वाष्पीय द्रव्योंके परमाणु सहज हीमें थोड़े विनिवेशमें ही संचालित हो जाते हैं। कठिन (ठोस) पदार्थोंमें हर एककी एक निदिष्ट आकृति होती है, किन्तु तरल और वाष्पीय पदार्थोंको कोई निदिष्ट आकृति नहीं है। इन्हें जैसे बर्तनमें रक्खा जायगा, इनकी वैसी ही आकृति हो जायगी।

तरल और वाष्पीय द्रव्योंका प्रभेद—जिस प्रकार तरल द्रव्योंके परमाणु सहज ही संचालित होते हैं, उन्ही प्रकार वायवीय द्रव्योंके अणु भी थोड़े ही बलप्रयोगसे संचालित होते हैं; किन्तु वाष्पीय द्रव्य जिस प्रकार दबाव पड़नेसे संकुचित होते हैं, तरल पदार्थ वैसे नहीं होते। जैसे समस्त वाष्पीय द्रव्य आकुञ्चनीय होते हैं; वैसे समस्त तरल पदार्थ दुराकुञ्चनीय हैं। परन्तु यह नहीं कि तरल पदार्थ बिलकुल ही आकुञ्चनीय नहीं। पदार्थविद् विद्वानोंने परीक्षाद्वारा स्थिर क्रिया है कि अधिक बलप्रयोग करनेसे सभी तरल पदार्थ कुछ कुछ आकुञ्चित होते हैं। फी इंच साढ़े मात सेर दबाव देनेसे दश लाख भाग जलके आयतनमें पाँच भाग कम हो जाता है, और दबाव हटा लेने पर जल या जल-वत् सभी पदार्थ पुनः प्रसारित हो कर अपने पूर्व आयतनको प्राप्त हो जाते हैं। अतएव यह स्वीकार करना होगा कि सभी तरल वस्तुएँ स्थितिस्थापक गुणसम्पन्न हैं।

तरल पदार्थोंमें चाप-संचालनका नियम—तरल वस्तुके एक पंथमें चाप प्रयोग करनेसे वह सब और समभागसे संचालित होता है। ईशवीकी सत्रहवीं सदीके मध्य-भागमें पास्कल नामक एक फ्रांसोसी विद्वान्ने तरल पदार्थोंमें चाप संचालनके नियमका आविष्कार किया; इसी लिए यह नियम पास्कलका नियम नामसे प्रसिद्ध है।

जलादिके एक और चाप प्रयोग करनेसे वह उसके सभी और सम भावसे संचालित होता है। यह विशेष परीक्षा द्वारा देखा गया है।

एक पिचकारीके सदृश बहुतसे छिद्रोवाला यंत्र जलसे भर कर उसका भ्रमण बलपूर्वक यदि भीतर डाला जाय, तो उसके समस्त छिद्रोंसे जल बाहर निकलता है। यदि चारों ओर चाप संचालित न होता तो सभी छिद्रोंसे जल निकलता।

जलादिके एक अंशमें चाप प्रयोग करनेसे यह चाप उसके सर्वांशमें संचालित हो कर चाप युक्त अंशके माथ समायतनसम्बन्ध अंशोंके ऊपर समपरिमाणमें और लम्ब-भावसे कार्य करता है तरल पदार्थके एक अंशमें दिया गया चापसर्वांशमें संचालित होता है। यह भी पूर्वोक्त परीक्षाद्वारा प्रतिपादित हुआ है।

तरल पदार्थोंका उत्क्षेपक चाप (दबाव)-- तरल पदार्थोंके ऊपरसे नीचेकी ओर चाप द्वारा जिस प्रकार नीचेके अणु आक्रान्त होते हैं उमो तरह नीचेसे ऊपरकी ओर चाप द्वारा ऊपरके अणु उद्गमित होते हैं। नीचेके स्तरोंका ऊपरके स्तरों पर अवक्षेपक चाप और ऊपरके स्तरोंका नीचेके स्तरों पर उत्क्षेपक चाप समान होता है। यह निम्नलिखित परीक्षा द्वारा प्रदर्शित किया जाता है। किसी जलपूर्ण पात्रमें दोनों ओर खुलो एक नली डवानेसे देखा जायगा, पात्रमें जितना ऊंचा जल है उतना ही ऊंचा पानी नलीमें भी उठता है, किन्तु इसी नलीके नीचेका मुँह उमोके समान एक टुकड़ा काँच या अभ्रक द्वारा आवृत्त कर थोड़ेसे सूत द्वारा वह काँच या अभ्रक वाँधके धीरे धीरे जलमें डूबाया जाय तो देखा जायगा, सूत छोड़ देने पर भी नली डूबेगी नहीं और जलके चापसे उद्गसित हो उठेगी। अब यदि नलीके भीतर पानी डाला जाय तो देखा जायगा, नलीके भीतरका जल ज्योंही बाहरके जलकी अपेक्षा ऊंचा होगा त्योंही नली डूब जायगी। सुतराँ देखा जाता है कि नीचेकी ओर लगे हुए काँच जिस नलमें उद्गसित होता है वह उसके समान यत् और उसके पृष्ठदेशमें विभिन्न तर्क जल जितना उन्नत है उतने ही उन्नत जलके समान होता है अर्थात् उसके ऊपरसे नीचेकी ओर चाप है वही चाप नीचेसे ऊपरकी ओर है अर्थात् जलके मध्यस्थित किसी अणुके ऊपर उत्क्षेपक और अवक्षेपक चाप बराबर है।

साम्यवस्थामें तरल वस्तुओंकी पृष्ठदेश सर्वत्र सम-तक रहती है।

कठिन पदार्थका ऊपरो भाग कहीं ऊंचा कहीं नीचा हो सकता है। किन्तु तरल द्रव्योंको सतह सर्वत्र समान ऊंची होती है। कठिन अवस्थामें आणविक आकर्षण गुणके कारण द्रव्यके परमाणु परस्पर दृढ़रूपसे आकाष्ठ रहते हैं। इसीलिए किसी द्रव्यका कोई अंशत्रिगुण किञ्चित् ऊंचा होने पर भी मध्याकर्षण द्वारा विच्छिन्न होकर पतित नहीं होता, किन्तु तरल अवस्थामें आणविक आकर्षण वैसा प्रबल नहीं होता। इससे तरल वस्तुके परमाणु सहज ही विचलित और प्रवाहित होकर समतलभाव धारण करते हैं।

किसी तरल वस्तुका यदि कोई भाग किञ्चित् उन्नत हो उठे तो पृथ्वीके मध्याकर्षणसे उसे पुनः निगतिन होना पड़ता है। वास्तवमें तरल पदार्थोंकी सतह स्वभावतः सम उच्च होती है। जलके ऊंचे नीचे होनेका कारण सभीको विदित है।

जिस तरह धरापृष्ठ पर कहीं कहीं पर्वतशिखर, कहीं गभोर गह्वर दिखाई देते हैं। सागर पृष्ठमें वैसा नहीं दिखाई देता। यदि कभी किसी कारणसे कहीं पर समुद्रका जल किञ्चित् ऊंचा उठ जाता है तो उस कारणके हटते ही वहाँका जल समभाव धारण कर लेता है। यद्यपि महासमुद्रके जिस भाग पर दृष्टि डाली जाय वही समतल मालूम देता है तथापि यह नहीं कहा जा सकता कि उसका समग्र पृष्ठदेश दर्पणकी तरह समतल है। उसको सतहका प्रत्येक बिन्दु पृथ्वीके केन्द्रके साथ तुलनामें समतलभावसे अवस्थित है, किन्तु भूपृष्ठकी जलराशिका आकार गोलकी सतहकी तरह गोल है। इस तरह जहाँ बहुत दूर पर्यन्त जल व्याप्त है उमोके समस्त सतहका दर्पणाकार समतल होना सम्भव नहीं।

२ तरलता, द्रवत्व। ३ पतलापन।

तारबाई—हैदराबाद राज्यके वरङ्गल जिलेका एक तालुक। इसमें कुल १५५ ग्राम लगते हैं। राजस्व २७०००, ६० के लगभग है। तालुकका अधिकांश जङ्गलमें आच्छादित है। तारवाँयु (मं० पु०) तारः त्रयु कर्मधा०। अत्युच्च शब्द-युक्त वायु, बहुत जोरसे बड़बनाली हवा। तारविमला (सं० स्त्री०) तारं रूप्यमिव विमला। उपधातु विश्रंश, रूपामकसौ नामकी उपधातु।

ताराशुद्धिकर (मं० क्लो०) ताम्रम्य रजतः शुद्धिं करोति
कृ-ट । सोमका, मोमा । इयमे चांशोका मैल साफ क्रिया
जाना है ।

तारमार (मं० पु०) उपनिषद्भेदः एक उपनिषद्भेदा
नाम ।

तारहार (मं० पु०) तारानिप्रतिहारः मध्यलो० कपेधा० ।
स्थूल मृत्ता ।

तारा (मं० स्व०) ताराशुद्धिं संपारार्णं धातु भक्तान् ल
णित् अच् टाप । १ ब्रह्मर्षीको एक देव । २ वानर राज
वान्को पत्नी प्रार सुट । वानरको कन्या । रामचन्द्रने
मन्त्राल नैट कर वानोका वध क्रिया था । वानोके सारे
जानिके उपरान्त श्रीरामचन्द्र आदेशसे तारानि मृगशिको
अपना पति बना लिया । इनके पुत्रका नाम अङ्गद था ।
(महायण) प्रातःकाल उठ कर इनका नाम स्मरण करनेसे
बह दिन मङ्गलमय होता है ।

‘अहत्या द्रौपदी कुन्ती तारा मन्दोदरी तथा ।

पञ्चकन्या स्मरेन्नित्यं महापातकनाशनं ॥”

किन्तु प्रातःकालमें इनके नाम स्मरणका नियम रघु-
नन्दनके आङ्गिकतत्त्वमें नहीं है ।

३ अश्विनो आदि नक्षत्र । जैसे—अश्विनी, भरणी,
कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्या,
अश्लेषा, मघा, पूर्वफाल्गुनी, उत्तरफाल्गुनी, हस्ता,
चित्रा, स्वाति, विशाखा अनुराधा, ज्येष्ठा, मूला, पूर्वा-
षाढा, उत्तराषाढा, श्रवणा, धनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वभाद्र-
पद, उत्तरभाद्रपद और रेवती, ये २७ प्रधान तारा हैं ।

खोज देखो ।

अधिपति—अश्विनोके अधिपति अश्विनी । भरणीके यम,
कृत्तिके दहन, रोहिणीके कमलन, मृगशिराके शशि,
आर्द्राके शूलभृत्, पुनर्वसुके अदिति, पुष्याके जोव, अश्ले-
षाके फणि, मघाके पितृगण, पूर्वफाल्गुनीको योनि, उत्तर-
फाल्गुनीको अर्यमा, हस्ताके दिनकृत्, चित्राके त्वष्टा,
स्वातिके पवन, विशाखाको अग्नि, अनुराधाके मित्र,
ज्येष्ठाके शक्र, मूलाके मिर्चति, पूर्वाषाढाका तोय, उत्तरा-
षाढाके विश्वधिरिचि, श्रवणाके हरि, धनिष्ठाके वसु,
शतभिषाके वरुण, पूर्वभाद्रपदके अजैकपाद, उत्तरभाद्र-
पदके अश्विधे और रेवतीका अधिपति पुष्यानक्षत्र है ।

नाम—आर्द्रा, पुष्या, धनिष्ठा, शतभिषा, श्रवणा,
रोहिणी, उत्तरफाल्गुनी, उत्तराषाढा और उत्तरभाद्रपद
इनका नाम है ऊर्ध्वमुख ; तथा मूला, अश्लेषा, कृत्तिका,
विशाखा, भरणी, मघा, पूर्वफाल्गुनी, पूर्वाषाढा और पूर्व-
भाद्रपद इनका नाम अधमुख : एवं अश्विनो, रेवती,
हस्ता, चित्रा, स्वाति, पुनर्वसु, ज्येष्ठा, मृगशिरा और
अनुराधा इन नक्षत्रोंका नाम त्रियंङ्मुख तारा है ।

जाति—अश्विनो और शतभिषा नक्षत्र अश्वजातीय
हैं, रेवती और भरणी हस्ता, कृत्तिका अजा, रोहिणी
और मृगशिरा सर्प ; आर्द्रा, हस्ता और स्वाति व्याघ्र;
पुनर्वसु मेष; पुष्या, अश्लेषा और मघा इन्दुर, पूर्व-
फाल्गुनी और चित्रा महिष; विशाखा और अनुराधा
हरिण; ज्येष्ठा कर्कर; मूला और श्रवणा वानर; पूर्वा-
षाढा नकुल जातीय तथा धनिष्ठा, पूर्वभाद्रपद और उत्तर-
भाद्रपद सिंह जातीय हैं ।

मृगशिरा, हस्ता, स्वाति श्रवणा, पुष्या, रेवती, अनु-
राधा अश्विनी और पुनर्वसु नक्षत्रमें जन्मग्रहण करने पर
देवगण होता है, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरभाद्र-
पद, पूर्वफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वभाद्रपद, रोहिणी
भरणी और आर्द्रामें नरगण तथा ज्येष्ठा, मूला, अश्लेषा,
कृत्तिका, शतभिषा, चित्रा, मघा, धनिष्ठा और विशा-
खामें जन्म लेनेसे राक्षसगण होता है ।

किसी शुभकार्यके करनेके पहले उमका लिए चन्द्र
और ताराशुद्धिका देखना जरूरी है । विशेषतः शुक्लपक्षमें
चन्द्रशुद्धि और कृष्णपक्षमें ताराशुद्धि न देख कर कार्य
करनेसे नाना प्रकारके अमङ्गल होते हैं ।

ताराशुद्धि । यथा—जन्म, सम्पत्, विपत्, क्षेम, प्रत्यरि,
साधक, वध, मित्र और अतिमित्र ये ८ तारा हैं ; इनमें
जन्म, विपत्, प्रत्यरि और वध वर्जनीय है, इनके सिवा
अन्य समस्त तारे शुभकर होते हैं ।

जन्मतारामें विवाद, याद, भेषज्य, यात्रा और और
कर्म निषिद्ध हैं ।

निषिद्ध तारेमें यात्रा करनेसे बन्धन, कृषिकार्यमें शस्त्र-
नाश, औषध सेवनमें मरण, गृहकार्यमें गृहदाह, और-
कार्यमें रोगीत्यन्ति, यादमें अर्थनाश, विवादमें बुद्धिभ्रंश
और यज्ञमें भय होता है ।

जन्मतारासे गणना की जाती है। चन्द्र और तारा शुद्ध होने पर अन्य ममस्त दोष नष्ट हो जाते हैं।*

विशेष विवरणके लिए नक्षत्र शब्द देखो।

४ दश महाविद्याओंमेंसे पहला विद्या।

‘काली तारा महाविद्या षोडशी भुवनेश्वरी।

भैरवी छिन्नमस्ता च विद्या धूमावती तथा ॥

बगला सिद्धविद्या च मातंगी कमलात्मिका।

एता दश महाविद्या सिद्धविद्याः प्रकीर्तिता ॥”

(तन्त्रसार)

काली, तारा षोडशी भुवनेश्वरी, भैरवी छिन्नमस्ता, धूमावती, बगला, मातङ्गी और कमला, ये दश महाविद्याएं हैं।

मत्तोंने दक्षप्रज्ञमें जानिके लिए महादेवसे बारंबार अनुमति मांगी थी, किन्तु महादेवने किसी तरह भी उन्हें जानिको अनुमति न दी। इस पर सत्तोंने धरे धोरि महादेवको डरानेके लिए उक्त दशरूप धारण किये थे। पोट्टे महादेवके भयभीत हो कर उन्हें दक्षालयमें जानिको अनुमति दी थी। दशमहाविद्या देखो।

प्रथमा तारा ही और द्वितीया महाविद्या (श्लोकमें “काली तारा महाविद्या” है। ऐसा नहीं; काली और तारा दोनों ही आद्या महाविद्या हैं। कालिकासे ही ताराको उत्पत्ति है।

* “जन्मसम्पत्त्रिपत्क्षेमप्रत्यरिः सावकोवधः।

मित्रं परममित्रं च नवताराः प्रकीर्तिताः ॥

सर्वमंगलकर्मणि त्रिषु जन्मसु कारयेत्।

त्रिवादभ्राद्धमेषजययात्राक्षौरादिविवर्जयेत् ॥

यात्रायां पथिवन्धनं कृषिविधौ सर्वस्य नाशो भवेत् ॥

भैषज्ये प्ररणं तथा सुनमतं दाहो गृहारम्भणे।

क्षौरै रोगसमागमो हविधः श्राद्धेऽर्थनाशस्तदा।

वादे बुद्धिविनाशं युधि मथप्राप्तोत्थयं जन्मभे ॥

पापाह्यातु त्रिविधा पंचचतुर्दशविंशतिस्त्रिषुता।

सिद्धिफलावृद्धिभरी विनाशसंज्ञाकमात् कथिता ॥

ताराचन्द्रश्ले प्राप्ते देशश्चाभ्ये भवन्ति ये।

ते सर्वे त्रिलयं यान्ति सिंहं दृष्ट्वा गजा इव ॥”

(श्रीपतिषुचय)

कहा है, कौषिकोंने कृष्णवर्ण हो कर कालिकाका रूप धारण किया था, कालिका सर्वमयी हैं। तारा विश्वमयी धरित्रीरूपिणी और सर्वसिद्धिदायिनी है। साधकको यदि तारामन्त्रादिका ज्ञान हो तो वह शीघ्र ही मुक्ति लाभ करता है। उसको अनर्गल कविता कहनेकी शक्ति ही जाती है और वह सर्वशास्त्रमें पाण्डित्य लाभ कर धनपति हो जाता है।

५ ब्रह्मस्यतिकी स्त्री। एक दिन अङ्गिरातनय चन्द्र ताराके अलोकसामान्य रूपको देख कर उन्हें हरण कर ले गये। ब्रह्मस्यतिकी मालूम होती हो उन्होंने देवताओंसे कहा। देवताओंने ऋषियोंके साथ मिल कर चन्द्रसे तारा मांगी। परन्तु दुर्बुद्धि सोमदेवने ताराको लौटाया नहीं। इस पर देवाचार्य ब्रह्मस्यति अत्यन्त क्रुद्ध हो उठे। शुक्राचार्य इनके पश्चात्त्वर्ती हुए। महातेजा रुद्र पहले ब्रह्मस्यतिके पिता अङ्गिराके शिष्य थे, वे भी गुरु-पुत्रके स्नेहके कारण ब्रह्मस्यतिके पृष्ठपोषक हुए। महात्मा रुद्रदेव, जिस ब्रह्मशिव नामक परमात्मका प्रयोग देवों पर किया गया था और उससे देवोंको यशोराशि विनष्ट हुई थी, उसी अतिभोषण आजगव शरासनको धारण कर युद्धके लिए प्रवृत्त हुए। ताराके लिए इस युद्धका प्रारम्भ हुआ था, इसलिए यह तारकामय नामसे प्रसिद्ध हुआ। इस देव-दानव-सम्भ्रमें अनेक लोगोंका क्षय होने लगा। आखिर देवोंने अनन्योपाय हो कर ब्रह्माकी शरण ली। देवोंको प्रार्थनासे लोकपितामह ब्रह्मा स्वयं ममरभूमि पर आये। उन्होंने शुक्राचार्य और शङ्कर रुद्रदेवको सान्त्वना दे कर युद्धसे निवृत्त होनेका आदेश दिया और ताराको चन्द्रसे ले कर ब्रह्मस्यतिकी अर्पण किया। उस समय ताराको अन्तःसत्त्वा देख कर ब्रह्मस्यतिने कहा—“तुम मेरे क्षेत्रमें अन्यजनित गर्भधारण न कर सकोगी।” ताराने उसी समय गर्भस्थ पुत्र दस्युहन्तमको प्रभव कर शरस्तम्ब पर फेंक दिया। मयःप्रसूत कुमार शरस्तम्ब पर गिर कर ज्वलन्त पावककी तरह दौप्यमान हो गया, उसकी शरीर-कान्तिसे देवगण मानो तिरस्कृत होने लगे। देवोंने संशयापन्न हो पूछा—“देवि! सत्य कहना, यह पुत्र सोमदेवका है या ब्रह्मस्यतिका?” किन्तु ताराने कुछ उत्तर न दिया। इस पर सद्योजात दस्युहन्तम अपना

माताको शाप देनेके लिए तैयार हुआ, तब ब्रह्माने उसको निषेध कर तारामे पुनः प्रका—“तारे ! तुम सच सच कह दो यह पुत्र किमका है ?” ताराने हाथ जोड़कर कहा—“यह महात्मा क्रमात् अत्यन्तम भगवान् सोमदेवका पुत्र है ।” यह सुन कर प्रजापति सोमदेवने अपने पुत्र को ग्रहण किया और उमका नाम बुध रक्वा । यह बुध अब भी गणनाङ्गनमें चन्द्रको प्रतिकूल दिशामें उदित होता है ।

सोमदेव इस पापमे सहसा राज्यक्षारोगसे आक्रान्त हो दिन दिन क्षीणमण्डल होने लगे । अन्तमें चन्द्रने इसको शान्तिके निमित्त अपने पिताकी शरण ली । महातपाश्रितने इनके पापकी शान्ति कर दी । पीछे चन्द्र पापमुक्त हो कर पूर्ववत् दीप्तिशाली और पूर्णमण्डल हो गये ।

६ अक्षिमध्य चक्षुका तारा, आंखकी पुतली । पर्याय—कनीनिका, तारका और बिम्बिनी ।

७ बुध अमोघमिष्टकी स्त्री । ८ जैनशक्तिविशेष ।

ताराकूट (स० क्लो०) ताराणां कूटं, ६-तत् । ताराविषयक कूटभेद, फलित ज्योतिषमें वरकन्याके शुभाशुभ फलको सूचित करनेवाला एक कूट । इसका विचार विवाह स्थिर करनेके पक्षले किया जाता है ।

विवाह और नक्षत्र देखो ।

ताराक्ष (स० पु०) दैत्य भेद, एक दैत्यका नाम ।

तारकाक्ष देखो ।

तारागञ्ज—रङ्गपुर जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम । यहां धान, पाट और तमाकूका व्यवसाय अधिक होता है ।

तारागढ़—१ अजमेरके मैरवाराके अन्तर्गत एक गिरिदुर्ग । यह अक्षा० २६°२६'२०" और देशा० ७४°४०'१४" पूर्वमें अवस्थित है । अजमेरकी और शैलशृङ्ग जिधर ढाल हो गया है, उधर ही यह दुर्ग अवस्थित है । इसके चारों ओर दुर्भेद्य प्राचीर हैं । पूर्व समयके सभी राजगण इसी दुर्भेद्य दुर्गमें रहते थे । राधोन और चौहानके साथ जब लड़ाई छिड़ी थी, तब १२१० ई०में जहां सैयद हुसेनने पाणत्याग किया था, वहां तुङ्गशृङ्गके ऊपर उनको भी एक सुन्दर मसजिद बनी है । अभी नमोराबादके अंगरेज सैनिक लोग यहां वायुसेवनको आते हैं ।

२ पञ्जाबके नालगढ़ राज्यके अन्तर्गत एक गिरिदुर्ग । यह अक्षा० ३१° १०' ४०" और देशा० ७६° ५०' पूर्वके मध्य शतपुनदीके बायें किनारे अवस्थित है । १८१४-१५ ई०में युद्धके समय गोरखा सेनाने इस दुर्गमें आश्रय लेकर अंगरेजोंके विरुद्ध युद्ध किया था ।

ताराग्रह (स० पु०) मङ्गल, बुध, गुरु, शुक और शनि इन पाँच ग्रहोंका समूह ।

ताराचक्र (स० क्लो०) ताराणां चक्रं, ६-तत् । तन्त्रोक्त चक्रभेद । इस चक्रद्वारा दोक्षणीय मन्त्रका शुभाशुभ जाना जाता है । नक्षत्र और दीक्षा देखो ।

ताराचमन (स० क्लो०) तारायाः आचमनं, ६-तत् । तारापूजाविषयक आचमन । तारापूजामें यह आचमन करना पड़ता है । तारा देखो ।

ताराचरण व्यास—हिन्दूके एक अच्छे ग्रन्थकार । ये १८८८ ई०के लगभग विद्यमान थे । इन्होंने नाथानन्द-प्रकाशिका नामक ग्रन्थ रचा है ।

ताराज् (स० स्त्रो०) एक वंराज् । (कुरुप्रति १७४)

ताराज (फा० पु०) १ लूट पाट । २ नाग, बरबादी ।

तारात्मकानक्षत्र (स० पु०) तारोंका समूह जो आकाशमें क्रान्तिवृत्तके उत्तर और दक्षिणकी ओर रहता है । इस समूहमें अश्विनी भरणी आदि हैं ।

तारादेवो (स० स्त्रो०) १ एक महाविद्या । तारा देखो ।

२ हिमालयका गहरा और अन्धकारमय गूढस्थान तथा भाषण दृश्यक एक गिरिशृङ्ग जो शिमलाके निकट विद्यमान है । ३ जैनोंकी एक शासनदेवी ।

ताराधिप (स० पु०) ताराणां अधिपः, ६-तत् । १ चन्द्र, चन्द्रमा । तारायाः अधिपः । २ शिव, महादेव । ३ वृहस्पति । ४ बालि और सुग्रीव । ५ नक्षत्राधिप, अश्वि, यम प्रभृति नक्षत्रोंके अधिपति । तारा देखो ।

ताराधोश (स० पु०) तारायाः अधोशः, ६-तत् ।

ताराधिप देखो ।

तारानगर—वर्ध प्रदेशके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम ।

(स० ब्रह्मस० १९/४०)

तारानाथ (स० पु०) ताराणां नाथः । १ चन्द्र चन्द्रमा । २ तिब्बतके एक सुप्रसिद्ध बौद्धपण्डित । इन्होंने १७वीं शताब्दीमें एक बौद्धधर्मका इतिहास रचा है । भारतीय पुराविदगण इनका यथेष्ट आदर करते हैं ।

तारानाथ तर्कवाचस्पति—एक प्रसिद्ध बङ्गाली विद्वान् । १८१२ ई०में वर्तमान जिलेके कालना ग्राममें इनका जन्म हुआ था । बचपनसे ही इनकी पढ़नेका बहुत शौक था । थोड़े ही दिनोंमें इन्होंने संस्कृतमें अच्छी व्युत्पत्ति लाभ की और 'तर्कवाचस्पति' उपाधिसे विभूषित हो गये । फिर काशी जा कर इन्होंने वेदान्तशास्त्रका अध्ययन किया । अध्ययन कर चुकने पर इन्होंने अपने ग्राममें चतुष्पाठी खोल दी और नेपालसे सीममक लेकड़ी मंगा कर उमका रोजगार करने लगे । किन्तु दुर्भाग्यवश इसमें घाटा हो गया और ये कजंदार हो गये ।

संस्कृत-कालेजमें ये व्याकरणके अध्यापक नियुक्त हुए कालेजके अध्यक्षन इन्हे प्राचीन संस्कृत ग्रन्थ छपा कर प्रचार करनेका सलाह दी इन्होंने काउएल साहबकी सलाहसे ग्रन्थ प्रकाशन कार्य प्रारम्भ कर दिया और कर्ज चुका कर निश्चिन्त हुए । इसके बाद इन्होंने शब्दरूप-द्रुमके तुलनाका "वाचस्पत्य" नामक एक बृहत् अभिधान सङ्कलित किया । इस कोषके प्रकाशनमें करीब १२ वर्ष समय और ८०००० रुपये व्यय हुए थे । इसके सिवा इन्होंने शब्दस्तोम-महानिधि (कोष), तत्त्वकौमुदी-टीका, पाणिनिको सरल टीका, धातुरूपादर्श आदि बहुतसे संस्कृत ग्रन्थ लिखे हैं ।

तारापथ (सं० पु०) ताराणां पन्थाः ६-तत् अच् समासान्तः । आकाश ।

तारापीड़ (सं० पु०) ताराणां आपोडः भूषणमिव, ६-तत् । १ चन्द्र, चन्द्रमा । २ चन्द्रावलोकके एक पुत्रका नाम । ये अयोध्याके राजा थे । इनके पुत्रका नाम चन्द्रगिरि था । ३ काश्मीरके एक विख्यात राजा । काश्मीर देखो ।

तारापुर—बम्बई प्रदेशके खम्बात राज्यका एक नगर । यह खम्बात नगरसे ५ कोस उत्तरमें अवस्थित है ।

२ थाना जिलेका एक बन्दर । यह अक्षा० १८°५०' ३०' और देशा० ७२° ४२' ३०" पू० पर पड़ता है । यह खाड़ीके दक्षिण बैसर स्टेशनसे ३ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है । खाड़ीके उत्तरमें यह तारापुर छिवनो नामसे मशहूर है । यहाँ लाखसे अधिक रुपयेका कारोबार होता है ।

तारापुर-चिनचनी—बम्बईके थाना जिलेके अन्तर्गत माहिम

और दाहानू तालुकका एक प्राचीन शहर । यह अक्षा० १८°५२' ३०' और देशा० ७२° ४१' पू० के मध्य अवस्थित है । लोकसंख्या लगभग ७०५१ है; जिनमेंसे अधिकांश पारसो और वानो हैं । पारसो-विजेता विजाजी मेहरजीका १८२० ई०का बनाया हुआ यहाँ एक मन्दिर है । यहाँ चावल, नमक, गुड़, मटोके तेल तथा लोहेको चामदनी तथा धान, मछली और लकड़ोको रफ्तानी होती है । ताराप्रमाण (सं० क्री०) ताराणां प्रमाणं, ६-तत् । अश्विनो प्रभृति नक्षत्रको स्वरूप-निरूपक संख्या । बृहत्संहितामें इस संख्याके विषयमें इस प्रकार लिखा है— शिखि ३, गुण ३, रस ६, इन्द्रिय ५, अनल ३, शशी १, विषय ५, गुण ३, ऋतु ६, पञ्च ५, वसु ८, पक्ष २, एक १, चन्द्र १, भूत १४, अर्णव ४, अग्नि ३, रुद्र ११, अग्नि ८, टहन ३, शत १०० तथा हाविशत ३२, यह तारका-प्रमाण है । अश्विनो आदि नक्षत्रोंके साथ पूर्व लिखित तारासंयुक्त हैं । इनका फल तारोंकी संख्याके अनुसार हुआ करता है । (बृहत्संहिता : ९ अ०)

ताराबाई—१ महाराष्ट्रनायक राजारामकी ज्येष्ठ पत्नी और भारतप्रसिद्ध शिवाजीको पुत्रवधु ।

१७०० ई०में सिंहगढ़में राजारामको मृत्यु हुई । बादशाह औरङ्गजेबने सिंहगढ़ घेर लिया । राजारामको ज्येष्ठा महिषी ताराबाईने इस समय शोक, लज्जा और भयको जलाञ्जलि दे कर अपने धर्म, देश और पति-राज्यको रक्षाके लिए अस्त्रधारण किया । इस समय बहुतसे मराठोंने औरङ्गजेबका पक्ष अवलम्बन किया था, किन्तु रानो ताराबाईकी सुमधुर भर्त्सना और उत्साहवाक्योंसे बहुतसे महाराष्ट्र-वीरोंने उन्नेजित हो कर पुनः ताराबाईका साथ दिया था ।

पहले ताराबाईने रामचन्द्र पत्य अमात्य, शहरजी नारायण सचिव और धनजी यादवको महातासे १० वर्षके बालक (२५) शिवाजीकी सिंहासन पर बिठाया और छोटी सपत्नी राजसबाईको कैद कर रक्ता ।

१७०० ई०से १७०३ ई० तक औरङ्गजेबने सिंहगढ़ अवरोध कर अन्तमें अधिकार कर लिया । गढ़का नाम बदल कर 'वकसिन्दबक्सी' (अर्थात् ईश्वरका दान) नाम रक्का गया ।

१७०५ ई०में मुगलबाहयाह सेनासहित पूना छोड़

कर बीजापुरकी तरफ चल दिये। मुगल-सेना पूना छोड़ कर आगे बढ़ी ही थी, कि इतनेमें ताराबाईने शङ्करजी नारायणको सिंहगढ़ अधिकार करनेके लिए आदेश दिया। शीघ्र ही शङ्करजी सिंहगढ़ और बादमें कोल्हापुरस्थ पन-हाला अधिकार कर बैठे। इसमें औरङ्गजेब बहुत ही दुःखित हुए थे।

काफिरोंके 'मुल्तावुल्लुवाव' नामके फारसी इति-हासमें लिखा है कि, इस समय ताराबाई महाराष्ट्र-सेनाका हृदय अधिकार कर मल्होत्साह और महादर्पसे मुगल-अधिकार प्रवेश लूटने लगीं। औरङ्गजेब बहुत कोशिश करने पर भी इनका कुछ बिगाड़ न सका। मुगल-बादशाह युद्धोद्योग, अवरोध और परिनिधानके जितने उपाय करने लगे ताराबाईको प्ररोचनासे महा-महाराष्ट्रके बलवोर्य का ज्ञापन ही कर उतनी ही वृद्धि होने लगी। बादशाह जिम तरह सैन्य सामन्त और अमीर लमरावोंके साथ महासमारोहमें टालिणाव्यमें अवस्थान कर रहे थे, उसी तरह महाराष्ट्र-सेनानायकगण भी जब जहाँ उपस्थित होते, वहीं गजवाजि शिविर और पुत्रपरिजनोंकी ले कर महा आनन्दसे समय बिताते थे। उनका साहस खूब ही बढ़ गया था। नये जिते हुए स्थानमेंसे एक एक परगना एक एकने बाँट लिया। मुगल बादशाहके नियमका अनुसरण कर उन परगनोंमें एक एक शूबेदार, कमांडसदार और रहादार आदि कर्मचारों नियुक्त हुए। (१)

महाराष्ट्रके पुनरभ्युदयमें औरङ्गजेब विचलित हो गये थे। विशेषतः सिंहगढ़के हस्तच्युत की जानि पर उनको उस दुःखसे कुछ दिन तक पीड़ित होता पड़ा था। कुछ स्वस्थ होते ही उन्होंने सन्धाजोंके पुत्र साहूको जुलफिकार खाँके साथ सिंहगढ़ जय करनेके लिए भेजा। जुलफिकारने साहूको मारफत महाराष्ट्र सामन्तोंके पास एक पत्र लिखवा कर भिजवाया कि, 'साहू ही महाराष्ट्र सिंहासनके यथायथ उत्तराधिकारी हैं; महाराष्ट्र मातृको उनको सहायता करने चाहिये।' रसदके अभावसे सिंहगढ़ जुलफिकारके हाथ आया, पर उनको भी यहाँ दशा हुई। शङ्करजीने पुनः सिंहगढ़ अधिकार कर लिया।

(१) Elliot's Muhammadan Historians, Vol. vii, p. 273-275

१७०७ ई०में सिन्धखेडके यादव और सिन्धखेडके सिन्दियाकी कन्याके साथ महाममरौहमें साहू का विवाह हो गया। नाना योतुकी साथ औरङ्गजेबने साहूको शिवाजीको प्रसिद्ध भवानो अमि और अफजलखोंको तनवार उपहारमें दी। इसी साल औरङ्गजेबको मृत्यु हुई।

ताराबाई पर महाराष्ट्र मातृको भक्ति अदा थी। मुगल-सेनाके चले जाने पर ताराबाई पूना अधिकार करनेके लिए तैयारियां करने लगीं। धनजी यादवने पूनामें मुगल-सेनापति लोढोखोको परास्त कर चाकन अधिकार कर लिया किन्तु थोड़े दिन बाद ही धाजो साहूके साथ मिन गये। अब साहूके बलबहुत कुछ बढ़ गया।

महाराष्ट्रमें जिन लोगोंने साहूके बलबहुत आचरण किया, उनका वे मारवाने लगे। उस समय शङ्करजी नारायणने ताराबाईको वरफसे पुरन्दर-दुर्ग अधिकार किया था। साहूने उनको पुरन्दर छोड़ देनेके लिए आदेश दिया, किन्तु शङ्करजीने उनका आदेश पर कुछ भी ध्यान न दिया इस पर साहूने शिवाजीको प्रथम राजधानी (राजगढ़) कान ली। शङ्करजीने ताराबाईके सामने प्रतिज्ञा की थी, कि जब तक उनके घटमें प्राण रहेंगे, तब तक वे उनका (ताराबाईका) साथ न छोड़ेंगे अब उन्होंने प्रतिज्ञा भङ्गकी अपेक्षा मृत्युकी सहस्र गुना श्रेय समझ कर जलसमाधि अवलम्बनपूर्वक अपने प्राण त्याग दिये।

ताराबाई शङ्करजीको मृत्युसे अत्यन्त दुःखित हुई थीं। इस समय बहुतेरे उनका साथ छोड़ कर साहूका पक्ष ग्रहण किया था।

१७१२ ई०के प्रारम्भमें ताराबाईके पुत्र शिवाजीको वसन्तरोहसे मृत्यु हुई। इससे ताराबाई अपनी राजकीय क्षमता खो बैठीं। अब उन्हींकी भपत्नी राजसबाईके पुत्र सन्धाजीने उनका स्थान अधिकार कर लिया। अब ताराबाई और उनको पुत्रवधू भवानोबाई दोनों ही बंदी हुईं। इस समय भवानोबाई गर्भवती थीं, यथासमय उनके एक पुत्र हुआ। ताराबाईने बहुत सावधानीसे उसको छिपा रखा, किन्तु इस समय वीरमहिला ताराबाईके कष्टकी सोमा नहीं थी।

१७५८ ई०में साहूको मृत्यु हुई। अब तक ताराबाई-

ने जिसको क्विपी तीरमे णाला थ', अब वगे उनका प्यारा पौत्र रामराजका उत्तराधिकार होया। पितावा बालाजीने माहको (मृत्युमे पाने) लिवा था कि, 'ताराबाईका पौत्र राजा होने पर भी राज्यमान मेरे ही हाथ रहेगा तथा जिसमे शिवाजी वंशयोगका नाम उच्चल रहे, मैं उस पर विशेष लक्ष्य रखूंगा।'

इस समय ताराबाईको उम्र ७० वर्ष हो थो। इस वृद्धावस्थामें भी उनके पक्षकी चेष्टाओं की वृद्धि का जग भो ज्ञान नहीं हुआ था। रघुजीके जपर रामराजका भार दे कर बालाजी पुना चले आये। अबसे पुना ही महाराष्ट्र-साम्राज्यकी राजधानी हुई, रामराज नामम तके लिए सताराके राजा थे, उनमें शक्ति कुछ भी नहीं थो। इस समय बालाजी हो सर्वप्रधान थ। किन्तु ताराबाईको प्रकृति ऐसी नहीं थो कि, वे किसीको अधो-नतामें रहें। बालाजी भी ताराबाईको उतनी परवाह नहीं करते थ। अब ताराबाई-बालाजीके हाथमे राज-शक्ति ले कर स्वयं परिचालन करनेके लिए चेष्टित हुईं।

ताराबाईने पत्यसचिवकी अनुरोधपूर्वक कहलवा भेजा कि, 'मैं सिंहगढमें पतिकी समाधि दर्शन करने जाऊँगी, उस समय आप सुभक्तों साम्राज्यकी नेतृत्वमें प्रचार करनेकी चेष्टा करें। बालाजी इस मंवादको पा कर कुछ विचलित हुए थ। उन्हाने ताराबाईको हाथमें रखनेके लिए कहला भेजा कि, 'आप जैसी सदाशया बुद्धिमती और उच्चप्रकृतिकी रमणा दूसरी नहीं है, आप अधिकांश स्थान पर राजशक्ति परिचालन कर सकें, उसमें हमें कोई आपत्ति नहीं है किन्तु हमें भी राजा माहसे क्षमता प्राप्त हुई है, उसकी रामराज जिमसे स्वीकार कर लें, इसकी कोशिश आप अवश्यही करेगी।'

महाराष्ट्र-सामन्तगण बालाजीकी कृतनीति समझ गये। इस समय प्रधान पद पानेके लिए उनमें बहुत झगडा होने लगा। इसी बीचमें बालाजीने भीतर ही भीतर महाशक्तता आरम्भ कर दी। रामराज सतारा-दुर्गमें कैद कर लिये गये। ताराबाईने कोल्हापुर जा कर आश्रय लिया। कुछ दिन बालाजीने उनके विरुद्ध एक दल सेना भेज दी, किन्तु उसे कुछ हुआ नहीं।

ताराबाई बालाजीका सवनाश करनेके लिए चारों

तरफसे महाराष्ट्रको उन्नीजित करने लगी। पेशवा बालाजीने विचार के ताराबाई प्रति निष्ठ आचरण करनेसे कोई फल नहीं निकाला। उन्हाने ताराबाईको कहला भेजा कि, आप साम्राज्यमें गुणमें मानमें और उम्रमें सब प्रधान हैं; आप विरुद्ध आचरण करना हमको उचित नहीं। आप पुना आ कर प्रधानशक्ति ग्रहण काजिये।

१७५७ ई०में ताराबाई इस प्रकार पुना बुलाई गईं। रामराज भी कुछ दिनों के लिए मुक्त हुए, किन्तु रामराज ताराबाईकी इच्छाके विरुद्ध कय करने लगे। इससे ताराबाई रसतल पर अव्यक्त आतुष्ट हा गईं, उन्हाने तामाज गाय कवाड और रघुजी भीमनेकी सहायत से रामराजको कैद कर लिया और स्वयं सर्वसर्वा हो गईं। बालाजी युद्धके लिए निजामराज्यमें गये थे, उनके लोटते ही ताराबाईको सम्पूर्ण अधिकारसे हाथ धोना पड़ा। मानसिक कष्टसे कुछ दिन बाद ताराबाईका स्वर्गवाम हो गया।

२ बेटनूरकी प्रसिद्ध वीरबाला। बेटनूरके सोलङ्को-राज राव सुरतानको कन्या थीं। अनहलवाडके प्रसिद्ध वल्लभवंशमें सुरतानका जन्म हुआ था।

सुरतानके पूर्वपुरुषोंने कुछ समय तक तोङ्कथोडामें राज्य किया था। लयला नामका एक अफगानके सुरतानको वहाँसे भगा कर उक्त राज्य अधिकार कर लेने पर सुरतानने बेटनूर आ कर आश्रय लिया था।

जिम समय पिताका भाग्य-परिवर्तन हुआ था, उस समय ताराबाई किशोरी थीं; वसन भूषण इन्हे अच्छे नहीं लगते थ, ये सर्वदा तलवारमें खेला करती थीं और घोड़े पर चढ़ कर वाणप्रयोग किया करती थीं। वीरबाला सर्वदा वीरवेशमें रहना पसन्द करती थीं। देखते देखते वीरबालाके कमनोय अङ्गमें यौवन भाव दिखलाई दिये। इनके रूप, गुण, वाणशिक्षा और अङ्ग तलवार फिरानकी चर्चा प्रायः ही राजपूतानके वीर-समाजमें फैल गई। मेवाडके राणा रायमलके तृतीय पुत्र जयमलने ताराबाई साथ विवाह करनेके लिए प्रार्थना की। वीरबालाने जयमलकी कहलवा भेजा, कि 'जी थोड़का उधार करेगी, ताराबाई उन्हींको

ताराबाई—तारामण्डूरगुई

होगी।" जयमलने थोड़ा उधार करनेकी प्रतीक्षा की, किन्तु उनकी प्रतिज्ञा पूर्ण न होनेसे पिताके कराल कवचमें पड़ कर उन्हें अपना जानसे हाथ धोना पड़ा। जयमलके भाई पृथ्वीराज मङ्गलवारमें निर्वासित थे। थोड़े दिनमें उन्होंने महावारत्व प्रकट कर गङ्गवार राज्य उधार किया, जिसमें पिताने उनकी क्षमा प्रदान की।

अब वारवर पृथ्वीराज भाईको प्रतिज्ञा पूर्ण करनेकी श्रमसर हुए। शत्रुमित्र सभी पृथ्वीराजके वीरत्वको प्रशंसा करते थे। उस प्रशंसासे ताराबाईके श्रवणकुहर परितप्त हुए। इधर पृथ्वीराजने ताराबाईके साथ विवाह करनेका प्रस्ताव किया। पिताके आदेशमें ताराबाईने पृथ्वीराजको पतिरूपमें वरण करनेके लिए सम्मति दे दी किन्तु विवाहके समय इन्होंने कहा था कि, "यदि पृथ्वीराज थोड़ा उधार न करे, तो वे राजपूत ही नहीं हैं।" इस बातको पृथ्वीराज कभी न भूले थे।

सुहरंमके दिन आये। थोड़ाके सभी मुसलमान उत्सवमें उन्मत्त थे। महासमारोहमें ताजिया निकल रहा था। दम्पती पचास जुने हुए शम्भारोहियोंके साथ थोड़ामें उपस्थित हुए। नगरके कुछ दूर पर सेनाकी छोड़ कर पृथ्वीराज, ताराबाई और सेनगढ़के सम्न्तोंने नगरमें प्रवेश किया। ताजिया के साथ अफगानके नायक भी सजधजके साथ जा रहे थे। वे बोले उठे—“य नये तीन जने कौन हैं?” इतना कहनेके साथ ही पृथ्वीराजके अरुहा और ताराबाईके तारने मुसलमान सदांरको भूतलशायी कर दिया। उपस्थित सभी लोग अकस्मात् भोत और तस्त हो गये। वे क्या करिंगे, इस बातका निश्चय भी न कर पाये थे कि इतनेमें तीनों जने नगरके तोरणद्वारके पास पहुंच गये। वहाँ एक विराट्काय हस्तोंने उनके गन्तव्य पथमें बाधा पहुंचाई, वीरबाला ताराबाईने तलवारसे उसका मस्तक काट कर जानिका मार्ग साफ कर दिया।

थोड़ा ही देरमें राजपूत-सेनाने अफगानों पर आक्रमण किया। अफगान-सेना तितर बितर हो गई। थोड़े ही आयाससे थोड़ेका उधार हो गया। इसके बाद पृथ्वीराज मालवेश्वरकी बन्दी करके पिताके पास ले गये। इसके कुछ दिन बाद ही महावीर पृथ्वीराजका मवोन जीवनमुकुल इस प्रकारसे खिन्न हुआ—

जिम समय पृथ्वीराज अपने उद्धत भाई सङ्गकी शमित करनेके लिए श्रीनगरकी तरफ श्रमसर हो रहे थे, उस समय मिरोहोके सामन्तकी पत्नी अर्थात् उनकी खेह-मयी भगिनोका एक पत्र मिला। इस पत्रसे उन्हें सामन्त प्रभुराव द्वारा उनकी भगिनोकी अशेष लाञ्छनाका हाल मालूम हुआ। भगिनोके कष्टको सुन उनका हृदय अधीर हो उठा। वे शीघ्र ही मिरोहो पहुंचे और पामाटकी प्राचोर उलंघन कर शान्ति प्रसिद्धाथमें लिए भगिनोपतिके शयनकक्षमें घुस गये। श्यालककी भोममूर्ति देख कर प्रभुरावके आत्माराम उड़ गये, उन्होंने स्त्री और श्यालकसे क्षमा-प्रार्थना की। यहाँ पृथ्वीराज चार पाँच रोज रह कर चल दिये। आते समय प्रभुरावने इनको मार्गमें खानिके लिए कुछ लड्डू रख दिये। कमलभोरमें पहुंच कर पृथ्वीराजने उनमेंसे एक लड्डू खाया। माता-देवीके मन्दिरके पास पहुंचते पहुंचते उनका शरीर अवसन्न हो गया। उन्होंने अपना अन्तिम काल उपस्थित जान ताराबाईको संवाद दिया : किन्तु अन्त समय उनकी प्रणयिनीसे मुलाकात न हो पाई।

पतिकी अकालमृत्युका संवाद पा कर ताराबाईने चित्तारोहण किया। अब भी राजवाड़ेमें बहुतसे लोग वीरबाला ताराबाई और वीरवर पृथ्वीराजकी वीरगाथा और प्रणयकथा गाया करते हैं।

ताराविगम—मम्राट् अकबरकी एक स्त्री। आगरमें इनके ४० बीघका एक उद्यान था, जो भग्नावस्थामें पड़ा है।

ताराभ (स० पु०) नारट।

ताराभूषा (स० स्त्री०) तारा भूषा भूषणं यस्याः, बहुव्री०। रात्रि, राम।

नाराभ्र (स० पु०) तारः निर्मलः अन्धो मेघइव शुभ्रत्वात्। कर्पूर, कर्पूर।

तारामण्डल (स० स्त्री०) ताराणां मोलिकानां मण्डलं यत्र। १ ईश्वरमण्डलभेद, एक प्रकारका देवमन्दिर। ताराणां मण्डलं इ-तत्। २ नक्षत्रमण्डल, नक्षत्रोंका समूह या चक्र। ३ एक प्रकारको आतशबाजी।

तारामण्डूरगुई (स० पु०) औषधविशेष, एक प्रकारकी दवा। इसकी प्रसुत प्रणाली-शुद्ध मण्डूर ८ पल, गोमूत्र १८ पल, गुड़ ८ पलमें विहङ्ग, चितामूल, चर्ई, त्रिफला,

त्रिकटु प्रत्येकका १ पल डाल कर मृदुषमिसे धीरे धीरे पाक करते हैं। सबकी पिण्डो हो जाने पर उसे सिन्धु भाण्डमें रखते हैं। भोजन करनेके बाद १ तोला सेवन करनेका विधान है। इसमें पिप्पलू, कामला, पाण्डुरोग, शोथ, मन्दाग्नि, अर्श, ग्रहणी, गुल्मोदर प्रभृति रोग जाते रहते हैं। (भैषज्यरत्ना० श्लो०)

तारामयो (स० स्त्री०) तारायाः स्वरूपा स्वरूपे मयट् । तारास्वरूप ।

तारामृग (स० पु०) तारारूपः मृगः मृगशिरः । मृगशिरा नक्षत्र ।

तारायण (स० पु०) आकाश ।

तारागि (स० पु०) ताराणां अगिः, इ-तत् । विट्-मात्तिक नामको उपधात् ।

तारावती—१ राजा चन्द्रशेखरको पत्नी। आर्वावतेके अन्तर्गत भोगवती नगरोमें इक्ष्वाकुवंशोय ककुत्स्थ नामके एक राजा थे। भर्गदेवको कन्या मनोन्माथिनौके साथ उन्होंने विवाह किया था। इनके क्रमशः १०० पुत्र हुए। किन्तु कन्या एक भो न होनेसे ककुत्स्थकी पत्नीने कन्याकी इच्छासे चण्डिकाकी आराधना की। तीन वर्ष बाद चण्डिकाने सन्तुष्ट हो कर उनको स्वप्नमें यह वर दिया कि “स्त्रीलक्षणसम्यग्ना मार्वाभौम राजाकी स्त्री और नक्षत्रमालायुक्त तुम्हारे एक कन्या होगी।” यथासमय मनोन्माथिनौके प्रसामान्य सुन्दरी एक कन्या हुई। देवताके वरसे इस कन्यामें स्वाभाविक ताराका चिह्न था, इसलिए पिताने उसका नाम तारावती रक्खा। तारावतीका यौवनकाल उपस्थित देख उनके पिताने वैशाखमासके प्रारम्भमें वृद्धचन्द्र और शुभटिनको स्वयंवरसभा करके चारों दिशाओंको दूत भेजे। इस संवादको पा कर सभी राजा सभामें उपस्थित हुए, पौष्पतनय चन्द्रशेखरराज भी नानाअलङ्कारोंसे विभूषित हो कर स्वयंवरसभामें पधारे।

तारावतीने स्वयंवरका वृत्तान्त सुन कर चण्डिकाके मन्दिरमें जा देवी कालिकाको आराधना की। चण्डिकाने खुश हो कर कहा—‘चन्द्रशेखर नामके महेश्वरावतार पौष्पतनय मनोहर रूपवान् है। उन्हींको तुम वरमाला देना।’ तारावतीने कालिकाके आदेशानुसार सभामें जा कर चन्द्रशेखरकी ही वरमाला प्रदान की।

अनन्तर चन्द्रशेखर अपनी पत्नी तारावतीको ले कर राजधानीको लोटे। ककुत्स्थकी चित्राङ्गदा नामकी दूसरी एक कन्या भी जो रूपमें तारावतीके समान थी, स्वयं दासियोंको अधोश्वरो बन कर बड़ी बहिनके साथ आई थीं। इनका उर्वशीके गर्भमें जन्म हुआ था। बाल्यकालमें एक दिन महर्षि अष्टाशक्तो व्यङ्ग करनेसे, उनके शापसे ये तारावतीको दासो हुई थीं। महाराज चन्द्रशेखरने दृषदतो नदीके किनारे करवोरपुर नामका एक नगर बनाया था और वहीं वे बहुत दिन सुखसे रहते थे। एक दिन तारावती दृषदतो नदीमें स्नान कर रही थीं, इनमें एक कपोत नामक ऋषिको इन पर दृष्टि पड़ी और वे इन पर आसक्त हो गये। ये ऋषि प्राणिवधको आशङ्कासे कपोत-गरार धारण कर विचरण कर रहे थे, इसलिए इनका नाम कपोत ऋषि पडा गया था।

कपोतने अत्यन्त कामातुर हो कर इनसे विषयभोगकी इच्छा प्रगट की। तारावती डर गईं और मुनिको प्रणाम कर कहने लगीं—‘मैं चन्द्रशेखरकी पत्नी हूँ, मेरा नाम है तारावती, मैं किस तरह सत्त्वधर्मको छोड़ सकती हूँ?’ महर्षिने कहा—‘डरो मत, मैं तुम्हारे द्वारा सर्वलक्षणसम्यक् महारवलशालो पुत्रहय उत्पन्न करूँगा, यदि तुम मेरी बात न मानोगी, तो मैं शाप द्वारा तुम दोनोंको भस्म कर दूँगा।’ तारावतीने उत्तर दिया—‘आप कुछ देर ठहर जायें।’ इतना कह कर तारावती घरको चली गईं और अपनी बहिनसे कहने लगीं—‘तुम मेरे समान रूपवती हो, तुम्हारे मित्रा भव मुझे इस विपत्तिसे अन्य कोई भो उधार नहीं कर सकेंता।’ चित्राङ्गदा कुछ देर तक चुपचाप खड़ी रही, पीछे तारावतीके आदेशानुसार मुनिके पास चल दीं।

चित्राङ्गदाके अनृदावस्थामें ही मुनिके शोरसे सुवर्चा और तुम्बुरु नामक दो पुत्र हुए। इस तरह चित्राङ्गदा कपोत मुनिके पास रहने लगीं। और एक दिन तारावती उक्त दृषदतो नदीमें स्नान कर रही थीं। इसी समय उक्त मुनिने चित्राङ्गदासे पूछा—‘यह अलोकसामान्या सुन्दरी कौन है?’ चित्राङ्गदाने डरते हुए उत्तर दिया—‘ये राजा चन्द्रशेखरकी पत्नी और मेरी बड़ी बहिन तारावती हैं। पुनः इस नदीमें स्नान करनेको आईं

हैं, आप इनको जमा काजिए।” कपोतकी सब भद्र मान्मस पड़ गया। वे अत्यन्त क्रुद्ध हुए; तारावतीके पास जा कर कहने लगे ‘तारावती! तुने मुझे धोखा दिया है, उसका फल भोग। मेरे शापसे वोभक्तवेशधारी विरूप धनहीन नरकपाल कोई लोभा वृद्ध महत्मा तुझे ग्रहण करेगा और एक वर्षके भीतर तेरा गर्भसे दो पुत्र उत्पन्न होंगे।’ इस पर तारावतीने कहा कि ‘यदि मैं सच्ची सती हूँ और मेरी माताने यदि मुझे चण्डिकाका आराधना करने प्राय किया हो, तो निश्चय ममभक्त, देवताके सिवा कोई भी मेरा अर्थ न कर सकेगा।’

इतना कह कर तारावती अपने घरकी लौट गई और राजा चन्द्रशेखरसे मुनिके शापका हाल कह सुनाया। राजा चन्द्रशेखर इस वृत्तान्तको सुननेके बाद सर्वदा तारावतीके पास रहने लगे। एक दिन कुक्कुटरके लिए चन्द्रशेखर पास न थे, तारावती उद्वतचित्तसे चन्द्रशेखरके ध्यानमें निपुक्त थी। इसी समय महादेवने पावतीसे कहा—‘हे पावती! तुम इस तारावतीके शरीरमें प्रविष्ट होओ, मैं उस पर उपागत हो कर मुक्ति का शाप मोचन करूँ। तारावती तुम्हारा ही अंग है। इसके गर्भमें भृङ्गो और महादेव उत्पन्न हो कर तुम्हें शापसे मुक्त करेंगे।’ पाँके पावती तारावतीके शरीरमें प्रवेश किया। महादेवने तारावतीको सुभक्तके अस्थिमाल्यधारी वोभक्तवेश दुर्गभद्र, जराणीण और अतिरिक्त शरीर धारण कर तारावतीके अंग में था।

उसी समय तारावतीके गर्भसे सासुख दो पुत्र उत्पन्न हुए। पुत्र उत्पन्न होते ही पावती तारावतीके देहमें निकल आई।

जब मोह दूर हुआ, तब तारावती सामने वोभक्तवेशधारी महादेव और भयोजात तारमुख दो पत्नीको देख कर अत्यन्त विमर्ष हुई और अपनेका भ्रष्ट समझ कर नाना रूप विलाप करने लगीं। इतनेमें चन्द्रशेखर भी वंछो आ पहुँचे, वे भी तारावतीको इस अवस्थामें देख कर अत्यन्त दुःखित चित्तसे विलाप करने लगे। इसी समय आकाशवाणी हुई—‘राजन्! तारावती पर किसी तरहका मन्त्रेह न करे। सासुख महादेव ही भार्याके पास आये थे, ये दोनों महादेवके ही पुत्र हैं।

आप इनको रक्षा करें। इसका पूरा वृत्तान्त नारदने मान्मस पड़ेगा।’ एक दिन नारदने चन्द्रशेखरके घर उपस्थित हो कर तारावती और चन्द्रशेखरसे कहा—‘राजन्! महादेवने सावित्रीके शापने पावतीको इस देहमें प्रविष्ट करा कर उस पर उपभोग किया था, आइसकी भ्रष्ट न समझ। आप स्वयं भी महादेव हैं और तारावती भी साक्षात् पावती हैं, अब आप अपनेमें शिवत्वका अनुभव करें।’

नारदको इस बातको सुन कर, चन्द्रशेखर अपनेमें शिवत्वका और तारावती अपनेमें साक्षात् पावतीका अनुभव करने लगीं। पूर्वकालमें विष्णु मायाने अपनेको दो मनुष्य योनिमें सुभक्त किया था। इसी कारण मनुष्य शरीर द्वारा अपने शिवत्वका अनुभव नहीं कर सके थे। इस ताड़ उनका मन्त्रेह दूर हो गया। तारावतीके गर्भसे उत्पन्न चन्द्रशेखरके तीन पुत्र हुए—बड़ा उपरिचर, मझमा दमन और छोटा अनन्त। तारावतीके गर्भसे वेताल और भेरव महादेवके मध्यजात दो पुत्र थे। इस तरह कुल ५ पुत्र थे। पाँके पति-पत्नी दोनों मनुष्यदेह छोड़ कर शिव और गारुडमें मिल गये। (कालिकापु० ४८-५३ अ०) २ कश्चनपुरके राजा धर्मध्वजको पत्नी। तारवती (सं० स्त्री०) तारपतन, तारायाका गिरना। तारावती (सं० स्त्री०) मणिभद्रयज्ञकी कन्या। ताराषोढा (सं० स्त्री०) ताराया; षोढा, इतत्। तारापूजाङ्ग षोढान्यासभेद।

तारास्थान—एक सरला नाम।

तारिका (सं० स्त्री०) तृणचिच्छन्। अग्निठनी। पा० १। १५। तारिण्युल्य, नदा आदि पार उतारनेका भाड़ा या महसूल, उतराई

‘‘गर्भिणी तु द्विजादिस्तथा प्रजाजतो मुनिः।

ब्रह्मणः त्रिगुणैश्चैव दत्तं तारिकं तरे ॥’’ (मनु ८। ४०९)

गर्भिणी स्त्री, भिक्षु, वानप्रस्थाश्रमी मुनि, ब्राह्मण, निम्नो और ब्रह्मचारी इन सबसे तरिण्य (महसूल) नहीं लेना चाहिये।

तारिका (सं० स्त्री०) तारिका इत्येव। तालरसजात मद्यभेद, ताड़ो नामक मद्य।

तारिणी (सं० स्त्री०) तारिन्-डोप् । १ बीहोंकी एक देवी । इसके पर्याय -तारा, महाश्री, श्रीकार, खाडा, श्री, मनोरमा, जया, अनन्ता, शिवा, लोकेश्वरात्मजा, स्वपुर-वामिनो, भद्रा, वैश्या, नीलमरस्वतो, शङ्कनी, महानारा, वसुधारा धनदा, त्रिलोचना और लोचना । २ द्वितीया महाविद्या । महोग्रा, तारा, उग्रा, वज्रा, कालो, सरस्वतो, कामेश्वरो और चामुण्डा ये आठ तारिणी हैं । इनकी आराधना करनेसे मनुष्य कवित्व, पाण्डित्य और धन पाते हैं तथा राजमहामें और विवाह प्रभृति सब कामोंमें जय लाभ करते हैं ।

३ उच्चारिणी, उच्चार करनेवाली ।

तारिन् (सं० त्रि०) तारयति ढ णिच-णिनि । तारक, उच्चार करनेवाला ।

तारो (हिं० स्त्री०) १ एक प्रकारको चिड़िया । २ समाधि ध्यान ।

तारोक (फा० वि०) १ स्याह, काना । २ धुंधला, अंधेरा ।

तारोको (फा० स्त्री०) १ रूग्ण । २ अन्धकार ।

तारोख (अ० स्त्री०) १ महानिका हरणक दिन । २ वह तिथि जिसमें पूर्व कालके किसी वर्षमें कोई विशेष घटना हुई हो । ३ नियत तिथि । ४ इतिहास, ताराख ।

तारोफ (अ० स्त्री०) १ लक्षण, परिभाषा । २ विवरण, वर्णन । ३ प्रशंसा, रत्नाघा, बखान । ४ प्रशंसाकी बात, सिफत ।

तारुनायणि (मं० पु०) तारुक्षके वंशज ।

तारुक्ष्य (सं० पु०) तारुक्ष्य ऋषिरपत्यं पुमान् ; तारुक्ष्य-गर्गादित्वात् यञ् । तारुक्ष्य ऋषिके वंशज ।

तारुक्ष्यायणो (मं० स्त्री०) तारुक्ष्यस्य ऋषिरपत्यं स्त्री तारुक्ष्य-स्फ । सर्वत्र लोहितादिकतन्तेभ्यः । पा ४।१।१८ । तारुक्ष्य ऋषिको अपत्य स्त्री ।

तारुण (सं० पु०-स्त्री०) तारुणस्य अपत्यं उत्सादित्वात् अञ् । १ तारुण ऋषिके वंशज । (त्रि०) स्त्रियां डोप् । २ तारुण, छोटो उम्रका ।

तारुण्य (मं० क्लो०) तारुणस्य भावः तारुण्यब्राह्मणादित्वात् थञ् । यौवन, जवानो ।

तारुण्य (मं० पु०) तारायाः अपत्यं ताराठक् । १ बालिके पुत्र अङ्गद । २ वृहस्पतिको स्त्री ताराके पुत्र बुध ।

तार्क्य (सं० त्रि०) तार्कीर्विकारः तर्करवयव इति वा तर्कु-अण् । कोषधत् । पा ४।१।१२० । तर्कु या टकुष्पाका विकार ।

तार्किक (सं० त्रि०) तर्कं वेत्ति तर्कशास्त्रमधोते वा तर्क-उक् । १ तर्कशास्त्रवेत्ता, तर्कशास्त्रका जाननेवाला । २ तर्कशास्त्राध्ययनकारो, तर्कशास्त्रका पढ़नेवाला । तर्कशास्त्रके छ भेद हैं—त्रैशेषिक, श्रीलुख्य, वाहंस्पत्य, नास्तिक, लौकायतिक (बौद्धभेद) और चार्वक । जो इन सब शास्त्रोंको पढ़ते हों या अच्छी तरह जानते हों वे ही तार्किक हैं । तर्क देखो

तार्क्ष्य (सं० पु०) तक्ष एव अण् । १ कश्यप ऋषि । २ विनताके गर्भसे उत्पन्न कश्यपका पुत्र गरुड़ ।

तार्क्ष्यज (मं० क्लो०) रसाञ्जन ।

तार्क्ष्यक (सं० पु०-स्त्री०) तक्षकस्य अपत्यं तक्षका-अण् । शिवादिभ्योऽण् । पा ४।१।१२ । तक्षकके वंशज ।

तार्क्षी (सं० स्त्री०) तार्क्ष्य-गौर० डोप् । पातालगरुड़ लता, छिरेटो, छिरिहटा ।

तार्क्ष्य (सं० पु०) तार्क्ष्यस्य अपत्यं तार्क्ष्य-अञ् (गर्गादि-भ्यो यञ् । पा ४।१।१०५ । १ तक्षमुनिके गोत्रज । २ गरुड़ा-ग्रज अरुण, गरुड़के बड़े भाई अरुण । ३ गरुड़ । ४ अश्व, घोड़ा । ५ सर्प, साँप । ६ शालवृक्ष । ७ स्वर्ण, सोना । ८ अश्वरुण वृक्ष, एक प्रकारका शालवृक्ष । ९ स्यन्दन, रथ । १० पर्वतभेद, एक पहाड़का नाम । ११ विहग-मात्र, एक प्रकारका पक्षी । १२ त्रिविधविशेष । १३ महा-देव । (क्लो०) १४ रसाञ्जन ।

तार्क्ष्यकेतन (सं० पु०) तार्क्ष्यः केतनः यस्य, बहुव्री० । गरुड़ध्वज, विशु ।

तार्क्ष्यज (मं० क्लो०) तार्क्ष्यं पर्वते जायते जन-ड । रसा-ञ्जन, रसोत ।

तार्क्ष्यध्वज (मं० पु०) तार्क्ष्यं ध्वजोऽस्य, बहुव्री० । गरुड़-ध्वज, विशु ।

तार्क्ष्यनायक (मं० पु०) तार्क्ष्यीणां सर्पीणां नायकः प्रापकः, इ-तत् । गरुड़ । इसने अपने माताके दासत्व-कालमें सर्पोंको बहान किया था ।

तार्क्ष्यनाशक (सं० पु०) तार्क्ष्यीणां सर्पीणां नाशकः, इ-तत् । सर्पनाशक गरुड़ ।

तार्क्ष्यप्रमथ (मं० पु०) अश्वकर्णं वृक्ष, एक प्रकारका शालवृक्ष । (राजनि०)

तार्क्ष्यशैल (मं० क्लो०) रसाञ्जन, रमोत ।

तार्क्ष्यसामन् (मं० क्लो०) सामभेद । (लाटग्रयान १।६।१६)

तार्क्ष्यार्यण (मं० पु०-स्त्री०) तृक्षस्य ऋषेरपत्यं युवा गगां-द्वित्वात् यञ् यनि फक् । तृक्षऋषिके युवा अपत्य ।

तार्क्ष्यार्यणो (मं० स्त्री०) तृक्षस्य गोत्रापत्यं स्त्री तृक्ष-लोहितद्वित्वात् स्फ । तृक्ष ऋषिको वंशज स्त्री ।

तार्क्ष्यी (मं० स्त्री०) वननताविशेष, एक वननताका नाम ।

तार्ण्य (मं० त्रि०) तृणस्य इदं शिवादित्वात्-अण् । १ तृण मन्वन्धो, जो घाससे बना हो । २ तृणजन्य वक्रि, घाससे उत्पन्न अन्न । तृणात् तादृक्क्यात् स्थानादागतः शुण्डि-कादि० अण् । ३ तृणविक्रयरूप अर्थ स्थानजात कर, वक्र कर या महसूल जो घास पर लगाया जाता है ।

तार्ण्यक (मं० त्रि०) तृणानि मन्थन्मिन् कृष्ण कुक् च तोर्णकोयास्तस्मिन् भवः विल्वकादित्वात् क मात्रस्य लुक् । तृणयुक्त देशभेद, वृक्ष स्थान जहां घास बहुत होती हो ।

तार्ण्यकर्ण (मं० पु०-स्त्री०) तृणकर्णस्य ऋषेरपत्यं शिवादित्वात् अण् । तृणकर्ण ऋषिके वंशज ।

तार्ण्यविन्द्वोय (मं० त्रि०) तृणविन्दुः टेषता अस्य तृण-विन्दु-कृ । कृ च । पा ४।२।२८ । तृणविन्दुके उद्देश्ये जो दिया जाय ।

तार्ण्ययन (मं० पु० स्त्री०) तृणस्य ऋषेर्गोत्रापत्यं नडा-दित्वात् फक् । तृण नामक ऋषिके वंशज ।

तार्क्ष्यार्थ (मं० त्रि०) तृतीय एव स्वार्थं अण् । तृतीय पादन्ध्याम् ।

तार्क्ष्यसवन (मं० त्रि०) तृतीय सवन मन्वन्धीय ।

तार्क्ष्यार्थाहक (मं० त्रि०) तृतीय दिन मन्वन्धीय, जो तीसरे दिन होता हो ।

तार्क्ष्यार्थिक (मं० त्रि०) तृतीय एव स्वार्थं ईकक् । तृतीय, तीसरा ।

तार्ष्य (मं० क्लो०) तृप-ण्यत् । तृपा नामक लताजात वन्धभेद, तृपा नामक लतासे बना हुआ वस्त्र । इसका व्यवहार वैदिक कालमें होता था ।

तार्ष्य (मं० त्रि०) तर-कर्मणि ण्यत् । १ तरणीय, पार होने योग्य । तरे तरणे देयं धाञ् । २ तरणार्थं देय शुल्क, नदी आदि पार उतारनेका भाड़ा, उतराई ।

तार्ष्यध (मं० पु०) वृक्षभेद एक पेड़का नाम ।

तार्ल (मं० पु०) तल एव-अण् । १ करतल, हथेली । तार्लते तड-कर्मणि अच् उर्य ल । (क्लो०) २ हरिताल, हरताल । ३ तालीशपत्र, तेजपत्तेको जातिका एक पेड़ । ४ दुर्गाके सिंहासनका नाम । ५ करतलध्वनि, ताली । ६ वह शब्द जो अपने जंघे या बाह पर जोरसे हथेली मारनेसे उत्पन्न होता है । ७ हाथियोंके कान फट-फटानेका शब्द । ८ लम्बाईको एक माप, वित्ता । ९ ताला । १० मजोरा या भ्रांभ नामका बाजा । ११ चर्मके पत्थर या कांचका एक पत्ता । १२ विल्वफल, बेल । १३ तलवारको मूठ । १४ एक नरक । १५ महादेव । १६ वृक्ष-विशेष, ताडका पेड़ । ताडशब्द देखो । १७ पङ्कलमें दगणके दूमेरे भेदका नाम जो एक गुरु और एक लघुका होता है— ५ ।

१८ गीतके काल और क्रियाका परिमाण नाचने और गानेमें उसके काल और क्रियाका परिमाण जो बीच-बीचमें हाथ पर ठोक कर सूचित किया जाता है । यह स्वर इतने समय तक गाया जाता है, इस काल तक विलम्बित होता है, इस काल तक द्रुत है, इत्यादि विषयों तथा अंगुलियोंके आकुञ्चन और प्रसारण आदिके द्वारा गीत और नृत्यादि विषयके काल और क्रियाके परिमाणका नाम हो ताल है । गाने और वजानेमें उसके काल और क्रियाके परिमाणविशेषको ताल कहते हैं । क्रियाके द्वारा अखण्ड दण्डायमान कालके कन्दोनुयायिक परिमाणविशेषका नाम भी ताल है ।

महादेव और पार्वतीके नाचनेसे तालको उत्पत्ति हुई है । महादेवने ताण्डव और पार्वतीने लास्य नृत्य किया था । ताण्डवका 'ता' और लास्यका 'ल' इन दो अक्षरोंसे 'ताल' शब्दको उत्पत्ति हुई है ।

(मधुसूदन, अमरटीकायां भरत)

गीत, वाद्य और नृत्य, ये तीनों तालद्वारा प्रतिष्ठित हुए हैं । इसके दो भेद हैं—मागं ताल और देशी ताल । भरतमुनिके मतानुसार मागं ताल ६० प्रकारका है ;

तालें

यंथा—१ चञ्चत्पुट, २ चाचपुट, ३ षट्पितापुत्रक, ४ उत्-
घट्टक, ५ सन्निपात, ६ कङ्कण, ७ कोकिलारव, ८
राजकोलाहल, ९ रङ्गविद्याधर, १० शचीप्रिय, ११ पार्वती-
लोचन, १२ राजचूड़ामणि, १३ जयश्री, १४ वादिकाकुल,
१५ क्रन्दर्प, १६ नलकुवर, १७ दर्पण, १८ रतिलीन, १९
मोक्षपति, २० श्योरङ्ग, २१ सिंहविक्रम, २२ दीपक, २३
मल्लिकामोदक, २४ गजलील, चर्चरी, २५ कुङ्क, २६ विज-
यानन्द, २७ वीरविक्रम, २८ टेलिक ३० रङ्गाभरण, ३१
श्रीकोर्त्ति, ३२ वनमाली, ३३ चतुर्मुख, ३४ सिंहनन्दन,
३५ नन्दोश, ३६ चन्द्रविम्ब, ३७ हितोयक, ३८ जयमङ्गल,
३९ गन्धर्व, ४० मकरन्द, ४१ त्रिभङ्गि, ४२ रतिताल, ४३
वसन्त, ४४ जगभूम्य, ४५ गारुणि, ४६ कविशेखर, ४७
घोष, ४८ हरवल्लभ, ४९ भैरव, ५० गतप्रत्यागत, ५१
मल्लताली, ५२ भैरवमस्तक, ५३ मरस्वतीकण्ठाभरण,
५४ क्रोड़ा, ५५ निःसार, ५६ सुक्तावली, ५७ रङ्गराज, ५८
भरतानन्द, ५९ आदितालक और ६० सम्पर्कशक इमी
प्रकार १२० देशी ताल बताये गये हैं। भिन्न भिन्न मतके
प्राचीन ग्रन्थोंमें भिन्न भिन्न प्रकारके तालोंके नाम और
संख्याओंमें भी पार्थक्य पाया जाता है। इन तालोंमें
से आजकल बहुत ही थोड़े प्रचलित हैं। किन्तु उनमें
मात्रा आदिक नियम नहीं मिलते। उनके नाम और
मात्राका विवरण नीचे अकारादिक्रमसे दिया जाता है।

चिह्नोंका परिचय इस प्रकार है—कृष्णमात्राका चिह्न
(।), दीर्घमात्राका चिह्न (॥), प्रतका चिह्न (॥),
द्रुतका चिह्न (°), अनुद्रुतका चिह्न (+), विराम-
चिह्न (,), विभिन्नताका चिह्न १।२ इत्यादि।

अट्टताली—१। (°।।।) — २। (°°।।।)

अनङ्गताल—१। (।।।।।।।) — २। (।°।।।।।)

अन्तरक्रोड़ा—(°°°)

अभङ्ग—१॥ (॥॥॥) — २। (।।।।।)

अभिनन्द—(।।।°॥)

अर्जुनताल—(°।°।°°°।°।)

अष्टताली—(××°।)

असम (कङ्काल)—(।॥॥)

आड़ खेमटा—यह अब भी प्रचलित है, इसमें १२
मात्राएं होती हैं। कियो किसीके मतसे, यह ताल साढ़े

तेरह मात्राओंका होता है, इसमें तीन थपकी लगा कर
एक बार विराम होता है।

ठेका—

+	।	।	।	।	।	।	।
धागे	बेकटे	धेने		१।	।	धागे	धागे
।	।	।	।	।	।	।	।
तेने	ताके	बेकटे	धेने	१।		धागे	
।	।	।	।	।	।	।	।
धागे	धेने	:	:				

आड़ा चौताला—यह वर्तमानमें प्रचलित है। इसमें
७ मात्राएं होती हैं; चार ताल और तीन खाली।

ठेका—

+	।	।	।	।	।	।	।
धागे	धादा	दिस्ता	कसि	नाधा	बेकटे	धा	दिस्ता

इसका दूसरा नाम छोटा चौताला है।

आड़ा ठेका—यह ताल प्रचलित है इसमें ८ मात्राएं
हैं; तीन ताल और एक खाली छोड़ना पड़ता है।

ठेका—

+	।	।	+	।	।	।	।	+	।	।	+	।	।	+	।	।
धिधि	ताधि	धिधा	तिति	ताधि	धि	धा										

आदिताल—(।)

इसमें एक लघुताल होता है।

इड़ावान्—(°।°°।)

उत्सव—(।॥)

उदीक्षण—(।।॥)

उदुघट्ट—(॥॥॥)

उद्दण्ड—१। (°°।) — २। (°°।)

एकताली वा एकतालिका—

१। रामा (°), २। चन्द्रिका (।।॥), ३। प्रमिष्ठा

(।°।), ४। विपुला—(×°°।), ५। (°°।),

६। (×°°°।), ७। (°°॥)

प्रचलित एकतालमें ६ दोघं मात्राएं पाई जाती हैं।

यह बारह मात्राका ताल है। कोई कोई इसको तीन
और कोई चार पदोंमें विभक्त करते हैं। जो तीन पदोंमें
विभक्त करते हैं, वे कहते हैं कि इसमें खाली ताल नहीं
है, और जो चार पदोंमें विभक्त करते हैं, वे इसमें खाली
है, ऐसा बतलाते हैं।

खेमटा—प्रचलित है। इसमें ६ मात्राएं हैं, किसीके मतसे चार भो हैं। ठेका—

+ १ १
| १ | १ | १ | १ | १ | १ |
(१) धाटे धे, नाते ने, ताटे धे, ना धेने : :

x १ १
| १ | १ | १ | १ | १ | १ |
(२) धागेधि नातिन् नाक्धि नातिन् : :

गज—(। । । ।)

जगधम्म—(॥ ° ° ° °)

गजलील—(। । । ।)

गारुणि—(° ° ° °)

गार्गं—(° ° ° °)

गौरी—(। । । ।)

घटककैट—(॥ ॥ ॥ । ॥ ॥ ॥ । ॥ ॥ ° ° ° ° ॥ । ॥ ॥ ॥ ।
। ॥ ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° °)

चच्चत्पुट—(॥ ॥ । ॥ ।)

चच्चरो—१ (° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° °)

२। (° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° °)

चण्डताल—(° ° ° ° ° ° ° ° ° °)

चतुरस्र—(॥ । ° ° ° ° ॥)

चतुर्थताल—(। । ° ° ° °)

चतुर्मुख—(। ॥ । ॥ ॥)

चतुस्ताल—प्रचलित है—१। (॥ ° ° ° °) ; २। (° ° ° °)

चन्द्रकला—१। (। । । ।) —२। (॥ ॥ ॥ ॥ । ॥ ॥ ॥ ।)

चन्द्रझोड़—(+ ।)

चन्द्रताल—(। । ॥ ॥ ॥ ॥ । ° ° ° °)

चन्द्रिका (एकाताली)—(° ° ॥)

चाचपुट—(॥ । । ॥)

चित्रताल—(। ° ° ° °)

चौताल—प्रब भो प्रचलित है। इसमें ६ दोर्घ मात्राएं हैं, जिनमें १। ३। ५। ६ इन चार पदार्थों आघात और २। ४में खानो लगता है। चौतालके पद दो मात्रावाले होते हैं, इसमें चार आघात लगते हैं, इसीलिए इसका नाम चौताल पड़ा है। यथा—

+ । । ० । । १ । । ० । ।
(१) धा धा धिन्ता कत् तैटे, ते टे ता

। १ । । १ । ।
तेटे वता गेटि धिगा

+ । । ० । । १ । । ० । ।
(२) धा गे, दिन् ता कत् तागे दिन् ता,

। १ । । १ । ।
तेटे कता गेटि धिनः ::

छोटा चौताल—प्रचलित है। इसमें ७ मात्राएं होती हैं, जिनमें ४ आघात और ३ खानो होते हैं। इसको भाड़ा चौताला भो कहते हैं।

जगधम्म—(। ॥ ° °)

जगणमधु—(। ॥ ° °)

जनक—१। (। । । । ॥ ॥ ॥ । ॥ ॥)—२। (। ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥)

जयताल—१। (। ॥ । । । ° ° ॥ ।), २। (। ॥ ।), ३। (। । । ° ° ° ° । ।)

जयमङ्गल—१। (। । ॥ ॥ ॥), २। (॥ ॥ ॥ ॥)

जयश्री—१। (। ॥ । । ॥), २। (॥ । ॥ ॥)

जलद तिताला—वर्तमानमें प्रचलित है। यही हुत-वितालो नामसे प्रसिद्ध है। किसी किसीके मतसे यह कव्वालीसे किञ्चित् विलम्बित है। कव्वाली देखो।

भम्पताल—१। (° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° °) ; २। (° ° ° °) ; ३। (° ° ° ° +) ;

४। वर्तमानमें प्रचलित भँपताल—(॥ ॥ । , ॥ ॥)

इसमें चार पद और दश मात्राएं होती हैं। बोल—

+ १
| १ | १ | १ | १ | १ | १ |
धा गे धा गे दिन्
° १ °
| १ | १ | १ | १ | १ | १ |
ता के धा के दिन् :
टङ्क—(॥ । ॥ +)

ठमरो—वर्तमानमें प्रचलित चार ऋष्यमात्राका ताल।

इसमें दो आघात और दो खानो होते हैं। बोल—

+ ° १ °
| १ | १ | १ | १ | १ | १ |
(१) धेधा, किटि, नेधा, किटि, : :
(२) तात्राकि, धून धा, युक्ता : :
(३) धाक् धिन धेधा गेटिम : :
(४) धागे धिनधिन धागे धिनधिन : :

राजमार्त्तण्ड—(॥ १)

राजमृगङ्क (१ ॥)

राजविद्य धर (१ ॥ १)

राजशोष क (॥ ॥ ॥ ॥)

रामा (१ ॥ १) (१)

रायवङ्काल (॥ १ ॥ १)

रामक (१)

रामताल—वर्तमानमें प्रचलित है। यह ११ मात्रा-
श्रीका ताल है। रामताल देखो।

रुद्रताल—वर्तमानमें प्रचलित १६ मात्राश्रीका ताल।
रुद्रताल देखो।

रूपक १ (१ ॥)—२। यह ७ मात्राका ताल अब
भी प्रचलित है। रूपक देखो।

लक्ष्मीताल—१ (१ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥)
१ ॥ १ ॥ १ ॥)—२ (१ ॥ १ ॥ १ ॥)—३। वर्तमानमें प्रचलित
१८ मात्राश्रीका ताल। लक्ष्मीताल देखो।

लक्ष्मीश (१ ॥ १)

लघु—(१ ॥ १ ॥ १)

लघुचञ्चरी—(१ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥)
१ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥)

लघुशेखर—१ (१ ॥) २ (१ ॥ १)

लयताल—(॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥)

ललित—(१ ॥ १)

ललितप्रिय—(१ ॥ १ ॥ १)

लीलाताल—(१ ॥ १)

शम (कङ्काल)—(१ ॥ १)

शरभलीलक—१ (१ ॥ १) २ (१ ॥ १ ॥ १)

३। यह ताल अब भी प्रचलित है। शरभलीलक देखो।

शार्ङ्गीदेव—(१ ॥ १ ॥ १ ॥ १)

शिवताल—(१ ॥ १)

श्रीकान्ति—(१ ॥ १ ॥ १)

श्रीकोटि—(१ ॥ १ ॥ १)

श्रीनन्दन—(१ ॥ १ ॥ १)

श्रीरङ्ग—१ (१ ॥ १ ॥ १) २ (१ ॥ १ ॥ १ ॥ १)

श्यामताला—दूसरा नाम धीमा तोताला है। धीमा
तितालाका विवरण देखो।

षट्ताल—()

षट्पितापुत्रक—१ (१ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १) २ (१ ॥ १ ॥ १ ॥ १)

सन्निताल—(१ ॥ १ ॥ १)

सन्निपात—१ (१ ॥ १) २ (१ ॥ १)

सम १ (१ ॥ १) २ (१ ॥ १)

सम्पर्कश्रीक—१ (१ ॥ १ ॥ १ ॥ १) २ (१ ॥ १ ॥ १)

सरस्वतीकण्ठाभरण—(१ ॥ १ ॥ १)

सारङ्ग—(१ ॥ १)

सारस—(१ ॥ १ ॥ १)

सिंह—(१ ॥ १)

सिंहनन्दन—(१ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥)

सिंहनाद—(१ ॥ १ ॥ १)

सिंहविक्रम—१ (१ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १) २ (१ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १)

सिंहविक्रीडित—१ (१ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १) २ (१ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १)

सिंहलोल—(१ ॥ १)

सुरफाका—(१ ॥ १ , १ , १ ॥) यह ताल वर्त-
मानमें प्रचलित है। सुरफाका देखो।

हंस—(१ ॥ १)

हंसनाद—(१ ॥ १ ॥ १)

हंसोल—(१ ॥ १) (संगीतरत्ना०)

पूर्वाक्त तालोंमेंसे वर्तमानमें प्रचलित तालोंको संख्या
बहुत कम है। प्रसिद्ध तालोंके लक्षण उन्हीं शब्दोंमें
देखना चाहिये। बोल साधनेकी प्रणाली देखनेके लिये बोल
शब्द देखो।

तालक (म० क्लो०) तालमेव स्वार्थे कन् । १ हरिताल,
पर्याय—ताल, आल, माल, शौलुष, पिञ्जक, रोमहरण,
हरितालक। तालक दो प्रकारका है—पत्र-हरिताल
और पिण्ड-हरिताल। दोनोंमें पत्र-हरिताल ही अष्ट
गुणयुक्त है, पिण्ड-हरिताल उससे कुछ अल्प गुणयुक्त है।
पत्र-हरिताल सुवर्णवर्ण तुल्य, भारबहुल, स्निग्ध, अश्रुको
भाति स्तर मन्वित, अष्ट गुणदायक और रसायन है।
पिण्ड-हरिताल पिण्ड-सदृश, स्तरहीन, स्वल्प, सत्व और
अल्प गुणयुक्त, लघु तथा रजोनाशक है।

शोधित तालक कटु, कषाय रस, स्निग्ध, उष्णवीर्य तथा विष, कण्डू, कुष्ठ, मुखरोग, रक्तदोष, कफ, पित्त, और कण्ठव्रण-नाशक है। अशोधित वा भलोभाति नहो मारा हुआ तालक सेवन करनेसे शरीरका लाक्षणिक नष्ट होता है तथा बहुविध सन्ताप, आग्नि, कफ, वायु-वृद्धि और कुष्ठरोग उत्पन्न होता है। (भावप्र०)

अशुद्ध हरिताल आयुनाशक, कफ वायु और मेहकार है। अशुद्ध तालक ताप, स्फोट और अङ्ग सङ्कोचन करता है, इसलिए शोधन प्रति आवश्यक है।

तालकशोधन—कुष्माण्डके रसमें, चूनाके जलमें और तैलमें पाककर शोधन करनेसे तालक दोषहीन होता है। खण्ड खण्ड १० भाग तालकको १ भाग सुहागेके साथ मिला कर जम्बीरी नोबूके रसमें एक धार तथा कास्त्रिमें बार बार धीरे धीरे फिर चौहरे कपड़ेमें बांध कर दोलायन्त्रमें एक दिन पाक करे। पीछे कास्त्रि, कुष्माण्डके रस और शिमूलके काथमें एक एक दिन खेट देनेसे तालक विशुद्ध होता है।

प्रकारान्तर—हरितालके टुकड़े कर कपड़ेमें बांध, फिर कुष्माण्डके रसमें तैल और त्रिफलाके काथमें एक पहर तक दोलायन्त्रमें पाक करनेसे तालक शोधित होता है।

विशुद्ध हरितालको चूनेके पानो और अपामार्ग-मूलके चार-जलमें माड़ कर ऊपर और नीचे यवचार-चूर्ण देवे उसे हंडेमें रख कर शरवा ठक दे फिर कुष्माण्डमें उसे भर दे। उसमें बाद मुह बंद करके चार पहर तक पाक करे। यह हरिताल कुष्ठ आदि रोगनाशक है।

शोधित तालकके गुण—यह कटु, स्निग्ध, कषायरस, विसर्प, कुष्ठ, मृत्त्यु और जराहरक, देहशोधक, कान्ति, वीर्य और भोज वर्धक है।

हरितालमारण—हरितालको ग्रामरूलके और कागजी नोबूके रसमें तथा चूनेके पानोमें बारह पहर तक भावना दे कर धीरे, फिर दूने गालमलोके चारमें रख कर कवचो-यन्त्रमें बालसे उद्धर्ष देश पूर्ण करके १२ पहर तक पाकावे और ठण्डा होने पर उमका चूर्ण बना लें। इसको एक रत्तोको माटा बना कर सेवन करनेसे कुष्ठ, शीपद आदि रोग शरीरमें ही जाते हैं। (रसेन्द्रधारण०)

तालमिव कायति को-क। २ हारकपाट, रोधनयन्त्र, ताला। ३ तुरविका, गोपीचन्दन। स्वार्थे क। ४ तालहृत्, ताड़का पेड़।

तालकट (सं० पु०) देशभेद। ब्रह्मसंहिताके अनुसार दक्षिणका एक देश जो १२।१३।१४ नक्षत्रमें पड़ता है। तालिकोट देखो।

तालकन्द (सं० क्री०) तालस्यैव कन्दमस्य। तालमूलो, मूसली।

तालकरौर (सं० पु०) तालाङ्कुर, ताड़का कोपल।

तालकाभ (सं० पु०) तालकस्य हरितालस्य आभाइव आभायस्य बहुव्री०। हरिद्वर्ण, हल्दीका रंग, पीला रंग। (त्रि०) २ हरिद्वर्ण युक्त, जिसका रंग पोला हो।

तालको (सं० स्त्री०) तालकस्य इयं अण्डोप्। तालज मयभेद, तालरस, ताड़ो।

तालकूटा (द्वि० पु०) वह जो भाँभ बजा कर भजन इत्यादि गाता हो।

तालकेतु (सं० पु०) तालस्तालविहितः केतुरस्य। १ भोज। २ वह जिसको पताका पर ताड़के पेड़का चिह्न हो। ३ बलराम।

तालकेश्वर (सं० पु०) ओषधिविशेष, एक प्रकारको दवा। प्रस्तुत-प्रणाली—कौहड़ेका रस, त्रिफलाका जल, तिल-तेल, छतकुमारोको रस और कांजो इन सबसे भावना देनेो होती है। पीछे २ माषा गन्धक और २ माषा पारेको कज्जली बना कर पहलीको कज्जलीमें मिला देते हैं। बाद इसमें २ माषा हरिताल मिलाकर बकरोंके दूध, नोबूके रस तथा छतकुमारोके रससे यथाक्रम तीन दिन भावना देते हैं। इसके अनन्तर उसे शुष्क और चक्राकार करके हण्डोमें पलाशके चारके भीतर रख कर १२ पहर तक पाक करते हैं। ठंडा हो जाने पर उसे उतार लेते हैं। इसकी दो दो रत्तोको गोली बना कर सेवन करनेसे कुष्ठ, वात, रक्त और व्रणरोग जाता रहता है।

दूमरा तरीका—थोड़ी हरितालको चकुन्दे और शरपुहके पत्तोंके रसमें घाट कर सुखा लेते हैं। बाद उसे पलाशके चारसे भरे हुए बरतनमें रख कर पुटपाक देते हैं। बरतनमें हरितालके नीचे और ऊपर दोनों ही तरफ चार रहे। बाद दिन रात पाक करनेसे हरितालभक्ष

हो जायेगी। जब उसका वणं सफेद हो जाय और चम्बिमें देनेसे धुंधला निकलने लगे, तब जानना चाहिये कि हरिताल भस्म हो गई है। इस प्रकार प्रसृत को हुई औषधका सेवन करनेसे कुष्ठादि रोग दब जाते हैं। इसकी मात्रा १ जो है। इसका अनुपानमें मसूर, चने और मूंगकी दाल पत्र है।

रमेन्द्रमारके मतमें—हरिताल, पारा, गन्धक, लौह, अश्वके समभागकी मधुमें घोंट कर १ माषकी गोली बनाते हैं। अनुपान एक तोला पक्का यज्ञदुग्धुर और मधु है। यज्ञदुग्धुरके अभावमें केवल मधुसे ही काम चल सकता है। इस औषधसे बहुमूत्र रोग बातको बातमें प्रशमित हो जाता है।

तालकोश (स० पु०) वृक्षभेद, एक पेड़का नाम।

तालचौर (स० पु०) तालजातं चीरमिव शभत्वात्। शकंरा भेद, खजूर या ताड़की चीनी।

तालचौरक (स० क्लो०) तालचौर स्वार्थे कन्। ताड़की चीनी।

तालगर्भ (स० पु०) तालस्य गर्भः इत्यत्। तालमज्जा, ताड़का गूदा या पशिव। तलवारमें यदि तालमज्जाका पानी दिया जाय तो उससे हाथोंकी सूड छेदो जा सकता है।

तालगुण्डा—महिसुरके शिमोगजिलेके अन्तर्गत शिकारपुर तालुकका एक ग्राम। यह अक्षा० १४°२५' उ० और देशा० ७५°१५' पू० बेलगामोसे २ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १००५ है। प्रवाद है, कि ३री शताब्दीमें कदम्बके राजा मुकूनने इसे स्थापित किया था। उस समय तालगुण्डामें एक भो ब्राह्मण न रहनेके कारण उन्होंने १२००० ब्राह्मणोंकी दक्षिणसे ला कर यहाँ बसाया था। फिलहाल इसकी लोकसंख्या पहलेसे बहुत घट गई है। अनेक शिलालिपियोंमें इस ग्रामका उल्लेख देखा गया है।

तालग्राम—युक्तप्रदेशके फर्रुखाबाद जिलेकी छिन्नामौ तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २७° २' उ० और देशा० ७८°३८' पू०में फतेगढ़से २४ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ५४५७ है। अकबरके समयमें यह परगने भरमें एक मशहूर शहर था। आजकल यह

उतनी उन्नतदशामें नहीं है। शहरमें कुल दो विद्यालय हैं।

तालघाट—दक्षिणप्रदेशमें दम्बईमें नासिक जानेके रास्ते पर अवस्थित एक प्रधान गिरिपथ। यह समुद्रसे १८१२ फुट ऊँचा है। यह अक्षा० १८° १४' उ० और देशा० ७३° ३३' पू०में अवस्थित है।

तालङ्क (स० पु०) तालङ्क इत्य लः। भूषणविशेष, एक प्रकारका गहना।

तालचर (स० पु०) १ देशभेद, एक देशका नाम। २ उस देशके रहनेवाले। ३ तालचर देशके राजा।

तालचेर—उड़ोसाके देशीय राजाके अधीन एक ऋट राज्य। यह अक्षा० २०°५२' से २१°१८' उ० और देशा० ८४°५४' से ८५°१६' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ३८८ वर्गमील है। इस राज्यके उत्तरमें पानलहरा, पूर्वमें धेकानल तथा दक्षिण और पश्चिममें अङ्गल राज्य है। लोकसंख्या प्रायः ६०४३२ है। यहाँ कोयले और लोहेकी खानें हैं। जिस जगह ब्राह्मणी नदी पानलहरा और धेकानलसे तालचेर राज्यको पृथक् करता है, उस जगह नदीके किनारे नूना पाया जाता है। इस नदीको बालू धोनेसे स्वर्णरेणु संश्लेषित होता है।

इस राज्यके मध्य ब्राह्मणी नदीके किनारे अवस्थित तालचेर नगर ही प्रधान है।

तालचेरके राजगण कहते हैं, कि ५०० वर्ष व्यतीत हुए अयोध्या-पतिके एक पुत्रने यहाँ आ कर अमभ्य अधिवासियोंको भगा राज्य स्थापन किया था। वर्तमान राजा उन्हींके वंशधर हैं। अङ्गल-विद्रोहके समय यहाँके राजाने छटिश गवर्मेण्टको सहायता दे कर महेन्द्र वहादुरको उपाधि प्राप्त की है।

१८७४ ई०की २१वीं मईकी राजा रामचन्द्र वीरवर हरिचन्दमने छटिशगवर्मेण्टसे पुरुषानुक्रमिक राजाकी उपाधि पाई है। राज्यको आमदनी ६५०००, रु०की है। छटिशगवर्मेण्टकी १०४०, रु० देने पड़ते हैं। राजाके प्रायः नौ सौ सेना हैं। इस राज्यमें, एक मिडिल वर्नेकूलर तथा दो अपर प्राइमरी स्कूल और एक दातव्य चिकित्सालय है।

तालजङ्घ (स० पु०) १ एक देशका नाम। २ उस देशका

निवासो । ३ एक यदुवंगो राजा । इनके पुत्रोंने राजा
सगरके पिता असितको राज्यच्युत किया था ।

तालजटा (सं० स्त्री०) तालस्य जटवः इ-तत् । तालवृक्ष-
का जटाकार पदार्थ विशेष, ताड़के पेड़को जटा ।

तालदण्डा—उड़ीसाको एक नहर । इसको लम्बाई ३२
मीलको है । यह काटक शहरसे महानदीकी प्रधान
शाखामें मिल गई है । नौकाके जाने आने तथा खेतों-
में पानी सींचनेके लिये यह नहर काटो गई है ।

तालध्वज (सं० पु०) तालो ध्वजो यस्य, बहुव्री० । १ बल-
राम । २ पर्वतविशेष, एक पहाड़का नाम । ३ वह
जिसको पताका पर ताड़के पेड़का चिह्न हो ।

तालध्वजा (सं० स्त्री०) तालस्तालवृक्षेव ध्वजश्चिह्नं यस्या,
बहुव्री० । पुरोविशेष, एक नगरका नाम ।

तालनवमी (सं० स्त्री०) तालोपहारा नवमी । १ भाद्र
शुक्लानवमी, भाद्रो सुदो नौमीको तालनवमी कहते हैं ।

“मासि भाद्रपदे यास्यान्नवमी बहुलेतरा ।

तस्यां संपूज्य वै दुर्गाःश्वमेधफलं लभेत् ॥”

भाद्र मासको शुक्ल-नवमीको दुर्गाको पूजा करनेसे
श्वमेधका फल होता है ।

२ व्रतविशेष, एक व्रतका नाम । भाद्र शुक्लानवमी-
को सौभाग्यकी कामना करके स्त्रियां ताल या ताड़का
उपहार दे कर इस व्रतका अनुष्ठान किया करती हैं, इस
लिए इसका नाम तालनवमी पड़ा है । यह व्रत ८ वर्ष
तक क्रिया जाता है । इसमें आरम्भ वर्षसे ले कर नवम
वर्ष तक प्रतिष्ठा की जाती है ।

व्रतप्रयोग—पहले दिन संयत हो कर रहें, व्रतके दिन
प्रातःकालमें नित्यक्रियादि सम्पन्न करके स्वस्ति-वाचन
पूर्वक संकल्प करें,—“श्रीविष्णुर्नमोऽद्य भाद्रे
मासि शुक्लपक्षे नवम्यान्तिशवारभ्य अमुक गोत्रा श्री-
अमुको देवो सौभाग्य-सौन्दर्य-पुत्र-पौत्रादि नित्यधन-
धान्य-विवर्द्धनेऽलौकिक-महासुख-परलोकाधिकरणक-परम-
गति प्राप्तिनामा नववर्षपर्यन्तं तालनवमी व्रत-
महं करिष्ये ।” इस प्रकारसे संकल्प कर सूर्यादि पञ्च
देवताकी पूजा करें । पीछे ताड़पत्रसे गौरीका आवा-
हन कर षोडशोपचारसे पूजा करें और नवयुक्त नैवेद्य
प्रदान करें । “नमो गौर्यै नमः” इस मन्त्रसे तीन बार

पुष्पाञ्जलि दे कर प्रणाम करें । तत्पश्चात् एक फल-हाथमें
ले कर व्रतकी कथा सुननी चाहिये । व्रतकथा इस
प्रकार है—

रुक्मिणी उवाच—

केनोपायेन भगवन्पारी दुःखं न विन्दति ।

सौभाग्यमर्थसौन्दर्यं पुत्रपौत्रादिकं लभेत् ॥

इहलोके महत्सौख्यं परलोके परां गतिं ।

तन्मे कथय तत्त्वेन सद्भावो यदि ते मयि ॥

श्रीकृष्ण उवाच—

शृणु देवि महाभागे सौभाग्यं येन जायते ।

पुत्रपौत्रादिकं नित्यं धनधान्यविवर्द्धनं ॥

इहलोके महत्सौख्यं परलोके परां गतिं ।

तालनवमीव्रतं पुण्यं त्रिषु लोकेषु विश्रुतं ॥

कुरु देवि प्रयत्नेन सर्वकामसमृद्धिदं ।

भाद्रे मासि सिते पक्षे नवमी या शुभा भवेत् ॥

तस्यामारभ्य कर्तव्यं नव वर्षाणि सुव्रते ।

कृत्वा च तद्ब्रतं देवी त्यजेत्तालस्य भक्षणं ॥

तालस्य व्यञ्जनाद्वायुर्नकर्तव्यः कदाचन ।

अष्टम्यां नियमीभूत्वा प्रातरुत्थाय सत्वरं ॥

स्नानं कृत्वा नवम्याश्च व्रतसंकल्पमाचरेत् ।

तालपत्रवमारोप्य तत्र गौरीं प्रपूजयेत् ॥

पाशादिभिः समभ्यर्च्य नैवेद्यं नवतालकं ।

सम्पूर्णे नवमे वर्षे प्रतिष्ठामाचरेत् ततः ॥

फलानि नवदत्त्वा च तालस्य ढल्लकोत्तमे ।

पिण्डस्वर्जूरजाती च एला वैवृ हरीतकी ॥

नारिकेलं तथा पूनं रम्भा पक्वफलान्वितं ।

तत्र मुख्यं प्रदातव्यं तालस्य फलमुत्तमं ॥

वज्रेणाच्छाद्य दद्यात्तु ढल्लकं दक्षिणाम्बितं ।

प्रतिष्ठार्थं प्रदातव्यं कांचनं रजतं तथा ॥

व्रताहनि तु भुंजीत निरामिषं सतालकं ।

एवं कृते न सन्देहः पूर्वाक्षयं फलं लभेत् ।

कथितं तव यत्नेन कुरुष्व व्रतमुत्तमं ॥

रुक्मिणी उवाच—

व्रतं केन कृतं देव मर्त्यलोके प्रकाशितम् ।

तन्मे कथय तत्त्वेन व्रतमेतत् सुदुर्लभम् ॥

श्रीकृष्ण उवाच—

रम्ये तु यमुनाकूले कंसस्य ताडवृन्दके ।

धेनुकस्य पुरं गत्वा मया दृष्टं सुशोभने ॥
तत्र गौरी शची मेधा सावित्री वीपरापरा ।
देवीमारोप्य तत्रैव तालस्य पल्लवे शुभे ॥
काचिदुपधानपरा तत्र जपस्तुतिपरायणा ।
तास्तु दृष्ट्वा मया पुष्टं व्रतं कस्येदमुत्तमं ॥
किं फलं किं स्वरूपं च तन्मे कथयत स्त्रियः ॥

स्त्रिय ऊचुः—

यस्येदं यत्फलं चास्य शृणु वीर सुरोत्तम ।
इदं व्रतं चाम्बिकाया स्त्रिषु लोकेषु विश्रुतं ॥
तालनवमीति विख्यातं धनधान्यविवर्द्धनं ।
सौभाग्यमथ सौन्दर्यं पुत्रपौत्रादिकं ततः ॥
इदं कृशालं सर्वमन्ते गौरीपदप्रदं ।
विधानं शृणु धर्मज्ञ येनेदं क्रियते व्रतं ॥
अष्टम्यां नियमीभूत्वा नवम्यां तमारभेत् ।
भाद्रे मासि सिते पक्षे तालस्य पल्लवे शुभे ॥
गौरीमारोप्य यत्नेन विधानेन प्रपूजयेत् ।
फलं तालस्य नवकं दत्त्वा नैवेद्यमुत्तमम् ॥
पाद्यादिभिः समभ्यर्चं गन्धपुष्पादिभिस्तथा ।
निरामिषं व्रतान्ते च कर्तव्यं तालभक्षणं ॥
नव वर्षव्रतं कृत्वा प्रतिष्ठां कारयेत्ततः ।
व्रताचार्याय दातव्यं काञ्चनं रौप्यमुत्तमं ॥
बल्लकं शोभनं दत्त्वा व्रतशान्तं भवेत्ततः ।
इत्येतत् कथितं भद्रं व्रतानां व्रतमुत्तमं ॥

श्रीकृष्ण उवाच—

ताभिः कृतं मया दृष्टं सत्यं सत्यं व्रतं शुभे ।
तस्मात् कुरु प्रयत्नेन सौभाग्यवर्द्धनं शुभे ॥
इति श्रुत्वा ततो देव्या व्रतं कृत्वा यथाविधि ।
रुक्मिण्या कृष्णपरया सौभाग्यं लब्धमुत्तमम् ॥
या नारी च प्रयत्नेन करोति व्रतमुत्तमम् ।
सा सर्वफलमाप्नोति इहलोके परत्र च ॥”
इति भविष्ये तालनवमीव्रत कथा समाप्ता ।

इस कथाको सुन कर भोग्य उत्सर्ग करे; पीछे ब्राह्मणों-
को भोजन करा कर स्वयं भोजन करे। इस तरह ८
वर्ष बीत जाने पर प्रतिष्ठा करावे। व्रतप्रतिष्ठा देखे।
प्रतिष्ठाके वर्ष प्रतिष्ठाविधिके अनुसार होमादि पयन्त
करके तालउत्सर्ग उत्सर्ग करना चाहिये।

तालके उलकी वस्त्रसे टक कर 'नमोऽथेत्यादि श्री
असुकी देवी श्रीगौराप्रतिकामः इमं नवफलयुक्तं
सवस्त्रं तालउत्सर्गं श्रीविष्णुदेवतं यथासम्भव
ब्राह्मणायाहं ददे' इस प्रकारसे उत्सर्ग उत्सर्ग करके
दक्षिणान्त करे।

“अथेत्यादि कृतेतत् तालनवमीव्रतकर्मणः साङ्ग-
तार्थं दक्षिणामिदं काञ्चनं श्रीविष्णुदेवतं यथासम्भव
गोत्रनाम्नं ब्राह्मणाहं ददे” इस तरह दक्षिणान्त करे।
पीछे ब्राह्मणोंको भोजनहारा परित्यक्त करके स्वयं भोजन
करे। जिन्होंने इस व्रतका अनुष्ठान किया है, उन्हें ताल
भक्षण और तालव्रतद्वारा वायुसेवन वर्जन करना
चाहिये। इस व्रतमें ८ प्रकारके फल चढ़ाने पड़ते हैं,
जैसे—पिण्डखर्कूर, जातिफल, एला, हरितको, नारिकेल,
पूग, रन्धा, पकफल और ताल।

भविष्यपुराणमें इसका और एक प्रकारान्तर है; उसमें
विशेषता इतनी हो है, कि उक्त व्रतमें नारायण और
लक्ष्मीकी पूजा करना पड़ती है। कथा इस प्रकार है:—

“मेरुवृष्टे सुखासीनं कृष्णं कमलया सह ।

उवाच मधुरं वाक्यं स्मितपूर्वं मुदाम्बिका ॥

शृणु मे वचनं देव व्रीणां सौभाग्यकारणम् ।

केन वा सुभगा आसीत् केन वा दुर्भगा भवेत् ॥

किं कृतेन विमुच्येत किं कृतेन फलं शुभे ।

तन्मे ब्रूहि सुरश्रेष्ठ नारीणां कारणं ध्रुव ॥

श्रीमन्ननुवाच—

पूर्वं हि मम भार्ये द्वे सत्यभामा च रुक्मिणी ।

रुक्मिणी सुभगा साध्वी सत्यभामा च दुर्भगा ॥

तस्याः कर्मविपाकेन सौभाग्यमन्यथा गतं ।

केनचित् वाक्यदोषेण सत्यभामा च दुर्भगा ॥

दुःखार्ता शोकसन्तप्ता रुदती बहुशो मुहुः ।

कियत्काले च सम्पन्ने ब्रजगती च तपोवने ॥

अरण्ये विजने गत्वा कस्मिन्मुनिवराश्रमे ।

रुदित्वा च विधानेन सर्वदुःखं व्यवेदयत् ॥

तच्छ्रुत्वा तु मुनिश्रेष्ठः प्रोवाच रुदती शुभा ।

भव्ये पुत्रिणि मारोदीः सौभाग्यं ते भविष्यति ॥

सत्यभामोवाच—

दुःखं मे बहुकस्तात ! शरीरं दुर्भगं कथं ।

कथ्यतां मुनिष्ठादुलं स्वामि सौभाग्यकारणं ॥

मुनिरुवाच—

भाद्रे मासि सिंते पक्षे नवमी या तिथिर्भवेत् ।
तस्यां नारायणं लक्ष्मीं पूजयेच्च विधानतः ॥

सत्यभामोवाच—

विधानं कीदृशं तस्य किं दानं किंच तर्पणं ।
तन्मे ब्रूहि मुनिश्रेष्ठ कारणं किं तदुच्यते ॥

मुनिरुवाच—

स्थण्डिले मण्डलं कृत्वा घटं तत्र निवेशयेत् ।
तत्र नारायणं लक्ष्मीं गन्धपुष्पादिनार्चयेत् ॥
नैवेद्येन सदा भक्त्या पूजयेत् भक्तवत्सलां ।
तालेन पूजयेत् देवीं ताले नैवविनिर्मितं ॥
तस्यै तत् पिष्टकं दत्त्वा ब्राह्मणायोपवादेत् ।
गन्धमाल्यैः समभ्यर्च्य विप्रहस्ते समर्पितं ॥
स्वस्तीति ब्राह्मणो ह्युयात् व्रतं सांगं समाचरेत् ।
एवं क्रमेण साध्वीतिः कर्तव्यमतिथरततः ॥
नवमं वत्सरं यावत् मासि भाद्रपदे तथा ।
पुत्रपौत्रैः परिवृता सौभाग्यमनुलं भवेत् ॥
धनधान्यसमृद्धिं च अवैधव्यं च नित्यशः ।
अभीष्टफलमाप्नोति नवमीव्रतकारणात् ॥
संपूर्णं तु व्रते भूते प्रतिष्ठां तदनन्तरं ।
विप्राय दक्षिणा देया सुभोज्यं च विधानतः ॥
एवं कुरु सदा विज्ञे शृणु भाषणमुत्तमं ।
तथा चक्रे च सा साध्वी मुनेर्बचनगौरवात् ॥
व्रते संपूर्णतां याते केशवभ्रतामुपागतः ।
असौभाग्येन यद्दुःखं तत्ते सर्वं विनश्यतु ॥
सौभाग्यमनुलं प्राप्य यथा गौरीहरस्य च ।
शचीव पुं हृतस्य रती च मदनस्य च ॥
यथा नारायणे लक्ष्मीस्तथात्वं भव शोभने ।
इति तस्मै वरं दत्त्वा गृहीत्वा तां पुरं ययौ ॥
इदं या कुरुते साध्वी व्रतं सा सुभगा भवेत् ।
एवं व्रतं च या नारी कुरुते धर्मतररा ॥
तस्याश्च भवने लक्ष्मीश्चंचला निश्चला भवेत् ।
अन्मान्तरे भवेत् साध्वी अवैधव्यं सदा पुनः ॥
छत्युत्तं सुभगा साध्वी पुत्रपौत्रान्विता भवेत् ।
धनधान्यसमृद्धिं च ततो मोक्षमाप्नुयात् ॥”

इति भविष्यपुराणोक्तं तालनवमीव्रतकथा समाप्ता ॥

इस तालनवमीव्रतः प्रभावसे स्त्रियोंको इहलोकमें
समस्त प्रकारके सुख, परलोकमें स्वर्ग और जन्मजन्मान्तर-
में अवैधव्य प्राप्त होता है । उनके घरमें लक्ष्मी निश्चला
हो कर रहती है ।

तालपत्र (सं० लो०) तालस्य पत्रमिव । १ कण्ठभूषण-
भेद. एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है ।
तालस्य, पत्रं इ-तत् । २ तालवृक्षका पत्र, ताड़का पत्ता ।
तालपत्र द्वारा वायु सेवन करनेके गुण—रूत, ईषत्
उष्ण, वातशान्तिकार, निद्राकारक, प्रीतिकारक शोष-
रोग और विकारनाशक, दाह, पित्त, अम और स्थानि-
नाशक है । तालपत्रको भिंगा कर वायु सेवन करनेसे
वायु वृद्धि होती है । (हारीत ५५०)

तालपत्रिका (सं० स्त्री०) तालपत्रो स्वार्थ-कन्-टाप
कस्वस्य । सुषलो, तालमूलो, मूमलो ।

तालपत्रो (सं० स्त्री०) तालस्य पत्रमिव पत्रं यस्याः
बहुव्री० । मूषिकपर्णी, भूसाकानी बूटो ।

तालपर्णं (सं० स्त्री०) तालः पत्रमस्य । मूरा नामक गन्ध-
द्रव्य, कपूरकचूरी ।

तालपर्णी (सं० स्त्री०) तालस्य पर्णमिव पर्णमस्याः । १
मधुरिका, सौंफ । २ कपूरकचूरी । ३ तालमूली, मूमली ।
४ सोष्णा, सोया नामक माग ।

तालपुष्प (सं० स्त्री०) तालरण्ड, ताड़के पेड़की जटा ।
तालपुष्पक (सं० पु०) १ प्रपौण्डरीक, पुण्डरिया । २ ताल
वृक्ष, कुसुम, ताड़की जटा ।

तालपूर—सिन्धुदेशके अन्तिम स्वाधीन अमोरीको वंशगत
उपाधि । सिन्धुदेशमें यार महम्मदके शासनकालमें शाह-
बादशाहके पुत्र मोर बहरमखाने कलहोड़ियोंकी उन्नतिके
लिये अनेक कष्टसाध्य काय किये थे । तालपूरमें
इन्हींका नाम सबसे पहले देखा जाता है । ये लोग
बलोची मुसलमानोंको एक शाखा हैं । गुलामशाहके
राजत्वकालमें मोर बहरम तालपूर बहुत प्रसिद्ध हो गये
थे । किन्तु जब मरफराजखाने सिंहासन पर बैठे, तब
उन्होंने मोर बहरम और उनके लड़कोंको गुप्त तौरसे मरवा
डाला । १७७७ ई०में कलहोरावशाह गुलाम नबीके
साथ मर बहरमके अन्त्यतम पुत्र मोरविजय तालपूरका

एक घमसान युद्ध छिड़। इस युद्धमें मोरविजयको ही जीत हुई। युद्धके बाद गुनाम नवोके भाई अबदुल नबीखाने सिन्धुदेशके राजा हुए और मोरविजय उनके मन्त्री बने। १७८१ ई०में मोरविजयने शिवापुरके समीप सिन्धु आक्रमणकारी कम्भार मेनाको परास्त किया। इनका पराक्रम और क्षमता देख कर अबदुल नवो बहुत जल उठे और उन्होंने मोरविजयको मरवा डाला। १७८८ ई०में यह घटना हुई थी। नार को अबदुल नबीने भयभीत हो कर राज्य छोड़ खिलानतमें जा कर आश्रय लिया। मोरविजयके पुत्र अबदुलखाने तालपुरने मोर फतखानेके साथ मित्रता करके सिन्धुके शून्य-सिंहासनको हथिया लिया। अबदुल नवोने फिरसे सिन्धुराजकी पानिके लिए बहुत कोशिश की तथा जहां तक हो सका अपनी चाल लगाई, पर कोई फल न हुआ। पोछे उसने बहुत हीनहृत्ति द्वारा अबदुलखाने तालपुरको मरवा भी डाला, तो भी उसका उद्देश्य सिद्ध न हुआ। मोर फतेखानेखाने उसे पुनः सिन्धुदेशसे निकाल भगाया। फतेखानेखाने मच्छेष्ट हो कर कम्भारके शासनकर्त्ता जमालशाहसे एक सन्तपत्र ग्रहण किया, जिसमें सिन्धुराज्यका शासनभार तालपुर लोगोंके हाथ आया, ऐसा लिखा था। फतेखानेखानेसे ही तालपुरवंशके लोग उन्नतिकी चरमसीमा तक पहुँच गये थे।

१७८३ ई०में मोर फतेखानेखाने सिन्धुके सिंहासन पर बैठे। उनके पुत्र मोर फरीखाने शाहबन्दरमें और मोरसाहबखाने रोहरी प्रदेशमें शासन करने लगे।

तालपुरवंश साधारणतः ३ शाखाओंमें विभक्त है, (१) हैदराबाद (या शाहदादपुर), (२) मोरपुर, (३) खैरपुर (या सोहरवाना)। पहली शाखा मध्यसिन्धु प्रदेशोंमें, दूसरी मोरपुरमें और तीसरी खैरपुरमें बाम करती थी। हैदराबादसे कुछ दूर जूदबाड़ नामक स्थानमें तालपुरवंशीय अधिक संख्यामें रहते थे। हैदराबादके तालपुर लोगोंकी सभी शाखाएं अहम और सम्मान को निगाहसे देखती थीं। उनकी सलाह लिये विबा कोई तालपुर शासनकर्त्ता किसी गुरुतर काममें जाय नहीं डाल सकती थी।

१७८८ ई०में तालपुरवंशीय मोरोंके साथ बाण्ड्य

कार्यका बन्दोबस्त करनेके लिये एक अंगरेज दूत बर्हा गया, लेकिन कोई फल न निकला, मोरोंने जब कराचोकें अंगरेज दूनको शहर छोड़ देने का कहा, तब वे उसी समय शहर छोड़ चले गये। १८०८ ई०में तालपुरोंके साथ अंगरेजोंको एक सन्धि हुई। धीरे धीरे अंगरेज लोग अपनी गोटी जमाने लगे।

काबुलमें जब लड़ाई छिड़ो थी, तब अमोरोने अंगरेजोंको अच्छी सहायता न की थी। इसी विश्वासघातकारके कारण ब्रिटिशगवर्मेण्ट सिन्धुराज्यकी हस्तगत करनेके लिए अग्रसर हुई। इस समय तालपुर लोगोंमें गृहविवाद जोरोंसे चल रहा था। उन्होंने अन्तमें अंगरेजोंके साथ इस शर्त पर सन्धि कर ली, कि वे उन्हें वार्षिक कर दिया करेंगे। किन्तु चार्ल्स नेपियरने दशकी अच्छी तरह अपने देखलभ लानको इच्छा रखते हुए नये नियमोंसे सन्धि करनका प्रस्ताव पेश किया। अन्तमें गृहकलहमें नियुक्त हानमत तालपुर लोगोंके साथ ब्रिटिशगवर्मेण्टको लड़ाई छिड़ ही गई। युद्धमें तालपुर लोग हार गये और उनके राज्यशासनका अस्तित्व सदाके लिये जाता रहा।

तालपुरोंका कहना है, कि हमीमके पुत्र मोर हमजा उनके आदिपुरुष हैं। ये लोग अरब-जातीय बलोची-शाखासे उत्पन्न हुए हैं। इनके मोर शाहदादखाने नामक एक दूसरे आदिपुरुष थे, जिन्होंने अपने चाचासे मनोमालिन्य हो जानके कारण कलहोरा-राज मियाँ सहलके अधीन नौकरों को था और सियाधमको अबलम्बन किया था। उनके साथ अनेक बलोची सिन्धुदेशमें आये थे। आतिथ्यता और अभ्यागतको अर्थनाके लिए तो तालपुरवंशीय राजा बड़े प्रसिद्ध थे, किन्तु वे इतने पढ़े लिखे न थे। खैरपुरके तालपुरगण अपनी सेनाको बर्धेष्ट जागोर देते थे। ये लोग बड़े मितव्ययी थे, किन्तु घोड़े तथा असल शस्त्र खरीदते समय मितव्ययताकी और ध्यान नहीं देते थे। शिकार खेलनेमें भी इनका प्रचुर अर्थ खर्च होता था।

तालपुर मोरगण बहुमुख्य लुक्ने तथा कम्भारो शाल पहनते थे। सिन्धुदेशमें आज कल जैसे टोपोका व्यवहार है, वे लोग उसी तरहकी टोपो पहनते थे। इनकी

तलवार और कटिवन्धका कुछ अंश खर्च खचित होता था।

राजकार्य के लिये ये लोग अधीन बलोच सामन्तोंको जागोर देते थे। शरीर-रक्षकके सिवा इनके पास दूसरी सेना हर वक्त मौजूद नहीं रहती थी। युद्धके समय प्रत्येक पदातिक सैनिकको हर रोज १/२ आना और अश्वारोही को १/२ आना तनखाह मिलती थी। यद्यपि तालपुरी मीरोंके सञ्चित सेना नहीं थी, तो भी युद्धके समय वे बातकी बातमें प्रायः ५०००० सेना जुटा लेते थे।

कार संग्रहका नियम जमींदारों सरोखा था। राजकर विशेषतः फसलसे चुकाया जाता था, जो बंटाई कहती थी। कहीं कहीं जमीनके १/२ अथवा १/३ अंशका मूल्य स्थानीय अर्थ राजकररूप निर्दिष्ट था। इस करको वे मद्रशूल कहते थे। खेतमें जल सींचनेके लिये एक प्रकारका कर लगता था। इसके सिवा गृहस्थों पर जिजिया कर भी प्रचलित था। परतो जमीनका थोड़े करमें बन्दोवस्त कर दिया जाता था। खजूरके पेड़ पर भी एक प्रकारका कर था। इनके अधीन कितने जमींदार भी थे जिनकी मीरोंके यहाँ खर्च खातिर होती थी। जमींदार लोग मालकानों, जमींदारी और राजखर्च ये तीन प्रकारके लापो उपजक अनुमार वसूल करते थे। आमदनी और रफ्तनोंके ऊपर भी कर निर्दिष्ट था। बाजारमें जितनी वस्तु बेची जाती थी, उनका तराजू कर देना पड़ता था। विना लाइसेन्सके कोई मादक द्रव्य तैयार नहीं कर सकता था। धोबी, ताँती और दूकानदारोंको थोड़ा थोड़ा कर लगता था। मीर लोग अपने कर्मचारियोंको यथेष्ट इनाम और जागोर देते थे।

तालपुरीके शासनकालमें करदार, कोतवाल और अन्यान्य कर्मचारिगण फौजदारों विचार करते थे। कभी कभी मीरगण स्वयं इसका फैसला कर देते थे। भिन्न भिन्न अपराधोंमें हस्तपदच्छेदन, वेत्ताघात, बन्धन और अर्थदण्ड आदिकी सजा थी। मृत्युदण्ड प्रायः देखनेमें न आता था। हत्याकारी उसी हालतमें सब दण्डोंसे छुटकारा पाता था, जब वह मृतव्यक्तिके कुटुम्बोंको धन दे कर समुष्ट कर देता था। अभियुक्त व्यक्ति अपनेको

निर्दोष बनाने पर भी जब तक वह अग्नि वा जलपरीक्षा द्वारा साक्षात् प्रमाण न देता था तब तक वह उसको मुक्ति नहीं होती थी। अभियुक्त व्यक्ति जलके नीचे रक्ता जाता था। एक मनुष्य धनुषमें तोर लगा कर अपना कूबत भर उसे फेंकना था। दूसरा आदमी उस तोरको लानेके लिए भेजा जाता था। जब तक वह लोट कर वहाँ न आ जाता था, तब तक यदि अभियुक्त व्यक्ति जलके नीचे रह जाता, तो निर्दोष समझा जाता था। यदि वह तोर लानेके पहले ही जलमेंसे अपना मिर उठा लेता तो वह दोषो ठहराया जाता था। अग्निपरीक्षा इससे भी कठिन थी। ७ हाथ लम्बा एक गड्ढा बना कर उसे लकड़ोंसे भर देते थे। पीछे उसमें आग लगा कर अभियुक्त व्यक्तिको केलीके पत्तोंसे हाथ पैर बांध उसी गड्ढेमें छोड़ देता था। बाद उसे एक छोरसे लेकर दूसरे छोर तक जाना पड़ता था। इसमें यदि वह बच जाता तो सभी उसे निर्दोष समझते थे। इन जल और अग्नि परीक्षाका नाम चर और टुबो था। कैदियोंके लिये उपयुक्त जेल नहीं था। दिनके समय पहरेदार लोग उन्हें भोजन मांगनेके लिये शहरमें घुमाते थे। राजमरकारसे उन्हें भोजन नहीं मिलता था। रातको उन्हें शृङ्खलाबद्ध अवस्थामें अथवा हथकड़ी पहना कर रखते थे। दोषानो विचार फौजदारों विचारकोंके ही हाथ था। उस समय दोषानो मामलेमें बहुत रुपये खर्च होते थे, इसी कारण दोषानो मुकदमेको संख्या प्रायः नहींके बराबर थी।

इतिहासमें तालपुरीको मुद्राका कलदार नामसे उल्लेख है।

तालप्रलम्ब (स० लो०) तालवृत्ते प्रलम्बते प्रलम्ब-अच् । ताड़को जटा ।

तालबन्द (हि० पु०) वह हिमात्र जिनमें आमदनीको हर एक मद दिखलाई गई हो ।

तालबहत—युक्त-प्रदेशके ललितपुर जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। यह अक्षा० २५° ३' ०" और देशा० ७८° २६' ५०"में ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे और कानपुर-सागरके पथ पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५६८३ है। यहाँ एक बहुत बड़ा ऋद्ध या ताल है, उसीके नामसे इस नगरका नामकरण हुआ है। एक

समय यह खान विशेष मस्त्रियाली था। भम्बदुर्ग, पहाड़के चारों ओर सुशोभित दुर्भेद्यदुर्ग प्राचोर, प्रासाद और अष्टालिकाएं प्राचीन मस्त्रिका दिनक्षण परिचय देती हैं। सर हिंड राजने १८५७ ई०में यहाँका प्राचीन दुर्ग धूलमें मिना डाला। नगरकी आय प्रायः ६००, ५०० है। यहां अनेक प्रकारके अन्न और कपासका व्यवसाय चलता है। पुलिसका खर्च निभानेके लिये प्रत्येक गृहस्थसे कुछ कुछ कर लिया जाता है। यहां एक प्रकारका कम्बल तैयार होता है।

तालवेताल (हिं० पु०) दो देवता या यज्ञ। प्रवाद है कि राजा विक्रमादित्यने इन्हे मित्र किया था और ये बराबर उनकी भेवामें रहते थे।

तालभृत् (सं० पु०) तालं विभर्ति ध्वजरूपेण भृ-क्तिप् । बलराम।

तालमखाना—(हिं० पु०) गोलो या सौंड जमीन पर होनेवाला एक पौधा। यह औषधके काममें आता है।

संस्कृत	अतिच्छत्रा।
कर्णाटकी	कालवङ्कवीज।
तामिल	निर्मलो।
बम्बई } मद्राज }	तालमखाना, कोलशुण्डा।
सन्ध्याल	गोकुल जनम।

यह एक तरहका छोटा काष्ठवृक्ष है। यह भारतमें सर्वत्र विशेषतः पानो या दल ग्लादि निरुद्ध होता है। इसके बीज, जड़, पौंड सबो दवाईके काममें आते हैं। यह कण्टकारी, गोखरू आदिको नातिता है। सुगन्धमानो और आर्यवैद्यशास्त्रमें इसका बहुत व्यवहार देखनेमें आता है। इसमें शैत्य और मूत्रकारक गुण अति प्रसिद्ध हैं। मूत्रकच्छ, उदगी वात और लिङ्गसम्बन्धी रोगोंमें इसका व्यवहार किया जाता है। इसके बीज कामवर्धक हैं। इसकी जड़का उबाला हुआ पानो आधा आध चम्पच दिनमें दो बार पीनेसे मूत्रकच्छ और अश्वरोग रोगमें फायदा पानचता है। मन्वर प्रदेशमें चिकित्सकने बिना परामर्श लिए ही लोग उक्त रोगोंमें इसका व्यवहार करते हैं। युरोपीय डाक्टरोंने भी किन्हे ल इसकी परीक्षा की और निम्न प्रकार गुण बतलाए हैं।

बीज—स्निग्धकारक, मूत्रकारक, बलकारक और लिङ्गदोष-प्रशमनक है।

मूल—स्निग्धकारक, तिक्त, मूत्रकारक और बलकारक है।

पत्र—स्निग्धकारक और मूत्रकारक हैं।

बम्बई प्रदेशमें इसके बीजोंका रोजगार होता है।

पर्याय—कोकिलाक्ष, काकेक्षु, इक्षुर, भिक्षु, काण्डेक्षु, इक्षुगन्धा, शृङ्खलो, शूरक, शृगालघण्टो, वज्रास्थि, शृङ्खला, वनकण्टक, वज्र त्रिक्षुर, शृङ्खपुष्प, क्वत्रक और अनिच्छत्र।
अतिच्छत्र देखो।

तालमर्दक (सं० पु०) वाद्यभेद, एक प्रकारका बाजा।

तालमूलिका (सं० स्त्री०) तालमूलो देखो।

तालमूलिका (सं० स्त्री०) तालमूलो स्वार्थे कन् टाप्, ऋस्वय। तालमूलो, मूसली।

तालमूलो (सं० स्त्री०) तालस्य मूलमिव मूलमस्यां, बहुव्री०। खनामख्यात क्षुपविशेष, मूसली। संस्कृत पर्याय—तालिका, तालमूलिका, अशीप्त्री, मूषली, तालो, खलिनी, सुवहा, तालपत्रिका, गोघापदी, हेमपुष्पो भूताली और दीघकान्तिका। गुण—शैत, मधुर, वृष्य, पुष्टि, बल और कफप्रद, पिच्छिल, पित्त, दाह और अमहारक है। इसके दो भेद हैं, श्वेत और कृष्ण। श्वेत अल्पगुणयुक्त और कृष्ण रसायन होता है। श्वेत तालमूलो सफेद मूसली और कृष्ण तालमूलो काली मूसलीके नामसे मशहूर है। गुण—मधुर, रम्य, वृष्य, उष्णवीर्य और वृंहण, गुरु, तिक्त, रसायन तथा गुदज रोगानिलनाशक है। (भावप्रकाश)

तालमेल (हिं० पु०) १ तानसुरका मिलान। २ उपयुक्त योजना, मिलान, मेल जोल। ३ अनुकूल संयोग, अच्छा मौका।

तानयन्त्र (सं० स्त्री०) मत्स्यतालुवत् हादशाङ्गुल परिमित यन्त्रभेद, बारह ऊँगलोका एक यन्त्र जिसका आकार मछलीके तालुमा होता है। काम, नाक और नाड़ीके श्लेष्म निकालनेके लिये यह यन्त्र व्यवहृत होता है।

तानरस (सं० पु०) ताड़के पेड़का मद्य, ताड़ो।

तानरेचनक (सं० पु०) तालेन रेचयति रिच-णिच्-क्यु स्वार्थे-कन् । नट।

ताललक्षण (सं० पु०) ताली लक्षणं ध्वजो यस्य बहुव्री० ।
तालध्वज, बलराम ।

ताललक्ष्मन् (सं० पु०) ताल एव लक्ष्म चिह्नं यस्य ।
बलराम ।

तालवन (सं० स्त्री०) १ वृन्दावनमें स्थित ताड़ बहुल एक
वन । यह तालवन बारह वनोंमेंसे एक है । यह मधुवन-
के पास अवस्थित है । बलरामने यहां धेनुकका बध
किया था । धेनुकबधसे पहले यह वन जोवजन्तुओंके
लिए अगम्य था, उसके बाटसे यह पुण्यतोर्थ समझा
जाने लगा । (वृन्दावनलीलासूत, भक्तमाल)

यह तालवन गोवर्द्धन पर्वतसे उत्तरकी ओर यमुना-
के किनारे पर अवस्थित है । यहांकी भूमि ममतल,
सिन्ध, प्रशस्त और कुशसमाकोर्ण तथा ताड़के वृक्षोंसे
भरी हुई है । इस वनमें मनुष्योंका जाना नहीं होता,
यह अत्यन्त दुःप्रवेश्य है । इस वनको मिट्टी काली है,
उससे कंकड़ पत्थरोंका सम्बन्ध हो नहीं है । इस वनमें
नरमांसलोप गर्द भरुपधारो अति दुर्दमनीय प्रभूत बल
शाली धेनुक नामका एक दैत्य रहता था । एक दिन
कृष्ण और बलदेव कालियदमन करके इस वनमें पहुँचे ।
धेनुक दैत्यने इन पर आक्रमण किया, इस पर बलदेवने
उसके पैर पकड़ कर घुमाना शुरू किया और अन्तमें
एक ताड़के वृक्ष पर फेंक दिया ; जिससे उसकी मृत्यु
हो गई । धेनुकके आत्मोपवर्गके साथ निहत होने पर
तालवन निरुपद्रव हुआ और तभीसे यह तोर्थमें परिणत
हो गया । (हरिवंश ६९ अ०)

२ तालकान, वह जङ्गल जिसमें अधिकतर ताड़के हो
पेड़ हों ।

तालवाहो (सं० त्रि०) वह बाजा जिससे ताल दिया
जाता है ।

तालवृन्त (सं० स्त्री०) ताली करतले वृन्तं बन्धनमस्य
तालस्यैव वृन्तमस्य वा, बहुव्री० । १ व्यजन, ताड़के
पत्तिका पंखा । २ एक प्रकारका सीम ।

तालवेचनक (सं० पु०) तालस्य वेचनं पृथक्करणं
संस्थानेन नियमनं यत्र कप् । नट ।

तालव्य (सं० त्रि०) तालोजातं तालु-यत् (शरीरावयव-
त्वात् यत् । पा ५।१।६) तालुजात, तालुसे उच्चारण किया

जानेवाला वर्ण । द, ड, ञ, छ, ज, झ, ञ, य और श
ये वर्ण ताल से उच्चारण किये जाते हैं ।

तालशय्य (सं० स्त्री०) तालास्थिमण्डा, ताड़के फलके
भीतरका गूदा ।

तालसत्व (सं० स्त्री०) हरितालभस्म, हरितालीकी भस्म ।
तालभांस (हिं० पु०) ताड़के फलके भीतरका गूदा । यह
खानेके काममें आता है ।

तालस्त्रास्य (सं० पु०) एक अस्त्र । इसका विवरण वाग्मोक्ति
रामायणमें आया है ।

ताला (हिं० पु०) कपाट अवरुद्ध करनेका यन्त्र, जम्बूरा,
कुदफ ।

ताला-कुंजो (हिं० स्त्री०) १ जिवाड़, सँदूक आदि बंद
करनेका यन्त्र । २ लड़कोंका एक खेल ।

तानाख्या (सं० स्त्री०) तालं तत्पत्रमिव आख्यायते आख्या-
क वा तालं आख्या यस्याः । सुरा नामक गन्धद्रव्य, कपूर ।
कचूरो ।

तालाङ्क (सं० पु०) तालस्तालचिह्नितः अङ्कः ध्वजो यस्य,
बहुव्री० । १ बलदेव । २ करपत्र । ३ शाकभेद, एक
प्रकारका साग । ४ महालक्षणसम्पन्न पुरुष, शुभ लक्षणवान्
मनुष्य । ५ पुस्तक । ६ हर, महादेव ।

तालाङ्कुर (सं० स्त्री०) १ तालास्थि शय्य, ताड़के फल-
के भीतरका गूदा । २ मनःशिला, मनसिल ।

तालादि (सं० पु०) पाणिन्युक्त गणविशेष, पाणिनिके
एक गणका नाम ।

तालाव (हिं० पु०) जलाशय, सरोवर, पोखरा ।

तालावचर (सं० पु०) तालेन अवचरति नृत्यति अव-चर-
अच । नट ।

तालि (सं० स्त्री०) तालयति प्रतिष्ठत्यनया तल-णिच्-ङ् ।
सर्वधातुभ्यो इत् । उण् ४।११७ । भूम्यामलकी, भुँई
भाँवला । २ अघषावरोध । ३ आघात, चोट ।

तालिक (सं० पु०) तलेन करतलेन निर्दृप्तः तल-ङक् ।
तेन निर्दृप्तं । पा ५।१।७९ । १ प्रमारिताङ्कुलिपाणि; फँसो
हुई हथेली । इसके पर्याय—चपेट, प्रतल, तल, प्रहस्त
और ताल । २ तालपत्र या कागजका पुलिंदा । ३ चपत,
तमाचा । ४ नत्थी या तागा जिससे भिन्न भिन्न विषयोंके
तालपत्र या कागज बँधे हैं ।

तालिकट—तालकट देखो।

तालिका (सं० स्त्री०) तालिका स्त्रियां टाप् । १ चपेट, चपत, तमाचा । २ तालमूलो, मूलो । ३ मञ्जिठा, मज्जोठ । ४ तालो, कुंजो । ५ तालपत्र या कागजका पुलिंदा । ६ सूची, फिहरिस्त ।

तालिकोट—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत बीजापुर जिलेके मुहं-विहाल उपविभागका एक प्रधान नगर । यह अक्षा० १६° २८ उ० और देशा० ७६° १८' पू०में कलाङ्गी नगरसे ६० मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है । १५६५ ई०की २५ वीं जनवरीको इस नगरसे प्रायः ३० मील दूर कृष्णा नदीके दाहिने किनारे विजयनगरके राजा रामराज और उनके तीन भाइयोंके साथ निजानगाही, कुतुबशाही और आदिलशाही राज्यके मुसलमानोंका युद्ध हुआ था । इस युद्धमें बीजापुरका हिन्दू राज्य बिलकुल नष्ट हो गया । निजामशाहीने विजयी हो कर तालिकोट अधिकार किया । महाराष्ट्रके अभ्युदयके समय इस जगह बड़े बड़े मकान मन्दिर इत्यादि बनाये गये थे ।

तालित (सं० स्त्री०) ताद्यते यत् तड् णिच् क्त उभ्य लत्व । १ वाद्यभाण्ड, एक प्रकारका बाजा । २ रञ्जित वस्त्र रंगा हुआ कपड़ा । ३ गुण, रस्मी, डोरो ।

तालिन् (सं० पु०) तजेनर्षिणा प्रोक्तं अधीयते गौनकादि० षिनि । १ तलोक्ताध्यता, वह जो तलमूषिका कहा हुआ अध्ययन करता है । (त्रि०) तालो वायत्वे नास्त्यस्य इनि । दत्तताल । २ (पु०) ३ शिव, महादेव ।

“वैष्णवी पणवी ताली खली कालंकटः कटः ।”

(भारत अनु० १७ अ०)

तालिब (सं० पु०) वह जो अन्वेषण करता हो । तलाश करनेवाला ।

तालिबखली—बिलग्राम-वामी एक कवि । इस पद्यकी इन्होंने अनेक कविताएं रची हैं । ये १८०३ ई०में विद्यमान थे ।

तालिबखली (सं० पु०) विद्यार्थी, छात्र ।

तालिबशाह—हिन्दीके एक कवि । इनका जन्म १७६८ ई०में और मृत्यु १८०० ई०में हुई थी । इनकी कविता खड़ी बोली मिश्रित है ।

तालियामार (हि० पु०) पानो काटनेवाला अज्ञात या नाबका अगला भाग ।

तालिश (सं० पु०) तलतीति तल-गती इश-णित् । इशः कर्ष्यापि बहिस्थस्तलेस्तु णित् । उण् १।३२९ । पर्वत, पहाड़ । तालो (सं० स्त्री०) तालिन तन्निर्यासेन निर्हृत्ता षण् । १ ताड़ी । तल-ण्यन्तात् षच् डोष् । २ वृक्षभेद, एक प्रकारका पेड़ । ३ भूम्यामलको, भूभांवला । ४ तालमूलो, मुसलो । ५ अरहर । ६ तालीशपत्राख्य वृक्ष, एक प्रकारका छोटा ताड़ जो बंगाल और अरमामें होता है । ७ तालोघाटनयम्ब, कुंजो । ८ ताम्रवल्लीलता । ९ कन्दो-भेद, एक वर्णवृक्ष । १० मेहरावके बोचोबीचका पत्तर या ईंट ।

ताली (हि० स्त्री०) १ करतलध्वनि । २ छोटा ताल, तलैया । ३ पाँवके मध्य उँगलिका पीर । ४ चाबी ।

तालीका (सं० पु०) १ मकानका ढकी । २ वह फिहरिस्त जो कुर्क किए हुए असवाबके लिये बनाई जाते हैं ।

तालोपत्र (सं० स्त्री०) ताल्या इव पत्रमस्य । तालीशपत्र ।

तालोम (सं० स्त्री०) शिक्ता, उपदेग ।

तालीयक (सं० पु०-स्त्री०) करताल ।

तालीश (सं० स्त्री०) तालीव रोगान् श्यति शो-ड । स्वनाम-ख्यात वृक्षविशेष ।

तालीशपत्र (सं० स्त्री०) तालीशं रोगनाशकं पत्रं यस्य । भूम्यामलको, भूभांवला । यह तमाल या तेजपत्तेकी जातिका होता है और हिमालय पर सिन्धुसे मतलज और सिक्किम तक बहुत होता है । इसके संस्कृत पर्याय—शुकोटर, धातुपत्र, अर्कवेध, करिपत्र, करिच्छद, नील, नीलाम्बर, ताल, तालीपत्र, तमाह्वय और तालीशपत्रक । इसका गुण—तिक्त, उष्ण, मधुर, कफ, वात, कास हिक्का, क्षय, श्वाम और छर्दिदोष, गुल्म, ग्राम और अग्निमान्द्यनाशक तथा लघु और अरुचिकर है । इसके पत्ते तेजपत्ते से लम्बे होते हैं । इसकी लकड़ी बहुत खरी होती है ।

तालीशपत्रो (सं० स्त्री०) तालीशपत्र ।

तालीशाद्यमोदक (सं० पु०) चक्रदत्तोक्त मोदकभेद, चक्रदत्तके मतानुसार एक प्रकारका मोदक । इसकी प्रसुतप्रणाली—तालीशपत्र १ तोला, मिर्च २ तोला, साँठ ३ तोला, पोपल ४ तोला, वंशलोचन ५ तोला, दारु-चीनो । (पाषा) तोला, इलायचो ॥ (आषा) तोला,

चीनो ॥ (प्राधा) सेर, इन सबको मिमा कर मोदक प्रस्तुत करना पड़ता है। चीनोके समान जलमें सवजो यशविधानसे पाक करनेके बाद भोली प्रस्तुत करते हैं जो मोदककी अपेक्षा कुछ छोटी होनी चाहिये। इसके सेवन करनेमें कास, श्वास, अरुचि और श्लेष्मा इत्यादि समस्त रोग जाते रहते हैं।

तालु (सं० स्त्री०) तरन्तानेन वर्णा इति त् अण् रस्य लश्च । त्रोरश्च लः । उण् । १५ । जिह्वेन्द्रियके अधिष्ठानका स्थान, मुँहके भीतरकी ऊपरी छत जो ऊपरके दातोंकी पंक्तिसे लगा कर कौवा (घांटी) तक झोता है, तालू । पर्याय— काकुद, तालुक ।

मुँहसे तालू निर्भिन्न हुआ है, उसमें जिह्वा उत्पन्न हुई है। इसमें नाना प्रकारके रस उत्पन्न होते हैं, जोभ उनकी ग्रहण करते हैं।

विराट् पुरुषका तालू निर्भिन्न अर्थात् पृथक् रूपमें उत्पन्न होने पर लोकपाल वरुण अपने अंशोंमें जिह्वाके साथ अधिदेवतास्वरूप उसमें प्रविष्ट हुए। (भाग० ३।६।४१)

तालुगत रोग होने पर उसका प्रतीकार सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—गलगण्डकारोगमें अंगूठे और दूसरो उंगलीकी सटा कर गलगण्डकाकी खींचे और जोभ ऊपर रख कर उसे मण्डलाग्र शस्त्र द्वारा छेद दें; इसको अल्पांश वा पूर्णांशमें नहीं छेदे और न खींचे, किन्तु एकांशकी छोड़ कर तीन अंश छेदे। अत्यन्त छेदन करनेसे छेदनके कारण मृत्यु हो सकती है; होनच्छेद होनेसे शोक, लालास्राव, निद्रा, भ्रम और तमोदृष्टि ये सब उपद्रव होते हैं। इसलिये दृष्टकर्मा और चिकित्सा-विशारद वैद्योंको चाहिये, कि गलगण्डो रोगमें छेदन करके नीचे लिखी प्रक्रिया करें। मरिच, अतिविषा, पाठा, वच, कुड़ और शोनवृक्ष, इनका क्वाथ वा चूर्ण मधु और सैन्धव लवणके साथ प्रतिमारणमें प्रयोग करें। वच, अतिविषा, पाठा, रास्ना, कुटको और नीम इनका क्वाथ कवलग्रहमें प्रयोजनीय है। इङ्गुदा, दन्तो, सरल काष्ठ, देवदारु और अपामार्ग, इनकी पोस कर बन्ती बनावे और सुबह शाम उसका धूम्रपान करें। इसमें क्षारयुक्त मूँगका जूस खाना चाहिये।

अध्रुक्षुष, तुण्डिकेरी, मंसङ्गात और तालुपुण्डरोगमें

रोगके अनुसार शस्त्रकार्य करें। तालुपाक रोगमें पित्त-नाशक क्रिया करनी चाहिए। तालुशोफमें खेद, खेद, और वायुशान्तिकर क्रिया करें।

(सुश्रुत चिकित्सितस्थान २२ अ०)

तालुक (सं० स्त्री०) ताल स्वार्थं कम् । १ तालू । २ तालू का एक प्रकारका रोग।

तालुकण्टक (सं० पु० स्त्री०) एक रोग जो बच्चोंके तालूमें होता है। इसमें तालूमें काँटिसे पड़ जाते हैं और तालू घँस जाता है। इसमें बच्चोंको पनले दस्त भी आते हैं।

तालुकदारो ग्राम—कई एक ग्राम। वंशानुक्रमिक बन्दो-बस्तके अनुसार उक्त ग्रामोंका राजस्व गवमेंण्ट तथा तालुकदार आपसमें बाँट लेते हैं और तालुकदारको ग्रामके शासन तथा व्यवस्थाके सम्बन्धमें कई एक निर्दिष्ट कार्य करने पड़ते हैं। जब कभी तालुकदारका अपने कर्तव्य कार्योंसे मुख मोड़ते हैं, तब गवमेंण्ट उनके हाथसे अधिकार छीन लेती है; किन्तु राजस्वका हिस्सा देती है। इन समस्त ग्रामोंको तालुकदारो ग्राम कहते हैं। राजपूत, कोलि और कुशवतो सुभसमानोंमें ही इस तरहको तालुकदारो देखी जातो है।

तालुका (सं० स्त्री०) तालूकी दो नाड़ी।

तालुक्ष्य (सं० पु० स्त्री०) तलुक्ष्वर्गंनिपत्यं यञ् । १ तलुक्ष्वर्गके गोत्रज । (स्त्री०) लोहितादित्वात् प्फ धित्वात् डोष । २ तालुक्ष्यायणौ ।

तालुजिह्व (सं० पु०) तालू एव जिह्वा यस्य, बहुव्री० । १ कुशोर, घड़ियाल । इसके जोभ नहीं होते। यह तालूसे ही रसास्वादन करता है; इसीसे कुशोरका नाम तालुजिह्व पड़ा है। २ आलजिह्व, गलेका कौवा (uvula)।

तालुन (सं० त्रि०) तलुनस्यापत्यं तलुन-अञ् । उष्धादिभ्योऽ न् । पा ४।१।२६ । तलुन सम्बन्धोय ।

तालुपाक (सं० पु०) सुश्रुतोक्त तालुगत रोगभेद, एक तालूकी बीमारीका नाम। इस रोगका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है : तालुगत रोग ८ प्रकारका है, जैसे— गलगण्डिका, तुण्डिकेरी, अध्रुष, मांसकच्छुप, अर्बुद, मांससङ्गात, तालुपुण्ड, तालुशोष और तालुपाक।

श्लेष्मा और रक्तद्वारा तालुमूलमें वायुपूर्ण बन्धिका तरह (स्कोत मशककी भाँति) दीर्घ उच्चत शोफ उत्पन्न

होता है तथा उससे विपत्ति, खास और काश होता है ; इसकी गलशुण्डीरोग कहते हैं। सूज जाना, मोटा घाव होना, वेदना, टाढ़ और फट जाना ये सब तुण्डो-वेरीके लक्षण हैं। तालुमें सूजन, स्तब्धभाव (भारोपनका होना) और लम्बाई होनेसे उस रोगको अर्धुष समझें। यह रोग रक्तक द्वारा होता है। इसमें अत्यन्त ज्वर होता है, तालुदेश ककुवेका तरह जँघा हो जाता है। वेदना घटती और सूजन बढ़ती रहनेसे उसको कच्छपी रोग कहते हैं। यह श्लेष्माके द्वारा उत्पन्न होता है। तालुमें पद्माकार शोफ होने पर उसको रक्तजन्य अर्बुद कहते हैं। अर्बुदका लक्षण पहले लिखा जा चुका है। तालुके भीतर श्लेष्मा द्वारा मांस दूषित हो कर वेदनाहीन जो सूजन होती है, उसको मांसभ्रंशत कहते हैं। तालु-देशमें वेदनाहीन स्थायी और बिरकी तरहकी जो सूजन होती है वह कफभेदजन्य पुष्पुटरोग है। वातपित्तके कारण तालुके सूख और फट जाने पर, तथा उससे तालुखास होने पर, उसे तालुशोष कहते हैं। पित्तके द्वारा तालुका फट जाना यह तालुपाकका लक्षण है।

तालुपात (स० पु०) एक रोग जो छोटे बच्चोंके तालुमें होता है।

तालुपेड़क (स० पु०) तालुपात रोग।

तालुपुष्पुट (स० पु०) तालुगत रोगभेद, तालुमें होने-वाला एक रोग।

तालुयम्त्र (स० क्ली०) बारह उँगलिका एक यन्त्र जो मङ्गलौके तालुमांसे होता है। तालुयन्त्र देखो।

तालु—तालु देखो।

तालुविद्रधि (स० पु०) तालुगत शोथविशेष। त्रिदोषके कारण तालुमें टाढ़रोग मिल जानेसे यह रोग उत्पन्न होता है।

तालुविशेषण (स० क्ली०) तालुका सूख जाना।

तालुशोष (स० पु०) सुश्रुतोक्त तालुगत रोगभेद, एक रोग जिसमें तालु सूख जाता है और उसमें फटकर घावसे हो जाने हैं।

तालु (हि० पु०) १ तालु देखो। २ खोपड़ीके नीचेका भाग, दिमाग। ३ घोड़ोंका एक ऐश।

तालुफाड़ (हि० पु०) हाथियोंका एक रोग। इसमें हाथोंके तालुमें घाव हो जाता है।

तालु (स० पु०) तालुयतिं तद-णिच् वाङ्मन्त्रात् जरि-आवर्त्त, जलका भवर।

तालुषक (स० क्ली०) तालु-वा उपक। तालु।

तालेवर (हि० वि०) धनाख्य धनो।

तालेश्वर नदी—जशोर जिनेका एक नदी। यह नरैन्द्रपुर-के निकट अठारा-बांकाको शाखा नदी चित्तामे निकल-ते और तालेश्वर ग्रामके निकट भैरव नदीमें मिलती है। इसको लम्बाई लगभग ५ मील होगी। वर्षाऋतुमें इसकी चौड़ाई तरोब ५० गजकी हो जाती है। कौटो कौटो नारें इसमें सब दिन आती जाती हैं।

ताल्प (स० त्रि०) तल्प-वंशज।

तालुक (हि० पु०) तालुक देखो।

तालुवर्बुद (स० पु०) रोगविशेष, एक रोग जिसमें तालुमें एक कमलके आकारका बड़ासा अर्बुद, या कौटो-मा निकल आता है। इसमें बहुत पीड़ा होती है।

ताव (हि० पु०) १ वह गरमो जो क्रिमो वस्तुको तपाने या पकानेके लिये पहुँचाया जाय। २ अधिकारयुक्त क्रोधका आवेश, घमण्ड लिए हुए गुस्सेका भाव। ३ अहङ्कारका आवेश। ४ तालुल होनेका आवश्यकता। ५ कागजका एक तरा।

तावक (स० त्रि०) तव इदं युष्मद्-अण्, एकवचने तव कादेशः। त्वत् सम्बन्धीय, तेरा तुम्हारा।

तावकीन (स० त्रि०) तव इदं युष्मद्-खञ्। युष्मदस-दोरन्वतरस्या खञ्। या शाराः। एकवचने तवकादेश। त्वदीय तुम्हारा।

तावत् (अव्यं तत्परिमाणमस्य तत् डावत्। १ साकल्य। २ अवधि। ३ मान। ४ अवधारण, निश्चय। ५ प्रशंसा। ६ पदान्तर। ७ मंत्रायाम। ८ अधिकार। ९ तटा, तव तरु। १० वाक्यालङ्कार। (त्रि०) तत्परिमाणमस्य तद्वत्पुं। ११ परिमाणविशिष्ट, उतने परिमाणका।

तावत् शब्द क्रियाका विशेषण होनेसे वह क्लोव-लिङ्ग होता है।

तावत्क (स० त्रि०) तावता क्लोतः संख्यात्वात् कन्। उतनो कीमतमें तरोदा हुआ।

तावत्कृत्वम् (स० त्रि०) तावत्कृत्व इति वत्वन्तात् क्रियाभ्याहतिगणने कृत्वसुच्। उतना संख्या, उतना अंक।

तावतिक (स० त्रि०) तावत्क इट् । वतोरिड् वा । पा ५।१२।३ । उतनेमें खरोदा हुआ ।

तावतिय (स० त्रि०) तावतो पूरणः डट् वा "वतो रिद्युक्" इति सूत्रेण इत्युक् । तावत्का पूरण ।

तावन्मात्र (स० त्रि०) तावदेव तावत्-मात्रच् । वस्वन्मात्र स्वार्थे द्वरञ्ज् मात्रचौ बहुलं । पा ५।२।३० । उतना हो परिमाण, उतनेका ।

तावबन्द (हि० पु०) एक प्रकारकी शीषध जिसके प्रयोगसे चांदीका खोटापन तपाने पर भी प्रकाश न हो ।

तावभाव (हि० पु०) परिस्थिति, मौका ।

तावर (स० स्त्री०) धनुर्गुण, धनुषको डोरो ।

तावरो (हि० स्त्री०) १ जलन, ताप । २ धूप, घाम । ३ ऊपर, बुखार । ४ मूर्च्छा ।

तावान (फा० पु०) दण्ड, डाँड़ ।

तावि—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़का एक छोटा राज्य ।

ताविष (स० पु०) तज्यते गम्यते सत्कामिभिरत्र तव मीत्रधातुः तव-टिषच् । तवेर्णिङ् । ण १।४८ । १ स्वर्ग । २ समुद्र ।

ताविषो (स० स्त्री०) तवति सोन्दर्यं गच्छति तव-टिषच् स्त्रियां ङीप् । १ देवकन्या । २ नटो । ३ पृथिवी ।

ताबोज (अ० पु०) १ यन्त्र, मन्त्र या कवच । यह सोने, चांदी, ताँबे आदिके चौकीर या आठ पहले मंगुटके भीतर रख कर गलेमें या बांह पर पहना जाता है । इससे रोग, दुःख या अपदेवताकी दृष्टि दूर होती है । पहले यूरोपमें भी ताबोज पहननेकी प्रथा थी । भिउटेरोनमीके ११वें अध्यायके १८वें पदमें इस विषयका आभास पाया जाता है ; उसमें लिखा है— 'Therefore shall ye lay up these my words in your heart, in your soul and bind them for a sign upon your hand that they maybe as frontlets between your eyes' हिन्दुओंमें राजाग्नि चौर भयनिवारणके लिये, रोग शोक दुःख कष्ट हानि करनेके लिये और ग्रह दोष शान्तिके लिये अनेक देवदेवी तथा ग्रहदेवताके कवच धारण करनेकी प्रथा प्रचलित है ।

२ अलङ्कारविशेष । यह सोना या चांदीका बना कर हाथमें पहना जाता है ।

तावोष (स० पु०) ताविषं पृषो० दीर्घः । १ स्वर्ग । २ समुद्र । ३ काञ्चन, सोना ।

ताविषो (स० स्त्री०) ताविषो पृषो० दीर्घः । १ चन्द्रकन्या । २ इन्द्रकन्या ।

तावुरि (पु०) वृषराशि ।

ताश (हि० पु०) १ खेलनेके लिये मोटे कागजका चौखूटा टुकड़ा जिम पर रंगोंकी बूटियाँ या तसवोरे बनी रहती हैं, खेलनेका पत्ता । (Playing card)

इसके एक जोड़ेमें बावन पत्ते होते हैं जो चार रंगोंमें विभक्त रहते हैं । रंगोंके नाम हुकम, चिड़ी, पान और ईंट हैं । एक एक रंगके तेरह तेरह पत्ते होते हैं । इन प्रकार चारों रङ्गके पत्ते मिला कर बावन होते हैं । प्रत्येक रंगके तेरह पत्तोंमेंसे एकसे दस तक तो बूटियाँ होती हैं जिन्हें क्रमशः इक्का, दुक्को (या दुड्डो), तिक्की, चौकी, पञ्जो, छक्का, सत्ता, अट्टा, नटला और दहला कहते हैं ; शेष तीन पत्तियोंमें क्रमशः गुलाम, बोबी और बादशाहकी तसवोरे होती हैं ।

इन बावन ताशोंको ले कर अनेक प्रकारके खेल खेले जाते हैं, जिनमें साधारण या रंगमार खेल सबसे प्रसिद्ध है । इन खेलमें विशेष कर दोहो मनुष्य खेलते हैं । खेलनेके समय पहले ताशको अच्छी तरह फेरफार कर पाँच पाँच ताश पहलो बार बाँटते हैं । इस खेलमें किसी रंगकी अधिक बूटियोंवाला पत्ता उसी रंगको कम बूटियोंवाले पत्तेको मार सकता है । इसी प्रकार दहलेको गुलाम मार सकता है और गुलामको बोबी, जीबोको बादशाह और बादशाहको इक्का । रंगमारमें एका सबसे अच्छा माना जाता है और वह सब पत्तोंको मार सकता है । इसी प्रकार रंगसे मार कर जब हाथके पाँचों ताश खर्च हो जाते हैं, तब फिर पाँच पाँच ताश बाँट लेते हैं । इसी क्रमसे बावनों ताशके बाँट जाने पर खेलनेवाले अपने अपने जीते हुए ताशोंको उठा कर रंग लगाते हैं । अब खेल फिर पहले जैसा शुरू होता है । अन्तमें जिसके पास अधिक ताशके पत्ते आ जाते हैं, उन्हीको जीत समझी जाती है । 'कोर्ट फीस' नामक एक दूसरा खेल है । इसमें चार मनुष्य एक साथ खेलते हैं । दोदो मनुष्यका जोड़ा या गोटियाँ होता है । दाहिनी ओरसे चार

चार ताश पहली बार बांटे जाते हैं। पहली जिसको ताशके पत्ते दिये जाते हैं, वह उन्हें ले कर जिस रंगके पत्तोंको खनवान या अधिक देवता है, वही रंग बोलता है। सब पत्तोंके बट जान पर वे पहली रंगमार जैसा खेल खेलते हैं। लेकिन खेलते समय दूसरेके पास उन रंगका पत्ता न रहे तो रंगमे मार सकता है। 'रंग'की दुको 'बटरंग'के एकको भी मार सकती है। इस प्रकार जब हाथके सब पत्ते खतम हो जाते हैं, तब जिसके पास जीते हुए ताशके अधिक पत्ते रहते हैं, वही जीतना है। 'गैम' नामका एक तोसरा खेल है। यह भी 'कोर्ट-फ्रीम' की तरह खेला जाता है। फर्क इतना ही है, कि 'कोर्ट फ्रीम'में चार मनुष्य खेलते हैं, लेकिन इसमें क्र: 1. तीन तीन आठमीका जोड़ा या गोइयां होना है। इसमें चारो रंगको दुको अलग रख दी जाती हैं। शेष अड़तालीस ताश कर्तोंके बीच आठ आठ करके बांटे देते हैं। इसमें 'हाथ' बोलनेके लिये कहा जाता है अर्थात् किमनी बार वह स्वयं वा अपने जोड़ेसे ताश काट सकता है। पांचसे ले कर सात हाथ बोल सकते हैं। जब हाथमें ऐसे ऐसे पत्ते आ जाय कि उनमे लगातार आठ बार काट सके, दूसरा एक बार भी काट न सके, तब वैसा हालतमें 'गैम' बोला जाता है। ऊहां खेलेनेवालोंको जब बराबर बराबर ताशके पत्ते मिल जाते हैं, तब वे क्रमसे 'हाथ' बोलते हैं: कोई पांच, कोई क्र: और कोई सात। जो जिस तरहका अपना ताश देखता है, बोल उठता है। जिसको संख्या अधिक रहती है, पहले वही 'रंग' बोलता है। बाद 'रंगमार' जैसा खेल शुरू होता है। जो जितना हाथ बोलता है, उतना जीत लेने पर उस अड़की कागज पर लिख लेता है अथवा उसको याददास्त रखो जाते हैं। अगर वह उतना हाथ न जीत लेता तो उसे 'पेनैलटी' लगता है अर्थात् उसके विरुद्ध पत्तका उससे दूना हाथ होता है। इसी प्रकार खेलते खेलते जिसके बावन हाथ पहले होते हैं, उसको जीत होती है, तब एक गेम कहलाता है। यदि हाथ बोलते समय 'गैम' कहा जाय और जीत न सके, तो दूसरेका दो 'गैम' होना साबित होता है। ताश खेलते समय खिलाड़ीको अपने ताश इस तरह छिपाये रखना चाहिये कि दूसरा कोई उसके

ताशको देख न सके। ऐसा नहीं करनेसे उसको पोल खुल जातो है और अन्तमें हार भी उसीकी होती है।

'गुलाम चोर' नामका एक और खेल है। इस खेलका जैसा नाम है, वैसा इसको करना भी है। इसमें चार खिलाड़ी रहते हैं, उपर्युक्त खिला जैसा जोड़ा नहीं रहता। सभी एक दूसरेके विपक्ष रहते हैं। खेल 6 प्रारम्भमें बावन पत्तोंमेंसे किसी एक पत्ते को चुरा रखते हैं। पीछे सब पत्ते आपसमें बांटे जाते हैं। बाद हर एक खिलाड़ी अपने पासके पत्तोंका जोड़ा लगा कर अर्थात् चिड़ोको दुकोके साथ दुकोकी दुको, तिक्कोके साथ तिक्को; इत्यादि इसी प्रकार पानके साथ ईंटकी बूटियोंके संख्यानुसार पत्तोंका जोड़ा लगा कर अलग रखते हैं। अब बचे हुए पत्तोंको वे अपने अपने सामने इस तरह पकड़े रहते हैं कि कोई दूसरा उसे देख न सके। बाद एक खिलाड़ी दूसरेके हाथसे पत्ता खींच कर, अगर उसके पास उसका जोड़ा रहता है, तो उसके साथ मिला कर अलग रख देता है, या नहीं तो अपने हाथके पत्तोंमें ही उसे उलट पुलट कर दूसरेको खींचने कहता है। इस प्रकार खेलते खेलते सब पत्तोंका जोड़ा लग जाता है, केवल एक ही पत्ता जिसका जोड़ा चुरा कर रखा गया है, बच जाता है। जिसके हाथमें वह पत्ता रह जाता है, वह चोर समझा जाता है। इसको 'गुलाम चोर' कहते हैं। इसके सिवा और भी ताशके कई खेल हैं जिनका विस्तारके भयसे उल्लेख नहीं किया गया।

ताशका खेल पहले पहल किस देशमें निकला, इसका ठोक पता नहीं है। कोई मिस्र देशको, कोई बाबिलोनियाको, कोई अरबको और कोई भारतवर्षको इसका आदि स्थान बतलाते हैं। फिर बहुतोंका कहना है कि फ्रान्सके राजा ६ठे चार्ल्स वायुरोगग्रस्त थे। उन्हींके जो बहलानेके लिये ताशके खेलकी सृष्टि हुई। सेक्सपियरमें ताशके खेलका उल्लेख है। अभी जो 'ग्रेट मुगल' मार्काका ताश मिलता है, वह पहले पहल यूरोप से इस देशमें लाया गया था। साहब, बीबी, गुलामको तमबोरोसे भारतवासीको उतना खुश न देख कर, उसके बदले तरह तरहकी देवदेवियोंकी तसवीरें हो गई हैं। फिलहाल बेलजियमसे जो 'कदम्बकेली' नामका

ताश घाता है, उसमें लक्षणलोलाकी जो अधिक तसवीरे हैं ।

इस खेलकी उत्पत्ति किस देशमें और किस समयमें हुई, इसका पता हमलोगोंको इसीसे लग जायगा, कि विलायतमें रायेल एशियाटिक सोसाइटी नामकी एक लाइब्रेरी है जहां हजार वर्ष पहलिका एक जोड़ा ताश मिलता है । किन्तु वह ताश एक हजार वर्ष पहलिका है, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता । भारतवर्षके जिस ब्राह्मणसे यह ताश खरोदा गया था, उसने कहा था, कि यह हजार वर्ष पहलिका है ।

सर विलियम जोन्स लिख गये हैं, कि भारतवर्षमें चतु राजी नामक एक खेल बहुत दिनोंसे प्रचलित है । आईन इ-अकबरीमें अबुलफजलने कहा है, -- प्राचीन ऋषियोंने स्थिर किया था, कि ताशके कुल बारह रंग हों, और बारह रंगोंके बारह बारह ताश हों : पर वे प्रत्येक रंगके भिन्न भिन्न बारह राजा नहीं मानते थे ।”

अकबरके समयमें भारतवर्षमें जो ताश प्रचलित थे, उनके रंगोंके नाम भिन्न थे : जैसे, (१) अश्व-पति—यह सबसे प्रधान रंग था । ताशके ऊपर दिल्लीके बादशाह अकबरकी तसवीर छोड़े पर बनी रहती थी । उनके हाथमें छत्र और पताका शोभित थी । बाद देखलासे ले कर एका तकके पत्ते छोड़ेकी तसवीर पर चित्रित थे । (२) गजपति—इसमें ताशके पहले पत्ते पर उड़ोभाकी राजाकी तसवीर हाथी पर बनी होती थी । उनके वजीरकी तसवीर भी उसी तरह थी । बूटियोंवाले ताश हाथी पर छपे रहते थे । (३) नरपति—इसमें बीजापुरके राजा सिंहासन पर बैठे थे, पास ही उनके वजीरको भी तसवीर था, और सब ताश पदाति सैन्यके चित्रोंसे चित्रित रहते थे । (४) गढ़पति—गढ़के ऊपर सिंहासन पर बैठे हुए राजाकी तसवीर और गढ़के ऊपर वजीरकी तसवीर रहती थी । (५) धनपति—राज सिंहासन पर बैठे हैं, सामने अर्थराशि है और बगलमें वजीर बैठ कर राजकोषका हिसाब कर रहे हैं : शेष पत्तों पर सोने और चांदीसे भरे हुए घड़ोंकी तसवीरें रहती थीं । (६) दलपति—वर्माहृतके राजा सिंहासन पर बैठे हुए हैं और चारों ओरसे वृद्धोंके लोग उन्हें

घेरे हैं । शेष ताशमें सिर्फ वर्माहृतके पुरुषोंके ही चित्र थे । (७) नौपति—राजा जहाजके ऊपर सिंहासन पर बैठे हैं और चौकी पर वजीर । फुटकर ताशमें नावकी तसवीरें रहती थीं । (८) स्त्रोपति—प्रथम ताशमें सिंहासनके ऊपर रानो और दूसरेमें वजीरको स्त्री चौकी पर बैठी रहती थीं । दूसरे दूसरे ताशोंमें भी स्त्रीकी तसवीरें थीं । (९) देवपति—पहले ताशमें इन्द्र सिंहासनके ऊपर और दूसरेमें उनके मन्त्रो चौकी पर बैठे रहते थे । शेष ताश देवताओंकी तसवीरोंसे चित्रित रहते थे । (१०) असुरपति—दाजदके पुत्र सुलेमान सिंहासन पर और वजीर चौकी पर बैठे रहते थे ; और मंत्र ताशमें दैत्योंकी तसवीरें रहती थीं । (११) वनपति—पहले ताशमें पशुराज सिंहाका और दूसरेमें चोताका चित्र और शेष दश ताशोंमें जङ्गली पशुओंकी प्रतिमूर्ति रहती थी । (१२) अहिपति—मकरके ऊपर सर्पराज और सर्पके ऊपर वजीर बैठा रहते थे । दूसरे दूसरे ताशोंमें सर्पोंके चित्र रहते थे ।

प्रथम छः रंगोंके ताशोंकी “विश्वर” अर्थात् विश्वबल या “अधिकबल” और शेष छःको “कमवर” अर्थात् कमबल या “अल्पबल” कहते थे ।

बादशाह अकबरने ताशोंमें और भी कई प्रकारके परिवर्तन किये थे, जैसे—धनपति धनदान कर रहे हैं, वजीर भण्डारकी खबर ले रहे हैं । शेष दश ताशोंमें राजकोषमें नियुक्त प्रतिमूर्तियां थीं यथा—जोहरो, धातु गलानेवाला, रुपया मुहर आदि काटनेवाला, वजन करनेवाला, काप देनेवाला, मुहर गिननेवाला, ‘मान’ नामक मुद्रा गिननेवाला, पोहार तथा धातु पीटनेवाला रहता था । एक और प्रकारके ताशमें बादशाह अकबरने भूमिदाता राजाओंकी तसवीरें दी हैं । उनके सामने फरमान, दानपत्र, टफ्तरके कागजात रखे हुए हैं ; नाचे वजीर बैठे हैं और सामने दफ्तर है । अन्यान्य खुचरा ताशोंमें राजस्व सम्बन्धीय कर्मचारियोंके चित्र हैं, यथा—कागजी, कागज पर रूल खींचनेवाला, टफ्तरके कागज पर लिखनेवाला, कागज पर सुनहरी रुपहरों काम करनेवाला, नकशा खींचनेवाला, सोनेके जल और नोल रंगसे रंगा खींचनेवाला, फरमान लिखनेवाला, खाता बांधनेवाला तथा रंगरीज । फिर एक प्रकारके ताशमें अकबर

वादगाहने शिल्पकार्य के राजाशाही की खूब भड़कीली तमबोरें दी हैं : वे रंगम और रेशम के कपड़ोंका निरोक्षण कर रहे हैं। स्वयं ताशमिं भार ढोनेधःने जन्तुआंकी प्रतिमूर्तियां हैं, फिर एक प्रकारके ताशमिं वंशो-राज सिंहासन पर बैठ कर गान सुन रहे हैं वजोर गायक और वादकोंको तदबोर कर रहे हैं। अवागिष्ट ताशमिं गायक और वादकोंकी प्रतिमूर्तियां चित्रित हैं। अर एक प्रकारका ताश है जिममें रोप्यराज रोप्यमुद्रा वितरण कर रहे हैं। वजोर दानका तदारुक कर रहे हैं शप ताशमिं रोप्यमुद्रायन्त्रके कामचारियांको तमबोरें हैं। एक दूसरे प्रकारके ताशमिं अमिताज तनवार चना रहे हैं। वजोर आयुध गारका तदारुक कर रहे हैं। अन्य दश ताशमिं आयुधगारके कामचारियांकी प्रतिमूर्तियां चित्रित हैं। ताजपति-राजा राजचिह्न प्रदान कर रहे हैं, वजोरको पोढ़ा दिया है, पोढ़ेमें भी राजचिह्न हैं। क्रोतदासपति-राजा हाथो पर और वजोर बेलगड़ो पर जा रहे हैं। अन्यान्य ताशमिं कोई भृत्य ताजैठा हुआ है, कोई शराब पी रहा है, कोई गान कर रहा है और कोई देवताको उपासनामें ही मस्त है। आईन-इ-अकबरीमें लिखा है, कि बादशाह अकबर जिम ताशसे खेलते थे, उसमें बारह रंग थे और १४४ पत्ते रहते थे। अबुल फजलने उन सब ताशको भारतवर्षसे ही प्राप्त किया था। वे सब ताश यदि भारतवर्षके न होते, तो उनमें भारतीय नाम नहीं रहता। पहले हर एक रंङ्गके केवल बारह ही पत्ते होते थे। 'गुनाम' तो पाश्चात्य देशोंकी नई सृष्टि है। आजकल जो ताश खेले जाते हैं, वे यूरोपमें ही आते हैं।

दशावतार ताश देखो।

ताशा (अ० पु०) एक प्रकारका बाजा जिस पर चमड़ा मटा हुआ रहता है। इसे गलेमें लटका कर दो पतली लकड़ियांसि बजाते हैं।

ताष्ट (म० ति०) तष्ट-ष्ण। त्रिखकर्मका बनाया हुआ।

तासलः (हि० पु०) भालुआंकी गलेकी वह रस्सी जिसे पकड़ कर कलन्दर उसे नचाते हैं।

तामोर (अ० स्त्री०) प्रभाव, गुण, अमर।

तासुन (स० पु०) तस वाहुलकात् उणन्। १ शण्डक,

सनका पेड़। तस्येदं अण्। २ तस्यन्त्यो।

तासुनो (म० स्त्री०) तासुन स्त्रियां डोप्। शण्डमित मेखला. सनको डारो।

तास्करय (म० स्त्री०) तस्करस्य भावः तस्कर-अञ्। तस्करता, चोरी।

तामगन्ध (म० स्त्री०) सामभेद।

ताम फा० अथ०) तामो, तामपर भा. फिर भो।

तामोरपुर १ बङ्गालका एक विख्यात परगना। यह टिनाजपुर जिलेमें अवस्थित है। इसका परिमाण लगभग ७६२ वर्गवोघा है। यह परगना केवल एक जमां'दारो है।

२ राजसाहो जिनेके अन्तर्गत एक विख्यात जमां' दारो। यहाँके जमां'दाराने बङ्गदेशमें विशेष ख्याति प्राप्त की है और गवर्मेण्टमें उन्हे उपाधि भी मिली है। जमां-दार वारेन्द्र अणिके भादुङ्गोशःमोण ब्राह्मण हैं।

ति (म० अथ०) इति वेदे। पृषा० माधुः। इति शब्दार्थ। तिक (म० पु०) तिक्र-क। ऋषि भेद, एक ऋषिका नाम।

तिककितवादि (म० पु०) पाणिनिका एक गण। तिककितव वङ्करभण्डोरथ, उपकलमक, फलकनरक, वकनख-गुदपरिणह उन्नककुभ, कलङ्कयान्तमुव, उत्तर-शलङ्कट, कृष्णाजिनकृष्णसुन्दर, भ्रष्टककपिष्ठल और अग्निवेशदशेरुक ये शब्द तिककितवादिगण-भुक्त हैं।

तिकडो (हि० स्त्री०) १ वह जिममें कःियां हः। २ तोन तोन रस्सियोंको एक साथ लेकर चारपाई आदिका बनावट।

तिकादि (म० पु०) पाणिनिका एक गण। अपत्य अथमं तिकादि शब्दके बाट फिज् होता है। तिककितव, सञ्जा, वाला, शिखा, उरस, शाव्य, सैश्वव, यमुन्द, रूप्य, ग्राम्य, नोल, अमित, गोकुच, कुरु, देवरथ, तैतिल, औरस, कौरव्य, भारिकि, मौलिकि, चोपत, चेटयत, शोकयत, सैतयत, ध्यानवत्, चन्द्रमस, शुभ, गङ्गा, वरेण्य, सुयामन्, आरव्य, वाह्यक, स्वल्प, हृष, लोमक, उदम्य और यज्ञ इन शब्दको लेकर तिकादिगण बना है।

तिकानो (हि० स्त्री०) एक प्रकारको तिकानो लकड़ो जो पहियेके बाहर धुरोके पास पहियेकी रोकनेके लिये लगां होतो है।

तिस्रीय (सं० त्रि०) तिस्र-हृ । उत्तरादिभ्यश्चः । पा ४।२।८० ।

तिस्रके सन्निहित देशादि, तिस्रके पासका देश ।

तिस्रुरा (हिं० पु०) फसलको तीन बराबर राशि, जिनमेंसे एक राशि जमींदार लेते हैं ।

तिस्रकोना (हिं० वि०) १ त्रिकोणयुक्त, जिसमें तीन कोने हों । (पु०) २ एक नमकोन पकवान ।

तिस्रकोनिया (हिं० वि०) तिस्रकोना देखो ।

तिस्रको (हिं० स्त्री०) तीन बूटोदार ताशका पत्ता ।

तिस्र (सं० पु०) तेजयति तिस्र वाहुलकात् कर्त्तरि क्त । १ रसभेदः छः रसोंमेंसे एक होता रस । (क्तो०) २ पर्पटकौषधि, पित्तपाण्डा । ३ सुगन्ध । ४ कूटजवृक्ष । ५ वरुण वृक्ष । इन सब वृक्षोंमें तीता रस अधिक रहनेके कारण इनको गिनती तिस्रकर्मका गई है । (त्रि०) तिस्र रसयुक्त, तीता रसवाना । ७ तिस्ररसवत्, तीतारसके समान ।

इस रसके विषयमें सूत्रमें इस प्रकार लिखा है—आकाश, वायु, अग्नि, जल और भूमि इन पञ्चभूतोंमें उत्तरोत्तर एक एक करके बढ़ कर शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध ये पाँच गुण उत्पन्न होते हैं । अतएव रस जलोय गुणसे निकला है । एक दूमरेसे संमर्ग रखता है, आनुकूल्य है और एक दूमरेसे मिल कर सब भूतोंके सब अंशोंमें मिला है । लेकिन वह उत्कृष्ट और अपकृष्टके भेदसे ग्रहण किया जाता है ।

जलोय गुणमन्वृत वह रस तथा और सब भूतोंके साथ मिल कर निदग्ध हो जानेसे ६ प्रकारोंमें विभक्त हो जाता है । वे हैं छ रस हैं, जिनके नाम क्रमशः मधुर, अम्ल, लवण, कटु, तिस्र और कषाय है । विशेष विवरण रसमें देखो । वायव्य और आकाश गुणके अधिक रहनेसे तिस्र रस उत्पन्न होता है । किसी किसी पण्डितका कहना है, कि जगत्का अग्निसोमोयत्व प्रयुक्त रस दो प्रकारका है—आग्नेय और सोम्य । मधुर, तिस्र और कषाय सोम्य हैं एवं कटु, अम्ल और लवण आग्नेय । कटु, तिस्र और कषाय लघु हैं । सोम्य का अर्थ शीतल है ।

जिस रससे गलेमें ज्वाला, मुखमें वैरस, अन्नमें रुचि और हर्ष हो, उसे तिस्र रस कहते हैं ।

तिस्ररस छेदन, रुचि, दोषि और शोधनकर एवं कण्डू, कोष्ठ, टण्डा, मूर्च्छा और ज्वरशान्तिकारक, सूक्ष्म शोधक एवं विष्टा, मृदा, लोद, मेद, बसा और पूयशोधनकर है । ऐसा गुणवि शष्ट होने पर भी अधिक मात्रा में सेवन करनेसे शरीर स्पन्दरहित हो जाना घोटनेको शक्ति घट जाती, हाथ पावोंमें आक्षेप होना तथा शिरःशूल, भ्रम, ताद, भेद, छेद और मुखमें वैरस्य उत्पन्न होता है । अमलताम गुरुच, मज्जठ कनेर, हृदो, इन्द्रियव दाकहृदो, वरुणवृक्ष, गोखरू, मसपण, हृदतो, भटकटैया, मूषिकपर्णी, निसोथ, घोषालता, कर्कोटक, कारबेलक (करेला), वार्त्तिकु, करीर, करवीर, मालतो, शङ्खुलो, अपामार्ग, वना, अशोक, कुटो, जयन्तो, ब्राह्मो, पुनर्णवा, वृश्चिकालो और ज्योतिषतो लता आदि तिस्र वर्गके अन्तर्गत हैं । इनमें पटोल और वार्त्तिकु उत्कृष्ट है । (सू त सूत्र० ४२ अ०)

तिस्रक (सं० पु०) तिस्रके तिस्ररसेन कायति कै क वा तिस्र संज्ञायां कान् । १ पटाल, परवल । २ चिरतिस्र, चिरायता । ३ कृष्णखदिर, कालाखैर । ४ इङ्गुटोवृक्ष । ५ तिस्र रस, तीता रस । ६ निम्बवृक्ष, नोमका पेड़ । ७ कुटज वृक्ष, कुरैया । (त्रि०) तिस्ररसयुक्त, जिसका रस तीता हो ।

तिस्रकन्दिका (सं० स्त्री०) तिस्ररसप्रधानः कन्दो मूलं सोऽस्थिम तिस्रकन्द-कन्-टाप्-इत्वं । गन्धपत्रा, बनकचूर, बनाशट ।

तिस्रका (सं० स्त्री०) तिस्रके रसेन कायति कै-क टाप् । कटु, तुम्बी, कड़ुआ कड़ु । इसके संस्कृत पर्याय-इक्ष्वाकु, कटु, तुम्बी, तुम्बी और महाफला हैं । इसके गुण—शीतवीर्य, हृदयशो, तिस्ररथ कटु, विपाक तथा पित्त, काम, विष, वायु और पित्तज्वरनाशक । (भावप्र०) २ काकजडा, चकसेनो । ३ करञ्जलता, कांजा । ४ पुच्छशाक ।

तिस्रकाण्ड (सं० पु०) भूनिम्ब, चिरायता ।

तिस्रकाण्डेरुहा (सं० स्त्री०) कटुका, कुटकी ।

तिस्रकोषातको (सं० स्त्री०) तिस्रकोषा, कड़ुई तरीई ।

तिस्रगन्धा (सं० स्त्री०) तिस्रः गन्धो यस्य, बहुव्री० । १ वराहक्रान्ता, वराहीकन्द । २ राजिका, मधेद सरसो ।

तिक्तगन्धिका (स० स्त्री०) तिक्तगन्धा देखो ।

तिक्तगुञ्जा (स० स्त्री०) गुञ्जं व तिक्ता राजदन्तादित्वात् पूर्वनिपातः । करञ्जकंजा, करंजुषा । इसके पर्याय— छुद्ररमा, रमघा और विडपकटो ।

तिक्तघृत (स० स्त्री०) सुश्रुतोक्त घृतभेद, सुश्रुतके अनुमार कई तिक्त औषधियोंके योगसे बना हुआ एक घृत । इसके प्रसृतप्रणाली - त्रिफला, पटोल, निम्ब, वामक, कटुकी, दुरालभा, त्रायमाणा और पर्पट प्रत्येकका दो दो पल जलमें उलवाते हैं । जब जलका चौथा भाग रह जाय तो नीचे उतार लेते हैं । त्रायमाणा, सूथा, इन्द्रयव, चन्दन, भूनिम्ब और पिप्पली प्रत्येकका आध तोला ले कर उक्त क्वाथमें पीसते हैं । उसो चूर्णके साथ प्रस्थ परिमित घृत पाक करना चाहिये । इसमें कुष्ठ, विषमञ्जर, गुल्म, अर्श, यक्ष्णी, शोफ, पाण्डु, विमर्ष और प्रण्डता रोग जाते रहते हैं । (सुश्रुत चिकि० २ अ०)

तिक्ततण्डुला (स० स्त्री०) तिक्ततण्डुलोऽन्तः शस्यं यस्याः । पिप्पली, पीपर । इसके पर्याय—चपला, शोण्डो, वैदेही, मागधी, कणा, कृष्णोपकुष्ठा, मगधी और कोल हैं । (वैद्यकरत्नमाला)

तिक्तता (स० स्त्री०) तिक्तस्य भावः तिक्त-तल्-टाप । तिक्तरस तिताई ।

तिक्ततुण्डो (स० स्त्री०) तिक्ततुम्बो पृषोदरादित्वात् साधुः । कुटुम्बोलता, कड़ूँ तरोईकौ लता ।

तिक्ततुम्बो (स० स्त्री०) तिक्ता तुम्बो । कड़ूँषा कड़ूँ, तितलीकी ।

तिक्तदुग्धा (स० स्त्री०) तिक्तं दुग्धं निर्यासो यस्याः । १ चोरिणोवृक्ष, खिरनी । २ अजमृङ्गो, मेढासिंधो ।

तिक्तधातु (स० पु०) तिक्तः तिक्तरसप्रधानो धातुः । पित्त ।

तिक्तपत्र (स० पु०) तिक्तानि पत्राणि यस्य । १ कर्कोटक, ककोडा, खोखसा । (त्रि०) २ तिक्तपत्रक वृक्षमात्र, वह वृक्ष जिसकी पत्ती कड़ूँ है । (स्त्री०) ३ तिक्तं पत्रं । कड़ूँ पत्ती ।

तिक्तपर्णिका (स० स्त्री०) गोरक्षकर्कटो, कचरो, पेहँटा ।

तिक्तपर्णी (स० स्त्री०) गोरक्षकर्कटो, कचरो ।

तिक्तपर्वा (स० स्त्री०) तिक्तं पर्वयन्त्रियस्याः, बहुव्री० । १ दूर्वा, दूब । २ हिलमोची, हलहल । ३ गुडूची, गुर्ब, गिलोय, गृष्टिमधुलता, जेठीमधु, मुलेठी ।

तिक्तपुष्पा (स० स्त्री०) तिक्तानि पुष्पाणि यस्याः । १ पाठा । (त्रि०) २ तिक्तपुष्प वृक्षमात्र, वह पेड़ जिसमें कड़ूँ फल लगते हैं । (स्त्री०) ३ तिक्त फूल, कड़ूँषा फूल ।

तिक्तफल (स० पु०) तिक्तानि फलानि यस्य । १ कतक वृक्ष, रोठा । (त्रि०) २ तिक्तफलक वृक्षमात्र, वह पेड़ जिसमें कड़ूँ फल लगते हैं । ३ तिक्त फल, कड़ूँषा फल ।

तिक्तफला (स० स्त्री०) तिक्तानि फलानि यस्याः । १ यव-तिक्ता लता, भटकटैया । २ वार्त्ताकौ, कचरो । ३ षड्-भुजा, खरबूजा ।

तिक्तभद्रक (स० पु०) तिक्तस्तिक्तरसप्रधानो भद्रकः ततः स्त्रार्थे कन् । पटोल, परबल ।

तिक्तमरिच (स० पु०) तिक्तो मरिच इव । कतक वृक्ष, रोठा ।

तिक्तयवा (स० स्त्री०) तिक्तः यव इन्द्रयव रसोऽस्ताव अच । १ शङ्खिनो । २ यवतिक्ता लता ।

तिक्तरमा (स० स्त्री०) तिक्तः रसो यस्याः । ब्राह्मोशाक । तिक्तरोहिणिका (स० स्त्री०) तिक्तरोहिणो स्त्रार्थे कन्-टाप पूर्वस्त्वस्य । कटुका, कुटको ।

तिक्तरोहिणो (स० स्त्री०) तिक्ता मतो रोहति रुह-णिनि डोप् । कटुका, कुटका ।

तिक्तला (स० स्त्री०) शङ्खिनी ।

तिक्तवर्ग (स० पु०) तिक्तानां वर्गः, इ-तत् । तिक्तरमात्मक द्रव्य समूह ।

तिक्तवल्लो (स० स्त्री०) तिक्ता वल्लो । १ मूर्वालता, मुरी, मरोरफलो । २ तिक्तलता मात्र, कड़ूँ बेल ।

तिक्तवोजा (स० स्त्री०) तिक्तं वोजं यस्याः । कटुतुम्बो, कड़ूँषा कड़ूँ, तितलीकी ।

तिक्तशाक (स० पु०) तिक्तः शाको यस्य । १ खदिरवृक्ष, खैरका पेड़ । २ वरुणद्रुम, वरुणवृक्ष । ३ पत्रसुन्दर वृक्ष । (स्त्री०) ४ एक प्रकारका कड़ूँषा साग ।

तिक्तशाकतह (स० पु०) श्वेतप्रसूनक वृक्ष ।

तिक्तशाकद्रु (स० पु०) वरुणवृक्ष ।

तिक्तसार (स० पु०) तिक्तः सारो निर्यासोऽस्य । १ खदिर, खैर । २ विटखदिर वृक्ष । (स्त्री०) ३ दोघेरीहिषक टण, रोहिस नामकी घास । ३ तिक्तसारक वृक्षमात्र, वह

पैड़ जिसका रस तोता हो। ४ तिक्ताभार. कडुआ रस।
तिक्ता (सं० स्त्री०) तिक्तास्तिक्तारमोऽस्त्रास्याः अच् ततश्चाप्।
१ कटु, रोहिणो कुटकी। पर्याय—कटुवी, कटुका,
तिक्ता, कृष्णभेदा, कटुम्भरा, अशोका, मत्स्यशकला,
चक्राङ्गो, शकलादनी, मत्स्यपित्ता, काण्डरुहा, रोहिणो
और कटु, रोहिणो है। २ पाठा। ३ यवतिक्ता लता।
४ षड्भुजा, खरवृजा। ५ छिक्कनो, नकछिक्कनो।
६ लता कस्तूरी।

तिक्ताख्या (सं० स्त्री०) तिक्तेति आख्या यस्याः। कटु, तुम्बो।
कडुआ कडू, तितलीको।

तिक्ताङ्गा (सं० स्त्री०) तिक्त्तं अङ्गं यस्याः। पाताल-
गरुडोलता. छिबेटा।

तिक्तामृता (सं० स्त्री०) लताभेद, एक प्रकारकी बेल।
(Menispermum glabrum)

तिक्ताङ्गया (सं० स्त्री०) तिक्तेति आङ्गयो यस्याः। कटु-
तुम्बो, तितलीको।

तिक्तिका (सं० स्त्री०) तिक्त्तं स्वार्थे कन् टाप् अतइत्वं।
१ कटु, तुम्बो, तितलीको। २ काकमाची। ३ कटु, का,
कुटकी।

तिक्तिरो- आर्य लोगोंका एक प्राचीन दुनला वाद्ययन्त्र।
यह देखनेमें बहुत कुछ यूरोपीय बगपाइप (Bagpipe)
यन्त्रको तरह था; आजकल तुवडोके नामसे प्रख्यात
है। आदि-तुण्डिक लोग इसका व्यवहार करते हैं। इसका
दूसरा नाम पूगी है। इस यन्त्रके निम्नभागमें छिद्रयुक्त
दो नल परस्पर बराबर संयुक्त रहते हैं और ऊपरके भाग-
में एक कडुवे कटु, तुम्बो संयोजित रहती है। यही
वायुकोष है, इसका ऊपरो भाग मलाकार और कुछ वक्र
रहता है। इसीमें एक छिद्र रहता है। तिक्ततुम्बी होनेके
कारण इसका नाम तिक्तिरो हो गया है।

यूरोपीय संगीतइतिहासके लेखक हिल साहबने
Travels in Siberia साइबेरिया-भ्रमण नामक
ग्रन्थमें तिक्त्ति (Titty) नामसे इसका उल्लेख किया है
और यूरोपके Bag-pipe के साथ तुलना की है। किन्तु
आधुनिक तिक्तिरी और बग-पाइपमें यही अन्तर है कि
बगपाइपका वायुकोष चर्मनिर्मित होता है। प्राचीन
कालमें श्लिषिण कभी कभी तिक्त्त कडू के अभावमें मृग-

चर्म द्वारा यह यन्त्र तयार करते थे, सुतरां आधुनिक बग
पाइप उस समयकी तिक्तिरीके समान कहा जा सकता है।
यह कभी कभी नाकसे बजाया जाता है इसीसे इसका
दूसरा नाम नासावंगी भी है। इसके एक नलमें एक अंग
लौ अन्तर दे कर और दूसरेमें ५ छिद्र होते हैं। नलके सब-
से नीचेके दो छिद्र मोम द्वारा बन्द रहते हैं; ये ऊपरवाले
नलके दोनों तरफ होते हैं। दूसरी नलीके पाँच छेदोंमेंसे
दूसरा और चौथा खुला रहता है और तीन मोम द्वारा
बन्द रहते हैं। प्रथम नलके सात सुर बजाये जाते हैं,
दूसरा नल केवल सुर योगके लिये बजाया जाता है। यह
हिनलयन्त्र प्रायः पृथ्वीके समस्त प्रधान देशोंमें अति प्राचीन
कालसे व्यवहारमें लाया जाता है। कोइम्बटूर सोनेण्ट
(Coimbotour Sonnerat) के भीएजेज् ऐण्ड इण्डिस
औरियन्ट्स (Voyages and Indes Orientales)
नामक ग्रन्थमें यह Tourte नामसे वर्णित है। हिल
साहबने लिखा है कि उन्होंने यह यन्त्र मङ्गोलियाके
सोमान्तमें देखा था। ओस्लो साहब (Sir William
Ously) पारस्यमें ऐसा एक यन्त्र देखा था; वहाँ
यह "नेइ अम्बाना" (Nei Ambana) नामसे
प्रसिद्ध है। मिश्रके प्राचीन "जुङ्गारा" (Zouggarah)
एवं आधुनिक "जार्गूल" और जुम्भारा (Jummarah)
यन्त्र इसी तरहका होता है। दो विभिन्न प्रकारके नल
और बिना तुम्बोका 'थाम' नामक एक यन्त्र है, वाइ-
विलमें 'सामफोनिया' नामके एक ऐसे ही यन्त्रका उल्लेख
है, वही यन्त्र आधुनिक इटलीके "जामपोना" (Zam-
pogna) और हिनूके 'माग्रेपा'को तरह है।

तिख (हिं० वि०) जो तीन बार जोता गया हो।

तिखरा (हिं० वि०) तिख देखो।

तिखार (हिं० स्त्री०) तोच्छाता, तीखापन, तेजो।

तिखूटा (हिं० वि०) त्रिकोणयुक्त, जिसमें तीन कोने
हों, तिकोना।

तिगना (हिं० क्लि०) दृष्टि डालना, देखना।

तिगर—सिन्धु प्रदेशके अन्तर्गत शिकारपुर जिलेके मेहेर
उपविभागके अन्तर्गत एक तालुक। इसका भूपरिमाण
३०१ वर्ग मील है।

तिगरिया—उड़ीसाके करह राज्योंमेंसे एक छोटा राज्य।

यहाँ अक्षां २०° २४ से ३०° ३२' उ० और देशां ८५° २६' से ८५° ३५' पू० में अवस्थित है। इसके उत्तर में धेका नल राज्य, पूर्व में आठगढ़ राज्य, पश्चिम में बडम्बा राज्य और दक्षिण में महानदी है। करद राज्याँ में यह सबसे छोटा होने पर भी यहाँ बहुत मनुष्यों का बास है। भूपरिमाण ४६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २२६२५ है। हिन्दुओं का संख्या सबसे अधिक है। यहाँ पार्वतीय और जङ्गली अंग छोड़ कर और सब जगह अच्छी फसल होती है। मोटा चावल, तमाकू, रुई, ईख और तेनहन सरसों आदि यहाँ के प्रधान उत्पन्न द्रव्य हैं। प्रायः ४०० वर्ष पहले सुरतुङ्ग नामक किसी उत्तर-भारतीय मनुष्य ने जगन्नाथतीर्थ से लौटते समय यहाँ आ कर इस देश के अमध्य आदिम निवासियों को भगा राज्य स्थापन किया। ये ही वर्तमान राजवंश के आदिपुरुष हैं। पहले यहाँ तीन गढ़ थे, उन्हीं तीन गढ़ों से इसका नाम तिगड़िया वा तिगरिया हुआ है। महाराष्ट्र के अभ्युदय के समय इस राज्य के कई अंश पंखवर्ती राजाओं ने अधिकार कर लिये थे। इसमें कुल १०२ ग्राम लगते हैं। राज्य की आय १८,०००, और राजस्व ८८२, ६० है। इसकी सैन्य संख्या ३०० है। राज्य में १२ स्कूल हैं। अबसे कुछ पहले यहाँ के राजा वनमानी ऋत्विग्वर चम्पतसिंह महापात्र थे।

तिगित (सं० त्रि०) तिगित, चीखा, तेज।

तिगुना (त्रि० वि०) तीन बार अधिक, तीन गुना।

तिगुचना (त्रि० क्लि०) तिगुना देगो।

तिग्म (सं० क्लो०) तेजयति उत्तेजयति तिज मन् । युजिहजितिजाङ्गश्च । उण् १।१४१। १ वज्ज । २ पिप्यलो । ३ पुरुषं शोयं एक ऋत्विग्व । (मत्स्यपु० ५०।८४) ये राजा तिम नामसे प्रसिद्ध हैं। तिमि देखो। (त्रि०) ४ तोच्छा, तेज । ५ तोच्छास्वयं युक्त ।

तिग्मकर (सं० पु०) तिग्मः करः किरणो राजयाह्नो वा यस्य । १ सूर्य । २ उच्चराजयाह्न नृप, एक मशहूर राजा । तिग्मः करः कर्मधा० । ३ प्रखर किरण, तेज प्रकाश ।

तिग्मकृतु (सं० पु०) ध्रुववंशोय वत्सरके औरस और सुधोयोके गभ से उत्पन्न एक पुत्रका नाम ।

(भागवत० ४।१३।१२)

तिग्मजम्भ (सं० त्रि०) तोच्छामुख, जिसका मुँह तेज हो । तिग्मता (सं० स्त्री०) तिग्मस्य भावः तिग्मताये तल् टाप् । तोच्छाता ।

तिग्मतेजस् (सं० त्रि०) तिग्मं तेजः यस्या । तोच्छा तेजयुक्त, अत्यन्त तेज ।

तिग्मदोधिति (सं० पु०) तिग्मः दोधितिर्यस्या, बहुव्री० । तिग्मांशु सूर्य ।

तिग्मभृष्टि (सं० त्रि०) तिग्म भृष्टिर्यस्य बहुव्री० । तोच्छा तेजयुक्त, अत्यन्त तेज ।

तिग्ममन्य (सं० त्रि०) तिग्मः मन्युर्यस्य । १ उग्रक्रोधक, जिसे बहुत गुस्सा हो । (पु०) २ महादेव, शिव ।

(भा०त १३।१५।४६)

तिग्मरश्मि (सं० पु०) तिग्मा रश्मयो यस्य । १ सूर्य । (त्रि०) २ प्रखररश्मिक, जिसकी किरण बहुत तेज हो । (क्लो०) ३ प्रखर रश्मि, तेज किरण ।

तिग्मरुच (सं० त्रि०) तिग्मरुच यस्य । तिग्मरुचि, तेज कान्ति ।

तिग्मवत् (सं० त्रि०) तोच्छायुक्त, अत्यन्त तेज ।

तिग्मशृङ्ग (सं० त्रि०) तोच्छाशृङ्ग, तेज सींगोवाला ।

तिग्मगोचिस् (सं० त्रि०) तिग्मं शोचिः यस्य । तोच्छा ज्वाल, तेज लपट, तेज आंच ।

तिग्महेति (सं० त्रि०) तिग्मा स्तीच्छा हेतयोर्यस्य, बहुव्री० । तोच्छाज्वाल, तेज आगकी शिखा, तेज लौ ।

तिग्मांशु (सं० पु०) तिग्मः अंशवो यस्य । १ सूर्य । (त्रि०) २ प्रखर किरणयुक्त, जिसकी किरण तेज हो । (क्लो०) ३ प्रखर किरण, तेज प्रकाश ।

तिग्मात्मन् (सं० पु०) उर्वरके पुत्र एक राजकुमार ।

तिग्मानोक (सं० त्रि०) तिग्मं तीच्छां अनीकं यस्य । तीच्छा मुख, तेज मुँहवाला ।

तिग्मायुध (सं० त्रि०) तिग्मं तीच्छां आयुधं यस्य । तीच्छायुध, तेज ऋथियार ।

तिग्मेषु (सं० त्रि०) तोच्छावाण, तेज तीगि ।

तिङ्गुट (सं० पु०) इङ्गुदी वृक्ष ।

तिजरा (त्रि० पु०) वह बुखार जो तीसरे दिन आता हो, तिजारी ।

तिजवाँसा (त्रि० पु०) किसी स्त्रीके तीन महीनेका गर्भ होने पर उसके कुटुम्बसे किये जानेका उत्सव ।

तिजारत (अ० स्त्री०) बाणिल्य, व्यापार, रोजगार ।

तिजारा — राजपूतानाके अन्तर्गत अलवार राज्यका एक शहर । यह अक्षा० २७°५६ उ० और देशा० ७६°५१ पू० अलवार नगरसे ३० मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७७८४ है । इस स्थानसे राजपूताना मालवा रेलवेका खैरताल स्टेशन बहुत समीप है । कहा जाता है, कि तेजपाल नामक आदों राजपूत इस शहरके प्रतिष्ठाता हैं । कृषिकार्य, वस्त्र बुनना तथा कागज प्रस्तुत करना यहाँके अधिवासीगणोंका प्रधान उपजाविका है । यह शहर मेवात राज्यकी प्राचीन राजधानी है । यहाँ भूनिष्पत्तिका बन्दोवस्त है । शहरके दक्षिणमें भरतरो नामक प्रसिद्ध पठान समाधि विद्यमान है, जो उत्तरी भारतवर्षके सभी समाधियोंसे बड़ा है । कहा जाता है, कि यहाँके पूर्व शासनकर्त्ता सिकन्दर लोदीके भाई अलाउद्दीन अलमखाने इसे निर्माण किया है । यहाँ डाकघर स्कूल और अस्पताल है ।

२ इसी राज्यके उत्तर-पूर्वमें अवस्थित एक तहसील । इसमें कुल १८८ ग्राम लगते हैं । यहाँकी लोकसंख्या प्रायः ६६८२६ है, जिनमें एक तिहाई भेयो हैं । मुगलोंके शासनकालमें यह स्थान आगरा प्रदेशका भूकार या जिला था । १७६३ ई०में यह तहसील जाटोंके प्रधान सूरजमलके अधीन आई । इसके बाद १७६५ ई०में सिख डकैतोंने इस तहसीलमें लूट-मार मचायी, तथा जाटोंकी भगा कर इसे अपने अधिकारमें कर लिया, किन्तु १७८६ ई०में यह पुनः भरतपुरके जाटोंके अधिकारभुक्त हुआ । भरतपुरके प्रधान गवर्मेण्टके विरुद्ध हो जानेसे उनका राज्य छोन कर अलवारकी अर्पण किया गया । १८२६ ई०में महाराज बख्तसिंहने इस तहसीलको बलवन्तसिंह पर सौंपा । बलवन्त सिंहने निःसन्तान अवस्थामें प्राणत्याग किया, बाद १८४५ ई०में यह अलवार राज्यमें मिला दिया गया ।

तिजारो (हि० स्त्री०) वह बुखार जो हर तोसरे दिन जाड़ा दे कर आता है ।

तिजिन (सं० पु०) तिज-इनच्, किच्च । चन्द्रमा ।

तिजिल (सं० पु०) तेजयति तोष्णो करोति, तिज-इलच् ।

तिजगुणादिभ्यः कित् । उण् १।५० । १ चन्द्रमा । २ राक्षस ।

तिडो (हि० स्त्री०) तीन बूटियोंका ताशका पत्ता ।

तिण्टो (सं० स्त्री०) त्रिभुत्, निशोथ ।

तिण्डिवनम्—१ मद्राजके थारकट जिलेका उपविभाग । इसमें तिण्डिवनम्, तिरुवन्नमलय और विन्नपुरम नामके तीन तालुक लगते हैं ।

२ उक्त उपविभागका एक तालुक । यह अक्षा० १२° २' से १२° २८ उ० तथा देशा० ७८° १३' से ८०° पू०के मध्य बङ्गालकी खाड़ीके किनारे अवस्थित है । भूपरिमाण ८२६ वर्गमील और लोकसंख्या लगभग ३१६०१८ है । इसमें एक शहर और ४७३ ग्राम लगते हैं ।

३ उक्त तालुकका एक शहर । यह अक्षा० १२° १५ उ० और देशा० ७८° ३०' पू०में अवस्थित है । इसका शुद्ध नाम तिनत्रिणिवनम् है, जिसका अर्थ इमलोका जङ्गल होता है । यहाँ इमलोके बहुतसे वन देखनेमें आते हैं । लोकसंख्या प्रायः ११३७३ है ।

तितउ (सं० पु०) तन्यन्ते भृष्टयथा अत्रेति तन-उउ । तनोतेडउः सन्त्रच्च । उण् ५।५२ । १ चालनी, चलनी, कलनी । २ छत्र, छाता ।

तितर तितर (हि० वि०) जो एकत्र न हो, कितराया हुआ, बिखरा हुआ ।

तिराखो (हि० स्त्री०) एक छोटी तिड़िया ।

तितलो (हि० स्त्री०) १ एक उड़नेवाला सुन्दर कोड़ा या फतिंगा । यह कोड़ा बगोचामें फलों पर बैठता हुआ दिखाई पड़ता है और फलोंके पराग और रस आदि पा कर जोवन निर्वाह करता है । इसका विशेष विवरण प्रजापति शब्दमें देखो । २ गेहूं आदिके खेतोंमें होनेवाला एक प्रकारकी घास । यह हाथ मधाहाथ तक बढ़ती है । इसकी पत्तियाँ बहुत पतली पतली होती हैं । पत्तियाँ और बीज दबाके काममें आते हैं ।

तितलोआ (हि० पु०) कड़वा कड़ू, तितलीको ।

तितारा (हि० पु०) १ एक प्रकारका बाजा जो मितारसे मिलता जुलता है । २ फमलकी तीसरी वारकी सिंचाई । (वि०) ३ जिसमें तीन तार हों ।

तितिंवा (अ० पु०) १ टकीसला । २ शेष । ३ परिशिष्ट, उपसंहार ।

तितिच्च (सं० वि०) तित-स्वार्थे सन्-अच्वा । १ गीतों-

ष्णादि हृन्मसहनशील, जो मरदी गरमी समान भावने सहा कर सकता हो। (पु०) २ ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम। तस्य गोत्रःपत्यं गर्गादित्वात् यञ् । त तित्ति, इसो गोत्रके युवा वंशज ।

तितिक्षा (स० स्त्री०) तितिक्ष-अ-टाप् । १ क्षमा, क्षान्ति । २ शीतोष्णादि हृन्मसहन, मरदी गरमी आदि सहनेकी सामर्थ्य ।

शीतोष्णादि सहनेका नाम तितिक्षा है : मुमुक्षुको पहलें श्रम, दम और उपरति माधन कर पीछे तितिक्षाका माधन करना चाहिए। श्रम, दमको साधे बिना तितिक्षा साधे नहीं जा सकती।

अप्रतीकार पूर्वक चिन्ता और विलाप-रहित हो कर सब प्रकारके दुःखोंका सहना ही तितिक्षा है। जब तितिक्षा साधी जाती है, तब सुखमें हृदय न तो प्रफुल्लित होता और न दुःखसे मन्तव्य हो जाता है। तब सुख दुःख और मोह अन्तःकरणकी क्रियो तरहसे लुप्त नहीं कर सकता।

तितिक्षित (स० त्रि०) तितिक्षा मञ्जाता असा तारकादि-स्वात् इतच् । क्षान्त, मन्त्रिण् ।

तितिक्षु (स० त्रि०) तितिक्ष उ । सनाशंसभिक्षुः । पा ३।२।१६८ । १ क्षमाशील, क्षान्त मन्त्रिण् । (पु०) २ पुण्ड्रशोथ एक राजा । ये महामनाके पुत्र थे।

तितिभ (स० पु०) तिनीति शब्देन भणति भण-ड । इन्द्र-गोपकीट, खद्योत, जुगन् ।

तितिक्षा (अ० पु०) १ अवशिष्ट अंश, बचा हुआ भाग । २ परिशिष्ट, उपसंहार ।

तितिरि (स० पु०-स्त्री०) तितिरि पृषोदरादित्वात् साधुः । तितिरि पक्षो, तोतर नामकी चिड़िया ।

तितिल (स० स्त्री०) तिलति स्निह्यति तिल बाहुलकात् क हित्वच् । १ नन्दक, नाद नामका मट्टीका बरतन । २ तिलपिण्ड, एक प्रकारका पकवान । ३ ज्योतिषमें मृत कारणोंमें से एक ।

तितौर्षा (स० स्त्री०) १ तैरनेकी इच्छा । २ तरजाने-को इच्छा ।

तितोषु (स० त्रि०) १ जो तैरनेकी इच्छा करता हो । २ जो तरने या उद्वार पानेकी इच्छा करता हो ।

तितुमीर—चौबीस-परगना जिलेके बादुड़िया थानाके अन्त-

र्गत हैदरपुर ग्राममें तितुमीरका घर था। १८३१ शताब्दीके शेष भागमें इसका जन्म हुआ था। उस समय भी अंगरेजोंका प्रभुत्व बङ्गालमें उतना अटल न था। चोर डकैतोंके उपद्रवसे लोग तङ्गमें आ गये थे।

बचपनसे ही तितु अपने धर्मके प्रति अट्टावान् था। अपने धर्म पर इसका जैसा अनुराग था, अपने सम्प्रदायके ऊपर भी उतना ही ममता थी।

१८२८ ई०में यह मक्का तीर्थको गया। वहाँ बा-हाबि सम्प्रदायके नायक सैयद अहमदके साथ इसकी जान पहचान हो गई। उक्त सैयदसे दोचित्त हो कर तितु अपने देशको लौटा और अपने नये मतका प्रचार करनेके लिये इच्छुक हुआ। उस समय बङ्गालके मुसल-मानोंका आचार व्यवहार प्रायः हिन्दुओंसा था। तितुने उन्हें सत्यधर्मको शिक्षा देनेकी चेष्टा की, देशस्थ सभी मुसलमानोंको अपने धर्ममें लानेके लिये इसने एक भी फसर उठा न रखी। किन्तु सम्भ्रान्त मुसलमानोंमेंसे कोई भी इसका मतानुवर्ती न हुआ। थोड़ेसे मुसल-मान इसके उपदेश-वाक्यसे आकृष्ट हुए। इसने अपने शिष्योंमें दाढ़ी बढ़ानेकी कहा। इसका उपदेश था, कि वे पर्वोपलक्षमें वा पुत्रकन्याके विवाहमें नाच गान न करें, सूट पर रुपये न लगावें, काकू दे कर धोतो न पहने इत्यादि। धीरे धीरे लोग इसके उपदेशसे ऐसे आकृष्ट हो गये कि रात दिन वे अपना काम धन्धा छोड़ कर इसीके पास बैठे रहने लगे, बाल बच्चे तथा गृहस्थोंकी और कुछ भी ध्यान न देते थे। वहाँके राजाको जब इसकी खबर लगी, तब उन्होंने इस बातको घोषणा कर दी कि कोई भी अपना कार्य नष्ट कर तथा बाल बच्चोंको अवहेला करते हुए धर्मापदेश नहीं सुन सकता। जो इस आज्ञाका उल्लङ्घन करेगा, उसे उचित दण्ड दिया जायगा। राजाने सबीको यह कह कर डरा दिया, कि उन्हें दाढ़ी पीछे सवा रुपये कर देना होगा। तितुमीर को यह बात मालूम पड़ने पर वह आग-बबूला हो गया और विधर्मी हिन्दुओंको बलप्रयोग द्वारा अपने मतमें लाने लगा। १८३१ ई०में इसने दल बांध कर राजाका घर लूट लिया और बलात् उनकी लड़कीकी शावर बरबाद कर दी।

बाद इसने और दूसरे दूसरे देशों पर चढ़ाई करने को आज्ञा दी। कार्तिकी पूर्णिमाका दिन था, पूंड़ा नामक ग्राममें बड़ी धूमधामसे एक उत्सव होनेवाला था। तितुमीरका आगमन सुन कर सब कोई तितर बितर हो गये और डरसे जहां तहां जा छिपे। वहां पहुंच कर तितुमीरने एक गोहत्या कर डाली। यह देख पुजारीसे रहा न गया, उसने तुरंत देवोंके हाथसे खड्ग ले कर हत्याकारी मुसलमानोंको खण्ड खण्ड कर दिया। पीछे बहुतोंसे घेरे जाने पर आप भी मारे गये। इस समय वहांके जमींदार तथा ग्रामवासी भी तितुमीर पर टूट पड़े। बचावका कोई रास्ता न देख तितुमीरने अपने बचे बचे अनुचरोंको लौट जानेका हुक्म दे दिया। जाते समय इसने देव-मन्दिरमें गोमांस लटकवा दिया और दो ब्राह्मणोंके मुंहमें भी जलपूर्वक ठूस दिया।

बारासातके ज्वाइण्ट मजिस्ट्रेटको यह बात मालूम होने पर उन्होंने वहांके दरोगा को तितुमीरके विरुद्ध भेजा। दरोगा जातिके ब्राह्मण थे। उन्होंने लगभग डेढ़ सौ बरकन्दाज और बहुतसे चौकीदारोंको साथ ले तितुमीर पर चढ़ाई कर दी। तितुमीरके पास भी ५००।६०० सौ हथियारबन्द थे। आखिर दोनोंमें मुठभेड़ हो हो गई। दरोगा साहब बहुतसे अनुचरोंके साथ मारे गये। इस जोत पर तितुका साहस और भी बढ़ गया। उसने अपनेको भारतका अद्वितीय अधीश्वर समझ कर तमाम घोषणा कर दी और सबको सूचना दे दी कि जो उसे आधिपत्य न मानेगा और तदनुसार कर न भेजेगा, उसका मिर धड़से अलग कर दिया जायगा। यहां तक कि उसने बांसका एक क़िला भी बना लिया था। उसी क़िलेके भीतर तितुके अनुचर लोग रहते थे और उनका दरबार भी उसी जगह लगता था।

इस समय इसकी तूती तमाममें बोलने लगी। लोग डरसे देश छोड़ कर भागने लगे। कुछ तो टाक्रीमें और कुछ गोबरडांगामें रहने लगे। किन्तु वहां भी उन्हें तनिक भी चैन न थी। गोबरडांगामें जमींदारने कलकत्तेसे दो सौ हवसी, दो तीन सौ लाठीबाज तथा कुछ हाथी तितुके विरुद्ध भेजे। फलतः तितु गोबरडांगामें अपना प्रभुत्व जमा न सका और बाध्य हो कर उसे लौटना पड़ा।

बाद मोहानाहाटी लोठीके मेनेजर डेविड साहबने भी इसमें जमीन्दारका साथ दिया। सबने मिल कर तितु पर चढ़ाई कर दी। दोनों पक्षके बहुतसे लोग लड़ाईमें मारे गये। कितनेोंने गोरवा गोविन्दपुरमें जा कर आश्रय लिया। तितुको जब मालूम पड़ा कि शत्रु के कितने हो लोग उक्त ग्राममें जा छिपे हैं, तब उसने वहां धावा मारा। दोनों पक्षमें इच्छामतो नदीके किनारे घमसान युद्ध हुआ। तितुके अधिकांश लोग मारे गये और कुछ नदीमें डूब मरे। लेहमे नदीका जल लाल हो गया। तितुमीर किसी प्रकार प्राण ले कर भागा। इस लड़ाईमें तितु इतना विपद्यस्त हुआ था, कि उसे जोधित देख उसके अनुचर लोग उसे ईश्वरप्रेरित समझने लगे थे। इतना होने पर भी तितुके इने गिने अनुचरोंका साहस तनिक भी घटा न था।

उधर कदम्बगाछी थानाके दरोगाके मारे जाने पर वहांके ज्वाइण्ट मजिस्ट्रेट निश्चिष्ट हो न बैठे थे। वे गवर्मेण्टको इस बातकी सूचना देकर उपयुक्त सैन्यल संग्रह कर रहे थे। गवर्मेण्टने सोचा था, कि तितुके थोड़ेसे अस्त्र शस्त्र विज्ञान मनुष्योंके लिये अधिक सैन्यदलकी जरूरत नहीं। इसलिए उन्होंने पुनः कुछ चौकीदार, बरकन्दाज-कुछ अनियमित सेना और ४ गोरा अश्वारोही तितुके विरुद्ध भेजे। वे आकर तितुका बाल बांका भी न कर सकें, बल्कि एक अफ़रेज अश्वारोही और कुछ सिपाही मारे गए। इस समय तितुमीरका दल खूब बढ़ा चढ़ा था, तथा दिनोंदिन इसकी और भी पुष्टि होती जाती थी। जो कुछ ही, काल ही मनुष्यको उन्नत बनाता है और काल ही उसे गड्डे में गिराता है। तितुमीरको भी वही हालत हुई। उसकी बादशाही सदा एक मो न रहो, शीघ्र ही उसका दपे पूर्ण हो गया और अन्तमें अधःपतनको प्राप्त हुआ।

१८३१ ई०की १८वीं नवम्बरके सबेरे लेफ्टिनेण्ट ए. आडें द्वारा परिचालित एक दल अफ़रेजो सेना, एक दल देशीय पदातिक और कुछ गोलन्दाज सेना पूर्वप्रेरित सेनाके साथ मिल गई और सबोंने मिल कर तितुमीरके बांसके किलेकी चारों ओरसे घेर लिया। विद्रोहियोंकी धर्मीभक्तताने उन्हें इतना उत्साहित कर दिया था, कि

वे तनिक भी भीत वा विचलित न हो कर इस सुचिन्तित अङ्गरेजी सेनाके साथ भिड़ गये। पहले दिन उन्हाने जितनी भी अङ्गरेजी सेना नष्ट की थी उनके मृतशरीर वासके किलेके वास्त्र जयचिह्नस्वरूपमें रख दिया था।

तितुमोरके बहुमंथक लोगोंको मार डालनेकी लेफ्टिनेण्टको जरा भी इच्छा न थी। इस कारण उन्हाने तितुमोरको आत्मसमर्पण करनेके लिये कहना भेजा। किन्तु तितुमोरने उनके दूतको ही मार डाला। सेनापतिने विद्रोहियको डरानेके लिये खाली तोपको आवाज को। इसके पहले ही वासके किलाके चारों ओर पाँच चार क्रमात् रख दो गोशे थीं अब उनके खाली आवाज होता देख मुसलमानोंने समझा, कि यथार्थमें फकार ही उनके सब गोशे निगल रहे हैं, जिससे खाली आवाज मात्र निकलती है। इस पर वे सबके सब एक स्वरमें चिल्ला उठे, 'हजरतने गोला खा डाला।' यह कहते हुए वे एकबारगी अङ्गरेजी सेना पर टूट पड़े। तब सेनापतिने वाध्य हो कर गोला चकानेका इत्तफ किया। इसका फल यह हुआ, कि वासका किला तहम नहम हो गया और तितुमीर तथा उसके कितने ही अनुचर जहाँके तहाँ मर गये। बचे-बचे अनुचर कैद कर लिये गये। बहुतसे जान ले कर भाग गये। किन्तु अङ्गरेजी सेनाने इन हतभाग्याका पीछा कर यशुपतिर्याको मर डाला उनका शिकार किया। कोई तो प्राणभयसे वासके वनमें और कोई आमके वनमें जा छिपे थे। अनुसरणकारी अङ्गरेजी सेनाने उन्हें उसी अवस्थामें मार गिराया। इस प्रकार ४५ सौ निरक्षर लोगोंको जीवलोना समाप्त हुई।

तित्तिर (सं० पु०) तित्ति इति शब्दं गति ददाति रा-क । १ तोतर नामका पक्षी । २ तितली नामको घाम ।

तित्तिरि (सं० पु०) तित्ति इति शब्दं गति क-डि । पक्षी भेद, तोतर चिड़िया । संस्कृत पर्याय—तैत्तिर-याजुषोदर, तित्तिर, कपिञ्जल, लघुमांस, खरकोण, चित्र-पक्ष, तित्तिर और वसन्तगौर । इसके मांसके गुण—रुष्ण, लघु, वीर्य वलपद, कषाय, मधुर, शीत और त्रिदोष शमन । यह कृष्ण और गौरवर्णका होता है। काले तोतरको कृष्णतित्तिरि और चित्र विचित्र तित्तिरिको गौरतित्तिरि कहते हैं। कृष्णतोतर बलकारक, धारक,

एवं श्लेष्मा, त्रिदोष, खास, कास और उच्चरनाशक है। गौर तोतरमें उससे कुछ अधिक गुण हैं। (भावप्रकाश)

२ यजुर्वेदको एक शाखाका नाम । ३ नागविशेष, एक सपेका नाम । ४ यास्क मुनिके एक शिष्य । इन्होंने तोतर पक्षी बन कर याज्ञवल्काके उगले हुए यजुर्वेदको चुगा था। भागवतमें इसका विवरण इस प्रकार लिखा है—यजुर्वेदसंहिताके जाननेवाले वैशम्पायनके शिष्यों का नाम अध्वर्यु था, और ब्रह्महत्याजनित पापक्षय पाधन करने तथा अपने गुरुके अनुष्ठेय व्रतका आचरण करनेसे उनका दूसरा नाम चरक पड़ा। उस व्रताचरणके समय याज्ञवल्का नामक उनके एक दूतके शिष्यने कहा, 'भगवन्! इन अल्पमार शिष्योंके आचरित व्रतद्वारा आपका क्या होगा ? मैं इससे सुदुस्तर व्रताचरण करके आपको पापमें विमुक्त करूँगा।' यह सुन कर उनके गुरु वैशम्पायन क्राधने अध्वर्यु को उठे और बोले 'याज्ञवल्का ! तुम मेरे शिष्य हो कर ब्राह्मणोंको निन्दा करते हो ; इसलिये तुमने जो कुछ मुझसे मोखा है उसे परित्याग कर दो और यहाँसे दूर हो जाओ।' तब देवराजके पुत्र याज्ञवल्का पढ़े हुए यजुर्वेदको वमन कर वसिष्ठके चरणोंमें आये। इसके बाद मुनियाने उम उगले हुए यजुगणको देखा और उन्हें पानेके लिए तोतर पक्षी बन कर उम यजुर्वेदको चुगा लिया। तभीसे उस रमणीय यजुःशाखाका नाम तैत्तिराय हुआ है।

(भागवत० १२।६।५४-५८)

तित्तिरि (सं० पु०) तित्तिरि स्वार्थे कन् । तित्तिरि देखो । तित्तिरोक (सं० क्लो०) तित्तिरं: पक्षदाहेन जातं तित्तिरि-वाहुलकात् इक । एक प्रकारका अञ्जन जो तोतर पक्षीके पंखके जनानेसे तैयार किया जाता है।

तिथि (सं० पु०) तेजयति तिज-यक् । तिथिपृष्ठगूथयूथप्रोक्ताः । उण् २।१२ । १ अग्नि । २ काम, कामदेव । ३ काल । ४ प्राण्ड-काल, वर्षाका समय ।

तिथि (सं० पु०-स्त्री०) अततोति अत-सातत्यगमने अत-इथिन् । १ पन्द्रह चन्द्रकलाओंकी क्रियारूप प्रतिपदा आदि तिथियां । २ अमावास्यासे ले कर पूर्णिमा तक और पूर्णिमासे ले कर अमावास्या तकको चन्द्रमाती कलाओंको तिथि कहते हैं। (तिथितत्त्व) जो काल विशेष

चौथमान वा बर्षमान चन्द्रकलाका विस्तार करता है, उस कालविशेषका नाम ही तिथि है। आधारस्वरूप महामाया जो देहियोंकी देहधारिणी हो कर अवस्थित हैं तथा जो चन्द्रमण्डलके षोडशभाग परिमित चन्द्रकी देहधारिणी अमा और महाकला नामसे प्रसिद्ध नित्य और क्षयोदयरहित हैं, उनका नाम भी तिथि है। ऐसी तिथियां दो भागोंमें विभक्त हैं—शुक्ल और कृष्ण। अमावस्याके बाद प्रतिपदासे पूर्णिमा तक और पौर्णिमाके बाद प्रतिपदासे अमावस्या तक पन्द्रह पन्द्रह दिनोंका एक एक पक्ष होता है। इस प्रकार-भेदसे चन्द्रकी क्लाम-वृद्धि हुआ करता है। स्मार्त भट्टाचार्यने इस प्रकार लिखा है—“वृद्धिकारः शुक्लः कृष्णश्चन्द्रकलात्मकः” अर्थात् जिन पन्द्रह दिनोंमें चन्द्रकी वृद्धि होती है, उस पक्षको शुक्ल कहते हैं और जिन पन्द्रह दिनोंमें चन्द्रका क्लाम होता है, उसको कृष्णपक्ष कहते हैं। चन्द्रमासमें पहले शुक्लपक्ष और पीछे कृष्णपक्ष व्यवहृत होता है। सभी तिथियां प्रायः ३० दण्ड परिमित हैं। सूर्यमण्डलसे विनिःसृत हो कर चन्द्र जो त्रिंशद्भागत्क राशिके द्वादश भाग तक गमन करता है, वही एक एक तिथि है, राशिका परिमाण १५० दण्ड है, सुतरां उसके ३० भागके १२ भागमें हो ६० दण्ड हुए, इस तरह ६० दण्ड ही एक एक तिथिका परिमाण है। जिसका नाम अमा है और जो क्षयोदयरहित, ध्रुव, षोडशीकला है, वह काल ही समान्यतः तिथि है।

वृद्धिचययुक्त पञ्चदशकलारूप जो कालविभाग हैं, वेही पन्द्रह तिथियां हैं। वक्रि आदि पन्द्रह देवता उक्त पन्द्रह कलाओंको क्रमसे पान करते हैं। जैसे—वक्रि देवता प्रथम कलाको पान करते हैं, इसलिए उनका नाम प्रथम है एवं तदुक्त कालविशेषका नाम ही प्रतिपदा है।

इसो प्रकार द्वितीया आदिके विषयमें समझना चाहिये। इस तरह कलाएं जब पीत होती हैं, तब कृष्णपक्ष होता है। और तदनुसार प्रथम कला, द्वितीय कला होती है एवं तदुक्त काल ही प्रतिपदा द्वितीया इत्यादि कहलाता है। इस प्रकारसे जब समस्त कलाएं चन्द्रमण्डलकी पूर्ण करती हैं, तब उस समयका नाम शुक्लपक्ष होता है।

चन्द्रकी प्रथम कलाको अग्नि, द्वितीय कलाको रवि, तृतीयको विश्वदेव, चतुर्थको सलिलाधिप, पञ्चमको वषट्कार, षष्ठको वासव, सप्तमको ऋषिमण्डल, अष्टमको अजेकपाद नवमको यम, दशमको वायु, एकादशको उमा, द्वादशको पितृसकल, त्रयोदशको कुबेर, चतुर्दशको पशुपति और पञ्चदश कलाको प्रजापति पान करते हैं। समस्त कलाएं जब पीत हो जाती हैं, तब चन्द्रमण्डल बिलकुल टिढ़ाई नहीं देता। जो षोडश कलाएं सर्वदा जलमें प्रविष्ट होती हैं तथा अमामें सोम ओषधिकी प्राप्ति होती हैं तथा ओषधिगत और अम्बुगत होने पर उनको गो पान करते हैं, वह गोसम्भूत क्षीरसमूह अमृतस्वरूप है, हिजाति द्वारा मन्त्रपूत हो कर यज्ञोप अग्निमें झूत होता है, उससे चन्द्रमा पुनः वृद्धिको प्राप्त होता है। इस तरह दिनों दिन वृद्धिप्राप्त हो कर पूर्णिमामें वह पूर्णताको प्राप्त करता है।

सिद्धान्तशिरोमणिके मतसे चन्द्र सूर्यसे विनिःसृत हो कर पूर्वको और गमन करता है।

अमावस्याके दिन शोचगामो चन्द्र सूर्यमण्डलके अधः-पदेशमें और मध्यगामो सूर्य चन्द्रमण्डलके ऊर्ध्व प्रदेशमें रहता है। सूर्यकी सम्पूर्ण किरणें चन्द्रके उपरिभागमें पड़ती हैं, निम्न वा पार्श्व किसी भी तरफसे नहीं निकल सकतीं। चन्द्रके उपरिभागमें पतित हो कर उसी तरह अवस्थित रहती हैं, इस तरह चन्द्र और सूर्यके गति-विशेषके कारण तथा सूर्यरश्मियोंके सम्पूर्ण अभिभूत होनेके कारण चन्द्रमण्डल जरा भी टिढ़ाई नहीं देता। पीछे चन्द्र शोचगतिके द्वारा सूर्यसे विनिःसृत हो कर पूर्वदिशाको गमन करता है अर्थात् त्रिंशत्-अंश-युक्त राशिमें द्वादश अंश द्वारा सूर्यका उल्लङ्घन कर गमन करता है। अतएव उस समय चन्द्रके पञ्चदश भागोंमेंसे प्रथम भाग दर्शनयोग्य होता है। सूर्यकी किरणें उस प्रथम भागमेंसे निकलती हैं, इसीलिए चन्द्रको उस प्रथम कलाको सब देख नहीं पाते और उन्ही कलाको प्रथम कला कहते हैं। उक्त कलानिष्पत्ति परिमित कालको ही नाम तिथि है। द्वितीया आदिमें भी इसी तरह समझ लेना चाहिये।

चन्द्र और सूर्यकी गतिके द्वारा जिस समय कालका

परिच्छेद होता है, उस समय चन्द्र और सूर्य के गति-विशेषका आन्वय करके तिथिका स्वरूप-निर्णय करना चाहिये। समय नक्षत्र बारह राशियोंका भोग करते हैं, ३० अंशोंमें राशिका भाग होता है। सूर्य से निकल कर चन्द्र जब तक त्रिंशत्-भागत्क राशिके हादश भागमें गमन करता है, तब तक चन्द्रमातिथि अर्थात् शुक्लपक्ष है। (विष्णुधर्मोत्तर) चन्द्र नित्य राशिचक्रके मध्य १३ अंश १० कला ३४ विकला ५२ अनुकला पश्चिम-दिशासे पूर्व-दिशाको गमन करता है। सूर्य प्रतिदिन पश्चिम दिशासे पूर्व दिशाको ५८ कला ८ विकला गमन करता है। इस तरहसे चन्द्र सूर्यसे दिन दिन १२ अंश ११ कला ४७ विकला गमन करने पर एक एक तिथि होती है। यह मध्यगति द्वारा मन्वन्तित होता है। किन्तु चन्द्र और सूर्य की शीघ्रगति और मन्दगतिके अनुसार इसका व्यतिक्रम भी हुआ करता है। स्पुटगणना द्वारा ज्योतिर्विद् विद्वानोंने स्थिर किया है, कि चन्द्रके सूर्यसे हादश अंश गमन करने पर एक एक तिथि होती है। इस प्रकारसे ३६० अंश गमन करने पर प्रतिपदा आदि ३० तिथियाँ हुआ करती हैं। जब चन्द्रमें वृद्धि और क्षय होता रहता है, तब उसे शुक्ल और कृष्णपक्ष कहते हैं। शुक्लाष्टमीके दिन चन्द्र सूर्यसे ८० अंश पूर्वांशमें अवस्थित रहता है, इस कारण उस दिन अर्धचन्द्र दिखलाई देता है।

चन्द्र स्वयं तेजोमय नहीं है, सूर्यरश्मि द्वारा चन्द्रमें प्रकाश होता है। इसलिए चन्द्रमण्डलके एक ओरका हिस्सा लगातार १५ दिन तक दीर्घमान् और दूसरी तरफ का हिस्सा नियत तिमिरावृत रहता है।

“तरणिकिरणसंगा देष पीयूषपिण्डो

दिनकरदिशिचन्द्रश्चन्द्रिकाभिश्च कांति।

तदितरदिशि बालाकुम्भस्तच्छ्यामलप्रीः

चट्टइव निजमूर्तिं च्छाद्यैवातपस्थः॥” (ज्योतिष)

चन्द्रके जो अंश सूर्यकी ओर होते हैं, वे ही अंश सूर्यकी किरण पा कर प्रकाशित होते हैं। इसके सिवा चन्द्रके अन्य अंश वाला स्त्रीके केशोंके समान श्यामवर्ण हैं। जैसे धूपमें रक्ते हुए छड़ेका एक हिस्सा अपनी छायासे आच्छादित रहता है, उसी तरह इसकी भी समझें।

हम चन्द्रमण्डलके जिस अर्धभागको देख रहे हैं, वह अर्धभाग जब सूर्य-किरण द्वारा सर्वतोभावसे प्रकाशित होता है, तब उसे पूर्णचन्द्र कहते हैं और उसी दिन पूर्णिमा तिथि होती है। उस उज्ज्वल अंशको न्यूनाधिकताके अनुसार चन्द्रकलाकी प्रासवृद्धि होती है, इसलिये तिथि भी प्रतिपदा आदि नामोंसे पुकारी जाती है। अभाव-स्याके बाद शुक्ल-द्वितीयामें चन्द्र पश्चिमदिशामें उदित होता है तथा उक्त तिथिसे चन्द्रमण्डलका पश्चिमांश सूर्य-किरण द्वारा क्रमशः एक एक कला प्रतिदिन बढ़ता है और अन्तमें पूर्णिमाके दिन पूर्णचन्द्र हो कर प्रकाशित होता है। और जब कृष्णपक्ष प्रारम्भ होता है, तो प्रति दिन चन्द्रमण्डलके दृश्य अंशसे एक एक कलाका प्रास हो कर अभावस्याके दिन चन्द्र सम्पूर्ण रूपसे अदृश्य हो जाता है।

शुक्लपक्षकी प्रतिपदासे ले कर पूर्णिमा तक चन्द्र क्रमशः सूर्यसे दूरगामो होता है, एवं तदनुसार चन्द्रमण्डलका प्रदीप्त अंश पृथिवीके समीपवर्ती हो कर प्रकाशित होता रहता है। शुक्लपक्षमें प्रतिपदासे ले कर पूर्णिमा तक चन्द्र अपने वृत्त वा पथमें १८० अंश भ्रमण करता है; इतने समय तक चन्द्र-सूर्यसे (पृथिवीके सम्बन्धसे) पश्चिममें अवस्थित रहता है और कृष्णपक्षमें पूर्वकी ओर अवस्थित होता है। इस तरह चन्द्र जितना जितना सूर्यके पास पहुँचता जाता है, उतना ही पृथिवीके लोगोंको उसमेंसे एक एक कला घटती दिखलाई देती है। अन्तमें अभावस्याके दिन हमके समस्त प्रदीप्त अंश पृथिवीसे विपरोत दिशाको ओर हो जाते हैं और तिमिरावृत अंश पृथिवीके सामने आ जाते हैं।

तिथियोंकी व्यवस्था :—जो प्रतिपदा त्रिसन्ध्याध्यापिनी होती है, वही प्रतिपदा ग्राह्य है; इसमें शुभमा-दरता अर्थात् दो तिथियोंका पूज्यत्व नहीं है। केवल त्रिसन्ध्याध्यापिनी तिथि पूज्य है। यह सर्वत्र हो होगो, सिर्फ हरिवासरमें इसके भेद होते हैं। कृष्णपक्षीय प्रतिपदा, अभावस्यायुक्त होने पर आदरणीय है। परन्तु उपवासके लिये ऐसी व्यवस्था नहीं अर्थात् प्रतिपदाके दिन उपवास करना हो तो कृष्णा-द्वितीयायुक्त प्रतिपदाकी उपवास करना चाहिये।

कार्तिकमासकी शुक्लपक्षीय प्रतिपदाके दिन बलिराज-
को पूजा की जाती है। उक्त तिथिमें जो बलिराजकी
पूजा करता है, उसे अशेषविध सुख होता है : पूजा करके
रात्रि-जागरण करना पड़ता है। इस प्रतिपदाका नाम
श्वेतप्रतिपदा है।

कार्तिकमासके प्रथम दिन अर्थात् शुक्लपक्षीय प्रतिपदा-
की वृज्जैरीने श्वेतक्रोडा की थी, इसलिए उक्त तिथिकी
श्वेतप्रतिपदा कहते हैं। इस क्रोडामें शङ्कर पराजित
रूप से और शङ्करोंने विजय पाई थी, इसलिए शिव
दुःखी और दुर्गा सुखी हुई थीं। वर्तमान समयमें भी
उक्त दिवसमें लोग जूभा खेला करते हैं। उसमें राजाकी
जय और पराजय होती है, सम्बत्सर उसको सुख और
दुःख होता है। सबतृका फलाफल जाननेके लिए उक्त
तिथिमें श्वेतक्रोडा विधेय है। उक्त तिथिमें यदि गङ्गा-
स्नान और दान किया जाय, तो शतगुण पुण्य होता है।

“स्नानं दानं शतगुणं कार्तिकेऽस्यातिथौ भवेत् ॥” (तिथित०)

यदि अथहायण मासकी कृष्णपक्षीय प्रतिपदा रोहिणी
नक्षत्रयुक्त हो और उस समय यदि गङ्गास्नान किया जाय,
तो शतसूर्य ग्रहण कालीन गङ्गास्नानका फल प्राप्त हो।
उक्त तिथिमें कुशाण्ड-भक्षण, तेलमर्दन और शीरकर्म
नहीं कराना चाहिये।

द्वितीया—जो द्वितीया प्रतिपदयुक्त हो, वह ग्राह्य
है; यह नियम शुक्ल और कृष्ण दोनों पक्षोंके लिये है।
किन्तु कोई कोई परयुक्तको ही ग्राह्य बतलाते हैं।

उपवास-तिथिमें जो तिथियां आती हैं, उनमें परयुक्त
और पूर्व युक्त इस प्रकार दो प्रभेद हैं, जैसे द्वितीया,
एकादशी, अष्टमी, त्रयोदशी और अमावस्या, उपवास-
विधिमें परयुक्त ग्राह्य नहीं हैं। कृष्णपक्षीय तिथियोंके
लिये उक्त नियम लागू है, शुक्लपक्षके लिए नहीं।

शुक्लपक्षीय एकादशी, अष्टमी, षष्ठी, द्वितीया, चतुर्दशी
त्रयोदशी और अमावस्या, इनका उपवास शेषकी पकड़
‘कर करे’। (विष्णुरहस्य)

षाषाढ़मासकी शुक्लपक्षीय पूर्वानक्षत्रयुक्त द्वितीयाकी
जगन्नाथदेवकी रथयात्रा हुआ करता है, इसलिए उस-
दिन यात्रा-महोत्सव और द्वाह्राण भोजन करावें। यदि
नक्षत्रयुक्त न भी हो, तो भी उक्त तिथिके माहात्म्य-

के कारण उक्त कर्म करना उचित है। इससे भगवान्को
अत्यन्त प्रीति होती है।

यमद्वितीया—कार्तिकमासकी शुक्लपक्षीय द्वितीयाको
भ्रातृद्वितीया कहते हैं। इस दिन बहिनोंको भाइयोंको
पूजा करना चाहिये।

यम-द्वितीयामें यम और यमुनभक्तियोंकी पूजा की जाती है।
यत्पूर्वक उस दिन बहिनके हाथका भोजन करे, बहिनका
दिया हुआ दान प्रतिग्रह करे एवं बहिनको दान देवे।

अपरपक्षके बादकी शुक्लद्वितीया, कोजागरके बादको
कृष्णद्वितीया, चैत्रको और कार्तिकको पूर्वमासके बाद-
को कृष्णद्वितीया, इन सबका दत्तोयाके साथ गुग्गादर
है। अतः उक्त दिन अन्नध्यायके हैं।

यमद्वितीयाके दिन यात्रा नहीं करनी चाहिये, यात्रा
करनेसे मृत्यु होता है। इस तिथिमें बड़ती (बड़ी बड़)
खाना मना है।

दत्तोया—रश्माव्रतके शिवा देव और पैत्रकर्ममें
चतुर्थीयुक्त दत्तोया ग्राह्य है। ज्येष्ठमासकी शुक्लपक्षीय
दत्तोयामें रश्माव्रत हुआ करता है। बेशाखमासकी
शुक्लपक्षीय दत्तोयामें कस्तिका और रोहिणी नक्षत्र हों, तो
विशेष फल होता है।

इस दिन स्नान और दानादि करनेसे उसका अक्षय
फल होता है, इसलिए उसका नाम अक्षय-दत्तोया पड़ा
है। उस दिन जलदान करनेसे महापुण्य होता है तथा
विष्णुको चन्दनाक्त देहनेसे विष्णुलोकमें वास होता है।

यह सत्ययुगकी प्रथम तिथि है। वैशाखकी शुक्ला-
दत्तोयामें भगवान्ने यवको सृष्टि कर सत्ययुगको सृष्टि
की थी, इसलिये यवसे विष्णुकी अर्चना और होम
करे एवं ब्राह्मणको यवाका भोजन करावें। उक्त तिथि-
में गङ्गा ब्रह्मलोकसे पृथिवी पर उतरी थी, इसलिए शङ्कर,
गङ्गा, हिमालय, कैलाश और सगर नृपतिकी पूजा करे।
उस दिन जो अर्घ्यसे गङ्गास्नान और तपहोमादि करता
है, उसका अन्नकाल पर्यन्त स्वर्गवास होता है। इस
दत्तोयामें गुग्गादर नहीं है। दत्तोया तिथिमें मांस और
पटोल खानेका सर्वथा निषेध है।

चतुर्थी—चतुर्थी और पञ्चमी संवृत्त ग्राह्य होने पर
एकादशी, अष्टमी, षष्ठी, अमावस्या और चतुर्थी, इनमें

शेषको पकड़ कर उपवास करना पड़ता है। किन्तु ब्रह्म-
वैवत पुराणान्तगत गणेशव्रतमें तृतीययुक्त चतुर्थी
ग्राह्य है।

सोमवारमें अमावसा, रविवारमें सप्तमी और मङ्गल-
वारमें चतुर्थी पड़ने पर वे तिथियां अक्षया होती हैं
अर्थात् उन दिनोंमें गङ्गास्नानादि करनेसे अक्षय तिथिका
फल होता है। त्रयोदशी, चतुर्थी, सप्तमी और द्वादशी
इन तिथियोंमें प्रोषणमें अध्ययन न करना चाहिए। हिमा-
द्रिके मतसे प्रदोषका शब्दार्थ प्रहर है। भाद्रमासके कृष्ण
और शुक्ल दोनों ही पक्षको चतुर्थीका नाम नष्टचन्द्र है।
इस चन्द्रमाका कभी दर्शन न करना चाहिये। अकस्मात्
दर्शन हो जाने पर शान्तिका व्यवस्था करना पड़ती है।
माघमासको शुक्लपक्षीय चतुर्थीमें गोरूपूजा की जाती है
उस दिन मूला खाना और क्षीरकर्म करना निषिद्ध है।

पञ्चमी - जो पञ्चमो चतुर्थी और चतुर्थीके चन्द्रसे युक्त
हो, वही ग्राह्य है; पर युक्त ग्राह्य नहीं।

‘चतुर्थी संयुक्ता कार्या पंचमी परया नतु’ (हारीत)

पञ्चमीके समस्त कार्य चतुर्थी मंयुक्त होने पर करें,
पर युक्त ग्राह्य नहीं है। कृष्णपक्षमें पञ्चमी पूर्वविद्ध
ग्राह्य होनेसे, शुक्ल पक्षमें परविद्ध ग्रहणोप है: ‘यदि
पञ्चमी पूर्वं दिवसके पूर्वाङ्गमें चतुर्थीयुक्त हो और बादके
दिन पूर्वाङ्गमें षष्ठोयुक्त हो, तो पूर्वदिन उपवासदि देव-
कार्य करने चाहिये। पूर्वाङ्गमें चतुर्थीयुक्त पञ्चमी यदि न
हो और दूसरे दिन पूर्वाङ्गमें मूहृतके भीतर यदि कमसे
कम पञ्चमी आ जाय, तो पूर्वाङ्गके अनुरोधसे दूसरे दिन
पूजा करना चाहिये और उसी दिन पूजाको प्रधानताके
कारण उपवास करना चाहिये।

श्रावणमासको कृष्णपञ्चमीको नागपञ्चमी कहते हैं।
उस दिन प्राङ्गणमें मनमाटेवा और अष्टनागको पूजा की
जाती है। इस तरह प्रति पञ्चमी अर्थात् भाद्रमासको
कृष्णपञ्चमी तक पूजा करना चाहिए। इससे सपभय
निवारित होता है।

माघमासको शुक्लपक्षीय चतुर्थीकी घरदावसन्त चतुर्थी
कहते हैं। उस दिन गौरीकी पूजा की जाती है, इसके
सिवा उक्त पञ्चमीमें लक्ष्मी और सरस्वतीको एकत्र पूजा
करके हाथात और कलमको पूजा करनी चाहिये। श्री-

पञ्चमीके दिन अध्ययन वा लिखना न चाहिये तथा उस
दिन सरस्वतीका उत्सव करना चाहिये। इस तिथिमें
बेल न खाना चाहिये।

षष्ठो—सप्तमोयुक्त षष्ठो ही ग्रहण की जाती है। जेठ
मासकी शुक्लषष्ठीको अरख्यषष्ठो कहते हैं। इस कारण
उक्त षष्ठोकी स्त्रियां एक एक पंखा हाथमें ले कर वनमें
षष्ठोकी पूजा करने जाती हैं। इसको “जमाईषष्ठो” भी
कहते हैं।

भाद्रमासको शुक्लषष्ठीको अक्षयाषष्ठो कहते हैं। इस
दिन स्नानादि करनेसे अक्षय फल होता है।

अगहन महीनेको शुक्लषष्ठीको गुरुषष्ठी कहते हैं,
उसमें शिवाको शान्ति की जाती है।

चैत्रमासको शुक्लषष्ठीको स्कन्दषष्ठो कहते हैं, उस
दिन कार्तिकको पूजा करनेसे इस जन्ममें सुख-सौभाग्य
और परलोकमें वैकुण्ठ की प्राप्ति होती है।

आश्विनमासको शुक्लषष्ठोकी बोधनषष्ठी कहते हैं।

कृष्णपक्षीय अर्थात् जम्भाषष्ठो, स्कन्दषष्ठो और शिव-
रात्रि इनमें शेषको पकड़ कर काय करें। तिथिके अन्तमें
पारणा करनी चाहिये।

सप्तमी—षष्ठोयुक्त सप्तमी युग्भाद्रके कारण ग्रहणोप
है। पञ्चमी, सप्तमी, दशमी, त्रयोदशी, पतिपदा और
नवमी, ये तिथियां उपवासविधिमें सम्मुखो अर्थात् त्रिस-
न्ध्याव्यापिनो, परयुक्त ग्रहणोप हैं। सिर्फ हरिवासरमें
अर्थात् एकादशमें शेषको पकड़ना उचित है। उपवास-
विधिके अनुसार षष्ठोयुक्त सप्तमीमें ही उपवास करना
चाहिये, अष्टमोयुक्त होने पर नहीं। यदि शुक्लपक्षीय
सप्तमीमें रविवार पड़ जावे, तो उसका नाम विजयासप्तमी
है, उस दिन स्नान, दान और सूर्यपूजा करनेसे फल
होता है।

भाद्रमासकी शुक्ल सप्तमीको ललितासप्तमी कहते
हैं। इसमें कुङ्कुटौव्रत किया जाता है। जो इस व्रतको
करता है, दूसरे जन्ममें उसके लिए पृथिवी पर कुङ्कु
दुःप्राप्य नहीं रहता।

माघमासकी शुक्ल-सप्तमीको माकरी सप्तमी कहते
हैं। इसको युगाद्या भी कहते हैं। उस दिन अक्षो-
द्यमें यदि गङ्गास्नान किया जाय, तो शतसूर्यग्रहण-

काशीन गङ्गास्नानका फल हो। मांकरी संस्रमीकी सप्त-
वदरीपत्र और सप्त चर्कपत्र मस्तक पर धारण करके स्नान
करे। महानवमी, द्वादशी, भरणी नक्षत्रयुक्त दिन, अक्षय
तृतीया और रघाख्य सप्तमी अर्थात् माघ मासकी सप्तमी
इन दिनोंमें अक्षयन न करना चाहिये।

मन्वन्तरा तिथि—आश्विनको शुक्ला नवमी, कार्तिक-
की द्वादशी, चैत्र और भाद्रकी शुक्लातृतीया, पौषकी
एकादशी, फाल्गुनकी अमावस्या, आषाढ़की शुक्ला-
सप्तमी, माघकी शुक्ला सप्तमी, आषणकी राधाष्टमी,
आषाढ़की पूर्णिमा एवं कार्तिक, फाल्गुन, चैत्र और
शुक्लकी पूर्णिमाको मन्वन्तरा कहते हैं। इन तिथियोंमें
दानादि करनेसे महाफलकी प्राप्ति होती है।

अष्टमी—शुक्लपक्षकी अष्टमी नवमोयुक्त और कृष्ण-
पक्षकी अष्टमी सप्तमीयुक्त होने पर ही याच्य है। कृष्ण
पक्षकी अष्टमी और चतुर्दशी उपवासविधिके अनुसार
पूर्व तिथियुक्त हो याच्य है। परन्तु शुक्लपक्षके लिए
परयुक्त ग्रहणीय है।

शनि और मङ्गलवारकी यदि कृष्णपक्षीय अष्टमी
और चतुर्दशी पड़े, तो वह अत्यन्त पुण्यजनक तिथि
होती है। बृहस्पतिवारकी अष्टमी, सोमवारकी अमा-
वस्या, रविवारकी सप्तमी और मङ्गलवारकी चतुर्थी
इनमें जो लोग धर्म वा पाप कर्म करते हैं, वह ६० हजार
वर्ष तक अक्षय रहता है।

जम्माष्टमी—भाद्रमासकी कृष्णाष्टमीके दिन सावर्णि
मन्वन्तरीय प्रथम युगमें देवकीके गर्भसे श्रीकृष्णने जन्म-
ग्रहण किया था। आवणमें हो चाहे भाद्रमें, रोहिणीयुक्त
कृष्णाष्टमीको जयन्ती कहते हैं, जयन्ती-अष्टमीका ही
अपर नाम जम्माष्टमी है। विवेचनापूर्वक देखा
जाय तो इस जगह एक सन्देह हो सकता है, कि
एक बार आवण मासमें और एक बार भाद्र मासमें
जम्माष्टमी कही गई, इसका तात्पर्य क्या? तात्पर्य
यह है, कि आवणके सुख्यचन्द्रमें और भाद्रके गौणचन्द्र-
में कृष्णजम्माष्टमी होती है; इसी कारण आवण और
भाद्र ये दोनों पद प्रयुक्त हुए हैं। किन्तु व्रतके लिए भाद्र
मासका उल्लेख करना पड़ेगा। भाद्रमासकी कृष्णपक्षीय
रोहिणीयुक्त अष्टमीमें कृष्णाष्टमी व्रत है और उसी दिन

उपवास करनेका विधान है। जम्माष्टमी देवी।

दोना दिन निशोथ सम्बन्ध होने वा न होने पर
दूसरे दिन अथवा जो हिमावसे अमावस्या आदि तिथि
गणनाके नियम ५१०के पृष्ठमें लिखे जाते हैं।

प्रथम विधि—जिस सालके जिस महीनेके नोचे जो
संख्या दो गई है, वह संख्या उस महीनेको तिथिके लिए
आवश्यक होगी। उस मासकी तारीखको उक्त संख्याके
साथ जोड़नेसे जो संख्या होगी, वही तिथिको संख्या है।

प्रमाण—तालिकामें १८७१ सन्के जून मासके स्तम्भको
१३ संख्याको उस मासको दो तारीखसे जोड़ने पर १५
होता है, ३२ तारीखको पूर्णिमा है। यदि ३० हो, तो
उसे छोड़ देना पड़ेगा।

अमावस्याके दिननिरूपणकी विधि—जपरको अनु-
क्रमणिकामें सन्के पूर्वभागमें जो संख्या है, उसका
३० से वियोग करनेसे जो संख्या बचेगी, उतनी संख्या
दिन अमावस्या है। यथा—

१८७१ सन्के जून मासके स्तम्भकी १३ संख्याके जपर
३० रख कर यदि बाकी निकालो जाय, तो १७ बाकी
बचते हैं। इस तरह जून मासके १७वें दिन अमावस्या
हूई।

तिथियोंके अधिपति—शुक्ल और कृष्णपक्षकी प्रतिपदा
तिथिके अधिपति अग्निदेव, द्वितीयाके प्रजापति, तृतीया-
की गौरी, चतुर्थीके गणेश, पञ्चमीके अग्नि, षष्ठीके कार्तिक,
सप्तमीके रवि, अष्टमीके शिव, नवमीको दुर्गा, दशमीके
यम, एकादशीके विश्व, द्वादशीके हरि, त्रयोदशीके काम,
चतुर्दशीके हर, पूर्णिमा और अमावस्याके अधिपति
चन्द्र हैं।

मासदग्धा तिथि—वैशाख मासकी शुक्लाषष्ठी, आषाढ़
मासकी शुक्लाष्टमी, भाद्रमासकी शुक्लादशमी, कार्तिकको
शुक्लाद्वादशी, पौषकी शुक्लाद्वितीया और फाल्गुन मासकी
शुक्लाचतुर्थी मासदग्धा होती है। आवणकी कृष्णाषष्ठी,
आश्विनकी कृष्णाष्टमी, अग्रहायणकी कृष्णादशमी, माघ
की कृष्णाद्वादशी, चैत्रकी कृष्णाद्वितीया और शुक्लकी
कृष्णाचतुर्थी मासदग्धा होती है।

उक्त मासदग्धा तिथियोंमें जो व्यक्ति जन्म लेता वा यात्रा
करता है, वह व्यक्ति इन्द्रतुल्य होने पर भी कालका

तिथियोंकी तालिका ।

शुक्र	मंगल	बुध	शुक्र	शनि	रविवार	शुक्र	मंगल	बुध	शुक्र	शनि	रविवार	शुक्र
१८०१	८	११	१०	११	१२	१३	१४	१५	१७	१७	१८	१८
१८०२	२०	२२	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२८	२८	०	०
१८०३	१	३	२	३	४	५	६	७	८	८	११	११
१८०४	१२	१४	१३	१४	१५	१६	१७	१८	२०	२०	२२	२२
१८०५	२३	२५	२४	२५	२६	२७	२८	२९	१	१	३	३
१८०६	४	६	५	६	७	८	९	१०	१२	१२	१४	१४
१८०७	१५	१७	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२३	२३	२५	२५
१८०८	२६	२८	२७	२८	२९	०	१	२	४	४	६	६
१८०९	७	९	८	९	१०	११	१२	१३	१५	१५	१७	१७
१८१०	१८	२०	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२६	२६	२८	२८
१८११	०	२	१	२	३	४	५	६	८	८	१०	१०
१८१२	११	१३	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१९	१९	२१	२१
१८१३	२२	२४	२३	२४	२५	२६	२७	२८	०	०	२	२
१८१४	३	५	४	५	६	७	८	९	११	११	१३	१३
१८१५	१४	१६	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२२	२२	२४	२४
१८१६	२५	२७	२६	२७	२८	२९	०	१	३	३	५	५
१८१७	६	८	७	८	९	१०	११	१२	१४	१४	१६	१६
१८१८	१७	१९	१८	१९	०	२१	२२	२३	२५	२५	२७	२७
१८१९	२८	०	२८		१	२	३	४	६	६	८	८

प्राप्त बनता है तथा उसके विवाहमें विधवा, कृषिकर्ममें फलका अभाव, विद्या आरम्भमें मूर्ख, स्त्री-सङ्गममें गर्भ-पात और वाणिज्यमें मूलधनका नाश होता है। इसलिये बुद्धिमान व्यक्ति दग्धा तिथियोंमें कोई भी शुभकार्य नहीं करते।

प्रतिपदासे ले कर अष्टमी तककी व्यवस्था पहले लिखी जा चुकी है।

जन्माष्टमको पारणविधि-रोहिण्युक्त अष्टमी होने पर पारण न करें। अन्यथा पूर्वकृत कर्म और उपवास-जनित फल नष्ट हो जायेंगे। जन्माष्टमीके पारणके लिये यह नियम है, अन्यान्य व्रतोंके लिए भी ऐसी विधि है। जिस तिथि और नक्षत्रके योगमें उपवासादि करें, उसमें एकका अर्थ न होने तक पारण करना उचित नहीं।

जन्माष्टमी रोहिण्युक्त होने पर उपवासादि करें तथा पहले दिन षष्ठीदृष्टाभिका अष्टमी है, किन्तु रोहिण्युक्त नहीं है, दूसरा दिन यदि रोहिण्युक्त हो तो उस दिन उपवासादि करें।

यदि जयन्तोयोगके पूर्व दिन उपवास हो और दूसरे दिन रात्रि साक्षीप्रहर बीत जाने पर तिथि-नक्षत्र दोनोंसे या एकसे विमुक्त हो तो उस दिन सबेरे पारण करें। उपवासके दूसरे दिन तिथि और नक्षत्रके अन्तमें पारण करें और जब महानिशाके पूर्व एकका अवसान और अन्यको महानिशामें स्थिति हो, तो एकके अवसान होने पर पारण करें। महानिशामें यदि दोनोंकी स्थिति हो तो उस दिन सुबह पारण करें। किसी विद्वान्ने बारह महीने ही रोहिण्युक्त अष्टमको जयन्तो-अष्टमी

धतलाया है, किन्तु ऐसा ही नहीं सकता। क्योंकि, सूर्य की समस्त त्रपात धवक्लानसे प्रभावस्था होती है। ज्योतिःशास्त्रमें ऐसा नियम है। यहाँ मानना पड़ेगा कि सूर्य द्वादश मासमें द्वादश राशियोंमें भ्रमण करता है। यदि ऐसा ही है, तो भाद्रमासमें जिस राशिका भोग करता है, अन्य मासमें उस राशिका भोग किस तरह कर सकता है? अतएव वारह महोने रोहिणीयुक्त अष्टमीका होना नितास्त असंभव है।

दूर्वाष्टमी—भाद्र मासको शुक्लपक्षीय अष्टमीको दूर्वाष्टमी कहते हैं; यह पूर्वयुक्त थाद्य है।

महाष्टमी—आश्विन मासकी शुक्लाष्टमीको महाष्टमी कहते हैं; इसमें दुर्गा-पूजा और उपवास करें। पुत्रवान् व्यक्तिके लिए उपवास नहीं है; स्त्रियोंमें सभो कर सकती हैं; दूसरे दिन पारण करना चाहिये। सङ्घर्ष कोटि एकादशी पालनेसे जितना फल है, महाष्टमीके उपवास करने पर भी उतना ही फल मिलता है। महाष्टमीका व्रत नवमीयुक्त होने पर ही करें।

गोपाष्टमी—कार्तिककी शुक्ला अष्टमीको गोपाष्टमी कहते हैं, उस दिन गो-पूजा, गोघासदान और गवानु-गमन करनेसे महापुण्य होता है।

अष्टका—अग्रहायण, पौष और माघको कृष्णाष्टमीको अष्टका कहते हैं। अग्रहायणमासकी कृष्णाष्टमीका नाम पूषाष्टका है, उस दिन पिष्टक द्वारा पितरोंका आह किया जाता है। पौषमासकी कृष्णाष्टमीका नाम मांसाष्टका है इसमें पितरोंका मांस द्वारा आह होता है। माघमासकी कृष्णाष्टमीको शाकाष्टका कहते हैं, उस दिन शाक द्वारा पितरोंका आह किया जाता है।

भीमाष्टमी—माघमासकी शुक्लाष्टमीको भीमाष्टमी कहते हैं। इस दिन चारों वर्षोंकी भोमका तर्पण करना पड़ता है। तर्पण देखो।

अशोकाष्टमी—चैत्रमासकी शुक्लाष्टमीका नाम अशोकाष्टमी है। इसमें ८ अशोक कलिका काट् जाती हैं तथा खानदानादि करनेसे शोकसे कुटकारा मिलता है। लोहित जलमें स्नान करना ही विधेय है।

अशोककलिका भक्षण करनेका मन्त्र—

“वामशोक इरामीष्ट मधुमासकमुत्पन्नः।

पिवाभि शोकवन्तस्तान् मानशोकं सदा कुर्व ॥”

अशोकाष्टमी देखो।

नवमी—अष्टमीयुक्त नवमी पाइय है, क्योंकि अष्टमीके साथ नवमीका शुभादर होता है, भाद्रमासको चार्द्रायुक्त कृष्णानवमीमें बोधन तथा कल्पारम्भ किया जाता है। इस नवमीको बोधननवमी कहते हैं। यदि उस दिन चार्द्रा नक्षत्र न हो, तो तिथिमाहात्म्यके कारण उस दिन कार्य करना होगा।

कार्तिककी शुक्लपक्षीय नवमीको ब्रह्माने चण्डी-पूजा को यी और वरु दिन युगका प्रधान दिन था, इसलिए उस दिन चण्डीपूजा की जाती है।

माघमासकी शुक्लानवमीका नाम है महानन्दा, उन दिन स्नानादि करनेसे उसका फल प्रचय होता है।

चैत्रामनवमी—चैत्रमासकी पुनर्वसुनक्षत्रयुक्त शुक्लानवमीके दिन भगवान्ने रामके रूपमें जन्म लिया था, इसलिये उक्त तिथिका नाम रामनवमी पड़ा है। कोटि-सूर्य ग्रहण कालको तरह उस दिन जो कुछ किया जाता है, उससे प्रचय फल प्राप्त होता है।

वैशाखोंके लिए अष्टमीविद्या रामनवमीका मानना उचित नहीं अर्थात् विष्णुपरायण व्यक्तिको दशमीयुक्त होने पर उपवास आदि करना चाहिये। उपवासके उपरान्त दशमीको पारण करें, यदि दूसरे दिन दशमी न हो एकादशी हो, तो अष्टमीविद्यामें ही माधारण उपवास करें।

दशमी—शुक्लपक्षीय दशमी एकादशीयुक्त और कृष्णपक्षीय दशमी नवमीयुक्त ग्रहणीय है अर्थात् उपवास और दैव-पैत्र-कर्ममें उक्त प्रकार प्रसिद्ध है।

दशहरा—ज्यैष्ठ मासकी शुक्लपक्षीय दशमीको दशहरा कहते हैं। उस दिन गङ्गास्नान करनेसे दशविध पापोंका क्षय होता है, इसलिए उसका नाम दशहरा पड़ा है।

ज्यैष्ठ मासकी शुक्लपक्षीय दशमीमें यदि इक्ष्वाकुनक्षत्र योग हो, तो गङ्गास्नान मात्रसे दश-जन्मकृत पाप नष्ट हो जाते हैं।

विजयादशमी—आश्विनकी शुक्लादशमीका नाम विजया-दशमी है। यह दशमी तिथि उदयमें प्रशस्त है। इस

दशमीमें देवीका विसर्जन होता है। यह परयुक्त होने पर अयाज्ञ है।

एकादशीके साथ युग्मादर होनेके कारण परयुक्त अर्थात् द्वादशोयुक्त एकादशी हो प्रयुक्त है। दोनों पक्षको एकादशीमें गृहस्थ, यति, ब्रह्मचारी और साग्निक सभीको उपवास करना चाहिये। किन्तु पुत्रवान् गृहस्थ कृष्णपक्षमें उपवास न करे। शयन और मोक्षणके मध्य जो कृष्णपक्षीय एकादशी पड़ती है, उसमें पुत्रवान् गृहस्थको भी उपवास करना पड़ता है। इसके सिवा अन्य कृष्णपक्षीय एकादशीमें उपवास न करे। पुत्रवनी मधवा स्त्रीको तो कोई भी उपवास करना उचित नहीं। उपवास करनेमें स्वामीकी आज्ञा ही होती है। किन्तु स्वामीकी अनुमति ले कर उपवास कर सकते हैं। जो नारी विधवा हो, उसको दोनों पक्षोंमें एकादशीव्रत करना चाहिये। यदि न करेगी, तो उसके समस्त पुण्यादिका नाश होगा और भ्रूणहत्याजनित पातक लगेगा।

वैष्णवोंके लिए शुक्ल और कृष्णपक्षके कारण एकादशीमें कुछ भेद नहीं है। जो व्यक्ति इस प्रकारसे ममान ज्ञान रखता है, वही वैष्णव है। विष्णुभक्तिपरायण वैष्णवोंको भक्तियुक्त हो कर प्रत्येक पक्षमें एकादशोका उपवास करना चाहिये। इनमें गृहस्थ पुत्रवान् है। इनका भी कुछ भेद नहीं। विष्णुभक्तके लिए एकादशी नित्यव्रत है। विष्णु की प्राप्तिके लिए एकादशी उनका नित्यकर्मव्य है।

ब्रह्महत्या आदि जो पातक हैं, वे एकादशीके दिन अन्नका आश्रय ले कर वास करते हैं; अतएव उस दिन अन्नभक्षण करनेसे उक्त समस्त पाप शरीरका आश्रय लेते हैं। इस लिए एकादशीके दिन अन्न न खाना चाहिये। और ८ वर्षसे लगा कर ८० वर्ष तक एकादशीका उपवास करना चाहिये।

एकादशीकी व्यवस्था।—पूर्व एकादशी अर्थात् षष्टिदण्डात्मिका एकादशोका परित्याग करना चाहिये। यदि द्वितीय दिन कुछ समय तक एकादशी हो, तो पूर्व एकादशीको छोड़ कर दूसरे दिन उपवास करना चाहिये। और यदि द्वादशीमें पारणयोग्य समय न मिले अर्थात् यदि पूर्व दिन ६० दण्ड एकादशी, दूसरे दिन १ दण्ड फिर

द्वादशी और रात्रिके शेषमें द्वादशोका अन्न ही कर त्रयोदशी हो, तो पूर्णाको ग्रहण करना चाहिये। कारण ऐसे स्थल पर पारणयोग्य समय नहीं मिलता। यदि पूर्वदिनमें दशमीयुक्ता एकादशी हो तथा दूसरे दिन द्वादशीयुक्ता, अर्थात् पूर्वदिनमें यदि १५ दण्डके उपरान्त एकादशी हो और दूसरे दिन पारणयोग्य समय तक द्वादशी रहे वा न रहे, तो भी दशमीयुक्त एकादशीको छोड़ देना चाहिये।

दशमीविद्या एकादशी कभी भी न करे। यदि सूर्योदयके बाद अल्प समय तक दशमी, पीछे एकादशी और उसका अन्न ही कर द्वादशी हो तो शुद्ध द्वादशीमें ही उपवास करके त्रयोदशीको पारण करे। इस प्रकार एकादशी करनेसे शत यज्ञका फल होगा। किन्तु ऐसा होना अत्यन्त दुर्लभ है।

यदि एकादशी षष्टिदण्डात्मिका दूसरे दिन न रहे और द्वादशी आ जाय तो द्वादशोके एक पदका परित्याग करके पारण करे। कारण, द्वादशोका प्रथम पाद एकादशी व्रत नित्य है, इस कारण अशीचादिकी प्रतिबन्धकता होने पर भी व्रत भङ्ग नहीं होता।

यदि एकादशीके दिन स्त्री रजस्वलादि कारणोंसे अशुद्ध हो, तो वह स्वयं उपवास करके दूसरेके द्वारा पूजा आदि करावे। एकादशी न कर सके तो उसके अनुकल्प हैं, उपवास करनेमें अतमर्थ व्यक्ति यदि फल-मूल वा जलाहार करे वा एक बार हविष्य वा विष्णुका नैवेद्य खावे, तो वह प्रत्यवायो नहीं होगा। और उपवास करनेमें यदि त्रिष्णुल हो असमर्थ हो तो एक ब्राह्मणको जिमा दे वा भोजनसे दूना मूल्य दे देवे।

इस जगह विशेष नियम यह है, कि विष्णुशयन, पार्श्वपरिवर्तन और उत्थानको एकादशीमें उषत नियम लागू नहीं होंगे।

भगवान्ने स्वयं कहा है, कि मेरे शयन, उत्थान और पार्श्वपरिवर्तनको एकादशीमें जो फल-मूल और जलमात्रका आहार करेगी, वह मेरे हृदयमें शब्द निक्षेप करेगी। इसलिए सभीको इन एकादशियोंका पालन करना चाहिये। भोम एकादशीके विषयमें भी ऐसा ही नियम है।

एकादशोके दिन पतितश्राद्ध और सपिण्डीकरण आदि करना पड़ता है। पतितश्राद्ध देखो।

द्वादशी।—युग्मस्व-हेतु अर्थात् युग्मादर युक्त द्वादशी ही प्रशस्त है।

वैशाख मासकी शुक्ला द्वादशीकी वैष्णवी तिथि वा पिपीतकी द्वादशी कहते हैं। अतएव उस दिन पिपीतको व्रत करें।

ज्यैष्ठ मासकी शुक्ला द्वादशीकी विशोका-द्वादशी कहते हैं। उस दिन विष्णुकी पूजा की जाती है।

आषाढ मासकी शुक्ला द्वादशीकी रातकी विष्णुका शयन, भाद्रकी शुक्ला द्वादशीकी पार्श्व-परिवर्तन और कार्तिककी शुक्ला द्वादशीकी उत्थान उत्थान होता है। यद्यपि उक्त तिथिकी अनुराधा नक्षत्र होता है, तो भी वह उत्तम है, नहीं तो तिथिमाहात्म्यके कारण रात्रिके समय विष्णुका शयन करावें। अश्विना नक्षत्रमें पार्श्व-परिवर्तन और रेवती नक्षत्रमें उत्थान करावें। विष्णु का रात्रिके शयन, दिनमें उत्थान और संध्याको पार्श्व-परिवर्तन करावें।

यदि उक्त नक्षत्रोंकी तिथिमें मय्यक् योग न हो, तो पाद योग होनेसे भी उक्त काम अर्थात् शयनोत्थानादि करें। विष्णु किसी समय भी दिनकी शयन और रातकी उत्थान वा पार्श्व परिवर्तन नहीं करते।

यदि शयन, पार्श्व-परिवर्तन और उत्थानकी द्वादशीमें उक्त नक्षत्रोंका योग न हो, तो एकादशी, त्रयोदशी, चतुर्दशी, और पूर्णिमा इन चार तिथियोंमेंसे जिस तिथिमें नक्षत्रका पादयोग हो, उसी तिथिमें शयनादि कृत्य करें। किन्तु एकादशीमें पूर्णिमा तक किसी भी तिथिमें नक्षत्र योग न होने पर, द्वादशीमें संध्याके समय उक्त कार्य होगी। यदि द्वादशोके दिन रात्रिकी रेवतीका अन्तपाद हो, तो दिनके तृतीय भागमें उत्थान होगा।

भाद्रकी शुक्लपक्षीय द्वादशीमें यदि अश्विना नक्षत्रका योग हो, तो उस तिथिकी अश्विनाद्वादशी और विजया-द्वादशी कहते हैं। उस दिन उपवास और विष्णुपूजा करनेसे अत्यन्त फल होता है। यदि उक्त नक्षत्र एकादशीमें युक्त हो, तो एकादशोके उपवासमें ही द्वादशोके उपवासका फल होगा। क्योंकि द्वादशीसे एकादशीका

काम्यत्व है। और यदि एकादशीमें योग न हो कर द्वादशीमें योग हो, तो एकादशी और द्वादशी दोनों दिन उपवास करना पड़ेगा। अश्विना नक्षत्रके अवसानमें पारण किया जाता है।

अश्विनायण मासकी शुक्ला-द्वादशीकी अश्विना द्वादशी कहते हैं।

फाल्गुन मासकी शुक्ला द्वादशीमें पुष्या नक्षत्रका योग होने पर वरु गोविन्दद्वादशी कहलाता है। उस दिन गङ्गास्नान करनेसे महत् फल होता है। गङ्गास्नानका मन्त्र—

“महापातकसंज्ञानि यानि पावानि सन्ति मे।

गोविन्दद्वादशीं प्राप्य तानि मे हर जाह्नवि ॥”

त्रयोदशी।—शुक्ला त्रयोदशी द्वादशोयुक्त और कृष्णा त्रयोदशी चतुर्दशोयुक्त ही प्रशस्त है।

भाद्र मासकी कृष्णा त्रयोदशीमें यदि मघा नक्षत्रका योग हो, तो मधु और क्षीरसे पितरोंका आड करें। इस जगह विचार कर देखें, कि शब्द वचनमें मधु और क्षीरसे अनुवचनमें यत्किञ्चित् मधुसे और विष्णुधर्मोत्तरमें उक्त आड नित्य कहा गया है; किन्तु अब सिर्फ मधु और क्षीरसे करना चाहिये। इस मन्त्रके दूर करनेके लिये विष्णुधर्मोत्तर और शातातपमें इस प्रकार लिखा है—

“पितरः स्पृहयन्त्यन्नमष्टकाषु मघाषु च।

तस्माद्द्यात् सदोत्युक्तो विद्वन्म ब्राह्मणेषु च ॥”

(शातातप०)

“मघायुक्ता च तत्रापि शस्ता राज्ञ्योदशी।

तत्राक्षयं भवेत् श्राद्धं अधुना पायसेन च ॥”

(विष्णुधर्मोत्तर०)

इस जगह प्रथमोक्त वचनमें ब्राह्मणके लिये अन्नसे मघाष्टकादि समस्त अष्टका-आड करनेकी और दूसरे वचनमें मधु और क्षीरसे आड करनेकी विधि है। इस जगह स्मार्तभट्टाचार्यने ऐसा कहा है—“तत्राश्वषुक् कृष्णपक्षे अन्नं मत् आडं तन्मधुयोगेन पायसयोगेन वा क्षयं भवेत् ॥” और मधु-वचनके स्थान पर ‘अतोऽत्र सुतरां शूद्रस्याप्यधिकारः’ ऐसा कहा है।

आश्विन मासके दशवे दिन तक हस्ता नक्षत्रका अधिकार है, अर्थात् १० दिन तक सूर्य हस्तानक्षत्रमें रहता है।

उसमें यदि मघानक्षत्रयुक्त कृष्णा त्रयोदशी पड़े, तो उसकी गजच्छायायोग कहते हैं। उसमें उक्त आहुति करनेमें पूर्वापिच्छा फल अधिक होता है। इसमें विभक्त-अविभक्तका भेद नहीं है, अर्थात् ज्येष्ठ-कनिष्ठ सभी कर सकते हैं।

जैसे वार्षिक एकोद्दिष्ट आहुति ज्येष्ठ-कनिष्ठका भेद नहीं है, इसमें भी वैसा ही है। इस आहुतिमें पुत्रवान् व्यक्ति को पिण्डदान न करना चाहिये। जिस आहुतिमें पिण्डदानका निषेध है, उसमें स्त्रधावचन ("स्त्रधां वाचयिष्ये") का पाठ करके पवित्र मोचन न करना चाहिये। किन्तु इसमें अग्निदग्धका पिण्ड देना पड़ता है।

वारुणो—चैत्रमासकी शतभिषानक्षत्रयुक्त कृष्णा त्रयोदशीकी वारुणो कहते हैं। इसमें गङ्गास्नान करनेसे शतसूर्य ग्रहणकालीन गङ्गास्नानका फल होता है। इसमें यदि शनिवार-योग हो, तो उसकी महामारुणो कहते हैं। उस दिन स्नान करनेसे कोटि-सूर्य ग्रहण-कालीन स्नान का फल होता है। यदि शनिवारमें शतभिषा नक्षत्र शुभ योगके साथ संयुक्त हो, तो उसकी महामहामारुणो कहते हैं, उस दिन गङ्गास्नान करनेसे तीन कोटि कुलका उद्धार होता है। इस जगह फाल्गुनका मुख्य चन्द्र और चैत्रका गौणचन्द्र होने पर भी स्नानके संकल्पमें चैत्रका उल्लेख होगा। सधवा स्त्रीको वारुणोमें स्नान न करना चाहिये तथा मामान्य शतभिषामें (अर्थात् पूर्वोक्त प्रकार योगादिके बिना मिले जो शतभिषा हो उसमें भी स्नान करना ठीक नहीं। शतभिषा नक्षत्रयुक्त चन्द्रमें जो स्त्री स्नान करती है, वह निश्चयमें मातृजन्म तक विधवा और हतभागिनी होती है। वारुणोमें स्नानके लिए दिन रातका विचार नहीं, अर्थात् चाहे दिन हो, चाहे रात्रि वा संध्या हो, जब तिथि और नक्षत्रका समागम हो, तभी स्नान करना चाहिये। उस दिन गृहस्थित गङ्गाजलसे स्नान करने पर भी अश्वमेधका फल होता है।

चैत्रमासकी त्रयोदशीमें मदनकी पूजा की जाती है; चैत्रमासकी शुक्ला त्रयोदशीमें जो मदनकी पूजा करके व्यजन करता है, उस पर वर्ष भर कोई विपत्ति नहीं पड़ती।

चतुर्दशी—शुक्ला चतुर्दशी पूर्णिमायुक्त और कृष्णा

चतुर्दशी त्रयोदशीयुक्त होने पर ग्रहणीय है। कृष्णपक्षकी अष्टमी और चतुर्दशीमें उपवासदि कार्यमें परविद्याकी छोड़ कर पूर्वविद्याकी ग्रहण करना चाहिये।

ज्येष्ठकी कृष्ण! चतुर्दशीका नाम सावित्री चतुर्दशी है। उस दिन अश्विधरकी कामनासे स्त्रियोंको अज्ञा और भक्तिपूर्वक सावित्रीव्रत करना चाहिये। यह अनन्तचतुर्दशीको भाति १४ वर्ष पाला जाता है।

सावित्रीव्रते परविद्या निश्चिमें करना चाहिये। यदि दोनों दिन व्रतका समय हो, तो दूमेरे दिन व्रत करें और यदि दोनों दिन प्रदोषके समय चतुर्दशी पड़े तो भी दूमेरे दिन व्रत करना उचित है। व्रतका समय प्रदोष अर्थात् रजनोमुखका समय है।

"चतुर्दश्याममावस्या यदा भवति नारद।

उपोष्या पूजनीया सा चतुर्दश्यां त्रिधानतः ॥" (उपोषिष)

भाद्रमासकी कृष्णपक्षीय चतुर्दशीकी अघोरा चतुर्दशी कहते हैं। इसमें शिवपूजा और उपवास करनेसे शिवलोककी प्राप्ति होती है।

भाद्रमासकी शुक्लाचतुर्दशीकी अनन्त-चतुर्दशी कहते हैं। इस चतुर्दशीमें व्रत करनेसे सर्वकाम और सर्वफलका लाभ होता है। अनन्तव्रतके निमित्त पूजा होमादि करना चाहिये। यह व्रत पूर्वाह्नकालमें न हो सके, तो मध्याह्नकालमें भी व्रत सिद्ध होता है।

चतुर्दशी देखा।

कार्तिककी कृष्णपक्षीय उदयगामिनी चतुर्दशीका नाम भूत-चतुर्दशी है। उस दिन गङ्गास्नान, होम और तर्पण किया जाता है। अपामार्गके पक्षे मस्तक पर फेरें और प्रदोषमें दोपदान करें। उस दिन दोपदान करनेसे नरकसे उद्धार होता है। और यमतर्पणके जो मन्त्र हैं, उन मन्त्रोंको बोल कर एक एकके लिये तिलके साथ तीन बार जल चढ़ावें।

अपामार्ग-पक्षव फेरनेका मन्त्र—

"शीतलोष्णसमायुक्तसकण्टकदलान्वित।

हर वापमपामार्ग भ्राम्यमानः पुनः पुनः ॥"

अग्रहायण मासकी कृष्णा चतुर्दशीको पाषाणचतुर्दशी कहते हैं। उस दिन रात्रिको गौरीकी पूजा करके पाषाणकार पिष्टक भक्षणपूर्वक व्रत करें।

माघमासकी कृष्णा चतुर्दशीको रटन्ती-चतुर्दशी कहते हैं। इसमें ऋषोदयके समय स्नान करनेसे यमभय जाता रहता है। स्नान और तर्पण द्वारा समस्त पापोंसे छुटकारा मिलता है। इस चतुर्दशीको रटन्ती पूजा होती है। यदि यह तिथि दोनों दिन ऋषोदय काल पावे, तो पहले दिन स्नान करें और जिस दिन सन्ध्या-मुख पावे, उस दिन रटन्तीपूजा करें। यह रटन्तीपूजा पौषके गौणचन्द्र और माघके मुख्य चन्द्रमें होती।

माघमासके अन्तमें हो या फाल्गुनमासके प्रारम्भमें, कृष्णा चतुर्दशीको शिवचतुर्दशी कहते हैं और उस दिन शिवरात्रिका व्रत होता है। किन्तु माघका गौणचन्द्र और फाल्गुनका मुख्यचन्द्र ग्रहणोद्य है। माघमासकी कृष्णा चतुर्दशीको रविवार या मङ्गलवार पड़े तो इसके फलमें आधिक्य होता है। रविवार वा मङ्गलवारयुक्त व्रतके दिन यदि शिवयोग पड़े तो इसका फल उत्तममें भो उत्तमतम हो जाता है। इस तिथिमें यदि पहले दिन महानिधि और दूसरे दिन प्रदोष पड़े, तो प्रथम दिन व्रत और उपवास करें। पहले दिन महानिधिमें चतुर्दशी न हो कर यदि दूसरे दिन प्रदोष लाभ हो, तो दूसरे दिन व्रतादि करें।

पहले जन्माष्टमीके प्रकरणमें कहा जा चुका है, कि तिथिके अन्तमें पारण करें; किन्तु यह नियम सिर्फ जन्माष्टमीके लिए है, यहां वह विधि नहीं है। यहाँ जिन तिथिमें उपवास हो, उसी तिथिमें पारण करना उचित है। मध्यरात्रिव्यापिनी चतुर्दशीको यदि शिवरात्रिव्रतका समय हो अर्थात् दिनको चतुर्दशी पतित हो कर यदि मध्यरात्रिव्यापिनी हुई हो, तो उसी चतुर्दशीमें पारण करें। इसमें फलाधिक्य है—

“ब्रह्माण्डोदरमण्ये तु यानि तीर्थानि सन्ति वै ।

पूजाताति भवन्तीह भूतायां पारणे कृते ॥” (स्कन्दपुरा०)

इस पृथिवी पर जितने भो तीर्थ हैं, चतुर्दशीमें पारण करनेसे उन सबको पूजा करनेका फल होता है। यदि दूसरे दिन वह चतुर्दशी न रहे और दूसरे दिन प्रदोष-व्यापिनी तिथि न हो, तो पूर्व निशीथव्यापिनी चतुर्दशीको उपवास और अमावस्यामें पारण करें।

चैत्रमासका कृष्णा चतुर्दशीका नाम अक्षरक-चतुर्दशी

है। उस दिन गङ्गास्नान और नङ्गामें भोजन करनेसे पिशाचत्वको प्राप्ति नहीं होती। इसमें फाल्गुनके मुख्य-चन्द्र और चैत्रके गौणचन्द्रकी व्यवस्था है।

पूर्णिमा—चतुर्दशीके साथ युग्मत्व-हेतु पूर्णिमा श्राद्ध और देवकर्मके लिए आदर्शोद्य है। अमावस्या और पूर्णिमामें चन्द्र और ब्रह्मर्षि-ग्रहका योग हो, तो उसको महापूर्णिमा कहते हैं। इसमें स्नान और उपवासका फल होता है।

ज्यैष्ठ्यमासको पूर्णिमाको ज्यैष्ठानक्षत्रमें यदि गुरु और शशो हो तथा उस दिन गुरुवार हो, तो वह महा-ज्यैष्ठ्य होतो है अथवा ज्यैष्ठानक्षत्रमें या अनुराधानक्षत्रमें गुरु चन्द्र दोनों हों, तो ज्यैष्ठ्यमासको पूर्णिमा महा-ज्यैष्ठ्य कहलाती है। यदि ज्यैष्ठ्य वा अनुराधा नक्षत्रमें बृहस्पति हो तथा रोहिणी और मृगशिरा नक्षत्रमें रवि हो एवं ज्यैष्ठानक्षत्रयुक्त शशो हो, तो वह पूर्णिमा महाज्यैष्ठ्यी होती है।

ज्यैष्ठ्य नामके सम्बन्धमें ज्यैष्ठ्यमासको पूर्णिमा ज्यैष्ठ्य नक्षत्रयुक्त होने पर महाज्यैष्ठ्ययोग होता है।

जिन वर्षमें ज्यैष्ठ्य वा मूला नक्षत्रमें बृहस्पतिकी उदय वा अस्त हो, उस वर्षको ज्यैष्ठ्यमासका वर्ष कहते हैं।

पूर्णिमा मन्वन्तराका विषय पहले कहा जा चुका है, कि माघ और श्रावणी पौर्णमासोंमें तथा आश्विनकी कृष्णात्रयोदशीमें श्राद्ध करना जरूरी है। यदि पहले दिन सङ्क्रमके समय पूर्णिमा तिथि प्राप्त न हो, तो उस दिन ही श्राद्ध करना उचित है। यदि दोनों ही दिन सङ्क्रम-कालका लाभ न हो, तो दूसरे दिन श्राद्ध करें। सूर्योदयके मुहूर्त-दयको प्रातःकाल और उसके बादके मुहूर्त-दयको सङ्क्रमकाल कहते हैं।

कोजागर पूर्णिमा प्रदोषके पाने पर हो श्राद्ध होता है, अर्थात् जिस दिन प्रदोष और निशीथव्यापिनी तिथि हो, उसी दिन कोजागर पूर्णिमा समझा जायगा। यदि पहले दिन निशीथसमयमें और दूसरे दिन प्रदोषमें उक्त तिथिका लाभ हो, तो दूसरे दिन उसका कृत्य होगा। यदि पहले दिन निशीथ समयमें उक्त तिथि हो और दूसरे दिन प्रदोषके समय उक्त तिथिका पतन न हो,

तो निगोथव्यापिनो तिथिमें अर्थात् पहले दिन को जागर लक्ष्य होगा। कति कको पूर्णिमामें रामयात्रा और मन्वन्तरा होती है।

पोषमामकी पूर्णिमाके बादसे माघमामकी पूर्णिमा तक प्रति दिन यथानियम विष्णुको पूजा करें और उस समय तक मूलो न खावें। माघमाममें मूलो खानेसे ज्यादा दोष लगता है।

फाल्गुनकी पूर्णिमाका नाम दोल-पूर्णिमा है। इसमें आकृष्णको दोलयात्रा करें। दोल देखो।

अमावस्या—अमावस्या प्रतिपद्युक्त होने पर ही ग्रहणाय है। भाद्रमामकी अमावस्याकी महानया कहते हैं। उस दिन विहित पार्वणश्राद्ध और पौडश पिण्डदान किये जाते हैं।

कार्तिकको अमावस्याको दोषान्विता अमावस्या कहते हैं। उस दिन पार्वणश्राद्ध किया जाता है। जो व्यक्ति महानयामें उक्त श्राद्ध नहीं करते, दोषान्वितामें यह श्राद्ध करें।

कार्तिकको अमावस्याको स्नानके बाद दही, जौर और गुड़ आदि द्वारा देवी और पितरोंको भक्तिपूर्वक अर्चना एवं पार्वणश्राद्ध करें। इसमें दोषदान करना पड़ता है। क्योंकि पितृगण आ कर श्राद्धभागकी ग्रहण करते हैं और प्रतिगमनकालमें उस आलोकमें उनको मार्ग दिखाना पड़ता है।

इसके सिवा उस दिन लक्ष्मीपूजा और उसी समय देवगृहमें दोषदान किया जाता है। उसके मन्त्रमें उस दिन कौनिकापूजाकी व्यवस्था देखनेमें आती है। यह पूजा प्रदोषकालमें की जाती है। यद्यपि दोनों दिन यह तिथि प्रदोषव्यापिनो होती है, तथापि युग्मादरके कारण दूसरे दिन होगा। दोनों दिन प्रदोषकाल न प्राप्त हो तो पार्वणके अनुरोधसे दूसरे दिन उल्कादान करें।

यदि दिनको चतुर्दशी और रातको अमावस्या हो, तो उस दिन लक्ष्मीपूजा करें। इसका नाम सुखरात्रिका है। किन्तु इसके एक विशेष अचनमें ऐसा है, कि दूसरे दिन एक दण्ड रजनी तक अमावस्या हो, तो पूर्व दिनको छोड़ कर दूसरे दिन लक्ष्मीपूजा करें। (तिथितत्व)

यदि दोनों दिन प्रदोषके समय अमावस्या न पड़े,

तो श्राद्धके दूसरे क्षणमें दिनको ही उल्कादान करें। पहले दिन प्रदोष समयमें अमावस्याका योग हो कर दूसरे दिन श्राद्धकाल प्राप्त हो, तो पहले दिन प्रदोष-समयमें उल्कादान करके दूसरे दिन श्राद्ध करें और दोनों दिन अगर प्रदोषकालमें अमावस्या प्राप्त हो, तो दूसरे दिन करना होगा। (तिथितत्व)

प्रतिपदादि तिथियोंमें जन्मफल।

प्रतिपदामें जन्म होनेसे सर्वदा नाना रत्नोंसे विभूषित, मनोहरकान्तिविशिष्ट, प्रतापशाली और सूर्य विम्बके समान अपने कुनरूप कमलका प्रकाश-स्वरूप इशा करता है।

द्वितीयाका फल—द्वितीयामें जन्म होनेसे वह निखिल गुणयुक्त, अतिशय शूर, अपने कुमुदकुलके लिए चन्द्रमामदृश, विपुलकोतिशाली और अपने भुजबल द्वारा अरातिकुलको पराजित करनेवाला होता है।

तृतीयाका फल—तृतीयामें जिसका जन्म हुआ है, वह सकल गुणयुक्त, गम्भीर, तृपानुरागो, वायुरोगयुक्त, मक्का उपकार करनेवाला, अन्यके अधिकारमें आश्रयी, कौतुकप्रिय, मत्स्यवादी और समस्त विद्यासम्पन्न होता है।

चतुर्थीका फल—जो चतुर्थीमें जनमा है, वह सर्वदा स्वयं पुत्रमिव और प्रमदा, प्रमोदी, घृताभिलाषी, कृपा-न्वित, विवादशोल, विवादमें विजयी और कठोर होता है।

पञ्चमीका फल—पञ्चमीके दिन जन्म हो, तो वह राजमान्य, सुन्दरशरीर, दयावान, पण्डिताग्रगण्य, कामो, गुणवान् और बन्धुजनोंमें एकमात्र माननीय होगा।

षष्ठीका फल—षष्ठीमें जिसका जन्म हुआ है, वह विद्वान्, वरिष्ठ, चतुर, सुन्दर, कौतिसंपन्न, आलम्बित बाहु-विशिष्ट, व्रणाकोण देह, मत्स्यप्रतिष्ठ, धनपुत्रयुक्त और विरायु होता है।

सप्तमीका फल—जिसका जन्म सप्तमीको हुआ है, वह कन्यासन्ततियुक्त, अरातिमातङ्गके लिये-मृग-स्वरूप, विशाल नेत्रवाला, प्रसिद्ध प्रभावशाली, देवहिजाका अर्चना-परायण, रमिक, महात्मा, और पितृधनहारी हुआ करता है।

अष्टमीका फल—अष्टमीको जन्म देनेवाला राजलक्ष्,

धनसंपन्न, लश्याङ्ग, सुखी, युवतीप्रिय, चतुष्पदयुक्त, धनधान्यसंपन्न और उत्तम धीर होता है।

नवमीका फल—नवमीके दिन जिसका जन्म हुआ है, वह विरोधकर, साधुओंके लिए अगम्यस्थल, दूसरेके लिए अनिष्टकर-मतिमंपन्न, दुस्वरित, आचारविहीन, कंजस और कठोर होता है।

दशमीका फल—दशमी तिथिमें जन्म लेनेवाला विद्याविनोदी, धन-पुत्र-युक्त, लम्बे कानोंवाला, कन्दर्पसे भी अधिक श्रीसंपन्न, उदारचेता, प्रशस्त प्रन्तःकरण-विशिष्ट और दयालु हुआ करता है।

एकादशीका फल—एकादशी तिथिमें जन्म होनेसे, वह क्रोधोत्कटमूर्ति-विशिष्ट, क्रेशसहनशील, सुभाषी, योगादिका कर्ता, आत्मोपवर्गका एकमात्र भर्ता, महा-मतिमंपन्न, देवगुरुका प्रिय और अत्यन्त हृष्ट होगा।

द्वादशीका फल—द्वादशीमें जन्म लेनेवाला बहु-सन्तान-विशिष्ट, सर्वजनानुरागी, नृपमान्य, अतिप्रिय, प्रवासवासहीन और व्यवहारमें दक्ष होता है।

त्रयोदशीका फल—इस तिथिमें जन्म लेनेवाला सुरूप-शरीर, सात्विक-भावशून्य, बाल्यकालमें सुखी, जननोंको प्रियकर, सर्वदा प्रालस्ययुक्त और एकमात्र शिल्पगुणवेत्ता होता है।

चतुर्दशीका फल—चतुर्दशीको जिसका जन्म होता है, वह विरुद्धस्वभाव, सर्वदा रोषपरायण, चोर, कठोर, परवञ्चक, परान्नभोजी और परदारामें अनुरक्त होता है।

कृष्णपत्नीय चतुर्दशीका फल पृथक हुआ करता है। कृष्णा चतुर्दशी तिथिके परिमाण दण्डको ६ भागोंमें विभक्त करें, प्रथम भागमें जन्म होने पर बालकका शुभ होगा, द्वितीय भागमें जन्म होनेसे पिताकी हानि, तृतीय भागमें जननीकी हानि, चतुर्थ भागमें मामाकी हानि, पञ्चममें वंशका नाश एवं षष्ठ भागमें धनकी हानि, और आत्मवंशका नाश हुआ करता है।

पूर्णिमामें जन्म होने पर, वह कन्दर्पतुल्य रूपवान्, युवतीप्रिय, न्यायोपार्जित धनसम्पन्न, सर्वदा हर्षयुक्त, शूर, बलवान् और शास्त्रार्थमें दक्ष होता है।

अमावस्या तिथिमें जिसका जन्म होता है, वह क्रूर, साहसिक, कृतघ्न, त्यागशील और सर्वदा चोरके काममें रत रहता है।

सिनोवाली तिथिमें यदि दासी, पत्नी, हाथी, घोड़ा, महिषो आदि किसी भी एकका प्रसव हो, तो गृहस्वामी, को धनहानि होती है। यदि देवराज इन्द्रके यहां भी ऐसी घटना हो, तो उनको भी धनको हानि उठाने पड़ती है। जैसे गण्ड-प्रसूत दोष वर्णित हैं, सिनोवालीमें प्रसव होनेसे वैसे ही दोष होते हैं इस तिथिमें प्रसव होनेसे गृहस्वामीको आयु और धनका नाश होता है।

प्रतिपदा आदि पन्द्रह तिथियां नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता और पूर्णा इन पांच भागोंमें विभक्त हैं।

उनमें प्रतिपदा, एकादशी और षष्ठी इन तीन तिथियोंका नाम नन्दा है। द्वितीया, द्वादशी और सप्तमी भद्रा कहलाती है। तृतीया, अष्टमी और त्रयोदशीको जया कहते हैं। चतुर्थी, नवमी और चतुर्दशी ये तीन तिथियां रिक्ता है। पञ्चमी, दशमी, पूर्णिमा, और अमावस्या इन चार तिथियोंका नाम पूर्णा है।

नन्दा तिथिमें जिसका जन्म हुआ है, वह महामानी, पण्डित, देवता-भक्ति-निष्ठ और श्रुतियोंका प्रियवक्ता होता है।

भद्रा तिथिमें जन्म लेनेवाला बन्धुवर्गमें माननीय, राजसेवी, धनवान्, संसारमें भयभीत और परमार्थतत्त्व-पण्डित होता है।

जयातिथिमें जन्म लेनेवाला राजपूज्य, पुत्रपौत्रादि-संयुक्त, शासनकर्ता, दोर्घायु-विशिष्ट और महाविघ्न होता है।

रिक्ता तिथिमें जिसका जन्म हुआ है, वह धनहीन, प्रमादविशिष्ट, गुरुनिन्दाकर, शास्त्रवेत्ता, शत्रुहन्ता और धार्मिक होता है।

पूर्णा तिथिमें जिसने जन्म लिया है, वह धनपूर्व, शास्त्रार्थमें जयो, तत्त्ववेत्ता, सत्यवादी और शुद्धचेता होता है। (ज्योतिष—उपनिन्दिका)

मृत्यु-तिथिका निर्णय।

उन्म, राशि और स्वराङ्गको एक साथ जोड़ कर युक्ताङ्गको भाग करने पर जो बाकी बचेगा, उसको द्वारा नन्दा आदि तिथियोंका निर्णय होगा। एक बाकी बचनेसे नन्दा तिथिमें मृत्यु होगी। इसी तरह बाकी बचनेसे भद्रा तिथिमें, ३ बचने पर जयामें, ४ बचने पर रिक्तामें और

५ बाकी बचने पर पूर्ण तिथिमें मूत्र, जोगो ।

मत्तान्तरमें ऐसा भी है—वयसका अङ्क, राशिका अङ्क और स्वराङ्क इनको एकत्र जोड़ कर युक्ताङ्कका प्रसे भाग लगावें : जो बाकी बचे उससे नन्दा भद्रा आदि तिथियाँका निर्णय करें ।

उच्च राशि और स्वराङ्कको एक साथ जोड़ कर, युक्ताङ्कका ६से भाग करने पर जो अवशिष्ट बचे, उससे मृत्यु-तिथिका निर्णय करें । वयसाङ्क, स्वराङ्क और राशिके अङ्कको एक साथ जोड़ कर, युक्ताङ्कको ६से गुणा करें, फिर उस गुणफलका १५ से भाग करने पर जो अवशिष्ट रहे, उससे मृत्यु-तिथिका निश्चय करें । १ अवशिष्ट होनेसे प्रतिपदामें, २ बचनेसे द्वितीयामें, ३ अवशिष्ट रहने पर तृतीयामें मृत्यु जोगी; इसी तरह भागी समझें ।

चन्द्र-बल-साधन—शुक्ला प्रतिपदासे १० दिन अर्थात् दशमी तक चन्द्र मध्यबल रहता है । एकादशीसे ले कर दश दिन अर्थात् कृष्णा पञ्चमी तक चन्द्र पूर्णबल और कृष्णाषष्ठीसे ले कर दश दिन अर्थात् अमावस्या तक चन्द्र होनबल होता है ।

तिथिविशेषमें द्रव्यादि भक्षणका निषेध—प्रतिपदाके दिन कुम्भाण्ड भक्षण करनेसे अर्थको हानि होती है । द्वितीयाको इहती, तृतीयाको पटोल, चतुर्थीको मूलो, पञ्चमीको बिल, षष्ठीको नौम, सप्तमीको ताड़, अष्टमीको मांस और नारियल खाना निषिद्ध है, तथा नवमीको तुम्बी (लीकी), दशमीको कलम्बो, एकादशीको सेम, द्वादशीको पूतिका, त्रयोदशीको वार्त्ताकु, चतुर्दशीको उड़द और मांस तथा अमावस्या और पूर्णिमा तिथिमें मांस खाना निषिद्ध है ।

आषाढकी शुक्ला एकादशीसे ले कर कार्तिककी शुक्ला द्वादशी तक सफेद सेम, पटोल, वरबटो, कदम्ब, कलमीशाक, वार्त्ताकु और कैथ खाना निषिद्ध है ।

कार्तिककी शुक्ला एकादशीसे पूर्णिमा तक मक्खन और मांस खाना निषिद्ध है । (स्मृति)

तिथि-विशेषमें योगिनीका निर्णय—प्रतिपदा और नवमीको योगिनी पूर्व दिशामें रहती है; तृतीया और एकादशीको अग्निकोणमें, पञ्चमी और त्रयोदशीको दक्षिणमें, चतुर्थी और द्वादशीको नैऋतमें, षष्ठी और

चतुर्दशीको पश्चिममें, सप्तमी और पूर्णिमाको वायु कोणमें, द्वितीयाको और द्वादशीको उत्तरमें तथा अष्टमी और अमावस्याको ईशानकोणमें योगिनी रहती है ।

यात्राका फल—षष्ठी, अष्टमी, द्वादशी, पूर्णिमा, कृष्ण प्रतिपदा, अमावस्या, रिक्ता, यमद्वितीया, अथम और त्रयोदश्यामें यात्रा करना निषिद्ध है; इन तिथियोंके सिवा अन्य दिनकी यात्रा शुभ होती है ।

रविवारको द्वादशी, सोमवारको एकादशी, मङ्गलवारको दशमी और बुधवारको सप्तमी होनेसे, बृहस्पति दिनदशा होता है। उनमें कोई शुभ कार्य न करना चाहिये ।

वर्षप्रवेशमें तिथिका आनयन—गतवर्षको संख्याको ११ से गुणा कर लालें, फिर उसके गुणफलमें १७०का भाग लगावें। जो भागफल उपलब्ध हो, उसका उपयुक्त गुणफलके साथ जोड़ लगावें। इस युक्ताङ्कको ३०से भाग करने पर जो बाकी बचेगा, उसके साथ जन्म-तिथिके अंकका जोड़ लगानेसे जो अङ्क हाँगी, उस अङ्कके द्वारा वर्षप्रवेशको तिथिका निर्णय हो जायगा। वह अङ्क ३०से अधिक होने पर ३०से उसका भाग करें, जो बाकी बचे, उसे ग्रहण करना चाहिये। कभी कभी निरूपित तिथिसे पूर्वकी वा बादकी तिथिमें भी वर्षप्रवेश हुआ करता है। (ज्योतिष)

तिथिमेदसे देवपूजामेद ।

“यद्दिने यस्य देवस्य तद्दिने तस्य संस्थितिः।” (नारद)

जिस देवताके लिए जो दिन निर्धारित है, उस दिन उसी देवताको संस्थिति होती है। प्रतिपदमें अग्निकी, द्वितीयाको वेधाकी, दशमीको यमकी, षष्ठीको गुडकी, चतुर्थीको गणनाथकी, तृतीयाको गौरीकी, नवमीको सरस्वतीकी, सप्तमीको भास्करकी, अष्टमी, चतुर्दशी और एकादशीको शिवकी, द्वादशीको हरिकी, त्रयोदशीको मदनकी, पञ्चमीको फणीशको तथा पर्व (अष्टमी, चतुर्दशी, अमावस्या और पूर्णिमा)के दिन इन्द्रकी पूजा करना चाहिये; इस प्रकार पूजा करनेसे शीघ्र ही फलकी प्राप्ति होती है। (अग्निपु०)

तिथिकाल (न० ली०) तिथिषु कालं, ७-तत्। तिथि-विहित कार्य, विवाहादि माङ्गलिक कर्म जो निर्दिष्ट तिथिमें किये जाते हैं ।

उद्वाह, यात्रा, उपनयन, प्रतिष्ठा, वीलकर्म, वास्तुकर्म, गृहप्रवेश और सम्पूर्ण मङ्गल-कार्य शुक्लपक्षकी प्रतिपदाको न करने चाहिए। (पीयूषधाराधृत ब्रह्मिष्ठ)

किसी किसोका कहना है, कि शुक्ला प्रतिपदाको भाति कृष्ण-प्रतिपदा भी वर्जनीय है; किन्तु यह सङ्गत नहीं है। कारण मूल बचनमें "मासाद्य तिथैः" ऐसा उक्त है : यदि कृष्णपक्षीय प्रतिपदा निषेध होता तो "पक्षाद्य तिथैः" ऐसा पाठ होता। द्वितीयमें राजाके सप्ताङ्ग चिह्न, वास्तु और व्रत-प्रतिष्ठा, यात्रा, विवाह, विद्यारम्भ, गृहप्रवेश आदि समस्त माङ्गलिक कार्य शुभजनक हैं। तृतीयमें उक्त कार्य अहितकर हैं। पञ्चमीमें ऋणप्रदानके सिवा अन्यान्य मङ्गल कार्य शुभकर है। षष्ठीमें अभ्यङ्ग और यात्राके अतिरिक्त पौष्टिक मङ्गल-कार्य विधेय हैं। द्वितीया तृतीया और पञ्चमीमें जो जो कार्य शुभ कर हैं, सप्तमीमें भी वे कार्य शुभजनक हैं। अष्टमीमें संग्राम-योग्य अखिल वास्तुकर्म, शिल्प, विवाह आदि विधेय हैं।

द्वितीया, तृतीया, पञ्चमी और सप्तमीमें जो जो कार्य कहे गये हैं, दशमीमें वे कार्य विधेय हैं। एकादशीमें व्रत, उपवास, पितृकर्म, समग्र धर्मकार्य और शिल्पकर्म विधेय है। द्वादशीमें यात्रा और नवगृहके सिवा अन्यान्य शुभ कार्य अहितकर हैं। त्रयोदशीमें द्वितीयादि तिथियोंके सभी कार्य किये जा सकते हैं। पूर्णिमाको यज्ञ-क्रिया, पौष्टिक और मङ्गलकार्य, संग्राम-योग्य अखिल वास्तुकर्म, उद्वाह, शिल्पप्रतिष्ठा आदि समग्र मङ्गलकार्य किये जा सकते हैं।

अभावस्थाको पितृकर्मके सिवा अन्य शुभकर्म वर्जनीय हैं। यदि कोई मोहवश निषिद्ध कार्यका अनुष्ठान करे तो सब विनष्ट हो जाते हैं। (पी० धा० वसिष्ठवचन)

तिथिचय (सं० पु०) तिथीनां तिथ्यपलक्षितचन्द्रकलानां चयो चयारम्भो यस्मिन् बहुवी० । १ दर्श, अभावस्था । (शुन्दार्थच०) तिथीनां चयः ६-तत् । २ तिथिका नाश, दिनचय । (ज्योतिष०)

एक दिनमें तीन तिथि हों, तो उसे दिनचय कहते हैं। इसमें वैदिक क्रिया करनेसे सहस्र गुण फल होता है। भवम और त्र्यहस्पर्श देखो।

तिथिपति (सं० पु०) तिथीनां पतयः, ६-तत् । तिथिपति अधिपति । ब्रह्मा, विधाता, हरि, यम, शशाङ्क, षडानन, शक्र, वसु, भुजग, धर्म, ईश, भविता, मन्मथ तथा कलि ये सब देवता प्रतिपदादि तिथिके यथाक्रमसे अधिपति हैं। अभावस्थाके अधिपति पितृगण हैं। (बृहत्सं० १९ अ०)

शुक्ल और कृष्ण पक्षके प्रतिपदाके अधिपति अग्नि, द्वितीयाके प्रजापति, तृतीयाके गोरी, चतुर्थीके गणेश, पञ्चमीके अहि, षष्ठीके गुरु; सप्तमीके रवि, अष्टमीके शिव, नवमीके दुर्गा, दशमीके यम, एकादशीके विश्व, द्वादशीके हरि, त्रयोदशीके काम, चतुर्दशीके हर, पूर्णिमा और अभावस्थाके अधिपति शशि हैं।

तिथिप्रणो (सं० पु०) तिथिं प्रणयति तिथि प्र-नी-क्षिप चन्द्रमा ।

तिथिशुभ (सं० स्त्री०) तिथ्योस्तिथि विशेषयो युग्मं ६ तत् । तिथिका जोड़ा, दो तिथि ।

तिथिसन्धि (सं० पु०) तिथ्योः सन्धि, ६-तत् । तिथिकी सन्धि, दो तिथियोंका एकमें मिलना ।

तिथो (सं० स्त्री०) तिथि क्कदिकारादिति वा डीष् । तिथि देखो ।

तिथ्यर्ष (सं० स्त्री०) तिथीनां अर्षं, ६-तत् । करण ।

तिदरो (हिं० स्त्री०) वह कोठरो जिसमें तीन दरवाजे या खिड़कियां हों ।

तिदारी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारको विड़िया । यह बतकी तरह होतो और सदा जलके किनारे रहतो है । यह उड़नेमें बहुत तेज है और जमोन पर सूखी घासका घोंसला बनतो है । लोग इसका शिकार करते हैं ।

तिहारो (हिं० स्त्री०) वह कोठरो जिसमें तीन दरवाजे या खिड़कियां हों ।

तिधर (हिं० स्त्री०-वि०) उधर, उस ओर ।

तिधारा (सं० पु०) एक प्रकारका थूहर । इसमें पत्त नहीं होते और उंगलियोंको तरह शाखाएँ ऊपरको निकलतो हैं । बगोचा आदिको बाड़ या टट्टीके लिये इसे लगाते हैं । इसका दूसरा नाम वण्णो या नरसेज है ।

तिधारीकाण्डवेल (सं० स्त्री०) हड़ जोड़ ।

तिनकना (हिं० स्त्री०) क्रोधित होना, चिड़ना, नाराज होना ।

तिनका (हि० पु०) हण, सूखी घाम ।
 तिनगना (हि० क्लि०) तिनकना देखो ।
 तिनगरी (हि० स्त्री०) एक पकवान ।
 तिनतिष्ठिया (हि० पु०) मनुवा कपाम ।
 तिनधरा (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी रती जिसमें तीन धार रहती हैं । यह धारीके दांतोंको तेज करनेके काममें आती है ।
 तिनपहल (हि० वि०) तिनपहला देखो ।
 तिनपहला (हि० वि०) जिसमें तीन पार्श्व हों । जिसमें तीन पहल हों ।
 तिनमिया (हि० पु०) वह ग्राना जिसके बीचमें मोने का या जड़ाज जुगम हो ।
 तिनवा (हि० पु०) बरमा और कोटा-नागपुरमें होनेवाला एक प्रकारका आम । यह इमारतोंमें लगता है और चटाइयां बनानेके काममें आता है ।
 तिनाशक (सं० पु०) तिनिश स्वार्थे कन् पृषोदरादित्वात् आत्वं । तिनिश वृक्ष ।
 तिनिश (सं० पु०) वृक्षविशेष, सोमसको जातिका एक पेड़ । इसकी पत्तियां शमी या खैरकी-सी होती हैं । संस्कृत पर्याय—स्यन्दन, नेमी, रथद, अतिमुक्तक, वञ्जल, चित्रकृत, चक्रो शताङ्ग, शकट, रथ, रथिक, भस्त्रगर्म, मेघो, जलधर, स्यन्दनि, अक्षक और तिनाशक (*Dalbergia Ougeinsis*) । इसके गुण—कषाय, उष्ण, कफ, रक्त, अतिवातामयनाशक, यादक, दाह, जनक, श्लेष्मा, पित्त, रक्तदोष, मँद, कुष्ठ, प्रमेह, श्वित, दाह, व्रण, पाण्डु, और कृमिनाशक है ।
 तिनित्ठ (सं० पु०) तिनित्ठो पृषोदरादित्वात् साधुः । वृक्षान्न, इमली ।
 तिनित्ठिका (सं० स्त्री०) तिनित्ठो स्वार्थे कन्-टाप् पूर्व ऋस्वश्च । तिनित्ठो, इमली ।
 तिनित्ठो (सं० स्त्री०) तिम्यते क्लियते मुखाभ्यन्तरमनेन तिम-ईकन् पृषोदरा० । वृक्षविशेष, इमली । इसके संस्कृत पर्याय—चिञ्चा, अम्बिका, तिनित्ठिक, तिनित्ठिका, अम्बोका, अम्बिका, अम्बोका चुक्र, चुक्रा, चुक्रिका, अम्बा, अम्बिका, भुक्ता, भुक्तिका, चारित्रा, गुरुपत्ता, पिच्छिला, यमदूतिका, शाकचुक्रिका, सुचुक्रिका और सुति-

त्तिडा । (*Tamarindos Indica*) कच्ची इमली अत्यन्त, कफ और पित्तकारक तथा वातनाशक होती है ।

पक्की इमली दीपन, रुचिकारक, मीदक, उष्ण, कफ और वातनाशक, विष्टभनाशक, मधुरान्न, पित्त, दाह, अस्त्र और कफदोषप्रकोपक है । पक्की इमलीका मधुरान्न, रुचिप्रद, शोफ और पाककर है : इमलीके लेप देनेसे अणु-दोष जाता रहता है । इमलीके पत्ते के गुण—शोफ, रक्त-दोष और व्यथानाशक हैं । इमलीकी सूखी छाल—शूल और मन्दाग्निनाशक है । इमलीके पके फलको जलसे अच्छी तरह पोस कर गुड़ और मिर्च मिला दें, बाद लवङ्ग और हींगसे सुगन्धित करें ; इस तरहसे जो पानोय प्रस्तुत होता है, वह अत्यन्त मुखरोचक, वातनाशक, पित्तश्लेष्माकर और वज्जिरोधक है । (भावप्रकाश)
 तिनित्ठोः (सं० पु०-स्त्री०) तिम-ई-कन् निपातनात् साधुः । वृक्षान्न, इमली ।

तिनित्ठोका (सं० स्त्री०) वृक्षान्न इमली ।

तिनित्ठोद्युत (सं० स्त्री०) तिनित्ठोभिः तिनित्ठोजात-द्युतः यदुद्युतं । चुच्चुरो, वह जूआ जो इमलीके चिञ्चो-से खेला जाय ।

तिनित्ठोः (सं० पु०) वञ्जलोह, इसपात ।

तिनित्ठिका (सं० स्त्री०) तिनित्ठिका इत्य लत्वं । तिनित्ठो, इमली ।

तिनित्ठो (सं० स्त्री०) तिनित्ठो इत्य लत्वं । इमली ।

तिनित्ठोका (सं० स्त्री०) तिनित्ठोका इत्य लत्वं । इमली ।

तिनित्ठोफल (सं० स्त्री०) जयपालवीज, जमालगोटेका बोया ।

तिन्दुश (सं० पु०) टिण्डिश वृक्ष, टिण्डिसो नामक तरकारी, डेण्डिसो ।

तिन्दु (सं० पु०) तिम्यति प्राद्वीभवति तिम-कु प्रत्ययेन निपातनात् साधुः । तिन्दुक वृक्ष, तेंदूका पेड़ ।

तिन्दुक (सं० स्त्री०) तिन्दुरिव कायति कै-क । १ कष-परिमाण, दो तोला । (पु० स्त्री०) तिन्दु स्वार्थे कन् ।

२ रक्तलोध वृक्ष, तेंदूका पेड़ । इसके संस्कृत पर्याय—स्फूर्जक, कालस्कन्ध, शितिशारक, केन्दु, तिन्दु, तिन्दुल, तिन्दुकि, तिन्दुको, नोलमार, अतिमुक्तक, स्वर्णक, रामण, स्फूर्जन, स्यन्दनाह्वय और कालसार ।

इसके कच्चे फलके गुण—काषाय, पाण्डो, वातकारक, शीतल और लघु। पके फलके गुण—मधुर, क्लिप्त, दुर्जर, सौम्य, गुह्य, व्रण और वातनाशक, पित्त, मेह और रक्त-दोषकारक तथा विषद। (राजनि०)

भावप्रकाशके मतसे इसके कच्चे फलके गुण—शरक, वायुवर्धक, शीतवीर्य और लघु। पके फलके गुण—मधुररस, गुह्य, पित्तदोष, प्रमेह, रक्तदोष और कफ-नाशक।

तिन्दुकतोर्य—तोर्य विशेष, एक तोर्य का नाम। यह व्रज-मण्डलके अन्तर्गत है। इस तोर्यमें स्नानादि करनेसे त्रिणुलोकका प्राप्ति होती है। (श्रीवृन्दावनलीलामृत)

तिन्दुकाकृतिफल (सं० पु०) डोपान्तर खजूर, एक प्रकारका खजूर।

तिन्दुकास्त्रि (सं० स्त्री०) तिन्दुकबीज, तेंद फलका बीया।

तिन्दुकि (सं० स्त्री०) तिन्दुको निपातनात् क्लृप्तः। तिन्दुक, तेंदूका पेड़।

तिन्दुकिनी (सं० स्त्री०) तिन्दुकस्तदाकारः फलेऽस्तस्याः तिन्दुक-इति लोपः। आवत की लता, भगवत बक्री।

तिन्दुकी (सं० स्त्री०) तिन्दुक गौरा० लोपः। तिन्दुक, तेंदू।

तिन्दुज (सं० पु०) लोभप्रक्ष, लोभका पेड़।

तिन्दुल (सं० पु०) तिन्दुक . पृषोदरादित्वात् कस्य ल। तिन्दुक, तेंदू।

तिन्धुरिया—ब्रह्मालके दार्जिलिङ्गके अन्तर्गत कारसोयङ्ग उपविभागका एक ग्राम। यह अक्षा० २६° ५१' उ० और देशा० ८८° २०' पू०के मध्य समुद्रपृष्ठसे २७४८ फुट ऊँचे पर अवस्थित है। यहां दार्जिलिङ्ग-हिमालय रेलवे (Darjeeling Himalayan Railway) का एक कारखाना है। इसके सिवा यहां उक्त रेलवे कम्पनी को औरसे एक चिकित्सालय भी है।

तिन्नेवेलो—मद्राज प्रदेशके अन्तर्गत मदुरा राज्यका एक जिला। यह अक्षा० ८° ८' और ८° ४३' उ० तथा देशा० ७७° १२' और ७८° २३' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ५१८८ वर्ग मील है।

मदुरा जब १७४४ ई०में फार्कटके नवाबके राज्यभूत

हुषा, उसी समयसे तिन्नेवेलो एक स्वतन्त्र जिला रूपमें गण्य हुआ है। भारतवर्षके दक्षिण-पूर्व कोणमें केवल यही जिला उपकूलवर्ती है। इसके उत्तर और उत्तर-पूर्वमें मदुरा जिला, दक्षिणमें मय्यार उपसागर तथा पश्चिममें पश्चिमघाट पर्वतमाला है। इसी पर्वतमालामे यह त्रिवाङ्गुड राज्यसे अलग हो गया है। मेन्बर नामक स्थानसे कुमारिका अन्तरोप तकका उपकूल भाग ८५ मील लम्बा है। जिलेको लम्बाई १२२ मील और चौड़ाई ७४ मील है। यहांकी भूमि साधारणतः समतल है, किन्तु पूर्वको ओर कुछ ढालू है। पश्चिममें पर्वतमाला ४०८० फुट ऊँची है। पर्वतके नोचेकी जमीनकी ऊँचाई समुद्रपृष्ठसे ८०० फुटसे अधिक नहीं है। इस जिलेमें ३४ नदियाँ प्रवाहित हैं, जिसमेंसे प्रधान ताम्र पर्णी ८० मील लम्बी है और पश्चिमघाटसे उत्पन्न हुई है। पापनाशम् स्थानमें इसका एक सुन्दर जलप्रपात है। चित्तानदी इसको प्रधान उपनदी है, जो कुत्तालम् नामक स्थानके ऊपरसे निकली है। ताम्रपर्णीके किनारे तिन्नेवेलो और पलामकोटा नगर अवस्थित है। बैपार भी एक दूसरी बड़ी नदी है। इसके किनारे सातुर नगर पड़ता है। इस जिलेका उत्तरी भाग प्रायः वृक्षरहित है और दक्षिणी भागमें तालवन है।

इतिहास—इसका स्वतन्त्र इतिहास नहीं है, वरन् मदुरा और त्रिवाङ्गुडके इतिहासके साथ मिला हुआ है। यहां बहुत दिनोंसे द्रविड़-सभ्यता प्रचलित है। और यहांके मोती निकालनेका व्यवसाय, योक्त लोगोंको भी मालूम था। कोलकोई नगरमें पाण्ड्य, चेर, और चोल राजगण राज्य करते थे। अन्तमें लड़ाई भगद्वा होनेके बाद पाण्ड्य ही इस देशके अधिपति हुए। अगस्त्य ऋषि-ने सबसे पहले इस देशमें भाय ब्राह्मण उपनिवेश स्थापन किया। प्रवाद है, कि अगस्त्य ऋषि ताम्रपर्णी नदीके उत्पत्तिस्थानमें अगस्त्यपर्वत पर आज भी जीवित है। ब्राह्मणोंका कहना है कि अगस्त्य ही तामिल भाषाके सृष्टिकर्ता थे। पाण्ड्य राजाओंकी पहली राजधानी कोलकोईमें और दूसरी मदुरामें थी। कोलकोईका उल्लेख टलेमीके ग्रन्थ तथा पेरिप्लस ग्रन्थमें पाया जाता है। उक्त ग्रन्थोंमें यह नगर मुक्त निकालनेके व्यवसायका प्रधान

स्थान कर कर उल्लिखित है। यह नगर अभी एक छोटे ग्राममें परिणत हो गया है तथा समुद्रसे केवल ५ मील की दूरीमें पड़ता है। यही स्थान प्राचीन कथाल नगर था। मार्कापोलोने इसे केइल बतलाया है। इसका वर्तमान नाम कोरकेई है। वर्तमान रामेश्वरम् नगरका प्राचीन नाम कोटो है। यह भी मुक्ता-व्यवसायके लिये योक्वामियोंके निकट परिचित था। “कोलकेई” का अर्थ मैन्यटल वा स्कन्धावार है। कोलकेई और समुद्रके मध्यस्थित एक स्थानको अब भी प्राचीन कथाल कहते हैं। यह प्राचीन कथाल समुद्रके तीरसे दो मीलकी दूरी पर अवस्थित है। कथालके अर्थमें समुद्रके साथ संयोग निगिष्ट वृत्तत् कृत् पाता है। चीन और अरबके माथ कथाल नगरका वाणिज्य-सम्बन्ध था। इसका चिह्न अब भी पाया जाता है। पुर्तगालीने आ कर कथालको समुद्रसे दूरवर्ती देस त्तिकोरिण (तुतकुडो) शहरको वाणिज्यका बन्दर बनाया। अब भी तिन्नेवेलो जिलेमें तुतकुडो एक प्रधान बन्दर है। वर्तमान कोरकेई शहर प्राचीन कथालका अंगविशेष था, जो मन्दिरको खोदी-हुई लिपि तथा टकमाल इत्यादिके देखनेसे प्रमाणित होता है। प्राचीन चीनके वाणिज्य-सम्बन्धमें कथालमें किसी जगह जमोनके नीचे नाना प्रकारके चीनी मट्टीके टुकड़े और चीनके प्राचीन जङ्ग नामक जहाजके भग्न-खण्ड पाये जाते हैं। अभी यहाँ लावि नामक देशीय मुसलमान और रोमन-कालिक मत्स्यव्यवसायी वास करते हैं। मार्कापोलो कहते हैं, कि पाण्ड्य वंशीय पोच भाइयोंमेंसे अशाय नामक बड़ा भाई केइलमें राज्य करते थे। एडेन, हरमस प्रभृति अरबीय देशोंसे जहाज इस देशमें आते थे। उन जहाजों पर प्रायः लोडकी आमदनी होती थी। राजाके यथेष्ट मणि-माणिक्य था। उनमें ३०० स्त्रियां थीं। इस स्थानकी खोद कर मि० कॉन्डवेलने बहुतसे कलसके आकार मिट्टीके बरतन पाये हैं, जिनमें प्राचीनकालकी एक जाति मुट्टे गाड़ती थी। जितने बरतन पाये गये थे उनमेंसे एकका घेरा ११ फुट था और उसमें मनुष्यका अस्थिपञ्चर पाया गया था। यहाँ जगह जगह बुद्ध-मूर्तियां देखी जाती हैं, उनको पूजादि नहीं होती। एक जगह एक

बुद्ध-मूर्तिको उल्टा कर धोबी उम पर कपड़ा फींचता है। पुर्तगोज जब पहने पहल इस देशमें आये, तब उन्होंने इस देशमें कुइलनके राजाको राज्य करते देखा था। शायद वे त्रिवांकरके कोई राजपुत्र होंगे, क्योंकि पुर्तगोज आगमनके समय यह त्रिवांकर राज्यके अन्तर्भूत था। १०६४ ई० तक पाण्ड्य राजाअंकि अधिकारमें रह कर पोछे यह प्रदेश सुन्दर-पाण्ड्यद्वारा अधिकृत हुआ। १३१० ई०में मुसलमानोंने एक बार इस पर आक्रमण किया। किन्तु पाण्ड्य राजा विजयो हुए। इस समय २५० वर्ष तक एक प्रकारकी अराजकता फैली हुई थी। पाण्ड्य राजाओंने तथा कर्णाटके नायकोंने इस प्रदेशको स्वतन्त्र स्वतन्त्र अधिकार कर लिया था। १५५८ ई०में विजयनगरके सेनापति नायकोंने मदुराका नायकवंश प्रतिष्ठित किया। १५६३ ई०में विजयनगरके ध्वंस होने पर यह स्वाधीन हो गया। १७वीं शताब्दीके अन्तको उपकूलमें पुर्तगालीका प्रभाव बढ़ने लगा, किन्तु ओलन्दाजोंने उन्हे उक्त स्थानसे मार भगाया। इन्होंने तुतकुडोमें प्रथम युरोपीय कोठो स्थापन को। १७४४ ई०में यह स्थान आर्कटके नवाबके नाम मातका अधीन हुआ, प्रकृतपक्षमें यह कई एक पालैयकार (पल्लिगार)के सर्दारोंके अधीन था। १७८१ ई० तक यहाँ केवल सर्दारोंमें परस्पर छोटी छोटी लड़ाई होती रहनेके कारण एक प्रकारकी अराजकता फैली हुई थी। १७५६ ई०में महम्मद युसुफखाने मदुरा और तिन्नेवेलो इन दोनों राज्योंमें सुशुद्धला स्थापन करनेके लिये तिन्नेवेलो एक हिन्दू सर्दारके हाथ, (११०००००) ६० वार्षिक कर स्थिर कर अर्पण किया। १७५८ ई०में महम्मद युसुफखाने चले जाने पर पुनः पूर्ववत् अराजकता दोबारे लगी। उन्होंने फिर आकर स्वयं दोनों राज्योंका शासनभार ग्रहण किया। १७६३ ई० तक वे राज्य करते रहे, बाद वे राजस्व देनेमें असमर्थ होनेके कारण सैन्यदलसे पकड़े गये और उन्हें फाँसीकी आज्ञा दी गई। १७८१ ई०में बहुत राजस्व हो जानेसे आर्कटके नवाबने यह जिला अङ्गरेजोंको दे दिया।

१७८२ ई०में चक्रवर्ति और पाञ्चालमन्तुविरिद्ध नामक पल्लिगारके सर्दारोंके दो राज्य कर्नल फुलाटोने

जीते। बहुतसे पलिगार सर्दार उस समय भो कई एक स्थानोंके शासनकर्त्ता थे। किन्तु १७८८ ई०में वे विद्रोहो हो उठे और शायद ये टोपू सुलतानको मदद करें। इस उरसे अफ़्ग़रेजोंने उनके अस्त्र छोन लिये और दुर्ग, तहस नहस कर डाला। १८०१ ई०में पुनः विद्रोह आरम्भ हुआ, किन्तु इस समय समस्त कर्णाट और तिब्बेवेली अफ़्ग़रेजोंके हाथ रहनेसे कोई विशेष गड़बड़ो न मची।

इस जिलेमें २८ शहर और लगभग १४८२ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः २०५८६०७ है। यहां हिन्दू, मुसलमान और ईसाइयोंका वास है। मुसलमानोंकी अपेक्षा ईसाइयोंकी संख्या अधिक है। मुसलमान प्राचीन शरवियोंके वंशधर हैं। ये अपनेको सोनागर या बोनागर कहते और अफ़्ग़रेज लोग उन्हें लाधि कहते हैं। ये सब मत्स्य-व्यवसायी हैं।

हिन्दुओंके मध्य बनीय (मजदूर और कृषक), बेला-लर (कृषिव्यवसायी), शानान (ताड़ीवाले), परिया (चण्डाल मरोखो नोच जाति और जातिभ्रष्ट), कम्बालर (शिल्पो) ब्राह्मण, कैकलर (ताँतो), सानो (वण-मजदूर और नोच जाति), अश्वत्तन (नाई) बन्न (धाबो), शैठो (बनियाँ), कुशवन (कुम्हार), सत्रिय, शिम्बाडवन (धोवर), कणकन (कायस्थ) प्रभृति जातियां प्रधान हैं। शानान और परवर जातिके लोग इस देशमें एक प्रकारसे प्रधान हैं। परवर जातिके सभी मनुष्य रोमन काथलिक ईसाई हैं। शानान लोग केवल ताड़के पेड़को खेतो करते हैं। इन लोगोंमें प्रेतोपामना प्रचलित है। ब्राह्मण्य धर्मका प्रभाव यहां बहुत कम है। बहुतसे ब्राह्मण भी प्रेतपूजा करते हैं।

बेलालर जातिमें कोइराई बेलालर नामक एक सम्प्रदाय है। वे मट्टीके दुर्गमें वास करते हैं। इनको स्त्री-जाति उस दुर्गके बाहर नहीं आती।

समुद्रके किनारे तेक्चेन्दुर, ताम्रपर्णीके ऊपर पाप-काशम् और चिन्नाके किनारे कोत्तालुम नामक स्थानमें तीन प्रसिद्ध हिन्दू मन्दिर हैं, कोत्तालुमका शिवमन्दिर शहरके दक्षिण 'तेक्काशो' अर्थात् दक्षिण-काशो नामसे मशहूर है।

१५४२ ई०में पुतंगीज सेण्ट फ्रान्सिस जीभियर नामक

पादरीने परवरोंको पहले पहल ईसाई बनाया। मुसल-मानो अत्याचारके समय इन्होंने पुतंगीजोंका आश्रय लिया था। तभीसे ये अपनेको सेण्ट जीभियरको सन्तान कहते आये हैं।

मदुरा और तिब्बेवेली जिलेसे कहवा और चायके लिए सिंहल देशको आदमो भेजे जाते हैं।

यहकि ३८ नगरोंमें तिब्बेवेली, पालनकोटा, तुतकुडो और श्रीवल्लपतुर नगर प्रधान हैं। यहांका प्रधान भाषा तामिल है। इसके सिवा यहां तेलगू, कर्णाटो, गुजरातो, हिन्दो और पतनुल भाषा भी प्रचलित है। यहाँ धान, चना, कँगनो, चैना, उरद प्रभृति अन्न उपजाते हैं। तमाकू, कहवा, प्याज, पान, लाल मिर्च, धनिया, तिल, रेंडो, रुई, ईख और ताड़ यहांके प्रधान कृषिद्रव्य हैं। तुतकुडोसे भेंड़, घोड़ा और बैलको रफ्तनो सिंहलमें होता है और कहवा, ताड़को मिसरो और लाल मिर्च दूरसे दूरसे देशोंमें भेजे जाते हैं। उपकूल भागमें कोड़ो और सोप पकड़नेका व्यवसाय विख्यात है। एक समय श्रीलन्दाजोंने शङ्ख पकड़नेका व्यवसाय स्वयं अपने अधिकारमें कर लिया था। मान्यार उपभागमें प्रंगरेजोंने १७८६ ई०में पहले पहल मुक्ता निकालनेका व्यवसाय आरम्भ किया। यहांके मुक्ता उतना उत्कृष्ट नहीं है। शङ्ख वंगदेशमें अधिक भेजे जाते हैं।

शासनको सुविधाके लिए यह जिला ४ भागों और ८ तालुकोंमें बाँटा गया है, जैसे-तिब्बेवेली तालुक (पालन-कोटा), तापोडारम् और तेक्काई तालुक (तुतकुडो), नाभागुनरो, अम्बामसुद्रम्, तेनकाशो (शम दैवी), श्रीवल्लपुत्तुर, सातूर, शङ्करनाइनारकोविल (श्रीवल्लि-पतुर)। रेल लाइन भी इस जिलेमें गई है। मार्च और जून महिनेमें यहांका ताप-परिमाण हृत्तको छायामें ८५° तथा दिसम्बर और जनवरी महानमें लगभग ७७° है। वार्षिक वृष्टिपात २५ इंच है।

२ मन्द्राजके अन्तर्गत उक्त जिलेका एक उपविभाग। यह तिब्बेवेली और संकरनाइनार-कोविल तालुक लेकर संगठित हुआ है।

३ उक्त जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० ८° ३६' से ८° ५७' ८०' और देशा० ७७° ३४' से ७७° ५१'

तिरुमुक्किया—तिपागढ़

पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ३२८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १८४६४७ है। इस तालुकमें दो शहर और १२३ ग्राम लगते हैं। कोदगन, पालयन, तिन्नेवेली, पूर्विय मरुदूर और पश्चिमीय मरुदूर नामक नहरोंमें जल मिषनका कार्य होता है।

४ इमी नामके तालुक और जिल्लाका एक प्रधान शहर यह अक्षा० ८°४४' ७०" और देशा० ७७°४१' पू० में ताम्रपर्णी नदीके किनारे मन्नाज शहरको रेलसे ४४६ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। इसका ऐतिहासिक विवरण अस्पष्ट है। १५६० ई०में नायकवंशके अधिष्ठाता विश्वनाथने इस शहरका संस्कार किया था। यहाँका एक प्राचीन शिवमन्दिर बहुत प्रसिद्ध है, अन्यान्य बड़े बड़े मन्दिरोंकी नाईं इसमें भी सहस्रस्तम्भनाटमन्दिर है।

इस शहरकी लोकसंख्या प्रायः ४०४६८ है, जिनमें ३४६६४ हिन्दू, ४६८८ मुसलमान और ८०७ ईसाई हैं। १८६६ ई०में यहाँ म्युनिसिपलिटि स्थापित हुई है। इस शहरकी वार्षिक आय ३६,५००, और व्यय ३४,८००, रु० है। यहाँ दो कालेज, एक गिल्पबिद्या सिखानेका स्कूल तथा कई एक छोटे छोटे स्कूल हैं।

तिरुमुक्किया—आसामप्रदेशके लखिमपुर जिल्लाके अन्तर्गत डिब्रूगढ़ उपविभागका एक ग्राम। यह अक्षा० २७° २८' ७०" और देशा० ९५° २१' पू०में अवस्थित है। यहाँ एक चिकित्सालय है। आसाम-बङ्गाल और डिब्रूगढ़-मदिया रेलवेका यहाँ मङ्गल होनेके कारण यह स्थान दिनों दिन प्रसिद्ध होता जा रहा है।

तिपड़ा (हि० पु०) कामखाव बुननेवालोंके कारखेकी एक लकड़ी। इस लकड़ीमें तागा लिपटा रहता है और यह दोनों बेसरोके बीचमें होता है।

तिपतूर—महिसुरके तुमकूर जिल्लाका तालुक। यह अक्षा० १३° ०' और १३° २६' ७०" और देशा० ७६° २१' और ६६° ५१' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ५०८ वर्गमील और लोकसंख्या ८०७०८ है। इसमें चार शहर और ३८१ ग्राम लगते हैं।

तिपझा (हि० वि०) १ जिल्लामें तीन पत्त या पार्श्व हों। २ जिसमें तीन तागे हों।

तिपाई—दक्षिण-आसामकी एक नदी। महिसुरमें तुपीर और लुसाइ पर्वत पर तुइवर कहते हैं। लुसाइ पर्वत पर यह नदी घूमती हुई कछाड़के दक्षिण-पश्चिमकोणमें 'बराक' नदीसे मिल गई है। इस सङ्गमस्थल पर तिपाईमुख नामका एक ग्राम है। इस ग्राममें लुसाइयोंके साथ व्यवसाय चलता है। लुसाइ लंग रुई, एक प्रकारका मोटा कपड़ा, भारतीय रबर, हाथीके दाँत, मोम इत्यादि वनजात द्रव्योंको अपने साथ ला कर यहाँके चावल, नमक, लोहेके यन्त्रादि, कपड़े, नकली मोतीकी माला और तमाकूसे बदला करते हैं।

तिपागढ़—मध्यभारतका एक प्राचीन स्थान। यह चम्पा जिल्लामें अवस्थित है। यहाँ तिपागढ़ पर्वतके ऊपर तिपागढ़ नामका एक किला है। इस किल्लाके निकट एक सरोवरसे तिपागढ़ो नामका एक नदी निकलती है। यह प्राचीन दुर्ग, कनिङ्गम साइबके मतसे गौड़ राजाओंकी कीर्ति है। दुरारोड पर्वत, बांसके जङ्गल तथा गम्य पथके अभावसे इस दुर्गमें सहजमें नहीं जा सकते। रास्ता इतना दुर्गम है कि तिपागढ़ो नदीको ही सात बार पार करना पड़ता है। यह दुर्ग तिपागढ़ पर्वतको एक दुर्गम उपत्यकाके ऊपर अवस्थित है। इस दुर्गके नीचे एक बड़ा सरोवर है जो पार्वत्य भौलकी नाईं देख पड़ता है। यह दुर्ग सरोवर चारों ओर दीवारसे घिरा हुआ है। केवल दक्षिण-पूर्वकी ओर दीवार नहीं है। दीवार पर्वतके अधिरोह और अत्रोहके अनुसार एककामसे पांच शिखरकी घेरे हुए है। इस वैष्टित स्थान में बहुतसो समतल उपत्यकायें हैं, जिनमें तिपागढ़ो नदीको उपनदियां प्रवाहित हैं। उन नदियोंका जल प्रायः पहाड़के ढालवां स्थानसे न बह कर इधर उधर समतल भूमिमें गिरता है। बहुतसे छोटे बड़े सोते उत्पन्न होनेका यही कारण है। दुर्गके समस्त अंशको निकटवर्ती हरलदन्द ग्रामके लोगोंने भी नहीं देखा है और पहाड़के उस अंश पर जानेकी सुविधा न होनेके कारण कोई भी वहाँ नहीं जा सकता। प्राचीन बड़े बड़े प्रस्तरखण्डोंसे गठित है, किन्तु अभी उसको ऊँचाई किसी जगह भी ५ फुटसे अधिक नहीं देखी जाती है। पर्वतके दक्षिण-पश्चिम शिखरके निकट बहुतसे मकानोंके

भंग्यावशेष देखनेमें पाते हैं। कहा जाता है, कि यहाँ एक राजभवन था।

पर्वतमें एक हनुमानकी आकृति खुदो हुई है। यहाँ कहीं भी उत्कोर्ण शिलालेख नहीं पाया जाता। उक्त तालाब चारों ओर बड़े बड़े उत्खरसि बंधा है। चूना, सुर्की अथवा और किसी प्रकारके मसानेका व्यवहार कहीं भी नहीं है। पहले इसमें सोड़ियां लगे हुए थीं। इसके एक तरफका भाग टूट फूट गया है। प्रवाद है, कि इसी भवनमुखमें तिपागडो नदी निकली है, किन्तु उस स्थानसे जलका निकलना हनुमान नहीं किया जाता है। किसी दूसरी दिशासे तिपागडोको उत्पत्तिका कारण जल नाली है। प्रवाद है, कि इस दुर्गकी अंतिम रातो एक दिन गोवाहित रथसे उतरते उतरते ऋद्धके मध्य रथके साथ अट्टख हो गईं, तभीसे यह जलमें परिणत हो गया है। एक दूसरा प्रवाद है, कि हुपदराजने इस दुर्गका निर्माण किया। वे युद्धरागडमें रहते और जमीनकी एक सुरंग हो कर यहाँ पाते थे। यहाँ उनका एक अखाड़ा था। पासमोके राजा भी सुरंग हो कर इस अखाड़ेमें पाते थे, किन्तु हुपदराज उन्हें कहीं भी देख नहीं सकते थे। तिपाड़ (हि० पु०) १ तोन पाट जोड़ कर बनाई हुई चीज। २ वह जिसमें तीन पत्तें हों। ३ वह जिसमें तीन किनारे हों।

तिपारी (हि० स्त्री०) वरमातमें आपसे आप होनेवाला एक प्रकारका छोटा भाड़। इसके पत्ते छोटे और सिरे पर मुकीले होते हैं। इसमें सफेद फूल गुच्छोंमें लगते हैं। इसके दूसरे नाम—मकोय, परपोटा और छोटी रसभरी।

तिपैरा (हि० पु०) बड़ा कुर्षा जिसमें तीन घरसे एक साथ चल सके।

तिवही (हि० वि०) जिसमें तीन रस्सियां एक साथ एक एक बार खींचो जाय।

तिवारा (हि० वि०) १ तीसरी बार। (पु०) २ वह मध्य जो तीन बार उतारा गया हो। ३ वह घर या कोठरी जिसमें तीन द्वार हों।

तिवाली (हि० वि०) तीन दिनका वासी।

तिवी (हि० स्त्री०) खेसारी।

तिब्बत—हिमालयके उत्तरमें एक देश। तिब्बती भाषामें इसका नाम 'पो' है। इसके उत्तरमें चोमतातार, पूर्वमें चीन, दक्षिणमें हिमालय पर्वत और पश्चिममें तूरान है। इसका परिमाणफल १८०५०० वर्गकोस और लोक संख्या प्रायः ५०००००० है। इसके दक्षिणमें अंसा हिमालय पर्वत है। उत्तरमें भी वैसा ही एक अत्यन्त विस्तोर्ण पर्वत है। चीनो इस पहाड़को 'कियुनलन' हिन्दुस्तानी 'कौलास' कहते हैं। पूर्व और पश्चिममें बहुतसे पर्वत हैं। इन पर्वतोंसे एशियाकी बहुतसी नदियां निकली है। यह देश अत्यन्त उच्च और शीत-प्रधान है। शीतका अधिक प्रादुर्भाव होनेसे यहाँ बहुत उन्नद्ध नहीं जनमते हैं, इससे यहाँ जलावन दुर्प्राप्य है। इस देशमें तरह तरहके पक्षी पाये जाते हैं। गाय, भैंस और घोड़े तथा खरबूट ही यहाँके साधारण पशु हैं। हिमालय-पथ पर बैलगाडो अथवा मवेशी इत्यादि नहीं जा सकते हैं, इसी कारण मेंड़े और बकरे हो बीभक्षकोंका काम करते हैं। चमरो नामक एक प्रकारकी गोजाति पाई जाती है, इसकी पूंछसे चामर बनता है। चमरी देखो। कस्तूरी मृग भी इस प्रदेशमें बहुत हैं। इस देशके बकरेके रोएँसे दुग्धाले बनते हैं। अज देखो।

तिब्बतके कुत्ते बहुत बड़े और बलवान् होते हैं। यहाँको खानोंमें सोना, पारा, सुहागा और नमक पाया जाता है। तिब्बतके लोग देखनेमें बहुत कुछ तातारोंसे मिलते जुलते हैं। ये चलस, शान्त और सन्तुष्टचित्त हैं। शान और जनी वस्त्र बुनना जो इन लोगोंका प्रधान शिल्प है। इनका वाणिज्य चीनके साथ चलता है। मुर्देको जलाने तथा गाड़नेकी प्रथा इस देशमें नहीं है। ये पारसियोंकी भाई मुर्देकी श्मशानमें फेंक पाते हैं, केवल याजकको देहको जलाते हैं। मेंड़ेका मांस इन लोगोंका प्रधान खाद्य है। बहुतसे लोग कच्चा मांस खाते हैं। ये सब भाई मिल कर एक स्त्रीसे विवाह करते हैं। बड़े भाई स्त्रीपमन्द करनेके अधिकारी हैं। तिब्बतवामो बौद्ध हैं। इनका याजकसम्प्रदाय 'लामा' नामसे प्रसिद्ध है। दलई-लामा सबसे प्रधान और तशि-लामा उसके मोचे हैं। तिब्बतवाशियोंका विश्वास है कि दलई-लामा स्वयं ईश्वर हैं, मनुष्यके भेषमें मनुष्यके मध्य रहते हैं,

उनको मृत्यु नहीं है : लेकिन कभी कभी शरीर बदला करते हैं। दलाई-लामाका मृत्यु होने पर शास्त्राक्त विशेष नक्षत्रयुक्त ग्रहको दलाई-लामाका 'नवशरीरधारण' जान कर उसको उक्त पद पर अभिषिक्त करते हैं। सब कोई पहले दलाई लामाको देहको मन्दिरमें रख पूजा करते हैं। तब लामा बुढ़के अंश समझे जाते हैं। ये चीन-सम्प्राट्के गुरु और धर्मोपदेशक हैं।

तिब्बतके समस्त मन्दिरमें बुढ़प्रतिमा प्रतिष्ठित हैं यहांको भाषा स्वतन्त्र है। अक्षर बहुत कुछ नागरी अक्षरसे मिलते जुलते हैं। ईसाको ७वीं शताब्दीमें यह लिपि भारतवर्ष से तिब्बतको चला गई है। ये काष्ठ-फलकमें खोद कर पुस्तकादि मुद्रित करते हैं।

ले. लासा और टिसुलम्बू ये तीन नगर इस देशमें सर्वप्रधान हैं। लासा नगरमें दलाई-लामाका मन्दिर है। इसीसे यह बहुत पवित्र स्थान माना गया है। काश्मीरके समीप लद्दाक (लदाक) प्रदेशको छोड़ कर तिब्बतके और सभी अंश चीनके अधीन हैं। चीनराजके एक प्रतिनिधि यहांके शासनकर्त्ता हैं। लासा नगरमें ही ये रहते हैं। लदाकको राजधानी ले है। लदाक देखो।

आमदो नामक स्थानके लामा सोमपो नोमनखन तिब्बतका भू-विवरण लिख गये हैं, जिससे निम्नलिखित विवरण संग्रह होत हुआ है—

तिब्बत देशमें शीत और उष्णताका अंश बराबर रहनेके कारण यहां न तो अत्यन्त गर्मी पड़ती है और न अत्यन्त शीतहीका प्रादुर्भाव है। इसी कारण यहां दुर्भिक्ष नहीं और हिंसक पशु तथा कीटादि नहीं पाये जाते।

पर्वतमाला।—लोहवा प्रदेशमें तेन्गे, चीमोकनकर, फुलहरी, कुल-कन्यो; उत्तर नांग प्रदेशमें ह्ये; दो-कान्दस प्रदेशमें छि-काङ्गचरित और नाङ्-छेन-मङ्गल है। इनके सिवा यरलह-सहम्बू, तोइरोकर्पो, खवा-लोदि, सहत्राकर्पो, मछेनपोमर इत्यादि बर्फसे ढकी हुई सफेद शिखरयुक्त ऊंचे पर्वतमाला है। होति-गोङ्गिया, मरि-बर अम, जोमोनगरी, कोन्स-तुखन छेमी प्रभृति पर्वत सुगन्धि घास, जड़ी बूटोके उद्भिद् और सुन्दर तरुलता-गुल्मसे परिपूर्ण है। इसके अतिरिक्त कृष्णपर्वत देश-मय व्याप्त है।

इद।—मफम्-यू चहो (मानस-सरोवर), नम-चहो कि-उग-मो, चहा-चहो, यर ब्रो गयु चहो, फग-चहो, चहो कियरेंग न्दोरङ्ग, सो-स-हो, गीया-मो प्रभृति ऋद हैं। एतद्भिन्न और भी कई एक परिष्कार मोठे और खच्छ जलयुक्त ऋद इस देशके नाना स्थानोंमें देखे जाते हैं।

नदी।—चांग-पो (ब्रह्मपुत्र), सेङ्गे खब्व (सिन्धु), मब्चिग खब्व, चहा-सङ्गिक, ज छू, ङ्गू, बि-छू, मछू (होयाङ्ग हो), मे-छू, बे-छू, साङ्ग-छू, हजुलगा-छू और चाङ्ग-छू अपनी असंख्य उपनदियोंके साथ इस देशके नाना स्थानोंमें प्रवाहित हैं।

विस्तृत अरण्य, चारणभूमि, तृणमय प्रान्तर, तृणपूर्ण उपत्यका, कर्षित क्षेत्र और अनुर्वर अधित्यका बालुका-मय मरुदेशके नाना स्थानोंमें है। ग्यनग (चीन), ग्यगर (भारतवर्ष), पेरसिग (पारस्य) प्रभृति बड़ो देशोंको सोमामें जिस तरह बड़े बड़े समुद्र हैं, इसके चारों ओर भी उसी तरह बड़े बड़े पर्वत हैं। इन पर्वतोंके दूमेरे पारमें ग्य-नग (चीन), ग्य-गर (भारतवर्ष), मोन् (हिमालय प्रान्तवर्ती प्रदेश), ब-यो (नेपाल), ख-छे (काश्मीर), स्तग-सिसगस् (ताजिक वा पारस्य) और होर (तातार) प्रभृति बड़े बड़े देश अवस्थित हैं। इन देशोंको उर्वरता जिन बड़ी नदियों द्वारा होती है, उनका अधिकांश ही इस 'पो' (तिब्बत वा भोट) देशसे उत्पन्न होनेके कारण यह प्रदेश जम्बू-लिङ्ग (जम्बूद्वीप) खण्डका केन्द्रस्थान कहा जा सकता है।

'पो' देश प्रधानतः तीन भागोंमें विभक्त है—

१। तोङ्ग-रो कोर-सुम—जं चा या छोटा तिब्बत।

२। बु-साङ्ग (चार प्रदेशोंमें विभक्त)—प्रकृत तिब्बत।

३। दो, खम और गङ्गू बड़ा तिब्बत।

जं चा तिब्बत (संक्षेपमें पो कुङ्गू)—इसके कई उप-विभाग हैं—तनग-मो लद्दाक, मङ्गू-यू-सहाङ्ग सहङ्ग, गुगुसुहरङ्ग (पुरङ्ग)। प्रत्येक उपविभाग नौ जिलोंमें विभक्त है।

पहले 'पो' देशको शासन-सोमा तुख्क या सुकींके देशके कोण तक विस्तृत थी। जं चा तिब्बत प्रकृत उत्तर और दक्षिण इन दो भागोंमें विभक्त है। उत्तरभाग बद-कशानके मध्यमें है। यहां तिब्बतियोंका एक दसोङ्ग

(दुर्ग) है। दोक्पनामक दुर्गात्मक जाति पर शासन रखनेके लिये दुर्ग के मालिक तिब्बताधिपतिके अधीन प्रतिनिधि स्वरूप हैं। ये पहले दोक्प-राज कहलाते थे। उच्च तिब्बतके पूर्वमें तुषारमण्डित उच्च तिमि (कैलास पर्वत), मफम (मानस-सरोवर) ऋट और शुङ्ग्योल नामक निर्भरका जल बहुत पवित्र जाना गया है। जो इसे पीते हैं, वे मुक्ति पाते हैं। उक्त निर्भर तोगर नामक स्थानके एक स्वतन्त्र गारपोन (गवर्नर) या शासनकर्त्ताके अधीन हैं और ये भी लासाके प्रधान शासनकर्त्ताकी मातृ-हृत्तमें हैं।

मानससरोवर और कैलास पर्वतकी महिमा एक तिब्बतीय पुस्तकमें लिखी है, कि कैलाससे चार प्रधान नदियाँ निकली हैं। इन नदियोंका उत्पत्तिस्थान क्रमशः षड्यो, गिह, घोडे और सिंहेके मुँह सरोखा है। अन्योन्य पुस्तकोंमें उन्हें क्रमशः गाय, घोडे, मयूर और सिंहमुखके तुल्य बतलाया है। इन्हीं स्थानोंसे गङ्गा, लोहित्य (ब्रह्मपुत्र), वसु (अक्सस) और सिन्धुकी उत्पत्ति हुई है।

सिन्धुनदी पश्चिम दिशामें तिब्बतके अन्तर्गत बलति प्रदेशमें होती हुई काश्मीरके अन्तर्गत कपिस्थान नामक स्थानमें दक्षिण-पश्चिमकी ओर भारतमें प्रवेश करती है। पञ्च नदी कैलासके उत्तरपश्चिमांशसे निकल कर थोकर प्रदेशके मध्य होती हुई पश्चिमकी ओर तुर्कियोंके देशमें प्रवेश करती है। कैलास पर्वतसे सोता नामक और एक दूसरी नदी पूर्वांशसे निकल कर अभी मानस-सरोवरमें गिरती है। कहा जाता है, कि पहले यह देशके मध्य हो कर पूर्व भागमें गिरती थी।

कैलासपर्वतके सामनेका गोनपेगे नामक एक छोटा पर्वत तीर्थीकी द्वारा 'हनुमन्त' कहलाता है। इस पर्वतमें, हलसे जमीन खोदने पर जैसे गड्ढे हो जाता है, वैसे दाग दोख पड़ते हैं। इसके विषयमें कई एक गल्प हैं तिब्बती लोग कहते हैं, कि जे-त्सुन मिल्नरप और नरो-पोनकुच नामक दो तिब्बतीय ज्ञानी पण्डितोंके धर्म-विचारके समय उनमेंसे शेष व्यक्ति नीचे गिर पड़े थे, उन्हींकी देहके भारसे ऐसे चिह्न हो गये हैं। भारत-वासियोंके मतसे कार्तिकके वाष शिवाकालमें उनके

शराघातसे यह चिह्न उत्पन्न हुए हैं। उनका यह भी कहना है, कि पहले यह पर्वत कैलासके ऊपर ही अवस्थित था, किन्तु हनुमान इसको कैलासपर्वतसे अलग कर स्वतन्त्र स्थापनपूर्वक उस पर रहते थे। इसीसे जाना जाता है, कि तीर्थीक (ब्राह्मण)-गण इसे हनुमान पर्वत कहते हैं। इस पर्वतके ऊपर कई जगह ऐसे चिह्न हैं। भारतवासो उन्हें शिवदुर्गा, कार्तिक, बकासुर, हनुमान प्रभृतिके पदचिह्न बतलाते हैं। यहाँ जितने-शैवधर्मियुगल नामक एक पवित्र गुहा है। कैलासके पूर्वाञ्चलके लोग कहते हैं कि वे समस्त चिह्न सिद्धपुरुषोंके हैं। 'लदाक' प्रदेशमें ले खर (ले) दुर्ग अवस्थित है। यहाँके लोग काश्मीरकी नार्ई परिच्छेदधारी हैं। इनको टोपी चीन देशके अपराधियोंको टोपीभी होती है। याजकगण खाल और काले रंगको टोपी पहनते हैं। लदवगके पूर्वको और गुमी प्रदेश है। यहाँका थोडिङ्गका आश्रम बहुत विख्यात है, जो लोचव-रिच्छेन साङ्गपो द्वारा प्रतिष्ठित हुआ है। इसके पूर्वमें पुरङ्ग प्रदेश है। यहाँ पहले खोन-त्सन-गम्पो वंशो-य-राजा राज्य करते थे। राजा होट इम वंशमें बहुत प्रसिद्ध हो गये हैं। इसके दक्षिणमें अत्यन्त पुराना और प्रसिद्ध 'चोभो जमली'का मन्दिर है, जिसे खुरछोग मन्दिर भी कहते हैं। पहले इस स्थानसे कुछ दूरमें एक संन्यासी रहते थे। उन्होंने अपने कुटोमें ७ आर्य बौद्धपण्डितोंको आश्रय दिया था। ये आचार्य जब भारतवर्षको लौटे थे, तब इन्होंने संन्यासीके पास सात बोरे रख छोड़े थे। बहुत वर्ष बोट चुकने पर भी वे वापस न गये। अन्तमें संन्यासीने बोरोंको खोल कर देखा, कि उनमें कई एक थैलियाँ हैं और उन पर 'जमली' नाम लिखा हुआ है। संन्यासीने उन थैलियोंको भी खोला, उनमें कई एक चांदोंके टुकड़े पाये। वे समस्त टुकड़ोंको ले कर जुमलस नामक स्थानकी गये और वहाँ उन्हीं उसी चांदोसे एक बुद्धमूर्ति निर्माण कराई। जब प्रतिमाके घुटने तक तैयार हो गया, तब वह आपसे आप चलने लगी। इस पर संन्यासी बहुतसे लोगोंको अपने साथ ले उस प्रतिमाको तिब्बत ले आये। यहाँ पहुँच कर वह प्रतिमा अचल हो गई। उसी क्षण पर संन्यासीने

वन्हे' प्रतिष्ठित कर एक मन्दिर बनवाया और उसका नाम 'जमलो' रखा। जमलोका अर्थ 'अचल' है। निम्न पुराणके पूर्वमें लवमन्यम नामक एक बहुत विस्तृत सम-तल क्षेत्र है, जो पहले लासा शासनकर्त्ताओंके अधीन था। अभी यह नेपालके अधिकारमें है। इसके पूर्वमें जोङ्ग दूमोङ्ग नामक एक स्थान है। यहाँ एक बड़ा दुर्ग और कारागार तथा बहुतसे सङ्घाराम हैं। इसके दक्षिणमें क्जिरोङ्ग नामक स्थान है, यहाँ उच्च तिब्बतकी अस्तिम सामा है। यहाँका समतल-निङ्ग नामका आश्रम पुरातन और पवित्र है। तिब्बतके चार विख्यात चोभो (बुद्ध) मन्दिरोंमें एक को कथा पढ़ने कही जा चुकी है, एक दूमरा अर्थात् चोभो-प्रोयति म्साङ्ग-पो नामक मन्दिर इस स्थानमें विद्यमान है। इसके दक्षिणमें मम्बू नयाकोट (नवकोट) और अन्यान्य स्थान नेपालाधिकृत है। इसके पूर्ववर्ती ननन वा ननम तथा उसके समीपका गुणथङ्ग नामक स्थान जैतुमुन मिलरप, व-लोचव और तैपकुग नामके तीन पण्डितोंके जन्मभूमि है। चुम्बर नामक स्थानमें मिलरपको मृत्यु हुई थी। नलमके नीचे नलम नामक गिरिवर्त्म (घाटी) नेपालमें प्रवेश करनेका एक पथ है।

प्रकृत तिब्बतके प्रधानतः दो भाग हैं—तुसाङ्ग और ज (वू) ये भी फिर चार व अर्थात् सामरिक विभागोंमें विभक्त हैं; यथा—उक, येक, यानक और हलस। और राजाओंके समयमें यह प्रदेश छ थि-कीर नामक विभागोंमें विभक्त था। याम्टो नामका ऋद्धप्रदेश एक स्वतन्त्र थि-कीरके अंश गिना जाता था। नेपाल-साम्राज्यके जोमो-काङ्गकार नामके जँचे तुषारमण्डित पर्वतके निकट मिलरप पण्डित पाँच परो-भिद्ध हुए थे। लव-छो नामक शिखर पर त्शेरिङ्ग त्शे-ङ्गा नामक एक ज्ञानोका वास स्थान था। इसके मूलदेशमें पाँच तुषार-ऋद्ध है, जिनके जलका वर्ष परस्पर विभिन्न है। ये ऋद्ध उक्त ज्ञानोके नाम पर उत्सर्ग किये गये हैं। इस स्थानके आश्रमके उत्तरमें कोमा नामक एक बड़ा तुषार-ऋद्ध है, जो तिब्बतके चार प्रधान तुषार-ऋद्धोंमेंसे एक है। इसके समीप दिवो तगसमाङ्ग नामक एक बहुत पवित्र स्थान है। यहीं पद्मसम्भव नामके प्रसिद्ध बौद्धाचार्यको स्त्री

लचम् मन्दिरवाका मिय-खावास था, यहाँ उस देवकी स्तिता स्त्रीका पदचिह्न देखा जाता है। ननमके उत्तरमें गुङ्ग मङ्गला नामके जँचे पहाड़ पर विख्यात तम्बुचो नामक वारह अम्सराओंका वास था। पद्मसंभवने इन्हे शपथ दिला कर तोर्थिक (ब्राह्मण)के पंजिसे बोद्धधर्मको रक्षा तथा भारतवर्षसे शत्रुभावमें ब्राह्मणोंका घाना बन्द कर दिया था। तिब्बतो लोगोंका विश्वास है, कि तभासे शत्रुभावमें कोई तोर्थिक तिब्बतमें प्रवेश नहीं कर सकता; किन्तु यह ठीक नहीं है। भारतवर्षसे अब भी ब्राह्मण परिव्राजक तिब्बत देखने जाते हैं। इस पर्वत पर गुङ्गथङ्गना गिरिवर्त्म है। इस राह हो कर उत्तरको और जानेसे टेङ्गि नामक जिना मिलता है। यहाँका तम्प-साङ्गे नामक पण्डितका तपोवन, गुहा और समाधि-स्थान है। ये ही तिब्बतोय धर्मके शिष्येत् शाखाके मत-प्रवर्तक थे। यहाँ चीन राजाको एक दल सैन्य और एक सोमान्तरक्षक सेनापति हैं। इसके पूर्वमें तैसि-जोङ्ग (दुर्ग) और उत्तरमें शिकरदोर्जे जोङ्ग (दुर्ग) तथा उसके समीप एक कारागार अवस्थित है। इसके निकट शिकर छोदे आश्रम है। इस आश्रमके पास पा-शाक्य नामका सङ्घाराम है। जिसमें एक इतना लम्बा चौड़ा घर है कि उसमें बहुत अमानीसे छुड़दौड़ हो सकती है। इस घरका नाम दुखङ्ग-कर्मों है। यहाँ तान्त्रिक बौद्धमत प्रचलित है। पा-शाक्य आश्रमसे उत्तरमें एक दिनके रास्ते पर, लहु तग जोङ्ग (दुर्ग) नामक स्थानमें खहुलामा गोनशो शादुव नामक महापुरुष सिद्ध हुए थे। यहाँ पा-गोन्थिम नामको एक गुहा और आरिग-कर्पा नामक एक प्रकारके श्वेतवर्ण अक्षरोंमें उत्कीर्ण शिलालेख है। इसके समीप त्रिकोण आकारका एक काला पत्थर देखा जाता है जिसे लोडोन कहते हैं। प्रवाद है, कि यह पा-गोम लामाके हृत्पिण्डकी प्रस्तरोभूत प्रवस्था है। बहुतसे भक्त इसके चटके हुए टुकड़े उठा ले जाते हैं। यह जोङ्गके उत्तरमें एक तुषारमण्डित जँची पर्वतमाला है। इसके दूसरे पारमें म्बुपो नामक और (मनुष्य-भक्षक) जातिके लोग रहते और ताई-कीर कहलाते थे। ऐसा साधारण लोगोंका विश्वास है, कि उक्त पर्वत-माताकी तुषारमण्डिके गल कर जमीन घर-मरनेसे

तिब्बतका बहुत अनिष्ट होता है। इसके अलावा शिबेखालो (मुसलमान) भी वाम करते हैं। ये काम-गरके अधीन हैं। इन लोगोंके देशके बाद न्यानम् नामको विस्तृत मरुभूमि पड़ती है और फिर उसके बाद अश्विया नामको एक मुसलमान जाति रहती है। उन लोगोंके साथ बौद्धधर्मकी चिरश्रुता चली आ रही है। योन खङ्ग नामक स्थानमें बहुतसे मृत मनुष्योंकी हड्डी और खोपड़ी पाई जाती हैं। शाक्य और दिगुनप आश्रमकी लड़ाईमें जितने मनुष्य मारे गये थे, शायद वे उन्हींकी अस्थिमाला होंगी। पाशाक्य सङ्घारामके निकट त्माङ्ग-पो नदी प्रवाहित है। इसके तोरवती लङ्ग-रत्ने, ज्म-रिङ्ग और फुन-त्सुम जैसे तीनों प्रभृति स्थान सान् गवर्मेण्टके अधीन हैं। इन सब स्थानोंमें बहुतसे पवित्र मूर्तियाँ देखी जाती हैं। यहाँका खोपु-च्यम-छेन नामका स्तम्भ थोपुलोचवने बनवाया है। फुन-त्सुकी लिङ्ग नामक आश्रम कुन खियेन-जोमी नङ्गपने बनाया है। इस स्थानमें तथा फुण-त्सो-लिङ्ग प्रभृति स्थानोंमें गै-व नामक बौद्धाचार्यकी शिष्यपरम्परा वास करती तथा बौद्धशास्त्रके कालधर्म व्याकरण और विचार ग्रन्थादि पढ़ती थी। फुन-त्सो-लिङ्गसे जोनङ्ग मत प्रचलित हुआ है। यहाँ कुब्लइ नामक सम्राटके गुरु टोगोन-फग-पा रहते थे। बाद जोनङ्गप साम्प्रदायिक मतकी ओष्ठि हो जानेसे यह प्रायः लोपसा हो गया। इसके दक्षिणमें तगि-ल-हुन-पो सङ्घाराम है, जो ग्ये-गदुन्दुव द्वारा स्थापित हुआ है। यहाँ अमिताभ बुद्ध मनुष्यके आकारमें पच्छेन-थम्-पा खनपा नामसे आविर्भूत हुए थे। तगि-ल-हुनपो नामक आश्रममें उनकी कई एक जन्मकी समाधियाँ हैं। इसके समीप कुन-ख्याव-लिङ्ग नामका प्रासाद पङ्कन-तनपइ-निमसे बनाया गया है। तगि-ल-हुनपो आश्रमके पूरबकी उत्तर न्यङ्ग नामक स्थानमें तिब्बतका तीसरा प्रसिद्ध नगर ग्यन्-त्से अवस्थित है। इस शहरका व्यवसाय बहुत बढ़ा चढ़ा है। पहले यहाँ मितु-रवतन-कुन-सम्झे नामक राजाको राजधानी थी। उक्त राजाने यहाँ गोमङ्ग गम्बोल छेनपो नामक संघाराम स्थापन किया। तगि-ल-हुनपो आश्रमके दक्षिणमें छोईकित् टोजे नामक एक सन्ध्यासीका तपोवन है, जिसे लोग गर्मी छोईजोङ्ग कहते

हैं। यहाँ एक आश्रयजनक निर्भर है, जिसके जलसे रोग नाश होता है। इसके सिवा-हरपार्वतोको लिङ्ग-मूर्ति पर्वत पर खुदी हुई है। त्माङ्ग-पो नदीके किनारे त्माङ्ग-रङ्ग उपर्यकामें रिच्छेनगुङ्गप जोङ्ग अवस्थित है। यह रिच्छेन पुङ्ग नामक राजाके द्वारा बनाया गया है। निकटवर्ती थव-ग्य नामक ग्राममें पच्छेन-रिनपोछे नामक तगिलामाका जन्म हुआ था। इस उपत्यकाके नाना स्थानोंमें बहुतसे लामाओंने जन्मग्रहण किया था। यहाँ अनेक तपोवन हैं, किन्तु लोकमंख्या अधिक नहीं है।

ग्यन्-त्से नगरके दक्षिणमें पर्वतमालाके दूसरे बगल रङ्गि नामक स्थान है। इसके पूर्वमें मिबङ्ग फोलङ्ग नामक राजाका जन्मस्थान फोल-ङ्ग्याम है। तगि-ल-हुन पो आश्रमके दक्षिण-पूर्वमें किङ्ग करल नामकी पर्वतमालाके दूबरे पारमें सोन-जोङ्ग नामका दुग और एक ऋद्धके मध्य कारागार निर्मित है। इस स्थानके बाद टिङ्गि जोङ्ग है। इसके दक्षिणमें मोन-दजोङ्ग नामका राज्य है, जिसे भारतवामो सिकिम कहते हैं। ग्यन्-त्से नगरके ठोक दक्षिणमें पर्वतमालाके दूसरे किनारे फग रो-जोङ्ग नामका दुर्ग अवस्थित है। यही लामा गवर्मेण्टका सोमान्त दुर्ग है। इसके दक्षिण-पूर्वमें ल-त्रो-दुका (भूटान) राज्य है।

उत्तर न्यङ्ग नामक स्थानसे खरुल पर्वतमाला पार होने पर यरदोक (यम-दो) नामक स्थान मिलता है, जो ठोक फग रोके उत्तरमें पड़ता है। यहाँ तिब्बतके प्रधान चार ऋद्धोंमेंसे यर-दोक-युनत्थो नामक एक ऋद्ध है। शोककालमें ऋद्धका उपरो भाग जम जाता है। उस समय हृद्धमेंसे वज्रधनिको नार्ई शब्द हमेशा निकलता रहता है। किसीके मतसे यह शब्द समुद्र या सिंघको गरज और किसीके मतसे वायुका शब्द है। इस ऋद्धको मछलियाँ छोटी और सब एक ही आकारको होती हैं। यरदोक नामक स्थानके पूर्वमें त्साङ्ग-पो और क्वि-कु नामकी नदीके सङ्गमस्थलमें कुछ पूर्वकी छट कर जङ्ग नामक स्थानमें प्रतिवर्ष लामा लोगोंकी सभा होती है। इसके निकटवर्ती थका नदीके किनारे हुसङ्ग-दोइ-ल-ङ्गवङ्ग नामका मन्दिर राजा रलुचन द्वारा निर्माण किया गया है। इसके पूरबमें लेगपइ-शेरव-खुपोन नामक स्थानमें जोग-लोदन-शेवर नामके देवताको दो स्वयम्भू प्रतिमाये हैं।

पहली प्रतिमामें शिरा-संस्थान और मांसपे ममूह साफ साफ दोख पड़ती हैं। साङ्कु उपत्यकामें मेङ्जोङ्ग नामका प्रासाद और दुर्ग है। यहाँ फगमो-दुववंगीय मितु चङ्ग-कुर-ग्यग्गान नामके राजा रहते थे। उसका भग्नावशिष भव गंधर्वाका वामस्थान कहा जाता है।

कुछ दूर पूर्व को और जानसे विभो-गर्कल नामक पर्वतके समोप पटनद-पुङ्ग नामका आश्रम है, जो समस्त उत्तरी एशियामें विख्यात है। यहाँके बड़े उपामनागृहमें मैतैय (च्यम्थोङ्गटो)-को बड़ी प्रतिमा स्थापित है। इसके सिवा यहाँ भारतवर्षीय चन्द्र पण्डितके हस्तलिखित ग्रन्थ, अवलोकितेश्वर (चनरमिग) की प्रतिमा और रव लोचनको समाधि भी है। यहाँ दलङ्ग लामाका एक प्रासाद है। यहाँके तान्त्रिक मतके देवता वज्रभैरवकी प्रतिमा बहुत प्रसिद्ध है। यहाँ विनय, अभिषम और माध्यमिक दर्शनको शिक्षा दी जाती है। इसके सिवा प्रज्ञापारमिता तथा नि-ता-तुङ्ग तान्त्रिकके मतका कुछ अंश भी पढ़ाया जाता है। इसके पूर्वमें तिब्बतकी राजधानी पाल हटन (लामा) नगर है। आर्यावर्तके किसी बृहत् नगरके साथ इसकी तुलना नहीं होने पर भी तिब्बतके मध्य यह एक प्रधान नगर गिना जाता है। लामा नगरके बीचमें एक ऊँचा तिमजला शाक्य-बुद्धका मन्दिर है। इसमें शाक्यमिहको जो प्रतिमा है, वह उनके बारह वर्षको अवस्थाका प्रतिरूप है। राजा स्त्रोन्त्सन गम्पोने चीनको राजकन्यासे विवाह किया और वहींमें इस प्रतिमाको अपने देशमें लाये थे। यह अवलोकितेश्वर (चनरमिग) और मैतैय बुद्धकी स्वयंभू प्रतिमा है। इसके सिवा त्मोङ्गत्प, ओ-सुन्, ग्यमोदेवा (भारतमें शची कामिनी नामसे ख्यात) प्रभृतिकी मूर्तियाँ हैं।

तिब्बतके अधिकांश सम्भ्रान्त और जमींदार लामा नगरमें रहते हैं। चीन, काश्मीर, नेपाल, भूटान प्रभृति स्थानोंसे यहाँ वणिक् आते हैं। इस नगरसे आध मीलको दूरी पर पोताला नामक प्रासाद है। प्रवाद है, कि इस प्रासादमें जगन्नाथ अवलोकितेश्वर वाम करते थे। ये ही दलङ्ग-लामाके रूपमें वर्तमान हैं। स्त्रोन्त्सन गम्पो नामक राजाने इसे निर्माण किया था। यहाँ लोहित प्रासाद

(को-दुङ्ग-मर्पो) है। इस प्रासादमें लोकेश्वरकी प्रतिमा और कोनगस-रूप नामक ५ म दलङ्ग लामाकी समाधि है, जिनमें तेरह खन लगे हुए हैं। पोताला प्रासादके दक्षिण-पश्चिममें चगपोडरी पर्वत पर चिकित्साशास्त्र सिखानिका विद्यामन्दिर है। यह मन्दिर वज्रपाणिके नाम पर तथा पर्वतके पश्चिममें दरि पर्वत आर्यमञ्जू, ओके नाम पर उत्सर्ग किया गया है। यहाँ दलङ्ग यङ्गदुङ्ग राजा हैं। पोताला और लामाके मध्यमें चम्पन नामके एक राजकर्मचारीका वाम है। ये दलङ्गलामाकी गतिविधि पर दृष्टि रखनेके लिये चीन-सन्नाट् द्वारा नियुक्त किये गये हैं। इस नगरके उत्तरमें मेर थिग छे-लिङ्ग नामक आश्रममें अवलोकितेश्वरका ग्यारह मुखकी प्रतिमा विराजमान है। उ-छू नदीके किनारे होकर पूर्वको और जानसे एक जङ्गल पार होना पड़ता है, उसके बाद तग्येर नामक पहाड़के ऊपर अतिपदेवका तपोवन और गुहा, आचाय (दफुग) पद्मसम्भवके तथा ८० योगियोंकी गुहाएँ देखी जाती हैं। यहाँ अवलोकितेश्वरमूर्ति, लक्षणप्रस्तर-सम्भूत स्वयंभू मणि, नोलप्रस्तरक्षेत्रके मध्यगत श्वेतप्रस्तरसे स्वयं जात तारामूर्ति, जम्बल (जवेर)-मूर्ति, रिगचोम (वेद-मती)मूर्ति और दुवत्वाव विवंपमूर्ति हैं। चार मैतैयोंमें येरप चामछेनने इस प्रदेशमें अमृतकी वर्षा की थी। यहाँ पल हशिव नामक एक अद्वितीय देवताकी प्रतिमा है। उ-छू नदीके दाहिने किनारे प्रसिद्ध संस्कारक शरचोङ्ग-द्वारा खप स्थापित गधन नामक आश्रम और उनका समाधिस्थान है। इसके सिवा यहाँ यमान्तक महाकाल कालरूप नामक देवताकी प्रतिमा और गुह्य-समाजका मण्डल है। गधनके उत्तर-पूर्वमें छगल पर्वतके दूसरे पारमें रदेङ्ग नामका आश्रम है। इसके दक्षिणमें चीनका यूनान नामक स्थान पड़ता है। नङ्ग नामक स्थानके पूर्व पूर्वतके दूसरे पारमें खम लुङ्गरी अवस्थित है। इसके पूर्वमें डु-छु (रौप्य) नदीके बायें किनारे रिभोछे नामक प्रसिद्ध सङ्काराम है और सङ्कारामके पूर्वमें मरखम् प्रदेश है। यहाँ राजा स्त्रोन्-त्सन गम्पोके समयमें निर्मित कई एक मन्दिर हैं। इसके पूर्वमें कोङ्ग चे-ख नामक स्थान है, यही चीन और तिब्बतकी सीमा है। कोङ्गचे-खके पूर्वमें वाह विभागके मध्य-धु-व-

हैन च्यमलिङ्ग नामका सङ्घाराम लिधङ्ग नामक स्थानमें अवस्थित है। यहाँ चन्-नि शास्त्रमतावलम्बो २८०० संन्यासी रहते हैं। लिधङ्ग नामक स्थानके उत्तरपूर्वमें नागरङ्ग जिला पड़ता है। यहाँ नागछु नदीके किनारे कोड नामका मन्दिर भारतवर्षीय पाचार्य फ-तम्य सङ्घ (सिद्धपशास्त्रमत प्रवर्त्तक) का योगाश्रम मन्दिर है। ग्यमो-रोल नामके प्रदेशमें लोचव विरोचनको तपस्याका स्थान और गुहा है। घामदो प्रदेशमें च्य-ख्युङ्ग नामक स्थानके उत्तर पर्वतके पारमें चोङ्गम जिला है। वर्त्तमान युगके द्वितीय बुद्ध शार चोङ्ग खप लोसं तगप नामक प्रसिद्ध संस्कारकको जन्मभूमिके ऊपर कुम्बुम नामका सङ्घाराम स्थापित है। यहाँ एक सफेद चन्दनका पेड़ है। प्रवाद है, कि उक्त संस्कारकके जन्मकालमें उमके हरएक पक्षमें सेङ्गिनारो बुद्धको छवि दीखने लगी थी। इस स्थानसे उत्तरपूर्वमें घामदो गोमङ्ग, गोनप वा नेर-खङ्ग गोनप नामका सङ्घाराम अवस्थित है। इस सङ्घारामके प्रधान पाचार्य तगचे चोमो लामाके अवतार हैं। वे ही इस भुविवरणके प्रणेता हैं। यहाँ चन्-नो मतावलम्बो २००० संन्यासी वास करते हैं। इसके उत्तरमें घामदो परी नामक जिलेके जोमोखोर सङ्घाराम बहुत विख्यात है। च्यमलिङ्ग नामके एक मन्दिरमें १ लाख बुद्ध मूर्तियां और मैत्रेय बुद्धकी ८० फुट ऊँची प्रतिमा हैं। लोक्यानु सङ्घाराममें मखर नामके तान्त्रिक देवताको मूर्ति है। यह देवता अपनी ही शक्ति आलिङ्गन करके विद्यमान हैं। इसके उत्तरमें को-कोनर नामका ऋट है जिसके बीचमें महादेव नामका एक पर्वत है। यहाँ को-कोनर मोङ्गोल नामकी एक श्रेणोको होर जाति ३३ सर्दारोंके अधीन वास करती हैं। ये बौद्ध धर्मावलम्बो हैं। आजकल तिब्बतके पूर्वाञ्चलके लोग भक्कर हो कनफुचि मत ग्रहण करते हैं। लदाकके मनुष्य नानकके मतावलम्बो हैं। इस देशमें कहीं कहीं चीन-तातार, तुकिस्तान और मङ्गोलियाके मुसलमान रहते हैं, उन्हांसे इस देशके दस्यु-व्यवसायो लोगोंको मुसलमान बनाया है।

वर्त्तमान तिब्बत राज्य पंचा० २७° से ३७° उ० और देशा० ७२° से १०५° पूर्वमें अवस्थित है। इसके उत्तरमें गोबी नामको विस्तृत मरुभूमि है। इसके सबसे ऊँची

समतल भूमि समुद्रतलसे ४० हजार फुट ऊँची है। उच्च तिब्बतमें इस तरहकी भूमि १२से १३ हजार फुट ऊँची है। तिब्बतको चोना लोग 'चङ्ग' वा 'सितङ्ग' देश कहते हैं। तिब्बत शब्द ठू-पेङ्ग-तेह (तुबो) शब्दका अपभ्रंश है। तिब्बतके लोग अपने देशको 'पो' वा 'पो-युल' कहते हैं। पो शब्दने प्राचीन भारतवासियोंने इसे भोटको भाष्या दो है। पो शब्द लिखनेमें 'बोट' इस तरह लिखा जाता है। सुतरां उसका भाट शब्द होना असम्भव नहीं है। पो-युलका अर्थ 'पो' देश है, 'पो-प'का अर्थ 'पो' देशीय पुरुष तथा 'पो-मो'का अर्थ 'पो' देशीय स्त्री होता है। तिब्बती लोग मध्य तिब्बतको ही प्रकृतपक्षमें पो कहते हैं। पूर्व तिब्बत साधारणतः खम वा बहा तिब्बत नामसे पुकारा जाता है। चीन गवर्मेंटने तिब्बतको दो भागोंमें विभक्त किया है। अथ-तिब्बत और पश्चात्-तिब्बत। चङ्ग प्रदेश (प्रकृत तिब्बत) साधारणतः चार भागोंमें विभक्त है—पूर्वमें चोयेन चङ्ग (खम), मध्यमें चुङ्ग, चङ्ग, पश्चिमोत्तरमें इयू चङ्ग (प्रकृत गुति) और पश्चिममें नरि (लदाक)।

लदाक प्रदेशमें 'ले' प्रधान नगर है और इकार्दी वलति प्रदेशका प्रधान नगर है। वलतिमें सिन्धु नदीके किनारे वलति और रोङ्गदो, सिङ्ग-गे-चु नदीके किनारे खरटकुसा, तोलतो, पकुंत शगर नदीके किनारे गगर और श्वेवह नदीके किनारे ख्येबलु, चोर्वत तथा क्विस शहर हैं।

तिब्बतवासो हिमालय पर्वतकी कृत्रिम कहते हैं।

गिरिपथ—भारतवर्षसे शतद्रु नदीके किनारे ही कर एक रास्ता गया है। यही रास्ता तिब्बतका प्रधान रास्ता माना जाता है और यह मध्य एशिया तक विस्तृत है। गढ़वाल राज्यके मध्य टेहरा प्रदेशमें नीलनषाट गिरिपथ है। अंग्रेजोंके अधिपत्य गढ़वाल राज्यमें नीति और माना गिरिपथ, कुमायूँ प्रदेशमें योहर गिरिपथ, कुमायूँ राज्यके सोमान्तमें दम और व्यास गिरिपथ है। इनके सिवा भारतवर्षसे तिब्बतमें प्रवेश करनेके और भी कई एक पथ हैं।

अधिवासी—तिब्बतके लोग मङ्गोलोय जातिके हैं। नेपाल और भूटानके लोग भी इसी जातिसे उत्पन्न

हुए हैं। तिब्बती लोग इन संस्था पार्वतीय प्रदेशोंके मनुष्योंकी मोन कहते हैं। लदाकके लोग अपनेको भोटिया बतलाते हैं। गोवि-मरुके दक्षिणमें थोप नामक जाति वास करती है। ये उद्गुर जातिसे उत्पन्न हुए हैं। शोर वा हार-प जाति मङ्गोलियाके इत्यु जातिसे उत्पन्न हैं। ये उत्तर-तिब्बतमें वास करते हैं। मुसलमान लोग साधारणतः ललो नामसे विख्यात हैं।

वेशभूषा—धनी और सम्भ्रान्त लोग ग्रीष्मकालमें चोना-भाटन और शीतकालमें लसो साटनके नोचे पशुके रोएँ लगा कर पहनते हैं। साधारण लोग ग्रीष्ममें रोएँके बुने हुए कपड़े और शीतमें भेड़के चमड़े पहनते हैं। सभी लोग चूता पहनते हैं। साधारण लोग शीतमें प्रायः स्नान नहीं करते तथा कपड़े भी सर्वदा नहीं धोते हैं, इसी कारण उनके शरीरमें थोड़ा जल पड़नेसे ही चमड़ा फट जाता है। शहरके लोग जो प्रायः घरसे बाहर नहीं जाते स्नान नहीं करते हैं और वे स्नान करनेकी अपेक्षा समझते हैं। यहाँ कोई भी साबुनका व्यवहार नहीं करता; एक प्रकारके हृत्के निर्यासको जलमें घट कर समान कगड़ा साफ करते हैं।

व्यवसाय—पार्वतीय प्रदेशके सभी मनुष्य व्यवसाय करते हैं। ये माचसे नवम्बर मास तक उपत्यकामें रहते हैं। इन लोगोंकी स्त्रिया कुछ कुछ कृषिकार्य्य करती हैं। उत्पन्न भनाजोंमेंसे पुरुष चावल, आटा, रुई और चोनी तैयार कर तिब्बतको ले जाते और वहाँसे सुहागा, नमक और पशुम लाते हैं। नवम्बरसे मार्च तक वे पर्वतको छोड़ कर अलकनन्दाके किनारे कुकुप्रयाग और नन्दोप्रयागमें प्रवेश कर नजावाबादके बणिर्काके साथ बाणिज्य करते हैं। ये चमरो गौकी बोभ टोमके काममें नियुक्त करते हैं। यह पशु १५-से २०० पौण्ड अर्थात् २॥ मन बोभ दे सकता है। तिब्बतमें पर्वत और नदोंमें स्वर्णरेणु पाया जाता है, किन्तु सुहागाका आदर बाणिज्य व्यापारमें बहुत अधिक है। बहुत दिन हुए, कि यहाँ चायका व्यवसाय चल रहा है। लगभग चार सेर चायका एक बण्डल २४ रुपयेमें बिकता है। भेड़ और शकरोके रोएँके लिए इन दो प्रकारके पशुओंका पालन ही यहाँके निम्न श्रेणीके अधिवासियोंका मुख्य व्यवसाय है। पशु-पालक

उन्हें चरानेके लिए १४१६ हजार फुट ऊपर तक चले जाते हैं, इससे अधिक ऊपर जानेका साहस नहीं होता।

धर्म—बौद्धधर्म ही समस्त देशका प्रधान धर्म है। छोटे तिब्बतके लोग मिया मुसलमान हैं दलई-लामा बौद्धधर्मके सर्वप्रधान याजक हैं और वे लासा नगरमें रहते हैं। तशिलामा हितीय याजक हैं और वे साम्पु (ब्रह्मपुत्रके किनारे) तशिल् हुनपो नगरमें रहते हैं। साधारण याजक (अमण) 'गदलङ्ग' नामसे पुकारे जाते हैं। इनके बाद 'तोहब' वा 'तुप्प' गण धर्मशास्त्र-व्यवसायके शिष्यार्थी हैं। ये ८१० वर्षकी अवस्थामें किसी धर्ममन्दिरमें शिष्याके लिये प्रवेश करते हैं। १५ वर्षकी उमरमें इन्हें 'तुप्प' उपाधि और २४ वर्षमें 'गदलङ्ग' उपाधि मिलती है। बौद्धधर्मके लोग यहाँ दो सम्प्रदायोंमें विभक्त हैं—'गेलुग्' और 'शम्पर'। प्रथम सम्प्रदायके याजक पोले वस्त्र पहनते हैं और विवाह नहीं करते; किन्तु हितीय सम्प्रदायके याजक लाल वस्त्र पहनते और विवाह करते हैं। लामा, गदलङ्ग और तुप्पके भिवा इनमें और भी कई एक संन्यासो हैं जो सभी तरहके काम काज करते हैं।

उत्सव—किसी गोनूप वा गुम्बके लामाको मृत्यु-तिथिके उपलक्ष्यमें प्रति वर्ष उन्ही गुम्बमें उत्सव और रोशनी की जाती है। तशिल हुनपो गुम्बमें प्रतिवर्ष तीन बार इसी तरहका उत्सव होता है। जिस दिन यहाँ पोले पहन बौद्धधर्म प्रचार हुआ था, उसी तिथिके अनुसार प्रतिवर्ष लासा नगरमें 'लासा भिउहलुम' नामक उत्सव होता है। इसके सिवा फनसुपेच, सुसुपेच, गेसुपेच, मेसुपेच, गेसुङ्गपेच, गैजिपेच, लल्लुपेच, चिन्दूपेच, दुङ्गपेच, कग्युरपेच और लुककोपेच नामके बारह वार्षिक उत्सव हैं। इन लोगोंमें बाह्यसत्य-संस्कार प्रचलित है। १०२५ ई०से इन लोगोंका अस्तित्व शुरू हुआ है।

६२८से ६४२ ई०के मध्य शाक्यकालमें, दूसरे शक्यकालमें (शाक्यको मृत्युके ११० वर्ष बाद) और तीसरे कनिष्ककालमें (शाक्यको मृत्युके ४०० वर्षसे भी अधिक समय बाद) भारतवर्षमें जो बौद्धग्रन्थ संगृहीत हुए थे, तिब्बतवासी बौद्धोंके अन्ध भी उन्हींके मतानुयायी थे।

वेस्कार-विधि—ये न सी बबदाह करते हैं और न गाड़ते, वरन् ऊँचे स्थानमें फेंक भाते हैं। गोदड़ मांस खा लेते और हड्डो छोड़ देते हैं। धनोकी देहकी तल्लते पर रख कर एक ऊँचे पर्वत पर ले जाते हैं, (शमशानके उद्देश्यसे हो यह पर्वत व्यवहृत होता है) और वहाँ मुर्दोंके शरीरसे वे मांस काट कर अलग करते हैं, बाट हड्डोको चूर चूर कर भागमें डालते और धुआँ उत्पादन करते हैं। धुएँको देख कर गिद्ध, गोदड़ आदि पशु जाते और उन्हींको काटा हुआ मांस दे दिया जाता है। प्रधान प्रधान लामाको मृतदेह उन्हींके गोनपके मध्य नवोन प्रसृत समाधिमन्दिरमें गाड़ते हैं। निम्नपदके लामाको देह जलाई जाती है, किन्तु भस्मराशिकी धातव-पुसलिकामें बन्द कर मन्दिरमें रख छोड़ते हैं। साधारण लोगोंके लिए पारसियोंकी भाईं दोवारसे घिरा हुआ 'मृतस्थापनस्थान' है। मङ्गोलियामें कोई कोई मृतदेहको जलाते और कोई पत्थरके ढेरमें गाड़ते तथा कोई निर्जन स्थानमें फेंक भाते हैं। ये हठात् मृत शिशुको देहकी रास्तेमें फेंक देते हैं।

धर्मविस्तार और धर्ममत—तिब्बतमें बौद्धधर्म प्राचीन वा नदर और आधुनिक वा छिदर इन दो भागोंमें विभक्त है। नह-थित्-त्सनम्यो राजाके समयसे अधस्तन २६ पुरुष मरि-खोन-त्सन राजाके राजत्वकाल तक तिब्बतमें बौद्धधर्मकी बात कोई नहीं जानता था। ल्ह-थो-रि-नन्-त्सन नामक राजाके राजत्वकालमें राजप्रासाद पर कई भाग पं को छ्यग-ग्य पुस्तक आकाशमें गिरी थी, इस पुस्तकका अर्थ नहीं जाननेके कारण तिब्बती लोगोंने इसका नाम 'न'-पोसां-व' रखा। यहींसे बौद्धधर्मका सूत्रपात हुआ। राजाको स्वप्नमें मालूम हो गया, कि उनसे अधस्तन पञ्चम पुरुषमें इस पुस्तकका अर्थ प्रचारित होगा। इसीके अनुसार बोधिसत्व अवलोकितेश्वरके अवतार खोन-त्सन गम्पो राजाके अधिकारके समय उनके मन्त्री खोन-मि-सम्बोट भारतवर्षमें उपस्थित हुए और उन्हींने बौद्धधर्मके नाना शास्त्र अध्ययन किये। वे हिन्दुओंके शास्त्रोंमें भी श्रुत्याप्त लाभ कर तिब्बतकी लौट गये। तिब्बतमें जा कर उन्हींने ही तिब्बतकी 'बुचन' नामक अक्षरमालाकी सृष्टि की। मातायुक्त नागरी अक्षर

और मातायुक्त बुल्, अक्षरी (कॉपिलिस्सान वा आक-इयामें प्रचलित भाषा और अक्षरमाला)से तोड़ फोड़ कर मातायुक्त 'बुचन' अक्षर निकाले गये हैं। यही तिब्बत देशकी प्रथम वर्णमाला है। राजा खोन-त्सन-गम्पो नेपालको राजकुमारीसे विवाह कर वहाँसे अचोभ्य-बुचको (पञ्च ध्याने बुद्धमेंसे एक) और चीनकी राजकुमारीके साथ विवाह कर वहाँसे शाक्य मुनिको प्रतिमा लाये थे। ये ही दोनों तिब्बतकी सबसे पहली और प्राचीन बौद्ध-प्रतिमा हैं। रस-थुल-न-किबु-सख नामक मन्दिर बनवा कर राजाने उन दो मूर्तियोंकी स्थापित किया। इसी मन्दिरके नामानुसार उनको राजधानीका नाम 'लासा' पड़ा है। थोन्-मि-सम्बोट और उनके अनुगामिगण राजाके आदेशसे तिब्बतकी नवसृष्ट अक्षरोंमें तिब्बतीय भाषामें संस्कृतसे बौद्धग्रन्थ अनुवाद करनेमें नियुक्त हुए। संन्ये-फलपो-छे प्रभृति ग्रन्थ ही सबसे पहली अनुवादित हुए थे।

थि खोन-दे-त्सन राजा मञ्जु-वोषके अवतार माने जाते थे। उनके राजत्वकालमें महापण्डित शान्तरक्षित, पद्मसम्भव और अन्यान्य भारतवर्षीय बौद्ध-पण्डित तिब्बतमें आमन्त्रित हुए। इन लोगोंके साथ सात अमण बौद्ध-संन्यासी भी आये थे, जिनमें वैरोचन प्रधान थे। इनके शिष्यादानसे देशमें शीघ्र ही बहुतसे लोचत्र (संस्कृतज्ञ तथा दो वा तीन भाषावित् तिब्बतीय लोग) हो गये। लोचत्रोंमें लुङ्-बनपो, सेगोर वैरोचन, आचार्य रिच्छेन-छोग, येसे बनपो, कछोग शङ् प्रभृति प्रधान हैं। इन्होंने सूत्र, तन्त्र और ध्यानशास्त्रका तिब्बतीय भाषामें अनुवाद किया। ये शान्तरक्षित दुल्ब (विनय) शास्त्रसे माध्यमिक शास्त्र तक शिष्या देते थे। पद्मसम्भव ज्ञानी छात्रोंकी तन्त्रशास्त्र सिखाते थे। इस समय ज्यन् महायान नामक एक चीन देशीय पण्डितने तिब्बत आ कर एक नया मत प्रचार किया। वे कहते थे "सत्य हो वा असत्य, मन जब तक प्राप्त रहेगा, तब तक उसकी मुक्ति नहीं है; मृङ्गल लोड़िका हो या सोनेका वह समान भावसे बांधि रखता है। बिना निरासक्त हुए बार बार जन्मग्रहणसे परित्याग नहीं है।" यह मत प्रचारित होने पर शान्तरक्षितका दर्शनशास्त्र

ज्ञानलुप्त हो गया और ज्ञयन महायानका मत बहुत जल्द फैलने लगा। राजा थि-स्त्रोन-दे-त्सन चाकुल हो कर भारतवर्ष से पण्डित कमलशीलको लाये। कमल-शोले से तर्कमें चीन पण्डित परास्त किये जाने पर उनका मत धीरे धीरे लुप्त होने लगा। कमलशील तिब्बतमें पुनः शिक्षा प्रचार करने लगे। शान्तरक्षित और कमलशील दोनों स्वतन्त्र-माध्यमिक मतावलम्बी थे। इनके बाद और कई एक योगाचार्य पण्डित यहाँ आये थे, किन्तु वे स्वतन्त्र-माध्यमिक मतको विरुद्ध कुछ विशेष नहीं कह सके। राजा रल-पचनके राजत्वकालमें पण्डित जिन-मित्तने आ कर अनेक धर्मग्रन्थोंका देशीय भाषामें अनुवाद किया था।

इसके बाद जब लन्दम नामके राजा सिंहासन पर बैठा, तब उनके यत्नसे कुछ समयके लिये बौद्धधर्म तिब्बतसे जाता रहा। इस समय तीन मंथ्यासो पल-छेन-छु-बोरिसे भाग कर आमदो देशमें गोन-परव-सल नामका लामाके शिष्य हुए। इनके बाद और भी दस मनुष्य लामाका शिष्यत्व ग्रहण कर मंथ्यासो हो गये। लुम-छल-थिम इनमें प्रधान थे। लन्दमकी मृत्युके बाद वे लौट कर अपने अपने सङ्घाराममें पहुँचे और पुनः बौद्धधर्मके संस्कारमें प्रवृत्त हुए। उन्होंने ग्रमणोंकी संख्याको बढ़ानेके लिये उ और तसन् प्रदेशमें कार्य प्रारम्भ किया। इस तरह पुनः आमदो प्रदेशके लामा गोन-परव-सल और लुमि-छल-थिम द्वारा तिब्बतमें बौद्धधर्म प्रतिष्ठित हुआ। लह-लामाके समयमें लोच वरिण छेन-ससपो भारतमें शास्त्रादि सीखनेकी आये। उन्होंने लौट कर सूत्र और तन्त्रशास्त्रका अनुवाद किया।

लन्दम राजाके पूर्ववर्ती कालको 'न-दर' और परवर्ती कालको 'छि-दर' कहते हैं।

रिणछेन-ससपोने तान्त्रिक मतावलम्बीके अनेक आचार व्यवहारका भी संस्कार किया। धर्मको दुहाई दे कर बहुतोंने अश्लील व्यवहार प्रबलम्बन किया था। ये प्रमद्व माध्यमिक मतावलम्बी थे।

राजा लह-लामाने भारतवर्षसे धर्मपाल और उनके तीन शिष्योंको बुलाया। पूर्व भारतसे धर्मपाल अपने शिष्य सिद्धपाल, गुणपाल और प्रज्ञापालके साथ इस

देशमें आये। इनसे म्बल वे-सेख दोखित होकर नेगालमें विनयशास्त्र सीखनेके लिये ज्ञानयान मतावलम्बी पण्डित प्रेतकके निकट पहुँचे। इन्हींके शिष्य तीदुख (उत्तर देशीय विनयवित्) कह कर प्रसिद्ध है। इसके बाद राजा लहदके समयमें काश्मीरके पण्डित शाक्यश्री बुलाये गये। उनसे कई एक शास्त्र अनुवाद कराया गया। उन्होंने जो आचार-विधि प्रचार की, वह 'पच्छेन डोम ग्युण' नामसे मशहूर है। आमदो देशीय पच्छेनने दूसरे प्रकारको आचार विधि निवह की जो 'लछेन डोम ग्युण' नामसे प्रसिद्ध है। इस तरह विनयशास्त्र हो तिब्बतोय बौद्धधर्मके प्राचौर-रूपमें और डोमग्युण वा आचार-विधि बौद्धधर्मके आनुष्ठानिक आचरण-रूपमें प्रतिष्ठित हुई।

कालक्रमसे नाना पण्डितोंके नाना व्याख्यावलसे तिब्बतोय बौद्धधर्म भारतवर्षके १८ प्रकारके बौद्ध-पिक मतकी नाई नाना साम्प्रदायिक मतोंमें विभक्त हो गया। इन लोमोंमें अनेक मत प्रवर्तयिताके नामसे, अनेक मतप्रचारके प्रथम स्थानके नामसे और अनेक मत-प्रवर्तकके भारतीय गुरुके नामसे प्रसिद्ध हो गये तथा बहुतसे मत अपने अपने क्रिया विशेष नामसे भी अभिहित हुए।

समस्त साम्प्रदायिक मत पुनः पुरातन और संस्कृत (गेलुगप) इन दो भागोंमें विभक्त हो गये हैं। पुरातन सम्प्रदायमें निंम-प, कह-टम्य, कह-ग्युप, शि-थ्ये-प, जोन'प और निछेप ये सात शाखायें हैं। पुरातन सम्प्रदाय साधारणतः दो भागोंमें विभक्त है निंम-प और शर्मप। इस भेदको कथा नाकि तन्त्रशास्त्रमें लिखी गई है। जो सब ग्रन्थ पण्डित स्मृतिके पहले तिब्बतोय भाषामें अनूदित हैं, वेही निंमप और जो रिन्-छेन-ससपोसे अनूदित हैं, वेही शर्मप कहलाते हैं। मञ्जुश्रीमूल तन्त्रोंके राजा थि-स्त्रोनके राजत्व कालमें अनूदित होने पर भी वे शर्मतन्त्रमें गिने जाते हैं। इस तरह और भी दो एक गोलमाल रहने पर भी रिन्-छेन-ससपोही शर्म तन्त्रके प्रसिद्धता कह कर सर्वत्र स्वीकृत हुए। लोचव रिन्-छेन-ससपोने प्रज्ञापारमिता, माह्य और पिठ तन्त्रका प्रचार किये। सर्वोपरि योगतन्त्र

उन्हींके द्वारा तिब्बतमें प्रचार किया गया। जो नामक तान्त्रिक पण्डितने नागाशुर्नके मतसे समाजगुह्य मतका प्रचार किया और सर्प नामक तान्त्रिक पण्डितने पित्त-तन्त्रके अनुसार ममाज गुह्यमत, माट्टतन्त्रके अनुसार महाभाया अनुष्ठान, वज्रदर्प और मन्त्र-अनुष्ठान विधि प्रचलित की। ये समस्त लोचनोंके प्रतिष्ठित तान्त्रिक अनुष्ठान और विधि 'शर्मतन्त्र' वा नव्यतन्त्र नामसे ख्यात हैं।

राजा स्त्रोन् त्सन-गम्पो स्वयं धर्मोपदेष्टा थे। इनके छात्र जो सब पुस्तक व्यवहार करते थे, वे 'स्त्रेरिम' नामसे और अवलोकितेश्वरके उपदेशमसूत्र 'भोगरिम' नामसे पुकारे जाते थे। स्त्रोन्त्सन-गम्पोने ही सबसे पहले 'मो मणि पद्मे हुं' यह मन्त्र प्रचलित किया तथा जनविधिको शिक्षा दी। वेहो भारतवर्षसे कुशर और शङ्कर ब्राह्मण नामके दो आचार्योंको तथा काश्मीरसे पण्डित शोलमञ्जुको लाये। इनके पाँचवें पुरुषके बाद राजा थि-स्त्रोन् पहले शान्तरक्षितको लाये। इन्होंने देशीय लोगोंके धर्माचरणकी अवस्था देख कर उन्हें कुछ कुछ अनुष्ठानादि सिद्धान्तके लिये पहले 'दशधर्म' पर्याप्त प्राणो हिसानिषेध, चौर्यनिषेध, व्यभिचारनिषेध, मिथ्या कथननिषेध, परनिन्दा वा कुवाक्यवचननिषेध, व्रथा वाक्यव्ययनिषेध, लोभनिषेध, असफलचिन्तानिषेध, मन्त्रका अपनापनिषेध, इन दश विधियोंका प्रचार किया। इसके बाद तन्त्रमत सिद्धान्तके लिये शान्तरक्षितके अनुरोधसे वे उद्यानमें पद्मसम्भवाको लाये। इन्होंने यहाँ कूटागारको नाई एक विहार स्थापन किया। पद्मसम्भवन राजाको योगशिक्षा दी। राजा और छन्वीस मन्त्र्यासो त्रिविध योगसे निम्न लाभ कर नाना फलौकिक क्षमतापन्न हुए। बाद धर्म-कोर्त्ति, विमलमित्र, बुद्धगुह्य, शान्तिगर्भ प्रभृति पण्डित इस देशमें आये। धर्मकोर्त्तिने वज्रधातुयोग नामक तान्त्रिक आचार और विमलमित्रने तन्त्रके गुह्य रहस्यको शिक्षा दी। निम्नके मतसे नौ प्रकारके अनुष्ठान हैं—

(१) न-शो (२) र-ग्यल् (३) च्चङ्-सेम (४) क्रिया (५) उप (६) योग (७) क्लेष महायोग (८) सु-अनुयोग (९) भोग-छेन्पो-चतियोम ।

इनमेंसे पहले तीन निर्मायकाय-बुद्धके (बुद्ध शाक्यसिंह) उपदेश हैं। इन्हींका नाम साधारण 'यान' है। दूसरे तीन सम्भोगकाय वज्रसत्त्वके उपदेश हैं, जिनका नाम वाङ्ग वा वज्र तन्त्रयान रखा गया है। शेष तीन धर्मकाय सामन्तभद्र वा कुन्तत-संपोके उपदेश हैं और ये ही अनुत्तर अन्तरयानतय नामसे ख्यात हैं। कुन्तत-संपो यहाँके सर्व प्रधान बुद्ध माने जाते हैं। वज्रधर संस्कृतके मतसे सम्प्रदायियोंमें (गेलुगप) प्रधान बुद्ध हैं। वज्रसत्त्व निम्नके मतसे दूसरे और शाक्यसिंह बुद्धके अवतार कह कर तीसरे बुद्ध रूपमें सम्मानित होते हैं। वाङ्ग और अन्तर तन्त्रोंमें बुद्धशाक्यसिंह स्वयं ज्ञियातन्त्रोंके उपदेष्टा हैं और उप वा कर्मतन्त्र तथा योगतन्त्र वैराचनसे उप-दिष्ट हैं। पञ्च जाति वा ध्यानो बुद्धोंके नाम—(१) अशोभ्य (२) वैराचन (३) रत्नसम्भव (४) अमिताभ और (५) अमोघसिंह। प्रत्येकमें बुद्ध अवस्थाके पाँच चानोंका प्रति-मा स्वरूप है। वज्रधर अनुत्तर वा अन्तर तन्त्रके उपदेश-कर्त्ता हैं। निम्नके मतानुसार लामाको नौ श्रेणियाँ हैं—

(१म) बुद्ध-जैसे शाक्यसिंह, कुन्तत संपो, दोर्जे शेम्ब, अमिताभ। (२य) रिगजिन। जो शत्रु कालमें हो मन्त्र गुणसम्पन्न और पीछे अपना चेष्टा और अव्यवसायसे महाविद्वान् और अन्तमें विद्याधरियोंसे (ये से खड्गदाम) से अनुप्राणित होते हैं, जैसे-पद्म सम्भव, शोसिंह, मान-पुर और अन्त्याथ बोधिसत्त्वगण। (३य) गं सग-नन वा अनुप्राणित संन्यासी, जो बहुत यत्नसे गुह्य विषयको रक्षा करते हैं। (४य) कडवड-लुन तन-स्वप्रादिष्ट और स्वप्राणुप्राणित लामागण। (५म) ले-शो-तेर—जो सब लामा गुह्य धर्म पुस्तक पाकर बिना शिक्षककी सहायतासे उन्हें समझ सकते और लिख सकते हैं। (६ठ) मोन-सम तंघ्य-जो सब लामा उपासनामें निम्न लाभ कर ऐश्वरिक शक्ति पाते हैं। इन छह उच्च श्रेणियोंके भेदके प्रतिरिक्त आनुष्ठानिक अवस्थाके और तीन भेद हैं—(१) रिंकडम् (भिद्रिको दूरस्थ श्रेणी) (२) ने-तेर्म (सिद्रिको निकटस्थ श्रेणी) और (३) सब-मो, दग-भन (गम्भोर भाव श्रेणी) पहली श्रेणीमें पुनः तीन उपविभाग हैं—च्युल, दुपेटी और सेमडोग।

च्युल श्रेणी—उ-चं और खस प्रदेशमें व्याप्त हैं।

पण्डित विमलमित्र इस श्रैलीके प्रतिष्ठाता हैं। दुपैटो श्रैलीका मूलशास्त्र दो प्रकारका है—मूलतन्त्र और वाक्य तन्त्र। भारतीय पण्डित टनरक्षितने काश्मोरके धर्मबोधि और वसुधर नामक दो पण्डितोंको उक्त दो पुस्तकोंको शिक्षा दी। पीछे उन्होंने ही इसे तिब्बतमें प्रचार किया।

सेम-क्रोग श्रैणी भारतीय पण्डित कालाचार्यके अवतार रोम-सेम लोचवसे स्थापित हुई। ह्यग्रोव (तामन) इस श्रैणीके तान्त्रिक देवता हैं। ये क्रोधप्रकृतिक और दैत्यविनाशक हैं। इन लोगोंके मतानुसार जम्पल कु, पद्मशुव, शुग्मदुचि, योतनन और कुर्पघिनने नामक पञ्च देवोपासना मोक्षसाधक हैं। जम्पल-कु नामक देवताको पूजा शान्तिगर्भसे प्रवर्तित है। इस देवताको मन्त्र, श्रीके प्रतिरूप मानते हैं, किन्तु प्रतिमाको आकृति भयङ्कर अनेक मस्तकयुक्त और बाहुमें बुरो तरहसे आलिङ्गित स्त्री मूर्ति है। यंदंग नामक देवोपासना हुङ्गार नामक तान्त्रिक योगीसे प्रतिष्ठित है। ह्यग्रोव, फूप और दुचि उपासना विमलमित्रसे स्थापित हुई हैं।

अनुत्तरयानतन्त्र जो अभी नेपालमें प्रचलित है। इसका दार्शनिक भाव बहुत बड़ा है। अभियोग इसका प्रधान अनुष्ठान है। इसमें सेमटे, लोनटे और मननगटे नामक तीन प्रकारके शास्त्रग्रन्थ हैं। सेमटे ग्रन्थ १८ हैं, जिनमेंसे ५ वैरोचनसे और १३ विमलमित्रसे बनाये गये हैं। लोनटे ग्रन्थ ८ हैं, जिनके रचयिता वैरोचन और पंमिकम गोनपे हैं। लामा धर्मबोधि और धर्मसिंह इस शास्त्रके प्रधान उपदेशक थे। मननगटे शास्त्रके तीन ग्रन्थ सुन्दर आलङ्कारिक भाषामें बने हैं। विमलमित्रने इसे राजा थिस्त्रोनको सिखाया। बुद्ध अण्डधरसे पहले पहल भारतवर्षके पण्डित आनन्दवर्षने इसे पाया था। पीछे उन्होंने यह अपने शिष्य श्रीमिंहकी दिया। उन्हींसे पद्मसम्भवने इसे पाया।

इतिहास—शाक्यसिंहके पहले कुरु पाण्डवके युद्ध कालमें रूपति नामक एक क्षत्रिय राजा युद्धमें भय खाकर तुषाराहत तिब्बतको भाग गये। वे कीरवके पक्षके सेनापति थे। दुर्योधनके भयसे वा पाण्डवके पक्षादानुसरणके भयसे उन्होंने स्त्रीके भेषमें एक हजार अनुचरोंके साथ पुष्यल देशमें आश्रय लिया। यहाँके आदिम अधिवा-

सियोंने उनको राजा मान लिया। वे अपने मन्त्र और शान्त प्रिय व्यवहारसे उन लोगोंके शत्रुमाजन का कर राज्य करने लगे। इसके बाद ईसा जन्मके चारसौ वर्ष पहले तक तिब्बतका और कोई इतिहास जाना नहीं जाता और न तो किसी प्रवाद हो सुना जाता है। ई० मन्के पूर्व चौथा शताब्दीका विवरण पठनेसे मालूम होता है, कि रूपति वंश ध्वंस होने पर तिब्बत कई एक छोटे छोटे स्वाधीन भागोंमें विभक्त हो गया।

भोट-पण्डित बुतानको तालिकाके अनुसार बुद्ध-निर्वाणके ४१७ वर्ष बाद अर्थात् १२६ ई०को पहले भारत वर्षमें तिब्बतके प्रथम क्षत्रो राजा नङ्-थि-तसम्पाने जन्म लिया। उनका भारतीय नाम क्या था, वह तिब्बतके इतिहासमें नहीं लिखा है। उनके पिता प्रसेनजित्-कोशल देशके राजा थे। प्रसेनजित्के पञ्चम पुत्रने एक अद्भुत आकारमें जन्म ग्रहण किया। तुर्कोंको नाईं उनका गात्र वर्ण, भौंके रोएँ मोलवर्ण, दोनों आँख असमान और उँगलियाँ जलचर प्राणियोंको नाईं पतली चमड़ीसे परस्पर संयुक्त थीं। सद्योजात शिशुके सभी दाँतोंका पूर्ण विकास हो गया था, और वे शंखके जैसा सफेद दीव्य पड़ते थे। प्रसेनजित्ने इस पुत्रको कुनजगा क्रान्त समझ कर उसे तांबेके बरतनमें रख गङ्गामें बहा दिया। एक क्षणके उसे निकाल कर प्रतिपालन किया। वह क्षणक भोलाभाला मनुष्य था, अतः उसने यह पुत्र उसके औरसे उत्पन्न हुआ है ऐसा कहीं भी प्रचार न किया, वरन् वह उसे राजकुमार कहा करता था। जब लड़का बड़ा हुआ तब उसने अपना जन्म वृत्तान्त सुन मन ही मन बहुत दुःख हो प्रतिष्ठा की, “राजपुत्र होकर मैंने जन्म लिया है, किन्तु अष्टदश दीवसे क्षणके घरमें क्षणक-वृत्तिमें समय व्यतीत करता हूँ, इससे मरना ही अच्छा है। यदि राजा हो सकूँ तभी मैं अपना जीवन रख सकता हूँ, अन्यथा इस कष्टदायक जीवनको किसी हालतसे रख नहीं सकता।” कुछ दिन बाद वह बालक प्रतिपालकके घर और जन्मभूमिको छोड़ कर चुपके जङ्गलमें भाग गया। जङ्गली फलसे जीवन धारण कर वह लड़का कुछ दिन पीछे हिमालय पर्वतकी पार कर उससे और भी उत्तरकी ओर जाने

सना । चिरतुषाराहत पर्वतमालाको पार करनेमें उसे कष्ट होने लगा सन्धो, किन्तु उसके लिये मरना और जीना दोनों बराबर था, इस कारण वह क्यों हतोत्साह होता ? क्रमशः आर्य अवलोकितेश्वरकी कृपासे बालक तिब्बतके तुषारमण्डित लहरि पर्वत पर पहुँचा । इस स्थानको शीक्षामै मुग्ध होकर वह क्रमशः पार करता हुआ चारों ओर चार पयविशिष्ट चन-अत्र नामक मालभूमिमें जा पहुँचा । यहाँके लोगोंने उसके महिमान्वित आकारको देखकर उसमें परिचय पूछा । लड़का उस देशको भाषा तो नहीं जानता था, केवल इशारेमें उन्हीं सूचित किया कि वह एक राजपुत्र है और लहरि पर्वतको ओरसे आ रहा है । तिब्बतवासियोंने समझा कि यह ऊपरसे आ रहा है, अतः यह बालक देवताके सिवा और दूसरा कोई नहीं हो सकता । सभीने उन्हीं दण्डवत् कर उस देशके राजा होनेके लिये उनसे अनुरोध किया । इस पर वह बालक भी राजा हो गया । बाद में उन्हीं एक काठके आसन पर बिठा अपने कन्धे पर चढ़ाकर देशको ले गये । आसन पर बैठ कर मनुष्यके कन्धेसे ढोये जानेके कारण लड़केका नाम नहथि-सम्पो (नह-पीठ । थि वा थि, काठका आसन, त्पम्पो = राजा) रखा गया । अभी जहाँ लामा नगरी अवस्थित है, उसी जगह नये नृपतिने यम्ब-लगव नामकी एक बड़ी अष्टालिका निर्माण को ।

उस नवीन नृपतिने नम-मूग-मूग नामक एक तिब्बतीय रमणीके साथ विवाह किया । अत्यन्त प्रशंसा और अपक्षपातसे प्रजाको पालन करते हुए अन्तमें वे परलोकको सिधारे । पीछे इनके पुत्र मूगथि-तसम्पो राजा हुए । नये राजासे निम्न सात राजा "नमखि" नामसे इतिहासमें अभिहित हुए हैं । आठवें राजा दि-गुम-तसम्पोने लुतसनमेर चम नामको कन्याको व्याहा । इसके गर्भसे राजाके तीन पुत्र हुए । राजमन्त्रो लोनमने उच्चाभिलाषके वशमें आ कर विद्रोह ठान दिया । घमसान लड़ाई हुई, राजा मारे गये । इसी युद्धमें तिब्बतमें पहली पहल ब्रूव (लोह-धर्म) व्यवहृत हुआ था । घम प्रदेशके मारखम नामक स्थानमें यह कबच पहली बार इस देशमें लाया गया था । मन्त्रो लड़ाईमें जय प्राप्त कर

राजा बन बैठे और उन्हींमें एक विधवा रानीने विवाह कर लिया । तोनों राजकुमारमें कोमपो नामक स्थानमें भाग कर प्राप्त रक्षा को । नई रानी और राजकुमारोंकी माता ने योग-बलसे यह-लह-तसम्पो नामक अपदेवताको प्रसन्न कर एक पुत्र प्राप्त किया । यह पुत्र कालक्रममें मन्त्रोके पद पर अभिविक्त हुए । बाद उन्हींने दुष्ट मन्त्रि-राजको निहत कर उन भगे हुए तोनों राजकुमारोंको अपने देशमें बुलवा मंगाया । उनमेंसे बड़े थ्या-थि-तसम्पो राजा हुए । इन्होंने रोम-थ नामको एक कन्यासे शादी-को । इस वंशके राजा पहलेसे २७ पुरुष तक "बोन" नामक धर्मावलम्बी थे । इस धर्ममें अनेक प्रकारके अप-देवताओंको उपासना है । पहलेसे आठवें राजा दि-गुम-तसम्पोके राजत्व-कालमें इस धर्मकी विशेष उत्पत्ति हुई । इन राजाओंके नाम रखते समय उनके पितामाताके नाम का कुछ कुछ अंश लिया जाता था । दि-गुम-तसम्पो और उनके परवर्ती एक राजा तिब्बतमें पेशि-दिं नामसे प्रकृति जाते थे । राजाको मृत्युके समय रानी अपने अपने स्वामीको ले कर स्वर्गको चली जाती थी, उनका एक भी चिह्न पृथ्वी पर नहीं रह-जाता था । थ्य-थि-तसम्पोके परवर्ती छह राजा 'भैलग' (भौमधर) नामसे इतिहासमें प्रसिद्ध हुए । इनके बाद ८ राजाओंके नामके पहने "दि" उपसर्ग लगाया गया जो संस्कृत 'भिन' शब्दार्थ प्रकाशक है । उनके बाद तो-रि-लो-तसन नामके राजा हुए । इनमें पाँच राजा 'तसन' (राजा) नामसे विख्यात हुए । यद्यपि इस समय भी बोनधर्मका प्रभुत्व प्रबल था, तो भी बौद्ध धर्मका विन्दुमात्र तिब्बतमें प्रचारित न हुआ ।

४४१ ई०में तिब्बतके सुविख्यात राजा लह-थो-घो-रि ननतसनने जन्म ग्रहण किया । ये बोन धर्मके प्रधान देवता कुन्तु तसम्पोके अवतार माने जाते थे । ये इसीस वर्षकी अवस्थामें राजमिंहसासन पर बैठे । राजा लहथो-थोरिके ८० वर्षकी उम्रमें ५२१ ई०को यम्बूलगं प्रासादके ऊपर आकाशसे एक कौमतीसन्दूक गिरा । उसमें 'दोदे समतोम' (सूत्रान्तपिटक) 'सेक्वि-होत्त'न' (सीनेकी बनी हुई एक छोटी वेदी) 'पनको-ख-ग्य डैन पो' (सातुद्रिक शास्त्र) और 'चिन्तामणि नपो (चिन्तामणि

और पात्र) भरे थे। इन्होंने ही इस तरह तिब्बतके राजाओंमें सबसे पहले देव प्रसाद प्राप्त किया तथा तिब्बती लोगोंमें देवसम्मान पाया है। एक समय राजा मन्वीके साथ इन द्रव्योंकी आलोचना कर रहे थे, इतनेमें आकाशमें देववाणी हुई, कि उनसे निम्न चौथी पुरुषके बाद पाँचवें राजाके समय इन समस्त विषयोंका अर्थ प्रकाशित होगा। इस पर राजाने यत्पूर्वक उन्हें मन्वन-पो (अपरिज्ञात द्रव्य) नाम देकर राज-प्रसादमें रख दिया और उसी दिनमें ही प्रतिदिन उनको पूजा करने लगे। ५६१ ई०को १२० वर्षको अवस्थामें उनको मृत्यु हुई। इनके प्रपौत्र जन्मके ही अंधे थे, किन्तु कोई उत्तराधिकारी न रहनेके कारण अनेक तर्कवितर्कके बाद अन्ध राजकुमार ही राजसिंहासन पर बैठे। इनके अभिषेकके समय उन समस्त देवदत्त द्रव्योंकी पूजा करनेमें उनका अन्धत्व दूर हो गया। आंखके खुलते समय सबसे पहले उन्हें मालूम पड़ा, कि लयि पर्वत पर एक भेड़ भागा जा रहा है। इसी कारण इनका नाम लयि नन्सिग रखा गया। इनके बाद इनके पुत्र नम-रि-स्त्रोन-तमन राजा हुए। उनके राजत्व कालमें तिब्बती लोगोंने चीनमें चिकित्साशास्त्र और भङ्गशास्त्र पहले पहल सीखा। इस समय प्रशुपालन और गोधनका इतना आदर था और अधिकता भी इतनी थी, कि राजाने अपना राजप्रसाद बनाने समय गाय और चमरोके दूधसे सभी मसाला भिगी दिया था। इन्होंने (लासाके निकटवर्ती २० मील विस्तृत) ब्रगसुम-दिनम नामक ऋद्धके किनारे एक सुन्दर द्रुतगामी और बलशाली घोड़ा पाया। यह घोड़ा उनका बहुत प्यारा था और इसका नाम देवचं रखा गया। एक दिन इस घोड़े पर सवार हो एक दुर्दान्त चमरोका शिकार कर लौटते समय राजाने विख्यत चम-गि-रु नामक लवण क्षेत्रका सबसे पहले आविष्कार किया। ६३० ई०में इनको मृत्यु होने पर इनका पुत्र सुविख्यात अद्भुतकर्मा स्त्रोन-त्सन-गम्पो राजा हुए। इनके समय तिब्बतमें एक नया युग आविर्भूत हुआ।

स्त्रोन-त्सन-गम्पोने ६००से ६१७ ई०के मध्य जन्म ग्रहण किया था। इनके सिर पर एक उभड़ा हुआ छोटा चिह्न था, जिसे लोग अमिताभ बुद्धकी मूर्त्तिकी चिह्न

अनुमान करते थे। वह चिह्न बहुत साफ साफ दीखता तथा उससे ज्योति भी निकलती थी, इसी कारण राजा उसे एक लाल साटनको टोपीमें मटा टके रहते थे। तेरह वर्षकी अवस्थामें राजसिंहासन पर बैठे। इनके राजत्वकालमें अनेक पर्वतगुहा और पर्वतके नाना स्थानोंसे अवलोकितेश्वर, तारा, हयग्रीव प्रभृति देवताओंकी स्वयम्भू मूर्त्तियां आविष्कृत हुईं। इनके अलावा बहुतसे उत्कीर्ण शिलालेख भी पाये गये, जिनमें 'ओ मणिपद्मे हु' यह षडक्षर मन्त्र भी खोदा हुआ था। राजा उक्त देवमूर्त्तियोंका दर्शन कर अपने हाथसे पूजन करते थे। अभी जिम जगह पोताला प्रासाद अवस्थित है, उस जगह राजाने नौ-खनका एक प्रासाद निर्माण किया। उन्हें बहुतसे सैन्यदल थे और विद्याबलसे उन्हांमें अनेक भूत-प्रेतोंको वश कर उनका एक सैन्यदल बना लिया था। ज्ञान और बलवोर्यमें राजाने अधिक प्रसिद्धि पाई थी। प्रतिवेशी राजगण इन्हें बहुमूल्य उपहार भेजते थे। राजा भी उन लोगोंको सभामें दूत प्रेरण करते। इनके राज्यकालके पहले भी तिब्बतमें कोई लिखन-प्रणाली-सम्बलित भाषा नहीं थी; किन्तु राजा विदेशी राजाओंकी उन्हींके देशोंकी भाषामें पत्रादि लिख कर भित्ति रखते थे। संस्कृत, चीन और नेवारो (नेपालकी) भाषामें उनका पूरा प्रवेग था। राजाने आस पासके कई एक प्रदेशोंकी लड़ाईमें जोत कर अपने राज्यमें मिला लिया। अन्तमें वे लड़ाइयों औरसे ध्यान हटाकर धर्मोन्नतिकी और विशेष ध्यान रखने लगे।

राजा स्वयं बौद्धप्रिय और भक्त थे। वे स्वराज्यमें बौद्धधर्म प्रचारके लिये विशेष यत्नवान् हुए। उन्होंने देखा, कि लिखनप्रणालीविशिष्ट भाषाके बिना धर्म प्रचारकी सुविधा नहीं हो सकती तथा देश शासनके लिये २०० विधि भी प्रचारित नहीं हो सकती है। यह विधि भी उन्होंने अपने पुत्र थोन्-मि-सम्पोटको १६ सहायक साथ भारतवर्षमें संस्कृत भाषा और बौद्धधर्मके मौखिके लिए भेजा। राजाने उन लोगोंकी संस्कृत अक्षरके आधार पर तिब्बतीय भाषाके उच्चारणके अनुसार उस भाषाके लिए उपयुक्त वर्ण निकालनेकी चेष्टा करके को कहा।

सम्भोट आर्यावर्त्त में पहुँच कर पण्डितोंको बहुत सुवर्णादि उपहार दे लिक्किर नामक बौद्ध पण्डितोंसे उक्त भाषा सीखने लगे। सम्भोटने बहुत थोड़े ही दिनोंमें संस्कृत भाषा और ६४ प्रकारको लिपिप्रणाली तथा पण्डित देवसिंहके निकट कलाप, चान्द्र और सारस्वत व्याकरण सीख लिया। इसके बाद उन्होंने तथा सहचरोंने २४ बौद्ध प्रवचन और रहस्य ग्रन्थ अध्यायन किये। देशमें लौट कर उन्होंने विद्या और ज्ञानदेवता मञ्जुश्रीका पूजन किया। बाद तिब्बतोय भाषा लिखनेके लिये सम्भोटने "उचन्" (मात्राविशिष्ट) वर्णमालाको सृष्टि को और उमी भाषामें प्रथम व्याकरणशास्त्र "सुमत्तु दग यिग" प्रणयन किया। राजाके हुक्मसे ज्ञानवान् सभा मनुष्य लिखना पढ़ना सीखने लगे और क्रमशः उन नये अक्षरोंकी सहायतासे धर्मग्रन्थादि संस्कृतसे तिब्बतो भाषामें अनूदित होने लगे। राजाने प्रजाको धर्मनिष्ठ करनेके लिए निम्नलिखित १६ आदेश प्रचार कर उन्हें उसो नियमके अनुसार चलनेको बाध किया।

- (१) कोन-छोगमें (ईश्वरमें) विश्वास करो।
 - (२) धर्मानुष्ठान और धर्मशास्त्रका पाठ करो।
 - (३) पितामाताको सेवा करो।
 - (४) ज्ञानोकी सेवा करो और विद्वान्को उच्चासन दो।
 - (५) उच्च वंशीय तथा वयोवृद्धका सम्मान करो।
 - (६) विनय और न्यायो बनों।
 - (७) धनधान्यको अच्छे कामोंमें खर्च करो।
 - (८) बड़ोंका पदानुसरण करो।
 - (९) उपकारोका प्रत्युपकार और उनके प्रति कृतज्ञ हो।
 - (१०) सद्भाव और प्रीति रख कर हिंसा द्वेष छोड़ो।
 - (११) आत्मोय स्वजन बन्धु धान्यवोंकी सेवा सुशुषा करो।
- तत्काल) देशके हित साधन और देशके कामोंमें तत्पर गर्भसे हो।
- भिन् (१२) सच्ची तौलका (बटखरा) व्यवहार करो।
- (१४) स्त्रियोंको बात मत सुनो।
 - (१५) नम्रता और सभ्यताका व्यवहार सीधो।
 - (१६) धैर्य और नम्रतासे विपद् और क्लेशका सहन करो।

इन समस्त व्यवहारोंसे प्रजाका सुख स्वच्छन्द और शीलता दिनों दिन बढ़ने लगे।

कहा जाता है, कि राजा स्त्रोन त्सन-गम्पोने भारत-महासागरके किनारेसे अवलोकितेश्वरके नागसार-चन्दको स्वयम्भू प्रतिमा प्राप्त की थी।

राजा नेपालधिपतिने ज्योतिर्वर्माको कन्यासे विवाह किया। यौतुकमें राजाको सात अमृष्य द्रव्य मिले थे, जिनमेंसे अक्षोभ्य बुद्ध और मैत्रेयको प्रतिमा, तारा देवोको चन्दन प्रतिमा तथा रत्नदेव नामक वैदुयमणि प्रधान थे।

बाद भोटपतिने चोनराज सेङ्गे-त्सन-पोकी कन्या हुणषिन कुमारोकी अपनने प्रधान मन्त्री गरके कौशलसे मङ्गा कर उसमें विवाह किया। चोन राजकुमारो अपने साथ बुद्धमूर्त्ति, एक बौद्ध धर्मग्रन्थ तथा चिकित्सा और ज्योतिषशास्त्र लाई थी।

भोटके अधिवासो राजा स्त्रोन-त्सन गम्पोको चेन रस-सिगका (अवलोकितेश्वरका) अवतार और उपरोक्त दो रानियोंको तारादेवोसो मानते थे। यथार्थमें इन्हीं दोनोंके यत्नसे तिब्बतमें बौद्धधर्म एक जँचे शिखर पर पहुँच गया था। राजाने १०८ बड़े बड़े मन्दिरोंका निर्माण कर उनमें बुद्धमूर्त्ति प्रतिष्ठित की थीं। २५ वर्षकी उम्रमें उन्होंने मञ्जुश्रीका भजन पवित्रानके उत्तरमें १०८ मठ बनानेके लिये अपने मन्त्रोकी भेजा था।

६३८ ई०में स्त्रोन-त्सनने तिब्बतको विख्यात लासा नगरी स्थापन की। सभो प्रसिद्ध बौद्ध ग्रन्थोंका अनुवाद करानेके लिये उन्होंने भारतसे कुशर और शङ्कर पण्डितको, नेपालसे पण्डित शीलमञ्जु को और चीनसे ह्व-यन महो-तषे नामक प्रसिद्ध आचार्यको बुलवाया था।

चोन-राजकुमारी और नेपाल-राजकुमारीसे कोई सन्तान न हुई, इसोसे स्त्रोन-त्सनने जे-थि-कार और थि-चन् नामको दो राजकुमारियोंका पाणिग्रहण किया। पहलके गर्भसे मन-स्त्रोन-मन-तसन और दूसरेसे गुन-गुन-तमन नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। गुन-रि जब १३ वर्षका हुआ, तब स्त्रोन-त्सनने उसे राजा बनाया और अपने वानप्रस्थ अवलम्बन किया। किन्तु दुःखका विषय है, कि १८ वर्षकी अवस्थामें राजकुमारकी हठात्

मृत्यु हो गई। अतः स्त्रीन त्मन पुनः राजदण्ड धारण करनेको बाध्य हुए। शेषावस्थामें उन्होंने अपना समय केवल शास्त्रचर्चा, धर्मचिन्ता और मन्दिर प्रतिष्ठामें बिताया। बुढ़ापेमें यथासमय वे अमिताभके धर्मकार्यमें संयुक्त हुए। उनको दो प्रधान स्त्रियां भी तुषित लोकमें जा कर उनके साथ मिलीं। इस लोकको छोड़नेके पहले राजा द्वययाव और यमपूजाविधि प्रचार कर आये।

उनके बाद मन-स्त्रीन मन त्मन राजा हुए। इधर चीनराजने देवावतार भोटराजका मृत्युसम्बाद पाकर तिब्बत पर अधिकार करनेके लिये बहुतसी सेनाएँ भेजीं। लामाके निकट घममान युद्ध हुआ। युद्धमें चीन-सेना परास्त हुई। तिब्बतीय सेनाने भी चीन राज्य पर आक्रमण करनेके लिये शत्रुओंका पीछा किया था। किन्तु इस बार वे चीनसे सम्पूर्ण रूपसे पराजित हुए। इस युद्धमें वृद्ध सेनापति गरने प्राणत्याग किया।

चीनाने आकर लामा नगरो पर आक्रमण किया। तिब्बतो लोगोंने बहुत कष्टसे चीन राज-नन्दिनोसे लड़ाई हुई सोनेकी शक्यमूर्त्तिको छिपा रखा।

चीनाने राजभवन जला डाला। अशोभ्य मूर्त्ति भी वे अपने साथ लेते आते थे, किन्तु बहुत भारी होनेके कारण एक दिनके पथ पर जा उसे वहीं छोड़ कर चले गये।

२७ वर्षकी अवस्थामें मनस्त्रीनको मृत्यु हुई। पीछे उनका छोटा बड़का दु-स्त्रीन-मनपो राज्यसिंहासन पर बैठा। दु-स्त्रीनके राज्य कालमें ७ महावीर तिब्बतमें आविर्भूत हुए थे।

दु-स्त्रीनके पीछे उनके पुत्र मेग-अगतुषोम राजा हुए। उन्होंने अपने प्रपितामह स्त्रीनसनका सिखा हुआ धर्म ताम्बाबुध्वासन पाया था। उसके पठनेसे वे जादू गये, किन्तु उन्होंने समयमें तिब्बतमें बौद्धधर्म समधिक प्रवल होमा। अभी उस अनुशासन-वाक्यको सुसिद्ध करनेके लिये उन्होंने कैलाशवासी भारतीय पण्डित बुद्धगुह्य और बुद्धशान्तिको बुला भेजा। दोनों पण्डितोंने आनसे अस्वीकार किया, किन्तु जो दूत उन्हें बुलाने गये थे, वे पाँच भाग महायान-सूत्रान्त कण्ठस्थ कर आये। पीछे उन्होंने ही उसे तिब्बत भाषामें प्रचार किया। राजाने

पाँच बड़े बड़े मन्दिर निर्माण कर उनके चरणार्थ एक भाग करके महायानसूत्रान्त रखा। इसके सिवा उन्होंने यत्नसे सेरहोड़ तन्त्र प्रवृत्ति कई एक शास्त्र अनुवादित हुए। उस समय भी तिब्बतमें कोई संन्यासाश्रम थपस नहीं करता था। वे भिक्षुसङ्घ स्थापन करनेके लिये नेपाल (लियुल) से बहुतसे बौद्धसंन्यासियोंको लाये थे। उन्होंने एक अत्यन्त वृहत् वैदुर्यमणिको पाया था। प्रवाद है, कि उस तरहका बड़ा वैदुर्य और किसोके पास न था। उन्होंने जन-राजकुमारी शि-तमुकके साथ विवाह किया। उस रानीसे उनके जोनतथा लापोन नामक एक अत्यन्त रूपवान् पुत्र उत्पन्न हुआ। राजाने उस पुत्रके विवाहके लिये अपने राज्यके चारों तरफ एक रूपवती कन्या ढूँढनेकी आज्ञा भी भेजा, किन्तु उपयुक्त कन्या कहीं भी न मिली। अन्तमें चीनसम्राट् बौजूनके निकट दूत भेजा गया। उनकी कन्या काइम-यन अमाभान्या सुन्दरी थी। राजकुमारोंने भी तिब्बतके राजकुमारके अनुपमरूपको कथा सुन उनसे विवाह करनेकी इच्छा प्रगट की। बाद वह पिताकी आज्ञा ले तिब्बतका चला। किन्तु तिब्बत पहुंचनेके पहले ही तिब्बतके किसी सामन्तने विश्वासघातकतासे राजकुमारको मार डाला था। राजा अगतुषोमने शीघ्रही यह निदारूप सम्वाद चीन राजकुमारीको कहला भेजा। यह सुन कर राजकुमारीको शोक-सोमान रही और वह फिर चीन देशको न लौटीं। तिब्बतका तुषार राज्य और शक्यमूर्त्तिके देखनेके लिये वह यहीं ठहर गईं। भोटराजने उस कन्याका खूब सम्भार किया। इन्ही राजकुमारीके यत्नसे ही तीन वर्षके बाद पुनः अशोभ्य मूर्त्ति निकाली गईं।

उस चीनकुमारोके रूप पर भोटराज भी मोहित हो गये। उन्होंने उससे विवाह करनेकी इच्छा प्रगट की। पहले तो चीन राजकुमारी सहमत न हुईं, लेकिन पीछे न मालूम क्या सोच कर राजसे विवाह करनेकी राजी हो गईं। इस तरह पुत्रकी जगह पिताने चीनराजकुमारीका पाणि ग्रहण किया।

नई रानीसे शि-स्त्रीन-दे-तसन नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। सभी इस राजकुमारको मञ्जुश्रीका अवतार मानने लगे। तिब्बतके इतिहासमें इन्होंने विशेष

प्रतिष्ठा प्राप्त की है। इनका जन्म ७१० ई० में हुआ और ७४२ ई० में ये राज-सिंहासन पर बैठे। यह एक विलक्षण पण्डित थे। राजपुरस्ताकालमें जितने ग्रन्थ थे, उन सबकी शालोचना करके वे विशुद्ध धर्ममतके प्रचारमें लग गये थे। इस समय राजदरबारमें दो दलके लोग थे, एक बौद्ध दल और दूसरा बौद्ध-विहङ्गो दल। बौद्ध-विहङ्गो मन्त्रिगण भवद्वा राजाको कत्ता करते थे, कि बौद्धधर्मसे राज्यमें घोर अनिष्ट हो रहा है, इस कारण राज्यके कल्याणके लिये राज्यसे सभी बौद्धोंको भगा देना उचित है। प्रधान मन्त्री मषन भो इसो दलमें शामिल थे। किन्तु बौद्धधर्म पर राजाका प्रगाढ़ अनुराग था। बौद्ध सम्प्रदायके प्रधान मनुष्योंने दैवज्ञ और ज्योतिषियोंको शिशवत दे कर अपने वशमें कर लिया। अब वे कहने लगे कि राजाका शौच हो अनिष्ट होनेकी सम्भावना है। यदि सबसे प्रधान दो राजकर्मचारी अन्धकार कन्दरामें तीन मास बास करें, तो राजाकी जीवन रक्षा हो सकती है। राजाने सभाके सभी कर्मचारियोंको यह बात कह सुनाई और वह भी कहा, कि जो उनके लिये आत्मोसर्ग करेंगे, उन्हें बड़े उपहार दिये जायेंगे। प्रधान मन्त्री मषन राजाके इस प्रस्ताव पर सहमत हो गये। बौद्ध मन्त्री गोने उनका अनुसरण किया। दोनों अन्धकार कन्दरामें प्रवेश किया। तीन मनुष्योंको लम्बाईके समान बड़ कन्दरा गहरी हो। दो पहर रातको गोके बन्धुबन्धवोंने पूर्व सङ्कतके अनुसार एक पैदलमें रखी लम्बा कर गोको बाहर निकाल लिया और एक बड़े पत्थरसे उस गहरो गुहाका मुँह बन्द कर दिया। इस तरह प्रधान मन्त्री मषनको प्राणवायु उसी गह्वरके भीतर उड़ गई। राजाके वयः प्राप्त होने पर वे उष्ययनसे ज्ञान्तरहित और पण्डित पद्मसम्भवको बुला तिब्बतमें बौद्ध धर्मका प्रचार करने लगे। राजाको सहायतासे पद्मसम्भवने यहां सम्ये नामक एक बड़ा मठ निर्माण किया। इन्हीं राजाके समय ज्ञयन महायान चोष्यसे या भ्रष्ट बौद्ध मतका प्रचार कर निम्न श्रेणीके मनुष्योंको अपने मतमें लाने लगे। भारतसे कमल शैलेने या कर उन्हें शस्त्रोप तर्कमें पराजित किया। तब राजा भी बौद्ध धर्मवलासिद्धि पर विशेष रूपसे

शान्त करने लगे। उन्होंने अपने शासन-विधिको एक हस्त फलकमें लिखा कर राज्य भरमें प्रचार कर दिया। प्रजा-साधारणके मङ्गलके लिये होवानो घोर दण्ड-विधि प्रचलित हुई। ४६ वर्ष राज्य करने बाद राजा इस लोकसे चल बसे। उनको बड़ी स्त्री तथे-पों नाहके तीन पुत्र थे, जिनमेंसे बड़े मुनि-त-सन्पो पिष्ट-सिंहासन पर आरूढ़ हुए। ये नाबालिग अवस्थामें राजा हुए थे। इसलिये उनके धार्मिक मन्त्रिगण उनके बदले राज्य शासन करते रहे। राजा मुनि-त-सन्पोने अपने प्रतापसे राज्यके धनो दरिद्र उच्च नोच सभी मनुष्योंको एक सा बना दिया। धनी दरिद्रोंका अभाव दूर करनेके लिये अपने सम्पत्तिमेंसे कुछ कुछ उन्हें बांटने लगे। मचमुच जो किसी राजाके समयमें न हुआ था, वह इनके राजत्वकालमें इन्हींके यत्नसे हो गुजरा। किन्तु राजाने देखा कि उनको इतना चेष्टा व्यर्थ जा रही है। दरिद्रोंकी दरिद्रता घटती नहीं है और धनो मनुष्योंके धन वितरण-करने पर भी वे ज्योंके त्यों धर्मशास्त्रो बने हुए हैं। इस पर राजा बहुत विस्मित हुए। पण्डित और लोचवने राजाको समझाया कि मानव अपने पूर्व जन्मकी सुकृति और दुष्कृतिके अनुसार सुख दुःख भुगते और ऊँच नोच हो कर जन्मग्रहण करते हैं। जो कुछ हो, राजाके साधु सङ्कल्पके लिये करोव प्रजा तक भी उनका नाम लाने लगे। किन्तु इस तरहके राजा बहुत काल तक राजत्व कर न सके। एक वर्ष भी मास नहीं होने पाया था कि, उनकी माताने छोटे पुत्रको राजा बनानेके लिये विष खिलावा कर उनका प्राण नाश किया। छोटे भाई मुतिग त्सनपोके राजा होने पर राजमाताकी इच्छा पूरी हुई। मुतिगने पद्मसम्भवके निकट सिद्धा लाभ की थी। पाठ या नौ वर्षको अवस्थामें वे राज-सिंहासन पर बैठे। उनके समयमें राज्यको यथेष्ट शीघ्रि हुई थी और तिब्बतमें भाषामें बहुतसे संस्कृत बौद्ध ग्रन्थ अनुवादित हुए थे। हवावस्थामें पाँच पुत्र छोड़कर वे कर श्लोचको सिधारे। उनके प्रथम दो पुत्रोंने बहुत छोड़े समय तक राज्यशासन किया था। बौद्ध मन्त्रियोंके पड़यत्नसे अल्प-दिनोंमें ही उनकी मृत्यु हुई। कनिष्ठ स्ल-पचनने मन्त्रियोंके निर्वाचनसे राज्यपर प्राण किया।

८४५ से ८६० ई०के मध्य रल-पचनका जन्म हुआ। इनके समयमें तिब्बतों भाषाका एक युगान्तर उपस्थित हुआ। इन्होंने मगध, उज्जयिनी, नेपाल, चीन प्रभृति नामा स्थानोंमें लोगोंको भेज कर असंख्य ब्राह्मण ग्रन्थ संग्रह किये। तिब्बतों भाषामें उन समस्त पुस्तकोंको अनुवाद कर प्रकाश करनेके लिये उन्होने भारतवर्षसे मन्कालोन विख्यात बौद्ध पण्डित जिनमित्र, सुरेन्द्रबोधि, धिनेन्द्रबोधि, दानशील और बोधिमित्रको बुलाया। पहले जिस अनुवादमें भ्रम था और जो असंपूर्ण था, उसीका संशोधन करनेके किये रत्नरत्नित, मञ्जुश्रीवर्मा, धर्मरत्नित, जिनसेन, रत्नेन्द्रशोल, जयरत्नित, कव-पलतमेग, चोदेस्यलतपन प्रभृति पण्डित नियुक्त हुए थे। व्यवसायियोंको सुविधाके लिये राजा रल-पचनने चीन देशकी तोल और मापका अपने राज्यमें प्रचार कर दिया। भारतीय बौद्ध यात्रकगण जिस तरह विधि और रातिनोतिका पालन करते थे, उन्होने यहाँके यात्रकोंमें भी वे ही नियम प्रचलित किये। वे जानते थे, कि यात्रकोंके हा हाथमें धर्म शासन है। इसीसे वे उपयुक्त मनुष्योंको देख कर उन्हें यात्रक बनाने लगे।

इन्हींके समयमें चीन और तिब्बतमें विवाद छिड़ा था। चीन पर आक्रमण करनेके लिये राजा रल-पचनने बहूतसी सेनाये भेजीं। चीन और तिब्बतके युद्धमें रत्नकी नदी बह चली थी। दोनों देशके ज्ञानियोंने इस अनर्थकर रक्त-यातके निवारणके लिये खूब चेष्टा की। उन्हींके यत्नसे लड़रई रुक गई और सन्धि भी हुई। इस समय गुङ्गुमेरु नामक स्थानमें एक पत्थरका स्तम्भ गाड़ कर दोनों राज्यकी सीमा निर्दिष्ट हुई। एक प्रस्थर स्तम्भमें वह सन्धि-पत्र खोदा गया था।

रलपचनके समय तिब्बतमें अनेक सुनियम प्रचलित हुए थे। इस समय सन्थासो और यात्रकमण्डलोंके प्रति राजाका विशेष लक्ष्य था, जिससे कि वे शास्त्रविधि लक्षण ब कर सकें। अन्तमें किसी दुष्टने गला घोट कर राजाके प्राण लेलिये। ८०८ से ८१४ ई०के मध्य राजाके भाई-लन्दमको उत्तोजनासे यह दुर्घटना घटी थी।

अब दुष्ट लन्दम राजा बन बैठे। उनके समान बौद्ध विईषो राजा और कोई देखे नहीं गये थे। वे सदा घम

घूम कर कड़ा करते थे कि बुद्धकी प्रधानता होनेसे उनके असत्य उपदेशमें आ कर हो भारत और चीनके मनुष्योंनि अपना सुख शान्ति खो दो है। बौद्ध पण्डित उनके दोरा-त्मासे देश छोड़ कर भग चले। लन्दमने किसी अमष-को तो गृहस्थ बनाया और किसीको उनके वास्ते पण्डितकार कर लाने बनको भेजा। जहाँ जितने बौद्ध ग्रन्थ पाये गये, वे जला और फाड़ दिये गये। कितने बौद्ध मन्दिर उनके आदेशसे विध्वस्त हुए। तिम मन्दिरको तोड़नेको सुविधा न थी, उसके सामने दोवार खड़ा कर उसका दरवाजा बन्द कर दिया गया। उनके मन्त्रों और खुशामदों टट्टुओंने फिर दोवारमें बहुतसे बुरो तसवोरे अहित कर दीं। ये सब अत्याचार धार्मिक तिभ्रतवासियोंको असह्य मालूम पड़ने लगे। लहलुन पल पल-दोर्ज नामक एक साधु पापिष्ठ राजाके हाथसे धार्मिकोंको बचानेके लिये एक दिन रणनृत्य करते करते राजाके निकट जा पड़चे और एक तीक्ष्ण शर द्वारा उन्हें विध्वंसक वहाँसे बहुत शोभ चम्पत हो गये। उस शराघातसे ही राजाको प्राणवायु उड़ गई। उनके साथ साथ तिभ्रतोय राजाओंका एकाधिपत्य भी जाता रहा।

लन्दमके दो रानियाँ थीं। छोटी रानो गर्भवती थी। इससे बड़ी रानीको बहुत ईर्ष्या हुई। उन्हींने भी गर्भ होनेका एक ढोंग रचा। यथा समय छोटी रानीके एक पुत्र-रत्न उत्पन्न हुआ, जिनका नाम नम-दे-होद-सुन रखा गया। बड़ी रानोने उसका अध अथवा हरण करनेको चेष्टा की थी, किन्तु उस नवजात शिशुके निकट एक जलती हुई बत्ती रहनेके कारण उनका उद्देश्य सफल न हुआ। इससे बड़ी रानो और भी क्रुद्ध हो गई और उसी समय उन्हींने बंदला लेनेके लिये एक गरोब लड़केको ला कर उसे अपने पुत्रसा प्रचार किया। बड़ी रानोसे सभी भय खाते थे, इस कारण किसीके सन्देह होने पर भी वे उस पुत्रके विषयमें कोई बात नहीं छिड़ते थे। उस बालकका नाम थिदे-युमतेन पड़ा।

पहले बौद्ध मन्त्रिगण ही राज्यशासन करते रहे। उन्हींने पुनः सभी बौद्धकीर्तियोंको स्थापन करनेकी यथेष्ट चेष्टा की थी। लन्दमके दोरात्मासे जो सब मन्दिर अङ्ग हीन हो गये थे, मन्त्रिगण उनका संस्कार कराने लगे।

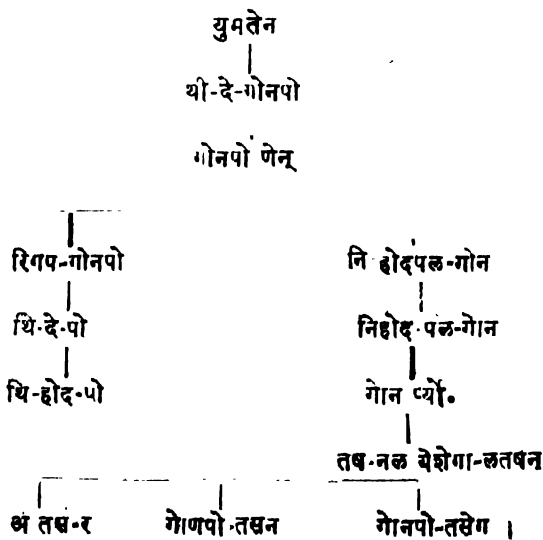
जब दोनों भाई बड़े हुए, तो राज्यके लिये आपसमें विवाद उठा। अन्तमें समय राज्य दो भागोंमें बाँटा गया। होद-सुनने पश्चिम भाग और युमतेनने* पूर्व भाग पाया। राज्यके आपसमें बँट जानेसे राज्यभरमें युद्धविग्रह चलने लगा। इससे राज्यको आभ्यन्तरिक अवस्था धीरे धीरे खराब होने लगी।

८८० ई०में होदसुनका देहान्त हुआ। उनके पुत्र पल-खोरतसन सिर्फ १३ वर्ष राज्य कर (८८३ ई०में) ३१ वर्षकी अवस्थामें मरे। उनके दो पुत्र थे, तसेगप-पल और थि-क्यि-देत निमगोन। क्रमिष्ठ तसेगप नाहरि (लटाक) देशको गये और वहाँ उन्होंने राजा होकर 'पुराण' नामकी राजधानी और नि-सुन नामक दुर्गकी प्रतिष्ठा की। उनके तीन पुत्रोंमेंसे बड़े पलगिय-देरि गल्प-गोन मन युल प्रदेशमें, मंभले तसि-देगोन पुराण प्रदेशमें और छोटे हितसुदागोन शानसुम (वर्तमान गुणमे) प्रदेशमें राजा हुए। देतसुग-गोनके दो पुत्र थे, बड़ा खोर-रे और छोटा स्त्रोनने। ज्येष्ठ ऐशे-होट नाम धारण कर संन्यासी हो गये।

तसि तसेगप पिताका मृत्युके बाद राज्यसिंहासन पर अभिषिक्त हुए—उनके तीन पुत्र थे—पलदे, हीद-दे और क्यि दे।

इस समय तिब्बतमें बौद्ध धर्मका पुनरुत्थान हुआ। लन्दमके समयसे इस समय तक कोई भारतीय पंडित तिब्बतमें नहीं आये। बहुत समयके बाद एक नेपाली

* युमतेनकी वंशावली इस तरह पायी जाती है—



हिभाषी पण्डितमें (तिब्बतमें लीद-तसे नामसे परिचित) पण्डित थल-रिणव और स्मृतिको तिब्बतमें बुलाया। किन्तु जब वे पण्डित तिब्बतमें पहुँचे, तो उनको मृत्यु हो गई, पोछे किसीने उन पण्डितोंको ग्राह्य भी न किया। स्मृति यहाँ निर्वाच्य अवस्थामें रह तनग नामक स्थानमें पशु-पालकृत्तिका अवलम्बन करके जाविक्रानिर्वाह करने लगे। कुछ दिन बाद तिब्बतो भाषामें उनका प्रवेश हो जानेसे उनको विद्याको कथा धीरे धीरे फैलने लगी। अन्तमें उन्होंने खम प्रदेशके पण्डितोंके साथ शास्त्रालोचना की। उन्होंने तिब्बतो भाषामें एक 'शब्दमाला' बनाई जिन्का नाम उन्होंने "कथाशास्त्र" रखा।

राजवंशोद्य अमण येशेहोदकं यत्न, परिश्रम और चेष्टासे तिब्बतमें बौद्धधर्मका पुनरुत्थान हुआ। १०१३ ई०में इसका सूत्रपात हुआ था। उक्त अमणने मगधमें भारतीय पण्डित धर्मपालको बुलाया। उनके साथ तीन शिष्य भी आये हुए थे। राजाने इन लोगोंको महायतसे देशमें पुनः धर्मकला, शास्त्र और विनयशास्त्रके प्रचारमें विशेष सुविधा पाई।

खोर-रे अमणके पुत्र लह-देने पण्डित सुभूति ओशान्ति-को बुलाया। इस महापण्डितने इस देशमें आकर ममस्त प्रज्ञावारमिताका (शिर-चिन) अनुवाद किया। विख्यात अनुवादक रिनछेन-समानपो सुभूति द्वारा याजक पद पर प्रतिष्ठित हुए। लहदके तीन पुत्र थे होद दे, शिव होद और अ्यन-कुब-होद। क्रमिष्ठ पुत्रने बौद्धशास्त्र और उसके विरुद्ध मतके दर्शन शास्त्रादिमें विशेष अभिज्ञता लाभ की। बौद्धधर्मको उन्नतिके लिए इस पण्डित राजपुत्रने आर्यावर्त्तमें सर्व शास्त्रविशारद ज्ञानी पण्डितोंको दूढ़नेके लिए आदमो भेजा। तालाश करने पर प्रभु अतिशय पण्डितका नाम और यश तिब्बतमें सभाका मालूम हो गया। अ्यन-कुब हीदने उनको बुलानेके लिए नगतपो लोचवके साथ और भी कई एक मनुष्योंमें भेजा। लोचव आर्यावर्त्तमें वहाँके बौद्ध धर्मके प्रधान स्थान विज्ञानशील नगरको पहुँचे। वहाँके तत्कालीन राजाने उनका श्रद्धा सत्कार किया। वह राजा तिब्बतोय लोगोंसे ग्य-तसोन-सेनो नामसे अभिहित हुए हैं। बाद उन्होंने पण्डित प्रभु अतिशयके सामने साष्टाङ्ग प्रणिपात हो उन्हें राजमेरित

स्वर्णादि बहुमूल्य उपहार दिये और छोड़े तिब्बतमें बौद्ध धर्म का प्रचार, श्री वृद्धि, ध्वंस और पुनः प्रचारको चेष्टा का सारा विवरण उनमें कह सुनाया। कातर हृदयमें उन्होंने यह भी कहा, “अभी आपके सिवा और कोई दूसरा मनुष्य नजरमें नहीं आता जो तिब्बतको इस धर्म विप्लवमें उद्वार कर सके, अतः आपको एक बार तिब्बत जानिका कष्ट दिया जाता है।”

लोचव और उनके अनुयायी पण्डित अतिशय शिष्यात् प्रवृत्त कर उनको सञ्चालि पानेके लिए दासको नार्ई सेवा करने लगे। अन्तमें अतिशय तारादेवोको आकाशवाणीमें तिब्बत जानेको राजी हुए। वे तिब्बतका बहुत उपकार और एक महामाधक (उपासक) का विशेष सहायता करेगे, इस प्रकारको आकाशवाणी होनेसे उन्होंने ५८ वर्षकी अवस्थामें १०४२ ई०को अपने प्राणकी उपेक्षा करके विक्रमशोलको सङ्गारामको परित्याग कर तिब्बतमें प्रस्थान किया। नहरि प्रदेशके थोङ्गि सङ्गाराममें अतिशय रहते थे। उन्होंने राजाको तन्त्रसूत्र सिखाया, बाद उ और तसन प्रदेशमें धर्म प्रचार किया। उन्होंने कई एक शास्त्र ग्रन्थ प्रणयन किये, जिनमेंसे लमदोन (सत्यपथ-प्रदीप) प्रधान है। ७५ वर्षकी अवस्थामें १०५५ ई०को अतिशयकी मृत्यु हुई। होट-दे के पुत्र अख्सेदके राजत्व कालमें अतिशयने उ, तसन और खम प्रदेशोंके समस्त साम्राज्य और अमणको एकत्र कर कालगणनाकी नूतन नियमका प्रचार किया। उत्तर भारतके शम्भल प्रदेशमें षष्टि-संवत्सरको वर्षचक्रकी गणनाकी जो नियम अतिशयने पाये थे, वे ही इस समय प्रचारित किये गये। तिब्बतो लोचोने इसका नाम रत-जून रखा। १२०५ ई० तक अतिशयके मतसे ही शिखा दो गई थी। इस समय विख्यात लोचवने बहुतसे संस्कृत ग्रन्थ तिब्बतोय भाषामें अनूदित किये। तेरहवीं शताब्दीमें पण्डित मर्प, जिल-गोनपो, काश्मिरीय पण्डित शाक्वत्रो और अन्याय्य भारतीय पण्डितोंने तिब्बतमें बौद्ध धर्म प्रचारके लिए अशेष सहायता की। तसेदसे निम्न नवम पुरुषमें राजा तग-प-देके* राजत्वकालमें मैत्रेय बुद्धकी एक प्रतिमा बनवाई गई

जिसमें १२००० दीतकद (अर्थात् १५ लाख रुपये) खर्च हुए थे। उन्होंने मन्त्रो देवको एक प्रतिमा बनवाई थी जिसमें ७ ब्रह्म अर्थात् एक मन सोना लगा था। इनके पुत्र असादे पिताको अपेक्षा भक्तिमान् थे और प्रतिवर्ष बुद्धगयाके विज्वासन (दाज-दन) नामक बौद्धोठमें पूजा भेजते थे। इस पथको इन्होंने अपने जोशत काल तक जारी रखा था। इनके पौत्र अननमलने ‘कहग्यूर’ नामक धर्मशास्त्रको सम्पूर्णरूपसे लोचोके पत्रोंमें लिखवाया था। अननमलके पुत्र रिहुमलने लामा नगरमें बहुत खर्च करके बुद्धमूर्त्तिको प्रतिष्ठा की, तथा उनके मन्दिरके गुम्बजको स्वर्णमण्डित करा दिया था। रिहुमलके पुत्र सङ्ग-ह-मल शाक्व-प लामाओंसे बौद्धधर्ममें दीक्षित हो राज-सिंहासन पर बैठे। इस वंशके अन्तिम राजा अपुत्रक थे। उन्होंने पर-तव-मलके शाल्मोय लो-नम-दे का नाम पुष्कमल रख कर राजगद्दी पर बिठाया।

वश-तसेग-प राजाके पुत्र पलदेके वंशधरोंने गुणघन लुग्यबल, चित-प, लहतसे, लनलुन और तसकोर प्रदेशोंमें छोटा छोटा राज्य स्थापन कर वहां राज्य किया। विश-दे के वंशधरोंने सु, जग, तनग, य-र-खम और ग्यल-तसे जिलोंमें छोटा छोटा राज्य बसाया। होटके चार पुत्र थे—फवदेसे, थिदे, थिचुन और नग-प। प्रथम और

(१) तसेद	(१०) असो-दे
(२) वरदे	(११) जे-र-मल (१म)
(३) काशि-दे (१७)	(१२) अनन-मल
(४) भने	(१३) रिहु-मल
(५) नागदेव	(१४) सङ्ग-ह-मल
(६) तसल-फयुग	(१५) जे-दर-मल (२य)
(७) काशि-दे (२म)	(१६) अ-जिन-मल
(८) प्राग-तसन-दे	(१७) कलन-मल
(९) तग-प-दे	(१८) पर-तव-मल

चतुर्थने तसल-रोन प्रदेश पर, द्वितीयने चामदो और तसोनघ प्रदेश पर और तृतीयने उ प्रदेश पर अधिकार जमाया। तृतीय छि-कुन यक्ष-सुन नगरमें राजधानी उठा कर ले गये। छि-कुनके अधस्तन पञ्चमपुत्रव जोबोनाल्-जोर च्चिन्-न-रिन पोछे और पल-फगमो-दु-प नामक दो लामाओंका विगिष्टरूपसे परिपोषण करते थे। इनके पौत्र शाक्यगोन प्रसिद्ध शाक्य पण्डितके परिपोषक थे। शाक्यगोनके पौत्र तग्-प-रिन-पोछेको चीन-सम्राटके यहां खूब खातिर होती थी। तग्-खे-फोदनमें जो विख्यात प्रासाद है, वह इन्हींका बनाया हुआ है। इनके पुत्र शाक्य-गोन-पो (२य) ने युम्ब-लगन प्रासादमें एक सङ्घारामको प्रतिष्ठा की।

तिब्बतमें मुगल अधिकार।—छि-कुनवंशीय राजगण बहुत ही दुर्बल थे। जिस मुगलबोरने भारतवर्ष पर आक्रमण किया था, उसी छेङ्गिसखाने † १३वीं शताब्दीके प्रथमभागमें बातकी बातमें समस्त तिब्बत पर अधिकार जमा लिया। छेङ्गिसके बाद उनके एक पुत्र गोगान राज्य

† छि-कुनकी वंशावली-

खि-कुन वा छि-कुन	जोबोवन्
होद-विय-द-वर	शाक्य-गोन (१म)
युमचन (६ पुत्र और)	शाक्यकशि
जो गह	प्रग प रिन पोछे
दर्भ (अन्यान्य कई मनुष्य)	शाक्यगोनपो (२य) उ और
जोवो-नल ग्योर	जे-शाक्य-रिनछेन

* जंगिसखाने तिब्बतमें जंगिर ग्यलपो वा खैद-सुन नामसे मशहूर थे। ये फोर्ग बाहदुर (बहादुर) नामक कालका (कहलकह) राजाके औरस और रानी दुलान (कहलान) के गर्भसे इनका जन्म हुआ था। ३८ वर्षकी उमरमें ये पैतृक सिंहासन पर बैठे। २३ वर्ष तक ये भारत, चीन, तिब्बत और एशियाके अन्यान्य प्रदेशों पर आक्रमण करते रहे। बहुतोंको इन्होंने जीता था और बहुतोंको लूटा भी था। ६१ वर्षकी अवस्थामें इनका देहांत हुआ।

जंगिस वा जंगिसखाने देवो।

अधिकारो हुए। ग्रीकनके दो पुत्र गौदन और गोयुगनने अपनी सभामें शाक्य पण्डितको बुलाया था। इस घटनासे शाक्यसङ्घा रामके प्रधान याजकोंने तिब्बतके राजनीतिक युगमें मुगलोंके धर्म-मत-परिवर्तनका एक नया युग गिना।

तिब्बतमें याजकाधिकार।—(१२७०-१४० ई०में) चीन देशके प्रथम मुगलसम्राट् प्रसिद्ध † कुबले (कहलकह) ने शाक्य पण्डितके भतीजे फग-प लोटोई ग्यलतषन् नामक पण्डितको अपनी सभामें बुलाया। वे १८ वर्षकी अवस्थामें चीन-राजसभामें पहुँचे। उनके जानेसे सम्राट्-ने उन्हें स्वर्णसमन्द, अपनी सुहर, मणिमुक्ताके चलाहार, मणिमुक्ताका मुकुट, स्वर्णदण्ड और स्वर्णसूत्रका दण्डत्-कत्र तथा निगान चादि उपहारमें दिये। पोछे सम्राट्ने उन्हें अपना गुरु बनाया और बौद्धधर्म प्रवसम्बन्ध किया। अन्तमें सम्राट्ने गुरुको प्रकृत तिब्बत (उ और तसल प्रदेशके १३ जिलाओंके साथ) † खम्-चोर चामदो प्रदेश दानमें दिये। इस समय शाक्य लामा तिब्बतके स्वाधीन शासन

‡ कहलकह (कवलकह) का अर्थ अवतार वा अलौकिक जन्म-विशिष्ट है।

† तिब्बतके १३ जिले जिन्हे कुबलेखाने फगपकी दानमें दिये, उनके नाम नीचे दिये जाते हैं—

तसल प्रदेशमें ७—

१। २ उत्तर और दक्षिणलाटो (ला-टो) ।

३ गुर्मो (कुर्मो) ५ वन् ।

४ कुमिंग ६ वलु ।

उ प्रदेशमें ६

१ ग्यम ४ थन— पी-छे-व

२ द्विगुण ५ फग-सु ।

३ तवल-प ६ पद-सन् ।

उ और तसल प्रदेशोंमें यह दण्ड जनपदके १३ जिले पदोद वा वन्-पो-ओ जिलोंके साथ) अवस्थित हैं।

कर्त्ता गी ठहराये गये। फगप और टोगन फगप नामके विशेष प्रतिष्ठ हुए। १२ वर्ष तक चीन देशमें रह कर फगप शाक्यभूमिमें लौट आये।

फगप दो-गोनको जब शाक्यभूमिमें ३ वर्ष हो चुका था, तब उन्होंने काश्यकी पुस्तकको एक प्रस्थ प्रति-
लिपि तैयार कराई। यह प्रतिलिपि स्वर्णाक्षरमें लिखी गई थी। प्रकृत तिब्बतके तेरह जिलोंका राजस्व वसूल कर शाक्यभूमिमें उन्होंने एक जंघा मन्दिर बनवाया। इनके सिवा उन्होंने एक स्वर्णको प्रकाण्ड बुडप्रतिमा, एक बहुत जंघा छोरतेन (चैत्य) और अन्यान्य देव प्रतिमा को स्थापना की, और प्रति दिन एक सौ अमणोंका आहार तथा भिक्षा देनेकी पूरी व्यवस्था कर दी। चीन सम्राटके प्रार्थनानुसार ये दो बार चीन देशको गये थे। अबकी बार लौटते समय इन्हें ३०० ब्रे स्वर्ण, ३०० ब्रे रौप्य और १२००० ब्रे माटनकी पोशाक मिली थी। शाक्यलामाओंमें ये ही सबसे अधिक सम्पत्ताशाली थे। इनके परवर्ती प्रतिनिधिगण दुर्बलमना और अक्षम प्रकृतिके समझे जाते थे। उनके समयमें प्रजाका सुख स्वा-

ग शाक्यप राज-प्रतिनिधिगण --

(१) शाक्य ससनयो

कनगइ ससनयो (इन्होंने राज्य नहीं किया)।

(२) वन-तसुन	(१२) हो-ससेर-सेंगे (१म)
(३) वन-रुपी	(१३) कुन-रिन्
(४) च्यन-रिन-क्योप	(१४) दोन-षो-पल
(५) कन-षन	(१५) षोनत-सुन
(६) वन-द्रुन्	(१६) हो-ससेर-सेंगे (२य)
(७) च्यन-दोर	(१७) गाल-व-ससन-पो (१म)
(८) अन-लोन	(१८) द्रुन्-क्युण-पल
(९) डेग-पा-पल	(१९) सो-नम्-पल
(१०) सेंगेपल्	(२०) ग्यल-व-ससन-पो (२य)
(११) हो-ससेर-पल्	(२१) वन-तसुन

स्वन्द्य जाना रहा, सामन्त और सम्भ्रान्त लोग भी बाग्ये हो गये। शाक्यलामा लोग इन सब प्रतिनिधियोंके हाथोंको कठपुतलो हो रहे थे। अतः वे इसका कुछ भी प्रतिकार कर नहीं सकते थे। कलह, युद्ध, षडयन्त्र, खून खुराबो आदि होने पर भी उन सब प्रतिनिधियोंमेंसे किसीने भी लामाओंको अधोनता न छोड़ी।

फगपके परवर्ती चतुर्थ प्रतिनिधि चन्-रिन्-क्योपको चीनसम्राटसे एक मनद मिली थी, किन्तु इसके कुछ समय बादहो वे अपने एक नोकरके हाथमें मारे गये। इनके परवर्ती दोनों प्रतिनिधियाने आईनादिका मंस्कार किया था। अनलेन नामक अष्टम प्रतिनिधिने शाक्य-मङ्गारामके वेष्टनी प्राचोरादिका निर्माण किया। उन्होंने ही खनु-सर-निन और पोन्-पाई-रि नामक दो मङ्गाराम प्रतिष्ठित किये। इस समय दिगुण सङ्गारामको जमता सबसे प्रबल हो गई थी। यहां उस समय १८ हजार अमण बास करते थे। शाक्यसङ्गाराम और दिगुण सङ्गाराममें इसी प्रधानताको ले कर विवाद उठा। उस विवादको उत्तरोत्तर वृद्धि होती गई, यहां तक कि अन्तमें अनलेनने सेना भेज कर दिगुण सङ्गारामको लुटवा लिया और जलवा डाला। सङ्गाराममें आग लगनेसे कितने अमण तो प्राण ले कर भागे और कितने उमोंमें जल मरे। इस दुर्दशाके कई वर्ष बाद पुनः यह सङ्गाराम प्रबल और जमताशाली हो उठा। उस समय फिर गलुग-प मतावलम्बियोंके साथ विवाद चला। इस बार भी सङ्गारामपूर्वसा तहस नहस कर डाला गया। लेकिन यह सङ्गाराम अभी शाक्यसङ्गारामका सुकाशिला कर रहा है। अनलेन जब दिगुण सङ्गारामका ध्वंस कर लोटे आ रहे थे, तब रास्तेमें भी किसीने इन्हे मार डाला। वनतसुन नामक शेष प्रतिनिधि फगदु नामक प्रधान मन्त्रोंके साथ युद्धमें परास्त हुए। इसके साथ साथ तिब्बतमें जो ७० वर्षसे याजकाधिकार चला आ रहा था, वह भी जाता रहा।

तिब्बतमें चीनाधिकार।—शाक्य सङ्गारामका प्रभुत्व लीप हो जाने पर दि-गुन, फग-दुब और तमल नामक सङ्गाराम क्रमशः प्रभूत जमताशाली हो उठे। १३०२ ई०में

विख्यात भ-धि अथ कुव-ग्यलतपन जो फगमो-दु * नामसे प्रसिद्ध हैं उनका जन्म फगमोदु नगरमें हुआ था। उन्होंने ही प्रकृत तिब्बतके १३ जिलों और खम प्रदेशकी वशीभूत कर वहां अपना राजत्व स्थापित किया। तीन वर्ष की उमरमें इन्होंने लिखना पढ़ना सीख लिया था। छः वर्ष की उमरमें छो-क्यि-तोनचन लामाने इन्हें धर्मशास्त्रादिकी शिक्षा दी। सात वर्ष की उमरमें ये अथव-न लामासे उपदेश धर्ममें दीक्षित हुए। जब ये चौदह वर्ष के हुए, तब इन्होंने शाक्यसङ्घाराममें जा कर प्रधान लामा दगछेन रिनपोछेके साथ आलाप किया और उन्हें एक टट्टू उपहारमें दिया। कुछ काल तक शाक्यसङ्घाराममें रहनेके बाद एक दिन प्रधान लामाने खाते समय इन्हें अपना प्रसाद खानेकी बुलाया। १७ वर्ष की उमरमें उनको विद्या-शिक्षा और परोक्षा खतम हुई थी। जब इनकी उमर सिर्फ १८ वर्ष की थी, तब चीन-सम्राट् से इन्हें १० हजार सेनाओंके अधिनायकत्वकी मनद मिली थी। इस सम्मान पर दि-गुन्, तषन, षह तसन और शाक्य प्रदेशके सर्दार लोग जल उठे। अन्तमें दोनों पक्षमें खूब घमसान युद्ध चला। प्रथम युद्धमें तो फगमोदु परास्त हुए, लेकिन द्वितीय युद्धमें उन्हींको जीत हुई। यह युद्ध फिर कई वर्षों तक चलता रहा। अन्तमें फगमोदुके विजयो हुए। विपक्षके सरदारगण पकड़े गये और कैद कर लिये गये। इसके बाद उन् और तसन प्रदेशके सरदार तथा लामाओंने मिल कर चीन सम्राट् से निवेदन किया, कि फगमोदु बड़े अत्याचारी हो गये हैं। विशेषतः शाक्य-सरदारोंकी उन्हींने कैद कर रखा है।

* फगमो-दु की वंशतालिका—

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (१) फग-मो-दु (तिसरि) | |
| (२) जम-व्यन गुम्ह छेनपो | (८) रि-छन-दोजेवन |
| (३) प्रग-प-रिनछेन | (९) गलनग-वन |
| (४) सो-नम-प्रग-पन | (१०) नवन् कशि |
| (५) शाक्यरिनछेन | (११) मनवन प्रगपो |
| (६) यगप ग्यलत् यन | (१२) नम्बर गानपो |
| (७) वन प्रग-ग्युनने | (१३) सोद नम् वम् फुग्य |

इधर फगमोदुने भी चीनमें स्वयं जा कर तत्कालीन चीन-गन-थ म नामक प्रसिद्ध चीन-सम्राट् की तरह तरहकी बहुमुख्य सामग्री, दुर्लभ धनरत्न और खेत सिंहरुचम उपहारमें देकर प्रकृत घटना कह सुनाई। सम्राट् ने यह रहस्य सुनकर फगमोदुका पहलसे भी अधिक सम्मान किया और ग्यायपरताके पुरस्कार स्वरूप वंशानुक्रमसे भोग करनेके लिये उ प्रदेश उनके अधिकारमें कर दिया। तसन् प्रदेश शाक्योंके हाथ रहा। चीनसे लौट कर फगमोदुने राज्यशासनको सुव्यवस्था और नियमादि स्थिर कर दिये। प्राचीन राजनीति और धार्मिक संस्कार किया गया। शाक्य-शासनकर्त्ताओंने स्त्रोत-तसन-गम्पो और धि-स्त्रोनके धार्मिकत्याग कर दिया था। इन्होंने उनका संस्कार कर पुनः उन्हें काम में लाया। इन्होंने नेदेन-तसे नामका एक दुर्ग बनवाया था, जहां स्त्रियोंका प्रवेश निषेध था। विनयशास्त्रानुसार फगमोदु संयमका आचरण करते थे और मद्य तथा रात्रिभोजन इनके लिये हराम था। ये गोनकर, ब्रगकर आदि १३ दुर्गोंके तथा तसे-थन सङ्घारामके प्रतिष्ठाता थे शाक्य सरदार गण दुर्बलता और अज्ञानताका तथा चीन सुगन्धोय नियमका अवलम्बन करते थे, इस कारण प्रजा उनसे बहुत अप्रसन्न रहती थी। उनके साथ प्रजाका प्रायः विवाद हुआ करता था। फगमोदुने यह हस्तान्त चीन-सम्राट् को कह सुनाया। उन्होंने उन्हें धम् और तिब्बतके अन्यान्य प्रदेशोंकी स्वराज्यभूत करनेका हुक्म दे दिया। कहते हैं, कि फगमोदुने समस्त तिब्बतका एकाधिपत्य पा कर एक करोड़ धातु प्रतिमा स्थापित की और अपना नाम 'किंसुत' रखा।

फगमोदुके अधःस्तन चतुर्थ पुरुष शाक्यरिनछेन चीन-सम्राट् थो गन-थनके प्रिय मन्त्री थे। चीन सम्राट् ने इन्हें पहले सम्राट्-पुरोके रक्षक पद पर, पीछे चीन साम्राज्यका राजस्व-वसूलके सर्वाध्यक्षके पद पर नियुक्त किया। किन्तु शाक्य रिनछेन् सम्राट् को खून खराबो करनेके लिए चीनके प्रधान मन्त्रीके साथ षडयन्त्रमें शामिल हो गये। उन्होंने बहुत सी बौद्ध गाड़ियों पर सशस्त्र सेनाओंकी सला जपरसे साटनके कपड़ोंसे ठक कर सम्राट्पुरीमें भिज दिया। सम्राट् को इस बातकी

खबर सुनते ही और उसी समय वे पन्नाद्वार होकर मङ्गोलियाको भाग गये। प्राचीन मन्त्री चोनके सम्राट् हुए। १२६४ समयसे चोन स्वदेशीय अधिकारमें आया और कबलाई सुगलवंशका उच्छेद हुआ। प्रधान मन्त्री क्वान हुनके पुत्र हुनमिन प्रथम सम्राट् माने गये।

शाक्य रिनछिनकी उस समय मृत्यु हो चुकी थी। उनके पुत्र तग-पग्यालत्षन सम्राट् से अच्छी तरह सम्मानित हुए। सम्राट् ने उन्हें थम और घामदो प्रदेशका भी अधिकार दे दिया। तग-पग्यालत्षनने इस प्रकार नङ्ग रि-कीर-सुमसे ले कर थम प्रदेशके पश्चिम सोमान्त तक अपना प्रभुत्व फैला लिया। ये प्रधान संस्कारक तसोन खयके विशेष परिपोषक बन्धु थे। इन्हींके समयमें १ लाख 'धारणी' लिखी गईं। कई वर्षोंतक इन्होंने अपने खर्चसे १ लाख श्रमणोंका प्रतिपालन किया था। हु-चिङ्ग लिन और कर्जान दुर्गके ये हो अधिष्ठाता थे। इनके पौत्रने चोन-सम्राट् से 'वन'(राजा)की उपाधि पाई थी। इनो वंशके दशम राजा नन-वन-तशि भूटानके धर्मराजके (पद्म कर्पो) बन्धु थे। उन्होंने लासा नगरमें चैत्यादि निर्माण किये। उनके मन्त्री रिनछिनने कई बार उनके बिरुद्ध अस्त्रधारण किया था। लेकिन प्रतिशर वे हारते ही गये थे। चोन सम्राट् ने उन्हें 'दिन-को-शुह' की उपाधि दी थी।

इसवंशके राजत्वकालमें तिब्बत सच पूछिए तो उच्चतिका चरम-सोमा तक पहुँच गया था। दुभिचादिका फ्रांस और विदेशियोंका आक्रमण बन्द हो जानेसे प्रजा सुखी थी। बीच बीचमें लोभपरतन्त्र मन्त्रीके कारण यदि लड़ाई छिड़ भी जाती थी, तो उसे शान्ति भङ्ग नहीं होता था। इस वंशके बारहवें राजा नम्बेर ग्यलवनके राजत्वकालमें उ और तसनके मन्त्रियोंने मिल कर राजाके बिरुद्ध लड़ाई ठान दी थी। लड़ाईमें राजा अपनी सारी क्षमता खो बैठे और केवल नाम मात्रके राजा रह गये। तसनके राजा ही वास्तवमें राजक्षमताका परिचालन करने लगे। इस प्रकार जब भाग्य लक्ष्मी तसनके राजाके प्रति टल गई, ठीक उसी समय सुगल वीर गुशरीफाने तिब्बत पर धारा मारा और उसे जीत लिया। गुशरीफाने ५५५ दलाई लामाकी तिब्बतका राज्य प्रदान किया। यह घटना

१६४५ ई०में घटी थी। तभीसे आज तक तिब्बत एक प्रकारसे दलाईलामाके अधीन चला आ रहा है।

कामा देखो।

तिब्बतो (हिं० वि०) १ तिब्बत सम्बन्धी, जो तिब्बतमें उत्पन्न हुआ हो। (स्त्रो०) २ तिब्बतकी भाषा। (पु०) ३ तिब्बत देशका रहनेवाला।

तिमंजिला (हिं० वि०) तीन खण्डोंका, तीन मरातिबका।

तिम (हिं० पु०) नगरा, डंका।

तमाशी (हिं० स्त्रो०) १ एक तोल जो तीन माशिके बराबर माने गई है। २ पहाड़ी देशोंमें प्रचलित ४० औंकी एक तोल।

तिमि (सं० पु०) तिम-इन् वा ताम्यति तम्-इन् अकारस्य इकारादेशः। १ समुद्रचर, स्नान पीनेवाला मत्स्यके आकारका सुष्ठुत् जोवविशेष, क्या जलचर और क्या स्थलचर, तिमिको प्रपेक्षा बृहदाकार जोव आज तक आविष्कृत नहीं हुआ। मछलीकी तरह इसको पूँछ होती है। पानीमें तैरनेके लिए मछलियोंको तरह जानका नोचे पंख होते हैं। इसको पैर नहीं होते, पैरके कुछ ऊपर स्नान होते हैं, स्नानके दो हस्त होते हैं। दुधाधार देहमें हो रहता है, थनकी तरह वह उच्च नहीं होता। इनके आकार और वर्णमें नाना प्रभेद होते हैं। इसीसे प्राणितत्त्वविदोंने उन्हें उनके आकार प्रकारके अनुसार ३०-३२ भागोंमें विभक्त किया है। अत्यन्त प्राचीन कालसे सभ्य जगत्की तिमिके अस्तित्व और उसके मत्स्य जातिमें अलग होनेकी बात विदित है। महाभारत रामायण प्रभृति प्राचीन ग्रन्थोंमें 'तिमि' 'तिमिङ्गल' 'महातिमिङ्गल' नामसे इस बृहदाकार जोवका उल्लेख है। अरिष्टॉटल अपने जोव-तत्त्वमें तिमि, शृगुल और मत्स्य इन्हे परस्पर विभिन्न श्रेणियोंके बतला गये हैं। उनका कहना है कि "तिमि ठीक अन्याय्य चोपाये जानवरोंकी तरह खांस-प्रखांस लेता है, मङ्गम करता है तथा मादा तिमि जोवित और आकारयुक्त सन्तान प्रसव करती है और स्तन्य दे सन्तानका पालन करती है। इनके पुसपुस प्रभृति भीतरके शरीरयन्त्रके कार्य भी अन्याय्य चतुष्पदोंकी तरह होते हैं।"

तिमि प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त है—दन्तविशिष्ट और

दन्तविहीन। जिनके दाँत नहीं। उनके मुखमें कीमल अस्थिफलकनी भाँति एक तरहकी कीमल अस्थि होती है। इनको टुण्डो खूब भारी और मोटी होती है। मछलियोंकी तरह इनके बदनमें हिलके नहीं होते : नाकक छेद बहुत बड़ा होता है। ये जलके तट और जोव जन्तुओंका आहार करते हैं। जिनके दाँत नहीं होते अंग्रेज प्राणितत्त्वविदोंने उनका नाम बल्लिनिडि (Balænidæ) रक्खा है अर्थात् इनके ऊपर चोनामडोको तरह एक हड्डी जन्मती है, जिसे अंग्रेजोंमें Balaen or whale-bone कहते हैं; इसीसे इस जातिका नामकरण हुआ है। दन्तहीन तिमि फिर चार भागोंमें विभक्त हैं। बलिन (Balaena) अर्थात् समपृष्ठ दन्तहीन तिमि; अर्ध मशुको पीठके ऊपरी भागके काँटीको तरह इनके छोटे पंख या पृष्ठकण्टक नहीं होते, पीठमें जूँटकी तरह कुम्बड़ या साँड़की तरह कंधावर नहीं होता। उदरमें (मनुष्योंको तोँद बढ़ जानेसे जिस तरह तट दिखलाई देती है उस तरहके) स्तर नहीं होते। इसी अणुमें तिमिकी अस्थि (Balaen) खूब मोटी और डढ़ होती है। यह तिम्यस्थि ठीक दाँतोंको तरह तालुके ऊपरका कतारमें उत्पन्न होती है। एक एक जातिमें एक घोरके मसूँड़ेमें ३१४ तक तिम्यस्थि उत्पन्न होती है। एक एक अस्थिमें अश्वकके परतोंकी तरह १२ तक परत रहती हैं।

ये तिम्यस्थियाँ तालुको भाँति मध्यरेखासे ही कर समस्त तालुको घेरें रहती हैं। संख्यामें अधिक होनेके कारण ये खूब घनी लगती हैं। प्रत्येक अस्थि भोतरकी घोर श्रमणः सूक्ष्म हो कर कीमल हड्डीके काँटीको तरह मसूँड़ोंके निकट लटकती रहती है। यह तिम्यस्थि व्यवसायका एक मुख्यवान् उपकरण है। व्यवसायी लोग इसे तिमि कण्टक नामसे पुकारते हैं। इनको जिह्वा कीमल और गलेकी माली बहुत छोटी होती है, यहाँ तक कि बड़ेसे बड़े तिमिकी भो गलेका छिद्र एक इंचसे बड़ा नहीं होता। भस्त्रक समस्त देहके नापका तिहाई होगा; माथेके दोनों पार्श्व समान नहीं होते, दाहिना भाग बाँये भागसे बड़ा होता है। इसका मांस रक्तवर्ण, दृढ़ और खुरखुरा होता है। बदनमें काँटी या हिलके नहीं, केवल मसूँड़को घोर

काँटीकी तरह कुछ लोम होते हैं। इसके चमड़ेके ठीक नीचे मांसके ऊपरी भागमें एक फुटसे ले कर दो फुट तक जालकी तरहके आच्छादनके भीतर चर्बी रहती है। छहदाकार तिमिके शरीरकी समस्त चर्बीका परिमाण ७५० मनसे ज्यादा होता है। इसी चर्बीसे इसका शरीर उष्ण रहता है, और उसके शरीरका आपेक्षिक गुरुत्व कम हा जाता है, जिससे वह जलके ऊपर तैरा करता



बृहत्काय तिमि।

है और इसीसे गहरे जलमें भी उसे जलका भार मालूम नहीं होता। इनके शरीरमें कई तरहकी कोड़े होती हैं। यह कोट अनेक प्रकारके होते हैं, जिनमें तिमिका जूँ नामक एक अणु है जो इनके शरीरमें ही उत्पन्न होती है और उसके ऊपरका शरीर कोर कोर कर खाते हैं। इसके शरीरमें चींचे भी लगी रहती हैं। तिम्यस्थियोंको संख्या और परिमाण देख कर इनके वयस निर्दिष्ट को



तिमिका उत्कुण है।

गई, जिससे इनको परमायु ८००से ८००वर्ष पर्यन्त स्थिर हुई; किन्तु यह अभ्रान्त विवेचित नहीं होता।

इस दन्तहीन समपृष्ठ तिमि जातिके फिर देय मेदसे कुछ उपमेद हैं। यथा -

१। *Balaena mysticetus* or the Right whale—बृहत्तिमि—ग्रीनलैण्ड।

२। *Balaena marginata* or the Western Australian whale - पश्चिम अष्ट्रेलियादेशीय तिमि। प-अष्ट्रेलिया।

३। *Balaena Australis* or the Cape whale, अन्त-माया अन्तरोपना तिमि—उत्तमाया अन्तरोप।

४। *Balaena Japonica* or the Japan whale
जापान देशीय तिमि—जापान सागर ।

५। *Balaena antarctica* or *Balaena Antipodum*
or the Newzeeland whale—न्यूज़िलैण्ड
देशीय तिमि—दक्षिण महासागर ।

६। *Balaena gibbosa* or the Scrag-whale—
प्रस्त्रिमार-तिमि—घटलाण्टिक महासागर ।

७। *Balaena Hunterius Temminckii*—दक्षिण
देशीय शिकारी तिमि—उत्तमाशा अन्तरोप ।

८। *Balaena Hunterius Swedenborgii*—उत्तर
देशीय शिकारी तिमि ।

इन आठ प्रकारके तिमियोंमें वृहत्तिमि (The Right whale) अत्यन्त विख्यात है। ये हिमाच्छन्न उत्तर महासागरमें हो रहते हैं। कभी कभी इन्हें फ्रान्सकी उत्तर सीमा तक आते देखा जाता है। इनकी लम्बाई ६०।७० फुट होती है। इनको पूँछ ठोक गंगादेवीके वाहन मकरको तरह २०-२५ फुट विस्तृत होती है। सामनेका पर ८।८ फुट लम्बा और ४।५ फुट चौड़ा होता है। सुन्न १५।१६ फुट दीर्घ होता है। दोनों आखें मुखगर्तसे एक फुट ऊँचे पर होती हैं। इनके जल फेंकनेके दो छिद्र खूब सूक्ष्म और मस्तकके सर्वोच्च स्थानमें बने होते हैं। इनके शरीरका रंग चिकना और काला (काली मछमलकी तरह) और पेटकी तरफ सफेद होता है। ये कितने दिनमें गर्भ-धारण करते हैं यह विदित नहीं। एक गर्भमें एक जो सन्तान प्रसव करते हैं। सद्योजात सन्तान १० से १४ फुट दीर्घ होती है। इनका सन्तान-छेद अत्यन्त प्रबल होता है। इसीलिए वृहत्तिमिके शिकारी समय समय पर शायकोंको हत्या कर शायकोंकी जननीको अपेक्षाकृत अल्प अमसे पकाड़ लेते हैं। तिमिप्रसूति स्थानमें जाके चित होकर पड़ जाती है और सन्तान पेटके ऊपर चढ़कर स्तन्यपान करती है। ये साधारणतः घण्टेमें ४।५ मील चल सकती है। जलके बहुत नोचे ये नहीं फिरते। चलते समय मुँह फाड़ कर चलते हैं और गालमें जलके साथ खाद्य द्रव्यके पड़ुँचते ही मुँह बन्द करके मछलीकी तरह जल बाहर कर देते हैं। दौड़ते समय ये और ज्यादा तेज चलते हैं, शिकारके समय

ये वर्षासे आहत होते ही कुछ सेकेण्डोंमें पानीके तले ली जाते हैं। इनका बल अत्यन्त प्रबल है। पूँछके त्पाटेमें ही बड़े बड़े लड़ाईके जहाज डुबा देते हैं। तिमि पानीके भीतर लगातार आध घण्टेसे कुछ अधिक रह सकते हैं। सांस लेनेके लिए प्रति ८।१० मिनटमें मुख ठा कर तैरते हैं। सांस लेते समय ही जल फेंकते हैं। तल फेंकते समय इनके मथेके छेदोंसे फुवारेको तरह तल ऊपर उठने लगता है। यह जल १०।१५ हाथ ऊपर तक उठता है। कभी कभी ये क्रोड़ा करनेके लिए मस्तक नोचे कर और पूँछ जलके ऊपर कर—ठोक सीधे खड़े हो कर एक प्रकारका शब्द करते हैं जो २।१ मील दूर तक सुना जाता है। ये दल बांध कर नहीं घूमते। प्रायः एकले कभी कभी नर-मादा एक साथ घूमते हैं। उत्तमाशा अन्तरोपके तिमिका मस्तक अपेक्षाकृत छोटा, वर्ष बिलकुल क्षणवर्ण होता है। ये तौरके निकट थोड़े जलमें घूमते हैं। इस जातिके तिमि विषुवत् रेखाके निकटसे दक्षिण महासागरके तुषारक्षेत्रके मध्य तक घूमते हैं और उत्तर जापान तक आते जाते हैं। दक्षिण आफ्रिका और न्यूज़िलैण्डके निकट तिमि-शिकारी इन्हें ही ज्यादा पकड़ा करते हैं। आइसलैण्डके निकट वृहत्तिमिका (The Right Whale) एक उपविभाग है। आइसलैण्ड निवासी उन्हें Nord-kapper कहते हैं। इनका शरीर वृहत्तिमिको अपेक्षा सबल, मस्तक छोटा, नोचेका जवड़ा गोल और चौड़ा, वर्ष धूसर, मस्तकका निम्न भाग उज्ज्वल खेतवर्ण और यह वृहत्तिमिको अपेक्षा अधिकतर चतुर एवं भयंकर स्वभावका होता है। आइसलैण्डके अधिवासो और ऐस्कुइमो जातिके लोग वृहत्तिमिका मांस खाते हैं और उदरका पतला चमड़ा पहनते हैं।

दन्तहीन तिमिके द्वितीय भागका नाम *Megaptera* or the Humpbacked whale वा कुम्भपृष्ठ तिमि। इस श्रेणीको पीठमें जंठको तरह कुम्भ होता है। बहुतेको मतमें कुम्भ और कुछ नहीं, केवल पीठके पड़ या पीठके कांटोंका ही रूपान्तर मात्र है। इनके बोरोंमें और अधिक कुछ नहीं जाना जाता। केवल यही, कि साधारणतः ये समपृष्ठ तिमि श्रेणीके ही अनुसार इनको देशभेदसे निम्नलिखित शाखाएँ हैं— ८ और

१। *Megaptera Longimana* or The Johnstone's Hump-backed whales वृहत् कुक्षपृष्ठ तिमि—उत्तर या जर्मन सागर ।

२। *Megaptera Kuzira* or the Kuzira-कुक्षोय तिमि या जापान देशादि कुक्षपृष्ठ तिमि—जापान सागर ।

३। *Megaptera Americana* or the Bermuda Humpbacked whale वामंटा द्वीपेय कुक्षपृष्ठ तिमि ।

४। *Megaptera poepp* or the Cape Hump-backed whale, उत्तमाशा अन्तरोपका कुक्षपृष्ठ तिमि - दक्षिण आफ्रिका ।

५। *M. Eschrichtus Robustus*—खलकाय कुक्षपृष्ठ तिमि । *Balaenoptera* or the Rorqual (or the pike whales) स्वीडन ।

दन्तहीन तिमिश्रेणीके तृतीय विभागका नाम है चञ्चुमुख तिमि ।

इनका मुख सूक्ष्म होनेके कारण इनका यह नाम पड़ा है । इनकी पीठमें एक छोटेसे पक्षकी तरह पृष्ठकण्टक होता है । तिमिजातीय जीवोंमें यही श्रेणी वृहत् है । इस तिमिको अर्पेचा और बड़ा जोव संसारमें दूसरा नहीं है । उत्तर देशका चञ्चुमुख तिमि १०० फुटसे भी बड़ा होता है । यह वृहत् श्रेणी हो अफ्रिके में Rorqual नामसे ख्यात है । इसलिये हिन्दोमें इसे रकुंयाल या वृहत्काय चञ्चुमुख तिमि कहा जा सकता है । इस श्रेणीमें २५।२६ फुट दीर्घ तिमिकी एक जाति है जिसे अंग्रेजोंमें pika-whale या वर्षामुख तिमि कहते हैं । इनके मुखको आकृति अंग्रेजो पाइक नामक वर्षा अस्त्रकी तरह होती है । इसी श्रेणीके तिमि संख्यामें अधिक पाये जाते हैं । उत्तर यूरोपके रकुंयालोंका रङ्ग स्लेटकी तरह धूसर और उदर सफेद होता है । ये ब्रिटेनद्वीपके दक्षिणमें नहीं आते । जलके एक स्थानमें स्थिर हो कर बहा नहीं करते, वरन् तेर कर घूमा करते हैं । घण्टेमें ये चार पाँच मील घूम सकते और अतिउच्च चरते हैं । ये वर्षासे आहत होने पर एक दीर्घमें

१००० फुट पर्यन्त चले जाते हैं । शिकारी लोग इस जातिके तिमि पकड़नेकी नहीं आते । पहले तो इनका पकड़ना बड़ा कष्टकर और वृहत्तिमिको अर्पेचा विपद्जनक है, उस पर इनकी वर्षा बहुत काम और तिम्यस्त्रि सुद्र और निकष्ट होती है । रकुंयालको गलेकी माल औरांको अर्पेचा दीर्घ होती है । इसलिए ये मछलियाँ इत्यादि खा सकते हैं और छोटे-छोटे कोड़े-मकोड़े तो एक ही झपाटोमें हड़पाकर जाते हैं । एक बार एक रकुंयालके पेटमें छः सौ काड मछलियोंके अस्थिपंजर पाये गये थे । इस जातिके केवल दो उपभेद देखे जाते हैं ।

१। *Balaenoptera rostrata*—उत्तरदेशीय चञ्चुमुख तिमि—उत्तर या जर्मन सागर पर्यन्त ।

२। *Balaenoptera Swinhoe* or chinensis—चीन देशीय चञ्चुमुख-फर्माजा होपके निकट ।

दन्तहीन तिमिके चौथे विभागका नाम *Physalus* अर्थात् पृष्ठकण्टकी है । ये देखनेमें ठोक रकुंयालकी तरह होते हैं । फर्क इतनाही, कि उनको पीठ बड़ा लम्बी चौड़ी और उसमें काटि होती है । ये भी चञ्चुमुख ही हैं और यथार्थमें तो उन्हे चञ्चुमुख तिमिका एक उप-विभाग कहना ही युक्तिसंगत जान पड़ता है । इनका स्वभाव इत्यादि भी रकुंयालकी भाँति होता है । इनके ये भेद हैं—

१। *Physalus Antiquorum* or the Razor back—सुरपृष्ठ—ग्रीनलैण्ड और उत्तरमहासागर ।

२। *Physalus Boops*—बूप—उत्तरसागर ।

३। *Physalus fasciatus* or the Peruvian Finner, पेरू देशीय पृष्ठकण्टक—पेरू उपकूल ।

४। *Physalus Iuasi* or the Japan Finner—जापानी पृष्ठकण्टक—जापान उपकूल ।

५। *Physalus Australis* or the Southern Finner दक्षिण महासागरका पृष्ठकण्टक—दक्षिण महासागर ।

६। *Physalus Duguidii*—आक्वेनो होपका पृष्ठकण्टक—आक्वेनी उपकूल ।

७। *Physalus Patachonicus*—प्रसिद्धाका पृष्ठ-
कण्टक—रायोझाटा उपकूल।

८। *Physalus Sibbaldii*—शिवाल्डी पृष्ठकण्टक—
उत्तर सागर।

९। *Physalus sibbaldius borealis* तुषारादेशीय
शिवाल्डी—उत्तर सागर।

१०। *Physalus sibbaldius schlegelii*—यवहोपका पृष्ठ-
कण्टक—यवहोपका उपकूल।

११। *Physalus sibbaldius Antarcticus*—दक्षिण भू-
का पृष्ठकण्टक—बोनिंयाका उपकूल।

१२। *Physalus Rudolphins laticeps* रौलडफका
पृष्ठकण्टक—उत्तर सागर।



तिमिकी दूमरी श्रेणी है दन्तयुक्त। यूरोप-
के प्राणीतत्त्वविद् इन्हें डेंटिसिटो (Denticete)
कहते हैं। ये प्रधानतः तीन शाखाओंमें विभक्त
हैं (१) *Calodontidae* या तैलकर तिमि, (२) *Kogia* or
Short headed whales या लघुशीर्ष तिमि और (३)

या तैलपृष्ठ तिमि। प्रथम शाखाके तिमियोंके
नामा-छिद्र दो अलग अलग, तालू समतल, मस्तक खूब
बड़ा और डाढ़ीमें दांत होते हैं। अंग्रेजोंमें ये साधारणतः
Catodon, *Cachalot* या *Sperm whale* नामसे
कहे जाते हैं। इनकी पुरुषजाति कमसे कम ६५ फुट
और स्त्रीजाति कमसे कम ३५ फुट दीर्घ होती है।
इनके शरीरका रङ्ग सब जगह एकसा नहीं, प्रायः उदर
और पूँछका भाग सफेद और बाकी अंश काला होता
है। ये अपनी पूँछको चोटसे पानी फेंक कर लोड़ा
करते घूमते हैं। नासाछिद्र द्वारा ये भी १०।१५ मिनटके
बाद पानी फेंका करते हैं। इनके शरीरको तैलकर चर्बी
खूब गाढ़ी और प्रायः ८०।८० मन निकलती है। इनके
पानी फेंकनेवाली छिद्रनालोंके नोचे दक्षिण भागके गद्गर-
में तैलको तरह तरल पदार्थ होता है। यही असली
तिमि-तेल (Spermacete oil) है। यह तेल प्रत्येक

प्राणीमें प्रायः ४०।५० मन पाया जाता है। इनको चर्बी-
के तैलको Sperm-oil कहते हैं। असली तिमि तैल
चर्बीके तैलके साथ मिला रहता है। इस जातिके तिमि
भूमध्य-सागरमें भी पाते हैं। ये ८० फुट तक दीर्घ होते
हैं। इनका मस्तक इतना बड़ा होता है कि वह समस्त
शरीरका द्रव्योत्पादक कहा जा सकता है। साधारणतः
इनका वर्ण गाढ़ा धूसर होता है। पूर्ण वयस्क तिमिको
शिकारो लोग Bull-whale (वृषभ-तिमि) कहते हैं।
इनका मुख-विवर भी खूब बड़ा और चौड़ा होता है।
नोचेके मसूढ़ासे जपरका मसूढ़े कई फुट बड़ा होता
है। इनके तिम्यस्थि या दन्त नहीं होते। नोचेके मसूढ़ोंमें
दांत होते हैं। मुख बन्द करते समय इन दांतोंके प्रवेशके
लिए जपरके मसूढ़ेमें छेद होते हैं। इनको बाईं श्वाँव
दक्षिण श्वाँवसे छोटी होती है। इनको पोठका मध्य भाग
कुछपृष्ठ तिमिका तरह जंचा जाता है। तैरते समय कुछ
भाग जलके जपर उठा रहता है। ये वण्टेमें सात मोल
तक चलते हैं। शिकारियों द्वारा छेड़े जाने पर और भी
तेज चलते हैं। इनके पंखे अपेक्षाकृत छोटे होते हैं। पूँछ
का पंखा खूब चौड़ा होता है। यह जिस समय माथा
उठा कर जलके जपर विश्राम करते हैं उस समय मालूम
पड़ता है मानो कृष्णगिरिका एक खण्ड जलके जपर उठा
हुवा है। इनको चर्बीवाली खाल वृक्षतिमिको तरह
मोटी नहीं होती। वक्षमें १४ इंच और अन्यत्र ७।८
इंच होते हैं। मस्तकके तैल-गद्गरके नोचे एक चक्रुता
चर्बीका होता है जिसे Junk (जङ्क) कहते हैं।
इससे चर्बीका तैल निकलता है। चर्बीवाली खाल
निकाल कर गलानेसे तैल निकलता है। यह तैल
गलाते समय तिमिका चमड़ा ही लकड़ोका काम करता
है। ये जलचर जीव अन्यान्य जीवोंको भक्षण करते
हैं। ये ५।६ सौ एक साथ मिल दल बांध कर चलते हैं।
इनके दलमें स्त्री जाति ही अधिक पाई जाती है। इनके
पुरुषोंमें प्रायः ही युद्ध होता है, जिससे दन्त मसूढ़े और
ठुडोकी हड्डो टूट जाती हैं। इस तिमिकी प्रथम शाखा-
के ये भेद हैं—

१ *Catodon Macrocephalus*—सममण्डलका तैल
कर-तिमि—सममण्डलका समुद्र।

२। *Catodon cabeari* में विश्व को देशीय तैलकर तिमि—
मक्खिकी उपकूल ।

३। *Catodon polycyphus* दक्षिण सागरोय तैलकर
तिमि—दक्षिणसागर ।

इस तिमिकी दूसरी शाखा सुद्रमस्तक है । इनकी
आकृतिमें मस्तककी सुद्रता छोड़ कर और कोई भेद नहीं
है, इस श्रेणीके सबल टी उपविभाग हैं । (१) *Kogia*
bleniceps or short headed sperm whale सुद्र-
मस्तक तैलकर तिमि दक्षिण-आफ्रिकाकी उपकूलमें और
(२) *Kogia mabuyii* भारतीय सुद्रमस्तक तैलकर
तिमि अष्ट्रेलिया और भारत-महासागरमें निवास
करते हैं ।

इस तिमिकी तृतीय शाखा कुजपृष्ठ तैलकर तिमिका
उपविभाग हैं । (१) *Physter tursis* or the black
fish कणमसा-स्कार्लेण्ड का उपकूल और (२)
Euphysetes Grayii वा अष्ट्रेलियाके तैलकर तिमि—
दक्षिण-महासागर ।

तिमिकी यह जाति शिकारियोंके बड़े लोभकी
सामथी है। शिकारी लोग इसे पाकर और कुछ नहीं
चाहते । इनके शिकार करनेमें बड़ी विपदोंका सामना
करना पड़ता है । ये पूँछके भ्रूषाटे होसे नौका उलटा
देते हैं । इनके शिकारको प्रणाली वृहत्तिमिके शिकारको
तरह है । शिकारी लोग नौकामें चढ़ हारपून (Har-
poon) नामक बर्छीके प्राकरण करते हैं और एकके
ऊपर एक बर्छीकी वर्षा कर मार डालते हैं । हारपूनके
आघातसे दुर्बल हो जाने पर इन्हें मार डालना कष्ट कर
नहीं होता । हारपूनमें खूब बड़ी रस्सी बंधो रहती है ।
आघात पाकर ये डूब जाते हैं । उस समय मछली पकड़-
नेकी तरह रस्सी छोड़ कर नौकामें तेजसे उनके साथ
घूमना होता है । फिर ऊपर उठ आने पर बर्छी छोड़
कर इन्हें पकड़ा जाता है । हारपूनका फला ठोक बर्छीके
(मछली पकड़नेके काँटे)की तरह उलटो औरकी घुमाया
होता है । यह देखनेमें लकड़के फल की तरह होना है ।
नौकामें ४०।५० शिकारी दो हारपून और ५।६ बर्छी होती
हैं । नौकासे हारपून फेंकते ही नौका पहले एक दम

पोंछे हटानो पड़तो है । चोट लगनेसे तिमि भयके मारे
सन्ध, ख नहीं दौड़ते, हमेशा जलके नीचे डूबते हैं । यहाँ
तक कि २०० हाथ नीचे डूब जाते हैं । हारपूनको रस्सी
इससे भी बड़ी रखनी होती है । पानोके नीचे तिमि २०।२५
मिनट डूबे रहते है, परन्तु इसके बाद श्वासकष्ट होनेके
कारण फिर ऊपर उठ आते हैं । कभी वे भ्रूषा मार कर
नौका उलट देते हैं । ये वहाँके आघातसे हो मरते हैं ।
चोट खाकर कोई कोई तिमि ऊपर नहीं उठते और जो
ऊपर नहीं उठते वे हाथ नहीं आते । इनके भ्रूषाके
बचनेके लिए नौकामें बड़े-बड़े लोहेके काँटे लगे रहते
हैं । तिमिके मरजाने पर शिकारी नौकाको उसके निकट
ले जाते हैं और जलमें ही उसके शरीरके ऊपर खड़े हो
कर उसको खाल और चर्बी निकालना प्रारम्भ कर देते
हैं । इन लोगोंके साथ जहाज रहता है । नौकाको जहाज-
से बांध कर या लकड़ डाल कर इस तरह ये तैल चर्बी
इत्यादि संग्रह करते हैं । वसन्त कालमें शिकार प्रारम्भ
होता है और शरद समयमें समाप्त हो जाता है । नौरत्नेके
निवासी नवम शताब्दीमें वृहत्तिमिका शिकार करना
जानते हैं । तयोदश शताब्दीमें फरासीसो सेनियर्डेनो
क्लेमिज लोगोंने इनका शिकार करना प्रारम्भ किया ।
अंग्रेजोंने इसे १६वीं सदीसे शुरू किया है । इङ्ग्लैण्डके
कानून मुताबिक इङ्ग्लैण्डके उपकूलसे तीन मोलके
बोचमें जो तिमि पकडे जाय, वे सब राजसम्पत्ति गिनी
जातो है, इससे दूर मागरमें जो सबसे पहले बलही घला
कर तिमिकी रोक दे वही व्यक्ति उसके अर्धाधिकार अधिकारी
होता है, अपर अर्धाधिकार अधिकारी अन्य-अनुचर
आदि होते हैं । इनको छोड़ और भी कई स्थानीय
नियम हैं ।

२ समुद्र । ३ राजविशेष, पुरुवंशीय दूर्वाके पुत्र ।
इन्हीं तिमिराजाने ४० वर्ष राजत्व किया था ।

तिमिकोष (सं० पु०) तिमिः कोष इव । समुद्र ।

तिमिफिल (सं० पु०) तिमिं गिलति ततः सुम् । (गिडेऽभिक-
१५।पा ६।३।१०। १ वृहत्काय मत्स्यविशेष, मत्स्य नाम-
को बड़ी मछली । २ होपविशेष, एक होपका नाम ।
३ उक्त देशके निवासी । (चि०) ४ तद्दोपजात, जो उस
होपमें उत्पन्न हो ।

तिमिगिगल (सं० पु०) तिमिगिगलं गिलति तिमिगिगल-
रु-क, रस्य ल, अगिलस्ये ति पर्यु, दासात् न मुम् । अति
बहुत् मत्स्यभेद, एक प्रकारको बहुत बड़ी मछली ।

तिमिगिलाशन (सं० पु०) तिमिगिलो मत्स्यः अग्रयते यत्र
अथ आधारे ल्युट् । १ दक्षिणस्य देशभेद, दक्षिणका एक
देश-विभाग जिनके अन्तर्गत लङ्का आदि हैं । यहाँ के
निवासो तिमिगिल मछलीका मांस खाते हैं । २ उक्त देश
के निवासी । ३ उक्त देशके राजा ।

तिमिज (सं० क्री०) तिमितो जायते जन-ड । मुक्ताभेद,
तिमि नामक मछलीसे निकलनेवाला मोती । यह मोती
बेधनोय है ; किन्तु अपरिमित गुणशाली जान कर इसका
मूल्य शास्त्रमें निर्दिष्ट नहीं हुआ है । यह राजाओंका
सुत, अर्थ, सौभाग्य और यगः सम्पादक, रोग शोक-
हारक तथा कामप्रद है (बृहत्सं० २१ अ०)

तिमित (सं० त्रि०) तिम कर्त्तरि क्त । १ निखल, स्थिर ;
२ क्लिप्त, आर्द्र, भीगा ।

तिमितिमिगल (सं० पु०) महामत्स्यभेद, एक प्रकार
को बड़ी मछली ।

तिमिध्वज (सं० पु०) दानवविशेष, शम्बर नामक दैत्य
जिसे मार कर रामचन्द्रने ब्रह्मासे दिव्यास्त्र प्राप्त किया
था । (रामा० २।२०।११)

तिमिर (सं० क्लो०-पु०) तिम्यतीति तिम-कारच् । इषि
मदि मुदीति । उष् १।२२ । १ अन्धकार, अंधेरा । २ चक्षु
रोगविशेष, आँखका एक रोग । इसका विषय सुश्रुतमें
इस प्रकार लिखा है—

दृष्टिविशारद पण्डितोका कइना है, कि मत्स्योंको
दृष्टि पञ्चभूतोंके गुणसे बनो हुई है । वायु पटलमें
अध्वय तेज कर्त्तृक आहत, शीतल प्रकृतिविशिष्ट,
खद्योतके दोनों विस्फुल्लिङ्गोंसे निर्मित और मसूरदल परि-
मित विरवाक्कनिविशिष्ट, इन सब दृष्टिगत रोगोंके तथा
पटलके अभ्यन्तरस्थ तिमिर रोगके लक्षण कहे जाते हैं ।

दोष विगुण हो कर शिरा-समूहके अभ्यन्तर जाता
है और उसके दृष्टिके प्रथम पटलमें ठहरनेसे सभी रूप
अध्वय भावसे देखे जाते हैं । विगुणित दोषके द्वितीय
पटलमें रहनेसे दृष्टि विह्वल हो जाती है और सब जगह

मन्त्रिका, मयक, केशजाल, मण्डल, पताका, मरीचि और
कुण्डल समूह देखनेमें आते हैं, अथवा जलमग्न वा वृष्टि
होतो है, ऐसा मालूम पड़ता है; अथवा मेघाच्छन्न वा
तिमिराच्छन्नके जैसा दीख पड़ता है । दृष्टिको भ्रान्तिसे
दूरस्थित वस्तु निकटमें और निकटस्थित वस्तु दूरमें मालूम
पड़ता है और कोशिश करनेसे भी सूत्रीपार्श्व नहीं
देखा जाता । दोषके तृतीय पटलमें रहनेसे बृहदाकार
और वभ्राच्छन्नके जैसा दीख पड़ता है और कर्ण,
नाभिका तथा चक्षुःविशिष्ट सभी आकृतियाँ विपरीत
भावसे देखनेमें आती हैं । दोष बलवान् हो कर जब
दृष्टिके अधोभागमें रहता है, तब समीपस्थ द्रव्य, ऊर्ध्व भाग-
में रहनेसे दूरस्थ द्रव्य और पार्श्वभागमें रहनेसे पार्श्वस्थ
द्रव्य नहीं दीखता । दोष जब दृष्टिके चारों तरफ
फैल जाता है, तब सभी वस्तु सङ्चित दीख पड़ते हैं ।
दृष्टिके केवल दो स्थानोंमें यदि दोष रहे, तो एक आकृति
तीन बार और यदि अवस्थित भावसे रहे, तो बहुत बार
देखतो है । चतुर्थ पटलमें दोष रहनेसे तिमिर रोग
उत्पन्न होता है । तिमिर रोगमें, एक ही समयमें दृष्टिरोध
होनेसे वह लिङ्गनाश रोग हो जाता है । तिमिर रोग-
के अत्यन्त गंभीर होने पर चन्द्र, सूर्य, विद्युत् और
नक्षत्रविशिष्ट आकाश तथा निर्मल तेज और ज्योतिः
पदार्थ देखनेमें आते हैं । लिङ्गनाश रोगकी इस अवस्था-
की नीलिका वा काच कहते हैं । यह लिङ्गनाश रोग
यदि वायुसे उत्पन्न हो, तो सभी पदार्थ लाल, सचल और
मैले दीखते हैं । पित्त कर्त्तृक उत्पन्न होनेसे आदित्य,
खद्योत, इन्द्रधनु, तड़ित् और मयूरपुच्छके जैसा
विचित्र वर्ण अथवा नील वा कृष्णवर्ण, वा श्वेत चामर
वा श्वेतवर्ण मेघके जैसा अत्यन्त स्थूल अथवा मेघशून्य
समयमें मेघाच्छन्नके जैसा, अथवा सभी पदार्थ जल-
प्लावितसे दीखते हैं । रक्त कर्त्तृक उत्पन्न होनेसे सभी
रक्तवर्ण और अन्धकारमय, कफसे उत्पन्न होनेसे सभी
श्वेतवर्ण और स्निग्ध तैलाक्त जैसे दीखते हैं । पित्त
कर्त्तृक उत्पन्न होनेसे परिक्लायि रोग होता है । इसमें
सभी दिशाएँ नवोदित सूर्यको नार्ई वा खद्योतपूर्ण वृक्ष
समूहको नार्ई दीख पड़तो हैं । वायु कर्त्तृक दोष
उत्पन्न होनेसे दृष्टिमण्डल रक्तवर्ण, पित्तसे परिक्लायि-

रोगग्रस्तं अथवा नीलवर्णं-श्लेष्मसे श्लेष्मतेवर्णं, शोभितसे रक्तवर्णं, और सन्निपातसे विचित्रवर्णं होता है।

परिक्लायिरोगमें दृष्टिमण्डलमें रक्तग्रन्थ अरुणवर्णं मण्डलाकार स्थूलका उत्पन्न होता है अथवा समूचा मण्डल कुच्छु नोलवर्णं हो जाता है। इस रोगमें कभी कभी आपसे आप दोष छय हो कर दृष्टिकी शक्ति बढ़ जाती है।

इसके सिवा पित्तविदग्धदृष्टि, कफविदग्धदृष्टि, रात्रान्धता, धूमदर्शी, ऋस्वजाड्य, नकुलान्धता और गन्धोरक ये सात प्रकारके रोग उत्पन्न होते हैं। दृष्टिके स्थानमें दुष्टपित्तके रहनेसे वह स्थान पोला हो जाता है, तथा सभी वस्तु पोलो नजर आती हैं। इसे पित्तविदग्धदृष्टि कहते हैं। दोषके ततोय पटलमें रहनेसे रोगीको दिनके समय नहीं सूझता, रातको सूझता है। दृष्टि जब श्लेष्मसे विदग्ध होती है, तब सभी पदार्थ सफेद दोख पड़ते हैं।

तीनों पटलोंमें यदि थोड़ा थोड़ा दोष रहे, तो नक्तान्धता तुरंत उत्पन्न होती है। इसमें दिनके समय सूर्य किरणमें कफकी अल्पनाके कारण दृष्टिशक्ति प्रकट होती है। शोक, अवर, परिश्रम और मस्तकके अभिताप द्वारा दृष्टिके अभिहत हो जाने पर सभी पदार्थ धूम्रवर्णं देखे जाते हैं। इसको धूमदर्शी कहते हैं। इसमें दिनके समय बारीक वस्तु बहुत कठिनतासे नजर आती है।

रातको शैत्यगुण द्वारा पित्तकी अल्पताके कारण वे सब पदार्थ देखे जाते हैं, इसे ऋस्वजाड्य कहते हैं। जिस रोगमें दृष्टिके दोषाभिभूत हो जानेसे नकुलको दृष्टिके समान विद्युत्की आभा निकलतो है, उसे नकुलान्ध कहते हैं। वायु कस्तूक दृष्टिस्थानके विरूप होनेपर भी उसका अभ्यन्तर भाग बहुत गन्धोर भावसे प्रकाशित होता है।

इन सब लोगोंके सिवा दृष्टिस्थानमें सनिमित्त और अनिमित्त नामक दो प्रकारके और भी वाह्यरोग हैं। मस्तकके अभितापसे दृष्टि हत होने पर सनिमित्त होता है। यह रोग अभिष्यन्द निदशन द्वारा जाना जाता है। देवता, ऋषि, गन्धर्व, महोरग वा ज्योतिः अथवा दौर्गमान् पदार्थोंके सम्पर्कसे दृष्टिगत होने पर अनिमित्त लिङ्गनाश होता है। इस रोगमें दृष्टि स्पष्ट विमल वेदयन्मणिकी तरह दोख पड़ती है। दृष्टि द्वारा अभिघात रत

होने पर विदोषं, अथवा वा चीन मालूम पड़ती है। (सुश्रुत चिकित्सित ७ अ०)

कुपिन दोषके वाह्य पटलमें रहनेसे दृष्टि विलकुल बन्द हो जातो है। इसको कोई निमिर और कोई लिङ्गनाश कहते हैं। यह तमःसदृश तिमिररोग यदि अचिरजात हो तो रोगीको सब पदार्थ चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र, विद्युत्, अग्नि आदिका तेज और सुवर्णादि दौर्गमाल पदार्थोंके समान दीखने लगते हैं। इसी लिङ्गनाश रोगको नीलिका और काच कहते हैं। (भावप्र०) इन दोनोंके लक्षण पड़ले हो लिख चुके हैं। विशेष विवरण चक्षुरोग और रोगमें देखा।

तिमिरमुद् (सं० पु०) तिमिरं मुदति खण्डयति मुद-
क्षिप्। १ सूर्य। (बृहत्सं० ५।५) (त्रि०) २ अन्धकार-
नाशक, अंधकारका नाश करनेवाला।

तिमिरभिद् (सं० पु०) तिमिरं भिनत्ति भिद-क्षिप्।
सूर्य। (त्रि०) २ अन्धकारको नाश करनेवाला।

तिमिररिपु (सं० पु०) तिमिरस्य रिपुः, इ-तत्। १ सूर्य।
(त्रि०) २ तिमिरनाशक, अंधकार दूर करनेवाला।

तिमिरहर (सं० पु०) १ सूर्य। २ दीपक।
तिमिरा (सं० स्त्री०) हरिद्रा, हल्दी।

तिमिरारि (सं० पु०) तिमिरस्य अरिः, इ-तत्। १ सूर्य।
२ अन्धकारका शत्रु।

तिमिरावलि (सं० स्त्री०) अन्धकारका समूह।
तिमिरि (सं० पु०) तिमि मत्स्य, तिमि नामको मछली।

तिमिरिन् (सं० पु०) तिमिरं अस्थस्य तिमिर-णिनि।
१ अन्धकारकारो, अंधकार करनेवाला। २ इन्द्रगोप
कोट, जुगनू।

तिमिर्घ (सं० पु०) दौर्गन्धुत।
तिमिष (सं० पु०) तिम इसक्। १ ग्राम्य ककड़ी, ककड़ी,
फूट। २ कुष्माण्ड, कुम्हड़ा। ३ नाटान्न, तरबूज।

तिमी (सं० स्त्री०) तिमि पृषोदरादित्वात् डोप्। १ तिमि
मत्स्य। २ दक्षकी एक कन्या। यह कश्यपको स्त्री और
तिमिङ्गलीकी माता थी।

तिमोर (सं० पु०) वृक्षभेद, एक पेड़का नाम।
तिमुहानी (हिं० स्त्री०) १ वह स्थान जहाँ तीन और तीन
राह गई हो। २ वह स्थान जहाँ तीन औरसे नदियाँ आ
कर मिली हो।

तिम्भ (तिम्भप)—इस नामके दक्षिणात्यमें बहुतसे छोटे छोटे राजा, सामन्त वा सरदार हो गये हैं। कृष्णा जिनसे आविष्कृत बहुतसे शिलालेखोंमें उनका नाम उल्लिखित हुआ है। इनमेंमें एक कृष्णादेवरायके मन्त्री थे जिन्होंने १४३७ शकमें कोण्णवीरु अधिकार किया था। मङ्गलगिरिके शिलालेखमें इनका माहात्म्य वर्णित है। मङ्गलगिरिके गरुडुल्लवर मन्दिरमें एक शिलालेख है, जिसमें उज्जुराजपुत्र तिम्भका परिचय पाया जाता है। विजयनगरकी एक शिलालिपिमें चिक्क तिम्भय्यदेवका महाभरतके पुत्र तिम्भराजके नामसे उल्लेख मिलता है। वेङ्कटगिरिके नायडु वंशमें भी गणि-तिम्भ नामके एक पराक्रमशाली पुरुषका जन्म हुआ था। इनके समयमें पलनाड और कृष्णाके दक्षिणाशस्थित प्रदेशोंमें कुछ दस्यु-सरदारों ने मिल कर बहुत उपद्रव किया था। इन्होंने विजयनगराधिपति अण्णतदेवरायके आदेशानुसार वहां जा कर उनका शासन किया था। इसी तरह १५३० ई०में मल्लपुरके कृष्णाके कुछ सरदारोंकी परास्त किया गया। आखिरकी रणक्षेत्रमें ही ये मारे गये थे। इनके पुत्रने भी मुसलमान सरदारोंसे घोर युद्ध किया था।

तिथला (हि० पु०) स्त्रियोंकी पोशाक।

तिथ्या (हि० पु०) तीन बूटियोंका ताशका एक पत्ता।
२ नङ्कोपुरके खिलका एक दाँव।

तिरकट (पु०) अगला पाल।

तिरकट गाबासवाई (पु०) वह पाल जो सबसे ऊपर और आगेमें रहता है।

तिरकटगावो (पु०) ऊपरका पाल।

तिरकट डोल (पु०) अगला मस्तूल।

तिरकट तवर (पु०) छोटा और चौकोर अगला पाल। यह सबसे बड़े मस्तूलके ऊपर आगेकी ओर लगाया जाता है। जब धीमी हवा चलती है तो यह पाल काममें लाया जाता है।

तिरकट सवर (पु०) वह पाल जो सबसे ऊपर रहता है।

तिरकट सवाई (पु०) रस्सेमें बंधा हुआ अगला पाल। यह मस्तूलके सहारेके लिये लगाया जाता है।

तिरकाना (हि० क्रि०) १ ढोला झोड़ना। २ रस्सा ढोला करना।

तिरकुटा (हि० पु०) सौंठ, मिचं, पीपल इन तीन काहुई दवाइयोंका समूह।

तिरखूँटा (हि० वि०) त्रिकोणयुक्त, जिसमें तीन कोन हों।

तिरच्छ (मं० पु०) तिनिश वृक्ष।

तिरच्छउड़ा (हि० स्त्री०) मालवधकी एक कसरत।

तिरच्छा (हि० वि०) जो ठोक सामनेकी ओर न जा कर इधर उधर हट कर गया हो। २ अस्तरके काममें आनेवाला एक प्रकारका रेशमो कपड़ा।

तिरछाना (हि० क्रि०) तिरछा होना।

तिरछापन (हि० पु०) तिरछा होनेका भाव।

तिरछो (हि० वि०) तिरछा देखा।

तिरछो बैठक (हि० स्त्री०) मालवधकी एक कसरत।

तिरछोहाँ (हि० वि०) जो कुछ तिरछापन लिए हो।

तिरकीहैं (हि० क्रि०-वि०) वक्रता तिरछापन लिए हुए।

तिरना (हि० क्रि०) पानीको सतहके ऊपर रहना उतराना। २ तैरना, पैरना। ३ पार होना। ४ मुक्त होना, उधार पाना।

तिरनो (स्त्री०) एक डोरा जिससे घाघरा या धोती नाभिके पास बांधते हैं, नीचे तिनो। २ नाभिके नाचे लटकता हुआ घाघरे या धोतीका एक भाग।

तिरप (हि० स्त्री०) नाचमें एक प्रकारका ताल।

तिरपटा (हि० वि०) जो तिरको आँख करके देखता हो, ऐंवाताना।

तिरपम (हि० वि०) १ जिमकी संख्या पचाससे तीन ज्यादा हो। (पु०) २ वह संख्या जो पचास और तीनके योगसे बनो हो।

तिरपाई (हि० स्त्री०) वह चौकी जिसमें तीन पाये लगी रहते हैं, स्थूल।

तिरपाल (हि० पु०) १ छाजनमें खपड़ोंके नीचे दिए जानेका फूस या सरकण्डोंके लम्बी पूले। २ वह फनवस जिसमें रोगन चढ़ा रहता है।

तिरपौलिया (हि० पु०) वह बड़ा स्थान जिसमें तीन फाटक हों और जिसमें होकर हाथी, घोड़े, जूट इत्यादि सवारियाँ अच्छी तरह निकल सकें।

तिरफला (हि० पु०) त्रिफला देखो ।

तिरवी (हि० स्त्री०) सिन्धु देशमें एक प्रकारकी नावका नाम ।

तिरमिरा (हि० पु०) १ कमजोरीके कारण नजरका एक दोष । २ तीक्ष्ण प्रकाशमें नजरका न ठहरना, चकाचौंध । ३ घी तेल इत्यादिके छींटे जो पानी दूध तरल पदार्थके ऊपर तैरते दिखाई देते हैं ।

तिरमिरा (हि० क्रि०) रोशनीके सामने नजरका न ठहरना, चौंधना, भ्रमना ।

तिरवट (हि० पु०) तिहानेकी जातिका एक प्रकारका राग ।

तिरवा (फा० पु०) किसी स्थानकी उतनी दूरी जहां तक एक तोर जा सके ।

तिरश्च (स० स्त्री०) शय्याधारका तिर्यक् अवलम्ब, चारपईके तिरछे पाये ।

तिरश्चता (स० त्रि०) तिरश्चीन, तिरछा ।

तिरश्चथा (स० अर्थ०) गुणरूपसे, छिपके ।

तिरश्चिराजि (स० पु०) आङ्गिरस वंशके एक ऋषिका नाम ।

तिरश्ची (स० स्त्री०) तिर्यक् जातिः स्त्रियां डीष् । १ पशुपक्षियोंकी स्त्री, मादा । (पु०) २ आङ्गिरस वंशके एक ऋषिका नाम ।

तिरश्चीन (स० त्रि०) तिर्यगेव स्वार्थं ख । १ तिर्यग्भूत, तिरछा । २ कुटिल, टेढ़ा ।

तिरश्चीनगति (स० स्त्री०) मलयुद्धकी एक गति, कुशुकीका एक पेच ।

तिरश्चीननिधन (स० स्त्री०) मामभेद ।

तिरश्चीनपृष्णि (स० त्रि०) जिसमें तिरछा दाग दिया गया हो ।

तिरम् (स० अर्थ०) नरति दृष्टिपथं ल-असुन् । १ अन्तर्धान, गायब । २ तिर्यग्, तिरछा । ३ तिरस्कार ।

तिरसठ (हि० वि०) १ जिसकी संख्या साठसे तीन अधिक हो । (पु०) २ वह संख्या जो साठ और तीनके योगसे बनी हो ।

तिरसा (हि० पु०) एक तरहका पाल जिसका एक सिरा चौड़ा और दूसरा तङ्ग हो ।

तिरस्कार (स० त्रि०) तिरस्कारोति णिच् सनोपः तिरयति आच्छादयति । तिरः करोति क्-ण्ट । आच्छादक, परदा करनेवाला, ढांकनेवाला ।

तिरस्कारिन् (म० त्रि०) तिरः करोति क्-णिनि । आच्छादक, ढांकनेवाला ।

तिरस्कारिणो (स० स्त्री०) तिरस्कारिन् मञ्जापूर्वक-विधेरनित्यत्वात् वृद्धाभावः ततो डोष् । १ पटमय आच्छादक पदार्थ, परदा, कनत, चिक । २ ओट, आड़ । ३ मनुष्यकी अदृश्य करनेको एक प्रकारको विद्या ।

तिरस्कारी (हि० पु०) आच्छादक, परदा ।

तिरस्कार (स० पु०) तिरम्-क्-घञ् । १ अनादर, अपमान । २ भर्त्सना, फटकार । ३ अनादरपूर्वक त्याग । (त्रि०) ४ अवज्ञाकारक, अपमान करनेवाला ।

तिरस्कारिन् (म० त्रि०) तिरम् करोति क् णिनि । १ आच्छादक, ढांकनेवाला । (पु०) २ पटभेद, कनात, चिक । (त्रि०) ३ अवज्ञाकारक, अपमान करनेवाला ।

तिरस्कृत (स० त्रि०) तिरम्-क्-कर्मणि क्त । १ अनादर, जिसका तिरस्कार किया गया हो । २ आच्छादित, परदेमें छिपा हुआ । ३ अनादरपूर्वक त्याग किया हुआ । (स्त्री०) ४ तन्त्रसारोक्त मन्त्रविशेष, तन्त्रसारका एक मन्त्र । इसके मध्यमें दकार और मस्तक पर दो कवच और अस्त्र होता है ।

तिरस्क्रिया (स० स्त्री०) तिरस्-क् भावे श । १ अनादर, तिरस्कार । २ आच्छादन । ३ वस्त्र पहनावा ।

तिरस्य (स० पु०) तिरम्-कण्ठादित्वात् यक् । अन्तर्धान, गायब ।

तिरहुत—यह संस्कृत तोरभुक्ति शब्दका अपभ्रंश है । १८७४ ई०के शेष तक यह भारतवर्षके अन्तर्गत बिहार प्रदेशके पटना विभागके सर्वात्तरवर्ती एक जिला था । बङ्गालके छोटे लाटके अधीन ऐसा बड़ा और अधिक संख्यावशिश्ट जिला दूसरा नहीं था । इसमें मुजफ्फरपुर, हाजोपुर, सीतामढ़ी, दरभङ्गा, मधुवनो और ताजपुर ये कुछ उपविभाग लगते थे । उस समय इसके उत्तरमें नेपालराज्य, उत्तर-पूर्वमें भागलपुर जिला, दक्षिण-पश्चिममें मुङ्गेर जिला, दक्षिणमें गङ्गानदी, दक्षिण-पश्चिममें सारण जिला या गण्डक नदी, उत्तर-पश्चिममें चम्पारण

जिला था। उत्तर सोमामें नेपालराज्यके साथ अंगरेजो राज्यके सोमानिर्धारणके लिये खार्ड, नदो, ईंटे और काठ आदिके स्थान हैं।

१८७५ ई०को १ली जनवरीसे यह बड़ा जिला शासनकार्यको सुविधा और सुयत्नकारके लिये दो स्वतन्त्र जिलाओंमें विभक्त हुआ। मुजफ्फरपुर, हाजीपुर, सोतामढो इन तीनों उपविभागोंको ले कर मुजफ्फरपुर तथा दरभङ्गा, मधुवनी और ताजपुर इन तीन उपविभाग लेकर दरभङ्गा जिला संगठित हुआ है। वास्तवमें अभी बङ्गाल-विहारके मानचित्रसे तिरहुत जिलेका अस्तित्व लोप हो गया है। मुजफ्फरपुर और दरभङ्गा इन दो जिलोंका विवरण अब भी स्वतन्त्र भावसे संगृहीत नहीं हुआ है; सुतरां तिरहुत नाममें ही इनका कुछ कुछ विवरण दिया जाता है।

१७६५ ई०में जब सूबा विहार अंगरेजोंके हाथ आया, तब गङ्गाके उत्तरकूलवर्ती सारण, चम्पारण, तिरहुत और हाजीपुर ये चार स्थान सरकारमें विभक्त थे। उस समय सरकार तिरहुतका परिमाण ५०५३ वर्गमील और सरकार हाजीपुरका परिमाण ७८३५ वर्गमील था, किन्तु उस समय सारे तिरहुत जिलेका परिमाण केवल ६३४३ वर्गमील था, पहले सरकार तिरहुत और सरकार हाजीपुर इन दोनोंमें १०४ परगने थीं। इन सब परगनोंके नामको तालिका नहीं पाई जाती, पर सरकारी कागजातसे जाना जाता है, कि उस समय भागलपुर और मुज्फेर जिलोंके अधिकांश स्थान इन्हीं दो सरकारीके अधीन थे।

१७८५ ई०में भागलपुर और मुज्फेरके अन्तर्गत बलिया, मस्जिदपुर, बादेभुसारो, इमादपुर, कुड़ा, गावखण्ड, कावखण्ड, नारादिगर, छय, फरकिया, मानकी बलीया, मानले गोपाल और नयपुर ये तेरह परगने तिरहुत कलेक्टरीके अन्तर्गत हुए। किन्तु १८३७ ई०में ये पुनः तिरहुतसे अलग कर दिये गये। १८६५ ई०में सारणके अन्तर्गत परगना बाबरा और मुज्फेरके अन्तर्गत परगना बादे भुसारो तिरहुतके अन्तर्भूत हुआ तथा १८६८ ई०में गङ्गानदीकी गति परिवर्तित हो जानेसे पटनाके अन्तर्गत भोमपुर, गयापुर तथा आजिमाबाद इन परगनोंके कई अंश तिरहुतके अन्तर्भूत हुए।

तिरहुत जिलेका भूभाग साधारणतः पङ्कमय है, बंध बंधमें नदो है, कई जगह जङ्गल भी हैं। बांस और घामके वन यथेष्ट हैं। समस्त भूभाग जमीनकी प्रकृतिके अनुसार तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। दक्षिण-पश्चिममें हाजीपुर, बालागाछा, सरेसा, विपाड़ा, रति और गदेष्वर परगनेको लेकर एक विभाग बना है; इसको जमीन अंचो और उर्वरा है। बाद छोटी गण्डक और बाघमती नदियोंके अन्तर्गत दुष्प्राय भूभाग है; इसकी जमीन पङ्कमय है, वर्षामें नदो बढ़ जाती है। यहांका प्रधान शस्य खरोफ है। तृतीय विभाग बाघमती नदीके उत्तर और पूर्वमें है, यहांको जमीन भी पल्लो है और जिलेका मध्य भाग सबसे अधिक स्वास्थ्यकर है। हैमन्तिक धान हो इस अञ्चलका प्रधान शस्य है।

जमीन स्वभावतः रेतीली है, कहीं कहीं और कहीं मट्टीमें सोरा तथा नमक पाया जाता है। मुनिया नामको एक जाति सोरा और नमकसे अपना जीविका निर्वाह करती है।

तिरहुतमें गङ्गा, बड़ो गण्डक, बया, छोटी गण्डक और तिलगुजा ये चार नदियां प्रवाहित हैं। इनमेंसे गङ्गा, गण्डक, छोटी गण्डक, बाघमती छोटी बाघमती, तिलगुजा और कराई इन सात नदियोंमें वर्ष भरमें सभी समय जा पा सकते हैं। इनके सिवा केवल वर्षाकालमें कमला और इसको प्राखा नदी बलान, चाडम, भिम, लाखड़ाई, पुरानो बाघमती और बयामें भी गमनागमन होता है।

गंगा—शिकमारोपुरके निकट गङ्गानदी इस जिलेको दक्षिणी सोमाके रूपमें गिनी जाती है। हाजीपुरके निकट चामताघाटसे कई कोस उत्तर-पूर्वमें बाढ़ नामक स्थानके सामने गण्डक गङ्गामें जा मिलो है। वर्षाकाल छोड़ कर दूसरे समयमें गङ्गाकी चौड़ाई आध कोस तक रहती है, किन्तु वर्षाकालमें बहुत बढ़ जाती है। सारण दियारासे गङ्गाको एक स्वाभाविक खाड़ी निकल कर हाजीपुरके निकट नेपाली मन्दिरके नीचे गण्डकके साथ मिली है। इसको चौड़ाई इतनी थोड़ी है कि इसे किसी हालतमें नदी नहीं कह सकती। गङ्गामें जब जल बढ़ जाता है, तब तीरवर्ती सभी स्थान अवलम्ब हो जाते

हैं और गण्डकका जल भी प्रतिवह हो कर उसमें गङ्गा-का जल प्रवेश हो जाता है, जिससे तोरवती स्थान प्रभावित हो जाते हैं। ताजपुर उपविभागमें प्रतिवर्ष प्रावन होता है। गङ्गाके किनारे तिरहुतमें कोई विख्यात स्थान नहीं है। बाढ़के सामनेसे गङ्गा उत्तरपूर्वको और घूम कर बाजितपुर तक आई है और दक्षिण-पूर्वको और तिरहुत जिलेसे दूर हट गई है।

गण्डक—हाजीपुरके निकट यह गङ्गाके साथ मिली है। यह नदी कहीं कहीं नारायणी तथा शालग्रामी नामसे भी पुकारी जाती है। हिमालयसे उत्पन्न हो कर मुजफ्फरपुरके कर्णौल नोलकोठोके निकट यह तिरहुतमें प्रवेश करती है, बाद दक्षिण-पूर्वकी ओर प्रवाहित हो कर हाजीपुर तक चली आई है। गण्डकके किनारे लालगञ्ज ही प्रधान गञ्ज या बाजार है। इसका स्रोत बहुत प्रबल है। नाव द्वारा पाने जानमें बहुत खतरा है। हजार मन बोझ लाद कर नाव लालगञ्ज तक अच्छी तरह जा सकती है। गण्डककी तरह तीर-भूमिकी अपेक्षा जँचा है। इसीसे बाढ़ रोकनेके लिये दोनों किनारों पर बांध दिये गये हैं। सारण जिलेकी ओर जो बांध है, वह बहुत जँचा है, किन्तु तिरहुत जिलेका बांध उतना जँचा नहीं है, इसी कारण बांध पार हो कर प्रावन हो जाता है।

बया—चम्पारण जिलेमें गण्डकसे बया निकल कर कर्णौल नोलकोठोके निकट तिरहुत जिलेमें प्रवेश करती है। दक्षिण-पूर्वकी ओर यह क्रमशः डुरिया, सरिदा, भटोलिया, चितवारा और शाहपुर पतारो नोलकोठोके बगल हो कर जिलेके दक्षिण-पूर्व प्रान्तमें गङ्गाके साथ जा मिली है।

छोटी गण्डक—यह चम्पारण जिलेसे निकल कर मुजफ्फरपुर विभागमें घोषेबात ग्रामके निकट तिरहुत जिलेमें प्रवेश करती है, बाद मुजफ्फरपुरके समीप टेठी हो कर अठाराकोठोके नीचे होती हुई; मुज्फेर शहरके ठोक सामने गङ्गामें गिरी है। वर्षाकालमें नाव गङ्गासे दो हजार मन बोझ ले कर रसेरा तक और हजार मन ले कर मुजफ्फरपुर तक जा सकती है। नागर बस्तीके निकट इस नदीके ऊपर हो कर "दरभङ्गा छोट रसवे" गई है।

इसके किनारे मुजफ्फरपुर, समस्तीपुर, और रसेरा प्रधान वाणिज्य-केन्द्र हैं।

बलान—यह ताजपुरके निकट छोटी गण्डकसे निकल कर ताजपुर दक्षिण-हरायके समीप होती हुई, जहाँ जामवयारो नदी मुज्फेरके पास छोटी गण्डकमें मिली है, ठोक उससे कुछ ऊपरमें जामवयारोके साथ मिली है।

बाघमती—यह नेपालमें काटमाण्डू नगरके निकट उत्पन्न हो कर सीतामढी उपविभागमें मणियाड़ी घाटके निकट तिरहुत जिलेमें प्रवेश करती है। कुछ दूर जा कर इसमें लालवाकिया नदी आ मिली है। बाद यह नरवया तक छोटी गण्डकके साथ ममान्तर भागमें आकर पहली रसेराके निकट छोटी गण्डकमें ही मिली थी, किन्तु अभी घूम कर हायाघाटके निकट कराई नदीके सहारे तिलगुजा नदीमें जा गिरी है। बाघमतोका पुराना गर्भ आज भी पुराने बाघमती नामसे पुकारा जाता है। दरभङ्गा और मुजफ्फरपुर शहरसे दूर गाईघाटो नामक स्थानसे नूतन बाघमती दरभङ्गा और मुजफ्फरपुर रास्तेकी काटती हुई चली गई है। तुर्की नामक स्थानमें बाढ़का पानी रोकनेके लिये बांध है। इस नदीमें अदोरी नामक स्थानके पास लालवाकिया, मणियाड़ी घाटके पास भूरेणो नदी, सीतामढीके नीचे दरभङ्गा और मुजफ्फरपुरके रास्तेसे ७५ मोल दक्षिणमें लाखहण्डाइ नदी मिली है। कमलौल नामक स्थानमें कमला नदी और पालोमें पूर्वसे चाउस और पश्चिमसे भिमनदी छोटी बाघमतोमें मिल गई है। इसके बाद छोटी बाघमतो दरभङ्ग शहरसे ४ कोस दक्षिणमें हायाघाटके निकट बड़ी बाघमतोमें जा गिरी है।

कराई—बाघमतो जब पुराने बाघमती नदीके भीतर होकर बहती थी, तब यह एक सामान्य नदी थी, अभी यही हायाघाटके नीचे बाघमतोका प्रधान स्रोत हो गई है। मुज्फेरकी मोमामें तिलकेश्वर नामक स्थानके निकट यह तिलगुजा नदीमें मिली है।

तिलगुजा—यह नेपालसे निकल कर कडोलगावके पास तिरहुतकी गङ्गामें गिरी है। राइसारी ग्रामके निकट यह दो भागोंमें विभक्त हो कर भोजायामके समीप पुनः

मिल गई है। पश्चिमके शालामें बागता नामक स्थानके पास यह बलान नदोमें मिली है। राइमारीमें केर नदोके गर्भ तक जगह जगह बांध दिये हुए हैं। न.व जाने जानेका कोई रास्ता नहीं है।

कमला—यह नेपालमें निकल कर जयनगर नामक स्थानमें तिरहुतमें प्रवेश करतो है। पड़ले यहाँ गिना-नाथ नामक एक शिवमन्दिर था जो कल्पशः नदोको गति बदल जानेसे, नदोके गर्भमें पड़ गया है। कमनौलके निकट कमना बाघमतीमें मिली है। कमनाको पुरानो प्याई तिलकेश्वरके निकट तिलगुजा नदोमें गिरतो है।

इनके सिवा छोटी बलान नयाधार, कमला, पण्डोन नाला आदि नदियाँ हैं।

ताजपुरसे ५ कोस दक्षिण-पश्चिममें सरमा परगनेके मध्य तालबरेला नामक नाला हो विख्यात है। इसकी लम्बाई ३ कोस और क्षेत्रफल २० वर्ग मील है।

तिरहुतमें खनिज द्रव्य ऊँच भो उत्पन्न नहीं होता, लेकिन मटोके माथ सोरा और नमक पाया जाता है। हरोलो नामक स्थानमें छोटी गण्डकमें कङ्कर निकला जाता है।

वन्य द्रव्यांमं मधु, शम्बूक, सोप, आटिको टेहेंसे प्रसृत घना, चिरायता, महूरकोश, गुम्ब, मुण्डि, तालमूलो तथा मकाइ प्रभृति भेषज उत्पन्न होते हैं। जङ्गलमें भाँगका पेड़ भी होते हैं। यथार्थमें इस जिलेमें उनना जङ्गल वा परतो जमीन नहीं है। जामुन, शोशम, भाँव, आम, कटहल, भङ्गा आटिके वृक्ष भी यथेष्ट हैं।

इस देशमें सैकड़ों पोछे ८८ हिन्दू और ८ मुसलमान हैं। घोषेवात नामक स्थानमें एक पार्वतीय जाति वास करती है। पहले वे एक नेपाली सुबेदारके भृत्यके रूपमें थे। सुवादारका वंश लुप्त हो गया है। उनके भृत्य खेतो करके अपनी जीविकानिर्वाह करते हैं।

ब्राह्मणोंमें मैथिल और गोड़ हैं, जो विशेष कर मधुवनी और दरभङ्गामें रहते और तिरहुतिया ब्राह्मण कहलाते हैं। मैथिल ब्राह्मणोंमें त्रिविध लोग शुचि हैं। ये मजगैतो, योगिया और गृहस्थ वा मैथिल, त्रिविध, योगचङ्गोला तथा पण्डित इन पाँच भागोंमें विभक्त हैं। त्रिविध लोग सबसे माननीय हैं। दरभङ्गेके महाराज

भी इसी श्रेणीके अन्तर्गत हैं। ये बङ्गालके कुलोन ब्राह्मणोंको नार्ईं बहु-विवाह और इच्छागुनार कुछ दिन एक श्वशुरालयमें और कुछ दिन दूसरे श्वशुरालयमें रहते हैं। श्वशुरसे प्रति बार ये लोग रहनेके लिये रुपये आदि ले लेते हैं। मोराठ नामक स्थानके देव-मन्दिरमें यावदोय ब्राह्मणोंका मेला लगता है। इन में लेमें अपनी अपनी श्रेणीके पण्डित प्रथेक व्यक्तिको वंशतालिका खोलकर विवाह-सम्बन्धका निरूपण करते हैं। उच्च कुलको मन्तानके पिता निम्न कुलमें विवाह होनेसे कुलपर्यादा स्वरूप रुपये आदि पाते हैं। इस मेलेके दिन वर और कन्याका नाम निरूपित होता और उनके पिताको सम्पत्ति-सूचक एक तालिका तिलो जाता है। त्रिविध लोग यदि अपनी श्रेणीके सिवा भिन्न श्रेणीमें विवाह करें तो वे उमो श्रेणीके हो जाते और आत्मिय स्वजन परित्यक्त होते हैं। ये लोग अपने हाथसे कुटाल द्वारा पारते और जमीन सोचते हैं। कौवल हल जोतनेके लिये किमो दूसरे (निम्न श्रेणीके लोगों) को नियुक्त करते हैं। पहले ये लोग किसोके यहाँ नोकरी नहीं करते थे, किन्तु अभी बहुतसे तहसोलदार और गुमस्ते हो गये हैं। इन लोगोंमेंसे बहुतसे आमके बगीचे लगा कर जीविका चलाते हैं। मैथिलब्राह्मण देखो।

ब्राह्मणोंके बाद इस देशमें राजपूतोंका सम्मान अधिक है। ये अधिकांश जमींदार और क्षत्रक हैं। आज कल कुछ पुलिसके चौकोदार, प्याटे और खोढ़ोदारका काम करते हैं। राजपूत और ब्राह्मणके बाद बाभन नामको एक दूसरो जातो है। वे राजपूतोंको अपेक्षा हीनपर्याद होने पर भी दूसरो दूसरी जातिको अपेक्षा गण्य मान्य हैं। ये लोग जमोन्दार वा अख-जोवो ब्राह्मणके नामसे परिचित हैं। बाभन देखो।

तिरहुतमें निम्नलिखित शहर विशेष प्रसिद्ध हैं—

मुजफ्फरपुर—यह मुजफ्फरख्वा नामक एक व्यक्ति द्वारा स्थापित हुआ था, इसीसे इसका नाम मुजफ्फरपुर पड़ा है। यह शहर अक्षा० २६° ७' २३ उ० और देशा० ८५° २६' २३ पू०में छोटे गण्डकके किनारे अवस्थित है। इसी नगरमें जिनेकी सदर अदालत है। यहाँ स्युनसिपालिटो, कलेक्टरो, दोवानो और फौजदारो अदालत, जेल,

अखीताल और स्कूल है। शहर बहुत परिष्कार और सड़कों प्रशस्त हैं। यहां के बाजार बड़े बड़े हैं और सुबह शाम उनमें बिक्री होती है। अदालतके समोप मान नामक एक गढ़के सदृश जलाशय है जो किमो नदीके पुरातन-गर्भका अंश मात्र है। बाजारमें तालाबके किनारे राम-मोता और शिवका मन्दिर है। यह शहर बहुत प्राचीन कालका नहीं है। इसके स्थापनकर्त्ता मुजफ्फरवाँ एक 'ग्रामिल' वा 'चकला नाइ' (नायक) थे। क्रम्यनोको टोवानो मिलनेके बहुत पहले उन्होंने उत्तरमें सिकन्दर-पुर ग्राम, पूर्वमें कर्णोको ग्राम, दक्षिणमें सैयदपुर और पश्चिममें मारिहागञ्जसे ७५ बोधे जमोन निकाल कर उसो में अपने नाम पर नगर स्थापन किया। क्रमशः इसको उन्नति होती गई। १८१७ ई०में छोटी गण्डकीके बढनेसे इसको बहुत क्षति हो गई है।

रहुआ—यह मुजफ्फरपुरसे ३ कोस दूर, पूमा रास्तेके ऊपर अवस्थित एक छोटा ग्राम है। यहां जुलाई महीनेमें ७ दिनका एक मेला लगता है। यहां पौरका एक स्थान है जहां बहुतसे यात्री एकत्र होते हैं।

सरिया—यह मुजफ्फरपुरसे दक्षिण-पश्चिम ८ कोस दूर, बया नदीके किनारे अवस्थित है। यहां नौलकी एक कोठी है। बयाके ऊपर छपराके रास्ते पर तीन गुम्बजका एक पुल है। यहांसे थोड़ा दूर फासले पर पत्थरका एक स्तम्भ है जो किमो एक ब्राह्मण द्वारा स्थापित हुआ है। लोग इसे 'भीमसिंहको लाठी' कहते हैं। यह २४ फुट ऊंचा और सिर्फ एक पत्थरका बना हुआ है। इसके ऊपर चौकोम पत्थर पर एक पत्थरको सिंहमूर्ति है। सिंहमूर्ति तक खम्भेको ऊँचाई ३० फुट है। डा० राजा राजेन्द्र-लाल मित्रके मतसे यह एक अशोकस्तम्भ है। इसके बगलमें एक गहरा कुआँ है।

वसन्तपुर—सरियाको नौलकीठीसे कुछ दक्षिणमें यह छहत्तू ग्राम अवस्थित है। यहां ग्राम्यसमिति है।

साहेबगञ्ज—मुजफ्फरपुरसे १५ कोस उत्तर-पश्चिममें बया नदीके किनारे पर यह शहर अवस्थित है। यहांसे मोतिहारी, मोतीपुर और सालगञ्ज तक सड़कें गई हैं। यहांका बाजार बहुत लम्बा चौड़ा है। तेलहन, अनाज, गेहूँ, उरद और नमकका व्यवसाय अधिक होता है।

कर्णोको नौल-कोठी बाजारसे बहुत समोप है। यहांके जूते दूररे देशोंमें भेजे जाते हैं।

कण्टारई—यह मुजफ्फरपुरसे ४ कोस दूर मोतिहारीके रास्तेपर अवस्थित है। इसो स्थानमें कण्टारई नौल-कोठी है। पहले यहां मोराको भो कोठी थी। सन्नाहमें दो बार हाट लगता है। यहां मोनापुरका रास्ता मुजफ्फरपुरके रास्तेमें आ मिला है।

बिनसण्ड कलां—यह मुजफ्फरपुरसे १४ कोस दूर सोतामढ़ीके रास्ते पर अवस्थित है। यह स्थान पुरानो बानमतो नदीके किनारे बसा है। यहां एक बड़ी नौलकी कोठी है।

राजखण्ड—मुजफ्फरपुरसे ११ कोस उत्तर-पूर्वमें यह बड़ा ग्राम अवस्थित है। यहां भैरव नामका एक बड़ा मेला लगता है। इस मेलेमें गाय बैलको बिक्री होती है। यहां एक नौलकी कोठी है। पहले यहां खोनीका कार-खाना था। इसके पश्चिममें लावहण्डारई नदी प्रवाहित है।

कटवा वा अकबरपुर—यह लावहण्डारई नदीके किनारे पर अवस्थित है। इसके पश्चिममें एक टूटा फूटा मढ़ीका किला है। किलेका परिमाण प्रायः ६० बोघा और दोवार ३० फुट ऊंचा है। राजचन्द्र नामक एक व्यक्ति इस दुर्गके अधिपति थे। दरभङ्गा जाते समय वे अपने परिवारवर्गसे कह गये थे कि यदि उनको ध्वजा गिर जावे तो उनको मृत्यु निश्चित समझना चाहिये। एक कुरमो राजाका शत्रु था, उसने ध्वजा तोड़ डाली और राजपरिवारको इसको खबर दी। इस पर वे जलतो हुई चितामें जल मरे।

मधुवनी—दरभङ्गा शहरसे ८ कोस उत्तर-पूर्वमें यह शहर अवस्थित है। यह मधुवनी उपविभागका सदर थाना है। यहांका बाजार खूब विस्तृत है। माग सखी और कपड़े आदि प्रधान वाणिज्य द्रव्य हैं। शहरके उत्तरमें दरभङ्गा-राज मधुसिंहके तोसरे लड़के कौर्त्ति-सिंहका वंश "मधुवनीके बाबू" नामसे प्रसिद्ध है। इन्होंने जबदो परगनेके कई ग्राम राजपरिवारसे पाये हैं। इस शहरके भीतर नेपाल जानेका प्रधान पथ है।

भोवारा—मधुवनीसे पाव कोस दक्षिणमें यह बड़ा

ग्राम अवस्थित है। इसके दक्षिणमें एक दुर्ग का भग्नावशेष देखा जाता है। पहले इस दुर्गमें ईंटोंको टोवार था। रघुसिंह नामक एक व्यक्तिने यह दुर्ग निर्माण किया था। ये दरभङ्गा-राजके वंशोद्भव थे। १७६२ ई०में इनके वंशोप प्रतापसिंह यहाँसे अपना वासस्थान उठा कर दरभङ्गा ले गये। यहाँ एक मसजिदका भग्नावशेष है। अकबरके समसामयिक शासनकर्त्ता अनाउद्दीनने यह मसजिद निर्माण की थी।

विराटपुर (विगाटपुर)—यह खजालो ग्रामके अन्तर्गत एक ग्राम है। यहाँ भी एक दुर्ग का ध्वंसावशेष और गृह प्राचीरादिके चिह्न हैं। एक जगह गड्ढेमें महादेवको लिङ्ग मूर्त्तिके कुछ अंश हैं। कहा जाता है कि महाभारतके अनुसार राजा विराटने इस दुर्गकी निर्माण किया था। तेलो लोग राजाको स्वजाति और गड्ढेके शिवलिङ्गको कोव्हका मूसल बतलाते हैं।

सौराठ—यह मधुवनोसे ४ कोसको दूरी पर है। ३० वर्ष पहले दरभङ्गाके राजाअनि यहाँ एक शिवमन्दिरकी प्रतिष्ठा की है। उसी मन्दिरके निकट तिरहुतीय ब्राह्मणोंका वार्षिक मेला लगता है। कभी कभी लाखसे अधिक ब्राह्मण एकत्रित हो जाते हैं। इस मेलेमें वरकर्त्ता और कन्याकर्त्ता पुत्रकन्याका विवाह सम्बन्ध स्थिर करते हैं।

भञ्जपुर—यह मधुवनोसे पूर्व-दक्षिणमें ७ कोसको दूरी पर अवस्थित है। इस छोटे ग्राममें दरभङ्गा राजवंशोप प्रतापसिंहके नाम पर प्रतापगञ्ज और राजा मधुसिंहकी बहन शोदेवोके नाम पर आगञ्ज नामक दो बाजार हैं। दरभङ्गा राजकी सभी सम्मान इस ग्राममें भूमिष्ठ हुई हैं, इसीसे यह प्रसिद्ध है। राजवंशके बहुतेके निःसन्तान अवस्थामें मरने पर राजा प्रतापसिंहने निकटवर्त्ती सुर्णमग्रामवासी महन्त शिवरतनगिरिको सेवासुश्रुषा की। महन्त भञ्जपुर आये और अपनी जटाकी एक शिखा इस स्थानमें जन्टा कर बोले कि जो यहाँ वास करेगा उसके पुत्रत्व होगा। उनके कथनानुसार प्रतापसिंहने यहाँ एक वासस्थान निर्माण किया, किन्तु मकान तैयार होनेके पहले ही अपुत्रक अवस्थामें उनको मृत्यु हुई। बाद उनका भाई मधुसिंह मकान तैयार करा

कर रहने लगे। यह ग्राम पहने राजपूतोंका था। महाराज छत्रसिंहको स्त्री गर्भिणी हो कर प्रसवकाल तक इस घरमें थीं, इसीसे छत्रसिंहने इस ग्रामको खरोद लिया। यहाँ रत्नमालादेवोका एक मन्दिर है। इस ग्रामका पोतलका पनवट्टा और 'गङ्गाञ्जली' नामका जलपात्र बहुत प्रसिद्ध है।

मधेपुर (मध्यपुर)—यह बरहमपुर, हरसिंहपुर, गोपालपुरवाट और दरभङ्गाके मङ्गलस्थान पर अवस्थित है। प्राचीन मिथिलाका केन्द्रस्थल होनेसे यह मधेपुर और मध्यपुर नामसे प्रसिद्ध है। महाराज मधुसिंहके चौथे लड़के रमापतिसिंह पश्चिम परगनापा कर इस ग्राममें रहते थे। तिरहुत और पूर्णियाके रास्ते पर यह ग्राम अवस्थित होनेसे व्यवसायका केन्द्रस्थल माना गया है।

वासुदेवपुर—मधुवनोसे ५ कोस पूर्वमें यह ग्राम अवस्थित है। पहला इसका नाम शङ्करपुर था। पोछे इनका नाम शङ्करपुर-गंधशर पड़ा और अन्तमें वासुदेवपुर हुआ है। इस विषयमें किम्बदन्ती इस प्रकार है यहाँ गन्ध और भैरव नामके दो भाई रहते थे। दोनों पराक्रमशाली और नाममात्रकी तिरहुत राजाके अधीन थे। तिलगुजाके पूर्व-तीरवर्त्ती कई स्थानोंमें गन्धकी जमींदारी थी और कराई नदीके दक्षिणमें भैरवका अधिकार था। तिरहुतके राजाने स्वयं उन्हें दमन नहीं कर सकने पर किमी दो विदेशियोंसे उन्हें मरवा डाला। जिम हत्याकारोने जिसे मारा, उसने उसीको जमींदारी पुरस्कारमें पाई। गन्धहन्ताके वंशधर 'गन्धमारिया' और भैरवहन्ताके वंशधर 'भैरमारिया' नामसे प्रसिद्ध हुए। गन्धमारियावंश शङ्करपुरमें और भैरमारियावंश सिंघिया ग्राममें रहते हैं। इसीसे शङ्करपुरका गन्धवार नाम पड़ा है। महाराज छत्रसिंहने विवाहके समय यह ग्राम यौतुवमें पाया था। महारानो छत्रपति कुमारी मरते समय यह ग्राम अपने मंभले लड़के वासुदेवको सौंप गई। छत्रसिंहको मृत्युके बाद कुदरसिंहने राजा हो कर वासुदेवको जराइल परगना दान किया, उन्होंने इस राज्यपर अपना दावा करके विवाद दान दिया। अन्तमें कुमार वासुदेवने जराइल परगनेको ग्रहण न कर, मातृदत्त शङ्करपुरका नाम बदल कर अपने नाम पर रक्खा और वे वहीं जाकर रहने लगे।

मिर्जापुर—मधुवनेसे ४ कोस उत्तर-पूर्वमें यह ग्राम अवस्थित है। यहांके बाजारमें नेपालको तराईसे अनाज आता है। यहांसे ६ कोस उत्तर-पूर्वमें बलराजाका ध्वंसावशिष्ट दुर्ग है। इस ग्रामका नाम भो बलराजपुर है। दुर्गकी लम्बाई ४सौ गज और चौड़ाई २ सौ गज है। बलराजा कौन थे, इसका पता नहीं।

जयनगर—यह नेपालकी सोमा पर अवस्थित है और एक मृगमय दुर्गका भग्नावशेष है। पहाड़ियोंकी शासनमें रखनेके लिये किसी मुसलमानने यह दुर्ग निर्माण किया था। दुर्ग बनवाते समय पृथ्वीसे एक मृत-देह पाई गई थी, इसी कारण यह स्थान अशुभकार समझा जाता है। सम्भवतः १५६२ ई०में बङ्गालके शासनकर्त्ता अलाउद्दीनने कामरूपसे बेतिया तक जो सोमान्त दुर्ग निर्माण किये थे, उन्हींमेंसे यह एक दुर्ग होगा। नेपाल-युद्धके समय यहां अंगरेजोंका स्तम्भावार था। इस ग्राममें नौलको कोठी और चोनोका कारखाना है।

शिलानाथ—जयनगरके निकट कमलाके किनारे शिलानाथ ग्राम है। वैशाख महानिमें यहां पन्द्रह दिन तक मेला लगता है। इस मेलेमें तिरहुतसे अनाज और मवेशी तथा नेपालसे लौहपिण्ड, कुठार, तेजपत्ता और कस्तूरी आते हैं। मेलेमें पहले शिवदर्शनके लिए बहुत सन्ध्यासो आते थे, किन्तु कमलागर्भमें उस मन्दिर और प्रतिमाका लोप हो जानेसे सन्ध्यासो बहुत कम आते हैं।

ककरोल—दरभङ्गासे ६ कोस उत्तरमें यह ग्राम पड़ता है। यहां तिरहुतीय याग ब्राह्मणोंका बास अधिक है। कुकी कपड़ेके लिए यह स्थान प्रसिद्ध है, नेपाली लोग इस कपड़ेको अधिक व्यवहारमें लाते हैं। हुसेनपुर नामक ग्राममें कपिलेश्वर महादेवका एक मन्दिर है। प्रवाद है कि पुराणोक्त कपिल मुनि यहां रहते थे। वे ही शिवके प्रतिष्ठाता माने जाते हैं। माघ मासमें यहां एक मेला लगता है, जिसमें कुकी कपड़े, पीतलके बरतन और अनाज आदि बिकते हैं। यहांको पुष्करिणीमें मोखना नामक एक प्रकारका सुखादु फल उपजता है।

दरभङ्गा—यह तिरहुतमें सबसे बड़ा नगर है। यह अक्षा० २८° १०' ७०" और देशा० ८५° ५४' ५०"में छोटी

बाधमतीके बांये किनारे पर अवस्थित है। यह एक उप-विभागीय सट्टर थाना है।

दरभंगा शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

जिमच—यह दरभङ्गासे छेड़ कोस पूर्व कमलाके किनारे पर है। यहां कार्तिक और माघी पूर्णिमामें एक मेला लगता है, जिसमें पुत्रार्थीनो हिन्दू स्त्रियां कमलामें स्नान करने आती हैं। उनका विश्वास है कि स्नान करनेसे वम्यात्वदोष दूर हो जाता है।

लेहरा—यहां तीन बड़ी दिग्गो हैं। छुड़दौड़ नामको एक दिग्गो (दिग्गो) २ मोल लम्बा है। दरभङ्गाके राजा शिवसिंह पुष्करिणी खनन करनेका सङ्कल्प करके एक हाथमें जलपूर्ण भारो ले छोड़े पर सवार हुए, और जल गिराते गये। उन्होंने प्रण किया था, कि भारीका जल जहां खतम हो जायगा, पुष्करिणीकी लम्बाई भो उतनी ही दूर तक रखी जायगी। यह वही दोर्घिका है। अभी इसमें उतना अधिक जल नहीं है। इसके एक अंशमें सामान्य जल है और अन्यान्य अंशमें खेतो होती है। कमला नदी किसी समय इस दोर्घिकाके समोप हो कर बहती थी, वह इसका सब जल निकाल ले गई है। इसके निकट २२ बीघा जमोनमें शिवसिंहके प्रासादका भग्नावशेष है।

सिंहिया—बहेरामे ६ कोस दक्षिण सिंहिया ग्राममें कराई नदीके किनारे एक कोसको दूरो पर मङ्गल नामका एक दुर्ग है। इस दुर्गकी परिधि प्रायः छेड़ मोल है। इसके चारों ओर ३०४० फुट ऊँचो मिट्टीको टीवार और उसके बाट गहरो खाई है। मङ्गलगढ़के भीतरमें अभी कोई अट्टालिका नहीं है, वल्कि वहां खेतो होती है। किन्तु १॥ से २ फुट तकको बहुतमो ईंटे देखनेमें आते हैं। इसका इतिहास कुछ भा जाना नहीं जाता है। प्रवाद है, कि बलराजाने दुर्गाधिपति राजा-मङ्गलको परास्त और विनष्ट किया था। गढ़के पूर्वमें नीलकी कोठी है।

अहियारो—कामटोल ग्रामके दक्षिण-पूर्वमें यह ग्राम अवस्थित है। यहांको लोकसंख्या प्रायः टाई हजार है। वैशाख महानिमें अहल्यास्थान वा सिंहेश्वर नामक स्थानमें एक मेला लगता है जो केवल एक दिन तक रहता

हे और लगभग १० हजार मनुष्योंका समागम होता है। इस मेलीमें न कोई चीज खरीदी जाती है और न बेची जाती, केवल पुण्यकार्यका अनुष्ठान होता है। यात्री लोग यहाँ आ कर पहले देवकाली नामक पवित्र कुण्डमें स्नान करते हैं, बाद एक पत्थर परके एक पटचिह्नको देख कर आते हैं। यह मोता वा रामका पटचिह्न कह कर प्रसिद्ध है। इसी चिह्नके ऊपर एक मन्दिर बना है जिसे अहल्यास्थान कहते हैं। रामायणके अहल्यागौतम-सम्बादमें इसकी उत्पत्ति बतलाई गई है। यहाँ दरभङ्गाके राजका बनाया हुआ एक बहुत ऊँचा देवालय है।

मालीनगर—छोटो गण्डकके उत्तरी किनारे पर अवस्थित एक ग्राम। यहाँ रामनवमोसे ले कर पाँच दिन तक मेला लगता है, जिसमें २ हजारसे ४ हजार तक मनुष्य एकत्रित होते हैं। १८४२ ई०में यहाँ एक शिवमन्दिर प्रतिष्ठित हुआ है। उसी मन्दिरके निकट "रामनवमो" नामक उत्तम मेला लगता है। शिव नामक कोई मध्यवित्त वैश्य थे। गुरुके उपदेशमें उन्होंने एक देवमन्दिर निर्माण किया। इनके वंशधर क्रमशः धनी हो गये और सिपाही-विद्रोहके समय इसी वंशके बाबू नन्दोपत्सिंहने गवर्मेण्टको सहायता कर रायबहादुर उपाधि पाई थी। पूमा जमींदारों इन्हीं लोगोंको है। इस वंशके मुखियाके मतानुसार शिवके पुरोहित निर्वाचित होते हैं।

पूसामें मालीनगर और खलियारपुर नामके गवर्मेण्टके दो खास ग्राम हैं। मालीनगर पहले दरभङ्गा राजको मिलकोयतमें गिना जाता था। पहले यहाँ गवर्मेण्टके घोड़ेके बखड़े खाटि उत्पादन तथा मालन करनेका स्थान था। किन्तु १८७२ ई०में यह काम बन्द कर दिया गया। यहाँ अफीम तथा कुसुमफूल उपजाये जाते हैं।

सोतामढी—लाखण्डाई नदीके पश्चिमी किनारे पर अक्षा० २६°३५' ७० और देशा० ८५°३२' ५०में यह शहर अवस्थित है। यहाँ प्रायः ६ हजार मनुष्य वास करते हैं। यह सोतामढी उपविभागका सदर थाना है। सरसों आदिका तेलहन अनाज, धान, गायका चमड़ा और नेपालके द्रव्यादि ही यहाँके प्रधान वाणिज्य द्रव्य हैं। ससुषा

नामका काठ वर्षाकालमें नदीमें बहा ले जाते हैं। चैत्र-मासमें यहाँ पन्द्रह दिनका एक मेला लगता है। मेलीमें रामनवमोके दिन ही खूब उत्सव होता है। इसमें सब प्रकारको चोजोको आमदनी होती है। हाथी और घोड़े भी विक्रयमें आते हैं, किन्तु बैलोंके विक्रयके लिये ही यह मेला प्रसिद्ध है। सोतामढीके बैल बहुत ताकतवर और सुन्दर होते हैं। प्रवाद है—सोतामढी ही राजर्षि जनकको कर्षित यज्ञभूमि थी। इसी जगह सोताका जन्म हुआ था। खेत जिस गड्ढे में सोताको उत्पत्ति हुई थी, वह अभी पुष्करिणीके रूपमें परिणत हो गया है। फिर किसोका मत है, कि निकटवर्ती पनौरा नामके स्थानमें सोताका जन्म हुआ था। सोतामढीमें सोताका एक मन्दिर है। इसी मन्दिरके निकट हनुमान, शिव, दादा आदिके और भी ८ मन्दिर हैं।

शिवहर (शिवहर)—सोतामढीसे ८ कोस दक्षिण-पश्चिममें यह ग्राम अवस्थित है। यहाँ वैतिया राजके एक ज्ञाति राजा हैं। उन्होंने एक लाख रुपये खर्च करके ग्राममें बहुतसे मन्दिर बनवाये हैं।

पनौरा—यह सोतामढीसे तीन मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। लोग इस स्थानको सोतादेवीको जन्मभूमि बतलाते हैं। यहाँ एक मढीका बना हुआ बड़ा राजम और बानरको मूर्ति है। जो हनुमान तथा रावणके युद्धका दृश्य कह कर प्रसिद्ध है। राजस मूर्तिके दो मस्तक हैं। इन दोनों प्रतिमाके निकट एक महन्तर रहते हैं और प्रतिवर्ष उनका अङ्गराग होता है।

देवकाली—शिवहर ग्रामसे २ कोस पूर्वमें यह ग्राम अवस्थित है। यहाँ फाल्गुन महोत्तमें एक मेला लगता है और एक बहुत ऊँचा शिवमन्दिर भी है। शिवको जल चढ़ानेके लिये बहुत दूरसे यात्री आते हैं।

भैरानिया—उत्तर सीमान्तवर्ती एक स्थान। यहाँ एक बड़ा बाजार है। जहाँ नेपाली और पहाड़ी वणिक पण्य द्रव्य बेचा करते हैं। इसके दक्षिणको और वे नहीं जाते हैं।

वैलामो चपकौनी—इस ग्रामका नाम वैला है, किन्तु यहाँका जल बहुत खराब है।

हाजीपुर—यह गण्डकके उत्तरी किनारे अक्षा० २५°

४०° ५०' उ० और देशा० ८५° १४' २४" पू० में अवस्थित है। यह इसी नामके उपविभागका सदर थाना है। लोकसंख्या प्रायः २२॥ हजार है। यह पटना शहरसे त्रिपरीत दिशामें पड़ता है और इसके दोनों ओर नदो रहनेके कारण जिलेमें यह एक विशेष प्रयोजनोय बाणिज्यकेन्द्र हो गया है। यहाँ एक दुर्ग, कई एक सराय, मन्दिर और मसजिदके भग्नावशेष हैं। जिलेमें एक सराय है जहाँ नेपालके मन्त्रो कभी कभी आया करते हैं। सरायके मध्य एक टोतलाकी बौद्धमन्दिर है। इस सबुए काठको शिल्पकारो तथा अटालिकाको बनारट प्रशंसनीय है। मन्दिर ८० वर्ष पहलैका बना हुआ है। शोनपुरघाटके निकट जामोमसजिद नामको पत्थरकी बनी हुई एक मसजिद है। हाजोइलियस् नामके किसो सुमलमानने ५०वीं वर्ष पहलै यह शहर स्थापन किया था। मसजिद भी उन्हींकी बनाई हुई है। मोनापुर और हाजोपुरके बाजारमें और दो मसजिदें हैं। मोनापुरको मसजिदके प्रतिष्ठाताका नाम इमामशक है। शहरके पश्चिममें राममन्दिर है। प्रवाद है, कि जनकपुर जाते समय रामचन्द्रजी यहाँ कुछ काल तक ठहरे थे। उनके अवस्थितिस्थान पर ही यह मन्दिर बना हुआ है। अभी सारण जिलेमें जो शोनपुरका मेला लगता है, पहलै वह हाजीपुरमें ही लगता था। उक्त मेलेमें, नदोमें बकरा फेंक देनेका जो नियम था, वह अब गण्डकके उत्तरी किनारे अर्थात् हाजोपुरमें हुआ करता है। पहलै जिस दुर्गके भग्नावशेषका उल्लेख किया जा चुका है, उसे भी हाजोइलियसने ३६० बोधा जमीनके ऊपर बनाया है।

१५७२ ई०में अकबरके एक सेनापति सुजफ्फरखाने अफगान-विद्रोहियोंके हाथसे हाजोपुर छोन लिया, किन्तु वे नदोके किनारे टहलते समय शत्रुसे मार डाले गये। दो वर्षके बाद सुलेमान कररानीके छोटे लड़के दाऊदने पटनेके दुर्गको तहस नहस कर दिया। इस पर दाऊदकी पकड़ने तथा विहार पर शासन करनेके लिये खां खानानको दिल्लीसे हुकूम मिला। दाऊदने हाजोपुरके जिलेमें आश्रय लिया। मुगल-सेनाने दुर्ग अचरोक्ष किया। अकबरको यह सबाद मिलने पर वे स्वयं पटनेको और चल पड़े। उन्होंने तीन हजार सेना साथ ले हाजो-

पुरके गढ़को जीतनेका संकल्प किया। हाजोपुरके जमींदार गजपति सेनापति हो कर बढ़ने लगे। दुर्गाधिपति अफगान फतेखी तथा और भी बहुतसे सैनिक मारे गये। सभोके मत्सक दाऊदके निकट भेजे गये, जिसका उद्देश्य यह था कि वे इससे अपना परिचाम समझ सकेंगे। एक-बर अपना दुर्ग देखनेके लिये पक्ष-पहाड़ीके ऊपर गये और फिर लौट आये। पाँच दिनके बाद दाऊद बङ्गालसे उड़ोसा भाग आये; वहाँ वे परास्त हो कर सन्धि करनेको बाध्य हुए, किन्तु १५७७ ई०में उन्होंने विद्रोही हो कर मुगल सेनाको हाजोपुरसे निकाल भगाया। पीछे सुजफ्फरखाने उन्हें अच्छो तरहसे परास्त किया। १५७८ ई०में विद्रोहो अरब बहादुरने इस दुर्गमें आश्रय लिया। हाजोपुरके दोबान सुद्धा तानिया द्वारा उनको जागोर कौन ली जाने पर वे बागो हो गये। सुद्धा मजदो (अमोन), परखोत्तम (बकशी) और समशेर (खलिसा)ने अरब बहादुरका पक्ष लिया। अन्तमें अरब बहादुरने परखोत्तमको मार कर सारा विहार प्रदेश हस्तगत किया, किन्तु पटनेके दुर्गमें पराजित हो कर उन्होंने हाजोपुरके दुर्गको शरण ली। महाराजखाने एक मास कोशिश करनेके बाद उन्हें यहाँसे निकाल दिया। १५८४ ई०में भसूमखीके सेनापति खविता इसी स्थान पर पराजित हुए थे। किसो समय यह हाजोपुर सरकार हाजोपुरका प्रधान शहर था, उस समय इसमें ११ परगने लगते थे। अभी इसके कई एक परगने सुपूर जिलेमें मिला दिये गये हैं।

लालगञ्ज - गण्डकके पूर्वी किनारे पर हाजोपुरसे ६ कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित एक प्रधान बाणिज्य-केन्द्र और विख्यात शहर। इससे कुछ दूरमें सिंधिया जोलकोठी है। पहलै भोलन्दाज लोग इस कोठीमें सोरिका कारोबार करते थे। तिरहुतमें यूरोपीय कोठियोंमें केवल दो ही आदि और पुरातन हैं। १७८१ ई०में भोलन्दाज इष्टइण्डिया कम्पनीने यह कोठी और इसके संलग्न १४ बोधा जमीन जगन्नाथ सरकार नामका एक व्यक्तिसे एक ली रुपयेमें खरोदो थी। इस विक्रयके कागजात अब भी विद्यमान है। जिन्हे जगन्नाथ सरकारसे अंग्रेज गवर्नमेंटने खरीद लिया है।

तिरहुतमें आम, कटहल, बेल, नीबू, अनार, केल्ला, अमरुद, और जामुन अर्थात् उपजते हैं। तालाबमें मत्स्य बहुत होता है।

धान तीन प्रकारका होता है—आउम वा भटई, अगहनो वा हैमन्तिक और साठो। यहांको प्रधान उपज गेहूं, जौ, चना, जई, कोदो, जुनहरो, मड़, आ, कोदो, श्यामा, चना, अरहर, खेसरो, मूंग मसूर आलू तिल, तिमो, रेड़ी, रुई, पान, ईख, तमाख, अफोम, कुसुमफूल आदि हैं। खनिज द्रव्योंमें मोराका काम हो खूब बढ़ा है।

शासनविभाग—तिरहुत जिला दरभंगा और मुजफ्फरपुर इन दो जिलोंमें विभक्त हुआ है। इसके प्रत्येक जिलेमें तीन उपविभाग हैं। इन छः विभागों वा पूर्वतन तिरहुत जिलेमें अभी कुल निम्नलिखित ८४ परगने लगते हैं— १) अहिलवर (२) अहोम (३) अकबरपुर (४) आलापुर (५) बावरा नं० १ (६) बावरा नं० २ (७) बावरा तुर्की (८) बादेभुसारो (९) बहादुरपुर (१०) बालागाछ (११) बान्धन (१२) बरौल (१३) बसोतरा (१४) बेगई (१५) भटवार (१६) भाला (१७) भरवारा (१८) भौर (१९) विचोर (२०) बीचुका (२१) चकमणि (२२) धरौरा (२३) टढ़नबंगरा (२४) टिलबरपुर (२५) फखराबाद (२६) फरपुर (२७) गदेश्वर (२८) गड़चाँद (२९) गरजौल (३०) गौर (३१) गोपालपुर (३२) हाजोपुर (३३) हमोटपुर (३४) हाटी (३५) हवेलो दरभंगा (३६) हाबी (३७) हिरनो (३८) जबदो (३९) जहानाराबाद (४०) जखलपुर (४१) जाखर (४२) जराल (४३) कम्बरा (४४) कनहौलो (४५) कसमा (४६) थन्द (४७) खुरसन्द (४८) लदुयारो (४९) लोबन (५०) महिला (५१) महिला जिला तुर्की (५२) महिन्द (५३) मकरवपुर (५४) मड़वाकला (५५) मड़वाखुर्द (५६) ननपुर (५७) नारङ्गा (५८) नौतन (५९) निजामउद्दोनपुर बोगरा (६०) ओधरा (६१) पच्छी (६२) पच्छिम (पच्छिम) भोगी (६३) पट्टी (६४) परहारपुर-जबदो (६५) परहारपुर मोवाम (६६) परहारपुर राघो (६७) पिण्डारुज (६८) पिण्डी (६९) पूरब (पूर्व) भोगी (७०) रामचन्द (७१) रतो (७२) सहौरा (७३) सलोमा बाद (७४) सलीमपुर महशा (७५) सराय हमीदपुर

(७६) सरसा (७७) शाहजहानपुर (७८) ताजपुर (७९) तप्या भातशाला (८०) तिरमान (८१) तिरयानी (८२) तिलकचान्द (८३) तिरमत (८४) चौकला है।

सिपाही विद्रोह—१८५७ ई०में संवाद आया, कि सिपाहो विद्रोहमें उन्मत्त बहुतसे विद्रोहो सिपाहो स्वदेश तिरहुतको लौटे आ रहे हैं। यहांके अंगरेज पहलेसे ही रक्षाका उपाय खोज रहे थे। इनो मनुष्य भयभीत हो कर अपने अपने परिवारको अन्यत्र भेजनेको व्यवस्था कर रहे थे। जून महीनेके तोमरे मन्नाइमें ऐसा सुना गया कि वारिमअलो नामक एक व्यक्ति जिमका जन्म दिल्लीके बादशाह वंशमें था, पटनेके सुमलमानोंके साथ इस विषयमें पत्र व्यवहार कर रहा है। इस पर एक नवयुवक सिविलियन और चार नौकर साहब उसे पकड़नेके लिये गये और पटने तथा गयाके मध्यवर्ती किमो स्थानके एक मशहूर बदमाशको, जो इस विषयमें चिट्ठी लिख रहा था, पकड़ लाये। वारिमअलोको फाँसो हुई। बाद जरोफखानि उन लोगोंके अधिनायक हो कर मुज्फ्फरको डाक तथा कानकरका घर लूट लिया। पीछे उन्होंने राजकीय कोषागार पर धावा मारा, किन्तु पुलिस और नाजिमोने इन्हें मार भगाया। विद्रोहो लोग अलोगंजको भाग गये। इसके सिवा यहां और कोई गड़बड़ो नहीं हुई, मगर अनेक तरहको शंकाएं अवश्य हुई थीं। तिरहुतिया (हि० वि०) १ तिरहुत सम्बन्धी, जो तिरहुतका हो। (पु०) २ वह जो तिरहुतमें रहता हो (स्त्री०) ३ तिरहुतकी बोली। तिरा (हि० पु०) एक प्रकारका पौधा। इसके बीजोंसे तेल निकलता है। तिराटो (सं० स्त्री०) निसोत। तिरानवे (हि० वि०) १ जिमको संख्या नब्बेसे तीन अधिक हो। (पु०) २ वह संख्या जो नब्बे और तीनके योगसे बनो हो। तिराना (हि० वि०) १ पानीके ऊपर ठहराना। २ तैरना। ३ पार करना। ४ निस्तार करना, तारना। तिरासो (हि० वि०) १ जिसको संख्या अस्सीसे तीन अधिक हो। (पु०) २ वह संख्या जो अस्सी और तीनके योगसे बनो हो।

तिराहा (हि० पु०) वह स्थान जहाँसे तीन रास्ते तीन ओर गये हों, तिसुहानी ।

तिराही (हि० स्त्री०) तिराह नामक स्थानकी बनी कटार या तलवार ।

तिरिजिहिक (स० पु०) हज्जभेद, एक पेड़का नाम ।

तिरिटि (स० पु०) इक्षु-ग्रन्थि, ईखकी गिरह या गांठ ।

तिरिणीकण्ट (स० पु०) पारिजातका पेड़ ।

तिरिन्दिर (स० पु०) एक राजाका नाम ।

तिरिम (स० पु०) तृ-इमक् । शालिभेद, एक प्रकारका धान ।

तिरिया (हि० स्त्री०) स्त्री, औरत ।

तिरिश (स० पु०) तृ-इषक् । शालिभेद, एक प्रकारका धान ।

तिरोट (स० स्त्री०) तोर्यते शिरोविपदोऽनेनेति तृ-कोटन् ।
कृत कृपिभ्यः कीटन् । उण् २।१८४ । १ किरोट, मुकुट ।
२ स्वर्ण, सोना । ३ लोभ्रवृक्ष, लोधका पेड़ ।

तिरीटो (स० त्रि०) तिरीटं अस्यास्ति तिरीट-णिनि ।
मस्तकाच्छादन-युक्त, जिमका सिर टका हो ।

तिरोफल (हि० पु०) दन्तोवृक्ष ।

तिरोबिरो (हि० वि०) तिरीबिड़ी देखो ।

तिरोपशालि (स० पु०) तीन महानेमें होनेवाला एक प्रकारका धान ।

तिरुकुचुर—चेङ्गलपट्टु जिलेके मध्य चेङ्गलपट्टु नगरसे ४॥
कोम दक्षिण-पूर्वमें स्थित एक ग्राम । यहाँ दो प्राचीन
शिवमन्दिर हैं, जिनमें बहुतसे प्राचीन शिलालेख
मौजूद हैं ।

तिरुकम्बिलियर—त्रिशिरापल्लौ जिलेका एक ग्राम और
नदी । यह कटलई स्टेशनसे आध मीलकी दूरी पर अव-
स्थित है । इसको प्राचीन चेर, चोल और पाण्ड्य राज्य-
की सीमा समझना चाहिए ।

तिरुकलूर—तञ्जौर जिलेके अन्तर्गत मन्नारगुडीसे ८
कोस पूर्वमें स्थित एक छोटा ग्राम । यहाँका शिवमन्दिर
अत्यन्त प्राचीन है, जिसमें प्राचीन शिलालेख और पांच
ताम्रलेख मिले हैं ।

तिरुक्वलई—तञ्जौर जिलेके नागपट्टनसे ७ कोस दक्षिण-
पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम । यहाँ एक प्राचीन शिव-
मन्दिर और उसमें एक शिलालेख है ।

तिरुकालूर—एक प्रसिद्ध ग्राम । यह तिरुवेलि जिलेके
अन्तर्गत श्रीवेङ्गुण्ड नामक स्थानसे २ कोस दक्षिण-पूर्वमें
अवस्थित है । यहाँ एक अत्यन्त प्राचीन शिवमन्दिर और
एक विष्णुमन्दिर है । यहाँके स्थलपुराणमें विष्णु-
मन्दिरका माहात्म्य वर्णित है । यहाँका चेलचोलपाण्ड्य-
शहर नामक देवमन्दिर भी अत्यन्त प्राचीन है । वहाँके
एक शिलालेखमें लिखा है कि १५३२ ई०में त्रिवाङ्गुके
राजा मात्तण्डवर्माने देवसेवाके लिये शासन दिया था ।
ग्रामके बीचमें एक प्रस्तरस्तम्भ पर शिलालेख है ।

तिरुकुलम्—एक प्राचीन ग्राम । यह मलवार जिलेके
अन्तर्गत मञ्जरोसे १ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है
यहाँका शिवमन्दिर अत्यन्त प्राचीन है । टोपू सुलतानके
समयका यहाँ एक दुर्ग है । इसके अलावा यहाँ कई
एक पत्थरकी कब्रें भी हैं ।

तिरुकोइलूर (तिरुकोविलूर)—१ मन्नाजके दक्षिण आकांठ
जिलेका एक उपविभाग । इसमें तिरुकोइलूर और कन्न-
कुरचो नामके दो तालुक लगते हैं ।

२ उक्त उपविभागका एक तालुक । यह अक्षा०
११° ३८' से १२° ५' उ० और देशा० ७८° ४' से ७८°
३१' पू०में अवस्थित है । क्षेत्रफल ५८४ बर्गमील है ।
लोकसंख्या प्रायः २७८५०६८ है । इसमें इसी नामका
एक शहर और ३५० ग्राम लगते हैं । पोणियर और
गदीलम नामकी दो नदियाँ इस तालुकमें प्रवाहित हैं ।

३ उक्त तालुकका एक प्रधान शहर । यह अक्षा०
११° ५८' उ० और देशा० ६८° १२' पू०में पोन्नैयार नदी
दक्षिणतट पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ८,६१७
है । इस शहरमें श्रीवेण्णव संप्रदायका एक प्रसिद्ध
विष्णुमन्दिर है । इसको गठन-प्रणाली तिरुवन्नमलय-
के शिवमन्दिरसे कहीं अच्छी है । उक्ताव-मण्डपके
स्तम्भ पर अत्यन्त सुन्दर कारुकार्य है और बाहरके आंगन
की दीवारके ऊपर तीन, तथा मन्दिरके दरवाजेके
ऊपर एक गोपुर है । इस मन्दिरमें बहुतसे शिलालेख
हैं । किल्लूरके शिवमन्दिरकी अपेक्षा यह मन्दिर
नया मालूम पड़ता है । इसमें विष्णु-मूर्ति विद्यमान
है । उनके हाथमें शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म, कण्ठमें १०८
मण्ड-युक्त शालग्राम माला, वक्षःस्थल पर महालक्ष्मी हैं ।

इनका भार बाये पैर पर है और दहिना पैर ब्रह्मलोक की ओर फैला हुआ है। प्रतिमाके पास ही पद्मयोगिनी सनकादि ऋषि पूजा कर रहे हैं। माघ मासको शुक्ल-पक्षमीसे ले कर पूर्णिमा तक विष्णुके धार्मिक उत्सव, दोलोत्सव, रथोत्सव आदि बहुत समारोहसे मनाये जाते हैं।

यहाँ मित्य वेदपाठ और देवनत्त कियोंका नाचगान हुआ करता है। प्रति शुक्लवारको अभिषेकादिका उत्सव होता है। उस दिन वहाँ बहुत मनुष्योंका समागम होता है। इस मन्दिरके खर्चके लिये गवर्मेण्ट प्रति-वर्ष १८ सौ रुपये देती है। मन्दिरके धर्मकर्त्ताको उक्त रुपये खर्च करनेका अधिकार है। यहाँ विद्वपुर-गुण्टा-कुल रेलवेका एक स्टेशन है, जो पंचर वा पिणाकिनो नदीके बाये किनारे देवनूर नामका ग्रामके समोप अवस्थित है। खलपुराणमें वर्णन है, कि पूर्व समयमें बालाखिष्य महर्षियोंने देवनूर ग्रामके निकट पिणाकिनोके किनारे तपस्या की थी; लेकिन तपस्या करनेके स्थानका पता नहीं चलता।

इतिहास—पहले यह शहर जिञ्जोके हिन्दू-राजाओंके अधीन था। पीछे विजयनगरके राजाओंके हाथ लगा। प्रायः १६५४ ई०में गोलकुण्डाके सूबेदारने बेलूरके नरसिंहरायको जीत कर जिञ्जोको सुसलमान राज्यभूक्त कर लिया और माघ वहाँकी नवाब बनाये गये। वे ही यहाँके शासनकर्त्ता थे। १६७७ ई०में शिवाजीने जिञ्जो अधिकार कर वहाँ एक सुदृढ़ दुर्ग स्थापन किया। शिवाजी स्वदेशको लौटते समय वहाँ एक शासनकर्त्ता छोड़ आये थे। किन्तु उनके आनेके बाद ही सुसलमान शासन कर्त्ताने इस पर अपना अधिकार जमा लिया। जिञ्जोके हिन्दू राजाओंने ही यहाँका मन्दिर स्थापना किया था। मिण्डिवनम् रेल-स्टेशनसे तिरुवन्नमलयकी ओर २८ मील दूरमें भन्नावण्टि जिञ्जोका दुर्ग है।

तिरुकोइलूरके विष्णु-मन्दिरसे आध मीलकी दूरीमें पिणाकिनो नदीके किनारे किडलुर ग्राम अवस्थित है। यहाँ एक पुरातन शिवमन्दिर विद्यमान है। यह मन्दिर लगभग ५०० वर्षका होगा। मन्दिरका प्रबन्ध सुन्दर रूपसे चलाया जाता है। फाल्गुन मासमें यहाँ एक

उत्सव मनाया जाता है जिसमें दूर-दूरको लोग आते हैं तिरुकोइलूर एक प्राचीन ग्राम, जो मदुरा जिलेके मध्य-वर्ती शिवगङ्गामें ८ कोस उत्तरमें अवस्थित है। यहाँका शिवमन्दिर बहुत विख्यात है। यहाँका शिलालेखके पढ़नेसे मालूम पड़ता है कि रघुनाथ तिरुमलय सेतुपतिने १६०१ ई०में मन्दिरके खर्चके लिये बहुत जमीन दान की थी।

तिरुक्करकावूर-तञ्जौर जिनेके अधीन कुम्भ-कोणम्बे ७ कोस दक्षिण पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक अत्यन्त प्राचीन शिवमन्दिर और उसमें एक शिलालेख है।

तिरुक्करकुण्डम् चेरलपट्टु जिलेके मध्यवर्ती चेरलपट्टु-शहरसे ४ कोस दक्षिण पूर्वमें स्थित एक मनोहर प्राचीन ग्राम। यहाँ हिन्दूराजाओंके समयका एक बड़ा मण्डप है जो पहाड़ काट कर प्रस्तुत किया गया है। इसकी भिना यहाँ एक सुन्दर शिवपकार्ययुक्त प्राचीन मन्दिर है।

तिरुक्काटुपट्टो--तञ्जौरसे ६॥ कोस उत्तरमें अवस्थित एक प्रसिद्ध ग्राम। यहाँ चोलराज-निर्मित एक प्राचीन शिव-मन्दिर है जिसमें खुदा हुआ शिलालेख देखा जाता है। बहुतसे यात्री यहाँके शिवलिङ्ग देखनेके लिये आते हैं।

तिरुक्कारवाशालू--तञ्जौरके तिरुवालू रेल स्टेशनसे ४॥ कोस दक्षिणमें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ शिवमन्दिर है जिसमें प्राचीन कालका शिलालेख पाया जाता है।

तिरुक्कोलकुडु--मदुरा जिलेका एक अत्यन्त प्राचीन ग्राम जो मदुरा शहरसे १५ कोस उत्तरपूर्वमें अवस्थित है, यहाँके प्राचीन शिवमन्दिरमें पाण्ड्य राजाओंके समयके खुदे हुए बहुतसे शिलालेख हैं जिनमेंसे दो त्रिभुवन चक्रवर्ती सुन्दर पाण्ड्यके ११वें और २०वें वर्षमें तथा एक त्रिभुवन चक्रवर्ती वीर पाण्ड्यदेवके राज्यस्य ३१वें वर्षमें उत्कीर्ण हुए हैं।

तिरुचङ्गगोडू--सलेम जिलेके अन्तर्गत तिरु चोङ्गुड तालु-काका मदुर। यह अक्षा ११° २२' ४४" उ० और देशा० ७७° ५६' २०" पू० शङ्कगिरि दुर्गसे साठे तीन कोस दूर एक जंघे पर्वतके नीचे समतलभूमिसे १२०० फुट जंघे पर अवस्थित है। शहरमें तथा गिरिचूडामें कई एक शिवमन्दिर हैं, जिनमेंसे श्रीनारायणरके मन्दिरमें १५२२से १५८१ शकमें उत्कीर्ण बहुतसे शिलालेख हैं। कैलास-नाथेश्वरके मन्दिरमें भी कई एक शिलालिपि हैं, जिनमेंसे

एकके पढ़नेसे मालूम होता है कि उन मन्दिरका सन्मूल्य वर्षों गोपुर १५८५ ई०में मदुराके विजयङ्ग चोळलिङ्ग नायक द्वारा निर्मित हुआ है। यहाँके एक ताम्रशासनमें लिखा है कि शैलचूडास्य मन्दिरको देवसेवाके लिये १६५६ ई०में महिसुरकी कृष्णराज उदैय्यारने बहुतसी जमीन दान की थी।

इस शहरकी जनसंख्या हजारसे अधिक है। वस्त्र बुननेका व्यवसाय ही यहाँ प्रधान है। यहाँ अन्यन्त उत्कृष्ट चन्दनकाष्ठके गोलो प्रसृत होते हैं।

तिरुचेन्द्र—तिरुवेलि जिलेके तिरुवाई तालुकके मध्यवर्ती एक शहर। यह अक्षा० ८° २८' ५०" उ० और देशा० ७८° १०' ३०" पू० श्रीवैकुण्ठमने ८ कोस पूर्व-दक्षिण कोणमें समुद्रकूल पर अवस्थित है। यहाँका सुब्रह्मण्यस्वामीका मन्दिर अत्यन्त विख्यात है। स्थलपुराणमें यहाँका माहात्म्य वर्णित है। प्रतिवर्ष अनेक यात्री यहाँ आया करते हैं। मन्दिरका शिवानैपुण्य अत्यन्त सुन्दर है, जिनमें अनेक प्राचीन शिलालेख पाये जाते हैं। समुद्रके किनारे सोलह स्तम्भ खड़े हैं, उनमें भी प्राचीन लेख खुदे हुए हैं।

तिरुचानूरु—आर्कट जिलेका एक पुण्यस्थान। यह तिरुपतिसे ११ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ लक्ष्मी वरदराजस्वामी, कृष्णस्वामी और अम्बवारु प्रभृति प्राचीन देवमन्दिर हैं, जिनमेंसे यहाँके स्थलपुराणमें लक्ष्मीका माहात्म्य विस्तारपूर्वक वर्णित है। कृष्णस्वामी और अम्बवारुके मन्दिरमें कई एक शिलालेख हैं।

तिरुचुनई—मदुरा जिलेका एक ग्राम। यह मेलूरसे ७१ कोस उत्तरमें त्रिशिरापल्लोके रास्ते पर अवस्थित है। कहा जाता है कि यहाँका देवमन्दिर पराक्रम द्वारा चोलराजसे बनाया गया है। उस मन्दिरमें बहुतसे शिलालेख देखे जाते हैं, जिनमेंसे एक आधुनिक शिलालेखके पढ़नेसे मालूम पड़ता है कि १७०५ ई०में उस मन्दिरका संस्कार हुआ था।

तिरुचूलई—मदुरा जिलेके मध्य रामनादसे २२ कोस पश्चिम उत्तरमें अवस्थित एक तालुकका शहर। यहाँ पराक्रम पाण्ड्य निर्मित एक बृहत् शिवालय है। प्रति वर्ष बहुतसे यात्री शिवलिङ्गको देखने आते हैं।

तिरुक्किरई—तञ्जोरके मध्यवर्ती कुम्भकोणमसे १ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। यहाँ एक प्राचीन विष्णुमन्दिर है जिसमें बहुतसे शिलालेख हैं।

तिरुत्तनि (तिरुत्तनि)—१ मन्दाजके आर्कट जिलेको एक जमोदारो तहसोल। क्षेत्रफल ४०१ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः १७१००५ है। इसमें इती नामका एक शहर और ३२७ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त जमोदारो तहसोलका एक प्राचीन शहर। यह अक्षा० १३°११' उ० और देशा० ७८°३७' पू० शोलिङ्गमसे १५ मौलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ३६८७ है। 'तिरुत्तनि' इस नामको उत्पत्तिके विषयमें स्थानीय प्रवाद इस तरह प्रचलित है—

प्राचीन कालमें सुब्रह्मण्य स्वामीने तारकासुर, सिंह, चक्रासुर, सुपद्मासुर प्रभृति असुरोंको मार कर इस स्थानमें आ विश्राम किया था। "तिरुत्तनिगो" शब्दका अर्थ सुविश्राम है, इसीसे यह नाम उत्पन्न हुआ है और उसीका अपभ्रंश तिरुत्तनि है। इन्द्र उपद्रव-रहित हो स्वर्गराज्यमें रहने लगे और सुब्रह्मण्य स्वामीके कार्यासे संतुष्ट हो उन्होंने अपना कन्या देवसेनाके उन्हें अर्पण किया। सुब्रह्मण्य इनसे विवाह कर यहाँ रहने लगे। इसके पीछे इन्होंने वल्लोष्मा नामको एक दूसरी रूपवती रमणीका पाषिणहण किया। इस विषयमें दो प्रवाद सुने जाते हैं। १ ला प्रवाद—वल्लोष्मा किसी एक ब्राह्मणके औरस और चाण्काल-कन्याके गर्भसे उत्पन्न हुई थी। उसको माताने अपने स्वामीके निकट यह प्रार्थना की कि सद्योजात शिशुको जंगलमें छोड़ कर वह आपका अनुसरण करेगी। सुतरां वल्लोष्मा के साथ ही उसको माता उसे जंगलमें छोड़ आप पतिको अनुगामिनो हो गई। किसी अरुण्य जातिने उसका भरण पोषण किया। युवती होने पर वह (बहुत रूपवती होनेसे) सब जगह प्रसिद्ध हो गई। वल्लोष्मा पहाड़ पर बैठ कर अपने पालक पिताके शस्त्रके रक्षा करता था। एक दिन सुब्रह्मण्य स्वामी उसे देख मोहित हो गये। बाद उससे विवाह करनेके उद्देश्यसे वे तिरुत्तनिसे एक सुरग छोड़ कर उसीके द्वारा प्रति दिन वल्लोष्माके निकट आने जाने लगे, पीछे उसे शादी कर तिरु-

तनमें लगे पाये। उत्तर भाग टके भन्तर्गत चित्तुर तालुकके मेलपादि ग्राममें बल्लोन्माका पालक पिता रहता था। इस ग्रामसे १ मोल पश्चिममें जहाँ पड़ने दोनोंमें मुन्नाकात हुई, पोछे मिलन और विवाह हुआ। वहाँ अब भी एक मन्दिरमें सुब्रह्मण्यस्वामो और बल्लोन्माकी मूर्ति विराजित है। बल्लोन्माको माता किमो अस्पृश्य जातिको कन्या थी। कोई कोई कहते हैं, कि बल्लोन्माको माता सुप्रसिद्ध तामिलकवि तिरुवल्म्वरको बहिनके सिवा और कोई नहीं है।

२रा प्रवाद—किसी समय लक्ष्मी और नारायणने हरिण और हरिणीके रूपमें कौतुक क्रोड़ा को थी। हरिणी रूपकी लक्ष्मी इस समय एक कन्या प्रसव कर उसे उसी स्थान पर छोड़ स्वस्थानकी चली गई। पोछे सपत्नीका नगरोके कुरव नामके राजने बल्लोमलय-नामक पहाड पर उसका पालनपोषण किया। बल्लोमलयके निकट पाये जानेसे लडकीका नाम बल्लोन्मा रखा गया। किसी समय सुब्रह्मण्य स्वामोने शिकार करते समय उसे देखा। पोछे वे उसके रूप पर मोहित हो कर राजाके निकट इस कन्याके कर प्रार्थी हुए। इस पर राजाने बल्लोन्माको उसे अर्पण किया। सुब्रह्मण्य उससे विवाह कर अपने देशको चले गये।

तिरुतनिका मन्दिर बहुत पुराना है। ग्यारहवीं शताब्दीको चोल राजाओंके समयमें इसका मूलपत्तन और विजयनगरके राजाओं द्वारा इसका संस्कार हुआ। यह मन्दिर एक ऊँचे पहाड पर अवस्थित है। पहाडके ऊपर जानिके लिये दो पथ हैं और दोनोंमें सुन्दर मोठियाँ बनी हुई हैं। यात्रियोंके रहनेके लिये, पथके बगलमें बहुत सो कोठरियाँ हैं। मन्दिरके पास ही कुमार, ब्रह्मा, अगस्त्य, इन्द्र, शिव, राम, विष्णु, नारद और मन्मथ नामके छोटे बड़े नौ तीर्थ हैं। प्रत्येक माहात्म्यका विषयक स्वतन्त्र इतिहास है। मन्दिरके सामने जो पुष्करिणी है, उसे लोग कैलासतीर्थ कहते हैं। सुब्रह्मण्य स्वामोको पत्थरमय मूर्ति चतुर्भुज है और उसकी लम्बाई मनुष्य-सो है। कहा जाता है, कि ये शैशवकालमें क्षत्रिका द्वारा बाँधे गये थे, इसीसे प्रति वर्ष कार्तिक मासके क्षत्रिका नक्षत्रको इस मन्दिरमें

विशेष समारोहके साथ उत्सव होता है, जिसमें दूर दूर के देशोंके यात्री आते हैं। टेवसेना और बल्लो माताका मन्दिर पृथक् रूपसे निर्दिष्ट है और पूजादि भी अलग अलग होती है। तिरुतनि चार अंशोंमें विभक्त है। १ सा स्थान तिरुतनि, यह पर्वतके ऊपर और देवालयके बगलमें है। यहाँ अधिकांश वैदिक अर्चक बास करते हैं। २रा, मठ ग्राम, यहाँ ३० मठो १० छ—और २३ मच्छप हैं, इसीसे इस स्थानको मठम कहते हैं। ३रा, नल्लोन्गुण्टा, नल्लोन् नामके किमो राजाने ८० वर्ष पहले एक बड़ी पुष्करिणी खुदवाकर पहाडके चारों ओर ब्राह्मणोंके लिए एक एकका घर बनवा दिया है, तभीसे राजाके नाम पर उक्त ग्रामका नाम पड़ा है। ४ था, अमृतपुर—यहाँ ऐसा प्रवाद है, कि यहाँके वर्तमान जमींदारके पितामह वेङ्कट पेरुमल राजाने किसी समय अत्यन्त कठिन रोगाक्रान्त हो इस स्थानपर दूध और मट्टा पीकर आरोग्य लाभ की थी, तभीसे इस स्थानका नाम अमृतपुर हुआ है। देवालयके दक्षिण १ मोलको दूरीमें एडुवन नामके एक जङ्गलमें ७ कुण्ड है। इनके समीप सन्नकुमारियोंका एक मन्दिर है। जो अभी भग्नावस्था में पड़ा है। कारवेट नगरके जमोन्दारा मन्दिरका खर्च देते हैं।

तिरुइतुरै पुण्डि—तञ्जोर जिलाके तिरुइतुरैपुण्डि तालुकका सदर। यह तञ्जोरसे १८ कोस पूर्व-दक्षिणमें अवस्थित है। यहाँ अत्यन्त प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें उत्कीर्ण शिलालेख है।

तिरुत्तल्ल—तिरुवेलो जिलेके शातुर तालुकके मध्यस्थित एक प्राचीन ग्राम। यहाँके विश्वामन्दिरको बाहरो दोवारमें प्राचीन शिलालेख खुदे हुए हैं।

तिरुत्तरकोशमङ्गै—मदुरा जिलेमें रामनादसे ४ कोस दक्षिण-पश्चिम अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। प्रवाद है कि यहाँ पाण्ड्य राजाओंको प्राचीन राजधानो थी। यहाँ का भास्कर और शिल्पकार्ययुक्त शिवमन्दिर दे०ने योग्य है। मन्दिरमें बहुतसे शिलालेख खुदे हुए हैं जिनमें सबसे प्राचीन लिपि १३०५ ई०में वीर पाण्ड्य देवके राजत्वकालमें उत्कीर्ण हुई है।

तिरुनन्दिपुर—तञ्जोर जिलेके मायावरमसे ३ कोस दक्षिण

पश्चिममें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम । यहाँ एक अत्यन्त प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें बहुतसे शिलालेख देखनेमें पाते हैं ।

तिरुनवेल्लूरम्—दक्षिण आर्कटके अन्तर्गत तिरुकोरलूरसे ६॥ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित एक ग्राम । यहाँ अत्यन्त प्राचीन शिवमन्दिर और जैनमन्दिर है । शिवमन्दिरमें बहुतसे बड़े बड़े शिलालेख हैं । यहाँके म्बलपुराणमें जैन मन्दिरका माहात्म्य वर्णित है ।

तिरुनवारि—मलवार जिलेके पोमानो तालुकके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम । यह कुडिपुरम् और तीरुट्ट रेलवे स्टेशनके बीचोबीच अवस्थित है । गाँवके पास श्री कृष्ण क्षेत्रके ऊपर एक बाँध है । पहाड़ी प्रति-वारह वर्षके अन्तमें 'राज्याभिवेक' उपलक्ष्यमें यहाँ नरबलि होती थी । लगभग २०० वर्ष हुए, यह प्रथा सदाके लिये बन्द हो गई है । इसके पास ही एक पहाड़ी कन्दरा है, इसी जगह ठहर कर राजा बलि देखा करते थे । गाँवमें रामचन्द्र-जोका एक मन्दिर है ।

तिरुनामवन्नूर—दक्षिण आर्कटके अन्तर्गत तिरुकोरलूर शहरसे प्रायः १० कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम । यहाँ एक शिवमन्दिर है, जिसमें बहुतसे प्राचीन शिलालेख हैं । ११५४ ई०से पहाड़ी भी यह मन्दिर विद्यमान था, क्यों कि उस ई०के उत्थोर्ष शिलालेखमें पुरोहितोंके साथ देवसेवाके प्रवन्धकी कथा वर्णित है । इसके सिवा विज्ञान संस्कारमें उत्थोर्ष मङ्गल-मण्डलेश्वर नरसिंहदेव और चोलराज कोनेरि-नम्बर-कोण्डनकी कई एक अनुशासन-लिपियाँ हैं ।

तिरुनागेश्वर—तन्जौर जिलाके कुम्भकोणम् तालुकके अन्तर्गत एक शहर । यहाँकी जनसंख्या प्रायः छः हजार है । जिलेमें यहाँ वृद्ध बुननेका प्रधान स्थान है । यहाँ प्राचीन शिवमन्दिर भी है ।

तिरुनिरुयूर—एक प्राचीन ग्राम । यह तन्जौर जिलेके कुम्भकोणम्से ठाई कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है । यहाँ शिवमन्दिर है जिसमें प्राचीन कालके शिलालेख हैं ।

तिरुपति (त्रिपति)--उत्तर-आर्कट (पहाड़) जिलेका एक प्रधान वैष्णवतोर्थ और चन्द्रगिरि तालुकका प्रधान शहर । यहाँ पाकाव अंगशन ब्राह्म-रैद्वीका एक छेत्रण है जो

शहरसे १मील दूरी पर है । यहाँ पहाड़के ऊपर ओनिवास-देवका मन्दिर प्रतिष्ठित है । उक्त पहाड़ तिरुमलय नामसे प्रसिद्ध है । यह निम्न तिरुपतिसे ६ मील पूर्वमें है । तिरुमलय पर चढ़नेके लिये चार प्रधान मार्ग हैं । पहाड़ा मार्ग निम्न तिरुपतिसे उत्तरकी तरफ, दूसरा चन्द्रगिरिकी ओरसे पूर्वोत्तर दिशामें, तीसरा नामपट्टनसे पश्चिमकी तरफ और चौथा मार्ग वासुदेवसे पूर्वोत्तरकी तरफ है । इनके सिवा और भी कई-एक छोटे छोटे मार्ग हैं । इस पर चढ़नेकी सोड़ी निम्न तिरुपतिसे १ मील दूर होती है । इस पहाड़को सात प्रधान शिखर हैं । प्रत्येक शिखर भिन्न भिन्न नामसे प्रसिद्ध है । इनमेंसे शिवायल नामकी शिखर पर ओनिवासदेवका मन्दिर है; इसलिये और औरूँ इसे 'शिवायलम्' भी कहते हैं । इस पर्वतका दूसरा नाम 'व्यङ्कट' है । स्कन्दपुराणोय व्यङ्कटाद्रिमाहात्म्यमें इसका विवरण इस प्रकार लिखा है—

किसी समय विष्णु अन्तःपुरमें रमाके साथ क्रीड़ा कर रहे थे । शेषनाग पुरदार पर डाररक्षाके लिये निवृत्त थे । इतनेमें वायुने आ कर अन्तःपुरमें प्रवेश करनेकी चेष्टा की । शेषनागने उन्हें भोतर जानेके लिये निषेध किया, किन्तु वायु उनको बातकी कुछ भी परवाह न कर अवरन भोतर जानेकी कोशिश करने लगे । दोनोंमें खूब झगड़ा होने लगा । कलह-शब्द सुन कर विष्णु द्वार पर आये और कहने लगे—“तुम लोग विवाद क्यों कर रहे हो ?” विष्णुने विवादका कारण जान कर शेषसे कहा—“संसारमें वायु ही सबसे बलवान् है ।” शेषने कहा—“भगवान् ! दोनोंमें कौन बलवान् है, आप इसका प्रत्यक्ष कर लीजिये । जाम्बुनदतटमें व्यङ्कटगिरि है, मैं उसे घेरूँगा; वायु यदि मुझे स्थानच्युत कर सके तो समझूँगा वह सबसे बलवान् है ।” शेषनागके व्यङ्कटगिरिको वेष्टित करने पर वायुने उन्हें प्रबलवेगसे उड़ा कर पचास हजार योजन दूर, दक्षिणसमुद्रसे ३२ योजन उत्तरमें पूर्वसमुद्रके पश्चिमभागकी सुवर्णसुखी नदीके वामभागमें कैक दिया । शेषका शरीर विदीर्ण हो गया । वे अपनेकी अपमानित समझ अज्जासे क्रियमाण हो गिरिशृङ्ग पर भगवान् विष्णुका ध्यान करने लगे । विष्णुने प्रसन्न हो कर उनसे वर माँगनेके लिये कहा । शेषने यह

वर मांगा कि "आप जैसे मेरे कुण्डल पर वैकुण्ठमें सर्वदा अवस्थित हैं, उसी तरह व्यङ्कटस्थित शैलरूप मेरे शरीर पर सदा वास करें।" भगवान् 'तथास्तु' कह कर तभीसे शङ्खचक्र हाथमें लिए शेषाचल पर वास करते हैं। वे व्यङ्कटगिरिके ऊपर हैं, इसलिए व्यङ्कटेश वा व्यङ्कटपति कहलाते हैं। वराहपुराणमें लिखा है त्रेतायुगमें श्रीरामचन्द्रने लङ्का जाते समय अपने दल-सहित स्वामितोर्थमें स्नान किया था। उक्त पुराणके ४१वें अध्यायमें यह भी लिखा है कि पाण्डुवोंने वनवासके समय इन पर्वत पर एक वर्ष तक वास किया था और जिस तोर्थतट पर वे थे, उसका नाम है पाण्डुवतोर्थ। स्कन्दपुराणके व्यङ्कटाचलमाहात्म्यमें लिखा है— रामानुजाचार्यने व्यङ्कटशैल पर जा कर आकाशगङ्गाके किनारे विष्णुके पञ्चाक्षरमन्त्रका ध्यान किया था और विष्णुने तुष्ट हो कर उन्हें दर्शन दिये थे। रामानुजने कलिके ४११८ अर्द्धमें जन्म लिया था; इस द्विसावसे ८०० वर्षसे पहले भी यह स्थान महातोर्थके नामसे प्रसिद्ध था।

पर्वतश्रेणियोंके भिन्न भिन्न स्थानमें भरना और उसके नीचे बड़े बड़े जलाशय हैं, जो पुण्यतोर्थके नामसे प्रसिद्ध हैं। इनमें सात तोर्थ प्रधान हैं,—१म स्वामितोर्थ, २य विषयदुग्गा, ३य पापविनाशिनो, ४र्थ पाण्डुवतोर्थ, ५म तुम्बोरकोण, ६ष्ठ कुमारवारिका और ७म गीगर्भ। स्वामितोर्थ १०० गज लम्बा और ५० गज चौड़ा है; इसके चारों तरफ श्रीनाइट-पत्थरकी सीढ़ियां बनी हुई हैं। यह तोर्थ देवालयके पास ही है। यात्रिगण इसमें स्नान किया करते हैं। पापविनाशिनोतोर्थ देवालयसे ३ मील दूरी पर एक सामान्य जलप्रपातके नीचे अवस्थित है। इस जल प्रपातके नीचे खड़े हो कर स्नान करनेसे ब्रह्महत्या आदि महापातक विनष्ट होते हैं। यहां ऐसा किम्बदन्तो है कि, पापके तारतम्यक हेतु जलका वर्ष तक मलिन हो जाता है। पहाड़के पूर्वको और जो जलप्रपात है, वही तुम्बुरकोण (तुम्बिरकोण) कहलाता है। स्थलपुराणके मतसे—पहले ऋषिगण यहीं वास करते थे। इस समय यह स्थान जङ्गलसे भरा हुआ है। यहां कोई मात्रत करनी ही, तो कपिलतोर्थमें स्नान करके स्वर्ण वा रौप्यनिर्मित व्यङ्कटेशका काँटा गर्सनमें

धारण करना चाहिए। ऐसा प्रवाद है, कि पों स्वामितोर्थमें स्नान करनेसे वह काँटा उसके कपोल-देशसे अपने आप खुल जाता है। कपिलतोर्थके पीछे जो बृहत् गोपुर है, वह आलपिलि नामसे प्रसिद्ध है। इस गोपुरके द्वार तक सब श्रेणियोंके मनुष्य जा सकते हैं; इसके आगे हिन्दुओंके सिवा अन्य किमी भी जातिकी गति नहीं है। इस जगहसे ऊपर चढ़नेके लिए पक्की सीढ़ी शुरू होती है। यह सीढ़ी करीब एक मील लम्बी और समतल भूमिसे १ हजार फुट ऊँची होगी। बीच बीचमें विश्राम स्थान भी हैं। सीढ़ीके सर्वांश स्थानमें एक बृहत् गोपुर है जो "गालि-गोपुर"के नामसे मशहूर है। इसके पीछे वैकुण्ठ नामके मन्दिरमें रामलक्ष्णकी मूर्ति विराजमान है। इस मन्दिरके ईशान कोणमें वैकुण्ठ-गुहा नामक एक गुफा है। श्रीरामचन्द्रके श्रीशैल आने पर उनके अनुचरगण इसी गुफामें ठहरे थे। इस स्थानसे व्यङ्कटेशके मन्दिरकी जानकी पक्की सड़क है।

तिरुमलय-गिरिस्थित नगर बहुत मामूली है। यह स्वामितोर्थके व्यङ्कटस्वामीके मन्दिरके चारों तरफ अवस्थित है। यहाँ हिन्दुओंके सिवा अन्य कोई भी जाति वास नहीं कर सकती। यहाँकी जनसंख्या १६ हजारसे ज्यादा न होगी। यात्रियोंके टहरनेके लिए यहाँ बहुत से छत्र हैं जिनकी महिसुर और कोचोनके राजा तथा कालहस्ती और व्यङ्कटगिरिके जमींदारोंने बनवा दिया है। मन्दिरके पार्श्वमें सहस्रस्तम्भ मण्डप हैं, इसका शिखरनें पुण्य उत्तम है। यह श्रीनाइट पत्थरके स्तम्भपर विस्तृत है। रास्तीकी तरफ प्रत्येक स्तम्भ पर मूर्ति खुदी हुई है। इस मण्डपका एक अंश गिर पड़ा है। एक लाख रुपयेसे इसका जोर्ण संस्कार हुआ है। इसके एक बगल एक अपूर्व प्रस्तररथ पड़ा हुआ है। चन्द्रचोल नामके किसी राजाने इस प्रस्तर-रथकी बनवाया था। यहाँके स्वामितोर्थमें स्नान करना चाहिये। तीनों देवालय भिन्न भिन्न प्राचोरोंसे वेष्टित हैं। बाहरकी दीवार काले श्रीनाइट पत्थरकी बनी है जिसके एक पार्श्वमें एक बृहत् अनुशासनलिपि खुदी हुई है। इसके द्वार पर एक साधारण गोपुर है। यह प्राचोर १३७ गज लम्बा और ८७

गज चौड़ी है। मन्दिरमें चतुर्भुज विष्णुमूर्ति गवड़ो है, जिनके दाहिने हाथमें चक्र, दूसरा हाथ भूमिकी तरफ और बायें हाथमें शङ्ख, दूसरेमें पद्म है। इस मूर्तिके साथ शक्ति न होनेके कारण लोग अनुमान करते हैं, कि पहले यहाँ केवल शिवमूर्ति ही थी, रामानुजके प्रयत्नसे उसी मूर्तिमें शङ्ख और चक्रसे शोभित दो सोनेके हाथ लगा दिये गये हैं। प्रवाद है, कि कुलोत्तुङ्ग चोलके पुत्र तोण्डमन चक्रवर्तीने इस प्रसिद्ध मन्दिरको प्रतिष्ठा की थी।

इस मन्दिरमें देवदर्शन करने पर कुछ दशमी देनी पड़ती है। देवका दुग्धस्नान देखनेसे १३) रुपये और कर्पूरालोकमें देवदर्शन करनेसे १) रु० देना पड़ता है। दिनके १२ बजेसे २ बजे तक पूजा आदि होती है। साधारणके दर्शनके लिए आठ घण्टे तक द्वार खुला रहता है। अरुकाडू प्रदेश जबसे अंग्रेजोंके शासनाधीन हुआ है, तबसे १८४७ ई० तक यह मन्दिर अंग्रेजोंको देख-रेखमें था। पौछे इसका भार महन्तके ऊपर सौंपा गया। अब भी महन्त पर ही इसका भार है। इस देवालयको वार्षिक आय करीब २१ हजार रुपये और व्यय १५ हजार रुपये है। अन्यान्य देशालयोंकी भांति इसमें देवाङ्गनाणं नहीं हैं। पहले यहाँ कोई भी कुलटा प्रवेश न कर सकती थी, किन्तु अब वह बात नहीं रहो उसका बहुत कुछ व्यतिक्रम ही चुका है। जिन महात्माओंने इस मन्दिरको उन्नति की थी, उनका नाम अब भी मन्त्रपुष्पके साथ उच्चारित होता है। देवालयको इतिहासमें उसका इस प्रकार विवरण मिलना है,—‘परौक्षितने प्राङ्गणको दूसरी प्राचोर और उनके पुत्र जमनेजयने बाहरकी प्राचोर बनवाई थी। पौछे विक्रम नामके किसी दूसरे राजाने इस मन्दिरका संस्कार कराया था। कोई कोई कहते हैं, कि, तोण्डमन चक्रवर्ती महाराजने वर्तमान मूलमन्दिर बनवाया था। ब्रह्मपुराणोय व्यङ्कटेश-माहात्म्यमें स्पष्ट लिखा है कि—“किसी समय नारद पृथिवी पर्यटन करके भगवान् वैकुण्ठनाथके दर्शन करने गये थे, उन्होंने यह कहा था कि ‘गङ्गासे एक हजार कोस दक्षिण और पूर्वसागरसे २५ कोस पश्चिममें एक मनोहर पर्वत है।’ विष्णुने इसके

उत्तरमें कहा—“कलियुगमें चोल राजपुत्र चक्रवर्ती द्वारा प्रतिष्ठित हो कर मैं वहाँ रहूँगा।” यहाँका प्रधान उत्सव आश्विन मासमें १० दिन तक होता है। उत्सवके पाँचवें दिन गरुड़ोत्सव और दशवें दिन नारायणवनमें पद्मावतीके साथ वात्सरिक कल्याणोत्सव हुआ करता है।

व्यङ्कटेश्वरस्वामीके मन्दिरके बाहर स्वामी पुष्करिणीके किनारे एक सामान्य मन्दिर है, जिसमें वराहस्वामीकी मूर्ति है। किसीके मतसे, कोई यज्ञवराह विचरण करते हुए उक्त स्थानमें आये थे, इसलिए ये उन मूूर्तिके अधिष्ठाता देवता हैं। तमोसे यहाँ वराहस्वामी प्रतिष्ठित हैं। यात्रिगण व्यङ्कटेश स्वामोसे पहले इनकी पूजा करते हैं। व्यङ्कटेश स्वामीके मन्दिरके समोप गोगर्भतोथ है और उसके पास ही क्षेत्र-वलिगुण्डि नामका एक प्रस्तरमय स्तम्भ है। इस स्तम्भके पास कोई भी मिथ्या वचन कहनेका साहस नहीं करना। जिन विषयोंकी सत्यताका निर्णय करना विचारकोंको शक्तिसे बाहर है, वे विषय भी यहाँ सुलभ जाते हैं। बादो और प्रतिबादो गोगर्भतोथ में स्नानपूर्वक भोगो धोतो पढ़ने स्तम्भके पास जा कर जो कुछ कहते हैं, वह सत्य समझा जाता है। इस प्रकार शपथ करनेके लिए बादो और प्रतिबादोको सात सात रुपये जमा करने पड़ते हैं। उसके बाद शिवचढ़ो, पूड़ो, अब्र भार दधिमण्डोका भोग होता है वीराणियोंको उस भोगका प्रसाद मिलता है।

तिरुपत्तूर—मन्द्राज प्रदेशके सलेम जिलेका एक तालुक और उस तालुकका प्रधान नगर। यह शहर अक्षा० २०° २८' ४०" उ० और देशा० ७८° ३६' ३०" पू०में अवस्थित है। लाकसंख्या लगभग १६४८८ है, जिसमें अधिकांश हिन्दू और कुछ मुसलमान हैं। यहाँ समस्त राजकीय कार्यालय हैं। जिलेमें इस स्थानसे चारों ओर रास्ते गये हैं। जिस कारण यहाँ अनाजको आमदनी अधिक होती है। यहाँ चमड़ेका व्यवसाय भी होता है। इस शहरमें एक बहुत बड़ा तालाब है जिसके मुकाबिलेका और दूसरा तालाब जिसे भरमें नहीं देखा जाता है।

तिरुपरङ्गाडू—एक प्राचीन ग्राम। यह दक्षिण आर्कट जिलेके अन्तर्गत आर्कट शहरसे दश कोस पूर्वमें अव-

स्थित है। यहाँके प्राचीन मन्दिरमें कई एक शिलालेख हैं।

तिरुपुडैमरुदूर—एक ग्राम। यह तिरुवेनि जिलेके मध्य अम्बामुद्रसे डेढ़ कोस उत्तर-पूर्वमें, जहाँ घटना नदी ताम्रपर्णीके साथ मिली है उसी सङ्गमस्थान पर अवस्थित है। यहाँ अनेक पवित्र देवमन्दिर हैं। प्रधान मन्दिरमें १५ वीसे १७ वीं शताब्दीके मध्य प्रदत्त कोलम्बाद-अङ्कित कई एक शिलालेख और एक ताम्रशासन देखनेमें आता है।

तिरुपुर—कोयम्बतूर जिलेके अन्तर्गत एक शहर और रेल स्टेशन। यह अक्षा० ११° ३७' ३०" और देशा० ७७° ४०' ३०" पूर्वमें अवस्थित है। यहाँको लोकसंख्या प्रायः ४००० है।

तिरुपोल्लूर—चेन्नलपट्ट जिलेके अन्तर्गत कोभलङ्गु शहर से ३½ कोस दक्षिण-पश्चिम और चेन्नलपट्टु शहरसे ७ कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित एक स्थान। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है। ४० वर्ष पहले प्रधान अष्टिष्टैयट कलक्टरको इस मन्दिरके पास ही कई एक प्राचीन ताम्रशासन मिले थे।

तिरुप्यंतिरुत्ति-तञ्जोर जिलेमें तिरुवाळीसे १ कोस पश्चिममें अवस्थित एक स्थान। यहाँ शिल्पकार्य खचित एक प्राचीन शिवमन्दिर है, जिसमें बहुतसे शिलालेख हैं।

तिरुप्यदूर—त्रिशिरापल्ली जिलेमें मुसीरी तालुकका एक ग्राम। यह मुसीरी शहरसे १२ कोस पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है और उसमें कई एक शिलालेख हैं।

तिरुप्यल्लूर—मदुरा जिलेके मध्य तिरुमङ्गलम तालुकका एक ग्राम। यह तिरुमङ्गलम शहरसे १ कोस उत्तर-पश्चिममें पड़ता है। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर और उसमें बहुतसे शिलालेख हैं।

तिरुप्यट्टिकुनरम्—चेन्नलपट्टु जिलेके काञ्चीपुर तालुकका एक स्थान। यह काञ्चीपुरसे १½ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है, यहाँ एक प्राचीन, अत्यन्त सुन्दर शिल्पकार्य विशिष्ट शिवमन्दिर है जिसमें बहुतसे शिलालेख हैं। एक शिलालेख, कृष्णदेव महाराजके राजत्वकालका (१५१८का) खुदा हुआ है। उसमें मन्दिरके लिये भूमि दानका उल्लेख है।

तिरुप्यदिरिलियुर—दक्षिण मार्कट जिलेमें कूदाळूर शहरसे ४ मील उत्तरपश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। इसके पास ही रेल-स्टेशन है। यहाँ एक उत्तम शिल्पकार्य विशिष्ट प्राचीन मन्दिर है, जिसमें बहुतसे शिलालेख हैं।

तिरुप्यनन्दाल—तञ्जोर जिलेमें कुम्भकोणम् शहरसे ११ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक सम्पत्तिशाली, शूद्र द्वारा प्रतिष्ठित मन्दिर है। उस मन्दिरमें तामिल भाषामें लिखे हुए बहुतसे प्राचीन ग्रन्थ पाये जाते हैं। इसके सिवा मन्दिरमें एक तेलगू भाषाका और तीन तामिल भाषाके ताम्रशासन हैं। तुरशुव नामक स्थान इस मन्दिरके लिये दान किया गया है जिसका दानपत्र तेलगू भाषामें है और वर १७४४ ई०में धनगिरि नामक स्थानमें वेङ्कटपतिरायके राजत्वकालमें खोदा गया है। उक्त तामिल भाषाके शासनोंमेंसे एक १७५३ ई०में रामेश्वरके पास उक्त मठको कुछ भूमिदान करनेके लिए रामनादके सेतुपति सर्दार हिरण्यगर्भ-याचि-कुमार मुत्तुविजय रघुनाथ सेतुपतिके द्वारा खुदाया गया है।

तिरुप्यरकुन्नु—मलवार जिलेमें वल्लवनाद तालुकका एक ग्राम। यह अङ्गदपुरसे ५ कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ ३८ डोलमेन (प्राचीन कालमें प्रसभ्य जातियोंमें मृत मनुष्योंके स्मृतिचिह्नके लिये चार पत्थरोंके ऊपर एक बड़ा चौड़ा पत्थर रख कर आसनवत् स्थान बनता था, इसीको डोलमेन कहते हैं)।

तिरुप्यल्लुडि—मदुरा जिलेको रामनाद जमींदारोका एक स्थान, जो रामनाद शहरसे १८ मील उत्तर-पूर्वमें समुद्रके किनारे पर है। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है, जिसमें एक ताम्रशासन और मन्दिरके सामने बहुतसे शिलालेख हैं।

तिरुप्यल्लारुदूर—त्रिशिरापल्ली जिलेका एक स्थान जो त्रिशिरापल्ली शहरसे ३½ कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है और उसमें एक शिलालेख है।

तिरुप्यळ्ळी—चेन्नलपट्टु जिलेके काञ्चीपुर तालुकका एक स्थान। यह काञ्चीपुर शहरसे ३½ कोस पश्चिममें

है ता है। यहाँ एक प्राचीन विष्णुमन्दिर है, जिसमें विभिन्न कक्षों में खुदे हुए शिलालेख हैं।

महप्पारकडल—उत्तर आर्काट जिले के अन्तर्गत बलाजापेट-से ४ कोस दक्षिण-पूर्व में अवस्थित एक पुण्यतोर्थ। यहाँका विष्णु-मन्दिर विख्यात है। स्थानीय स्थलपुराण में विष्णु मन्दिर और उक्त तीर्थका माहात्म्य वर्णित है। यहाँ बहुतसे प्राचीन शिलालेख हैं। किसीके मतसे पहले यह शिवमन्दिर था, फिर वही अब विष्णु मन्दिरके रूप में परिणत हो गया है।

तिरुप्पारूर (त्रिपासुर)—चेन्नलपट्ट, जिले का एक शहर। यह तिरुवन्नूरसे १ कोस पश्चिम अर्थात् १२° ८' २०" उ० और देशा० ७८° ५५' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः साठे, तीन हजार है।

यह स्थान एक पवित्र तीर्थ समझा जाता है। हिन्दू राजाओंके समयमें निर्मित यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है। यहाँके स्थलपुराणमें इस स्थानका तथा शिवमन्दिरके माहात्म्यका विस्तारपूर्वक वर्णन है। मन्दिरमें जगह जगह चोल-राजाओंके समयके शिलालेख हैं। यहाँके स्थलपुराणमें लिखा है, कि महाराज करिकालने कुरम्बरियोंको जोता था।

पहले पल्लवारियोंके दौरात्पश्चात् रक्षा पानेके लिये बहुतसे मनुष्य इस दुर्गमें आश्रय लेते थे। १७८१ ई० में सर आयर कूटने इस दुर्ग पर आक्रमण किया। कम्पनो-के समयमें यहाँ विभिन्न श्रेणियोंके सैनिक वास करते थे। बाद कभी कभी गोरोंकी फौज भी यहाँ आ कर ठहरती थी।

तिरुप्पिरम्बियम्—यह स्थान तञ्जोर जिले में, कुम्भकोणम्से २॥ कोस उत्तर-पश्चिम में अवस्थित है। यहाँ एक अति प्राचीन शिवमन्दिर है, जिसमें यत्र तत्र बहुतसे शिलालेख हैं।

तिरुपुण्ड्र—तञ्जोर जिले के नागपट्टन शहरसे ५ कोस दक्षिण-पश्चिम में अवस्थित एक स्थान। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है, जिसमें बहुतसे शिलालेख देखनेमें आते हैं।

तिरुपुरायुर—झण्डा जिले में विनुकोण्ड शहरसे ४ कोस उत्तर में अवस्थित एक ग्राम। यहाँ अशुभ्य जातियोंके मृत-समाधि-निर्देशक बहुतसे प्रदरारसन हैं।

तिरुपुण्ड्राधि—इसका संस्कृत नाम दभंशयनम् है। यह स्थान मदुरा जिले के रामनाट अमीदारोंके मध्य रामनाट शहरसे ३ कोस दक्षिण में पड़ता है। स्थलपुराण और सेतुमाहात्म्यमें इस स्थानका एक पवित्र तीर्थके जैसा वर्णन किया है। रामेश्वरके यात्रिगण प्रायः इस स्थानको देखने जाते और यहाँके विष्णुको दभंशयन-मूर्ति को पूजादि करते हैं। सेतुमाहात्म्यमें लिखा है, कि रामचन्द्रजी लङ्का जाने समय समुद्रके किनारे आ कर वरुणदेवको खुश करनेके लिये तीन दिन तक दभं वा कुम्भ-शय्या पर सोये थे; इसीसे यह स्थान दभंशयन नामसे विख्यात है। यहाँको मूलमन्दिरस्य शेषशायी विष्णु-मूर्ति को ही पण्डा लोग रामचन्द्रको दभंशयन-मूर्ति बतलाते हैं। देखनेसे ही मालूम पड़ता है, कि किसी समय यह स्थान-समुद्रके किनारे पर था। अभी उस जगहसे समुद्र प्रायः तीन सोल पीछे हट गया है। मूल मन्दिरके सामने एक बड़ा सरोवर है, जिसे सेतुमाहात्म्यमें चक्र-तीर्थ बतलाया है। यह सरोवर चारों ओर पत्थरसे बंधा था, किन्तु अभी उसका अधिकांश नष्ट हो गया है। इसके उत्तरमें एक पुष्करिणी है, जिसे रामतीर्थ कहते हैं। मन्दिरको दोवारको लम्बाई तथा चौड़ाई प्रायः ४०० फुट होगी। प्रवेश-द्वारके ऊपर एक बड़ा गोपुर है।

मूल मन्दिर यद्यपि बड़ा नहीं है, तो भी इसके चारों ओर बड़े बड़े मण्डप हैं। विनायनाथ सेतुपतिने इन पत्थरके मण्डपोंको बनवाया था। यहाँके जगन्नाथजीका मन्दिर ही सबसे प्रधान है। प्रवाद है—तिरुमङ्गलके चाल्वर नामक एक व्यक्तिये चौर्यवृत्ति कर यह मन्दिर निर्माण किया था। मूलमन्दिर मरकत नील पत्थरसे बना हुआ है। यह मन्दिर कब बनाया गया इसका निश्चय नहीं है। किन्तु यहाँके चोल राजाओंके समयमें उक्तोर्षं तिरुवर्षीं शताब्दीके शिलालेखमें इस मन्दिरका प्रसङ्ग रहनेसे अनुमान किया जाता है कि यह मन्दिर उसके पहले ही बनाया गया होगा।

दभंशयनके मन्दिरके समीप वरुणकुण्ड है। सेतु-माहात्म्यमें लिखा है—रामचन्द्रजीने तीन दिन दभं-शयनमें रह कर जब देखा कि वरुणदेव नहीं आये, तब उन्होंने गुस्सा कर समुद्रको सुखानेके लिये तीर छोड़ा।

समुद्र भंयसे किनारा छोड़ कर एक योजन पोछे हट गया तब वरुणने उक्त कुण्डमें निकल सुतिवाटपूर्वक रामचन्द्रको प्रसन्न किया, तभीसे वह कूप वरुणकुण्ड नामसे मशहूर हो गया है।

चक्र, वरुण और रामतीर्थके अलावा यहाँ सेतु और अगस्त्य नाथके और दो तीर्थ हैं। यात्रिगण नियमपूर्वक इन पञ्चतीर्थोंमें स्नान करते हैं। दर्भशयन मूर्त्तिके सिवा मङ्गलस्त्री, आदेवो, भूदेवो, जगन्नाथ, कोदण्ड राम स्वामी और सन्तान रामस्वामीके कई एक मन्दिर हैं। मन्दिरोंमें बहुतसे प्राचीन शिलालेख हैं।

तिरुप्रकोत्तुर—मल्लवर जिनेमें कोट्टयम् शहरमें ३ कोस दक्षिणमें अवस्थित एक ग्राम। यहाँके पहाड़ पर (खुदो हुई) एक कन्दरा है।

तिरुमङ्गलम्—मन्दाज प्रदेशके मदुरा जिलेका एक तालुक और उसका प्रधान मंदर। तालुकका भूपरिमाण ६२५ वर्ग मील है। शहर अक्षा० ८°४८'२०" उ० और देशा० ७८° ११'०" पू०में पड़ता है। शहरकी लोकसंख्या प्रायः छः हजार है। १५६६ ई०में यहाँ वेङ्गालर जाति आ कर बस गई है।

तिरुमङ्गलम्—यह स्थान तञ्जौर जिलेके कुम्भकोणम्से ४ कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें ग्रन्थालयमें उत्कीर्ण शिलालेख पाये जाते हैं।

तिरुमगुर—त्रिशिरापल्ली जिलेके उदैयारपलेयम् तालुकके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। यहाँ सुन्दर भास्करयुक्त एक शिवमन्दिर है। जिसमें कई एक शिलालिपि उत्कीर्ण हैं।

तिरुमल नायक—मदुराके एक विख्यात राजा। इनका प्रकृत नाम 'महाराज मान्यराज श्री तिसमल शवेरी-नायणि आय्यलु गारू' था। इन्होंने त्रिशिरापल्ली परित्याग कर मदुरामें अपना राजधानी स्थापन की थी। इनके यज्ञसे मदुरामें सुन्दर राजप्रासाद और बहुतसे देवमन्दिर बने थे। इन्होंने पड़ले हा पड़ल विजयनगरका अधोनतापाय विच्छिन्न कर एक बार स्वाधोन होनेकी चेष्टा की थी। इस समय महिसुरने सैना दण्डिगुल नामक स्थानमें आकर उन्हे म्हायता दी, किन्तु वे सम्पूर्ण रूपसे पराजित हुए थे।

१६२२ ई०में रोवर्ट डि नोवेलियस नामक प्रसिद्ध जेसुट मदुरा पहुँचे, उस समय मदुराके राजा तिरुमलके साथ रामनादके सेतुपतिका घमसान युद्ध हो रहा था। इस युद्धमें तिरुमल क्षतकार्य न हो सके थे।

वे हमेशा विजयनगरके राजाको अपना अधोनताका चिह्नस्वरूप उपहार भेजते थे, किन्तु एक बार उसको अवहेला कर १६५७ ई०में विजयनगरके राजकुमारने तिरुमल पर शासन करनेके लिये उगके साथ युद्ध-घोषणा कर दी। इस पर तिरुमल तञ्जौर और जिञ्जोर नायकोंके साथ मिल गये। विजयनगरकी सेनाने जिञ्जो पर आक्रमण किया। इधर तिरुमलके बहकानेसे मुसलमानोंने भी विजयनगर पर धावा किया। वे क्रमशः मुसलमानराज्यको विस्तार करने हुए दक्षिणमें आ विजयनगरके करद राज्य पर आक्रमण करने लगे। उस समय तिरुमल भाग कर मदुरामें आ टिके। अन्तमें वे गोलकुण्डाके मुसलमान राजाओंके साथ मिल कर महिसुर और विजयनगराधिकृत अवशिष्ट राज्य पर आक्रमण करने लगे। महिसुरके राजा उदैयारने तिरुमलकी विश्वासघातकताका बदला लेनेके लिये तिरुमल पर आक्रमण किया। भोषण युद्धके बाद मदुराके राजा तिरुमलको जोत हुई, किन्तु इसी साल इनका देहान्त हो गया।

तिरुमल देव—विजयनगरके एक प्रसिद्ध राजा। ये सुविख्यात राम राजके भाई थे। विजयनगरके नानास्थानोंमें तिरुमलके समयमें उत्कीर्ण शिलालेख आविष्कृत हुए हैं जिनके पढ़नेसे जाना जाता है कि तानिकोटके युद्धमें रामराजका अधःपतन होनेसे तिरुमलने ही विजयनगरके राजवंशमें प्राधान्य लाभ किया था तथा पेन्नकोण्ड नामक स्थानमें राजधानी बनाई थी। इन्होंने १५६०से १५७१ ई० तक राज्य किया था। इनकी मृत्युके बाद इनके बड़े लड़के औरङ्ग राजा हुए थे।

तिरुमलपुरमा—उत्तर आर्काट जिलेमें वालाजापेट तालुकका एक ग्राम, जो पुल्लूर रेल-स्टेशनसे २॥ कोस उत्तरमें अवस्थित है। यहाँ एक अति प्राचीन भग्न विष्णुमन्दिर है; जिसमें बहुतसे शिलालेख देखे जाते हैं। तिरुवेली जिलेमें भी इसी नामक स्थान है जो तिरुवेली शहरसे ६ कोस उत्तर पश्चिममें पड़ता है। इस

ग्रामके पास ही एक बड़ा प्रस्तर-निर्मित अष्टलिकाका भग्नावशेष पड़ा हुआ है।

तिरुमालकावाम् कोट्ट—मदुरा जिलाके रामनादसे १७ कोस पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक अति सुन्दर भास्करनैपुण्ययुक्त पुरातन शिवमन्दिर है और उसमें बहुतसे शिलालेख हैं।

तिरुमुकुडल—त्रिगिरापल्लीके कूलितलय शहरसे ८ कोस पश्चिममें एक पुण्यस्थान जो अमरावती और कावेरी नदीके संगम-स्थान पर अवस्थित है। यहाँके अति प्राचीन शिवमन्दिरमें बहुतसे शिलालेख मिलते हैं।

तिरुमुकुगनपूण्डि—श्रीयम्बतुर जिलेके तिरुपुर रेल-स्टेशनसे २ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। यहाँके दो प्राचीन मन्दिरोंमें बहुतसे शिलालेख देखे जाते हैं।

तिरुमूर्तिकाविल—श्रीयम्बतुर जिलेका एक प्राचीन ग्राम। यह अक्षा० १०° २७' ३०" और देशा० ७७° १२' ५०" में अवस्थित है। यहाँ एक बड़े और सुन्दर मन्दिरमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरके मूर्तियाँ विराजमान हैं, इन्होंने लिए यहाँका स्थान मगहर है। स्थलपुराणमें इनका माहात्म्य विस्तार वर्णित है। यहाँ प्रति रविवारको यात्रो जुटते हैं।

देवताके वार्षिक उत्सवके समय यहाँ हजारों मनुष्य एकत्र होते हैं। यहाँके सहस्र स्तम्भ मण्डप देखने योग्य है। ग्रामके पास ही एक पहाड़ है। पहाड़ पर कहीं कहीं विशुके पदचिह्न खुदे हुए देख पड़ते हैं।

तिरुमोक्कर—यह ग्राम मदुरा जिलेके मदुरा शहरसे २ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यहाँ अति प्राचीन शिवमन्दिर और विष्णुमन्दिर हैं। दोनों मन्दिरोंमें बहुतसे शिलालेख मिलते हैं। एक शिलाफलकमें लिखा है कि १६२२ ई०में दलवाय सेतुपतिने यहाँके शिवमन्दिरका संस्कार किया था।

तिरुवक्करै—दक्षिण-भाकट जिलेके विष्णुपुरम् शहरसे ६ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है। जिसमें एक गोपुर भी है और उसके चारों ओर अनेक तरङ्गके शिलालेख दृष्टिगत होते हैं। कहा जाता है कि यह मन्दिर वेङ्गुरके किमी राजा द्वारा निर्माण किया गया है।

तिरुवक्कोर—यह स्थान त्रिवाङ्गु राज्यके पन्ननाभतोर्षसे ४ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। यहाँ तामिल शहरमें लिखे हुए दो प्रस्तरस्तम्भ हैं। इसके अलावा यहाँ एक ईसाइयोंका प्राचीन गिरजा भी है। पहले इस प्रदेशमें एक कुप्रथा थी कि उच्चश्रेणीको हिन्दू-रमणियोंके क्लिसा निर्दिष्ट दिनमें बाहर निकालने पर पुलिया नामक नोच दासजाति उन्हें पकड़ कर ले जाते थी। यहाँके एक शिलालेखमें इस कुप्रथाको रोकनेके लिये इशानोय राजाको औरसे कठोर आदेश दिया गया है।

तिरुवट्टार—त्रिवाङ्गुके अन्तर्गत कलङ्गुलम्से ३१ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ अनेक प्राचीन देवमन्दिर हैं जिसमें शिलालेख भी देखे जाते हैं।

तिरुवट्टे—चेन्नलपट्टु जिलेके चेन्नलपट्टु शहरसे ७ कोस उत्तर पूर्व तथा कोवलङ्गुसे ३ कोस दक्षिण-पश्चिम समुद्रके किनारे अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है जिनमें उत्कृष्ट शिलालिपि भी देखी जाती है।

तिरुवट्टु मादूर—तञ्जोर जिलेमें कुम्भकोणम् तालुकके अन्तर्गत एक शहर। यह अक्षा० ११° ३०' और देशा० ७८° २७' पू० कुम्भकोणम् शहरसे ३ कोस उत्तर-पूर्व ओर सोलनार नदीके किनारे अवस्थित है। यहाँ रेलवे-स्टेशन है। लोकसंख्या प्रायः ११२३७ होगी। यहाँ एक अति प्राचीन शिवमन्दिर है। जिसमें तामिल भाषामें उत्कृष्ट १५४४ ई०के रामराज वट्टल देवरायके राजत्वकालका एक शिलालेख मिलता है। मन्दिरका शिष्य-नैपुण्य देखने योग्य है। इसके सामने एक सुन्दर गोपुर है।

तिरुवडि—तिरुवथार देखा।

तिरुवडि शूल—एक ग्राम। यह चेन्नलपट्टु जिलेमें चेन्नलपट्टु तालुकके पूर्व एक पहाड़ पर अवस्थित है। यहाँ एक प्रसिद्ध मन्दिर है। कहा जाता है कि कुरुक्षेत्रोंने यहाँ भी एक दुर्ग ११वीं सदीमें निर्माण किया था। विजयनगरके प्रतापके समय दो सर्दार यहाँके दुर्गका संस्कार कर विजयनगरके प्रभुत्वको अवहेला करते थे। विष्णुसघातकसे उनका नाश होने पर दुर्ग भी विनष्ट हो गया। इस विषयको अनेक कहानियाँ सुनी जाती हैं।

तिरुवण्डतुरै—तञ्जोर जिलेके मन्नारगुडि शहरसे ३ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें १३५३ ई. का खुदा हुआ एक शिलालेख है इससे मन्दिरके विषयका पूरा पता चलता है।

तिरुवत्तियुर—मन्दाज प्रदेशके चेङ्गलपट्ट, जिलेके अन्तर्गत मैदापेट तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १३°१०' ७०" और देशा० ८०°१८' ५०" सेट जॉर्ज किलासे ६ मील उत्तरमें अवस्थित है। यहाँको जनसंख्या प्रायः १५८१८ है। यहाँ एक अति प्राचीन शिवमन्दिर है। मन्दिरके बाहर और भीतर गन्धअक्षरमें खुदा हुआ शिलालेख पाया जाता है। १६७३ ई०में फ्रायर माहब इस मन्दिर और शिलालेखको देख गये हैं।

तिरुवतूर—मन्दाजके उत्तर अरुकाड, (आर्कट) जिलेका एक शहर। यह आर्कट शहरसे ११ कोस दक्षिण-पूर्व चेरार नदीके उत्तरकूल पर अवस्थित है। पहले यह जैनियोंका एक प्रधान शहर था। यहाँका देवमन्दिर पहले स्थानोय पौराणिक मताचारियोंके हाथ था। इसके सामने नदीके दूसरे पारमें पूर्णावत्तो नामका स्थानमें एक जैन मन्दिरका तलभाग अवशिष्ट है। कहा जाता है, कि उस मन्दिरको तहस नहस कर उसके द्रव्यादिसे तिरुवत्तूरका मन्दिर निर्मित हुआ है। पूर्णावत्तोके मन्दिरकी जैन प्रतिमा अब पृथ्वी पर पड़ी हुई है। उसके पाम हो एक नहर है; सुना जाता है कि उस नहरमें मन्दिरके पोतलका किवाड और धनरत्न रखा हुआ है। मन्दिरके ध्वंसके समय बहुतसे जैन फाँवी पर अस्त्राघातसे तथा कीलहमें पेर कर मारे गये थे। मन्दिरमें खुदे हुए चित्रसे इसका पूरा प्रमाण भलकता है। मन्दिरको एक खुदे हुई तमबोरमें एक ताडका पेड़ है। वहाँके लोगोंका विश्वास है कि महादेवको अर्धनारीश्वर मूर्तिके प्रतिमा स्वरूप यह पेड़ खुदा हुआ है। इस तमबोरका लेख अत्यन्त विख्यात है। यह एक मण्डप पर अवस्थित है और इसकी ऊँचाई लगभग ८ फुटकी होगी। मन्दिरको दोवारमें बहुतसे अस्पष्ट उल्कोण शिलालेख देखे जाते हैं।

तिरुवन्दिपुरम्—दक्षिण-आरुकाड, (आर्कट) जिलेका एक शहर। यह कुण्डलूर शहरसे २१ कोस उत्तर-पश्चिममें

पड़ता है। यहाँ एक प्राचीन विष्णु मन्दिर है, जिसके नाना स्थानों में भिन्न अक्षरोंमें खुदे हुए बहुतसे शिलालेख पाये जाते हैं। मन्दिरके भीतरको दोवारमें भी एक शिलालिपि है। इसके पास ही तिरुमणिकुलि नामका ग्राम है, यहाँ बहुत यथेष्ट कारुकार्यं विशिष्ट एक शिवमन्दिर है। प्रवाद है कि यह मन्दिर १३वीं शताब्दीमें निर्माण किया गया है। इसमें भी बहुतसे शिलालेख हैं। पूर्वकी ओर प्रवेशद्वार पर १८ इंच चौड़ी और १५ गज लंबी एक लिपि है। द्वारके दोनों बगल दोवारोंमें बहुतसे शिलालेख खुदे हुए हैं।

तिरुवन्नमलय—मन्दाज के दक्षिण आर्कट जिलेका उत्तर-पश्चिमोय तालुक। यह अक्षा० ११°५८' से १२° ३५' ७०" देशा० ७८° ३८' से ७८° १७' ५०" में अवस्थित है। भूपरिमाण १००८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २४४७०८५ है। बारामहलसे चेङ्गमगिरिपथको राहमें यहो सबसे पहला शहर पड़ता है, इसीसे घाट पर्वतके उपरिस्थित स्थानमसूहका व्यवसाय इस शहरमें चलता है। पर्वतके ऊपर स्कन्धावार है। १७५३ ई०से १७८१ ई०के मध्य इस पर दश बार धावा मारा गया था। १७६० ई०में यहाँ अंगरेजोंका एक स्कन्धावार था। १७६७ ई०में कर्णल स्मिथन हैटअनी और निजामके साथ युद्धके समय चेङ्गमगिरिपथ छोड़ कर आते हुए इस स्थानमें उनके सहयोगियोंको एक एक करके परास्त किया; किन्तु १७८१ ई० में यह टोपूके हाथ लगा। टोपूके अधःपतनके बाद यह फिर अंगरेजोंके दखलमें आया।

तिरुवन्नमलय दक्षिण प्रदेशमें मन्दाजके मध्य एक प्रधान तीर्थ है। यहाँ एक रेलवे स्टेशन भी है जो शहरसे ३ मील ही दूरी पर पड़ता है। स्टेशन अरुणाचल पहाड़के पूर्वकी ओर है। यह तीर्थ संस्कृत शास्त्रोंमें अरुणाचल नामसे प्रसिद्ध है। यहाँ महादेवकी पाञ्चभोतिक मूर्तिकी तेजोमूर्ति विराजित हैं। अरुणाचल गिरिशुङ्ग मसुद्रपृष्ठसे २६६४ फुट और शहरसे २०१५ फुट ऊँचा है।

महादेवकी तेजोमूर्तिके आविर्भावके विषयमें एक रोचक कहानी इस प्रकार है—किसी समय हर और पार्वती कैलासके पुण्योद्यानमें भ्रमण कर रहे थे

पार्वतीने कौतुक करनेकी इच्छासे छिपके भा कर महा देवकी आँख मूँदो; महादेवको आँख बंद हो जानेसे सम्पूर्ण विश्वसंसार अन्धकाराच्छन्न हो गया। यद्यपि यह देवलोला थोड़े ही समय तकके लिये थी, तो भी पृथ्वी पर अन्धकार बहुत काल तक रहो। चन्द्रसूर्यका उदय बंद हो गया। प्रकाशके अभावसे त्रिभुवन हाहाकार करता हुआ शिवजोके निकट पहुँचा। शिवजो सारी बात सुन कर पार्वतीके ऊपर असन्तुष्ट हुए और उन्हें शाप देते हुए बोले 'जब तुमने पृथ्वीका अमङ्गल हुआ है, तब तुम्हें पृथ्वी पर जा तपस्या करके प्रायश्चित्त करना पड़ेगा।' इस तरह शाप दिये जाने पर पार्वती गङ्गाके किनारे तपस्या करने लगीं। बहुत समय व्यतीत होने पर आकाशवाणी हुई, 'काञ्चोपुरमें जा कर तपस्या करो।' इस पर पार्वती काञ्चोपुरमें जाकर तपस्या करने लगीं। उस स्थान पर बहुत समय बीत चुकने पर पुनः दैववाणीके आदेशानुसार पार्वती अरुणाचल पर जा तपस्या करने लगी। इस समय पार्वतीने पञ्चाग्नि तप आरम्भ किया। कुछ कालके बाद महादेवजोने संतुष्ट हो कर पार्वत-शिखरके ऊपर ज्योतिर्मयरूपमें उन्हें दर्शन दिया। पार्वतीका प्रायश्चित्त समाप्त हो गया। हर-पार्वती उसी मूर्तिमें अरुणाचल पर हो रहने लगे। अरुणाचल पर अभी महादेव और महादेवकी मूर्ति हैं। महादेव तिरुवन्नमलेश्वर वा अरुणाचलेश्वरके नामसे और महादेव अपोत कुचाम्बल वा जन्नमाल नामसे अभिहित हैं। यहाँ विश्वेश्वर, सुब्रह्मण्य, चण्डिकेश्वर प्रभृति देवमूर्तियोंकी पृथक् पृथक् पूजा होती है। दक्षिणात्यके विधानानुसार अरुणाचलेश्वरको भी दो मूर्तियाँ हैं, एक स्थावरमूर्ति और दूसरी उत्सवमूर्ति। मूलमूर्ति पत्थरकी और उत्सव-मूर्ति धातुकी बनी हुई हैं। अरुणाचलेश्वर किस समयको प्रतिमा हैं उसका कोई निश्चय नहीं है, किन्तु अनुमान किया जाता है यह चोलराजाओंके समयमें स्थापित हुई है। मन्दिर भुरभुरा (Granite) पत्थरका बना हुआ है।

मन्दिरके चारों ओर प्राङ्गण है और प्राङ्गणके चारों तरफ दुरागेह पत्थरकी दीवार। दक्षिण प्रदेशके युद्धादिके समय ये समस्त उच्च प्राचोर-वेष्टित देव

मन्दिरादि एक प्रकारं सुदृढ़ स्थान सह्य व्यवहृत होते थे। १७५३ ई०में मूर्तजा शलोखाँ और महाराष्ट्रीय सेनापति सुरारिरावने यह मन्दिर अवरोध किया था; किन्तु कर्णाटकके नवाबद्वारा मन्दिरकी रक्षा की गई। १७५७ ई०में फ्रान्सोसियोंने यह स्थान अधिकार किया।

१८५७ ई०में तियागरको लण्णरावने पुनः इस पर दखल किया। १७६० ई०में कप्तान टिफेनने कर्णाटकके नवाबको धोरसे इसका उद्धार किया। १७८१ ई०में यह टोपूके हाथ लगा। अन्तमें १७८३ ई०को टोपूके साथ सन्धि हो जाने पर यह अंगरेजोंके अधिकारमें आया।

मन्दिरके बाहरकी दीवार पर चार गोपुर हैं। मन्दिर सात प्रकोष्ठमें विभक्त है। सामनेका प्रकोष्ठ उत्सव-मण्डप कहलाता है। इसकी पोछे शेष छः प्रकोष्ठ हैं। ये प्रकोष्ठ क्रमशः छोटे और अन्धकारमय हैं। प्रत्येक प्रकोष्ठके दरवाजे पर प्रकाश देनेकी अच्छी व्यवस्था की गई है। दिनके समय भी यहाँ रोशनी दो जाती है। अन्तिम प्रकोष्ठ सबसे छोटा और अन्धकारमय है। इस घरका नाम मूलस्थान है और यहाँ देवताको स्थावरमूर्ति विराजित हैं। घरमें वायुवा प्रकाश आनेकी अच्छी व्यवस्था नहीं है। इस अन्धकारको दूर करनेके लिये हमेशा रोशनीकी जरूरत पड़ती है। मूलस्थानमें पूजकके भिवा दूभरेकी जानेका अधिकार नहीं है। यात्रो लोग मूर्ति देखनेके लिये दरवाजे पर खड़े रहते हैं और पूजक भोतर जाकर उनके प्रतिनिधि-स्वरूप अष्टोत्तरशत वा सहस्र नाम पाठ द्वारा अर्चना करते हैं। नारियल, केला, पान और सुपारी नैवेद्य दिया जाता है। पोछे पूजक कपूर जला कर वेद-पाठ करते हुये आरती उतारते हैं और उसी प्रकाशमें यात्रो लोग देवता दर्शन करते हैं। कान्तिकको शुक्ल-दशतीयासे पूर्णिमा तक अरुणाचलेश्वरका वार्षिक उत्सव होता है, जिसे ब्रह्मोत्सव कहते हैं। उत्सवके अन्तिम दिनमें जनताको अधिक जमाव होता है। इस उत्सवके उपलक्ष्यमें प्रायः ६।७ लाख मनुष्य एकत्र होते हैं। डेपुटि मजिस्ट्रेट शान्तिरक्षाके लिये इसमें पहुँचते हैं। पुलिस-इन्स्पेक्टर स्वयं मन्दिर द्वार पर रखवाली करते हैं। मण्डपको छतके एक बगलमें साहबोंके भासन देखे जाते हैं। छत

मनुष्यों में भर जाता है। मनुष्यों की बाढ़ हो प्ररुणाचलेश्वर और अप्पौतकुचास्वन देवों की उत्सवमूर्ति नाना मणिभूषणों के अलङ्कारों में भूषित कर कंधे पर मण्डप स्थान में लाई जाती हैं। मूलस्थान से उत्सव कपुरका प्रकाश कपड़े में ढाक कर प्राङ्गण के मध्यस्थल में लाया जाता है। उसी समय एक प्रकार की आतशबाजो होती है और तब कपुरके प्रकाशका आवरण अलग किया जाता है। आतशबाजोके ऊपर जाने पर प्ररुणाचलका सर्वोच्चमूर्ति प्रकाशमें ही जाता है। वहाँ एक कुण्ड है जिसे स्थलपुराणके मतमें भगवती की तपस्याका अग्नि-कुण्ड कहते हैं। इस कुण्डमें पहलसे घो, नया कपड़ा और कपुर इत्यादि दिये जाते हैं और वहाँ एक मनुष्य रोशनी ले कर हमेशा खड़ा रहता है। मन्दिर-प्राङ्गणसे आतशबाजो ऊपर उठने पर ही उस कुण्डमें आग उत्पन्न हो जाता है और यह प्रकाश बहुत दूरसे देखनेमें आता है। यहाँके बहुतसे लोग इस दिन उपवासों रहते और प्रकाशको देख जलग्रहण करते हैं। इस मन्दिरका स्वर्ण निर्माणके लिये ब्रिटिश-सरकार प्रति वर्ष ८ हजार रुपये देती है। मन्दिरके अभिभावक 'धर्म-कर्त्ता' नामसे पुकारे जाते हैं। प्रवाद है, कि गौतम मुनिने यहाँ तपस्या की थी। वे चिरजोवी हैं, अभी भी हर एक रातको वै प्ररुणाचलेश्वरकी पूजा कर जाते हैं।

२०से ४० तक ब्राह्मणकुमार यहाँ वेद अध्ययन कर सकत हैं। नित्य प्रति जो नियमित भोग चढ़ाया जाता है, उसे प्रभ्यागत ब्राह्मण और पूजक लोग पाते हैं। दक्षिणात्यके नियमानुसार इस मन्दिरमें भी देवनर्तको हैं जिनकी संख्या लगभग ५० है।

यहाँ बहुतसे धर्मक्षेत्र हैं, जहाँ ब्राह्मण यात्री तीन दिन तक बिना खर्चके भोजन पाते हैं। शूद्र जातिके लिये पृथक् धर्मशाला भी है जहाँ वे केवल रह सकत हैं, किन्तु भोजन नहीं मिलता। रसोई करनेके लिये स्वतन्त्र घर हैं।

इस देशके नटकोटा श्रेष्ठे प्रधान धनो हैं। उन्होंने अनेक स्थानके अनेक देवालय और यात्रियोंके सुविधाके लिये बहुतसे कुतब बनवा दिये हैं।

तिरुमुवत्तुर—दक्षिण-पार्कट जिलेके तिरुवपुरम् शहरसे

३ कोस पूर्वमें अवस्थित एक स्थान। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है, जिसमें बहुतसे शिलाखे देखे जाते हैं। तिरुवयार (तिरुवाडो) - मन्दाजके अन्तर्गत तञ्जौर तालुक और जिलेका एक शहर। यह अक्षा० १०°५३' ३०" और देशा० ७८°६' ५०" पूर्वमें तञ्जौर शहरसे ६ मोल उत्तर कावेरी नदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७८२१ है। तञ्जौरके प्रथम आक्रमणके समय शिवाजीने यहाँ स्वाम्भवार स्थापित किया था। यहाँ पत्थरका एक प्राचीन शिवमन्दिर है। मन्दिर टंखनेमें सुन्दर और कारुण्य-विशिष्ट है। इतको गिनती प्रधान तोशमि की गई है। उत्सवके समय हजारों यात्री एकत्रित होते हैं। उत्सवका नाम सरथस्नान है। इस स्थानके देवताका नाम तिरु-नन्बि वा त्रिनन्दिकेश्वर है। एक तो उत्सव, दूसरे पञ्च-माथी नामको पुष्करणेने स्नान करनेके लिये यात्रियोंकी संख्या और भी बढ़ जाती है। यात्री बहुत दूर दूर देशोंसे आया करते हैं। दशहराके दिन गङ्गास्नान करनेमें जो फल लिखा है, वही फल पञ्चमाथीमें भी स्नान करनेका है। शिवमन्दिरके प्राङ्गणमें यह पुण्य-मरसो अवस्थित है। कहते हैं न्यायमित्र नामक किसी ऋषिने यहाँ स्वयम्भू शिवलिङ्गकी तपस्या की थी। तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर शिवजीने उनसे कहा, 'लिङ्गमूर्तिके समोप उत्तरको और तीन गोपद चिह्न हैं। उन्हींको खोदनेसे आपको मनस्कामना पूरी होगी।' तदनुसार ऋषिने जब उन्हीं खोदा, तो पहलेमें इटोंका, दूसरेमें चूना-सुरखीका और तीसरेमें सोनेका टेर मिला। बाद ऋषिने उसी सामानोंसे स्वयम्भू लिङ्गके ऊपर वर्तमान मन्दिर बनवाया। सरथस्थानके विषयमें प्रवाद है, कि त्रिशूली नामके कोई ब्राह्मण थे। श्रैश्वकालमें जब वे जङ्गलमें खेल रहे थे, एक ऋषिकी दृष्टि उन पर पड़ गई। कोतुक करनेके लिये बालक त्रिशूलीने ऋषिके भिक्षापात्रमें धर्मदानके बहाने एक लोह डाल दिया। ऋषि बिना कुछ कहे चल दिये। वयःप्राप्त होने पर त्रिशूली इस सामान्य घटनाको भूल गये। क्षमशः विवाहादि कर संसारधर्ममें प्रवृत्त हुए। बहुत दिन बीत गये, पर उनके एक भी सन्तान न हुई। अतः वे बहुत दुःखित हो माना धर्मानुष्ठान और व्रतनियमादि करने लगे। एक

दिन सपनेमें उस ऋषिने दर्शन दिया और उनके शैशव चरितके कुकर्मोंके लिये मृदु तिरस्कार करते हुए कहा, 'उसी कर्म दोषसे आपने अब तक पुत्रमुख दर्शन नहीं किया है।' बाद त्रिशूलोने इसके लिये प्रायश्चित्त करनेको यों विचारा—“मोहमदमें पड़ कर शैशवकालमें ऋषिको खानेके लिए मैंने जो पत्थर भिक्षामें दिया था, अभी मुझे वही भोजन करना उचित है।” ऐसा स्थिर कर वे अन्याय खाद्य त्याग कर छोटे छोटे पत्थरके टुकड़े खाने लगे। उनका नाम शिलातरण (शिलाभक्षक) पड़ा। प्रायश्चित्तसे मन्मुष्ट हो कर भगवान्ने अपना दर्शन दिया और कहा, 'जमोन खोदने पर एक ब स और उसमें एक शिप मिलेगा।' वैसा भो हुआ। त्रिशूलोको जो बच्चा मिला, उसका मनुष्य-सा शरीर और गोसा मुख था। शिशुको पा कर त्रिशूलोने उसे महादेवके नाम पर अर्पण कर दिया। महादेवने उसे अपने अनुचरोंका अधिनायक बनाया। इसीका नाम था तिरुनन्दि वा त्रिनन्दी। जो शिवजीका वाहन कह कर प्रसिद्ध है। ऋषिको बहनके साथ त्रिनन्दीका विवाह हुआ था। त्रिनन्दीको प्रमथाधिपत्व-दानके समय जब अभिषेक होता है, तब उनके मस्तक पर शिवके हस्तस्य कमण्डलुका जल, शिवके मस्तकस्य गङ्गाजल, शिववाहन वृषभके मुखका जल और चन्द्रमासे अमृतधारा गिरती है, त्रिनन्दीके मस्तक परसे यह चार प्रकारका जल गिर कर नदोको धाराके साथ एक गङ्गरमें जमा हो जाता है। इसी गङ्गरमें वर्तमान पञ्चनाली सरोवर है। वर्तमान शियाली शहरके समीप प्राचीनकालमें इन्का एक प्रिय कानन था। एक बार वर्षाके नहीं होनेसे यह विलकुल सूख गया था। वरुणके अधिभारमें जलराशि रहनेके कारण इन्द्र इसका कुछ भो प्रतीकार कर न सके। बाद नारदने आ कर उनसे कहा, 'पथियम् नामक पर्वत-शिखर पर अगस्त्य ऋषिने कमण्डलुमें गङ्गाजल रख छोड़ा है। यदि आप पिन्निहर नामक देवताकी सहायतासे उस जलको चुरा लावें तो आपकी इच्छा पूरी हो, इन्द्रने वैसा ही किया। पिन्निहर गो-मूर्ति धारण कर कमण्डलुका जल पीने गये। अगस्त्यने सामान्य गो जान कर उसे चटा दिया। ऐसा करनेमें कमण्डलु उखट गया और जल

नदोके रूपमें बह चला। यही नदी पूर्वोक्त अभिषेक-जलके साथ मिन कर पड़ले पञ्चनाशेन्द्रमें गिरा है, पोछे इसीके जलसे कावेरी नदोको उत्पत्ति हुई है।

त्रिनन्दी उत्सवके समय वाहकस्तस्य पर मात स्वतन्त्र स्थानोंमें लाये जाते हैं। कहते हैं कि इन मात स्थानोंमें सात ऋषि गुह्यभावसे तपस्या करते हैं। उन्हींको दर्शन देनेके लिये ही ऐसा किया जाता है। प्राचीनकालमें सूर्यवंशोय महाराज सुरथ इस उत्सवमें बहुत रूपये खर्च करते थे। तञ्जोर-तालुक बोर्डके निरोक्षणमें यहां एक संस्कृत हाईस्कूल है। इसके निवा एक वैदिक-स्कूल और एक अंगरेजी हाईस्कूल भी है।

तिरुवरङ्ग—दक्षिण-भाकट जिलेमें कल्पकुवि शहरसे १० कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित एक स्थान। यहां एक प्राचीन विष्णुमन्दिरमें बहुतसे शिलालिपिया पाई जाती हैं।

तिरुवरङ्गुर—थिथिरापल्लो जिलेमें तञ्जोरके रास्ते पर अवस्थित एक स्थान। यह थिथिरा पल्लो शहरसे ३ कोस पूर्व और उत्तरमें पड़ता है। यहां एक रेलवे स्टेशन है। इसके पास ही एक जंचे पहाड़के ऊपर एक सुन्दर शिवमन्दिर है। दूरसे इस मन्दिरकी शोभा अपूर्व दोख पड़ती है। इसकी दीवारमें बहुतसे शिलालेख मिलते हैं। इस स्थानका दूसरा नाम एरुम्बेश्वर है।

तिरुवल—त्रिवाङ्गु राज्यका एक स्थान जो कुर्दित्तन् शहरसे १० कोस उत्तरमें अवस्थित है। यहां एक अति प्राचीन मन्दिर है। त्रिवन्ड्रम्के प्रसिद्ध मन्दिरके बाद ही इस स्थानके मन्दिरका उल्लेख किया जाता है।

तिरुवन्ड्रङ्गुर—तञ्जोर जिलेके सियानो शहरसे ३ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित एक ग्राम। यहां एक प्राचीन शिव-मन्दिर है, जिसमें बहुतसे शिलालेख खुदे हुए हैं और यहांके कन्तमन्दिनेके मन्दिरमें एक ताम्रशासन है।

तिरुवलञ्जुरि—तञ्जोर जिलेके कुम्भकोणम् तालुकका एक स्थान। यह कुम्भकोणम् शहरसे ६६ कोस दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है। यहां एक प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें बहुतसे उत्कीर्ण शिलालेख पाये जाते हैं। यह मन्दिर अत्यन्त-बृहत् और सुन्दर गोपुर-विशिष्ट है।

तिरुवन्न—उत्तर-भाकट जिले के वेङ्गुर शहरसे ५ कोम उत्तर-पूर्व में अवस्थित एक ग्राम और रेलवे स्टेशन। यहाँ के विश्वनाथेश्वर स्वामीका मन्दिर अत्यन्त बड़ा है। उसकी टीवार पर बहुतेसे अस्पष्ट शिलालेख खुदे हुए हैं।

तिरुवन्नूर—एक प्रसिद्ध तामिल कवि और दार्शनिक त्रिवन्द्यवर देखो।

तिरुवाङ्कोड़—मद्राज प्रदेशके त्रिवाङ्गुड राज्यका एक ग्राम। यह अक्षा० ८° १५' उ० और देशा० ७७° १८' पू० त्रिवन्द्यम शहरसे २५ मील दक्षिण-पूर्व में अवस्थित है। यहाँको जनसंख्या १८३८ है। यह त्रिवाङ्गुड राज्यको प्राचीन राजधानी है। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें बहुतेसे शिलालेख भी खुदे हुए हैं। त्रिवाङ्गुड देखो।

तिरुवालूर—१ मद्राज प्रदेशके तञ्जौर जिलेके अन्तर्गत नागपट्टन तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १०° ४६' उ० और देशा० ७८° ३८' पू० में तञ्जौर-नागपट्टन रेलवे पर अवस्थित है। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः १५४३६ है। यहाँ डिप्टी तहसिलदार और जिलेके मुनसिफ रहते हैं। यहाँ चावलकी कल, हाई-स्कूल तथा बहुतेसे प्राचीन देव-मन्दिर हैं।

२ चेन्नलपट्टु जिलेमें और एक विष्णुधाम है, वह भी तिरुवलूर नामसे प्रसिद्ध है। यह मद्राजसे १३ कोसकी दूरी पर अवस्थित है। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः पाँच हजारसे अधिक नहीं होगी। यहाँ एक रेल-स्टेशन भी है। यहाँकी विष्णु मूर्ति देखनेके लिये दूर दूरके मनुष्य आते हैं। यहाँ हस्तापनाशिनो नामका एक तीर्थ है। प्रवाद है, कि शालिहोत्रज ऋषिने बहुत समय तक इस हस्तापनाशिनोके किनारे कठोर तपस्या की थी। तपस्यासे सन्तुष्ट होकर विष्णु ने उन्हें दर्शन दिया। ऋषिने वर मांगा कि इस सरोवरमें स्नान करनेसे महापापीका भी पाप दूर हो। विष्णु उनके मस्तक पर हाथ रख 'ऐसा हो होगा' कह कर अन्तर्धान हो गये। तभीसे यह तीर्थ हस्तापनाशिनो नामसे प्रसिद्ध है। यहाँकी अन्तर्धायी चतुर्भुज विष्णु मूर्ति का एक हाथ शालिहोत्रज ऋषिके मस्तक पर रखा हुआ दोष पड़ता है। एक मन्दिरमें कनकवल्ली देवी विराजमान है। कहा

जाता है कि यह मूर्ति स्वर्णसोताके अनु रूप है। यहाँ भी कई एक शिलालेख देखे जाते हैं।

तिरुूर—मद्राजके मलवार जिलेके अन्तर्गत पोनाई तालुकका एक ग्राम। यह अक्षा० १०° ५३' उ० और देशा० ७५° ५६' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ४४४४ है। यह एक रेलवे स्टेशन है।

तिरुूरङ्गाडी—मद्राजके मलवार जिलेके अन्तर्गत अर्णाड तालुकका एक शहर। यह अक्षा० ११° २' उ० और देशा० ७५° ५६' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५४०० है। यहाँ डिप्टी-तहसिलदार और महकारो मजिस्ट्रेटको अदालत तथा प्रसिद्ध मायिल्ल फकीर तारामल टङ्गलको एक ममाधि है। मङ्गली, सुपारी और नारियल यहाँका बाणिज्यद्रव्य है।

तिरैदा (हि० पु०) समुद्रमें तैरता हुआ पोपा। समुद्रका पानी जहाँ छिड़ला रहता है वहाँ पर संकेतके लिये यह रखा जाता। २ मङ्गली मारनेको वंशोंमें वंशो हुई पाच छः अंगुलकी लकड़ी। यह लकड़ी पानीमें तैरती रहती है और इसके डुबनेसे मङ्गलीके फंसनेका पता लगता है।

तिरै (हि० पु०) फीलवानोंका एक शब्द। जिसे वे नहार्ते हुए हाथियोंको लिटानेसे प्रयोग करते हैं।

तिरोअङ्गा (वै० त्रि०) अहनि भव अङ्गा भवेच्छब्द-सोतियत्। तिरोहितोङ्गाः। एक दिनसे अधिकका।

तिरोगत (सं० त्रि०) अटश्य, गायब।

तिरोजनं (सं० अथ०) मनुष्यसे पृथक्।

तिरोध (सं० स्त्री०) तिरम-धा-क्तिप्। अन्तर्धान, अदर्शन।

तिरोधातव्य (सं० त्रि०) तिरम-धा-तव्य। आच्छादन, योग्य, टाकने लायक।

तिरोधान (सं० स्त्री०) तिरम-धा-भावे ल्युट्। अन्तर्धान, अदर्शन, गोपन।

तिराधायक (सं० पु०) गुप्त करनेवाला, छिपानेवाला। आड़ करनेवाला।

तिरोभवित् (सं० त्रि०) तिरस् भू-लृच्। १ तिरोभाव, अन्तर्धान। २ गुप्तभाव, गोपन, छिपाव।

तिरोभाव (सं० पु०) तिरस् भू-भावे घञ्। १ अन्तर्धान,

अदशम, लोप । २ आच्छादन । ३ गुणभाव, छिपाव ।
तिरोभूत (मं० त्रि०) तिरस्भूतः । अन्तर्हित, गुप्त,
छिपा हुआ ।

तिरोरा—मध्य-प्रदेशके भण्डारा जिलेको उत्तरोय तहसोल ।
यह अक्षा० २१° १०' और २१° ४०' ७० तथा देशा०
७८° ४३' और ८०° ४०' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरि-
माण १३२८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २८१५२४
है । इस तहसोलमें ५०१ ग्राम और ११ जमोदारियों हैं ।
जमोदारो-ष्टका रकबा ७६८ वर्ग मील है, जिसमें १६३
वर्ग मील जंगल है ।

तिरोवर्ष (मं० त्रि०) तिरः तिरोहितः वर्षाः यत्र । वृष्टि-
से रक्षित, जिसका बरसासे बचाव हुआ हो ।

तिरोहित (मं० त्रि०) तिरस्-धा-त्त । १ अन्तर्हित, अदृष्ट,
क्रिया हुआ । २ आच्छादित, ढका हुआ ।

तिरोऽङ्गा—तिरोत्रह्य देखो ।

तिरोदा (हिं० पु०) तिरेंदा देखो ।

तिरोर—पञ्जाबके कर्नाल तहसोल और जिलेका एक
ग्राम । यह अक्षा० २८° ४८' ७० और देशाः ७६° ५८' पू०
के मध्य आनसेर से १४ मील दक्षिणमें अवस्थित है ।
११८१ ई०में अजमेरके चौहान राजा पृथ्वीराजने महमद
घोरको इसी स्थान पर परास्त किया था और फिर
११८२ ई०में आप भी यहीं पर परास्त हुए थे । इसका
प्राचीन नाम अज़माबाद है, क्योंकि यहां औरङ्गजेबके
पुत्र अज़मशाहका जन्म हुआ था । १७३८ ई०में नादिर
शाहने इसे जीता था । पहले यह समृद्धशाली शहर था,
आज कल इसकी अवस्था शोचनीय है ।

तिये (मं० त्रि०) तिल-निर्मित, जो तिलका बना हो ।

तिर्यक् (मं० त्रि०) वक्र, टेढ़ा, आड़ा, तिरछा । मनुष्य-
को छोड़ पृथिवीके समस्त जीव तिर्यक् कहलाते हैं,
क्योंकि खड़े होनेमें उनके शरीरका विस्तार ऊपरकी
ओर नहीं रहता, आड़ा हो जाता है । इनका खाया
हुआ अन्न पेटमें सीधे ऊपरसे नोचको ओर नहीं जा कर
आड़ा जाता है (पु०) । २ चञ्चल धातु, पारा ।

तिर्यक् चिह्न (सं० त्रि०) तिर्यक् वक्रभावेन चिह्नं वक्र
भावसे चिह्न, जो तिरछा निरा हो ।

तिर्यक्त्वा (सं० स्त्री०) तिर्यक्-भावे तत् । वक्रत्व, तिरछा-
पन, आड़ापन ।

तिर्यक्त्व (सं० स्त्री०) तिर्यक् भावेत्त्व । १ वक्रत्व,
तिरछापन ।

तिर्यक्गति (सं० स्त्री०) तिर्यक् गतिः कर्मधा० । वक्र-
गति, तिरछो चाल ।

तिर्यक्पातो (मं० त्रि०) तिर्यक् पतति पत-णिनि ।
१ वक्र प्रसारित, आड़ा फैलाया हुआ । २ कुटिलवृत्तिगता,
जो कुटिल वृत्तिका हो ।

तिर्यक्प्रमाण (सं० स्त्री०) तिर्यक् प्रमाणः कर्मधा० ।
विस्तार-प्रमाण, चौड़ाई ।

तिर्यक्प्रेक्षण (सं० त्रि०) तिर्यक् प्रेक्षणं यस्य, बहुव्री० ।
वक्रदृष्टिकारी, तिरछो नजरसे देखनेवाला ।

तिर्यक्प्रेक्षो (सं० त्रि०) तिर्यक् वक्रं यथा तथा
प्रेक्षते प्र ईच्छ णिनि । वक्रदृष्टिकारो, जो तिरछो नजरसे
देखता हो ।

तिर्यक्भेद (मं० पु०) दो आधार पर रक्वो हुई वस्तुका
बीचमें दबाव पड़नेसे टूटना ।

तिर्यक्लोक (मं० पु०) जैनमतानुसार वक्र लोक जहां
मनुष्य, देव और नारकियोंका अस्तित्व न हो । यह लोक-
स्थित नाडोके बाहर है । 'जैनधर्म' शब्दमें लोकरचना' देखो ।

तिर्यक्व्यतिक्रम (मं० पु०) जैनमतानुसार दिग्गतका एक
अतोचार । तिर्यगतिक्रम देखो ।

तिर्यक्स्त्रोतम् (मं० पु०) तिर्यक् वक्रं स्त्रोतः आहार-
सञ्चारो यस्य, बहुव्री० । पशु पक्षो प्रभृति । भागवतमें
इनके विषयमें इस प्रकार लिखा है—तिर्यक्स्त्रोतांशो
अर्थात् पशुपक्षियांको सृष्टि अष्टम है । ये २८ प्रकारके
माने गये हैं । ये ज्ञानशून्य तथा तमोगुणविशिष्ट हैं,
इससे आहारादिमात्र-परायण हैं । ये केवल प्राणैन्द्रिय
द्वारा ही अपने अर्थको मिद्धि करते हैं, इनके अन्तःकारण
में किसी प्रकारका ज्ञान नहीं बतनाया गया है । तिर्य-
क्स्त्रोतांशोके नाम—(दो खुरवाले) गाय, बकरी, भैंस,
कृष्णसारस्य, सूअर, नोलगाय, रुह नामक स्युग, भेड़
और जंट ; (एक खुरवाले-) गदहा, घोड़ा, खसुर, गौर
स्युग, शरभ, सुरागाय ; (पञ्चनख) कुत्ता, गीदड़,
भेड़िया, बाघ, बिल्ली, खरहा, सिंघ, बंदर, हाथी, कछुवा,

भेदक; (जलचर—) मकरादि जन्तु; (नभचर—)
गोध, बगला, मोर, हंस, कौवा, पेंचक इत्यादि ।

तिर्यग (स० पु०) तिर्यग ग, कुटिलगामो पशुपक्ष्यादि,
वे पशुपक्षी जिनको चाल टेढी हो ।

तिर्यगतिक्रम (स० पु०) जैनमतानुसार दिग्गतके पांच
अतीचारोंमेंसे तीसरा अतीचार । पर्वताटिकी गुफाओं
तथा सुरंग आदिमें टेढ़ा जाना, जिममें व्रतमें दोष लगे,
तिर्यक्-प्रतिक्रम कहलाता है । (तत्त्वार्थसूत्र ७।३०)

तिर्यगन्तर (स० स्त्री०) दो द्रव्योंके मध्यस्थानका परि-
माण ।

तिर्यगयन (स० स्त्री०) तिरयां अयनं, इ-तत् । १ पशु-
पक्षियोंको गति तिर्यक् अयनं कर्मधा० । २ वक्रगति,
टेढी चाल ।

तिर्यगागत (स० त्रि०) तिर्यक् वक्रभावेन आगतः ।
जो वक्रभावसे आता हो ।

तिर्यगोल (स० त्रि०) तिर्यक् ईश-अच् । वक्रभावसे
देखना, जो तिरछा नजरसे देखता हो ।

तिर्यगोश (स० पु०) कृष्णका एक नाम ।

तिर्यगेकादश - जैनमतानुसार ग्यारह तिर्यक् प्रकृतियोंका
नाम । तिर्यञ्चगति आदि २, एकैन्द्रियादि जाति ४, आताप
उद्योत, स्थावर, सूक्ष्म और माधारण—ये ११ तिर्यक प्रकृ-
तियां हैं । इनका उदय तिर्यञ्चगतिमें ही होता है; इसीसे
'तिर्यगेकादश' ऐसा पड़ा है ।

(गोमटसार कर्मकांड ४१४) देखो ।

तिर्यग (स० त्रि०) तिर्यक् गच्छति तिर्यक्-गम-उ ।
कुटिलगामो, जिमको गति टेढ़ी हो ।

तिर्यगत (स० त्रि०) तिर्यक् वक्रभावेन गतः । वक्रगामो ।

तिर्यगति (स० स्त्री०) तिरयां गतिः, कर्मधा० । १ वक्र-
गति, तिरछी या टेढ़ी चाल । कर्म वग पशु-योनि-प्राप्त ।

तिर्यञ्चगति देखो । (त्रि०) २ तिर्यक् गति यस्य । ३ वक्र-
गमन शोल, जिमको चाल टेढ़ी हो ।

तिर्यगम (स० स्त्री०) तिर्यक् गमं गमनं । वक्रगमन,
टेढी चाल ।

तिर्यगमन (स० स्त्री०) तिर्यक् गम्-व्युट् । १ वक्र गमन,
टेढी चाल (त्रि०) तिर्यक् गमनं यस्य । २ वक्र ।
३ गतिशोका वायु ।

तिर्यग्ज (स० त्रि०) तिर्यक् जन उ । १ जो पक्षी इत्या-
दिसे उत्पन्न हो । (पु०) पक्षी इत्यादिको जाति ।

तिर्यग्जन (स० पु०) तिर्यक् जनः कर्मधा० । कुटिल,
कपटी मनुष्य आदमो ।

तिर्यग्जाति (स० स्त्री०) तिरयां जाति इ-तत् । पक्षि-
जाति ।

तिर्यग्दिग् (स० स्त्री०) तिर्यक् दिग्-क्तिप् । उत्तर-
दिशा ।

तिर्यग्धार (स० पु०) तिर्यक् धृ-घञ् । वक्रधार, जिसका
किनारा तेज हो ।

तिर्यग्नासा (स० स्त्री०) तिर्यक् नासा यस्य, बहुव्री० । वह
जिमकी नाक तिरछी या टेढ़ी हो ।

तिर्यग्भागवतिक्रम (स० पु०) सागारधर्मासृत नामक
जैन-ग्रन्थमें वर्णित अतोचा-भेद ।

तिर्यग्यबोदर (स० स्त्री०) जौका दाना (Barley corn)

तिर्यग्यान (स० स्त्री०) तिर्यक् यानं यस्य, बहुव्री० ।
कुलीर, केकड़ा ।

तिर्यग्योन (स० पु०) शुकमारिकादि पक्षी-जाति, मोता
और सेना पक्षीकी जाति ।

तिर्यग्योनि (स० स्त्री०) पशुपक्ष्यादि तिर्यक् जाति ।
गृहस्थ यदि ब्रह्मचारियोंका वेश धारण कर भिक्षादि
द्वारा जीविका निर्वाह करे, तो वे तिर्यग्योनिको प्राप्त
होते हैं । पशु, पक्षी, मृग, मरीचप और स्थावर इन्हीं
पांच भागोंमें तिर्यक्योनि विभक्त है ।

तिर्यग्योन्यन्वय (स० पु०) तिर्यक्योनानां अन्वयः इ-तत् ।
पशुपक्ष्यादि जाति ।

तिर्यग्विध (स० त्रि०) तिर्यक् भावेन विधः । सुश्रुतोक्त
एक प्रकारका शिराबन्ध । तिर्यक् (वक्र)-भावसे शस्त्र-
पात होनेसे यदि समस्त अङ्ग कट जाय, केवल थोड़ा ही
बच रहे तो उसे तिर्यक् विध कहते हैं । यह तिर्यक्बन्ध
अत्यन्त दूषणीय है । (सुश्रुत चिकि० ८अ०) २ जो तिर्यक्-
भावसे विध किया गया हो ।

तिर्यङ्नास (स० पु०) वह जिसकी नाक टेढ़ी हो ।

तिर्यच् (स० पु०) तिरो अक्षति-तिरप् अक्ष-क्तिप्, तिरमः
तिरिं आदेशः आक्षेपं लोपश्च । विहङ्ग प्रभृति, पक्षी
इत्यादि । पाप करने पर मनुष्य पक्षी-योनिमें जन्म लेता

ग्रामके पास ही एक बड़ा प्रस्तर-निर्मित अष्टालिकाका भग्नावशेष पड़ा हुआ है।

तिरुमालकायान् कोट—मदुरा जिलाके रामनादसे १७ कोस पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक अति सुन्दर भास्करनैपुण्ययुक्त पुरातन शिवमन्दिर है और उसमें बहुतसे शिलालेख हैं।

तिरुमुकुडल—तिरिगिरापल्लीके कूलितलय-शहरसे ८ कोस पश्चिममें एक पुण्यस्थान जो अमरावती और कावेरी नदीके संगम-स्थान पर अवस्थित है। यहाँके अति प्राचीन शिवमन्दिरमें बहुतसे शिलालेख मिलते हैं।

तिरुमुगनपूण्ड्र—कोयम्बतुर जिलेके तिरुपुर रेल-स्टेशनसे २ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। यहाँके दो प्राचीन मन्दिरोंमें बहुतसे शिलालेख देखे जाते हैं।

तिरुमूर्ति काविल—कोयम्बतुर जिलेका एक प्राचीन ग्राम। यह अक्षा० १०° २७' ७" और देशा० ७७° १२' ५०" में अवस्थित है। यहाँ एक बड़े और सुन्दर मन्दिरमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरकी मूर्तियाँ विराजमान हैं, इन्हींके लिए यहाँका स्थान मशहूर है। स्थलपुराणमें इनका माहात्म्य सविस्तर वर्णित है। यहाँ प्रति रविवारकी यात्री जुटते हैं।

देवताके वार्षिक उत्सवके समय यहाँ हजारों मनुष्य एकत्र होते हैं। यहाँके सङ्ग्रह स्तम्भ मण्डप देखने योग्य है। ग्रामके पास ही एक पहाड़ है। पहाड़ पर कहीं कहीं विष्णुके पदचिह्न खुदे हुए दोख पड़ते हैं।

तिरुमोकूर—यह ग्राम मदुरा जिलेके मदुरा शहरसे २ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यहाँ अति प्राचीन शिवमन्दिर और विष्णुमन्दिर हैं। दोनों मन्दिरोंमें बहुतसे शिलालेख मिलते हैं। एक शिलाफलकमें लिखा है कि १६२२ ई०में दनवाय सेतुपतिने यहाँके शिवमन्दिरका संस्कार किया था।

तिरुवक्करै—दक्षिण-प्राकट जिलेके विल्वपुरम् शहरसे ६ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है। जिसमें एक गोपुर भी है और उसके चारों ओर अनेक तरफके शिलालेख दृष्टिगत होते हैं। कहा जाता है कि यह मन्दिर वेङ्कुरके किमी राजा द्वारा निर्माण किया गया है।

तिरुवक्कोर—यह स्थान त्रिवाङ्गु राज्यके पन्ननाभतोर्यसे ४ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। यहाँ तामिल अक्षरमें लिखे हुए दो प्रस्तरस्तम्भ हैं। इसमें अलावा यहाँ एक ईसाइयोंका प्राचीन गिरजा भी है। पहले इस प्रदेशमें एक कुप्रथा थी कि उच्चश्रेणीको हिन्दू-रमणियोंके किसी निदिष्ट दिनमें बाहर निकलने पर पुलिया नामक मोच दासजाति उन्हें पकड़ कर ले जाती थी। यहाँके एक शिलालेखमें इस कुप्रथाको रोकनेके लिये रशानोय राजाको घोरसे कठोर आदेश दिया गया है।

तिरुवक्कार—त्रिवाङ्गुके अन्तर्गत कलकुलम्से ३ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ अनेक प्राचीन देवमन्दिर हैं जिसमें शिलालेख भी देखे जाते हैं।

तिरुवडुम्बै—चेन्नलपट्टु जिलेके चेन्नलपट्टु शहरसे ७ कोस उत्तर पूर्व तथा कावलङ्गसे ३ कोस दक्षिण-पश्चिम समुद्रके किनारे अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें उत्कृष्ट शिलालिपि भी देखी जाती है।

तिरुवडु मादूर—तञ्जौर जिलेमें कुम्भकोणम् तालुकके अन्तर्गत एक शहर। यह अक्षा० ११° ७" और देशा० ७९° २७' ५०" कुम्भकोणम् शहरसे ३ कोस उत्तर-पूर्व ओर सोलनार नदीके किनारे अवस्थित है। यहाँ रेलवे-स्टेशन है। लोकमंख्या प्रायः ११२३७ होगी। यहाँ एक अति प्राचीन शिवमन्दिर है। जिसमें तामिल भाषामें उत्कृष्ट १५४४ ई०के रामराज वट्टल देवरायके राजत्वकालका एक शिलालेख मिलता है। मन्दिरका शिष्य-नैपुण्य देखने योग्य है। इसके सामने एक सुन्दर गोपुर है।

तिरुवडि—तिरुवक्कार देखे।

तिरुवडि शूल—एक ग्राम। यह चेन्नलपट्टु जिलेमें चेन्नलपट्टु तालुकके पूर्व एक पहाड़ पर अवस्थित है। यहाँ एक प्रसिद्ध मन्दिर है। कहा जाता है कि कुरुक्षेत्रोंने यहाँ भी एक दुर्ग ११वीं सदीमें निर्माण किया था। विजयनगरके प्रतापके समय दो सढौर यहाँके दुर्गका संस्कार कर विजयनगरके प्रभुत्वको अवहेला करती थीं। विश्वासघातकसे उनका नाश होने पर दुर्ग भी विनष्ट हो गया। इस विषयको अनेक कहानियाँ सुनी जाती हैं।

तिरुवण्णतूरै—तञ्जोर जिलेके मन्नारगुडि शहरसे ३ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें १३५३ ई.का खुदा हुआ एक शिलालेख है इससे मन्दिरके विषयका पूरा पता चलता है।

तिरुवत्तियुर—मन्द्राज प्रदेशके चेन्नलपट्ट, जिलेके अन्तर्गत सेटापेट तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १३°१०' ७०' और देशा० ८०°१८' पू० सेट जाई जिलासे ६ मील उत्तरमें अवस्थित है। यहाँको जनसंख्या प्रायः १५८१८ है। यहाँ एक अति प्राचीन शिवमन्दिर है। मन्दिरके बाहर और भीतर अत्यन्तमें खुदा हुआ शिलालेख पाया जाता है। १६७३ ई०में फायर साहब इस मन्दिर और शिलालेखको देख गये हैं।

तिरुवतूर—मन्द्राजके उत्तर अरुकाडु (आर्कट) जिलेका एक शहर। यह आर्कट शहरसे ११ कोस दक्षिण-पूर्व चेरार नदीके उत्तरकूल पर अवस्थित है। पहले यह लैनियोंका एक प्रधान शहर था। यहाँका देवमन्दिर पहले स्थानोय पौराणिक मताचारियाँके हाथ था। इसको मामने नदीके दूरी पारमें पूर्णावत्तो नामका स्थानमें एक जैन मन्दिरका तलभाग अवशिष्ट है। कहा जाता है, कि उस मन्दिरको तहस नहस कर उसके द्रव्यादिसे तिरुवत्तूरका मन्दिर निर्मित हुआ है। पूर्णावत्तोके मन्दिरकी जैन प्रतिमा अभी पृथ्वी पर पड़ी हुई है। उसके पास ही एक नहर है; सुना जाता है कि उस नहरमें मन्दिरके पोतलका किवाड़ और धनरत्न रखा हुआ है। मन्दिरके ध्वंसके समय बहुतसे जैन फाँसी पर अस्त्राघातमें तथा कीलकमें पेर कर मारे गये थे। मन्दिरमें खुदे हुए चित्रसे इसका पूरा प्रमाण भक्तकता है। मन्दिरको एक खुदी हुई तसवोरमें एक ताड़का पेड़ है। वहाँके लोगोंका विश्वास है कि महादेवको अर्धनारोश्चर मूर्तिके प्रतिमा स्वरूप यह पेड़ खुदा हुआ है। इस तसवोरका लेख अत्यन्त विख्यात है। यह एक मण्डप पर अवस्थित है और इसकी ऊँचाई लगभग ८ फुटकी होगी। मन्दिरको दोवारमें बहुतसे अष्ट उक्तोण शिलालेख देखे जाते हैं।

तिरुवन्दिपुरम्—दक्षिण-आरुकाडु (आर्कट) जिलेका एक शहर। यह कुण्डल शहरसे २१ कोस उत्तर-पश्चिममें

पड़ता है। यहाँ एक प्राचीन विष्णु मन्दिर है, जिसके नाना स्थानोंमें भिन्न अक्षरोंमें खुदे हुए बहुतसे शिलालेख पाये जाते हैं। मन्दिरके भीतरको दोवारमें भी एक शिलालिपि है। इसके पास ही तिरुमणिकुलि नामका ग्राम है, यहाँ बहुत गयेष्ट कारुकार्यं विशिष्ट एक शिवमन्दिर है। प्रवाद है कि यह मन्दिर १३वीं शताब्दीमें निर्माण किया गया है। इसमें भी बहुतसे शिलालेख हैं। पूर्वकी ओर प्रवेशद्वार पर १८ इंच चौड़ी और १५ गज लंबी एक लिपि है। द्वारके दोनों बगल दोवारोंमें बहुतसे शिलालेख खुदे हुए हैं।

तिरुवन्नमलय—मन्द्राज के दक्षिण आर्कट जिलेका उत्तर-पश्चिमोय तालुक। यह अक्षा० ११°५८' से १२° ३५' ७०' देशा० ७८° ३८' से ७८° १७' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १००८ वर्गमील और लोक संख्या प्रायः २४४७०८५ है। बारामहलसे चेन्नमगिरिपथको राहमें यह सबसे पहला शहर पड़ता है, इसीसे घाट पर्वतके उपरिस्थित स्थानममूहका व्यवसाय इस शहरमें चलता है। पर्वतके ऊपर स्कन्धावार है। १७५३ ई०से १७८१ ई०के मध्य इस पर दश बार धावा मारा गया था। १७६० ई०में यहाँ अंगरेजोंका एक स्कन्धावार था। १७६७ ई०में कर्णल स्मिथने हैदराबदी और निजामके साथ युद्धके समय चेन्नमगिरिपथ छोड़ कर आते हुए इस स्थानमें उनके सहयोगियोंको एक एक करके परास्त किया; किन्तु १७८१ ई०में यह टोपूके हाथ लगा। टोपूके अधःपतनके बाद यह फिर अंगरेजोंके दखलमें आया।

तिरुवन्नमलय दक्षिण प्रदेशमें मन्द्राजके मध्य एक प्रधान तीर्थ है। यहाँ एक रेलवे स्टेशन भी है जो शहरसे ३ मीलकी दूरी पर पड़ता है। स्टेशन अरुणाचल पहाड़के पूर्वकी ओर है। यह तीर्थ संस्कृत शास्त्रोंमें अरुणाचल नामसे प्रसिद्ध है। यहाँ महादेवकी पञ्चभोतिक मूर्तिकी तेजोमूर्तिकी विराजित हैं। अरुणाचल गिरिशङ्क समुद्रपृष्ठसे २६३४ फुट और शहरसे २०१५ फुट ऊँचा है।

महादेवकी तेजोमूर्तिकी आविर्भावके विषयमें एक रोचक कहानी इस प्रकार है—किसी समय हर और पार्वती कैलासके पुष्पोद्यानमें भ्रमण कर रहे थे

पार्वतीने कौतुक करनेकी इच्छासे क्षिपके भा कर महा-
देवकी आँख मूँदो; महादेवको आँख बंद हो जानेसे
सम्पूर्ण विश्वसंसार अन्धकाराच्छन्न हो गया। यद्यपि यह
देवलोला थोड़े ही समय तकके लिये थो. तो भी पृथ्वी
पर अन्धकार बहुत काल तक रहो। चन्द्रसूर्य का उदय
बंद हो गया। प्रकाशके अभावसे त्रिभुवन हाहाकार
करता हुआ शिवजीके निकट पहुँचा। शिवजी सारी
बात सुन कर पार्वतीके ऊपर असंतुष्ट हुए और उन्हें
श्राप देते हुए बोले. 'जब तुमसे पृथ्वीका अमङ्गल हुआ
है. तब तुम्हें पृथ्वी पर जा तपस्या करके प्रायश्चित्त करना
पड़ेगा।' इस तरह श्राप दिये जाने पर पार्वती गङ्गाके
किनारे तपस्या करने लगीं। बहुत समय व्यतीत होने पर
आकाशवाणी हुई, 'काञ्चीपुरमें जा कर तपस्या करो।'।
इस पर पार्वती काञ्चीपुरमें जाकर तपस्या करने लगीं।
उस स्थान पर बहुत समय बीत चुकने पर पुनः देववाणी-
के आदेशानुसार पार्वती अरुणाचल पर जा तपस्या
करने लगी। इस समय पार्वतीने पश्चाग्नि तप आरम्भ
किया। कुछ कालके बाद महादेवजोने संतुष्ट हो कर
पर्वत-शिखरके ऊपर ज्योतिर्मयरूपमें उन्हें दर्शन दिया।
पार्वतीका प्रायश्चित्त समाप्त हो गया। हर-पार्वती उसी
मूर्त्तिमें अरुणाचल पर हो रहने लगे। अरुणाचल पर
अभी महादेव और महादेवकी मूर्त्ति हैं। महादेव तिरु-
वन्नमलयेश्वर वा अरुणाचलेश्वरके नामसे और महादेवो
अपोत-कुचाम्बल वा जन्नमाल नामसे अभिहित हैं। यहाँ
विश्वेश्वर, सुब्रह्मण्य, चण्डिकेश्वर प्रभृति देवमूर्त्ति-
याँकी पृथक् पृथक् पूजा होती है। दक्षिणात्यके विधा-
नानुसार अरुणाचलेश्वरको भी दो मूर्त्तियाँ हैं, एक
स्थावरमूर्त्ति और दूसरी उत्सवमूर्त्ति। मूलमूर्त्ति पत्थर-
की और उत्सव-मूर्त्ति धातुकी बनी हुई हैं। अरुणा-
चलेश्वर किस समयको प्रतिमा हैं उसका कोई निश्चय
नहीं है, किन्तु अनुमान किया जाता है यह चोलराजाओं-
के समयमें स्थापित हुई है। मन्दिर भुरभुरा (Granite)
पत्थरका बना हुआ है।

मन्दिरके चारों ओर प्राङ्गण है और प्राङ्गणके चारों
तरफ दुरारोह पत्थरकी दीवार। दक्षिण प्रदेशके
युद्धादके समय ये समस्त उच्च प्राचोर वैष्टित देव

मन्दिरादि एक प्रकारे बुद्धके स्थान सदृश ध्वस्त
होते थे। १७५३ ई०में मूर्त्तजा शिलोखाँ और महाराष्ट्रीय
सेनापति मुरारिरावने यह मन्दिर अवरोध किया था;
किन्तु कर्णाटकके नवाबद्वारा मन्दिरकी रक्षा की गई।
१७५७ ई०में फ्रान्सोसियोंने यह स्थान अधिकार किया।
१८५७ ई०में तियागरके लक्ष्मणरावने पुनः इस पर दखल
किया। १७६० ई०में कप्तान टिफेनने कर्णाटकके नवाब-
को औरसे इसका उद्धार किया। १७८१ ई०में यह टोपूके
हाथ लगा। अन्तमें १७८३ ई०को टोपूके साथ सन्धि
हो जाने पर यह अंगरेजोंके अधिकारमें आया।

मन्दिरके बाहरकी दीवार पर चार गोपुर हैं। मन्दिर
सात प्रकोष्ठमें विभक्त है। सामनेका प्रकोष्ठ उत्सव-
मण्डप कहलाता है। इसके पोछे शेष छः प्रकोष्ठ हैं।
ये प्रकोष्ठ क्रमशः छोटे और अन्धकारमय हैं।
प्रत्येक प्रकोष्ठके दरवाजे पर प्रकाश देनेकी अच्छी
वावस्था की गई है। दिनके समय भी यहाँ रोशनी दो
जाती है। अन्तिम प्रकोष्ठ सबसे छोटा और अन्धकार-
मय है। इस घरका नाम मूलस्थान है और यहाँ देवता-
को स्थावरमूर्त्ति विराजित हैं। घरमें वायुवा प्रकाश
आनेकी अच्छी व्यवस्था नहीं है। इस अन्धकारको दूर
करनेके लिये हमेशा रोशनीकी जरूरत पड़ती है। मूल-
स्थानमें पूजकको सिवा दूसरेकी जानेका अधिकार नहीं
है। यात्रो लोग मूर्त्ति देखनेके लिये दरवाजे पर खड़े
रहते हैं और पूजक भीतर जाकर उनके प्रतिनिधि-स्वरूप
अष्टोत्तरशत वा सट्टर नाम पाठ द्वारा अर्चना करते
हैं। नारियल, कला, पान और सुपारी नैवेद्य दिया जाता
है। पोछे पूजक कपूर जला कर वेद-पाठ करते हुये
भारतो उतारते हैं और उसी प्रकाशमें यात्रो लोग देवता
दश न करते हैं। कानि कको शक्त-ततोयासे पूर्णिमा तक
अरुणाचलेश्वरका वार्षिक उत्सव होता है, जिसे ब्रह्मोत्सव
कहते हैं। उत्सवके अन्तिम दिनमें जनताको अधिक
जमाव होता है। इस उत्सवके उपलक्ष्यमें प्रायः
६।७ लाख मनुष्य एकत्र होते हैं। डेपुटि मजिस्ट्रेट
शान्तिरक्षाके लिये इसमें पहुँचते हैं। पुलिस-इन्स्पेक्टर
स्वयं मन्दिर द्वार पर रखवाली करते हैं। मण्डपको
छतके एक अगलमें साहबोंके आसन देखे जाते हैं। छत

मनुष्योंसे भर जाता है। मध्याह्निक बाद हो प्ररुणाचल-श्वर और अर्धोत्तमकुचाम्बल देवीकी उक्तवमूर्ति नाना मणिमुक्ताके अलङ्कारसंभूषित कर कंधे पर मण्डप स्थानमें लाई जाती हैं। मूलस्थानसे उत्पन्न कपूरका प्रकाश कपड़े से ढाक कर प्राङ्गणके मध्यस्थलमें लाया जाता है उसी समय एक प्रकारकी आतशबाजो होती है और तब कपूरके प्रकाशका आवरण अलग किया जाता है। आतशबाजोके ऊपर जलन पर प्ररुणाचलका सर्वाङ्गशुद्ध प्रकाशभय हो जाता है। वहाँ एक कुण्ड है जिस स्थलपुराणके मतसे भगवतीकी तपस्याका अग्नि-कुण्ड कहते हैं। इस कुण्डमें पहनेसे वा, नया कपड़ा और कपूर इत्यादि दिये जाते हैं और वहाँ एक मनुष्य राशनी ले कर हमेशा खड़ा रहता है। मन्दिर-प्राङ्गणसे आतशबाजो ऊपर उठने पर ही उस कुण्डमें आग उत्पन्न हो जाती है और यह प्रकाश बहुत दूरसे देखनेमें आता है। यहांके बहुतसे लोग इस दिन उपवासो रहते और प्रकाशको देख जलग्रहण करते हैं। इस मन्दिरका खर्च निम्नानेक न्यये दृष्टिश-सरकार प्रति वर्ष ८ हजार रुपये देती है। मन्दिरके अभिभावक 'धर्म-कर्त्ता' नामसे पुकारे जाते हैं। प्रवाद है, कि गौतम मुनिने यहां तपस्या की थी। वे चिरजीवी हैं, अभी भी हर एक रातको वै प्ररुणाचलेश्वरको पूजा कर जाते हैं।

२०से ४० तक ब्राह्मणकुमार यहां वेद अध्ययन कर सकते हैं। भित्त्य प्रति जो नियमित भोग चढ़ाया जाता है, उसे अभ्यागत ब्राह्मण और पूजक लोग पाते हैं। दाक्षिणात्यके नियमानुसार इस मन्दिरमें भी देवनर्त्तको हैं जिनकी संख्या लगभग ५० है।

यहां बहुतसे धर्मक्षेत्र हैं, जहां ब्राह्मण यात्री तीन दिन तक बिना खर्चके भोजन पाते हैं। शूद्र जातिके लिये पृथक् धर्मशाला भी है जहां वे केवल रह सकते हैं, किन्तु भोजन नहीं मिलता। रसोई करनेके लिये स्वतन्त्र घर हैं।

इस देशके नटकोटा श्रेष्ठो प्रधान धनो हैं। उन्होंने अनेक स्थानके अनेक देवालय और यात्रियोंके सुविधाके लिये बहुतसे छत्र बनवा दिये हैं।

तिरुमुवत्तुर—दक्षिण-आर्काट जिलेके तिरुवपुरम् शहरसे

३ कोस पूर्वमें अवस्थित एक स्थान। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है, जिसमें बहुतसे गिलालेख देखे जाते हैं। तिरुवयार (तिरुवाडो)—मन्द्राजके अन्तर्गत तञ्जोर तालुक और जिलेका एक शहर। यह अक्षा० १०°५३' ५०" और देशा- ७८°६' ५०" में तञ्जोर शहरसे ६ मील उत्तर कावेरी नदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७८२१ है। तञ्जोरके प्रथम आक्रमणके समय शिवाजीने यहां स्कन्धावार स्थापित किया था। यहां पत्थरका एक प्राचीन शिवमन्दिर है। मन्दिर दंखनेमें सुन्दर और कारुकाय-विशिष्ट है। इसको गिनती प्रधान तीर्थोंमें की गई है। उक्तवके समय हजारों यात्री एकत्रित होते हैं। उक्तवका नाम सरथस्थान है। इस स्थानके देवताका नाम तिरु-नन्दि वा तिनन्दिकेश्वर है। एक तो उक्तव, दूसरे पञ्च-नाथो नामको पुष्करणीमें स्नान करनेके लिये यात्रियोंको संख्या और भी बढ़ जाती है। यात्री बहुत दूर दूर देशोंसे आया करते हैं। दशहराके दिन गङ्गास्नान करनेमें जो फल लिखा है, वही फल पञ्चनाथीमें भी स्नान करनेका है। शिवमन्दिरके प्राङ्गणमें यह पुण्य-सरसो अवस्थित है। कहते हैं न्यायमिश्र नामक किसी ऋषिने यहां स्वयम्भू शिवलिङ्गको तपस्या की थी। तपस्यासे मन्तुष्ट हो कर शिवजीने उनसे कहा, 'लिङ्गमूर्तिके समोप उत्तरको और तीन गोपद चिह्न हैं। उन्हींको खोदनेसे आपको मनस्कामना पूरी होगी।' तदनुसार ऋषिने जब उन्हें खोदा, तो पहलेमें इटोंका, दूसरेमें चूना-सुरखीका और तीसरेमें सोनेका टेर मिला। बाद ऋषिने उसी सामानोंसे स्वयम्भू लिङ्गके ऊपर वर्तमान मन्दिर बनवाया। सरथस्थानके विषयमें प्रवाद है, कि त्रिशूली नामके कोई ब्राह्मण थे। श्रौश्रवकालमें जब वे जङ्गलमें खेल रहे थे, एक ऋषिकी दृष्टि उन पर पड़ गई। कौतुक करनेके लिये बालक त्रिशूलोने ऋषिके भिक्षापात्रमें अर्थदानके बहाने एक लोष्ट डाल दिया। ऋषि बिना कुछ कहे चल दिये। वयःप्राप्त होने पर त्रिशूलो इस सामान्य घटनाको भूल गये। क्रमशः विवाहादि कर संसारधर्ममें प्रवृत्त हुए। बहुत दिन बीत गये, पर उनके एक भी सन्तान न हुई। अतः वे बहुत दुःखित हो नाना धर्मानुष्ठान और व्रतनियमादि करने लगे। एक

दिन सपनेमें उस ऋषिने दर्शन दिया और उनके शैशव चरितके कुकर्मोंके लिये ऋदु तिरस्कार करते हुए कहा, 'उसी कर्मदोषसे आपने अब तक पुत्रसुख दर्शन नहीं किया है।' बाद त्रिशूलोने इसके लिये प्रायश्चित्त करनेको यों विचारा—“मोहमदमें पड़ कर शैशवकालमें ऋषिको खानेके लिए मैंने जो पत्थर भिन्नभिन्न दिया था, अभी मुझे वही भोजन करना उचित है।” ऐसा स्थिर कर वे अन्याय खाद्य त्याग कर छोटे छोटे पत्थरके टुकड़े खाने लगे। उनका नाम शिलातरण (शिलाभक्षक) पड़ा। प्रायश्चित्तसे मन्मथ हो कर भगवान्ने अपना दर्शन दिया और कहा, 'जमोन खोदने पर एक ब स और उसमें एक शिपु मिलेगा।' वैसा भो हुआ। त्रिशूलोको जो बच्चा मिला, उसका मनुष्य-सा शरीर और गौसा मुख था। शिशुको पा कर त्रिशूलोने उसे महादेवके नाम पर अर्पण कर दिया। महादेवने उसे अपने अनुचरीका अधिनायक बनाया। इसीका नाम था तिरुनय्य वा त्रिनन्दी। जो शिवजीका बाहन कह कर प्रसिद्ध है। ऋषिको बहनके साथ त्रिनन्दीका विवाह हुआ था। त्रिनन्दीको प्रमथाधिपत्व-दानके समय जब अभिषेक होता है, तब उनके मस्तक पर शिवके हस्तस्थ कमण्डलुका जल, शिवके मस्तकस्थ गङ्गाजल, शिवबाहन वृषभके मुखका जल और चन्द्रमासे अमृतधारा गिरती है, त्रिनन्दीके मस्तक परसे यह चार प्रकारका जल गिर कर नदीको धारके साथ एक गङ्गामें जमा हो जाता है। इसी गङ्गामें वर्तमान पञ्चनाली सरोवर है। वर्तमान शियाली शहरके समीप प्राचीनकालमें इन्का एक प्रिय कानन था। एक बार वर्षाके नहीं होनेसे यह विलकुल सूख गया था। वरुणके अधिभारमें जलगाथि रहनेके कारण इन्द्र इसका कुछ भो प्रतीकार कर न सके। बाद नारदने आ कर उनसे कहा, 'पथियम् नामक पर्वत-शिवर पर अगस्त्य ऋषिने कमण्डलुमें गङ्गाजल रख छोड़ा है। यदि आप पिन्निहर नामक देवताको सहायतासे उस जलको चुरा लावें तो आपकी इच्छा पूरी हो। इन्द्रने वैसा ही किया। पिन्निहर गो-मूर्ति धारण कर कमण्डलुका जल पीने गये। अगस्त्यने सामान्य गो जान कर उसे हटा दिया। ऐसा करनेमें कमण्डलु उलट गया और जल

नदीके रूपमें बह चला। यही नदी पूर्वोक्त अभियेक-जमके साथ मिल कर पहली पञ्चनाशोद्धमें गिरी है, पोछे इसीके जलसे कावेरी नदीको उत्पत्ति हुई है।

त्रिनन्दी उत्सवके समय वाहकस्वाम्य पर मात स्वतन्त्र स्थानोंमें लाये जाते हैं। कहते हैं कि इन मात स्थानोंमें मात ऋषि गुह्यभावसे तपस्या करते हैं। उन्हींको दर्शन देनेके लिये ही ऐसा किया जाता है। प्राचीनकालमें सूर्यवंशोय महाराज सुरथ इस उत्सवमें बहुत रूपये खर्च करते थे। तञ्जोर-तालुक बोर्डके निरोक्षणमें यहाँ एक संस्कृत हाईस्कूल है। इसके सिवा एक वैदिक-स्कूल और एक अंगरेजी हाईस्कूल भी है।

तिरुवरङ्ग—दक्षिण-मार्कट जिलेमें कल्पकुचि शहरसे १० कोस दक्षिण पूर्वमें अवस्थित एक स्थान। यहाँ एक प्राचीन विष्णुमन्दिरमें बहुतमो शिलालिपियाँ पाई जाती हैं।

तिरुवरम्बुर—चिथिरापल्लो जिलेमें तञ्जोरके रास्ते पर अवस्थित एक स्थान। यह त्रिथिरा पल्लो शहरसे ३ कोस पूर्व और उत्तरमें पड़ता है। यहाँ एक रेलवे स्टेशन है। इसके पास ही एक जंघे पहाड़के ऊपर एक सुन्दर शिवमन्दिर है। दूरसे इस मन्दिरकी शोभा अपूर्व दोख पड़ती है। इसको दोवारमें बहुतसे शिलालेख मिलते हैं। इस स्थानका दूसरा नाम एरम्बेश्वर है।

तिरुवल—त्रिवाङ्गु राज्यका एक स्थान जो कुईलन् शहरसे १७ कोस उत्तरमें अवस्थित है। यहाँ एक पत्थि प्राचीन मन्दिर है। त्रिवन्ड्रुके प्रसिद्ध मन्दिरके बाद ही इस स्थानके मन्दिरका उल्लेख किया जाता है।

तिरुवन्ड्रुड—तञ्जोर जिलेके सियाली शहरसे ३ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक प्राचीन शिव-मन्दिर है, जिसमें बहुतसे शिलालेख खुदे हुए हैं और यहाँके कन्तमन्दिषिके मन्दिरमें एक ताम्रग्रामन है।

तिरुवन्ड्रुरि—तञ्जोर जिलेके कुम्भकोणम् तालुकका एक स्थान। यह कुम्भकोणम् शहरसे ६३ कोस दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें बहुतसे उत्कोण शिलालेख पाये जाते हैं। यह मन्दिर अत्यन्त बृहत् और सुन्दर गोपुर-विशिष्ट है।

तिरुवन्न—उत्तर-चाकट जिलेके वेङ्गुर शहरसे ५ क्रीम उत्तर-पूर्वमें अवस्थित एक ग्राम और रेलवे स्टेशन। यहाँके विश्वनाथेश्वर स्वामीका मन्दिर अत्यन्त बड़ा है। उसकी दीवार पर बहुतसे अक्षय शिलालेख खुदे हुए हैं।

तिरुवन्नवर—एक प्रसिद्ध तामिल कवि और दार्शनिक त्रिवल्दुवर देखो।

तिरुवाङ्गोड—मद्राज प्रदेशके त्रिवाङ्गुड राज्यका एक ग्राम। यह अक्षा० ८° १५' उ० और देशा० ७७° १८' पू० त्रिवन्द्रम् शहरसे २५ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँकी जनसंख्या १८३८ है। यह त्रिवाङ्गुड राज्यको प्राचीन राजधानी है। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें बहुतसे शिलालेख भी खुदे हुए हैं। त्रिवाङ्गुड देखो।

तिरुवालूर—१ मद्राज प्रदेशके तञ्जोर जिलेके अन्तर्गत नागपट्टन तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १०° ४६' उ० और देशा० ७८° ३८' पू०में तञ्जोर-नागपट्टन रेलपथ पर अवस्थित है। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः १५४३६ हैं। यहाँ डिप्टी-तहसिलदार और जिलेके मुनसिफ रहते हैं। यहाँ चावलकी कल, हार्ड-स्कूल तथा बहुतसे प्राचीन देव-मन्दिर हैं।

२ चेन्नलपट्टु जिलेमें और एक विष्णुधाम है, वह भी तिरुवलूर नामसे प्रसिद्ध है। यह मद्राजसे १३ कोसकी दूरी पर अवस्थित है। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः पाँच हजारसे अधिक नहीं होगी। यहाँ एक रेल-स्टेशन भी है। यहाँकी विष्णु मूर्ति देखनेके लिये दूर दूरके मनुष्य आते हैं। यहाँ हस्तापनाशिनो नामका एक तीर्थ है। प्रवाद है, कि शालिहोत्रज ऋषिने बहुत समय तक इस हस्तापनाशिनोके किनारे कठोर तपस्या की थी। तपस्यासे सन्तुष्ट होकर विष्णु ने उन्हें दर्शन दिया। ऋषिने वर मांगा कि इस सरोवरमें स्नान करनेसे महापापोंका भी पाप दूर हो। विष्णु उनके मस्तक पर हाथ रख 'ऐसा हो होगा' कह कर अन्तर्धान हो गये। तभीसे यह तीर्थ हस्तापनाशिनो नामसे प्रसिद्ध है। यहाँकी अन्तर्धानी चतुर्भुज विष्णु मूर्ति का एक हाथ शालिहोत्रज ऋषिके मस्तक पर रखा हुआ दाख पड़ता है। एक मन्दिरमें कनकवक्त्रो देवी विराजमान है।

जाता है कि यह मूर्ति स्वर्णसोताके अनुरूप है। यहाँ भी कई एक शिलालेख देखे जाते हैं।

तिरुव—मद्राजके मलवार जिलेके अन्तर्गत पोनाई तालुकका एक ग्राम। यह अक्षा० १०° ५३' उ० और देशा० ७५° ५६' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ४४४४ है। यह एक रेलवेस्टेशन है।

तिरुवङ्गोडी—मद्राजके मलवार जिलेके अन्तर्गत अर्णाड तालुकका एक शहर। यह अक्षा० ११° २' उ० और देशा० ७५° ५६' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५४०० हैं। यहाँ डिप्टी-तहसिलदार और सहकारी मजिस्ट्रेटको अदालत तथा प्रसिद्ध मायिन्न फकीर तारामल टङ्गलको एक समाधि है। मछली, सुपारी और नारियल यहाँका बाणिज्यद्रव्य है।

तिरिंदा (हि० पु०) समुद्रमें तैरता हुआ पोपा। समुद्रका पानी जहाँ छिछला रहता है वहाँ पर संकेतके लिये यह रखा जाता। २ मछली मारनेको वंसोमें बंधो हुई पाच छः अंगुलकी लकड़ो। यह लकड़ो पानीमें तैरती रहती है और इसके डुबनेसे मछलीके फंसनेका पता लगता है।

तिरिंदा (हि० पु०) फीलवानोंका एक शब्द। जिसे वे नहाते हुए हाथियोंको लिटानेसे प्रयोग करते हैं।

तिरोअङ्गा (वै० त्रि०) अहनि भव अङ्गा भवेच्छब्द-सोतियत्। तिरोहितोऽङ्गाः। एक दिनसे अधिकका।

तिरोगत (सं० त्रि०) अटश्य, गायत्र।

तिरोजन (सं० अथ०) मनुष्यसे पृथक्।

तिरोध (सं० स्त्री०) तिरस्-धा-क्तिप्। अन्तर्धान, अदर्शन।

तिरोधातव्य (सं० त्रि०) तिरस्-धा-तव्य। आच्छादन, योग्य, टाकने लायक।

तिरोधान (सं० स्त्री०) तिरस्-धा-भावे ल्युट्। अन्तर्धान, अदर्शन, गोपन।

तिरोधायक (सं० पु०) गुप्त करनेवाला, छिपानेवाला। आड़ करनेवाला।

तिरोभविहं (सं० त्रि०) तिरस्-भू-हृच्। १ तिरोभाव, अन्तर्धान। २ गुप्तभाव, गोपन, छिपाव।

तिरोभाव (सं० पु०) तिरस्-भू-भावे घञ्। १ अन्तर्धान,

अदमं न, लोप । २ आच्छादन । ३ गुणभाव, छिपाव ।
तिरोभूत (स० त्रि०) तिरस्-भू-क्त । अन्तर्हित, गुप्त,
छिपा हुआ ।

तिरोरा—मध्य-प्रदेशके भण्डारा जिलेको उत्तरोय तहसोल ।
यह अक्षा० २१° १०' और २१° ४०' उ० तथा देशा०
७८° ४३' और ८०° ४०' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरि-
माण १३२८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २८१५२४
है । इस तहसोलमें ५७१ ग्राम और ११ जमोदारियाँ हैं ।
जमोदारो-ष्टका रकवा ७६८ वर्ग मील है, जिसमें १६३
वर्ग मील जंगल है ।

तिरोवर्ष (स० त्रि०) तिरः तिरोहितः वर्षाः यत्र । वृष्टि-
से रक्षित, जिसका दरसासे बचाव हुआ हो ।

तिरोहित (स० त्रि०) तिरस्-धा-क्त । १ अन्तर्हित, अदृष्ट,
छिपा हुआ । २ आच्छादित, ढका हुआ ।

तिरोऽङ्ग—तिरोत्राङ्ग देखो ।

तिरोदा (हि० पु०) तिरोदा देखो ।

तिरोर—पञ्जाबके कर्नाल तहसोल और जिलेका एक
ग्राम । यह अक्षा० २८° ४८' उ० और देशाः ७६° ५८' पू०
के मध्य आनसेर से १४ मील दक्षिणमें अवस्थित है ।
११८१ ई०में अजमेरके चौहान राजा पृथ्वीराजने महमद
घोरको इसी स्थान पर परास्त किया था और फिर
११८२ ई०में आप भी यहीं पर परास्त हुए थे । इसका
प्राचीन नाम अजमाबाद है, क्योंकि यहां औरकुवके
पुत्र आजमशाहका जन्म हुआ था । १७३८ ई०में नादिर
शाहने इसे जोता था । पहले यह मसूदशाली शहर था,
आज कल इसकी अवस्था शोचनीय है ।

तिर्य (स० त्रि०) तिल-निर्मित, जो तिलका बना हो ।

तिर्यक् (स० त्रि०) वक्र, टेढ़ा, चाड़ा, तिरछा । मनुष्य-
को छोड़ पृथिवीके समस्त जीव तिर्यक् कहलाते हैं,
क्योंकि खड़े होनेमें उनके शरीरका विस्तार ऊपरकी
ओर नहीं रहता, चाड़ा हो जाता है । इनका खाया
हुआ अन्न पेटमें सीधे ऊपरसे नीचेकी ओर नहीं जा कर
चाड़ा जाता है (पु०) । २ चञ्चल धातु, पारा ।

तिर्यक् चिह्न (स० त्रि०) तिर्यक् वक्रभावेन चिह्नं वक्र
भावसे चिह्न, जो तिरछा गिरा हो ।

तिर्यक्ता (स० स्त्री०) तिर्यक्-भावे तत् । वक्रत्व, तिरछा-
पन, चाड़ापन ।

तिर्यक्त्व (स० क्लो०) तिर्यक् भावेत्त्व । १ वक्रत्व,
तिरछापन ।

तिर्यक्गति (स० स्त्री०) तिरश्चौ गतिः कर्मधा० । वक्र-
गति तिरछो चाल ।

तिर्यक्पातो (स० त्रि०) तिर्यक् पतति पत-णिनि ।
१ वक्र प्रमारित, चाड़ा फैलाया हुआ । २ कुटिलवृत्ति, क्त,
जो कुटिल वृत्तिका हो ।

तिर्यक्प्रमाण (स० क्लो०) तिर्यक् प्रमाणः कर्मधा० ।
विस्तार-प्रमाण, चौड़ाई ।

तिर्यक्प्रेक्षण (स० त्रि०) तिर्यक् प्रेक्षणं यस्य, बहुव्री० ।
वक्रदृष्टिकारी, तिरछो नजरसे देखनेवाला ।

तिर्यक्प्रेक्षो (स० त्रि०) तिर्यक् वक्रं यथा तथा
प्रेक्षते प्र ईत् णिनि । वक्रदृष्टिकारी, जो तिरछो नजरसे
देखता हो ।

तिर्यक्भेद (स० पु०) दा पाधार पर रक्खो हुई वस्तुका
बीचमें दबाव पड़नेसे टूटना ।

तिर्यक्लोक (स० पु०) जैनमतानुसार वह लोक जहां
मनुष्य, देव और नारकियोंका अस्तित्व न हो । यह लोक-
स्थित नाड़ोके बाहर है । 'जैनधर्म' शब्दमें लोकरचना' देखो ।

तिर्यक्व्यतिक्रम (स० पु०) जैनमतानुसार दिग्भ्रतका एक
अतोचार ।
तिर्यगतिक्रम देखो ।

तिर्यक्स्त्रोतम् (स० पु०) तिर्यक् वक्रं स्त्रोतः आहार-
सञ्चारो यस्य, बहुव्री० । पशु-पक्षी प्रभृति । भागवतमें
इनके विषयमें इस प्रकार लिखा है—तिर्यक्स्त्रोताभी
अर्थात् पशुपक्षियोंके वृष्टि अष्टम है । ये २८ प्रकारके
माने गये हैं । ये ज्ञानशून्य तथा तमोगुणविशिष्ट हैं,
इनसे आहारादिमात्र-परायण हैं । ये केवल प्राणेश्वर
द्वारा ही अपने अर्थको मित्रि करते हैं, इनके अन्तःकारण
में किसी प्रकारका ज्ञान नहीं बतलाया गया है । तिर्य-
क्स्त्रोताभीके नाम—(दो खुरवाली) गाय, बकरी, भैंस,
कृष्णसारसृग, सूपर, नोलगाय, रुद्र नामक सृग, भेड़
और अंट; (एक खुरवाली-) गद्दा, घोड़ा, खच्चर, गौर
सृग, शरभ, सुरागाय; (पञ्चनख) कुत्ता, गौदड़,
भेड़िया, बाघ, बिल्ली, खरहा, सिंह, बंदर, हाथी, कछुवा,

मैटक; (जलचर—) मकरादि जन्तु; (नभचर—) गोध, बगला, मोर, हंम, कौवा, पैचक इत्यादि ।

तिर्यग् (स० पु०) तिर्यग् ग, कुटिलगामो पशुपक्षादि, वै पशुपक्षी जिनको चाल टेढ़ी हो ।

तिर्यगतिक्रम (स० पु०) जैनमतानुसार दिव्रतके पांच अतीचारीमेंसे तीसरा अतीचार । पर्वतादिको गुफाओं तथा सुरंग आदिमें टेढ़ा जाना, जिसमें व्रतमें दोष लगे, तिर्यक्-अतिक्रम कहलाता है । (तन्वार्थसूत्र ७।३०)

तिर्यगन्तर (स० स्त्री०) दो द्रव्याणि मध्यस्थानका परिमाण ।

तिर्यगयन (स० स्त्री०) तिरयां अयनं, इ-तत् । १ पशुपक्षियोंको गति तिर्यक् अयनं कर्मधा० । २ वक्रगति, टेढ़ी चाल ।

तिर्यगागत (स० त्रि०) तिर्यक् वक्रभावेन आगतः । जो वक्रभावसे आता हो ।

तिर्यगोक्ष (स० त्रि०) तिर्यक् ईक्ष-अच् । वक्रभावसे देखना, जो तिरछी नजरसे देखता हो ।

तिर्यगोश (स० पु०) कृष्णका एक नाम ।

तिर्यगेकादश—जैनमतानुसार ग्यारह तिर्यक् प्रकृतियोंका नाम । तिर्यञ्चगति आदि २, एकेंद्रियादि जाति ४, आताप उद्योत, स्यावर, सूक्ष्म और साधारण—ये ११ तिर्यक प्रकृतियां हैं । इनका उदय तिर्यञ्चगतिमें ही होता है; इसीसे 'तिर्यगेकादश' ऐसा पड़ा है ।

(गोमटशर कर्मकांड ४१४) देखो ।

तिर्यग (स० त्रि०), तिर्यक् गच्छति तिर्यक्-गम-उ । कुटिलगामो, जिसको गति टेढ़ी हो ।

तिर्यगात (स० त्रि०) तिर्यक् वक्रभावेन गतः । वक्रगामो ।

तिर्यगाति (स० स्त्री०) तिरयां गतिः, कर्मधा० । १ वक्रगति, तिरछी या टेढ़ी चाल । कर्मवश पशु-योनि-प्राप्त ।

तिर्यञ्चगति देखो । (त्रि०) २ तिर्यक् गति यस्य । ३ वक्रगमन शील, जिसको चाल टेढ़ी हो ।

तिर्यगाम (स० स्त्री०) तिर्यक् गमं गमनं । वक्रगमन, टेढ़ी चाल ।

तिर्यगमन (स० स्त्री०) तिर्यक् गम्-व्युट् । १ वक्र गमन, टेढ़ी चाल (त्रि०) तिर्यक् गमनं यस्य । २ वक्र ।

३ गतिशील वायु ।

तिर्यग्ज (स० त्रि०) तिर्यक् जन उ । १ जो पक्षी इत्यादिसे उत्पन्न हो । (पु०) पक्षी इत्यादिको जाति ।

तिर्यग्जन (स० पु०) तिर्यक् जनः कर्मधा० । कुटिल, कपटी मनुष्य आदमी ।

तिर्यग्जाति (स० स्त्री०) तिरयां जाति इ-तत् । पक्षि-जाति ।

तिर्यग्दिग् (स० स्त्री०) तिर्यक् दिग्-क्तिप् । उत्तर-दिशा ।

तिर्यग्धार (स० पु०) तिर्यक् धृ-घञ् । वक्रधार, जिसका किनारा तेज हो ।

तिर्यग्नामा (स० स्त्री०) तिर्यक् नामा यस्य, बहुव्री० । वह जिसको नाक तिरछी या टेढ़ी हो ।

तिर्यग्भागवतिक्रम (स० पु०) सागारधर्माद्युत नामक जैन-ग्रन्थमें वर्णित अतीचार-भेद ।

तिर्यग्यवोदर (स० स्त्री०) जोका दाना (Barley corn)

तिर्यग्यान (स० स्त्री०) तिर्यक् यानं यस्य, बहुव्री० । कुलीर, केकड़ा ।

तिर्यग्योन (स० पु०) शुकमारिकादि पक्षी-जाति, नोता और मेना पक्षीकी जाति ।

तिर्यग्योनि (स० स्त्री०) पशुपक्षादि तिर्यक् जाति । गृहस्थ यदि ब्रह्मचारियोंका वेश धारण कर भिक्षादि द्वारा जीविका निर्वाह करे, तो वे तिर्यग्योनिको प्राप्त होते हैं । पशु, पक्षी, मृग, सरीसृप और स्यावर इन्हीं पांच भागोंमें तिर्यक्योनि विभक्त है ।

तिर्यग्योन्यन्वय (स० पु०) तिर्यक्योनानां अन्वयः इ-तत् । पशुपक्षादि जाति ।

तिर्यग्विद्ध (स० त्रि०) तिर्यक् भावेन विद्धः । सुश्रुतोऽ एक प्रकारका शिरावेध । तिर्यक् (वक्र)-भावसे स्दन, पात होनेसे यदि ममस्त अङ्ग कट जाय, केवल थोड़ा बच रहे तो उसे तिर्यक् विद्ध कहते हैं । यह अन्तर्धान, अत्यन्त दूषणीय है । (सुश्रुत चिकि० ८७०) २ भावसे विद्ध किया गया हो ।

तिर्यङ्नास (स० पु०) वह जिसको नाक टेढ़ी हो ।

तिर्यच् (स० पु०) तिरो अक्षति-तिरप्-अक्ष-क्तिप् । तिरमः तिरि आदेशः अक्षेर्न लोपश्च । विहङ्ग प्रभृति, पक्षी इत्यादि । पाप करने पर मनुष्य पक्षी-योनिमें जन्म लेता

है। (भाष० १३।१२।१२५) (त्रि०) २ वक्रगामी, जिसकी गति टेढ़ी हो।

तिर्यञ्च (सं० पु०) जैनमतानुसार मनुष्य, देव और नार-
कियोंके सिवा जगत्में जितने भी जीव हैं; वे सब तिर्यञ्च
हैं। तिर्यञ्च जीवके दो भेद हैं—त्रस और स्यावर।

जैनधर्म शास्त्रमें जीव-तरु प्रकरण देखो।

तिर्यञ्चानुपूर्वी (सं० स्त्री०) जैनशास्त्रानुसार जीवकी
एक गति। इसमें उसे तिर्यग्योनिमें जाते हुए कुछ काल
तक रहना पड़ता है।

तिर्यञ्ची (सं० स्त्री०) तिर्यच् स्त्रियां डीप्। तिरसो, पशु-
पक्षियोंकी स्त्री मादा पशु वा पक्षी।

तिल (सं० पु०) तिलति स्त्रियति तैलेन पर्णो भवति तिल-
क। स्वनामख्यात रविग्रस्यविशेष (Sesamum In-
dicum)। इसके पर्याय—होमधान्य, पवित्र, पिष्टतर्पण,
पःपन्न, पुत्रधान्य, स्त्रैश्च फल और फलपुर।

तिलकी गिनती 'पञ्चग्रस्य'में की गई है। इसका
व्यवहार संस्कृतमें प्राचीन है, यहाँ तक कि जब और
किसी बीजसे तेल नहीं निकाला गया था, तब तिलसे
निकाला गया। इस कारण उसका नाम हो "तैल"
(तिलसे निकाला हुआ) पड़ गया। पर आज कल
अन्यान्य तेलके बीजोंसे (सरसों, पोस्त, बादाम आदि)
जो निर्यास निकलता है, वह भी "तैल" नामसे ही
प्रसिद्ध हो गया है। अभी 'तैल' कहनेसे तिलका तेल न
समझ कर सरसोंका तेल ही समझा जाता है।

तिल शोधमण्डलका ग्रन्थ है। पाश्चात्य उद्भिद्-
शास्त्रवेत्ताओंका अनुमान है, कि तिलका आदि स्थान
अफ्रीका महाद्वीप है। आज तक केवल १२ जातिके तिल
पये गये हैं। अफ्रीकामें प्रायः बारह प्रकारके तिलोंमेंसे
तिय प्रकारके तिल जङ्गली उपजते हैं। तेलहन बीजकी
तिर्यक् फ्रीकामें भी बहुत पहलसे प्रचलित है। यौक,
की छोड़ कर अरबीय प्राचीन ग्रन्थकारोंके ग्रन्थोंमें सिसेम
क्योंकि खड्ग (अरबीय सिस्सिसम्) पाया जाता है।
प्लेनरिडस और दिउस कोरिदिस ने लिखा है, कि "सिस्रमें
सिसेम नामक तेलहन बीजको खेती होती है।" ग्रीको
कुछ और ही लिख गये हैं—कि तिल भारतवर्षसे इस
देशमें लाया गया है। अरबीय "सिसेम" वा "सिससम"
शब्दसे ही यौक 'सिसेम' शब्द निकला है।

पाश्चात्य पण्डित लोग जो कुछ कहें, पर तिलका व्यव-
हार भारतवर्षमें बहुत पहलसे थला था रहा है। यद्यपि
जब अफ्रीकाका विवरण बिलकुल नहीं जानता था,
अफ्रीकाकी जब अरबीय सभ्यता विशुद्ध नहीं हुई थी,
तभीसे भारतमें तिलका व्यवहार प्रचलित है। पृथ्वीके
प्राचीन ग्रन्थ वेदमें इसका उल्लेख है (अथर्ववेद २।१५।१,
६।१।४०।१, ऋक् यजुर्वेद १५।१२ और शतपथब्राह्मणमें
८।१।१।१)। इसके सिवा हिन्दूके अरब और तर्पणादिमें
बहुत प्राचीन कालसे तिलका व्यवहार थला था रहा
है। एतद्विषय भारतवर्षके विभिन्न स्थानोंकी विभिन्न
भाषाओंमें इस ग्रन्थके जितने भी नाम प्रचलित हैं, उन
सभीमें तिल यह नाम एक प्रकार अविच्छिन्न भावसे
ले लिया गया है। किसी दूसरे ग्रन्थके नामोंको इस
प्रकार समता भारतवर्षमें नहीं है। जिफ्रलि, जिफ्रलि
आदि चलित नाम यद्यपि अरबीय 'जुल-जुलान्' शब्दका
रूपांतर है, तो भी यही आदिम नाम है, ऐसा नहीं कह
सकते। भारतीय आयुर्वेद शास्त्र सबसे प्राचीन है।
उसमें भी तिलके जातिभेदसे गुणभेद आदि बतलाये गये
हैं। शोधमण्डलका ग्रन्थ जान कर मध्यभारतके किसी
स्थानमें जङ्गली तिल यद्यपि नहीं भी मिलना है, तो भी
हिमालय, अफगानिस्तान, फारस, अरब, मिस्र आदि देशों-
में जो इसकी खेती होती है, उसमें अनुमान किया जाता
है कि यह भारतका आदि ग्रन्थ न भी हो, पर यह धार्ष्ट्य
द्वारा इस देशमें पहले पहल लाया गया था, इसमें सन्देह
नहीं। इसका आर्य-नाम तिल और ईरानी नाम 'सिस-
सेम' देख कर अनुमान किया जाता है कि बहुत पहली
तिल एक ऐसे स्थानमें उपजता था जहाँसे इसको खेती
पूर्व और पश्चिमको और फलते फलते बहुत दूर तक
फैल गई है। अंगरेज लोग इसीके आधार पर कहते हैं
कि इलफ्रीटोस नदीके किनारेसे ले कर उत्तर-भारत तक
मध्यएशियाके किसी स्थानमें इसका आदि वास था।
उस स्थानसे आर्य लोग इसे भारतवर्षमें, यद्यपि भारतीय
होपुष्पमें लाये। भारतमें प्रचार होनेके पहले तिल अरब
वा यूरोपमें नहीं भेजा जाता था, यह संस्कृतशास्त्रके
प्रमाणसे पता चलता है। फिलिपिन गवर्नमेंटकी तरफ-
से भारतीय पण्डितोंका विवरण संग्रह करनेके लिए

जो कम चारी नियुक्त हुए हैं, उनके अनुसन्धानसे प्रकाशित हुआ है कि पारसनाथ पहाड़में १५०० फुटसे लेकर २५०० फुटको ऊँचाई पर तथा हिमालयके उत्तर-दक्षिणार्धमें इस जातिका शस्य जङ्गलोत्पत्तिमें पाया गया है। जङ्गलो और खेतो तिलमें बहुत फर्क पड़ता है। खेतो तिलका फूल सफेद और जङ्गलोका काला होता है। पत्ते उठल और मूलमें भी अनेक प्रभेद देखनेमें आते हैं।

ग्रिनि और पेरिस्समके अर्थोंसे जाना जाता है, कि तिल का तेल गुजरात और मध्यदेशमें लोहितसागर होता हुआ यूरोपको जाता था।

आरन-इ-अकबरीमें खेत तिल और क्षण तिलका उल्लेख है। यह आंध्र वा आउम अनाजोंमें गिना गया है। आगरा, इलाहाबाद, अयोध्या, दिल्ली, लाहौर, मुलतान, मालवा आदि सूबोंमें इसको खेतो होती थी।

छोड़े छोड़नेसे इसका कारोबार बहुत बढ़ गया है, विदेशोंको भी यह भेजा जा रहा है।

खेती—भारतवर्षके प्रायः गरम देशोंमें इसको खेती होती है। प्रोबमण्डलस्थ प्रदेशमें यह शीतकालका शस्य, दूसरी जगह शरद शस्य और शीत प्रदेशमें शोष्मकालका शस्य है। पञ्जाब प्रदेशमें वर्षाकालमें इसको खेती होती है। मध्यभारतमें और मन्द्राजमें वसन्त तथा शरत् कालमें इसकी फसल दो बार उपजायी जाती है। मध्यभारत और उत्तर-भारतको बालुकामय भूमिमें इसको जैसी वृद्धि और पुष्टि देखी जाती है, ब्रह्म, पासाम और बङ्गालको सजल भूमिमें वैसे नहीं देखी जाती। तिल साधारणतः चार अणियोंमें विभक्त है। लेकिन यह नहीं कह सकते कि, ये चार अणियां जातिके अनुसार हैं अथवा खेतोंके अवस्थानुसार। वर्ष देख कर यदि इसको अणो कायम की गई हो, तो भी इसको संख्या चार हो है; खेत, क्षण, रक्त और धूसर। भारत-वर्षमें कहीं भी इसका पौधा १८ इंचसे अधिक ऊँचा नहीं देखा गया है; कहीं कहीं तो इसकी ऊँचाई केवल तीन से चार फुट है। इसको पत्तियां आठ-दश अंगुल तक लंबा और तीन-चार अंगुल चौड़ी होती हैं। ये मोचेकी और तो ठोक आमने सामने मिली

हुई लगती हैं, पर थोड़ा ऊपर चल कर कुछ अन्तर पर होती हैं। पत्तियोंके किनारे सोधि नहीं होते, टेढ़-मेढ़े होते हैं। फूल गिल्लामके आकारका होता और ऊपर चार दलोंमें विभक्त रहता है। फूल सफेद रंगका होता है, केवल मुँह पर भोतरकी और बैंगनी धब्बे दिखाई देते हैं। यह सब देख कर मालूम पड़ता है, कि तिल और धानको खेतो प्रायः एक ही समयसे आरम्भ हुई है। धान्य देखो। किसो किसो तिलको पकनेमें तीन मास और किसीको ८१० मास लगते हैं। इसके प्राचीन विषयका पता लगानेसे ऐसा विश्वास होता है, कि जितने प्रकारके तिलहन बीज हैं, उनमेंसे तिल ही सबसे पहले मनुष्योंके व्यवहारमें आया और इसीका तेल संसारमें प्रथम तैल हुआ।

पूर्व भारतमें तिलका पौधा स्वतन्त्ररूपसे जनमता है। सफेद तिलको पत्तियां काले तिलको पत्तियोंसे चौड़ी होती हैं। फूलका रंग मटमैला और पत्तोंका गाढ़ा लजला, सख होता है। सफेद तिलका खाद मोटा, दाना मोटा और बड़ा होता है।

भारतवर्ष भरमें तिलको खेतो कहां और किस प्रकार होता है, वह नीचे दिया जाता है—

ठाका—लक्ष्मी नदीके किनारे इसकी खेती खूब होती है। यह धानके साथ ही मिला कर बोया जाता है। खेत तैयार होनेके समय पहले वर्षके धानकी जड़ यदि खेतमें रह गई हो, तो उसे जला देते हैं। बाद हल चलाते हैं। जमीन यदि अधिक सुख गई हो, तो हलके साथ साथ दो चौकी देने चाहिये और यदि सरस हो, तो चौकी देनेकी जरूरत नहीं पड़ती। पहली बार खेत जीते जानेके पन्द्रह दिन बाद फिर एक बार तिरछे जोतते हैं। इसी प्रकार तीन चार बार जोत कर प्रति बीघमें छेड़ सेर तिल और १० दश सेर आमन धान एक साथ मिला कर बोते हैं। आधे फागुनसे लेकर चैत तक बोनेका अच्छा समय है। जब इसका अंजुर ४।५ इंचका हो जाता है, तब खेतको एक बार कुदालसे कोड़ते हैं और घने पोदे उगजने पर उनमेंसे किनेको काट डालते हैं। दश पन्द्रह दिनके बाद खेतको एक दफा और कोड़ देनेसे सब घास मर जाती है। जेठ

घौर ६ सेर खुली। प्रत्येक क्रीडिका खर्चा १०० या १००) है। पानीसे तेल निकालनेका कोई स्वतन्त्र रास्ता नहीं रहता है। तेल घौर खुली दोनों एक साथ मिला कर घामीक उपर चले आते हैं। बाद पानी टे कर खुली घौर तेल अलग अलग कर लिया जाता है। इसीसे यहाँका तेल खराब होता है।

प्रायः—प्रायः सभी जिलोंमें थोड़ा बहुत तिल हुआ ही करता है। कारांची बन्दर हो कर इसको अधिकांश रफ्तानी होती है। रावलापिण्डीकी पहाड़ी जमीनमें इसकी फसल अच्छी होती है। इस देशमें तिल प्रायः अन्यान्य अस्थयुक्त खेतोंके किनारे किनारे जाता है। काला तिल ही यहाँ अधिक उपजता है। गरम जल द्वारा इसको भूमी अलग कर बाजारमें बेचते हैं। यहाँ ५ सेर तिलमेंसे २ सेर तेल निकलता है।

संग—गरम हल्को मट्टोंमें तिल अच्छा होता है। इस देशमें पतली मट्टीको तहसे आच्छादित बालूके उपर तिल बोया जाता है और उपजता भी खूब है। ज्वार, उरद, मूंग आदिके साथ मिला कर इसे बोते हैं। एक ही दो बार जोतनेसे खेत तैयार हो जाता है। आवण भाद्र मासमें इसे बालूमें मिश्रित कर प्रति बोधे ६॥ सेर बोते हैं। उत्तरी वायुके लगनेसे फूल झड़ जाता है।

मोण्टगोमारी—यहाँ ज्वार, मोथा, मूंग आदिके साथ मिला कर बोया जाता है। वर्षाकालमें इसकी खेती होती है। जल सौंचनेका सुविधा रहनेसे दूसरे समय भी हो सकता है। वर्षाके बाद हलसे खेतको एक बार जोत लेते और तब मट्टी या किसी दूसरे अनाजमें मिला कर इसे बोते हैं। बोनेके बाद एक बार फिर हलसे जोत देना अच्छा है। प्रति बोधे तीन पाव बीज लगता है। यदि पीटे घने जमी हो तो कुछ उखाड़ डालने चाहिये। जनसाधारणमें प्रवाद है, कि जोके फरक फरक बाने, तिलके घने बोने, भैंसके बछड़ा जनने तथा स्त्रीके कन्या जननेमें जो कष्ट होता है वह कहा नहीं जाता। यहाँ केवल काला तिल ही उपजता है। इस देशमें विजलोकें अधिक कड़कर्मसे खेतीमें बहुत बुकसान होता है। तिल काट कर उसके डंठलोंके मुँहकी एक ओर करके ढेर कर रखते हैं और ऊपरसे कोई भारी चीज दबा देते हैं। ऐसा

करनेसे तिलकी छीमी नरम हो जाती है। बाद पीधोंकी एक एक करके रस्सीमें गुंथ कर धूपमें थोड़े लटकाने देते हैं। मोचे कपड़ा भी बिका रहता है। धूपसे जब छोमी फट जाती है, तब तिल मोचे भर कर कपड़ेमें जमा हो जाता है। इस देशमें १५ सेर तिलमेंसे ६ सेर तेल निकलता है। तिलका सूखा डंठल जलानेके काम आता है।

करनाल—यहाँ तिलका अंशोभेद नहीं है। नई कड़ी जमीनमें यहाँ तिल अच्छा होता है। इसी कारण नदकके समीप तिलकी खेती कुछ अधिक होती है। यहाँ इसे ज्वारके साथ मिला कर बोते हैं, कारण, जिस तरह ज्वारकी खेती होती है, उसी तरह इसकी भी। तिल काट कर धूपमें सुखाते हैं। अच्छी तरह सूख जाने पर छोमी काट लेते हैं और डंठलको फेंक देते हैं। यहाँ पाँच सेर तिलमें एक सेर तेल मिलता है। रसोई तथा दीपमें यही तेल काम आता है। इस देशमें तिलके पोधेमें एक प्रकारका कौड़ा लगता है। जिसके एक बार लगनेसे फिर पीधेकी बचाना मुश्किल हो जाता है।

युक्तप्रदेश—इस देशमें कृष्ण और खेत तिल उत्पन्न होता है। कृष्ण तिलको 'तिल' और खेत तिलको 'तिली' कहते हैं। तीसोको अपेक्षा तिल देरोसे पकता है। तिलको ज्वारके साथ और तीसोको कपासके साथ मिला कर बोनेसे फसल अच्छी होती है। तिलके तेलकी अपेक्षा तीसोका तेल रम्यनकार्यमें अच्छा माना गया है। हिमालयके मोचे देरा, पोलिभीत, बस्ती, गोरखपुर आदि स्थानोंमें तिलकी खेती साधारण तौर पर होती है, पर बुन्देलखण्डमें अधिक है। इलाहाबादमें भी तिल उपजाया जाता है। इस देशमें इसको गिनती खरीफमें की गई है। मोसुममें यह बोया जाता और कातिक अगहनमें काटा जाता है। हलकी जमीनमें यह खूब होता है। बुन्देलखण्डमें हलकी पौली मट्टी इसके लिये उपयोगी है। तिलके बाद उस जमीनमें निम्नलिखित कौदों वा कुटकोके सिवा और कुछ नहीं उपजता। तीन बार खेतकी भली भाँति जोत कर कपास ज्वार आदिके साथ इसे मिला कर बोते हैं। किसान अपनी इच्छानुसार तिल मिलाते हैं। विष तिल

प्रति बोधे २॥ सेर लगता है। तिल पका जाने पर उसे काट लेते और अँटिया बांध कर धूपमें सुखाते हैं। जब छीमो कट जातो है, तब तिल भरने लगता है, बाद उसे परिष्कार कर अलग रख देते हैं। तिलका उठल जलाने-के काममें आता है। असमय वृष्टि हो, वा फूल लगते समय हो, तो इसका बहुत नुकसान होता है। आश्विनमें वृष्टि होनेसे तो यह फसल बिलकुल ही नहीं लगती। ज्वार वा कपासके साथ बोनेसे प्रति बोधे आध मन तीस सेर और यदि फलत बोया जाय तो १॥ मनसे २ मन तक उपजता है।

सिन्धुप्रदेश—यहाँका तिल एक प्रधान शस्य है। सब जिलोंमें इसकी खेती होती है। महाराष्ट्रका जिलेकी जमीन तिलके लिए बहुत उपयोगी है। इस जिलेमें प्रति अठारह दिन तिलका खेत सींचा जाता है। साढ़े चार महीनेमें तिल पकता है और प्रति बोधे २॥ मन उपजता है। नोशहर जिलेमें तिल आषाढ़ मासमें सरस उत्कृष्ट जमीनमें बोया जाता है। हर एक खेतमें ७८ बार जल देना पड़ता है। यहाँ पाँच महीनेमें तिल पकता और प्रति बोधे बीस सेर उत्पन्न होता है।

बम्बई प्रदेशके गुजरात, खानदेश, पूना, नासिक, कर्णाटक, कोङ्कण, रत्नगिरि आदि स्थानोंमें तिलकी खेती होती है। कनाडामें अधिक वर्षा होनेके कारण वहाँ बिलकुल तिल नहीं होता। उक्त स्थानोंमें कृष्ण और श्वेत दोनों प्रकारके तिल उपजते हैं। धूसर तिल केवल गुजरातमें ही होता है। वहाँ बाजराके साथ मिला कर इसे बोते हैं। काठियावाड़ प्रदेशमें श्वेत, कृष्ण और रक्त तीनों प्रकारके तिल पाये जाते हैं। श्वेत तिलका तेल अन्य जिलोंके तेलसे सुखादु और अधिक तैलद होता है। यहाँ पुरबिया तिल काफी उपजता है।

मद्राज प्रदेशके गोदावरी जिलेमें तिलकी काट कर अँटियामें बांधते और ताड़के पत्तोंसे ढक कर आठ दिन धूपमें रख छोड़ते हैं। पीछे अँटियोंकी भाङ्गनेसे बारह घाना तिल नीचे गिर पड़ता है और जो कुछ रह जाता है वह भी दो तीन दिन तक धूप खानेके बाद भड़ जाता है। कोयम्बतोर जिलेमें क्या दलदल और क्या सूखी जमीन सभीमें तिल उपजता है। यहाँ 'कार'

और 'टङ्गू' यही दो प्रकारके तिल मिलते हैं। प्रथम कारका तिल जो उत्कृष्ट होता और घोषकालमें उपजता है। उत्तर अफ़काडु जिलेमें बड़े और छोटे-के भेदसे दो प्रकारका तिल होता है। यहाँ लाठेसे पीट कर तिल निकालते हैं। इस देशमें ४ सेर तिलमें १ सेर तेल निकलता है। यहाँ सभी प्रकारके तेलोंके तिलके तेलका ही आदर यथेष्ट है। यह तेल रसोईमें तथा सभी कामोंमें व्यवहृत होता है। यहाँसे अधिकांश तिल यूरोपको भेजा जाता है।

महिसुरमें बोल एङ्गू 'कार एङ्गू' और 'गुर एङ्गू' येही तीन प्रकारके तिल उपजते हैं। तिलके पोषोंको जला कर जो राख बनतो है, उसे वे खादकी तरह खेतमें डालते हैं।

तिलका व्यवसाय—तिलका व्यवसाय बहुत विस्तृत है। बङ्गाल और आसाममें जो तिल पैदा होता है उसमेंसे कुछ तो बङ्गालमें ही खप जाता है और अधिकांश मद्राज भेजा जाता है। मद्राजमें जो कुछ उपजता तथा बङ्गालसे जितना भी आता है उसमेंसे बारह घाना हिन्दुस्तान ब्रह्मदेशको रफतनो होता है। इसीसे मद्राजमें तिलका व्यवसाय खूब चलता है। अयोध्या और युक्तप्रदेशको उपजमेंसे कुछ तो बम्बई और कुछ बङ्गालको भेजा जाता तथा अवशिष्टांश उसी देशमें खर्च होता है। मध्यभारतका समस्त तिल बम्बई भेजा जाता है। बम्बईमें जो कुछ उपजता तथा जो कुछ आम्दनी होता है, उसमेंसे अधिकांश उसी देशमें खर्च होता है और जो जाता है, वह यूरोपका रजाना होता है। सिन्धुप्रदेशका अधिकांश तिल यूरोप जाता है। यूरोपमें तिलसे खोट ऑयल, अलिभ ऑयल आदि तैयार हो कर फिर इस देशमें आते हैं। त्रिपुराके पार्वत्यप्रदेश तथा काश्मीर प्रदेशसे भी तिल भारतवर्षमें आता है।

तिलको भूसो मवेशों आदिको खिलाई जाता है। पञ्जाब तथा निम्न बङ्गालके गरौब मनुष्य भूसोको आटेमें मिला, पोठी बना कर खाते हैं। पश्चिममें इसका बिकता है।

तिलका भेषजगुण—तिल अर्शरोगका रामबाण है। रक्तखावो अर्शमें, तिलके पानीमें मखन मद्य कर

उसका प्रलेप देनेसे रोगी बहुत जल्द आरोग्य हो जाता है। तिलका लड्डू, तिलकुट, तिलका बड़ा चाटि तिल-द्रव्य अर्श रोगीका पथ्य है। तिल और तिलका तेल आमाशय तथा मूत्र-रोगमें बड़े कामकी चीज है। यह स्निग्ध-कारक है। रज-रोध रोगमें तिलका चूर्ण कमर-भर गरम जलमें डाल कर यदि उसमें रोगी खड़ा रहे, तो वह बहुत जल्द आरोग्यता प्राप्त कर सकता है। तिल-सिद्ध जलमें चीनी मिला कर रखनेसे खाँसी जाती रहती है। तिल और तोमै-सिद्ध जलसे कामोद्दीपन होता है तथा बन्धादोष भी दूर हो सकता है। अग्नि-दग्ध स्थानमें तिल पीस कर लगानेसे चंगा हो जाता है। तिलका फूल चक्षुरोगका अर्थ महीषध है। मृदु विस्चिका, आमाशय, दमा, पोन्स, श्वेत-प्रदर और मूत्र-मालोके रोगोंमें इसकी पत्तियोंको भिगो कर जलके साथ खानेसे बहुत उपकार होता है। दो ताजी पूर्ण-पुष्ट पत्तियां लगभग छेड़ पाव जलमें डाल कर कुछ समय तक छोड़ देनेसे वह जल पीने योग्य हो जाता है। यदि पत्तियां सूखी हों, तो गरम जल देना उचित है। भारतवर्षमें तिलकी पत्तियां छोटी होती हैं, अतः वे बहुत लगती हैं। डाक्टर एमर्स कहते हैं (मार्च १८७५) कि 'मैंने तिलकी पत्तियोंको भिगो कर उसका पानी जितने आमाशय रोगोंमें प्रयोग किया है, सभी आरोग्य हो गये हैं।' गर्भिणीके लिये तिल अपथ्य है। इससे गर्भस्त्राव होनेकी सम्भावना है। तिलकी पत्तियोंको जलमें भिगो कर यदि वह जल बालमें लगाया जाय, तो बालको श्रोत्रि होतो है। भुने हुए तिलसे अन्तमें शिथिलता आ जाती है।

कलमें चीनी प्रस्तुत करते समय चीनीके मैल काटनेके लिये तिल व्यवहृत होता है।

आयुर्वेदके मतसे—तिल चार प्रकारका होता है, क्षण, शुक्र, रक्तवर्ण और एक जो छोटा छोटा होता है, उसे अंगलो तिल कहते हैं। तिलके गुण—कटु, तिक्त मधुर-कषाय-रस, गुह, कटु, मधुर, विपाक, स्निग्ध, उष्ण-वीर्य, कफहन, पित्तनाशक, बलकारक, बालका, हित सम्पादक, शीतलस्पर्श, चर्मके, हितकर, स्तन्यवर्धक, व्रण हितकारक, और दातीका दृढ़तासम्पादक, ईपता मूत्रकारक, मलमोक्षक, वायुनाशक और अग्नि तथा

बुद्धिप्रदायक है। उक्त चार प्रकारके तिलोंमेंसे क्षणतिल सबसे उत्तम, शुक्रतिल मध्यम और रक्तवर्णादि तिल अधम माना गया है। (भावप्रकाश)

अंगलो तिलको उपतिल कहते हैं। इस तिलके गुण—अलङ्कार, बालको हितकर, कषाय, उष्ण, तीक्ष्ण मधुर, तिक्त, बलकारक, कफ, वात, व्रण और कण्डुनाशक, कान्तिप्रद, वस्ति, अभ्यङ्ग, पान, नस्य, कर्ण और अलि-पूरणमें हितकर है। (राजनि०)

तिल तैल—सरसोंको नाईं तिल भी घानोमें फट कर तेल निकलता है। तिलतैल स्वच्छ, परिष्कार और तरल होता है। इसका वर्ण मलिन पीताभ रक्त है। इसमें गन्ध नहीं होती, पुराना होने पर भी यह न तो गाढ़ा होता और न सड़ी बूड़ो निकलती है। भारतमें तिल-तैल रन्धनमें, गात्र मर्दनमें तथा दोपमें व्यवहृत होता है। देशो साबुन भी तिलतैलसे बनाया जाता है। यूरोपमें यह केवल दोप और साबुन बनानेके काम आता है। बादामके तेल और घोंमें तिलका तेल मिला रहता है। भारतमें जो यूरोपीय 'अलिभ आयिल' भेजा जाता है, उनमें अधिकांश शुद्ध तिलका तेल ही रहता है। चीनमें बादाम, तिल और कुसुमफूलको एक साथ पीस कर एक प्रकारका तेल बनाया जाता है, जिसे 'गोरा तेल' कहते हैं। सभी प्रकारके फुलेल तिलके तेलसे ही बनते हैं। तीन गुण फूल और तीन गुण तेलको एक साथ मिला कर बीतलमें भर रखें और बीतलके मुँहको कागसे बन्द कर धूपमें कुछ काल तक छोड़ दें, तो एक प्रकारका सुन्दर फुलेल तैयार हो जाता है। अथवा एक स्तर फूलके ऊपर तिल और फिर द्विगुण फूलके ऊपर तिल रख कर उसे फूलोंसे ढके रहें, तो थोड़ी देर बाद तिलमें फूलोंकी गन्ध आ जाती है। अब इस तिलसे जो तेल निकलेगा, वह बहुत सुगन्धयुक्त होगा। व्यवसायी लोग अंतरमें तिलका तेल मिला कर अंतरकी दरमें बेचते हैं।

तिष्ठतैलका भेषज गुण—सभी प्रकारके जलमें यह व्यवहृत होता है। खोट ऑयल वा अलिभ ऑयल जिस तरह व्यवहृत होता है, यह भी उसी तरह व्यवहृत होता। मेहरोगमें तिलका तेल बहुत उपकारी है।

समूचे शरीरमें जब एक प्रकारका लोम वा कण्टकवत् रोग उत्पन्न होता है, तब डाक्टर लोग नहरनीसे उन्हें बाहर निकालनेको सलाह देते हैं। किन्तु यदि उसमें तिलका तेल प्रयोग किया जाय तो वे सब नरम हो कर मोचे गिर पड़ते हैं और प्रत्येक कटिको जड़में फुंसो पड़ कर फट जाती है। पोछे तिलके तेलसे वह चाराम हो जाती है। जो तेल भूसो रहित तिलसे निकालता है, वह बहुत उत्कृष्ट होता है। ज्ञान तिल प्रत्येक धर्म-कार्यमें व्यवहृत होता है। तिलका दान लेना पाप है। लेकिन तिलदानसे अशेष पुण्य प्राप्त होता है।

जो ब्राह्मण प्रातःकाल उठ कर तिल दान करतें हैं वे सब प्रकारके पापोंसे छुटकारा पाते हैं। प्रेतोद्देशसे तिल-दान किया जाता है। जो प्रेतोद्देशसे हेमगर्भ-तिलदान करते हैं, उनके पिढगण तिल-संख्यक वर्ष स्वर्गलोकमें वास करते हैं। हेमगर्भ तिल-दान पाद्य एकोद्दिष्ट आहके दिन किया जाता है।

अशौचान्तके द्वितीय दिन और पाद्यआहके दिनके पहले तिल-दान कर पोछे दूसरे दानादि किये जाते हैं। इस तिलदानको जो ब्राह्मण ग्रहण करते हैं, वे अपवित्र समझे जाते हैं। इसी कारण यह दान महाब्राह्मण (अध-दानो) लिया करते हैं। श्राद्ध देखो।

तिलसे पिढगणका तर्पण किया जाता है। किन्तु सभी दिन तिल तर्पण करना निषिद्ध है। गङ्गादि तीर्थ-में और प्रेतपक्षमें (प्रतिपदसे महालया अमावस्य पर्यन्त) तिल-तर्पण कर सकते हैं। तर्पण देखो।

जन्मतिथिके दिन जो तिल द्वारा स्नान, तिल-मिश्रित, तिलहोम, तिलप्रदान, तिलवपन और तिलोदत्तन करते हैं, वे चिरायु होते तथा उनके सब कष्ट जाते रहते हैं।

रातको न तो तिल खाना चाहिये और न तिल मिश्रण कोई द्रव्य हो। सप्तमो, नवमो, चतुर्दशो, अष्टमी, अमा-वस्या, पूर्णिमा और संक्रान्ति इन कई एक तिथियोंमें तिलका तेल लगाना निषिद्ध है।

२ तिलकालक, देहस्थित तिलाकार चिह्नविशेष, काले रङ्गका छोटा दाग जो शरीर पर होता है। सासुद्रिक तिलोंके स्नानसे अनेक प्रकारके

शुभाशुभ बतलाये जाते हैं। यह तिल यदि पुद्गलके शरीरमें दाहिना ओर और स्त्रीके शरीरमें बाईं ओर हो तो शुभ है। इथेलोका तिल सोभाग्यसूचक समझा जाता है। ३ तिलतुल्यखण्ड-प्रमाण, तिलके बराबरको कोई वस्तु। ४ एक प्रकारका गोदना जो कालो बिन्दुके आकारका होता है। स्त्रियां शोभाके लिए इसे अपने गाल टुड्डो आदिमें गुदातो हैं। ५ आँसु की पुतलीके बोचो-बोचकी गोन बिन्दु। इसमें सामने पड़ो हुई वस्तुका छोटासा प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ता है। तिलगनो (हि० स्त्री०) एक प्रकारको मिठार्ई जो चोनी में तिलको पाग कर बनाई जाती है।

तिलगणा (हि० पु०) हिमालय पर्वतसे लगा कर नेपाल पञ्जाब तथा अफगानिस्तानमें होनेवाला एक प्रकारका पेड़। इसको लकड़ो इमारतोंमें लगती है तथा हल और भव्यानका उँडा आदि बनानेके काममें आते है। तिलंगा (हि० पु०) अंगरेजो फौजके देशो सिपाही। पहले पहल ईस्ट-इंडिया कं'पनीने मद्राजमें किला बनवा कर वहाँके तिलंगियोंको अपने सेनामें भरतो किया था। तभीसे अंगरेजो फौजके देशो सिपाही मात्र तिलंग कहलाने लगे।

तिलगना (हि० पु०) तैलङ्ग देश।

तिलकणो (हि० वि०) तिलकगनाका रहनेवाला, तैलङ्ग। तिलक (सं० स्त्री०) तिलवत् तिलपुष्परव कायति कै-क। चन्दनादि द्वारा ललाट आदि हादश अङ्गों पर धारणोय चिह्न, वह चिह्न। जिसे गौले चन्दन और केशरादि ललाट, वल्लखल, बाहु आदि अङ्गों पर शोभा अथवा सांभ्रदायिक सङ्केतके लिये लगाया जाता है। चलतो बोलोंमें इसे टोका भी कहते हैं। पर्याय—तमालपत्र, चिह्न और विशेषक। (अमर०)

हादश तिलक लगानेकी विधि—प्रत्येक बौद्ध्यको स्नानके बाद विष्णुके हादश नाम लेकर अपने हादश अङ्ग पर तिलक लगाना चाहिये। (हरिनक्षि०)

ललाट पर तिलक लगाने समय केशवका नाम लेना चाहिए। इसी तरह उदर पर नारायण, वल्लखल पर माधव, कण्ठरूप पर गोविन्द दक्षिण कुक्षिमें विष्णुबाहु-पर मधुसूदन, कन्धरमें त्रिविक्रम, घामपाशमें वामन,

बाम बाहु पर ओधर, बाम भस्त्रमें ज्वलोकेश, पृष्ठ पर पद्मनाभ और कटि पर दामोदरका नाम लेकर तिलक लगाना उचित है। (पद्मपु०) तिलक लगाने समय ललाट पर प्रथम उर्ध्वपुण्ड्र, धारण करना चाहिए। फिर ललाटदि पर क्रमशः तिलक लगाना चाहिए। (पद्मपु०)

सम्प्रदायानुसार सर्वार्थसिद्धिके लिए मस्तक पर करोटमन्त्र (न्यासपूर्वक) धारण करना चाहिए।

किरोटमन्त्र—‘ओं श्रीकिरीटनेयूरदारमकरकुण्डलचक्र
शंख-गदा-पद्महस्त पीताम्बरधर श्रीवन्द्योक्ति-वधुःस्थल-श्री
भूमि-शक्ति-स्वामज्योतिशी मिरुगपतदस्तादिरपतेजसे नमो नमः ।’
(हरिमक्तिवि० ४ वि०)

ललाटादि द्वादश अङ्गोंके तिलक हरिमन्दिरके नामसे प्रसिद्ध है।

बाम पक्षः, नेत्रान्त, शुण्ड और स्वान्ध, इन स्थलों पर शङ्ख चिह्नित तिलक करना चाहिए। इसी प्रकार दक्षिण नेत्रान्त आदि स्थल पर चक्र-चिह्नित तिलक लगाना चाहिए।

ऊपर लिखे अनुसार द्वादश अङ्गों पर विष्णुका नाम लेकर तिलक लगानेवाले वैष्णवको प्रति दिन प्रेम और भक्तिकी प्राप्ति होती है। (हरिमक्तिवि०)

जो वैष्णव गलेमें तुलसीकाष्ठकी माला धारण करते, द्वादश अङ्गों पर पूषोक्त प्रकारसे तिलक लगाने और ओक्षण पर दृढ़ भक्ति रखते हैं, उनके द्वारा जगत् आशु पवित्र होता है।

मध्यदेश-छिद्रयुक्त ऊर्ध्व पुण्ड्र, स्थित तिलक हरिमन्दिरके नामसे प्रसिद्ध है। यह तिलक नासिकामूलसे लेकर शिरोमध्यगत पर्यन्त लगाया जाना है।

ऊर्ध्वपुण्ड्रके बीचमें पीलो रेखा होने पर, वह रामानुजतिलक कहलाता है। (पद्मपु०)

जो लोग रामोपासक हैं, उनके तिलकमें यदि ऊर्ध्व-पुण्ड्रक तथा भ्रूहयके बीचमें बिन्दु हो तो उसे हरिके मस्तकादि अवतारोंको उपासकोंका तिलक समझना चाहिये।

ब्राह्मणोंको ऊर्ध्वपुण्ड्रक करना चाहिए, क्षत्रियोंके लिए भी एसी ही व्यवस्था है वैश्यों और शूद्रोंको मण्डलाकृति तिलक लगाना चाहिए। जो ऊर्ध्वपुण्ड्रके

बीचमें छिद्र नहीं करते हैं, वे नराधम हैं; एवं उनके ललाट पर वह तिलक कुत्तेके पैरके समान है। यदि किसी द्विजातिके मस्तक पर इस प्रकारका तिलक दीख पड़े तो क्षणके नामका स्मरण कर वस्त्रसे मुँह ठक लेना चाहिये।

ललाटके दक्षिणमें ब्रह्मा, बामपार्श्वमें महेश्वर और बीचमें विष्णु, वास करते हैं, इसलिए बीचका अंश शून्य रखना चाहिए। गोल, टेढ़ा, छिद्रहीन, छोटा, लम्बा और विस्तृत, ये षड्लक्षणयुक्त तिलक निरर्थक हैं।

त्रिपुण्ड्रका प्रमाण दीर्घ होगा; नासिकाके मूलसे लेकर ब्रह्माण्ड तक; शूद्रके लिए इसका प्रमाण एक अङ्गुल और ब्राह्मणोंके लिए चार अङ्गुल है। नासिकको तीन भागोंमें विभक्त करने पर जो भाग होता है वह अर्थात् भ्रूहयके मध्यभागके अधःस्थानको विद्वानोंने मूल कहा है।

ब्रह्मचारी, बानप्रस्थ, गृहस्थ और यतिगण जो ऊर्ध्वपुण्ड्रक करते हैं, उसका नाम है हरिमन्दिर। वैष्णव विप्र, भूपाल, वैश्य, शूद्र और अन्तर्जनोंके ऊर्ध्वपुण्ड्रकी भी हरिमन्दिर है। नर वा नारी यदि क्षणपदमें विलगानेकी इच्छा करें, उनके यत्र पूर्वक तुलसी माला और हरिमन्दिर (तिलक) धारण करना चाहिए। दण्डाकार दो रेखायें मूलदेशमें कोणक (अर्थात् कोणयुक्त और मध्यमें छिद्रयुक्त होने पर उसे ऊर्ध्वपुण्ड्र कहा जा सकता है। (पद्मपु०)

अधोमुख पद्मकलिकाके आकार, मध्यदेश छिद्रयुक्त और दो युग्म रेखाएं होने पर, उसे ऊर्ध्वपुण्ड्र-तिलक कहते हैं। तीर्थ-सृष्टिका, यज्ञकाष्ठ, विष्व, अश्वत्थ और तुलसी मूलको, सृष्टिका गोष्यदसृष्टिका, गङ्गा-सृष्टिका, महानिम्ब, तुलसीकाष्ठ-सृष्टिका, कस्तूरी, कुङ्कुम, फला, मन्दूर रक्त-चन्दन, गोरोचन, गन्धकाष्ठ, जल, अगुरु, गोमय और धातुमूलके द्वारा सन्ध्या आदि सम्पूर्ण कार्योंमें तिलक लगाया जा सकता है।

प्रति दिन स्नान करनेके बाद तिलक लगाना सभी वर्णोंका कर्त्तव्य है। नित्य, नैमित्तिक, काश्य ये तीन प्रकारके कर्म तथा पैत्रादि कर्म बिना तिलकके निष्फल होते हैं। तिलक और दर्भके बिना स्नान, संध्या

पञ्चम, पैत्र और होमादिकर्म सब निष्कर्म हैं, ब्राह्मणों-
को जर्ध्पुण्ड्र, क्षत्रियोंको त्रिपुण्ड्रक, वैश्योंको चर्ध् चन्द्रो
कृति और शूद्रोंको वतु लाकार तिलक करना चाहिये ।

(आह्निकतत्व०)

जर्ध्पुण्ड्र, मिष्टीसे, त्रिपुण्ड्र, भस्मसे और तिलक
चन्दनसे करना चाहिये । (धादत०) जो अशुचि और
अनाचारों हैं तथा मनमें पापाचरण करते हैं, वे भो त्रिपु-
ण्ड्रक तिलकके धारण करनेसे समस्त पातकोंसे मुक्त
हो जाते हैं । जर्ध्पुण्ड्रका धारक चाहे जहाँ मरे और
मर कर चण्डाल ही क्यों न हुआ हो, वह स्वर्गलोकमें
जाता है । (पद्य०)

आहकर्त्ताको पैत्रिक कार्य अर्थात् आह करते समय
जर्ध्पुण्ड्र, त्रिपुण्ड्र, वा चन्द्राकार तिलक करके आह वा
पैत्रिक कार्य न करना चाहिये । (विश्वप्र०)

वेदनिष्ठ ब्राह्मणोंको जर्ध्पुण्ड्र, विशूल, वतुलचतु-
रस्त वा अर्धचन्द्रादि चिह्न नहीं धारण करना चाहिये ।
वेदनिष्ठ ब्राह्मण आदि अज्ञानतावश इन चिह्नोंको धारण
करे, तो वह अवश्य हो पतित होगा, इनमें तनिक भी
सन्देह नहीं । (निर्णयसि० सु०)

तिलकसेवा वैष्णवोंका एक मुख्य साधन है ।
ये लोग ललाटादि हादम अङ्गों पर गोपीचन्दन और अन्य
मृत्तिका द्वारा नाना प्रकार तिलक लगाया करते हैं ।
इनके तिलकद्रव्योंमें हारकाका गोपीचन्दन ही सर्वापेक्षा
प्रथम है । व्यङ्गटादिको मृत्तिका भी तिलकके लिए
उत्कृष्ट कही गई है । *

परम भक्तिपूर्वक व्यङ्गटादिके ऋदको मृत्तिका ले
कर जर्ध्पुण्ड्रक तिलक धारण करना चाहिए । ऐसा
करनेसे हरिके सट्टम लोकको प्राप्ति होती है । ओवैष्णव-
गण नासामूलसे ले कर केश पर्यन्त दो जर्ध् रेखाएँ
अङ्कित करते हैं और उन दोनों रेखाओंके नासामूलस्यष्ट
उभयप्रान्त, अन्य एक भ्रूमध्यगत रेखाके द्वारा संयुक्त हो
जाते हैं तथा उन दोनों जर्ध्पुण्ड्रके बीचमें पीत अथवा
रक्तवर्णकी और एक रेखा अङ्कित करते हैं ।

इसके सिवा ये लोग हृदय और बाहुओं पर गोपी-

चन्दनसे शङ्ख, चक्र, मर्दा और पद्मका प्रतिकल्प चिह्नित
किया करते हैं ।

शङ्ख आदिके बीचमें एक रक्तवर्णकी रेखा रहती है,
जो लक्ष्मीस्वरूप समझो जातो है । काशीखण्डमें इन
वैष्णवाचारोंके विषयमें इस प्रकार लिखा है,— ब्राह्मण,
क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र वा अन्य कोई यदि शरीर पर
शङ्ख-चक्र आदि चिह्न अङ्कित करे तो उन्हें देखते ही
पाप विनष्ट होते हैं ।

बहुतोंके पास इन तिलकोंको लकड़ी वा धातुको
काप रहतो है । वे उसे ही अङ्गविशेष पर अङ्कित कर
शरीरको पवित्र बनाते हैं । कोई कोई उक्त धातुमय
मुद्राको उत्तम करके शरीर पर अङ्कित करते हैं । परन्तु
यह ग्राह्यविद्द है । हृदयारदोयपुराणमें लिखा
है—यदि कोई पुरुष शङ्खादि चिह्नको उत्तम करके शरी-
रसे लगावे, तो वह पातालका भोग करता हुआ शत
कोटि जन्मपर्यन्त चण्डालयोगिने रहता है और नरकमें
जाता है । ऐसे व्यक्तिके साथ बातचीत करनेसे नरक
भोगना पड़ता है । *

श्रीसम्प्रदायको तरह रामानन्दिनोंमें भी तिलकसेवा
प्रचलित है । परन्तु यह ये अपना अपनी हृदिके अनुसार
जर्ध्पुण्ड्रकी अन्तवर्ती रेखाका रूप और परिमाण कुछ
विशेष कर देते हैं और प्रायः रामानुजोंको अपेक्षा कुछ
छोटा बनाते हैं ।

दाक्षुपन्थी लोग तिलकसेवा और माला धारण
नहीं करते । मुलकदासी सम्प्रदाय ललाट पर एक छोटी
रेखा अङ्कित करता है ।

रामसनेही सम्प्रदायके लोग ललाट पर एक श्लेत्तवर्ण
दीर्घपुण्ड्र लगाया करते हैं ।

सनकादि सम्प्रदाय अर्थात् निमात लोग गोपीचन्दन-
की दो जर्ध् और उसके बीचमें एक काला वतुलाकार
तिलक लगाते हैं ।

* "तथाहि तप्तशङ्खादि लिंगचिह्नतजुर्नयः ।

स सर्वपातकाभोगी चाण्डालो जन्मकोटिभिः ॥

तं द्विजं तप्तशङ्खादिर्लिंगांकिततजुं हय ।

सम्भाष्य रौरवं याति याचद्विग्द्वचतुर्दशः ॥"

(बुहन्मारदीयपु०)

विटल-भक्त सम्प्रदायके लोग वैष्णवोंकी तरह ललाट पर दो खेतवर्ण ऊर्ध्व रेखा चिह्नित करते हैं।

वज्रभाचारी सम्प्रदायके लोग ललाट पर दो ऊर्ध्व-पुण्ड्र बना कर फिर उसे नासामूलमें अर्धचन्द्राकृति करके मिला देते हैं, इन दो पुण्ड्रके बीचमें एक वतुलाकार रक्तवर्णका तिलक बनाते हैं। इस सम्प्रदायके भक्तगण श्रीवैष्णवोंकी तरह बाहु और वक्षःस्थल पर शङ्ख, चक्र, गदा और पद्म अङ्कित करते हैं तथा कोई कोई श्याम-बिन्दो नामकी काली मिट्टी अथवा अन्य प्रकारकी काले रंगकी धातु द्वारा उल्लिखित वतुलाकार तिलक धारण करते हैं।

चरणदासो सम्प्रदायके लोग ललाट पर चन्दन वा गोपीचन्दनकी एक लम्बी रेखा खींच कर तिलक करते हैं। उदासीन शैव ऋषी वा वैष्णव, तिलक देख कर उन्हें सहजमें पहचाना जा सकता है।

वैरागी लोग नासामूलसे ले कर केश पर्यन्त ऊर्ध्व-रेखा और शैव लोग ललाटके वामपार्श्वसे लगा कर दक्षिणपार्श्व तक विभूतिसे तीन रेखाएँ खींचते हैं। प्रथमोक्त तिलककी ऊर्ध्वपुण्ड्र कहते हैं और शेषोक्तको-त्रिपुण्ड्र। वैष्णव ऊर्ध्वपुण्ड्र लगाते हैं और शैव त्रिपुण्ड्र। उत्कलमें जैसे तिलकके पार्श्वस्थसे अतिबड़ी और बिन्दु-धारो आदि सम्प्रदायोंकी पहचाना जाता है, उसी प्रकार हिन्दुस्थानमें भी हरिव्यासी, रामप्रसादी, बड़गल आदिकी अनायास ही पहचाना जा सकता है।

निमात सम्प्रदायी हरिव्यासी लोग अन्यान्य अंशोंमें रामानन्दियोंकी भांति ही तिलकसेवा करते हैं, विशेषता सिर्फ इतनी ही है कि ये ललाटस्थ पुण्ड्रके बीचमें रक्तवर्ण 'श्री' (ऊर्ध्वपुण्ड्रको मध्यरेखाका नाम 'श्री' है) न बना कर भ्रू-युगलके बीच श्यामबिन्दो नामक कृष्णवर्ण मृत्तिका द्वारा एक छोटी बिन्दो बनाते हैं। श्यामबिन्दोका अभाव हो तो गोपीचन्दन द्वारा शुभ्रवर्णबिन्दु बनाया जा सकता है। रामानन्दो लोग भ्रूयुगलके नीचे तथा नासिकाके ऊपर गोपीचन्दनका लेपन कर जो अर्धगोलाकृति वा तदगुरूप एक प्रकारकी आकृति बनाते हैं; उसे सिंहासन कहते हैं। हरिव्यासी लोग इस तरह सिंहासन न बना कर अर्ध-गोलाकृति रेखा मात्र अङ्कित करते

हैं। उस रेखाके उभय प्रान्त ललाटस्थ ऊर्ध्वपुण्ड्रके निम्न-भागसे लगे रहते हैं। भारतवर्षके दक्षिणखण्डके अन्तर्गत मुगोपट्टन हरिव्यासियोंका आदि वासस्थान है। रामानन्द सम्प्रदायी रामप्रसादी लोग भ्रूके बीचमें कालो बिन्दो न लगा उससे कुछ ऊँचे (ललाटके बीचमें) सफेद बिन्दु लगाते हैं। यह बिन्दु हरिव्यासियोंको अपेक्षा बड़ा होता है। इस तिलकको बेणोतिलक कहते हैं। इसमें ऐसी किम्बदन्तो प्रसिद्ध है, कि सीतादेवीने अपने हाथसे राम-प्रमादके ललाट पर यह तिलक अङ्कित किया था। बड़गल नामक रामानन्दसम्प्रदायके वैष्णव ऊपर निखे अनुसार बिन्दु न करके रामानन्दियोंको तरह ऊर्ध्वपुण्ड्रके बीचमें रक्तवर्ण 'श्री' अङ्कित करते हैं। परन्तु उनको तरह नासिकाके ऊपर और भ्रूके नीचे सिंहासन नहीं बनाते। इसी सम्प्रदायके लखारो नामक वैष्णव रामानन्दियोंकी भांति सिंहासन बनाते हैं, पर उनको तरह रक्तवर्ण नहीं बल्कि खेतवर्ण।

चतुर्भुजोंका तिलक रामानन्दियोंके समान होता है, सिर्फ ललाट पर 'श्री' नहीं होता। 'श्री'का स्थान खाली रहता है। वैष्णवधर्ममें तिलककी बड़ी महिमा बतलाई है। बङ्गालमें भिन्न भिन्न वैष्णव सम्प्रदायोंमें विभिन्न प्रकारके तिलक प्रचलित हैं। नित्यानन्द प्रभुके परिवारमें वेणुपत्राकृति, अर्धैत प्रभुके परिवारमें वटपत्राकृति, आचार्यप्रभुके परिवारमें तिलपुष्पाकृति, गौरीदासके परिवारमें रसकलिकाकृति इत्यादि नाना प्रकार तिलक प्रचलित हैं। ये सभी तिलक नासिका पर लगाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त उपर्युक्त वैष्णव-परिवारके लोग ललाट पर भी नाना प्रकारके ऊर्ध्वपुण्ड्र देखनेमें आते हैं।

गोपीचन्दनमें सफेद रङ्ग, श्यामबिन्दो नामकी मिट्टीमें काला रङ्ग तथा हल्दी, सुहागा और नींबूका रस मिला कर पीला और लाल तिलक लगाया जाता है। इस (शेषोक्त) तिलकके उपादानमें सुहागाका अंश अधिक होनेसे रंग लाल हो जाता है; नहीं तो एक तरहका पीला रंग हो जाता है।

२ सौवर्चल लवण, सौंघर नमक। ३ कृष्णवर्ण सौवर्चल लवण, काला सौंघर नमक। ४ राजसिंहासन पर अधिरोहण, राण्याभिषेक, राजगद्दी। ५ विवाह-सम्बन्ध

स्थिर करनेकी एक प्रथा वा रिवाज जिसे टोका कहते हैं। इसमें कन्यापक्षके लोग वरके सलाह पर दधि भक्षत घाटिका तिलक लगाने और उसके साथ कुछ द्रव्य भी देते हैं। ६ स्त्रियोंका एक गहना जो माथे पर पहना जाता है, टोका। ७ क्लोम, पेटकी तिलो। ८ किसी वस्तुकी अर्थसूचक टोका वा व्याख्या।

(पु०) ११ लोभतृप्त, लोभका पेड़। १ मरुवकतृप्त, मरुवा। १२ रोगभेद, तिलकारक रोग। १४ अश्वभेद, एक जातिका घोड़ा, घोड़ेका एक भेद। १३ अश्वत्थतृप्त-विशेष, एक प्रकारका अश्वत्थ, पोतलके पेड़का एक भेद।

१४ पुष्पतृप्तविशेष, पुष्पागकी जातिका एक पेड़। काण्ड काट कर रोपनेसे यह पुनः जौवित होता है। वसन्त ऋतुमें पुष्पाटिके लगनेसे इसमें अपूर्व सुन्दरता आ जाती है। इसके पुष्प छत्तेके आकारके होते हैं। शोभाकी दृष्टिके लिए इसका पेड़ बगोचोंमें लगाया जाता है। इसको छाल और लकड़ी औषधके काम आते हैं। पर्याय—विशेषक, मुखमण्डनक, पुण्ड्र, पुण्ड्रक, स्थिरपुष्पी, छिन्नरुह, दग्धरुह, मृत-जीव, तरुणोक्तकाम, वासन्तसुन्दर, दुग्धरुह, भाल-विभूषणसंज्ञ, पुष्पाग, रेचक, क्षुरक, श्रीमान्, पुरुष, छत्र पुष्पक। (राजनि० भावप्र०)

गुण—यह पाकमें कटु, वात, पित्त और कफनाशक; बल, पुष्टि और भेद-कारक; हृद्य और लघु होता है। इसकी छाल—कषाय, उष्ण, पुंस्त्व, दन्तदोष, क्षमि, शोथ, व्रण और रक्तदोष-नाशक है।

१५ ध्रुवकविशेष, ध्रुवकका एक भेद। इसमें प्रत्येक चरणमें पच्चीस अक्षर होते हैं। (संगीतदामोदर) १६ मृत्नाधार।

(त्रि०) १७ अष्ट, शिरोमणि, किसी समुदायका अष्ट व्यक्ति। (भाष ३।६३)

तिलक—लोकमान्य बालगङ्गाधर तिलक। महाराष्ट्र-देशीय सर्वजन-मान्य सुप्रसिद्ध देशनायक। साधारण जनता इन्हें 'तिलक महाराज' कहा करती थी।

१८६६ ई०में पवित्र चित्पावन ब्राह्मणकुलमें तिलकका जन्म हुआ था। आपके पिता स्वर्गीय गङ्गाधर रामचन्द्र तिलक पहले रत्नगिरि-विद्यालयके अन्वयतम सहकारी

शिक्षक थे। बादमें वे थागा और पूनाके शिक्षाविभागके सहकारी डिप्टी-इन्स्पेक्टर नियुक्त हुए थे। शिक्षकका कार्य करते समय गङ्गाधर-रामचन्द्र अत्यन्त लोक-प्रिय हो गये थे। उन्होंने व्याकरण तथा त्रिकोणमिति-सम्बन्धी कई पुस्तकें भी लिखी थीं। बालगङ्गाधरने अपने पिताके पास ही गणितकी शिक्षा प्राप्त की थी और इस विषयमें वे इतने सिद्धहस्त हो गये थे कि सोलह वर्षकी उम्रमें पिताको भी हका दिया करते थे।

पिताकी मृत्युके चार मास बाद, १८७२ ई०के अन्तमें आप मैट्रिक परीक्षामें उत्तीर्ण हुए और फिर पूनाके डिक्शन-कालेजमें अध्ययन करने लगे। १८७६ ई०में आप बी० ए०में आनर हो कर पास हुए। १८७८ ई०में बम्बई-विश्वविद्यालयको आईन-परीक्षामें उत्तीर्ण हो कर आपने एल० एल० बी, की उपाधि प्राप्त की। आईन वा 'ला' पढ़ते समय परलोकगत मि० आगरकरसे आपकी मित्रता हो गई। इन दोनों मित्रोंने मिल कर निश्चय किया कि "इसमेंसे कोई भी सरकार को नौकरी नहीं करेगा। एक राष्ट्रीय (बे-सरकारी) विद्यालय वा महाविद्यालय (कालेज) खोल कर उसीको उत्कृष्टिके लिए आत्मसमर्पण करेंगे। देशके होनहार युवकोंको कम खर्चमें यथायोग्य शिक्षा दे कर उन्हें मनुष्य बनानेका प्रयत्न करेंगे।"

इसी समय मि० विष्णुकृष्ण चिपलोनकर सरकारी शिक्षा-विभागके कार्यको छोड़ कर स्वयं स्वाधौन-भावसे शिक्षा देनेके लिए उत्सुक हुए। आपको साधारण जनतामें विष्णुशास्त्रीके नामसे प्रसिद्धि थी। आप एक प्रतिष्ठावान लेखक थे। इनके सङ्घर्षको बात युवक तिलक और आगरकरके कानमें पड़ी। दोनोंने जा कर विष्णुशास्त्रीसे मुलाकात की। इसी समय परलोकगत एम० बी० नामजोशी भी इनमें मिल गये। इस शुभ योगके फलसे तथा स्वर्गीय मि० नामजोशीके उत्साह और अध्यक्षतासे आनुप्राणित हो तिलक और चिपलोनकरने १८८० ई०की २री जनवरीको "पूना-न्यू-इंग्लिश स्कूल"की प्रतिष्ठा की। जून मासमें मि० ज्यो० एस० आपटे एम० ए० ने इनके शिक्षा दान-रूप शुभकार्यमें योग दिया और उसी वर्ष आगरकरने भी एम० ए० पाश कर, उसी स्कूलमें पढ़ाना शुरू कर दिया। शिक्षा-दानके साथ साथ पाँचों

युवकोंने मिल कर "केशरी" और "मराठा" इन दो मंवाद पत्रोंका निकालना शुरू कर दिया। "केशरी" मराठोंमें निकला और "मराठा" अंग्रेजोंमें। ये दोनों मंवादपत्र अब भी महाराष्ट्रके अष्ट पत्र समझे जाते हैं। तिलक महाराज "केशरी"के लिए ही अधिकतर परिश्रम किया करते थे। कारण, उन्हें मालूम था कि देशकी जनशक्तिको उद्वृद्ध करनेके लिए देशीय भाषामें लिखित मंवादपत्रको ही आवश्यकता है। अंग्रेजों भाषाके जानेवाले बहुत कम हैं। इसलिए तिलक महाराजने देशकी भाषामें देशकी बात प्रगट करनेका निश्चय कर लिया। "केशरी"का महाराष्ट्रमें जितना प्रभाव था, उतना प्रभाव भारतके और किसी भी पत्रका नहीं था। "केशरी"को क्या धर्म और दरिद्र, सब समान भावसे पढ़ते थे।

'शुद्ध-इंग्लिश स्कूल' धोरे धोरे उन्नति करती गया और पूनाके समस्त स्कूलोंमें उसीने अष्ट स्थान पाया। विष्णु शास्त्री चिपलोनकरने दो प्रेस खोल दिये। इन कार्यक्षेत्रोंमें पाँचों युवक मिल कर पूर्ण उत्साहसे कार्य करने लगे।

इसी समयसे देशके काममें तिलकने आत्मत्याग किया और साथ ही उन पर विपत्तियाँ भी पड़ने लगी। 'केशरी' और 'मराठा'में कोल्हापुरके तदानीन्तन महाराज शिवाजीरावके प्रति दुर्ध्ववहारके सम्बन्धमें तीव्र प्रतिवाद करके अपना मन्तव्य प्रकट किया था; इसके लिए तिलक महाराज और आगरकर पर मानहानिकी नालिश हुई। अदालतने दोनोंको ४१४ महीनेको कैदको सजा दी। पर इस कारादण्डके फलसे तिलक और आगरकरको जन-प्रियता नौ गुणो बढ़ गई और वे नवीन उत्साहसे सारी शक्ति लगा कर जन-सेवा करने लगे।

इस समय इन निर्यातिन-देश-प्राप्त युवकोंको सहायताके लिए एक नाटक खेला गया, जिसमें स्वयं गोखलेने नाटककी भूमिका ग्रहण की थी।

१८८४ ई०के अन्तमें तिलक महाराजने "दाक्षिणात्य-शिक्षा-समिति"की स्थापना की। इसमें पहले सिर्फ उनके मित्रगण ही सदस्य थे; पर कुछ दिन बाद बहुतसे युवक इस समितिके सभासद् हो गये और उत्साहके साथ काम करने लगे। केशकर, पटनकर और गोखले

भी इस समितिमें शामिल थे। धीरे धीरे इनके स्फूर्तने कालेजका रूप धारण कर लिया, जो कि "फर्ग्युसन कालेज"के नामसे पूनामें अब भी मौजूद है। शिक्षा-समितिके सदस्योंने प्रतिज्ञा की कि "दस वर्ष तक नाममात्रको वेतन लेकर इस कालेजमें अध्यापना करेंगे" दाक्षिणात्य शिक्षा-समितिके अधोनस्थ सभो संस्थाएँ धीरे धीरे उन्नति करने लगीं। समितिने युवकोंके खेलने-कूदनेके लिए दो मंदान खरीद लिए। बम्बईके पूर्ववर्ती शासनकर्त्ता सर जेम्स फर्ग्युसनको प्रत्युतिके अनुसार परवर्त्ती शासनकर्त्ता लार्ड रोयेने उक्त कालेजको बड़ा करनेके लिए और भी कुछ जमीन दे दी। युवक-सङ्घने चतुरसिंगोके पास कालेजके लिए एक बड़ा सुन्दर भवन बनवाया। तिलक कालेजमें गणितको शिक्षा देते थे और आवश्यक होने पर कभी कभी विज्ञान तथा संस्कृत भी पढ़ाया करते थे। तिलक उक्त दोनों विषयमें समान क्षमति दिखलाते थे। गणितको शिक्षा देनेमें तिलककी सभानता और काँई भी नहीं कर सकता, ऐसी छात्रोंको धारणा थी। अध्यापकोंमें इनका यथ सर्वत ब्याप्त हो गया था।

परन्तु १८८० ई०में आपको अध्यापकका पद त्याग देना पड़ा। बहुत दिनोंसे समितिके सदस्योंमें मनो-मालिन्य चला आ रहा था। समाज और धर्मके विषयमें आपका मत कष्टर हिन्दुओंके समान था। इसलिए राष्ट्रको सहायता लेकर किसी समाजके संस्कार करनेकी आवश्यकता है, इस बातको आप स्वोकार नहीं करते थे। परन्तु आगरकरका मत इनसे सम्पूर्ण विपरीत था। वे समाज-संस्कारको आशु प्रयोजनीय समझते थे। समितिके अन्यान्य सदस्य भी आगरकरके मतानुवर्ती थे। किन्तु इस समय तिलकके पदत्याग करनेका और भी एक गुरुतर कारण उपस्थित हुआ। १८८८ ई०में अध्यापक गोखले पूनाकी 'सार्वजनिक सभा'के सम्पादक (वा मन्त्री) नियुक्त हुए। इसमें तिलकको आपत्ति थी। आपका कहना था कि "जो दाक्षिणात्य समितिके आजोवन सभ्य हैं, उन्हें अपनी सम्पूर्ण शक्ति धीरे समय कालेजको उन्नतिके लिए व्यय करना चाहिए।" गोखले शिक्षक ही कर भी राजनीतिक सभाके मन्त्री होते हैं

धीर समितिके अध्यक्ष सदस्य उनमें सम्मति देते हैं। यही तिलकके पदत्यागका मूल-कारण था। इस तरह तिलकने अपने प्रभोष्ट कार्य—अध्यापकत्वको छोड़ दिया और राजनीतिक जीवन यापन करनेमें पटुत्त हो गये।

इसी समय सरकारने "सहवास-सम्मति"वाला प्रस्ताव पास करना चाहा, जिस पर देश-व्यापी तुमुल आन्दोलन शुरू हो गया। तिलक इस कानूनके पास होनेके विरुद्ध अोजानसे कोशिश करने लगे। जिस नोति के अनुसार विदेशी विजातीय गवर्मेंट प्रजाके धर्म और समाज सम्बन्धी यम-नियमोंमें हस्तक्षेप कर आध्यात्म-मूलक चार्जन बनानेके लिए अग्रसर हो, तिलक महाराज उस नोतिके कहर विरोधी थे। सहवास-सम्मति चार्जनका पास होना कितना ही हितकर नहीं न हो, गवर्मेंट बलापूर्वक ऐसी व्यवस्था करतो थो, इस कारण समाज-संस्कारके विशेष पक्षपातो धीर भी बहुतसे व्यक्ति सरकारके घोर विरोधो हो गये थे।

कालेजके अध्यापकका पद त्याग कर तिलकने पुनः कानून पढ़ानेको व्यवस्था की। बम्बई-प्रेसिडेन्सीमें यही पब्लिक-स्कूल-कालेज है। कालेजमें हार्ड-कोर्टके लिए बकासती विद्या पढ़ानेका बन्दोबस्त हो गया। इसके बाद दक्षिणात्य समितिके सभ्योंमें एक बटवारा हुआ, जिसमें तिलक अकेले "केशरी" और "मराठा" पत्रके स्वत्वाधिकारी और सम्पादक हुए। "केशरी"के सम्पूर्ण-भावसे तिलकके कर्तृत्वधोन होने पर, दिनों दिन उसकी उन्नति होने लगी।

तिलकने राजनीतिक क्षेत्रमें अवतरण करने पर भी अपने अध्यापक मनीषाको केवलमात्र उसीमें निबन्ध नहीं रक्खा था; प्रत्युत विद्यामें भी उनका असौम अनु-राग था। अक्सर पार्से हो पाप शास्त्राध्ययन करते थे। वेदके काल-निर्णयके विषयमें आपने कई निबन्ध लिखे हैं, जिससे आपके अध्यापक पाण्डित्यका यथेष्ट परिचय मिलता है। १८७२ ई०में लण्डनमें प्राचीनविद्यावित् विद्वानोंको एक अन्तर्जातीय बैठक हुई थी, उसमें तिलक महाराजके उक्त निबन्ध भेजे गये थे। उनसे तिलककी विश्वप्रता और प्रतिभा चारों ओर व्याप्त हो गई। १८८२ ई०में श्री निबन्ध पुस्तकाकारमें प्रकाशित किये गये; पुस्तक

का नाम "धोरायन" रक्खा गया। इस पुस्तकमें, योक्को अपेक्षा हिन्दू सभ्यताको प्राचीनताके विषयमें आपने बहुतसे प्रमाण दिये हैं। योक् प्राख्यायिकामें मृत शिकारोके 'धोराधीन' नामक नक्षत्राशिमें खान-साभको आ कथा है, उसके मात्र (उक्त नक्षत्राशिका हिन्दू-नामकरण) मृगशिरा और सूर्योपस्थानकाल मार्ग-शोष मासका जो शब्दगत सादृश्य है, उस विषयको विस्तृत आलोचना कर तथा 'अथहायन' (मार्गशोष) शब्दका अर्थ 'वर्षका प्रथम दिन, वर्षो है, इनका विचार कर तिलक महोदयने दिखलाया है कि मृगशिरा जिन स्तोत्रोंमें उक्त अथहायन शब्दका उल्लेख है वा उस विषयकी भाषा प्राख्यायिका है, वे जिन समय रची गई थीं, उस समय तक योक् लोग हिन्दुधर्मसे अज्ञान नहीं हुए थे। सूर्यदेवके मृगशिरानक्षत्रमें अवस्थान करते समय जब वस्त्रका प्रथम मास शुरू होता था, तब (अर्थात् ईसासे चार हजार वर्ष पहले) उपर्युक्त दोनों प्राचीन जातियाँ एक ही स्थानमें रहती थीं और उस समय मृगशिरा की माघाएँ रची गई थीं। प्राचीन प्रतीक विद्यामें कैसे प्रगाढ़ विद्वता होने पर और कैसे तीक्ष्ण दृष्टिसे गवेषणा करने पर ऐसा सिद्धान्त खिर किया जा सकता है, यह बात सच ही समझ सकते हैं। उक्त गणित-विद्यामें तथा फलित ज्योतिषमें तिलकके अध्यापक अधिकांश परिचय इसीसे मिल सकता है। इस अर्थके प्रकाशित होने पर अध्यापक मोक्षमूलर, जेकोबी, वेबर और वुडटनो आदि प्रमुख पाश्चात्य विद्वानोंने तिलकको सो सुनसे प्रशंसा की थी। 'अन उपनिषद् विश्वविद्यालय'के डाक्टर ग्लूमफिल्डने विश्वविद्यालयके कार्यालय अधिवेशन पर कहा था, कि "धोरायनके लेखकने अपने प्रतिपाद्य प्रधान विषयों पर सुभे विश्वास करनेके लिए वाध्य किया है, यह बात मैं सुनकर बहुतसे कहता हूँ। 'धोरायन' अब साहित्य-जगत्में कुछ समयके लिए महा आन्दोलनको सृष्टि करता रहेगा।" साहित्य और इतिहासके क्षेत्रमें सचमुच ही 'धोरायन'ने विश्वको सृष्टि की है।

इसी समय तिलक महाराज बम्बई प्रादेशिक कानून-के मन्त्री नियुक्त हुए। अगस्तार पाँच अधिवेशनों तक

आप को इसका कार्य मन्हालते रहे। पाँचवें अधिवेशनमें सबसे अधिक सफलता प्राप्त हुई। १८८२ ई०में इसका एक अधिवेशन हुआ। इसके दूसरे वर्ष लाड डफरिन-की भेदनोतिके कारण हिन्दू-मुसलमानोंमें बड़ा भारी टंगा हो गया। तिलकने अपने व्याख्यानमें भेदनोतिको बात प्रकट कर दी; जिससे सरकार भोता हो भीतर तिलक महाराजसे जलने लगे। यहीमें तिलक पर सरकारको कड़ो निगाह रहो, उनके प्रत्येक कार्य पर सरकार लक्ष्य रहतो थी। तिलक महाराज कुछ सरकारो कर्म-चारियोंको अनुसृत नोतिके विरोधो हो गये। कर्म-चारियोंको इसो सम्पर्कसे, जनसाधारण पर तिलकके असाधारण प्रभावकी बात मालूम हो गई। “केशरी”को सहायतासे ही तिलकने अपना प्रभाव समग्र मराठा-समाजमें फैला दिया था। तिलकके प्रभावसे मराठा-जाति में इस समय एक नवीन भाव जाग्रत हुआ था। शिष्टिन समाजमें भी तिलकका काफी प्रभाव था, इसी बीचमें आप दो बार बम्बईको व्यवस्थापक-महाकमे सभ्य निर्वाचित हुए थे और बम्बई-विश्वविद्यालयके ‘फेलो’ हुए थे। १८८५ ई०में आपको पूनाकी म्युनिसिपालिटीने सदस्य चुना। इसी साल पूनामें कांग्रेसका ग्यारहवां अधिवेशन होना निश्चित हुआ और आप उसको अभ्यर्थना समितिके मन्त्री निर्वाचित हुए। तिलकने सेन्सेम्बर मास तक इसके लिए बहुत परिश्रम किया। उपरान्त कांग्रेसके पण्डालमें समाज-संस्कारके विषयमें आलोचना हुई, जिसका तिलक महाराजने विरोध किया और आखिरकी इसी कारणवश आपने मन्त्रि-पदसे इस्तीफा दे दिया। परन्तु कांग्रेसके सफलताके लिए आपने एक दिन भी परिश्रम करना न छोड़ा था।

१८८५ ई०में आपने मराठा जातिमें स्वदेश-प्रेम लानेके अभिप्रायसे शिवाजीको पूजाका प्रवर्तन किया। जातीय देशनायकोंके जीवनचरित्रको आलोचना करनेसे जातीयताकी वृद्धि होती है, ऐसा समझ कर ही तिलक महाराजने इस अनुष्ठानका प्रचार किया था। शिवाजीकी स्मृति-रक्षाके आन्दोलनमें योग देनेके बाद तिलक महाराजने ‘केशरी’ में इस विषयका लेख लिखा। उस लेखके परिमाणस्वरूप २० हजारका

चन्द्रा हुआ, जिससे रायगढ़में शिवाजीके समाधिमन्दिरका संस्कार हो गया। तभीसे यथा प्रति वर्ष शिवाजी-पूजाका अनुष्ठान चिरस्थायी हो गया।

१८८६ ई०में महाराष्ट्र-प्रदेशमें भोवण दुर्भिक्ष और भूग फेल गई। लोकहितमें प्राण विसर्जन देनेवाले महामति तिलकका हृदय क्रन्दन करने लगा। आपने इस समय स्वार्थ-त्यागका ऐसा अपूर्व दृष्टान्त दिखलाया कि उसीसे आपका नाम अक्षय हो सकता था। दुर्भिक्षके समय विपन्न नरनारियोंको सहायता पहुँचानेके लिए जो सरकारो व्यवस्था है, उनको काममें लानेके लिए आपने बम्बई सरकारसे विशेष लिखो-पत्रो की थी। परन्तु तिलकका अनुरोध व्यर्थ गया सरकारने कुछ भी सुनाई न की। आखिर तिलक विपन्नोके क्लेश-निवारणार्थ स्वयं हो अपसर हुए। आपने पूनामें स्वल्पमूल्यमें खाद्यशस्य बेचने और अन्नवितरणको व्यवस्था कर दी। इस समय यदि ऐसी व्यवस्था न होती, तो दंगा फसाद हुए बिना कभी न रहता। शोलापुर और नागरके जुलाहोंकी दुर्घ्यवस्थाके विषयमें संवाद पाते ही आप वहाँके लिए रवाना हो गए। आपने स्थानीय नेताओंसे परामर्श किया और सरकारी कर्मचारियोंके साथ मिल कर विपन्न नरनारियोंको सहायता पहुँचानेको व्यवस्था कर दी। युक्तप्रदेशके दुर्भिक्षके समय वहाँके तदानोन्तन छोटे साठ महीदयने जिन व्यवस्थाके अनुसार काम कर सुयश प्राप्त किया था, तिलक महाराजने शोलापुर प्रान्तके लिए भी वैसे ही व्यवस्था की थी। परन्तु तिलक महाराजके कार्य-कलापोंसे उस समय बम्बई-सरकारकी सहानुभूति न होनेके कारण, वह उस व्यवस्थाके अनुसार कार्य करनेको तयार नहीं हुई। तिलकके अन्धान्य प्रस्ताव भी इसी तरह सरकारके द्वारा उपेक्षित हुए थे।

पूनामें ज्वर उपस्थित होते ही महाप्राण तिलकने वहाँ हिन्दू-ज्वर-अस्पतालकी स्थापना कर दी। इस अस्पतालके वायके लिए आपने आवश्यक अर्थ-संग्रह करनेमें भी यथेष्ट परिश्रम किया था। ज्वरके भयसे पूनाके प्रायः सभी नेता बाहर खसक दिए। यह देख तिलक दूने उत्साहसे कार्य करने लगे। ज्वरके रोगियोंकी सेवा आप उसी तरह करने लगे, जिस तरह एक योग्य स्वयं

सेवक करता है। इससे शिवा प्रखनालको देख-रेख भो आप ही करते थे। प्रेगको आशङ्कामे, जिन चादमियोंको शहरसे हटा कर छावनीमें रक्खा गया था। उनके लिए आपने भक्षसत्र खोल दिया। प्रजा सरकारकी व्यवस्था-से कष्ट पा रहो थी, इसके लिए तिलक महाराजने बहुत लिखा-पढ़ी की और उच्च क्रम चारियोंके साथ जा कर मिले। किन्तु आपने अपने दोनों संवादपत्रोंमें प्रेग-दमनको सरकारी व्यवस्थाका संपूर्ण समर्थन किया था।

१८८७ ई०, ता० १५ जूनको "केशरी"में शिवाजी-उत्सवका एक विवरण प्रकाशित हुआ। उत्सव १३ जूनको हुआ था। इस साल प्रेगके कारण शिवाजीके जन्मदिनको यह उत्सव न हो पाया था; मुकुटोत्सवके दिन हुआ था। भवको बार इस उत्सवमें उपदेश, व्याख्यान, पुराण-पाठ आदि अनेक प्रकारकी व्यवस्था हुई थी। इस उत्सवमें एक स्त्री पढ़ा गया था; तिलक महाराजने उसे "केशरी"में छाप दिया। २२ जनको मि० रेण्ड और लेफ्टिनेंट एथार गुप्त घातकके अश्वसे मारे गये। "शिवाजी-उत्सव" शीर्षक लेखसे इस हत्याका सम्बन्ध है, इस सन्देश पर सरकारने तिलक महाराजको गिरफ्तार कर लिया। हाई-कोर्टमें तिलकके नाम राजद्रोहका ममला चला। बम्बई गवर्मेण्टने ता० २६ जूनको तिलकको गिरफ्तारोका हुकम निकाला। २७ तारीखको तिलक गिरफ्तार हुए। आखिर ता० २ अगस्तको जब ममला हाई-कोर्टमें आया, तब वहाँके विचारपति बदरहोन तयाबजीने आपको जमोन पर छोड़ दिया। ता० ८ सेम्बेरको मुकदमा टायर हुआ और एक सप्ताह तक उसको सुनवाई हुई। कलकत्तेसे बैरिटर प्य० तिलकके पक्षका समर्थन करनेके लिये बम्बई गये; मि० गार्थ प्य० की सहायताके लिए उपस्थित थे। माननोय विचार-पति मि० ट्राटीने इस मुकदमाका फैसला किया। नो जूरियोंमेंसे ६ यूरोपियनोंने तिलको दोषो ठहराया और ३ हिन्दुस्थानियोंने उन्हें निर्दोष बतलाया। परिणाम यह हुआ कि तिलक महाराजको ११ वर्ष सश्रम कारादण्डका आदेश दिया गया। 'फूल-बेध'की प्रार्थना की, पर वह व्यर्थ हुई। आखिर प्रिविकौन्सिलमें अपील को गई। विलायतमें मि० आस कुश्थने तिलकके पक्षका समर्थन

किया। मन्त्र-सभाके पन्थतम सदस्य लार्ड ईनसबरोने प्रिविकौन्सिलमें (१८८७ ई०के नवेम्बर मासमें) तिलकके मुकद्दमीका विचार किया। मि० आस कुश्थने बम्बईके जूरियोंको भ्रान्त धारणा और ट्राटीके विचारके विषयमें बहुत कुछ समझाया, पर कुछ फल न हुआ। अन्तमें अध्यापक मोक्समूलर और विलियम ह्यटरने तिलकको अपूर्व विद्यावत्ताका उल्लेख कर महाराजी विक्टोरियासे दयाके लिए प्रार्थना को। तिलकको भी यह प्रतिश्रुति देने पड़ी कि 'कभी भो सरकारके विरुद्ध असन्तोष-उत्पादक वक्तवता न दूंगा और न लिखूंगा।' तारीख ६ सेम्बेर (१८८८ ई०)को तिलक छूट गये।

कारागारमें तिलकका शरीर अत्यन्त दुर्बल हो गया था, इसलिए जेलसे छूटनेके बाद वह महीने तक वे स्वास्थ्यवृत्तिको कोशिशमें रहे। पहले कुछ दिन सिंहगढ़के स्वास्थ्य निवासमें रहे, फिर दिमथर महोर्नेमें मन्द्राजकी कांग्रेसमें शामिल हुए। मन्द्राजसे आपने सिंहल भ्रमणके लिए यात्रा को।

कारागारमें रहते समय, आपको जितना भो भव-काश मिलता था, उतना समय आप ग्रन्थ लिखनेमें व्यय करते थे। आपका "उत्तरभूमिमें वैदिक निवास" नामक ग्रन्थ इसी समयका लिखा हुआ है। इस ग्रन्थमें आपने नाना युक्तियों द्वारा यह प्रमाणित किया है, कि प्राचीन आर्योंका वैदिक निवास उत्तर भूमिमें था। इसको भूमिकामें आपने लिखा है, कि 'इस पुस्तकके लिखनेमें मैंने दश वर्ष समय व्यतीत किया है।'।

तिलक प्रारम्भसे ही दारिद्र्यके माथ युद्ध करते आये थे। इसलिए वे कभी किसीके सामने हाथ न पसारते थे। जब आपको भोषण राजद्रोहके मामलेमें फंसना पड़ा, उस समय भो आपने किसीका मुंह नहीं ताका। आपने कानूनका एक कालेज खोला था और लातूरमें आपका कारखाना भो था; उसको आमदनासे आपके परिवारका खर्च चन्ता था। आपके जेल चले जाने पर आपका आईन-कालेज प्रेगको गड़बड़ोंमें बन्द हो गया और लातूरके कारखानेमें प्रबन्धकको अभावधानीसे मुकसान हो गया। जिस समय तिलक "केशरी"के मालिक हुए थे, उस समय उसको कुल ४००० पाइक

थे, किन्तु अब उसको ग्राहक संख्या काफी बढ़ने लगी। राजदौहकी मुकदमाके समय इसके सात हजार ग्राहक हो गये। जेलसे लौट कर आपने "केशरी"का पहलीका कार्य सब चुका दिया। भारतीय-कालेजके बन्द हो जाने तथा कारखानेमें नुकसान पड़ जानेसे अब आपकी पर्या-गमका उपाय सिर्फ "केशरी" ही रह गया। इसलिए आपको "केशरी"के लिए और भी अधिक परिश्रम करना पड़ा।

श्रीबाबा महाराज नामक एक सरदार तिलकके मित्र थे। उनका भी वामस्थान पूना था। श्रीबाबा महाराजकी स्त्रीका नाम था तारई महाराज। मरते समय उन्होंने एक 'इच्छापत्र' लिखा जिसमें तिलकको वे अपनी सम्पत्तिके परिचालक नियुक्त कर गये। यह घटना तिलकके राजतमे कूटनेके बाद ही हुई थी। श्रीबाबाका कुछ भ्रष्ट भी था, तिलक महाराजने यह चुका दिया और विशेष श्रद्धाके साथ उनकी सम्पत्तिकारण रखवाये लक्ष्य करते रहे। श्रीबाबाके कोई पुत्र न था, इसलिए आपने तारई महाराजकी दत्तकपुत्र ग्रहण करनेका परामर्श दिया। तारई महाराजने अपनी इच्छानुसार एक बालकको पुत्ररूपमें ग्रहण कर लिया। तिलकको सुव्यवस्थासे चोरोंके स्वार्थमें बाधा पड़ी। आखिर स्वार्थी लोग तारई महाराजको कुपराभ्रष्ट दे कर बहकाने लगे। तारई महाराज भी बातोंमें आ गये। उन्होंने पवित्रहृदय तिलक महाराज पर जाल, प्रवचन, सम्पत्ति न होने पर भी दत्तक-ग्रहण करना आदि दफा सातमें नालिश कर दी। १८०१से १८०४ ई० तक, चार वर्ष मामला चला। छोटी अदालतने तिलकको दोषी ठहरा कर ११ वर्षकी सजाका हुकम दिया। सेशनमें अपील की गई। जजने दण्ड घटा कर ६ महीनेकी सजाका हुकम दिया। फिर हाई कोर्टमें अपील हुई और खलाम हो गये। जजने स्पष्ट शब्दोंमें प्रकट कर दिया कि मि० तिलकने किसी प्रकारकी भी प्रवचन नहीं की, जालका अभियोग सिद्धा है। इसके बाद आपने तारई महाराजको सम्पत्तिके तत्त्वावधारणका पद छोड़ दिया।

इसके दूसरे वर्ष तिलक महाराजका ध्यान अपनी सम्पत्ति पर गया। आप अपने दो संबंधुपत्तों और प्रेसके

इन्तजाममें लग गये। इस समय "केशरी"की ग्राहक-संख्या बहुत ही बढ़ गई थी। इसलिए आपको प्रेसके लिए एक अच्छी मशीनकी जरूरत पड़ी। महाराज माय-कवाड़ने आपको स्वल्पमूल्यमें पूनाका 'गायकवाड़ बाड़ा' बेच दिया। उस जमाने पर आपने प्रेसके लिए मकान बनवाया। तिलक महाराजने सुदृष-यन्त्रको उन्नतिके लिए अपनी असामान्य प्रतिभा निशोचित कर वहां भी एक अद्भुत कार्य कर डाला। लोनो-यन्त्रमें काम आवे ऐसा मराठी टाइप बनाया जा सकता है या नहीं, आप इस विषयको चिन्ता करने लगे। आपने लोनो-यन्त्रके लिए जैसे मराठी टाइप बनानेको कल्पना की थी, उसका विलायतवालोंने अनुमोदन किया। परन्तु वैसे हफ्ताके साथ लोनो-यन्त्रके मंगानेमें बाधा पड़ गई, विलायतके कारखाने उस तरहकी सिर्फ एक ही मशीन टाल कर भेजना स्वीकार नहीं किया।

समय भारतमें, एकता स्थापनके उद्देश्यसे एक ही लिपिके प्रचारके लिए तिलक महाराजने यथेष्ट प्रयास किया था। १८०५ ई०में "एकलिपि-विस्तार-समिति" के अधिवेशनमें बाबू रामेशचन्द्र दत्त महाशय सभापति हुए थे, जिसमें तिलक महाराजने भारतके सर्वत्र नागरी अक्षरके प्रचलन पर जोर दिया था और नाना युक्तियों द्वारा उसे उपयोगी बतलाया था। वास्तवमें देखा जाय तो एक लिपि हुए बिना सम्पूर्ण जातियोंमें एकताका होना असंभव है।

तिलक धार्मिक और सामाजिक उन्नतिके परिपक्वी न थे। १८०६ ई०में आपने काशीमें हिन्दूसमाजके संस्कार-के विषयमें जैसा मत दिया था, उसमें ऐसा ही प्रतीत होता है। आपने कहा था, कि वैदिक युगमें भारतका बाहरकी किसी भी समाज वा जातिसे सम्पर्क न था; भारतके अधिवासी उस समय परस्पर एक दूसरेके साथ अनिष्ट संबंधसे संबद्ध थे और सबको मात्र एक ही विराट् जाति थी। भारतके नेताओंका कर्तव्य है कि उस एकताको पुनः प्रतिष्ठा करें। काशीके हिन्दू जैसे हैं, बम्बई, मद्राजके हिन्दू भी ठोक वैसे ही हैं। विभिन्न देशवासो हिन्दुओंकी भाषा और पहनावेमें अन्तर हो सकता है, पर जिस अनुप्रायनासे वे अनुप्राणित

है वह एक ही है। भतएव विभिन्न देशको हिन्दूओंका एकताको सूत्रमें आवृत्त होना आवश्यक है।

लोकमान्य तिलक काँग्रेसके प्रायः प्रारम्भमें ही, उससे सम्बन्धित थे। काँग्रेसके काममें आप प्रतिवर्ष उसका साथ देते थे। १८८५ ई० की ब्रह्म-उपनिषद् की विषय निर्वाचनसमितिके सभ्योंमें आपका नाम चुना गया था। इसी वर्ष आपने व्यवस्थापक सभा-सम्बन्धों प्रस्तावका समर्थन किया था। नागपुरको सभ्य काँग्रेसमें आपने आरेन-सम्बन्धों संबन्धमें प्रस्ताव उठाया था, लाहौरको सभ्य काँग्रेसमें चिरस्थायी बन्दोवस्त संबन्धों प्रस्तावका समर्थन किया था, पूनाको ग्यारहवीं काँग्रेसमें प्रजा-स्वत्व संबन्धों प्रस्तावके आप अग्रतम वक्ता थे और कलकत्तेको बारहवीं काँग्रेसमें आपने प्रादेशिक गवर्नमेंटकी राजस्वके विषयमें अधिक जिम्मेवारी और स्वाधीनता देनेका प्रस्ताव किया था। सोलहवीं काँग्रेसमें भी तिलकने जन-साधारणके एक प्रस्तावका समर्थन किया था। कलकत्तेको सत्रहवीं काँग्रेसमें शिक्षा संबन्धोंके प्रस्ताव पेश हुआ था, जिस पर आपने एक बड़ी वक्तृता दी थी। इंग्लैण्डमें प्रतिनिधि भेजनेके विषयमें स्वर्गीय सर वेडरबर्नने जो प्रस्ताव पेश किया था, तिलक महाराजने उसका समर्थन किया था। कहनेका तात्पर्य यह है कि राजनीतिक आन्दोलनमें आपका खूब उत्साह और विश्वास था। आप प्रायः यह कहना करते थे, कि "हमारे कार्याकार्यके विचारकर्त्ता इंग्लैण्डमें हैं।" आप ब्रिटिश-प्रजातन्त्रको और इशारा करते थे। ब्रिटिश प्रजा-साधारण पर आपको अज्ञा था। १८०५ ई०में जब काँग्रेसमें काँग्रेस हुई थी; उस समय तिलक महाराजको विशेषरूपसे अभ्यर्थना की गई थी इस काँग्रेसमें आपने दुर्भिक्ष, दारिद्र्य और भारतको अर्थनोति अवस्थाके विषयमें अनुसन्धान तथा सेटलमेण्टके बारेमें एक प्रस्ताव उपस्थित किया था। १८०६ ई०में कलकत्तेको काँग्रेसमें स्वर्गीय पं० आनन्दचाल ने स्वदेशी आन्दोलनके विषयमें जो प्रस्ताव किया था, उसके आप समर्थक थे।

परन्तु भारतको राजनीति-क्षेत्रकी शान्ति पंख नष्ट हो गई। विधि-मङ्गल राजनीतिक आन्दोलन पर जो भारतवासियोंको अज्ञाथों, लार्ड कर्जनने उसके मूल

पर कुठाराघात किया। लार्ड कर्जनको वह भङ्गको बाद भारतवासियोंने जंसा भारत इतिहासमें अभूतपूर्व आन्दोलन उठाया, उधर नौकरशाहोंने भी बैसे ही कठोरतम शासनसे देशको विभोषिकामय कर दिया। साधारणमें सभा-समितियोंका होना बन्द कर दिया, देशके गण्यमान्य जन-नायकोंको विना विचारके निर्वासित किया गया, बहूतोंको फाँसों पर भी लटकवाया गया। जो लोग कभी राजनीतिक आन्दोलनकी छायामें भी न जाते थे, वे भी इस धड़-पकड़से घबड़ा उठे। इस विभीषिका-सृष्टिका परिणाम यह हुआ कि भारतके कुछ वाक्त्रियोंने पुरानी "शवेदन-निवेदन"की प्रथा सर्वथा त्याग दी। राजनीतिक युद्धक्षेत्रमें वे दृढ़तर और प्रबल अस्त्र-प्रयोगके पक्षपाती हो गये। एक एक करके बहूतोंने पुरानी रिवाजका मुंह काला किया। भारतको इन नव-गठित "चरम-पन्थियों"में भी विभिन्न दलोंकी सृष्टि हुई। इस दलघन्दोंके कारण सूरतकी काँग्रेसमें विच्छेद हो गया। भारतके इस राजनीतिक विच्छेद घोर मङ्गलके समयमें लोकमान्य तिलकने "चरमपन्थियों"का नेतृत्वपद ग्रहण किया।

लोकमान्य तिलकने अपने राजनीतिक मतवादकी निम्नलिखित रूपसे व्याख्या की,—“हमारे इस राजनीतिक सम्प्रदायको जो 'चरम पन्थी'की भाषणा प्राप्त हुई है, वह उसके उद्देश्यको विशिष्टताके लिए नहीं, बल्कि कर्म पन्थीके वैशिष्ट्यके कारण मिली है। भारतमें अभी ब्रिटिश-शासनका उच्छेद करना चाहते हैं वा ब्रिटिश-शासनके किमो तरहका सम्बन्ध नहीं रखाना चाहते हैं, ऐसे राजनीतिक मतके समर्थक वा पोषक भारतमें बहुत कम हो हैं। उनके साथ हमारा कोई सम्बन्ध नहीं है—वह सुदूर भविष्यकी बात है। हम लोगोंमें किमो तरहको मङ्गला नहीं है, सम्पूर्ण निरस्व हैं, गृह-विच्छेदके कारण दुर्बल हैं, भला हम कैसे ब्रिटिश-आधिपत्यसे छुटकारा पा सकते हैं? ये सब बातें सुदूर भविष्यके लिए छोड़ देना ही हमारे लिए मङ्गल और उचित है। वर्तमानमें, हमारे देशका शासन-भार क्रमशः अधिकतर, हमारे ही हाथमें आवे, यही हमारा उद्देश्य है। हमारी यह भविष्यकी आशा है,—

भारतके विभिन्न प्रदेश सम्मिलित हो कर एक युक्त-राज्यका सङ्गठन करेगे तथा ब्रिटिश औपनिवेशिक स्वायत्त-शासनके द्वारा, देश-देशवागियोंके द्वारा और भारतके प्रधान केन्द्रीय गवर्मेण्ट इंग्लैण्डमें रह कर निम्निल भारत सम्बन्धी समस्याओंका समाधान करेगा। स्वायत्त-शासनकी व्यवस्थासे प्रादेशिक गवर्मेण्टोंमें भी व्यवस्थाको आकांक्षाका हम पोषण करते हैं। परन्तु ये भी बहुत दूरकी बातें हैं, सबसे शुरु होने पर बहुत दिनों बाद सम्भव पर हो सकती हैं। फिलहाल हम अपने कार्य-पद्धतिके जरिये नौकरशाहीको ममभाना चाहते हैं, किं उनको सभी कार्य पद्धति अच्छी हों, ऐसा नहीं। अन्ततः हमारे ब्रिटिश-कर्मचारियोंको गतिविधि बहुत ही बिगड़ गई है।.....किस प्रकारसे हम नौकरशाहीको सचेत कर सकते हैं, यही हमारा वर्तमान समस्या है। इस नौकरशाहीमें हमारे प्रतिनिधि स्थानोय वरक्ति उतने नहीं हैं, निम्नपदों पर अधिकार करनेके सिवा हमारा नौकरशाहीके माथ और कोई सम्बन्ध नहीं हो पाया है। यहीं पर 'माडरेट'के साथ हमारे मत का पार्थक्य है। 'माडरेट'-गण अब भी यह आशा रखते हैं, कि हम इंग्लैण्डमें प्रतिनिधि भेज कर अंग्रेज जन-साधारणकी मतिगतिमें परिवर्तन ला सकते हैं। इस देशमें जितने भी अंग्रेज हैं, उनके मति-परिवर्तनको आशा तो दोनों ही दलोंने, बहुत दिन हुए छोड़ दी है। 'माडरेट' गण इंग्लैण्डके लोगोंसे अब भी आशा रखते हैं। पर 'चरमपन्थी' गण ऐसी आशा नहीं रखते।

.....हमारा आदर्श है, 'आत्म-निर्भरता'—भिक्षा वृत्तिका तिरोधान।

'साधारण स्वदेशी-आन्दोलन'के सिवा बायकाट और निष्क्रिय प्रतिकूलता भी हमारे अस्त्र हैं। हम बायकाटके लिए किसी पर बल-प्रयोग करनेके पक्षपाती नहीं हैं। हम किसीको विन्नायती चोजी खरोदनेके लिए मना नहीं करते और न दूकानदारके दरवाजे पर जा कर धक्का देनेको ही सलाह देते हैं। और निष्क्रिय प्रतिकूलतामें भी हम सिर्फ 'राजद्रोहमभा-निषेध'को आईन जैसी व्यवस्थाकी उपेक्षा करेगे। हमारे भाग्यमें जो कुछ है, होने दो; उसके लिए हम चिन्तित नहीं हैं।

हम भारतवासी जन-साधारणके महान् उद्देश्यको सिद्धि के लिए व्रती हुए हैं। नौकरशाही यदि हमारे ३।४ हजार भाइयोंको एक माथ कैद कर ले, तो भी विव्रत होनेके सिवा उन्हें कोई सुफल नहीं प्राप्त हो सकता। वावसायक्षेत्रमें असुविधाको सृष्टि कर एवं सरकार वा नौकरशाहीके विरोधो हो कर हम इंग्लैण्ड की दृष्टि आकर्षित करना चाहते हैं। रेल चला कर, शिक्षाको व्यवस्था कर और सरकारी कार्यमें एक मात्र अंग्रेजी भाषाका व्यवहार कर इंग्लैण्ड और भारतका एकताके आदर्शको परिपुष्टि तो को है, पर यह सब कुछ उन्होंने अपने दृष्ट्यासे नहीं किया। ब्रिटिश-प्राप्ति पत्यको प्रबल प्रतापसे भारतवासी अपने ही आप ही एकताके सूचमें भावह होना सोख रहे हैं। किन्तु इस एकताको परिपुष्टि कई पोटियोंके बाद हो सकता है। अतएव हमें अभीसे ही अपने उद्देश्यको पुष्टिके लिए सम्मुखीन होना चाहिए; हमको दूसरे मार्ग पर चल कर पहले इसी मार्ग पर चलना उचित है।"

लोकमान्य तिलक महाराजने एक जगह कहा है—
"हमारा यह विद्रोह सम्पूर्ण भावसे बिना रक्त-पात न हो होना चाहिये। किसीको भी ऐसा न समझ लेना चाहिये कि रक्त-पात न होगा, इस कारण लोगोंको दुःख कष्ट भी न होगा, कष्टोंका सामना तो हर हालतमें करना पड़ेगा। बिना रक्त-पातके ही हमें जिन कष्टोंको भोगना पड़ेगा, वे सामान्य नहीं हैं। यह बात निश्चित है कि यदि हम दुःख-कष्ट सहनेके लिये तैयार नहीं हैं, तो हमारे द्वारा किसी भी उद्देश्यको सिद्धि नहीं हो सकती।"

सूरत-काण्डके विच्छेदके बाद भारतके राजनीतिक क्षेत्रमें और भी भोषण घटनाएं होने लगीं। सरकारने अपनी दमननैतिकी कठोरताका किञ्चिन्मात्र ही आस नहीं किया। परिणाम यह निकला कि बङ्गालमें विद्रोह उपस्थित हो गया। मजफ्फरपुरमें बम फटा। जिसे मारना चाहते थे उसे तो मारा नहीं, आततायियोंने दो अकरेज रमणियोंको मार डाला। बम फेकनेके बारेमें संवादपत्रोंमें चालोचना होने लगे। 'किशरो' में भी इसके प्रतीकारके विषयमें कई धारावाहिक लेख प्रकाशित हुए। इन लेखोंमें देशकी तदानीन्तन अवस्थाका

संज्ञ भाषामें वर्षान किया गया था और बतलाया गया था कि "बम के कनेका कार्य" अत्यन्त गहिरत है, इसमें सन्देह नहीं, किन्तु सकारो दमननीति और अन्याय व्यवस्थाके टोषसे हो ऐसा हुआ है। अब यदि इस अत्याहितके लिये फिरसे कठोरतर दमननीतिको व्यवस्था की गई, तो उसका फल यह होगा कि देशमें विद्रोहका विस्तार होने लगेगा। विद्रोह निवारणका उपाय यही है, कि देशके आदमियों पर सहानुभूति-पूर्ण हृदयसे उनके लिये नाना विषयोंमें सुव्यवस्था कर देना। इस परसे गवर्मेण्टने प्रमाणित किया कि 'केशरो' के लेखोंमें कौशलसे बमके व्यवहारका समर्थन किया गया है और उसके लिए लोगोंको उत्तेजना दी गई है। तिलक महाराज को केशरो के सम्पादक हैं, ऐसा सरकारको मालूम था। अतएव उनके प्रेस और सिंहगढ़के स्वास्थ्य-निवासमें खानातलाशी हुई। तलाशीमें एक पोष्ट-कार्ड निकला, जिसमें विस्फोटकको दो पुस्तकोंका नाम लिखे थे। तिलक महाराज गिरफ्तार हो गए। सरकारने उन्हें जमानत पर भी नहीं छोड़ा। आप पर दो अभियोग लगाए गए। १२ जुलाईको हाई-कोर्टमें मुकदमा शुरू हुआ; स्पेगल जुरोमें सात अफ़रेज और दो पारसो चुने गये। 'केशरो'के जिन लेखोंके लिए तिलक गिरफ्तार हुए थे, वे सब मराठी भाषामें लिखे हुए थे। जज और जूरियोंमें कोई भी व्यक्ति ऐसा नहीं था जो मराठी भाषा जानता हो। तिलकने अपने पक्ष समर्थनके लिए वक्तृता दी। मुकदमाके तीसरे दिन चार बजेसे आपको वक्तृता शुरू हुई थी, परवर्ती बुधवारको (मुकदमाके आठवें दिन) दो पहरके बखत वह खतम हुई। अपना पक्ष-समर्थन करते समय आपने व्यवहार-शास्त्रमें अपना विशेष दक्षताका परिचय दिया था। एडभोकेट जनरलने तिलकको वक्तृताका उत्तर देते समय कुछ ध्यङ्ग किया था; उनकी वक्तृता उसी दिन शामको समाप्त हो गई। जजने कहा - 'हम रात तक मुकदमा करेंगे और आज हो इस मामलेको खतम कर देंगे।' विचारपति मि० दाह्रने जूरियोंको मामला समझाते समय तिलकके विरुद्ध वक्तृता दी। रातके आठ बजे जूरी लोग आपसमें सभाइ करनेके लिए इजलाससे उठ कर दूसरे कमरेमें

चले गये। १० बजेके समय जूरी लोग इजलासमें आये। सात जूरियोंने तिलकको दोषी ठहराया और दोने निर्दोष। जजने अधिकार्य जूरियोंके मतानुसार तिलकको अपराधी ठहराया और उन्हें छः वर्षके लिए होपान्तर-वास तथा एक हजार रुपये जुर्मानाका हुकम सुनाया। दण्ड देने समय तिलक महाराजके लिए जजने कहा था---'आपमें असामान्य प्रतिभा है, असोम शक्ति है और जन-समाज पर आपका यथेष्ट प्रभाव है। इस प्रतिभाको यदि आप अपने देशके हितके लिए नियोजित करते, तो आज जिस जन-समाजके लिए आप चिन्तित हैं, उसके सुख-सन्तोषमें कारण हो सकते थे। राजनीतिक आन्दोलनमें बमका व्यवहार विधि-सङ्गत उपाय है, यह बात विद्वत-मस्तक और उपागंगामीके सिवा और कोई भी नहीं कह सकता; और तो क्या, इसकी चिन्ता भी नहीं कर सकता। और आपने जो लेख लिखे हैं, वे विविध-सङ्गत हैं, यह बात भी विद्वतमस्तकके सिवा और कोई नहीं कह सकता। आप जैसे अवस्थापक और उच्चपदस्थ व्यक्तिको कैसा दण्ड देनेसे मारें और विचारका उद्देश्य सिद्ध हो सकता है, उसीको मैं चिन्ता कर रहा हूँ। आपकी वयस और अन्याय पारिपार्श्विक अवस्थाका विचार करते हुए मैं विवेचना-पूर्वक स्थिर करता हूँ कि देशकी शान्ति और मुहलाकी रक्षाके लिए तथा जिस देशको सेवाके लिए आपने आत्म-नियोग किया है, उस देशके मङ्गलार्थ अब आपको कुछ दिनोंके लिए उस देशसे दूर रखना ही विशेष वाञ्छनीय है।' .

विचारपतिके हम मन्तव्य-पाठसे तिलक महाराजने अपना अपमान समझा। मि० दाह्रने जब तिलकको अपना शेष वक्तव्य कहनेके लिए कहा, तब आप काठ-घरेमेंसे जलदगम्भीर-स्वर और मर्मस्पर्शी भाषामें बोले उठे---'मैं सिर्फ इतना ही कहना चाहता हूँ कि जूरियोंके द्वारा अपराधी ठहराये जाने पर भी, मैं निरापराध हूँ। एक महाशक्ति जगतके भाग्यका नियन्त्रण किया करता है; भगवान्को इच्छा थायट ऐसा ही है, कि मैंने जिस उद्देश्यको सिद्धिके लिए आत्म-नियोग किया था, मेरे स्वाधीन रहनेकी अपेक्षा मेरे दुःख-कष्ट सहनेसे हो उसमें अधिक सफलता प्राप्त होगी।'



लोकमाध्य बालगङ्गाधर तिलक ।

तिलक महाराजके इस दण्डके प्रतिवाद करनेके लिए महाराष्ट्र प्रदेशमें प्रबल आन्दोलन और उत्तेजना फैल गई। मध्यविक्र व्यक्तियोंने एक सत्ताह तक कोई कामकाज ही नहीं किया। देशी और विदेशी प्रायः सभी संवादपत्रोंमें इस दण्डाज्ञाके विरुद्ध प्रतिवाद-प्रकाशित हुआ था। जनता तिलकके लिए इतनी लुब्ध हो गई कि शहरमें जहाँ-तहाँ दण्डा-फिसाद होने लगा। इसके दमनके लिए शहरमें सेना लाई गई; जिनका गोलियोंसे १५ आदमी मर गये और १८ घायल हुए। मध्यविक्र शिचित्त समाजने भी एक सत्ताहके लिये अपना व्यापार बन्द रखा था।

दण्डाज्ञाके अनुसार तिलक महाराज शीघ्र ही बम्बई-

से अहमदाबाद भेजे गये। परन्तु मालूम नहीं, सरकारने क्या मोच कर, उन्हें आन्दासन नहीं भेजा। छः वर्ष तक आप मन्दालयमें ही रक्के गये। अहमदाबाद पहुँचते ही सरकारने जर्मनके एक हजार रुपये माफ कर दिये थे। आपके आत्मोद्य बन्धु जब हाई-कोर्टमें बार बार आवेदन दे कर व्यर्थ मनोरथ हो गये, तब प्रिविकौन्सिलमें अपील करनेके लिये मि० खापडे को विनायत भेजा। परन्तु प्रिविकौन्सिलका विचार भी भारत गवर्मेण्टके परामर्शानुसार होता है, इसलिए उससे भी कोई सुफल नहीं हुआ।

मन्दालयमें निर्वासनके समय तिलक महाराजने अपने प्रिय-ग्रन्थ 'श्रीमद्भगवद्गोता' की आलोचना

करना-प्रारम्भ कर दिया। गोताको आलोचनाने आप निर्वासनको निर्जनताको बिलकुल भूल गये और साथ ही आपका सामयिक अवसाद भी दूर हो गया। परन्तु हाय! इसी समय आपको कम-केशमय जीवनकी चिरमङ्गिनी, सहधर्मिणीका देहान्त हो गया, जिससे आप अत्यन्त व्यथित हुए। आप विद्वान् थे, शोध ही दर्शन और धर्म-सम्बन्धीय आलोचनाने मन लगा कर आपने कुछ शान्ति प्राप्त की। आपने बहुत आलोचना करनेके बाद मौलिक गवेषणा-पूर्वक 'गोता-रहस्य' नामक एक विशाल ग्रन्थकी रचना की। निर्वासन-स्थानसे लौट कर आपने यह ग्रन्थ प्रकाशित किया, जिससे देशमें एक नव-जागरणकी आवाज गूँज उठी। तिलककी असामान्य विद्वत्ता, गहोर अनुभूति और हिन्दू-शास्त्रकी मर्यादा इस 'गोता-रहस्य'से ही प्रकट हो जाती है।

१८९४ ई०में तिलक मुक्ति पाकर अपने देशमें आये। आपने एक पत्रमें अपनी अहिंस-राजनैतिक मतवाद प्रकट किया कि—“गवर्मेण्ट धीरे धीरे भारतको उन्नति के लिये प्रयत्न कर रही है, अतएव इंग्लैण्डके इस दुःसमय में प्रत्येक भारतवासिको सहायता देने चाहिए।” इनके पर भी, पूना पहुँचते ही सरकारने आप पर तोख्य दृष्टि रखनेको व्यवस्था की थी।

सन् १८९५ की कांशेसमें तिलक महाराजने नरम और गरम दलका विरोध मिटा दिया। आपने उद्योगसे १८९६ ई०के सेप्टेम्बर मासमें, पूनामें “होमरूल लीग” नामकी एक सभा स्थापित हुई। एक बार आपने लख नरककी कांशेसमें स्वायत्त-शासनके सम्बन्धमें वक्तृता दी थी और अपना मन्तव्य प्रकट किया था। ६१ वीं वर्ष गाँठमें लोगोंने आपको १ लाख रुपयेकी पैली भेंटमें दो थी।

१८९७ ई०में मण्टेगू साहब जब भारतवर्षमें नवोन शासन-प्रथा प्रवर्तन करने आये, तब तिलक महाराजने 'होमरूल लीग'को तरफसे उनके साथ मुलाकात की थी। आपने विलायतकी ब्रिटिश जनताको भारतकी व्यवस्थाका परिचय करानेके लिए विलायत जानेकी इच्छा प्रकट की, किन्तु गवर्नमेण्टने इन्हें वहाँ जानेकी आज्ञा न दी। १९०२ ई०में 'इम्पेरियल वार कानफरेन्स'में पहली

तिलक महाराजको निमन्त्रण नहीं दिया था, किन्तु पछे जन-साधारणके आन्दोलनसे आप निमन्त्रित हुए थे। तिलकने वहाँ राजभक्ति-प्रकाशक प्रस्तावका समर्थन करते हुए कहा था—“जब तक देशमें स्वायत्त शासनको व्यवस्थाका विरोध करनेवाला कानून रहेगा तब तक कोई भी हृदयमें राजभक्ति नहीं दिखा सकता।” लाट सःदशने तिलकको वक्तृता देनेसे रोका, इस पर तिलक और उनके बन्धु-वाच्योंने अपना अपमान समझा और उसी समय सब सभासे उठ कर चले आये। वास्तवमें तिलक राजभक्ति दिवानेके विरोधी न थे। दूसरी सभामें उन्हेंने स्वयं इस बातको भलो भाँति समझा दिया था। लाट साहबके उक्त व्यवहारके विरुद्ध बम्बईमें एक सभा हुई। तिलकने उसमें कहा कि “यदि सरकार भारतवासियोंको सैन्य-विभागमें ग्रहण करे, तो मैं इसी समय पाँच हजार सेना इकट्ठा करके दे सकता हूँ।” परन्तु गवर्नमेण्टने आपको यह स्वतःप्रणीत सहायता ग्रहण करनेमें शायद अपना अपमान समझा।

नवोन शासन-मन्त्रारका कानून जब छप कर प्रकाशित हुआ तब तिलकने उस पर असन्तोष प्रकट किया था।

सर वेल्लेण्टाइन चिरोलने अपनी “भारतमें अग्रान्ति” नामक पुस्तकमें तिलकके विरुद्ध बहुतसो भूठे बातें लिख मारी थीं। इसलिए चिरोल पर मुकदमा चलानेके लिए १८९८ ई०में आप विलायत गये। वहाँ मुकदमा करके आप कतकाय न हुए। आपने विलायतके अम-जोवी सम्प्रदायकी दृष्टि भारतकी शासनप्रथाकी और आकर्षित की थी। विलायतमें आप ब्राह्मणके हाथकी रसोई जीमते थे।

भारत लौट कर १८९८ ई०में आप अद्यतसरकी कांशेसमें शामिल हुए और उसको प्रबन्ध-कारिणी समिति को आपने अपने आदर्शमें अनुप्राणित किया। इस बार कांशेसका कार्य सिर्फ आप हीके मतानुसार चला था।

१८२० ई०के जुलाई मासमें तिलक महाराजकी बीमारीने घेर लिया। सुयोग्य चिकित्सकोंके बहुत परिश्रम करने पर भी आपको पुनः स्वास्थ्य प्राप्त नहीं हुआ।

शतमें ३१ सुभाई, शनिवार रात्रिको १२ बजके ४० मिनट पर प्राय सब दाके लिए धराधाम त्याग कर स्वर्ग सिधारे। दूसरे दिन महात्मा मोहनदास करमचंद गांधी, खापड, मुनजो, देशपाण्डे, कारन्दिकर, शोकतभलो, छोटानो, वैपटिठा आदि हिन्दू-मुसलमान नेतागण विषय छटयसे अपने सम्मानित सहयोगीको अन्तिम क्षिया सम्पादनके लिए पैदल परथोके साथ गये थे। भारतके सर्वत्र ही इस महापुरुषके लिए शोकप्रकाश किया गया था।

तिलक वास्तवमें भारतमाताके ललाटके उज्ज्वल तिलक थे। आपकी चरित्रसे हमें असाधारण दृढ़ता, आत्मनिक सरलता, अकृत्रिम देशभक्ति और समाजनिष्ठ की शिक्षा मिलती है। आपकी मृत्युसे जातीय-जोवनका जो अन्तिम हुई है, महजमें उसको पूर्ति न हो सकती।

तिलकक (स० पु०) काश्मीरके एक राजाका नाम।

(राजतर० ८०/६८)

तिलककामोद (स० पु०) एक रागिणीका नाम। यह कामोद और विचित्र अथवा काण्डका कामोद और पद्म योगसे मिल कर बनी है।

तिलकट (स० लो०) तिलस्य रजः तिल-कटच्। तिलका

तिलकत्वक् (स० लो०) तिलका छिलका।

तिलकना (हि० क्रि०) ताल आदिको महीनः सूख कर दरारके साथ फटना।

तिलकसुभा (स० पु०) चन्द्रन आदिका टीका और गङ्गचक्र आदिका आधा। इसे भक्त लोग लगाते हैं।

तिलकराज (स० पु०) काश्मीरके एक राजाका नाम।

(राजतर० ७१/१९)

तिलकस्थं (स० पु०) तिलस्य कल्कः इ-तत्। तिलकुट, तिलका चूर्ण।

तिलकस्तज (स० त्रि०) तिलकस्यात् जायते तिल-कस्तक, जन-ह। जो तिलकी चूर्णसे उत्पन्न हो।

तिलकसिंह (स० पु०) काश्मीरके एक राजाका नाम।

(राजतर० ८०/१२)

तिलकहार (हि० पु०) वह मनुष्य जो कान्धाकी पीरसे बरकी तिलक चकानके सिधे जाता है।

तिलका (स० लो०) तिलस्य लोचकोष इव कायति तिल-कै-क टाप्। १ हारभेद, कण्ठमें पड़नेवा एक आभूषण। २ शरीरमें गन्धादि द्वारा तिल-पुष्पके आकारका चिह्न। ३ हृद्भेद, एक वृत्तका नाम जिसके प्रत्येक चरणमें ६ अक्षर होते हैं।

तिलकालक (स० पु०) तिल इव कालकः कण्ठवर्णः।

१ देख्यित तिल, शरीर परका तिलके आकारका काला चिह्न, तिल। इसके संस्कृत पर्याय—तिलक, कालक, पित्रु, पीरजडुल। जिसका परिमाण तिलके समान तथा वर्ण काला होता और जिसको वृद्धि नहीं होती और जो कष्टदायक नहीं होता, उसे तिलकालक कहते हैं। वात पित्त और कफकी अधिकता होनेसे यह तिल उत्पन्न होता है। २ रोगविशेष। इसका वर्ण काला अथवा विचित्रवर्ण विषाक्त होता है। इसमें पुरुषको इन्द्रिय पक जाती है और उस पर काले काले दागसे पड़ जाते हैं और थोड़े दिनोंके बाद मर गल कर गिरने लगता है। ३ तिलयुक्त व्यक्ति, वह मनुष्य जिसके तिल हो।

तिलकान्यय (स० पु०) तिलकस्य आन्ययः इ-तत्। वह स्थान जहाँ तिलक लगाया जाता है, ललाट।

तिलकित्त (स० लो०) तिलस्य कित्तं इ-तत्। तिलमल, तिलकी खली।

तिलकित्त (स० त्रि०) तिलकोऽस्य सञ्जातः तारकादि-त्वादितच्। पङ्कित, छापा हुआ।

तिलको (स० त्रि०) तिलकमस्यस्य तिलक इति। तिलक युक्त, जो तिलक लगाता हो। तिलक धारण कर सब काम करना चाहिये।

तिलकुट (हि० पु०) कुटे हुए तिल जो खाँड़की चायनीमें पगे हो।

तिलकेश्वरतीर्थ (स० लो०) तिलकेश्वर नामका तीर्थ। शिवपुराणोक्त एक तीर्थका नाम।

तिलकल (स० लो०) तिलस्य खलिः इ-तत्। तिलकी खली।

तिलका (हि० पु०) एक चिड़ियाका नाम।

तिलक—एक प्राचीन जनपद। स्कन्दपुराणके कुमारिकाखण्डमें इस जनपदका उल्लेख है। मालूम होता है कि यह त्रिकालिङ्ग शब्दका अपभ्रंश है। अभी यह तिलक नामसे मंशहर है। तेलंग देवे।

तिलचटा (हिं० पु०) एक प्रकारका भींगुर ।
 तिलचावली (हिं० स्त्री०) १ तिल और चावलकी
 खिचड़ी । (वि०) जो कुछ समेद और कुछ काना हो ।
 तिलचित्रपत्रक (सं० पु०) तिलचित्राणि तिलवत् विचि-
 त्राणि पत्राणि यस्य बहुव्री० कप् । तैलकम् ।
 तिलचूर्ण (सं० स्त्री०) तिलस्य चूर्णं इत्यत् । चूर्णकृत
 तिलम्, तिलकुट । पर्याय—तिलकस्क, पल्ल और पिष्टक
 है, इसका गुण रुच्य, पित्त, रक्त बल और पुष्टिदायक
 है ।

तिलच्छक (सं० पु०) ईहामृग, कोक, मेड़िया ।
 तिलज (सं० स्त्री०) तैल, तेल ।
 तिलजटा (सं० स्त्री०) तिलमन्त्ररी, तिलका मंजर ।
 तिलना (सं० स्त्री०) तिलवासिने धान्य एक प्रकारका
 धान जिसको सुगन्ध तिल जैसी होती है ।
 तिलनगा—उत्तरविहारमें प्रवाहित एक नदी । यह नेपाल
 को तराईसे निकल भागलपुर जिला होता हुई तिल-
 केश्वर ग्रामके निकट दक्षिणपूर्व की ओर धूमकर मुहुरके
 फड़किया परगनेमें प्रविष्ट हुई है । फिर बलहर नामक
 स्थानपर भागलपुर जिलेमें प्रवेश कर ठोक पूर्व की ओर
 जा कर सौरावती ग्रामके निकट कोसी नदीमें गिरी है ।
 इस नदीमें बारहो मास नाव सातो जाती है । इससे
 कई एक शाखा नदी और खाल निकली है ।

तिलछना (हिं० स्त्री०) बेघेन होना, विकल रहना ।
 तिलड़ा (हिं० वि०) १ जिसमें तीन लड़े हों ।
 (हिं० पु०) २ पत्थर गढ़नेवालोंको एक छेनो इससे वे
 टोढो लकोर या लहरदार नक्काशी बनाते हैं ।
 तिलहो (हिं० स्त्री०) तीन लड़ोंको एक माला । इसके
 बीचमें जुगनो लटकती है ।

तिलतण्डुलक (सं० स्त्री०) तिलस्य तण्डुल इव कायति-
 कैक । १ पालिङ्गन । (पु०) तिलस्य तण्डुलः, इत्यत् ।
 २ निसुष तिल, बना भूसोका तिल । ३ तिलमिश्रित-
 तण्डुल, तिल मिला हुआ चावल ।

तिलतेजा (सं० स्त्री०) तिल इव बेजयति पुरादिं तिल-
 यच्च टाप । सताभेद, एक प्रकारकी धूल ।

तिलतेल (सं० स्त्री०) तिलस्य तैलः तिल-तैलच् ।
 स्नेहे तैलच् । पा ५।२।२ इति सूत्रस्य पार्श्वोक्तम् तैलच् ।

तिलतेल, तिलका तेल । सब प्रकारकी तेलोंसे तिलका
 तेल प्रयुक्त है ।

इसके गुण—कषाय ह्लादु, उष्ण, पित्तकत्, वात-
 नाशक, श्लेष्मावर्धक, मिधा, कण्डू, कुष्ठ और विकार-
 नाशक, वृष्य और अमनाशक ।

छिन्न, भिन्न, च्युत, दृष्ट, क्षत, भङ्ग, चम्पिदाह,
 अभ्यङ्ग, विष, अङ्गावगाहन, पाग, कृत्तिप्रिया, मस्य,
 कर्ष पूरश्च इन सब स्थानोंमें तिलका तेल विधेय है ।

(शारीतृ०)

तिलका तेल आग्नेय, उष्ण, तोष्य, मधुर, पुष्टिकर,
 तृप्तिकर, अम्य-धर्म में उत्तमक, सूक्ष्म, मिश्र, गुह,
 सारक, विक्राशो, तेजकर, मिधा, शरीरको कोमलता,
 और मांसको दृढ़ करनेवाला, वर्षकर, बलकर, इष्टि-
 राहित्य, साधक, मूत्ररोधक, सेलनकर, तिल, कषाय,
 याचक, वातश्लेष्मानाशक, क्षमिन्न, योनिशूल, शिरःशूल
 और कर्णशूलमें शान्तिकर, गर्भाशयका शोषणकर, छिन्न,
 भिन्न, उस्पष्ट, विह, च्युत, मथित, क्षत, भङ्ग, स्फुटित
 चारदन्ध, चम्पिदन्ध, विमिश्र, दारित, चम्पिहत, दुर्भङ्ग
 और मृगव्याधादि दष्ट इन सब स्थानोंमें तिलका तेल
 बहुत हितकर है । (सुश्रुत)

तिलदानो (हिं० स्त्री०) दरजीको सुई, तागा, अंगु-
 श्याना आदि चीजार रखनेकी कपड़े की थैली ।

तिलदेश्वरतीर्थ (सं० पु०) तिलदेश्वर इति नाम्ना प्रसिद्धं
 तीर्थं । रेवानदीके तीरवर्ती तीर्थविशेष, एक तीर्थका
 नाम जो रेवानदीके किनारे अवस्थित है । इसका दूसरा
 नाम तिलकेश्वरतीर्थ है । रेवानाह स्व ।

तिलहादशो (सं० स्त्री०) द्वादशीभेद । द्वादशी देवी ।

तिलधेनु (सं० स्त्री०) तिलनिर्मिता धेनु, मधुसो-
 कर्मधा० । विधानपूर्वक तिलनिर्मित धेनु, एक
 प्रकारका दान जिसमें तिलोंकी गाव बना कर
 दान करते हैं । पशुपुराणमें लिखा है मोक्ष्य चाङ्क
 अर्थात् चौसठ सेर तिलसे माय और चार चाठक अर्थात्
 सोलह सेर तिलसे बहड़ा बनाना चाहिये । उसके ईशके
 टुकड़ोंके पैर, फूलोंके दाँत, गन्धमयी नाक और गुह
 की जीभ होने चाहिये । इसी तरह तिलधेनु प्रसूत होती
 है । पीछे उसे वाली चतुर्धर्ममें अर्पित कर मन्थ द्वारा

आच्छादन और पश्चरती में से सुगोभित करते हैं। बाद मन्त्रपूत कर दान किया जाता है। तिलधेनु दान करनेसे सब कामना सिद्ध होती है, इसमें कुछ भी संदेह नहीं।

तिलनामा (म० स्त्री०) एक प्रकारका धान।

तिलनालभूति (म० स्त्री०) तिलका क्षार। तिलको राख।

तिलनी (म० स्त्री०) धान्यविशेष, एक प्रकारका धान।

तिलपट्टी (हि० स्त्री०) खांड या गुडमें पगे हुए तिलोंका कतरा।

तिलपपट्टी (हि० स्त्री०) तिलपट्टी देखो।

तिलपर्ष (म० पु०) तिलस्यैव पर्षं मसा। १ शीवेष्ट मरुका गोड। (स्त्री०) २ रक्तचन्दन। ३ तिलः पेडका पसा।

तिलपर्षिका (म० स्त्री०) तिलपर्षे स्वार्ये कन् टापच रक्तचन्दन।

तिलपर्षी (म० स्त्री०) तिलस्यैव पणोऽथपयाः डोष्।

तिलपर्षी नदी आकरोऽस्त्यपयाः इति अच डोष्। १ रक्तचन्दन। २ नदीविशेष, एक नदीका नाम।

तिलपिष्ट (म० स्त्री०) तिलस्य पिष्टकं पृषोदरादित्वात् मायुः। तिलपिष्टक, तिलोंको पीठी।

तिलपिञ्ज (स० पु०) तिष्कनस्तिनं तिल-पिञ्ज। तिष्कल तिलवृक्ष, वृक्ष तिलका पौधा जिसमें फूलफल नहीं लगते, वंशा तिलका पेड़।

तिलपिण्डो (म० स्त्री०) तिलकल्क, तिलका चूर्ण।

तिलपिष्टक (स० स्त्री०) तिलस्य पिष्टकं इ-तत्। तिल-पिष्टक, तिलोंको पीठी। इसका पर्याय फलल है। गुण—यह बलकृत्, वृष्य, वातघ्न, कफ, पित्तकृत्, वृंहण, गुरु, क्षिध, मृत्वाधिकारकारक और निवर्त्तक है।

तिलपीड (स० पु०) तिलं पीडयति पीड-घञ्। तैलिक, तैली।

तिलपुष्प (म० स्त्री०) तिलस्य पुष्पं इ-तत्। १ तिलका फूल। २ व्याघ्रनखवृक्ष, बघनखी।

तिलपुष्पक (स० पु०) तिलस्यैव पुष्पमस्य कप्। १ विभो-तकवृक्ष, बड़ेडा। २ तिलका फूल। ३ नामिका, नाक। इसको छपसा तिलके फूलसे हो जातो है। इसलिये नाक-को तिलपुष्प कहा गया है।

तिलपेज (म० पु०) तिष्कनमित्तः तिल-पेज। १ तिष्कन

तिल, वंशा तिलका गाछ। २ खेततिल, सफेद तिल।

तिलवटा (हि० पु०) चौपायोंका एक रोग। इसमें गलेके भीतरके मांसके बड़ जानेसे वे कुछ खा-पी नहीं सकते।

तिलवर (हि० पु०) एक प्रकारका पत्थो।

तिलभार (स० पु०) देशभेद, एक देशका नाम जिसका दिवरण महाभारतमें आया है।

तिलभाविनी (म० स्त्री०) तिलं भावयति तिल भू-णिनि स्त्रियां डोष्। तैलभाविनी, चमेलीका पेड़।

तिलभुञ्जा (हि० पु०) तिलकुट।

तिलभृष्ट (म० स्त्री०) तिलेन भृष्टं इ-तत्। तिल हागा भर्जित, तिलके साथ भूना या पकाया हुआ। महाभारतमें लिखा है कि तिलके साथ भूनी हुई वसुका खाना निषिद्ध है। स्मृतियोंमें तिल मिना हुआ पदार्थ बिना देवापित किए खाना वर्जित है।

तिलभेद (स० पु०) खाखस, पोस्तीका दाना।

तिलमय (स० स्त्री०) तिलस्य विकारः यसंज्ञायां भयट्। तिलका विकार।

तिलमयूर (म० पु०-स्त्री०) तिलपुष्पचिह्नितः मयूरः मध्यलो०। मयूरभेद, एक प्रकारका मोर जिसके शरीर पर तिलके समान काले चिह्न होते हैं।

तिलमापट्टो (हि० स्त्री०) एक प्रकारको कपाम जो दक्षिणमें बिनारो और करनूलमें होतो है।

तिलमिल (हि० स्त्री०) चकाचौध, तिरभिराइट।

तिलमित्ताना (हि० स्त्री०) तिरभिराना देखो।

तिलमित्र (म० स्त्री०) तिलेन मित्रः इ-तत्। जिसमें तिल मिला हो।

तिलमोदक (स० स्त्री०) तिलोंका लड्डू, तिलवा।

तिलरस (म० पु०) तिलस्य रसः इ-तत्। तिलका तेल।

तिलरा (हि० पु०) कसेरेको एक छिनो जिससे वे टेढ़ो लकौर बनाते हैं।

तिलवट (हि० पु०) तिलपट्टो, तिलपपट्टो।

तिलवन (हि० स्त्री०) खंगली और बगोचो में मिलनेवाला एक पौधा। इसके दो भेद हैं—एक सफेद फूलका, दूसरा नीलापन लिये पौले फूलका। इसके बीज, फूल आदि हवाके काममें आते हैं। इससे गरम और वातगुल्म आदि जाते रहते हैं।

तिलवा (हि० पु०) तिलीका लड्डु ।

तिलवासिनो (सं० पु०-स्त्रो०) एक प्रकारका धान जिसको सुगन्ध तिलसी होती है ।

तिलव्रतो (सं० त्रि०) तिलस्य व्रतमस्यस्य तिल-व्रत-इति । तिलव्रतधारी, जो तिलव्रतका अनुष्ठान करता है ।

तिलशकरी (हि० स्त्रो०) एक प्रकारकी मिठाई जो तिल और चीनोके मेलसे बनाई जाती है, तिलपपड़ी ।

तिलशम् (सं० अर्थ०) तिलं तिलं तत् परिमितं करो-तीति मनार्त्वात् वीषायां कारकार्थं शम् । धीरे धीरेः आहिस्ते, अहिस्ते ।

तिलशालि (सं० पु० स्त्रो०) धान्यविशेष, एक प्रकारका सुगन्धित धान ।

तिलशैल (सं० पु०) तिलनिर्मितः शैलः मध्यलो० कर्मधा० । दान करनेके लिये तिलकल्पित शैल । दानके लिए द्रव्य पर्वत कल्पित हुए हैं, उनमेंसे तिलशैल एक है । तिलशैलके दो भेद हैं, पहला पर्वतका तिलमय प्रधान मेरु, दूसरा तिलशैलके पश्चात् कल्पित तिलमय विष्क, भगिरि । इस शैलदानका विधान इस प्रकार लिखा है—

अयन, विषुव, व्यतीपात, दिनत्रय, शुक्लतयोया, अमा-वस्या, विवाह, उत्सव, यज्ञ, द्वादशी, पुण्यदिन आदिमें यह शैलदान करना पड़ता है । यथाशास्त्र इस शैल-के दान करनेसे मनुष्य सनातन विष्णुलोकको पाते हैं ।

द्रव्य द्रोण परिमित तिलका जो शैल कल्पित होता है, वह उत्तम, पञ्च द्रोणका मध्यम और तोन द्रोणका अधम माना गया है ।

इस तरह यथाशक्ति १०,५ वा ३ द्रोण द्वारा पहले शैल बनाते हैं ; पीछे इस मन्त्रसे ग्रामन्त्रण करना पड़ता है ।

मन्त्र— 'यस्मान् मधु वधे दिष्णोर्देहस्वदसमुद्भवाः ।

तिलाः कुलाश्च भाषाश्च तस्माच्छत्रो भवतिवह ॥

हृदये कथ्ये च यस्माश्च तिला एवाभिरक्षणम् ।

भवाद्दुदर शैलेन्द्र तिलाचल नमोऽस्तुते ॥'

इस मन्त्रसे ग्रामन्त्रण कर ब्राह्मणको दान करना चाहिये । इससे विष्णु लोकको प्राप्ति होती है और पुनर्जन्म नहीं होता । तिलविक्रमभगिरि करनेमें इसी तिलपर्वतको

अनेक सुगन्धित पुष्प, सुवर्ण, पिप्पल और हिरण्यमय इंस-युक्त बनाना पड़ता । पीछे पूर्वोक्त रूपसे यथाविधि दान करते हैं । (मत्स्यपु० ८१, ८२ अ०)

तिलसुद (सं० त्रि०) तिलं तदति-तुष्ट-सुशु मम् । तिलको पेरनेवाला, तेली ।

तिलसोह (सं० पु०) तिलस्य सोहं, ६-तत् । तिलका तेल ।

तिलस्म (हि० पु०) १ इन्द्रजाल, जादू । २ चमत्कार, करामात ।

तिलस्त्रो (हि० त्रि०) इन्द्रजाल सम्बन्धी, जादूका ।

तिलहन (हि० पु०) एक प्रकारका पौधा । इसके बीजोंसे तेल निकलता है ।

तिलहर—१ युक्तप्रदेशके शाहजहानपुर जिलेकी एक तहसील । यह अक्षा० २७° ५१' से २८° १५' उ० और देशा० ७८° २७' से ७८° ५६' पू० में अवस्थित है । क्षेत्र-फल ४१८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २५७३५ है । इसमें तिलहर, खुदागंज और कटरा नामके तीन शहर और ५५८ ग्राम लगते हैं । इस तहसीलमें रामगढ़की बहनेसे यहाँको मटी बहुत उपजाऊ हो गई है ।

२ उक्त तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २७° ५८' उ० और देशा० ७०° ४४' पू० शाहजहानपुरसे ६ कोस पश्चिममें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १८०८१ है । किसी समय यह शहर चारों ओर ईंटोंकी दीवारसे घिरा था, अभी उसका केवल ध्वंसावशेष रह गया है । सिपाही-विद्रोहके समय यहाँके सम्भ्रान्त मुसलमानगण विद्रोही हुए थे, इसीसे उनको सारा सम्पत्ति जब्त कर ली गई । अब यहाँ धनी मुसलमान बहुत बौढ़े हैं । यह शहर गुड़के व्यवसायके लिए प्रसिद्ध है ।

तिना (हि० पु०) लिङ्गलेप, वह तेल जो लिङ्गन्द्रिय पर उसकी शिथिलता दूर करनेके लिए लगाया जाय ।

तिनाक (हि० स्त्रो०) स्त्री पुरुषके सम्बन्धका टूटना । ईसा-इयों और मुसलमानोंमें यह प्रचलित है । वे अपनी विवा-हिता स्त्रीसे एक विशेष नियमके अनुसार सम्बन्ध तोड़ देते हैं । सम्बन्ध टूट जाने पर स्त्री और पुरुष दोनोंको पृथक् पृथक् विवाह करनेका अधिकार हो जाता है ।

तिलाहितदल (सं० पु०) तिलवत् अहितं सं यस्य, बहुव्री० । तैलकन्द ।

तिलाञ्जली (सं० स्त्रो०) मृतक संस्कारका एक अङ्ग ।
मुरटेके जल चुकने पर स्नान करके यह क्रिया की जाती
है । इसमें हाथको भङ्गुलियोंमें जल भर उसमें तिल
डाल कर उस मृतकके नामसे छोड़ते हैं ।

तिलान्न (सं० स्त्रो०) तिलमिश्रित अन्न, मध्यलो० कर्मधा० ।
कृशर, तिलको खिचड़ो ।

तिलपत्या (सं० स्त्रो०) तिलस्येव सुद्रः अपत्य वीजमस्याः,
बहुव्री० । कृष्णजोरक, काला जोग ।

तिलाम्बु, (सं० स्त्री०) तिलमिश्रितः अम्बु, मध्यपदलो०
कर्मधा० । तिलकोटक, तिलमिला हुआ पानी ।

तिलार्ध (सं० स्त्री०) तिलस्य अर्धं, इ-तत् । तिलका आधा,
बहुत छोटा पदार्थ ।

तिलाषा (हिं० पु०) १ बड़ा कुर्ची । २ रातके समय
कोतवाल आदिका शहरमें गश्त लगाना, रौंद ।

तिलिस्स (सं० पु०) गोनस रूप, एक प्रकारका सर्प ।

तिलिन—ऊपर ब्रह्मके पकोक, जिलेका एक शहर । यह
अक्षा० २१° २७' और २१° ५७' उ० तथा देशा० ८३°
५८' और ८४° २२' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ४८८
वर्ग मील और लोकसंख्या १०८४३ है । इसमें कुल १२०
ग्राम लगते हैं । शहरमें माव नामकी नदी प्रवाहित है ।

तिलिया (हिं० पु०) मरपत ।

तिलो—बङ्गालकी एक प्रभावशाली हिन्दू जाति । इस
जातिमें धनाढ्य और जमींदारोंकी संख्या काफी है ।
भारतवर्षके अन्यान्य प्रदेशोंमें जो तेलो जातिके लोग
रहते हैं, उनके साथ इनके आचार-व्यवहार और सामा-
जिक सम्मानमें बिलकुल सौसादृश्य नहीं है; इसलिए
इसकी हम स्वतन्त्र जाति कह सकते हैं ।

तिलो जाति कृषि, वाणिज्य, व्यवसाय, महाजनो
आदिका कार्य कर जोविकानिर्वाह करती है ।

शास्त्रोंके प्रति दृष्टिपात करने पर भी हमें देख पड़ेगा,
कि तिल तेलो और तैलकारक जातिको उत्पत्तिमें
कितना अन्तर है । ब्रह्मवैवर्तपुराणमें तैलिक जातिकी
उत्पत्ति-विषयमें इस प्रकार लिखा है—

“गापालिभ्यां वाग्जीवात् तैलकस्य च सम्भवः ।”

अर्थात् वारुजोवि वा तमोलोके औरस और ग्वालिनके
गर्भसे तैलिक जातिकी उत्पत्ति हुई है । किन्तु तेलोके
सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है—

“कुम्भकारश्च वीर्येण सद्यः कोटकयोधितः ।

वभूर तैलकारश्च कुटिलः पतितो भुवि ॥”

अर्थात् तैलकार वा तेलोजाति कुम्भकारके औरस
और राज (वा मंगतराज)के गर्भसे उत्पन्न हुई है, जो
कि कुटिल और पतित है ।

इससे मालूम होता है कि तैलकार वा तेलो जाति
हिन्दू-समाजमें बहुत समयसे पतित है । परन्तु तैलिक-
गण किसी शास्त्रमें सङ्करोंमें मध्यम श्रेणियोंके और किसी
शास्त्रमें उत्तम श्रेणियोंके माने गये हैं ।

पराशरपद्धतिमें तैलियोंके सामाजिक अवस्थानके
बारेमें इस प्रकार कहा गया है—

“गोपो माली तथा तैली तन्त्र मोदको वासजिः ॥

कुलालः कर्मकारश्च नापितो नवपायकाः ।

एते सत्सङ्गजाताश्च नवशाखा प्रकीर्तिताः ॥”

इस प्रमाणसे तैलिक तथा तैलो जाति एक ही
सकती है । तैलिक जातिकी बृहद्बर्मपुराणमें एक स्थल
पर तैलिक कहा गया है; जिसका स्थान उत्तम
सङ्करोंमें तथा गुवाकविक्रय-जोविकोंमें निर्दिष्ट हुआ है ।
ब्रह्मवैवर्तपुराणके ब्रह्मखण्डमें भी लिखा है,—

“तासां सङ्करजातेन वभूर्बुवर्णसङ्कराः ।

गोपनापितलीलाश्च तथा मोदककूवरौः ॥

ताम्बुलीवर्णकारौ च तथा शण्डिजातयः ।

इत्येवमाथा विभ्रेन्द्र सच्छूद्राः परिकीर्तिताः ॥”

इस श्लोकसे तोल वा तिलो जाति मशूद्र प्रमाणित
होती है ।

ऊपर जितने भी संस्कृत वचन उद्धृत किये गये हैं, उनमें
एक भी ऐसा नहीं जिसे हम प्राचीन शास्त्र-सम्मत कह
सके । पराशरपद्धति अथवा परशुराम वा भार्गवरामकृत
जातिमालाकी दुहाई दे कर जितनो भी वर्णसङ्करोत्प-
त्तिकी कथाएं कौर्तित हैं, वे सब बङ्गालको निजस्व
हैं; बङ्गालके बाहर कहीं भी उनका प्राचीन अस्तित्व
नहीं मिलता । बंगालके माना स्थानोंसे उक्त पद्धति वा
जातिमालाकी जितनो भी पौर्यायिक निकली हैं, उनमेंसे
कोई भी सौ वर्षसे ज्यादा पुरानो नहीं है । किसी भी
महापुराण वा उपपुराणोंकी सूचोंमें बृहद्बर्मपुराणका नाम
नहीं मिलता । अथवा यों कहिए, कि प्राचीन स्मृतिके-

निबन्धमें ब्रह्ममं पुराणके बंधन उद्धृत नहीं हुए। कल-
कालमें विभिन्न स्थानोंसे जितने भी ब्रह्ममं पुराण सुद्धित
हुए हैं, उनके उत्तरखण्डमें (शेषभागमें) १३वें और
१४वें अध्यायमें जो वर्षसङ्करप्रकरण ग्रथित हुआ है, वह
एक अपूर्व वस्तु ही मालूम पड़ती है। जिन धर्मसूत्र
और स्मृतिसिंहिताओंमें वर्षसङ्करका प्रसङ्ग है, उनमें
सर्वत्र अनुलोम और प्रतिलोम सङ्करोंका पृथक् पृथक्
उल्लेख किया गया है, परन्तु ब्रह्ममं पुराणमें अनुलोम
और प्रतिलोम दोनों प्रकारको २० सङ्करजातियोंकी श्रेष्ठ
वर्णसङ्कर कहा गया है। अथर्वको बात है कि ब्रह्ममं-
पुराणके पाठभेदसे तैलिक वा तौलिक जातिकी एक मान
लेने पर भी उक्त पुराणको 'वैश्यास्तु द्विजकन्यायां जातोता-
म्बुलितौलिकौ।' (११।३१) अर्थात् 'वैश्यके औरस और
ब्राह्मणकन्याके गर्भसे ताम्बुलि और तौलिक जाति उत्पन्न
हुई है' इस प्रकार उत्पत्तिकी मान कर ताम्बुलि और
तौलिक जातिकी किसी प्रकार भी श्रेष्ठ वर्णसङ्करोंमें
नहीं गिना जा सकता। ऐसी दृश्यामें उन्हें प्रतिलोमजात
होन वर्षसङ्कर माना जा सकता है।

इसमें सन्देह नहीं कि ब्रह्मवैवर्तपुराणके ब्रह्म-
खण्डका १०वां अध्याय, जिसमें वर्षसङ्कर जातिमाला
कीर्तित हुई है, वह भी नितान्त आधुनिक समयकी
रचना है। उक्त अध्यायमें यह श्लोक मिलता है—
'भ्लेच्छात् कुबिन्दकन्यायां जोलाजातिर्वभूव ह।' (१०।२२६)
अर्थात् भ्लेच्छ वा मुसलमानकी औरस और कुबिन्द-कन्याके
गर्भसे 'जोला' जाति उत्पन्न हुई है।

'जोला' शब्द केवल बङ्गालमें ही प्रचलित है; बङ्गाल-
की छोड़ कर उत्तरपश्चिम प्रायद्वीपमें 'जुलहा' कहते हैं।
बंगालमें मुसलमानोंके आनेके बाद, उनके सम्पर्कसे इस
जुलहा जातिकी उत्पत्ति हुई है और इसीलिए ब्रह्मवै-
वर्तपुराणके ब्रह्मखण्डमें वर्णित वर्षसङ्करजातिमालाका
अंश आधुनिक सिद्ध होता है। शब्दच्छेदके युद्धमें 'राठीय'
और "वारिन्द्र" वीरोंका उल्लेख (प्रकृतिखण्ड २० अ०)से
यह बात प्रमाणित होती है कि प्रचलित ब्रह्मवैवर्तमें
बहुतसे श्लोक ऐसे भी हैं, जो पीछेसे बङ्गालियोंने बना
लिए हैं। इसलिए पूर्वाद्धृत श्लोकोंके अनुसार 'तिलो'
'तैलिक' वा 'तौलिक' और 'तैलकार'जातिकी उत्पत्तिका

निर्णय करना न्यायसङ्गत नहीं है। जातिके विषयमें
उद्धृत श्लोक किसी विशेष उद्देश्य-साधनके लिए आधु-
निक समयमें रचे गये हैं, इसमें कोई भी सन्देह नहीं
है।

बंगालमें साधारणतः तिलो, तेलो और 'कोलू' ये
तीन जातिशर्त पाई जाती हैं; जिनमेंसे तिलो जातिका
आचार-आवहार उच्चश्रेणीके हिन्दूशर्तके समान है; उप-
नयनके सिवा इस जातिमें अन्य संस्कार मुख्य वा गौण-
रूपमें प्रचलित हैं। इस समाजमें विधवा-विवाह प्रचलित
नहीं है, किन्तु विधवाएँ यथारोति ब्रह्मचर्यका पालन
करती हैं। तिलो और तेलो जातिमें परस्पर कोई सम्बन्ध
नहीं है। तेलो जातिका सामाजिक आसन तिलो
जातिसे बहुत नीचे है। कहीं कहीं तेलो जातिका
गामी नहीं चलता, परन्तु तिलो जातिका पानो सर्वत्र
और उच्च ब्राह्मण भी ग्रहण करते हैं। उक्त तिलो और
तेलो जातिकी अपेक्षा 'कोलू'जातिकी सामाजिक
अवस्था और भी हीन है। कहीं भी इसका पानो नहीं
चलता; सर्वत्र ही यह अस्पृश्यजातिकी तरह मानी जाती
है। बंगोय शास्त्रकारोंने तेलोजातिका 'तैलिक' नामसे
तथा 'कोलू' जातिका 'तैलकार' नामसे उल्लेख किया
है; ऐसी दृश्यामें परशुराम वा पराशरपद्धति, ब्रह्मवैवर्त
वा ब्रह्ममं पुराणमें जो तैलिकजातिका प्रसङ्ग है, उसे
हम तेलो मान सकते हैं और जहां तैलकार जातिका
प्रसङ्ग है, उसे "कोलू"। यह पहली ही लिखा जा चुका
है कि ब्रह्ममं पुराणमें 'तैलिक'को जगह 'तौलिक' भी
पाठ है। और भी देखिये—

"तैलिकेणकरोदाहर्यां गुवाकविक्रये लब्ध।" (१४।१५५)

अर्थात् तैलिकको गुवाक (सुपारी) विक्रय करनेके लिए
आज्ञा दी गई थी। यहाँ किसी किसी सुद्धित पुस्तकमें
तौलिक पाठ रहनेसे, कोई कोई ऐसा समझते हैं कि
तिलो जातिमें कोई कोई सुपारीका रोजगार करते हैं;
इसलिये तिलो और तौलिक दोनों एक ही जाति हैं।
परन्तु यह उनका भ्रम है। तौलिक वा तौलिक शब्दका
आभिधानिक अर्थ चितकार (अर्थात् जो 'तूलो' वा
कूचोसे चित्राङ्गण द्वारा जीविकानिर्वाह करे) है।
आधुनिक ब्रह्ममं पुराणमें तौलिक जातिका गुवाक-

व्यवसाय निर्दिष्ट किया गया है; परन्तु जरा विचार करनेसे सहज ही मालूम हो सकता है कि सिर्फ तिलो जातिमें ही नहीं, बल्कि ताम्बूलि, बाहूई, गन्धबणिक आदि सभी जातियोंमें बहुत समयसे गुवाक वा सुपारोका व्यवसाय प्रचलित है। फिलहाल तिलो जातिका कोई निर्दिष्ट व्यवसाय ही नहीं है। यह पहले ही कहा जा चुका है कि यह जाति कृषि, वाणिज्य, व्यवसाय, महाजनो आदि द्वारा जीविका निर्वाह करती है। यह कहना फिजूल है, कि शास्त्रानुसार उपर्युक्त कार्य ही वैश्याजातिकी उपजीविकाके लिए योग्य हैं।

तिली शब्दका मुख्यार्थ तिलोत्पादनकारो है। अमर-कोषके वैश्यावर्गमें इस प्रकार लिखा है—

“तिल्यं तैलीनवन्माषोमाण्डमं गाद्विरूपता ।” (२।८।७)

अर्थात् तिल्य और तैलीन शब्दसे तिलोत्पादक (चिवादि) का बोध होता है। तिलो शब्द 'तिल्व' और 'तैलीन' शब्दका एकार्थवाची है। ऐसो दशममें तिली शब्द भी वैश्यावर्गमें पड़ता है।

महाभारत शान्तिपर्वमें तुलाधार वैश्य और जाजलि-संवादमें लिखा है—

“विक्रीणतः सर्वैरसान् सर्वगन्धाश्च बाणिज ।

घनस्पतीनेषधीयाश्च तेषां मूलफलानि च ॥

अध्यगा नैष्ठिकी बुद्धिं कुतस्त्वाभिदभागतम् ।

एतदावक्ष्व मे सर्वं निखिलेन महामते ॥” (२६।१।२।३)

जाजलिने तुलाधारसे पूछा—“हे बणिकपुत्र ! तूमें सर्व प्रकार रस, सर्व प्रकार गन्ध, वनस्पति, ओषधि और फल-मूल बेच करती हो; तूमें किस प्रकार ऐसा निश्चय बुद्धि और ज्ञान प्राप्त किया है? हे महामते ! मुझे सब समझा दो।”

इस प्रकार विस्तृतरूपमें धर्म तत्त्व प्रकट करते हुए तुलाधारने कहा—

“ये च छिन्दति वृषणान् ये च भिन्दति नस्तान् ।

वहन्ति महतो भारान् वधन्ति दमयन्ति च ॥३७॥

हस्ता सत्वानि खादन्ति तान् कथं न विगर्हसे ॥३८॥

पंचेन्द्रियेषु भूतेषु सर्वं वसति दैवतम् ।

आदिर्यश्चन्द्रमा वायुं ब्रह्मा प्राणः क्रतुर्धर्मः ॥४०॥

तानि जीवानि विक्रीय का भूतेषु विचारणा ।

अजोमिवैरुणो मेघः ।सूर्योऽश्चः पृथिवी विराट् ॥४१॥

धेनुवैत्सख सोमो वै विक्रीयैतन्न सिद्धति ।

का तैले का घृते ब्रह्मन् मधुगुण्यौषधेषु वा ॥४२॥”

अर्थात्—‘जो गो-समूहका मुष्कमोषण और नासिका भेदन कर उनको गुह-भारसे प्रपीड़ित, बह और दमित करते हैं तथा जो नाना प्रकारकी जोवहिसा कर-मांस भक्षण करते हैं, उनको क्यों न निन्दा की जाय? पञ्चेन्द्रिय-विशिष्ट जीवमात्रमें ही सूर्य, चन्द्र, वायु, ब्रह्मा, प्राण, क्रतु और यम वास करते हैं; सुतरां जोवदेह विक्रय द्वारा जो अपनी देह त्याग करते हैं, वे भी क्या निन्दनीय नहीं हैं? हागमें अग्नि, मेघमें वरुण, अश्वमें सूर्य, पृथिवीमें विराट् तथा धेनु और वत्समें चन्द्र अवस्थान करते हैं; इसलिए जो व्यक्ति इनको विक्रय करते हैं, उन्हें कभी भी सिद्धि प्राप्त नहीं होती। परन्तु तैल, घृत, मधु और ओषध-विक्रय द्वारा किसी पापस्पर्शको मन्भावना नहीं है। उदृष्टत विवरणसे धार्मिक वैश्याका क्या क्या कर्तव्य है? सो मालूम हो जाती है।

मनुसंहिताके दशवें अध्यायमें लिखा है—

“अपः शाकः विषं मांसं सोमं गन्धाश्च सर्वशः ।

क्षीरं क्षौरं दधि घृतं तैलं मधु गडं कुशान् ॥”

अर्थात्—जल, शाक, विष, मांस सोमवस्त्रो, सर्व प्रकार गन्ध, दुग्ध, क्षीर, दधि, घृत, गुड़, तैल, मधु और कुश इन वस्तुओंकी ब्राह्मण नहीं बेच सकता; यह वैश्याके लिए पालनीय है। परन्तु पापदकालमें ब्राह्मण भी उक्त वैश्याके व्यवसायको ग्रहण न कर सकता है।

अब देखा जाता है कि अमरकोष, महाभारत और मनुसंहिताके अनुसार तिलोत्पादन, तिल और तैल बेचना वैश्याकी उपजीविकामें था; परन्तु गाय वा बैलका अण्डकोष छेदन और नासिका भेदन निन्दित समझा गया है। कोलू जाति, कोलूममें लुप्त कर बिना सहोषके काम करेगा इस खयालसे, बैलका मुष्क छेदन करती है और इसी निन्दितकर्मके द्वारा वह हिन्दू-समाजमें अस्पृश्य एवं पतित समझी जाती है। तिलीजाति ऐसा हीन कर्म न करने पर भी चक्रमें जीत कर बैलको कष्ट देती है; इसलिए वह कोलूकी तरह अतिहीन न होने पर भी विपरीत आचरण द्वारा वैश्यासमाजके बाहर

चलो गई है। बङ्गालमें तेली नवशास्त्रमें शामिल किये जाते हैं। तेली जातिमें अब बहुतेने कोल्ह चलाना छोड़ दिया है और भिन्न व्यवसाय करने लगे हैं। इनमें जो 'घानो' (कोल्ह) चलते हैं, वे 'घनातेला' कहते हैं। यह कहना वार्थ है कि उक्त विभिन्न प्रकार कार्यसे तिली जातिका कोई सम्पर्क नहीं है। सम्भवतः यह जाति बहु पूर्वकालसे तिल उत्पादन और तिलका व्यवसाय करती थी और इसीसे इसका नाम तिली पड़ा है।

तिली जातिका वर्तमान हिन्दूसमाज पर कितना प्रभाव है, इस बातका निर्णय उनको शिक्षा दोषा और धनवत्ताकी आलोचना करनेसे हो हो सकता है। तिली लोग आचार-व्यवहारमें ब्राह्मण और कायस्थोंकी तरह सदाचारो होते हैं। स्त्री-जातिका परिश्रम कर जोविका निर्वाह करना सामाजिक नोचताका चिह्न है; किन्तु तिलियोंमें ऐसी स्त्रियां बहुत कम हैं जो कायिक परिश्रम द्वारा जोविकानिर्वाह करती हों।

इस जातिमें हजार पोछे ३८ शिक्षित व्यक्ति हैं।

तिली जाति बहुत प्राचीन है, इसमें सुन्दर नहीं। बङ्गालमें बहुतेने सम्मानजनक कार्य कर कौर्ति प्राप्त की है। पुण्यकौर्ति रानो भवानीने इसी जातिके दयारामको दीवानोका पद दिया था। अंग्रेजोंके अभ्युदयके प्रारम्भ में काश्मिर्बाजार-राजवंशके प्रतिष्ठाता कान्त बाबूने वारेन् हेष्टिन्स आदि उच्चपदस्थ व्यक्तियोंका सौहार्थ प्राप्त किया था। कान्त बाबूके आन्तरिक प्रयत्न और चेष्टासे, हेष्टिन्सको इस देशमें सुशासन स्थापन करनेमें बहुत कुछ सहायता मिली थी। कहा जाता है, कि कृष्ण नगरके सुप्रसिद्ध राजा कृष्णचन्द्रने तिलीजातीय एक व्यक्तिको राजवैद्यका पद दिया था।

इस युगमें कृष्णदास पाल इस जातिका मुखोच्चल कर गये हैं। आप असामान्य प्रतिभाशाली लेखक और असाधारण वाग्मो थे। आपका राजनीतिक मतवाद उस समय सर्वत्र आदरके साथ गृहीत होता था। तिली जातिके राजकृष्ण राय भी सुप्रसिद्ध कवि और नाट्यकार एवं औपन्यासिक हो गये हैं। फिलहाल काश्मिर्बाजारके लोकमान्य महाराज सर माणोचन्द्र नन्दी बहादर, जिन्होंने इसी तिलीजातिमें जन्म लिया है, अपने

भौदार्य, वदान्यता, अमाधिकता आदि गुणोंसे बङ्गालके एक आदर्श पुरुषके रूपमें सम्मान पा रहे हैं।

बङ्गालमें तिली जातिके धनाढ्योंकी संख्या काफी है। काश्मिर्बाजार, दोघापतिया, राणाघाट, वयड़ा वैद्यपुर, औरामपुर, फरासडांगा, फरोदपुर, भाग्यकूल, चूड़ामन आदि स्थानोंके जमौदार इसी जातिके हैं।

तिलीतो (हिं० स्त्री०) तेलहनको खूंटो जो फसल काटने पर खेतमें बच जातो है।

तिलेदानो (हिं० स्त्री०) तिलरानी देखो।

तिलेगू (हिं० स्त्री०) तेलगू देखो।

तिलोकपति (हिं० पुं०) विष्णु।

तिलोको (हिं० पुं०) तिलोकी देखो।

तिलोचन (हिं० पुं०) तिलोचन देखो।

तिलोत्तमा (सं० स्त्री०) तिलप्रमाणैः सर्वरत्नानां अग्रै-

रत्तमा। स्वर्वेश्या, स्वर्गको एक वेश्या। सुन्द और उप सुन्द नामके दो असुर थे, जो देवताओं द्वारा अवध्य और प्रवल पराक्रमी थे। ये दोनों भाई यदि परस्पर न लड़ते, तो इनको मृत्यु, होनी दुर्घट थी। लोक-पितामह भगवान् ब्रह्माने इन दोनों असुरोंके विनाशार्थ समस्त रत्नोंका तिल तिल ग्रहण कर तिलोत्तमाकी सृष्टि की थी*।

इसके समान रूपवती रमणो स्वर्गराज्यमें दूमरी न थी। तिलोत्तमाके रूपलावण्यका विषय इस प्रकार वर्णित है—'एक दिन एक असामान्य रूपलावण्यवतीने महादेवकी प्रलोभित करनेके लिए उनके चारों ओर घूमना शुरू कर दिया। उस समय महादेव भी उस पर मोहित हो गये और उसको देखनेको अभिलाषासे, जिस तरफ वह गई, योगवलयसे उसी तरफ वे अपना मुँह बनाने लगे। इस प्रकार तिलोत्तमाके दर्शनके लिए महादेवको चार मुँह बनाने पड़े थे।'।

* "तिलं तिलं समानीय रत्नानां यद्विनिर्मिता।

तिलोत्तमेति तत्तस्याः नाम चक्रे पितामहः ॥"

(भारत आदि० २११ अ०)

§ "यतो यतः सा सुदती मामुपाधा बृहन्तिके।

ततस्ततो मुखश्चाह मम देवि विनिर्गतम् ॥

तं दिष्टुरहं योगाच्चतुर्भूर्तिवमांगतः।

चतुर्मुखश्च संवृतो दर्शयन् योगमुत्तमम् ॥"

(भारत अनु० १४१/२१)

तिलोत्तमात्री पानेके लिए सुन्द और उपसुन्दमें परस्पर विवाद हो गया और उन्ही युद्धमें दोनोंकी मृत्यु हो गई।

तिलोयु—शाहाबाद जिलेके ससेराम उपविभागका एक ग्राम। यह अक्षा० २४° ४८' उ० और देशा० ८७° ६' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २५८२ है। यहाँ शीतलादेवीको एक प्रतिमूर्ति है, जिस पर १३३२ ई० अङ्कित है। इस देवीके कारण यह स्थान बहुत मगधर हो गया है। प्रति वर्ष कार्तिक मासमें यहाँ एक मेला लगता है जिसमें १००००० मनुष्य एकत्रित होते हैं।

तिलोदक (सं० क्लो०) तिलमिश्रितः उदकं, मध्यलो० कर्मधा०। तिलमिश्रित जल, तिल मिला हुआ पानी।

तिलोरी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी मैना।

तिलोच्छनां (हिं० क्लि०) तेल लगा कर चिकना करना।

तिलोदन (सं० क्लो०) तिलमिश्रितं ओदनं, मध्यलो० कर्मधा०। ऊगर, तिलकी खिचड़ी।

तिलोच्छा (हिं० वि०) जिसका स्वाद या रंग तिलसा हो।

तिलोरी (हिं० स्त्री०) तिल मिला हुई उरद या मृंगको बरी।

तिलपिच्छ (सं० पु०) तिल पिच्छ वेदे छिन्नः। बन्धुतिल, बन्धा तिल।

तिल्य (सं० क्लो०) तिलानां भवनं क्षेत्रं वा तिल-यत्। विनाषा तिलमापोनाभंगण्युः। पा ५।२।४। १ तिलकी खेत। (त्रि०) २ तिलाय हितं हितार्थं यत्। तिलका हितकर। ३ तिलोपादक।

तिलना (हिं० पु०) तिलका नामक वर्षा ऋतु।

तिलर (हिं० पु०) १ एक प्रकारका चिड़िया। (वि०) २ तिलड़ा।

तिल्ला (सं० पु०) १ कलावत्तू का नाम। २ पगड़ी, दुपट्टे या साड़ीका कलावत्तू का काम किया हुआ चंचल। ३ वह वस्तु जो शोभा बढ़ानेके लिये किसी चीजमें लगाई जाती है।

तिल्लाना (हिं० पु०) तराना देखो।

तिल्ली (हिं० स्त्री०) पेटके भीतरका एक अवयव। यह मांसकी पीली गुठलीके आकारको होती है और पसलियोंके नीचे पेटकी बाईं ओर रहती है। इसमें खाए

हुए पदार्थका रस कुछ समय तक रहता है। जब शरीरके रक्त द्वारा यह रस सोख लिया जाता है तो तिल्ली चिपक कर पूर्ववत् हो जाती है लेकिन इसके पहले यह रससे बढे हुई दोख पड़ती है।

उपर होने पर यह तिल्ली कुछ बढ़ जाती है; क्योंकि उसमें रस आ जाता है। ऐसी अवस्थामें उसे छेदनेसे लाल लोह निकलता है। इस रोगमें मनुष्य बहुत कमजोर हो जाता है और मुंह सूखा रहता है। वैद्यकशास्त्रमें लिखा है कि टाहकारक तथा कफकारक पदार्थोंके विशेष सेवन करनेसे लोह क्षुपित हो कर कफ द्वारा ग्रीवाको बढता है तब तिल्ली बढ़ जाती है। आयुर्वेदके अनुसार जवाखार, पलासका छार, शङ्खको भस्म आदि ग्रीवाको उपयुक्त औषध है। डाक्टरोंमें कुनेन, सखिया और लोहा-मिश्रित औषध तिल्ली बढ़ने पर दी जाती हैं। इसे ग्रीवा और पिलहो भी कहते हैं।

२ तिल नामका अन्न। ३ आमाम और बरमामें ऊची पहाड़ियों पर मिलनेवाला एक प्रकारका बांस। इसकी अंचाई पचास फुट तक और गांठें दूर दूर पर होती हैं। तिल्व (सं० पु०) तिलतोति तिल-वन्। उल्वादयश्च। उग् ४।१५ इति सूत्रेण निपातनात् साधुः। १ लोभ्रतृक्ष, लोधका पेड़। २ श्वेतवर्ण लोभ्र। ३ रक्तलोभ्र, लाल लोध।

तिल्वक (सं० पु०) तिल्व-स्वार्थं कन्। १ लोभ्र, लोध। २ तिलिश।

तिल्वनी (सं० स्त्री०) कर्णस्फोटा, एक प्रकारकी बिल।

तिल्विल (सं० पु०) देवयजन-स्थान, वह जगह जहाँ देवताको पूजा की जाती है।

तिवारो—ब्राह्मण-जातिको एक उपाधि। इस नामके ब्राह्मण गौड़ व कान्यकुब्ज आदि सम्प्रदायमें विशेष हैं। यह शब्द त्रिवेदी-शब्दका अपभ्रंश रूप है। पूर्वकालमें जो लोग तीनों वेदोंके ज्ञाता थे, उन्हें राजधर्मभासे और विश्वविद्यालयोंसे त्रिवेदीको उपाधि मिलती थी। तदनुसार उनका कुल भी त्रिवेदी कहते कहते भाषा-भाषियों द्वारा तिवारी कहाने लग गया।

तिवामो (हिं० वि०) तिवासी देखो।

तिवो (हिं० स्त्री०) खेसारी।

तिशना (फा० पु०) ताना, मिहना ।

तिष्ठ (स० क्लि०) अवस्थान करो, ठहरों, रहो ।

तिष्ठद्गु (सं० पु०) तिष्ठन्त्यो गावो यस्मिन् काले तिष्ठद्गु
पृथित्वात् निपातनात् अव्ययोभावः । दोहन काल, वह
समय जब गायें अपने खुंटे पर चर कर या जाते हैं
संध्या, शाम ।

तिष्ठद्गुप्रभृति (सं० क्लो०) पाणिन्युक्त गणविशेष, पाणिनि
के एक गणका नाम । अव्ययोभाव समासमें निपातप्रयुक्त
तिष्ठद्गु-प्रभृति कई एक शब्द सिद्ध होते हैं, यथा—
तिष्ठद्गु, वहद्गु, आयतो गव, खलेयव, खलेबुस, लुन-
यव, पूतयव, पूयमानयव, संहृतयव, संप्रमाणयव,
संहृतवुस, समभुम, समपदाति, सुयम, विषम, दुःसम,
नियम, अपसम, आयतीसम, प्रौढ़, पापसम, पुष्यमम,
प्राक्, प्ररथ, प्रमृग, प्रदक्षिण, अपरदक्षिण, सम्प्रति और
असम्प्रति । (पाणिनि)

तिष्ठहोम (सं० त्रि०) तिष्ठता होमो यच् । यजतिरूप
यागभेद । इस यागमें वषट्कार मन्त्रद्वारा होम करना
पड़ता है ।

तिष्ठा (सं० स्त्री०) तिष्ठा नामको नदी । यह हिमालय
पर्वतके पामसे निकल कर नवाबगंजके पास गंगामें
जा मिली है ।

तिथ्य (सं० पु०) तुथ्यत्यस्मिन् तुष-क्यप् निर्पातनात्
साधुः । १ पुष्य नक्षत्र । (क्लो०) त्विष-दीप्तौ अज्ञादि
त्वात् यक् निपा० साधुः । २ कलियुग । तिथ्यं नक्षत्र-
मस्तारस्य पौर्णमास्यां अच् । ३ पौषमास । पुष्यानक्षत्रमें
पौषमासको पूर्णिमा होती है । (त्रि०) तिथ्ये नक्षत्रे
जातः अण् तस्य लुक् । ४ पुष्यानक्षत्रजात, जो पुष्य-
नक्षत्रमें उत्पन्न हो । ५ माङ्गल्य, कल्याणकारी ।

तिथ्यक् (सं० पु०) तिथ्य एव स्वार्थे कन् । पौषमास ।

तिथ्यपुष्पा (सं० स्त्री०) तिथ्यां माङ्गल्यं पुष्पं यस्याः,
बहुव्री० । आमलकी, चांवला ।

तिथ्यफला (सं० स्त्री०) तिथ्यं फलं यस्याः, बहुव्री० ।
आमलकी ।

तिथ्या (सं० स्त्री०) तिथ्यं मङ्गलं हेतु त्वेनास्त्यस्याः अच् ।
आमलकीवृक्ष, चांवलीका पेड़ ।

तिसहर (हि० स्त्री०) तिसहस्र देखो ।

तिसरायत (हि० स्त्री०) तीसरा होनेका भाव ।

तिसटैत (हि० पु०) १ मध्यस्थ । २ तीसरे हिस्से का
मालिक ।

तिसृका (सं० स्त्री०) त्रिभावे कन् तिस्र आदेशः । तिस्र-
भावे संज्ञायाम् कन्नुपसंख्यानं । पा ७।२।१६ । घामभेद, एक
गांवका नाम ।

तिस्रधन्व (सं० क्लो०) तिस्रभिरिषुभिर्भुतं धन्व धनुः, वैदिक
प्रयोगे अच समासान्तः अविभक्तावपि वेदे त्रिस्रादेशः ।
वह धनुष जिसमें तीन बाण लगे हों ।

तिस्रा (सं० स्त्री०) शङ्खपुष्पो ।

तिस्र (हि० पु०) अशोक राजाके सगे भाईका नाम ।

तिहत्तर (हि० वि०) १ जिसको संख्या सत्तरसे तोन
अधिक हो । (पु०) २ वह संख्या जो सत्तर और तोनके
योगसे बनो हो ।

तिहहा (हि० पु०) वह स्थान जहां तोन सोमा मिलती
हों ।

तिहन् (सं० पु०) तुह अर्धने कनिन् निपातनात् साधु ।
१ व्याधि, रोग, पीड़ा । २ व्रीहि, धान । ३ धनु, धनुष ।
४ सज्ञाव ।

तिहरा (हि० वि०) १ तेहरा देखो । (स्त्री०) २ महीका
बरतन जिसमें दही जमाया जाता है ।

तिहराम्भ (हि० क्लि०) तीन बार करना ।

तिहरो (हि० स्त्री०) १ तोन लड़कोंकी माया । २ बृध
जमानेका मद्योका बरतन । (वि०) ३ तिहरा देखो ।

तिहवार (हि० पु०) त्योहार, पर्वका दिन ।

तिहवारी (हि० स्त्री०) त्योहारी देखो ।

तिहारै (हि० पु०) १ तृतीयांश, तीसरा हिस्सा । (स्त्री०)
२ खेतको उपज, फसल ।

तिहानो (हि० स्त्री०) चूड़ी बनानेके काममें धान-
वाली एक प्रकारकी लकड़ी । यह एक बालिष्ठ लकड़ी
और तीन अंगुल चौड़ी होती है ।

तिहायत (हि० पु०) तिसरैत, मध्यस्थ ।

तिहाली (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी कपासकी बीड़ी ।

तिहैया (हि० पु०) तृतीयांश, तीसरा भाग ।

तीक्षुर (हि० पु०) खेतकी उपजकी बंटार । इसमें
तिहारै अंश जमींदार और दो तिहारै गृहस्थ लेता है ।

तीक्ष्ण (स० स्त्री०) तेजयति तेज्यतेऽनेन वा तिज-कस्न
 दीर्घश्च । तिजेर्दीर्घश्च । उण् ३।१८ । १ उष्णता, गरमो ।
 २ विष, जहर । ३ लोहभेद इत्यात् । ४ युद्ध, लड़ाई ।
 ५ मरण, मीत । ६ शस्त्र, हथियार । ७ सामुद्र लवण,
 समुद्रो नमक, करकच । ८ मुष्क मोखा । ९ चय्यक,
 चाव । १० मरक, महामारो, मरो । (त्रि०)
 ११ तीक्ष्णतायुक्त, तेज या तोखे स्वादवाना । प्रतिभा,
 हीरक, कटाक्ष, दुर्वाक्ष, नख, नवण, रविकर ये सब
 तीक्ष्ण वस्तु हैं । (कविकल्पलता) १२ आत्मशायी ।
 १३ निरालस्य, जिसे आलस्य न हो । १४ तेज धारवाना ।
 १५ तोत्र, प्रखर, उग्र । १६ कणकट, जो सुननेमें अप्रिय
 हो । १७ असह्य, जो सहन न हो सके । (पु०) १८ यव-
 चार, जवाचार । १९ श्वेतकुश, सफेद कुश । २० कुन्द-
 रुद्र, कंदुर गोंद । २१ ज्योतिषोक्त नक्षत्रगण, आर्द्रा,
 अश्लेषा, ज्येष्ठा और मूला नक्षत्र । २२ योगी ।

तीक्ष्णक (स० पु०) तीक्ष्ण सञ्चार्या कन् । १ श्वेतमषप,
 सफेद सरसो । २ मुष्कक, मोखावृक्ष ।

तीक्ष्णकण्टक (स० पु०) तीक्ष्णानि कण्टकानि यस्य,
 बहुव्री० । १ धुन्तूर, धतूरा । २ इङ्ग, दीवृक्ष । ३ बर्बूर,
 बबूलका पेड़ । ४ करीर, करीलका पेड़ । (त्रि०) ५ तीक्ष्ण
 कण्टकयुक्त, जिसमें तेज कांटे हों ।

तीक्ष्णकण्टका (स० त्रि०) तीक्ष्ण कण्टक-टाप् ।
 कन्यारी वृक्ष एक पेड़ ।

तीक्ष्णकन्द (स० पु०) तीक्ष्णाः कन्दोमूनं यस्य, बहुव्री० ।
 पलाण्डु, प्याज ।

तीक्ष्णकर्म (स० त्रि०) तीक्ष्णकर्म यस्य, बहुव्री० । कार्य-
 टक्ष, जो काम-काज करनेमें तेज हो ।

तीक्ष्णकृक (स० पु०) तीक्ष्णः कृको यस्य, बहुव्री० ।
 तुम्बुरुवृक्ष, धनिया ।

तीक्ष्णकान्ता (स० स्त्री०) तीक्ष्णा उया कान्ता कमनोया
 कामंधा० । मङ्गलचण्डिकाकी मूर्ति विशेष, तारादेवी,
 उग्रतारा ।

कालिकापुराणमें लिखा है, कि दिक्करवासिनी
 देवीकी पीठ पर स्वयं भगवान् शम्भु, लिङ्गरूपमें, विष्णु
 शिला रूपमें और ब्रह्मा लिङ्गरूपमें अवस्थित हैं । फिर
 वहाँ देवी दुर्गा तीक्ष्णकान्ता और उग्रतारा इन दो रूपोंमें

विहार करती हैं । ललितकान्ता नामक परात्परा मङ्गल-
 चण्डिकाका नाम ही तीक्ष्णकान्ता है । तीक्ष्णकान्ता देवी
 ज्ञानवर्णा, लम्बोदरो और एकजटाधारिणी हैं । साधक-
 को इस देवीका पूजन सर्वदा करना चाहिए । मन्त्रपाठ
 पूर्वक इसका त्रिकोणमण्डल करना चाहिये—“रेखे
 सुरेखे तथा तिष्ठन्तु” यहो तीक्ष्णकान्ताका मण्डलन्यास
 मन्त्र है ।

नरान्तक, त्रिपुरान्तक, देवान्तक, यमान्तक, वेता-
 लान्तक, दुर्इरान्तक, गणान्तक और अमान्तक ये तीक्ष्ण-
 कान्ताके हारपान हैं । मण्डलके घाठ और इन सबोंकी
 पूजा करना चाहिये । पूजा करते समय मन्मोघनाम्न
 एक नाम, पौछे “वज्रपुष्पं” तब “स्वाहा” सबको मिला
 कर जो बने वही इन हारपालकीका मन्त्र है । तीक्ष्ण-
 कान्ता और उग्रतारा इन्हीं दो मूर्तियोंमें पात्र, उप-
 करण, स्नान, न्यास प्रभृति कहना पड़ता है । चामुण्डा,
 कराला, सुभगा, भोषणभगा और विकटा ये छ देवीकी
 योगिनी हैं ।

‘हे भगवत्येकजटे विद्महे वि कटदंष्ट्रै धीमहि तन्नस्तारे प्रचोदयात् ।’

यही पीठदेवी तीक्ष्णकान्ताकी गायत्री है । विकट-
 चण्डिका देवी इनकी निर्माल्यधारिणी हैं ।

सृष्टमय वा रुद्रानसे इनकी जपमाला करनी पड़ती
 है । तीक्ष्णकान्ता देवीको पूजामें यहो विशेष है । इसके
 सिवा उपचार बलिदान जप आदि समस्त कार्य कामा-
 ख्या पूजाके अनुसार करने पड़ते हैं । तीक्ष्णकान्ता देवीके
 जलमें मदिरा, बलिमें नरबलि और नैवेद्यमें मोदक,
 नारियल, मांस, व्यञ्जन और ईख ही प्रशस्त और प्रोत्तिव्रद
 हैं । इनकी पूजा करनेसे साधक अभोष्ट लाभ करता है ।

(कालिकापुराण ८० अ०)

तीक्ष्णकील (स० स्त्री०) १ अकारक र, अकारकरा । २ शुक्ल-
 मदनवृक्ष, सफेद मदनका पेड़ ।

तीक्ष्णक्षोरो (स० स्त्री०) वंशलोचन ।

तीक्ष्णगन्ध (स० पु०) तीक्ष्णः प्रचण्डो गन्धो यस्य, बहुव्री० ।

१ शोभाञ्जनवृक्ष, सँहजनका पेड़ । २ रंजितुलसी,
 लाल तुलसी । ३ श्वेततुलसी, सफेद तुलसी । ४ कुन्द-
 नामक गन्धद्रव्य ।

तीक्ष्णगन्धा (स० स्त्री०) तीक्ष्णगन्ध-टाप् । १ श्वेतवचा,

सफेद वच । २ कान्तारीका वृक्ष । ३ राजिका, राई ।
४ वचा, वच । ५ जोवन्ती । ६ सूक्ष्मला, छोटी इला-
यची । ७ ध्वंत्तर्जोरक, सफेद जोरा ।

तीक्ष्णगन्धोष्ण (सं० स्त्री०) शुक्लवचा, सफेद वच ।

तीक्ष्णतण्डुला (सं० स्त्री०) तीक्ष्ण तण्डुला यस्यः, बहुव्री० ।
पिप्पली, पोपल ।

तीक्ष्णतक (सं० पुं०) पिलुवृक्ष, एक पेड़ ।

तीक्ष्णता (सं० स्त्री०) तीक्ष्णस्य भावः तीक्ष्ण भावे तल-
टाप । तीव्रता, तेजो ।

तीक्ष्णताप (सं० स्त्री०) तीक्ष्णः तापः यस्य । महादेव,
शिव ।

तीक्ष्णतैल (सं० स्त्री०) तीक्ष्णस्य स्निग्धः स्निग्धे तैलच् वा
तीक्ष्णं तैलं स्निग्धं यस्मिन् । १ खूँही खीर, सेहुँडका
दूध । २ मजूरस, राल । ३ मख, शराब । ४ सरसोंका
तेल ।

तीक्ष्णत्वक् (सं० पुं०) तुम्बुर, धनिया ।

तीक्ष्णदंष्ट्र (सं० पुं०-स्त्री०) तीक्ष्ण दंष्ट्रा यस्य, बहुव्री० ।
१ बगान्न, बाव । (त्रि०) २ तीक्ष्ण दंष्ट्रायुक्त, जिसके दांत
तेज हैं ।

तीक्ष्णदग्धा (सं० स्त्री०) यावनाल वृक्ष ।

तीक्ष्णदन्त (सं० पुं०) वह जानवर जिसके दांत बहुत
तेज या नुकोले हो ।

तीक्ष्णदृष्टि (सं० स्त्री०) तीक्ष्ण दृष्टिः, कर्मधा० । सूक्ष्म
दृष्टि, जिसको दृष्टि सूक्ष्ममे सूक्ष्म बात पर पड़ती हो ।

तीक्ष्णदृष्ट (सं० पुं०) पिलुवृक्ष, एक प्रकारका काटिदार
पेड़ ।

तीक्ष्णाधार (सं० पुं०) तीक्ष्णधारा यस्य, बहुव्री० । १ खड्ग ।
(त्रि०) २ तीक्ष्ण धारयुक्त, जिसको धार बहुत तेज हो ।

तीक्ष्णपत्र (सं० पुं०) तीक्ष्णानि पत्राणि यस्य, बहुव्री० ।
१ तुम्बुर, धनिया । २ कुमरिच, लाल मिर्चका पेड़ ।

(त्रि०) ३ तीक्ष्णपत्रयुक्त, जिसके पत्रों में तेज धार हो ।

तीक्ष्णपुष्प (सं० स्त्री०) तीक्ष्णं पुष्पं यस्य, बहुव्री० ।
१ लवङ्ग, लौंग । (त्रि०) २ तीक्ष्ण पुष्पयुक्त, जिसके
फूलों में तेज धार हो ।

तीक्ष्णपुष्पा (सं० स्त्री०) तीक्ष्ण पुष्प-टाप । केतकी ।

तीक्ष्णप्रिय (सं० पुं०) यव, जौ ।

तीक्ष्णफल (सं० पुं०) तीक्ष्णं फलं यस्य, बहुव्री० ।
१ तुम्बुर, धनिया । २ तेजा फल ।

तीक्ष्णफला (सं० स्त्री०) तीक्ष्ण फल-टाप । राजसर्षप,
राई ।

तीक्ष्णबुद्धि (सं० पुं०) तीक्ष्णबुद्धियं यस्य, बहुव्री० । प्रखर-
मति, जिसको बुद्धि बहुत तेज हो ।

तीक्ष्णमञ्जरी (सं० स्त्री०) पर्णलता, पानका पौधा ।

तीक्ष्णमूल (सं० पुं०) तीक्ष्णं मूलं यस्य, बहुव्री० ।
१ शोभाञ्जन, संहिंजन । २ कुलाञ्जन । (त्रि०) ३ तीक्ष्ण-
मूलक, जिसकी जड़में बहुत तेज गन्ध हो । (स्त्री०)

तीक्ष्णं मूलं कर्मधा० । ४ तीक्ष्ण मूल, तेज जड़ ।

तीक्ष्णरश्मि (सं० पुं०) तीक्ष्णरश्मयो यस्य, बहुव्री० ।
तिग्माशु, सूर्य । (त्रि०) २ तीक्ष्ण रश्मियुक्त, जिसकी
किरणों बहुत तेज हैं ।

तीक्ष्णरस (सं० पुं०) तीक्ष्ण रसो यस्य बहुव्री० । १ यव-
क्षार, जवखार । तीक्ष्णः रसः कर्मधा० । २ तीक्ष्णरस,
शोरा । (त्रि०) ३ तीक्ष्णरस युक्ति, जिसका रस बहुत तेज
हो ।

तीक्ष्णसीह (सं० स्त्री०) तीक्ष्ण सीहं कर्म । लौहभेद,
इस्पात ।

तीक्ष्णवल्क (सं० पुं०) तुम्बुर, धनिया ।

तीक्ष्णवृक्ष (सं० पुं०) पिलुवृक्ष, एक प्रकारका काटिदार
पेड़ ।

तीक्ष्णवेग (सं० त्रि०) तीक्ष्णः वेगः यस्य, बहुव्री० । अधिक
वेगयुक्त, जिसमें तेज गति हो ।

तीक्ष्णशूक (सं० पुं०) तीक्ष्णं शूको अग्रं यस्य, बहुव्री० ।
यव, जौ । (त्रि०) २ खरशूकयुक्त, जिसको नोक तेज
हो । (स्त्री०) तीक्ष्णं शूकं, कर्मधा० । ३ खरशूक तेज
नोक ।

तीक्ष्णसारा (सं० स्त्री०) तीक्ष्णः कठिनः सारो यस्या,
बहुव्री० । १ शिशपावृक्ष, शोशका पेड़ । २ मधुकवृक्ष,
मड़वेका पेड़ । ३ लोह, लोहा । ४ (त्रि०) तीक्ष्णसार-
युक्त, जिसका रस बहुत तेज हो । (स्त्री०) ५ खरसार,
तेज रस ।

तीक्ष्णा (सं० स्त्री०) तीक्ष्ण-टाप । १ वचा, वच । २ संप-
कहाशिकावृक्ष । ३ कपिकण्ठ, कैवाँच । ४ महाज्वीति-

भती लता, बड़ी मालकंगनी । ५ धत्वक्कपर्ची लता ।
६ जलोका, जोक । ७ कटु बीरा, मिर्च । ८ तारादेवोका
एक नाम ।

तोष्णांशु (स० पु०) तोष्णाः अंशवो यस्य, बहुव्री० । तिग्म
रश्मि, सूर्य ।

तोष्णांशुतनय (स० पु०) तोष्णांशुः सूर्यस्तस्य तनयः,
६-तत् । सूर्यतनय, सूर्यके पुत्र ।

तोष्णाग्नि (स० पु०) १ छातीका एक रोग । २ अजोर्ण
रोग । ३ जठराग्नि ।

तोष्णाग्र (स० द्वि०) तोष्णाःअग्रो यस्य, बहुव्री० । सूक्ष्माग्र,
पैनी नोकवाला, जिमका अगला भाग तेज या मुकोला
हो ।

तोष्णाग्रस (स० क्ली०) अग्र एव आयसं तोष्णाग्रं तत्
आयसश्चेति, कर्मधा० । लौहमिश्रिष, इत्यात लोहा ।
इसके संस्कृत पर्याय—लौह, शस्त्रायस, शस्त्र, पिण्डा,
पिण्डायस, शठ, आयस, निमित्त, तीव्र, खड्ग, सुषुप्त,
अयस, चित्रायस और चोमज । इसके गुण—उष्ण,
तिक्त ; वात, पित्त, कफ, प्रमेह, पाण्डू, और शूलनाशक
तथा तोष्ण ।

इत्यातका चूर्ण और त्रिफलाका चूर्ण एकत्र मिला
कर दूधके साथ सेवन करनेसे शूलरोग जाता रहता है ।

तीक्ष्णीषु (स० पु०) अमघ्न बाणयुक्त ।

तीक्ष्ण (द्वि० वि०) १ तोष्णा, जिसकी धार या नोक
बहुत तेज हो । २ प्रखर, तीव्र, तेज । ३ उग्र, प्रचण्ड ।
४ जिमका स्वभाव बहुत उग्र हो । ५ बढ़िया, अच्छा ।
६ अप्रिय बचन । ७ जिमका स्वाद बहुत तेज या
चरपरा हो ।

तीक्ष्णो (द्वि० स्त्री०) एक प्रकारका काठका बीजार जो
रेशम फेरने वालोंके काममें आता है । इसके बोचमें गज
डाल कर उस पर रेशम फेरा जाता है ।

तीक्षुर—हलदीकी जातिका एक प्रकारका पौधा । इसको
जड़से अरारुट प्रस्तुत किया जाता है । अरारुट देखो । मध्य
भारतमें यह प्रचुर परिमाणमें पैदा होता है । बङ्गाल,
मन्द्रास और बम्बईके पहाड़ी प्रदेशोंमें भी इसकी खेती
होती है । हरिद्रा, कचूर और आमहल्दी प्रभृतिकी
तरह मध्यभारतके रायपुर जिलेमें तीक्षुरका भी खूब

बड़ा व्यवसाय होता है । उत्तर-पश्चिम हिमालय, कनाड़ा
जिलेके रामघाट पर्वत, त्रिवाङ्गोर और चोचीनमें भी
यह उगता है । यह दो प्रकार होता है ; पंचोजीमें इन
दो जातियोंके नाम *Curcuma augustifolia* एवं
Curcuma Leucorrhiza हैं । हिन्दीमें दोनों
श्रेणियां तीक्षुर और तेलङ्गमें अरारुटगड्डालू नामसे
कही जाती है ।

कई लोगोंका कहना है कि इसकी प्रथम श्रेणीका
देशी नाम कुभा या कुया और दूसरीका नाम तीक्षुर है ।

इसकी खेती ठीक हल्दीकी खेतीकी तरह होती है ;
लेकिन इसे खीदते समय हल चलानेकी जरूरत होती
है । इसकी जड़ इतनी कठिन होती है कि बिना हल
चलाये निकाली नहीं जा सकती । यह पूर्वक इसकी खेती
करने पर इससे विलायती अरारुटकी तरह उच्छिष्ट द्रव्य
बनता है ।

कनाड़ा, चोचीन और त्रिवाङ्गोरमें इससे अरारुट
प्रस्तुत होता है । इसका घाटा काशिके बाजारोंमें बिकता
है वहाँके फलवाई इससे एक प्रकारके मोठे लच्छू बनाते
हैं, जो खानेमें अत्यन्त सुखादु होते हैं । इसके विस्तृत भो
अच्छे बनते हैं । यह कुछ कौष्ठवद्धकर (कज करने-
वाला) है । बम्बईमें पानो मिलाया दूध या चार गाढ़ा
करनेके लिए यही घाटा काममें लाया जाता है । यह
रोगोंके लिए भी हितकर है । नाना स्थानोंमें यह नाना
उपायोंसे प्रस्तुत किया जाता है । उनमेंसे गोदावरी जिले-
में जो उपाय अवलम्बित किये जाते हैं, वे ही अरारुट
शब्दमें लिखे गये हैं । अधिक धूप लगनेसे इसमें तनिक
खटपन आ जाता है । यद्दसे प्रस्तुत करने पर एक बीघेमें
डेढ़ सौ रुपया लाभ हो सकता है ।

तीक्षुल (द्वि० पु०) तिष्ठर देखो ।

तीज (द्वि० स्त्री०) १ प्रत्येक पक्षको तीसरी तिथि । २
हरतालिका तृतिया, भादों सुदो तीज ।

(द्वि० वि०) हरतालिका देखो ।

तीजा (द्वि० पु०) १ मुसलमानोंमें किसिके मरनेके दिनसे
तीसरा दिन । (द्वि० वि०) २ तृतीय, तीसरा ।

तीतर (द्वि० पु०) समस्त एशिया और युरोपमें मिलने
वाला एक प्रसिद्ध पक्षी । इसके दो भेद हैं, पित्तकवरा

घौर काला। इसका पेट कुछ भारो, दुम छोटी घौर पैरमें चार ज गलियां होती हैं। यह एक जगह काभो खिर नहीं रहता। हिन्दुस्तानमें यह प्रायः कपास, गेहूँ या चावलके खेतोंमें जालमें फंसाकर पकड़ा जाता है। इसके अंठे चिकने घौर धब्बेदार होती हैं।

विशेष विवरण तित्तिर शब्दमें देखो।

तीता (हि० वि०) १ तिल, जिसका स्वाद तोखा घौर चरपरा हो। २ काटु, कड़ुषा। ३ गोला, नम। (हि० पु०) ४ जोतने बोनको जमोनका गोलापन। ५ ऊपर भूमि। ६ टेंको या रहटका अगला भाग। ७ ममीरके भाङ्गका एक नाम।

तीन (हि० वि०) १ जो दोसे एक अधिक हो। (पु०) वह संख्या जो दो घौर एकके योगसे बनती हो।

तीनपान (हि० पु०) एक प्रकारका बहुत मोटा रस्सा। इसकी सुटाई एक फुटसे अधिक नहीं होती।

तीनपाम (हि० पु०) तीनपान देखो।

तीनलड़ी (हि० स्त्री०) तीन लड़ियोंकी मासा, तिलड़ी।

तीनी (हि० स्त्री०) तिन्नीका चावल।

तीपड़ा (हि० पु०) एक प्रकारका औजार जो रेशमी कपड़ा बुननेवालोंके काममें पाता है। इसके नीचे ऊपर दो लकड़ियां लगी रहती हैं।

तीपरा (टिप्परा)—त्रिपुरा घौर चङ्गामकी पार्वत्य प्रदेश-वासी एक भ्रमणशील जाति। चाराकानमें इन्हें मरङ्ग कहते हैं। इस जातिका प्रकृत जातिगत नाम तीपरा नहीं है। इनमेंसे बहुरीका त्रिपुराके पार्वत्य प्रदेशमें बास होनेके कारण ये लोग तीपरा नामसे मशहूर हो गये हैं। पूछने पर भी ये अपनेको बङ्गालके 'तिपारा' बतलाते हैं। यूरोपीय मानवतत्त्वविद्गण इस जातिको लौहित्यत्रयो-भुक्त करते हैं। इन लोगोंका आकार प्रकार बहुत कुछ बङ्गालियों जैसा होने पर भी ये उनसे मजबूत मालूम पड़ते हैं।

ये लोग खेतीबारी करके अपने जीविका निर्वाह करते हैं।

इन लोगोंको खेतोबारी मद्य जातिसी होती है। लुगार्ह, मद्य घौर हिन्दुओंको अपने दलमें लानेमें ये तनिक भी आपत्ति नहीं करते।

वाल्कविवीचकी प्रथा इन लोगोंमें प्रचलित नहीं है। स्त्रियां प्रायः झुंदाचारे होती हैं। विवाहके समय कोई विशेष अनुष्ठानादि नहीं करनी पड़ती। खाना पोना घौर नाच गान यहो विवाहका प्रधान अङ्ग है। इस समय नन घौर नदी-देवताके उद्देश्यसे एक सुपरके वस्त्रको बलि द्यो जाता है। कन्याकी माता एक पात्रमें शराब लाकर उसे कन्याके हाथमें अर्पण करती है। फिर कन्या वरको गोदमें बैठ कर उस पात्रको वरके हाथमें दे देती है। आधा शराब ता वर खुद पो लेता घौर आधो अर्धाङ्गिनोको पिलाता है। कन्याके मातापिताको इच्छासे यदि विवाह हुआ हो, तो वरको तीन वर्ष तक ससुरालमें रह कर काम काज करना पड़ता है।

ये लोग काली घौर सत्यनारायणकी पूजा करते हैं। पूजामें ब्राह्मण नियुक्त नहीं होती। पोचार्ह नामक खजातोय एक घर है, जो वंशानुक्रमसे पुरोहितका काम करता है। जब किसीको मृत्यु होती है, तब ये मृत-देहको घरके बाहर ले जाते घौर एक मुर्गीको मार कर चावलके साथ उसे मृत व्यक्तिके पांव तले रख देते हैं, जहां दाहकर्म होता है, वहां मृतके आर्जीयगण ७ दिन तक घाते घौर प्रति दिन मृतके अर्हसे एक एक मुर्गी मार कर उसे चावलके साथ वहाँ रख जाते हैं। पोछे मृतको भस्म लाकर पहाड़के ऊपर रखते घौर उसके ऊपर एक छोटासा घर बना कर उसमें मृतके अस्त्र-शस्त्र बहुत सावधानीसे रख छोड़ते हैं। इनमेंसे एक अथवा राजवंशो नामसे प्रसिद्ध है। ये अपनेको त्रिपुराके राज-वंशोय बतलाते हैं।

तीमारदारी (फा० स्त्री०) रोगियोंकी सेवा-अनुष्ठाका काम। तीय (हि० स्त्री०) स्त्री, घौरत।

तीर (सं० स्त्री०) तीर-भ्रव्। नद्यादिका कूल, नदी चादिका किनारा। नदी किनारेसे ५० हाथ तक परिमित स्थानको तीर कहते हैं। भाद्र मासकी कृष्णा चतुदशी तिथिमें जहां तक जल प्रावित होता है, वहां तक गर्भ घौर उस जगहसे ५० हाथ तक तीर कहलाता है। पुराणोंके मतसे गङ्गादि पुण्य नदीके किनारे किया हुआ पुण्य या पाप विरथायो रहता है, इसलिये भूलसे भी पुण्यनदियोंके किनारे पाप कार्य नहीं करना चाहिये घौर सदा

यथाशक्ति पुण्योपाजं नमै यत्नवान् होना चाहिये । (पु०)
२ सोमक, सोमा नामक धातु । ३ बाण, शर । ४ त्रपु,
टीन । ५ ममोप, निकट, पास ।

तीरंदाज (फा० पु०) वह जो तीर चलाता हो ।

तीरंदाजो (फा० स्त्री०) तीर चलानेकी विद्या ।

तीरगर (फा० पु०) १ तीरप्रस्तुनकारो, तीर बनानेवाला
कारोगर । २ एका श्रेणिके समलमान । अहमदाबाद
जिलेमें इनका बास अधिक है । पहले ये बुद्धके लिये
तीर बनाते थे, इसीसे इनका नाम तीरगर पड़ा है ।
अभी तीर का आदर जाता रहा; सुतरां इन्होंने भी जातीय
व्यवसायका परित्याग किया है । अभी ये चौबदार या
दासका कार्य कर जीविका निर्वाह करते हैं ।

तीरग्रह (सं० पु०) देशभेद, एक देशका नाम ।

तीरण (सं० स्त्री०) लताभेद, करञ्जिका, करंज ।

तीरभुक्ति (सं० पु०) देशविशेष, इनका नामान्तर
विदेह है । तिरहुत देखो ।

तीररह (सं० त्रि०) तीरे रोहित रह-क । वृक्ष, पेड़ ।

तीरवर्त्ती (सं० त्रि०) १ जो तट पर रहता हो । २
पास रहनेवाला, पड़ोसी ।

तीरस्थ (सं० त्रि०) तीरे तिष्ठति तीर-स्था-क । १ तीर-
स्थित, तट पर रहनेवाला । २ नदीके तीर पर पड़-
चाया हुआ मरणासन्न व्यक्ति । बहुत जगह जब रोगी
मरनेकी हाता है, तब उसके मन्त्रधी पहलेकीसे उसका
नदीके तीर पर ले जाते हैं । धार्मिक दृष्टिसे नदीके
तीर पर मरना अधिक उत्तम समझा जाता है ।

तीराट (सं० पु०) लोभ, लोच ।

तीरान्तर (सं० स्त्री०) तीरस्थ अन्तर, अन्त । दूसरे
पार ।

तीरित (सं० त्रि०) तीर-क्त । कार्यसमाप्ति ।

तीह (सं० पु०) १ शिव, महादेव । २ शिवकी
सुति ।

तीर्ण (सं० त्रि०) तृप्त । १ उत्तीर्ण, जो पार हो गया
हो । २ अभिभूत, हराया हुआ । ३ आइत, जो
भोगा हुआ हो । ४ अतिक्रान्त, जो सोमाका उल्लंघन
कर चुका हो ।

तीर्णपदा (सं० स्त्री०) मूलो, तालमूल ।

तीर्णपदो (सं० स्त्री०) तीर्णः पादोः मूलमस्ताः अन्त्यो-
लोपः कुभपथाः लोप् । तालमूलो, मूलो ।

तीर्णा (सं० स्त्री०) प्रतिष्ठाख्य वृत्तिविशेष, एक वृत्त
जिनके प्रत्येक चरणमें एक नगण और गुरु होता है ।

तीर्थ (सं० स्त्री०) तरति पापादिकं यस्मात् तृ-थक ।
पातृ गुदि वचीति । उण् २।३। १ शास्त्र । २ यज्ञ । ३ क्षेत्र,
स्थान । ४ उपाय । ५ नारोज, रजस्वला स्त्रोका रज ।
६ अवतार, अवतरण । ७ ऋषिजुष्ट जल, वह जल जिसे
ऋषिगण सेवन करते हैं । ८ पात्र, बरतन । ९ उपा-
धाय, गुरु । १० मन्त्री, वजौर । ११ योनि, भग ।
१२ दर्शन । १३ स्वाट । १४ विप्र । १५ आगम ।
१६ निदान । १७ वक्रि, आम्न । १८ पुण्यस्थानादि ।
काशोक्षुण्डमें तीर्थका विषय इस प्रकार लिखा है,—
तीर्थं तीन प्रकारका है, जङ्गम, मानस और स्थावर ।
जगत्में ब्राह्मणगण जङ्गम तीर्थ हैं । ये पवित्रस्वभाव
और सर्वकामप्रद हैं । इनके वाक्योदकके द्वारा मलिन
मनुष्य विशुद्ध हो जाते हैं । ब्राह्मणोंकी सेवा करनेसे
पाप नहीं रहते और समस्त कामनाओंकी सिद्धि
होती है ।

मानसतीर्थ—सत्य, क्षमा, इन्द्रियनिग्रह, दया, श्रुतता,
दान, दम, सन्तोष, ब्रह्मचर्य, विप्रवादिता, ज्ञान, धैर्य
और तपस्या ये मानसतीर्थ हैं; इनमें भी मनको विशु-
द्धता ही सबसे श्रेष्ठ है । देशभ्रमण करनेसे आत्माकी
उन्नति वा बहुदर्शिता हाती है, इसलिए भी तीर्थयात्रा-
की हिन्दूगण अति पुण्यदायक समझते थे । तीर्थमें
जानेसे मन विशुद्ध होता है और साधुओंके दर्शनसे
आत्मा भी पवित्र होती है । जिन महात्माओंके आश्रममें
जाते हैं, उनका वृत्तान्त स्मरण करनेसे जगतकी अनि-
त्यता स्पष्ट ही प्रतीयमान होने लगती है, सैकड़ों मनुष्य
उन आश्रमोंमें आ कर जन्म और मृत्युके हाथसे उधार
हुए हैं । इन सब विषयोंकी चिन्ता करनेसे मनमें एक
उदारभावका उदय होता है और सर्वदा पापोंसे दूर
रहनेकी इच्छा जाग्रत होती है । अतएव प्रत्येक
मनुष्यकी आत्माकी उन्नतिके लिए तीर्थयात्रा करनी
चाहिये । सारे शरीरको पानीमें डुबा कर स्नान कर
लेनेसे तीर्थस्थान नहीं होता; यद्यार्थ तीर्थस्नानो वहाँ

हैं जिन्होंने अपने पापों इन्द्रियोंको जीत लिया है। जो लोभी, क्रूर, दान्धिक वा विषयासक्त हैं और सैकड़ों बार तीर्थस्नान करते हैं, वे कभी भी पापोंसे मुक्त नहीं होते। केवल शरीरका मैल दूर करनेसे ही मनुष्य निर्मल नहीं हो जाता, मनसे मलको निकाल देनेसे ही मनुष्य यथार्थ में निर्मल हो सकता है। तीर्थयात्राका वास्तविक उद्देश्य चित्तका शुद्धि प्राप्त करना है। यदि अन्तःकरणका भाव पवित्र न हुआ, तो दान, तप, यज्ञ, शौच, तीर्थसेवा, सत्कथा श्रवण आदि सद्गुणान करने पर भी कोई फल नहीं होता। मनुष्य अपने इन्द्रियोंको जय करके चाहे नहीं क्यों न बैठे रहें, वहाँ उसके लिए कुश्चेत, नैमिषारण्य और पुष्कर आदि तीर्थस्थान हैं। जो लोग राग-द्वेष आदि मलको दूर करके विशुद्ध ज्ञानरूप जल-में स्नान करते हैं, उन्हींको उत्कृष्ट गति प्राप्त होती है।

स्वावरतीर्थ—गङ्गा आदि पुण्यप्रदेशोंको स्वावर-तीर्थ कहते हैं। जैसे शरीरका अवयवविशेष पवित्र माना जाता है, उसी तरह पृथिवीके भी कुछ प्रदेश पुण्य-तम माने जाते हैं। स्वावर और मानसतीर्थ में जो लोग नित्य प्रवगाहन करते हैं, उनको उत्कृष्ट फलको प्राप्ति होती है। (काशीखं०)

तीर्थयात्राके द्वारा जो फल होता है, वह फल विपुल दक्षिणाके साथ बहुतर यज्ञद्वारा भी नहीं होता। जो लोग हाथ, पैर और मनको संयत करके विद्या, तपस्य और कीर्ति-सम्पन्न हो चुके हैं, उन्होंने यथार्थ में तीर्थ फल प्राप्त किया है। प्रतिग्रहसे निवृत्त हो कर जो व्यक्ति जिस किसी तरह सन्तुष्ट रहता है, उसीको तीर्थका फल मिलता है। जो व्यक्ति दान्धिक नहीं है, जिनके आरम्भ निष्फल हो चुके हैं, जो सम्पूर्ण अङ्गोंसे निवृत्त, क्रोधरहित, जितेन्द्रिय, सत्यवादी, स्थिरव्रत और समस्त प्राणियोंको अपने समान देखते हैं, वे ही तीर्थका फल भोगते हैं। इन्द्रियोंको संयत करके, अज्ञा और धीरताके साथ तीर्थ-भ्रमण करनेसे पापों मनुष्य विशुद्ध हो जाते हैं; साधुओंको तो बात ही क्या? तीर्थानुसरण करनेसे तिर्यग्गोमि वा कुदेशमें जन्म नहीं होता। तीर्थ-भ्रमणकारी व्यक्ति दुःखी नहीं होता और अन्तमें स्वर्ग-वासी होता है। जिसके अहां नहीं, जो पापात्मा और

नास्तिक है, जिसका संशय दूर नहीं हुआ है, जो निरर्थक तर्क करता है, उसे तीर्थका फल नहीं मिलता।

जो शीतोष्णको सह कर धीरतासे विधिपूर्वक तीर्थ-यात्रा करते हैं, वे स्वर्गवासी होते हैं।

तीर्थयात्राके लिए जानेवाले व्यक्तिको प्रथमतः घरमें संयत हो कर उपवास करना चाहिए; पछि यथाशक्ति गणेश, पितामह, ब्राह्मण और साधुओंको पूजा करना उचित है। तदनन्तर पारण करके नियम प्रवलयनपूर्वक आनन्दसे यात्रा करना चाहिए। तीर्थयात्रासे लौट कर पुनः पितरोंकी पूजा जो जाती है। ऐसा करनेसे उसका फल मिलता है। तीर्थमें ब्राह्मणको परोक्षा न करनी चाहिए। कोई मत्त मर्ग तो उसे यथाशक्ति देना चाहिए और किसी पर क्रोध न करना चाहिए। तिल-पिष्ट और गुड़से आह भोग करना पड़ता है। आहमें अर्घ्य प्रदान और आवाहन करना उचित नहीं। काल विशुद्ध हो या न हो, किसी तरहका विज्ञान-रहनेसे ही आह और तर्पण करना चाहिए। प्रसङ्गाधीन तीर्थमें जा कर यदि स्नान किया जाय, तो उसका फल प्राप्त होता है, किन्तु तीर्थयात्राके निमित्त स्नान करनेसे फल लाभ नहीं होता। तीर्थयात्रासे पापात्माओंके पाप नष्ट होते हैं और अज्ञा-सम्पन्न व्यक्तियोंको यथोक्त फल प्राप्त होता है। जो दूसरेके लिए तीर्थयात्रा करते हैं, उन्हें पीड़ित अर्थ फल प्राप्त होता है और जो प्रसङ्गाधीन यात्रा करते हैं, उनको आधा फल प्राप्त होता है। जिनके लिए कुशको प्रतिज्ञाति बना कर उसे तीर्थमें स्नान कराया जाता है। उस व्यक्तिको अष्टमांश फल प्राप्त होता है। तीर्थ-में उपवास और मस्तक-मुण्डन करना चाहिये। तीर्थमें मस्तक मुण्डनसे शरीरगत समस्त पाप नष्ट होते हैं। जिस दिन तीर्थमें जाना हो, उसके पहले दिन उप-वास करना चाहिये और तीर्थमें पहुँचते ही आह करना चाहिए। काशी, काशी, माया, अयोध्या, द्वारका, मथुरा और अवन्ती ये सात पुरी मोक्षप्रद एवं श्रेष्ठ और वेदार उनसे भी ज्यादा मुक्तिप्रद हैं।

तीर्थराज प्रयागसे अविमुक्तक्षेत्र विशेष मुक्तिप्रद है। अविमुक्तक्षेत्रमें जो निर्वाण वा मुक्त होते हैं, वे फिर कहीं भी जन्म नहीं लेते। अन्त्याय जितने भी मुक्तिक्षेत्र

है, वे सब काशोमें मिलते हैं, पण्य किसी क्षेत्रमें ऐसा नहीं होता। (काशीख० ३ अ०)

ब्रह्मपुराणमें तीर्थ का विषय इस प्रकार लिखा है,—
विशुद्ध मन ही पुरुषका तीर्थ है। तीर्थ वही यथायथं
और भावग्रहक है, जिससे अन्तःकरण निर्मल हो, जब तक
मन विशुद्ध न हो, तब तक किसी भी तीर्थ का फल प्राप्त
नहीं होता। जैसे मद्यपात्रको सो बार धोने पर भी वह
पवित्र नहीं होता, उसी तरह प्रविष्टपात्रापीको सैकड़ों
बार तीर्थ-जलसे धोये जाने पर भी कभी फलकी
प्राप्ति नहीं होती। दुष्टाग्रय दान्भिक लोगोंका व्रत, दान
आदि सब निष्फल है। मनुष्य इन्द्रियोंको दमन करके
चाहे जिस जगह वास करे, वह स्थान उसको लिए पुष्कर
नैमिषारण्य आदि तीर्थ ही जाता है। (पद्मपु०)

तीर्थमें जा कर जिनके चित्तका मल दूर नहीं हुआ,
उनकी तीर्थ करने पर भी कुछ फल नहीं मिलता।
प्रयागतीर्थमें जा कर पितरोंका आह और केमनुष्कन
करना चाहिये; पण्ययात्रे उचित नहीं। तीर्थयात्रासे
पहले और तीर्थसे लौट कर पितरोंका आह करना उचित
है। ऐश्वर्यमत्त धनो जो मानादि द्वारा तीर्थयात्रा करते
हैं, उनको तीर्थयात्रा ठुथा है। (मत्स्यपु०)

सत्ययुगमें-पुष्कर, त्रेतामें नैमिषारण्य, द्वापरमें कुह-
क्षेत्र और कलियुगमें गङ्गा ही श्रेष्ठ तीर्थ है। तीर्थमें
प्रतिषेध नहीं करना चाहिए। नारायणक्षेत्र, कुहक्षेत्र,
धाराणसी, बदरीनाथ, गङ्गासागरसङ्गम, पुष्कर, भास्कर,
प्रभास, रासमण्डल, हरिद्वार, केदार, सरस्वती, हुन्दावन,
गोदावरी, कौशिकी, त्रिवेणी आदि तीर्थोंमें जो लोग
इच्छापूर्वक प्रतिषेध करते हैं, उनको कुम्भीपाक नरकमें
जाना पड़ता है। तीर्थमें जा कर, प्राण कण्ठगत होने
पर भी दान ग्रहण न करना चाहिये। अकाल मेलमास
और यात्रोक्त निषिद्ध दिनको छोड़ कर तीर्थयात्रा करना
चाहिये। किन्तु गयाक्षेत्रको अकालमें भी जा सकते हैं,
अथवा अज्ञानमें सभी तीर्थमें जा सकते हैं।

इस पृथिवी पर कितने तीर्थ हैं, इसका निर्णय करना
दुःसाध्य है। एक पद्मपुराणमें इसे साढ़े तीन करोड़
तीर्थोंका उल्लेख है। ऐसी दशामें सम्पूर्ण तीर्थोंका निर्णय
करना असंभव है। एकमात्र इस भारतवर्षमें ही इतने

तीर्थ हैं, जिनकी संख्या नहीं। जहाँ कहीं भी कीर्त
महापुरुष आविर्भूत हुए हैं, अथवा जहाँ किसी देव वा
महात्माने खैला को है, धर्मप्राण हिन्दुओंने उसी स्थान-
को तीर्थ मान लिया है। इसलिए संमस्त तीर्थोंके नाम
एकत्र प्रगट करके पंथको कलेवरवृद्धि करना ठुथा है।

तीर्थोंके नामानुसार उन्ही शब्दोंमें विवरण दिया गया है।

यहाँ महाभारतके अनुसार कुछ प्राचीन तीर्थोंका
उल्लेख किया जाता है।

पुष्कर—इसका नाम तीर्थराज है। इस तीर्थ-
में त्रिसन्ध्या दय कोटि तीर्थोंका आगमन होता है;
इसमें खानादि करनेसे अश्वमेध यज्ञका फल और ब्रह्म-
लोककी प्राप्ति होती है। अम्बूमान—इससे अश्वमेध-
सदृश फल और विशुप्राप्ति होती है। तुष्कलिका-
श्रम—इसका फल है दुर्गतिविनाश और ब्रह्मप्राप्ति।
अगस्त्य-सरीवर—इसमें तीन रात उपवास करनेसे वाज-
पेय यज्ञका फल और शकभोजन करनेसे कौमारलोक-
की प्राप्ति होती है। धर्मारण्य—यहाँ कण्वाश्रम है,
प्रवेश करने ही पापक्षय होता है। देवपितृपूजा द्वारा
अश्वमेधफल और देवलोककी प्राप्ति होती है। यशति-
पतन—यहाँ जाते ही अश्वमेधका फल होता है।
कोटीतीर्थ—यहाँ महाकाल निरख विराजित रहते हैं।
खान करनेसे अश्वमेध-तुल्य फल होता है।

भद्रवट—नर्मदा नदी, यहाँ पितरोंका तर्पण करने-
से अग्निष्टोम करनेका फल होता है। दक्षिणसिन्धु—
यहाँ ब्रह्मचर्य आचरण करनेसे अग्निष्टोम तुल्य फल और
स्वर्गप्राप्ति होती है। चर्मखतो नदी—यहाँ इन्द्रिय-
निग्रह करनेसे ज्योतिष्टोम तुल्य फल होता है। चतुर्दा-
शक—यहाँ वशिष्ठाश्रम है, एक रात्रि उपवास करनेसे
सहस्र गोदानके समान फल होता है। पिङ्गतीर्थ—
यहाँ इन्द्रिय जय करनेसे सवत्स शत कपिलादान तुल्य
फल होता है। प्रभास—यहाँ कृताग्रन स्वयं विराजित
हैं; अतः अग्निष्टोम सदृश फल होता है। सरस्वती-
सागरसङ्गम—यहाँ खान करनेसे सहस्र गोदानतुल्य फल
और तीन दिन उपासे रह कर देवताओं और पितरोंका
तर्पण करनेसे अश्वमेधतुल्य फल होता है।

वर्षदान—यहाँ दुर्वासामे विष्णुकी वर प्रदान किया

सा, अतः स्नान करनेसे जोहानतुल्य फल होता है।

हारवतोष्ठा विष्कारकतीर्थ—यहां पदचिञ्चुल सुद्रा और शूलचिञ्जित पद्म अथ भी देखनेमें आते हैं। महादेव स्वयं इस स्नानमें हैं। यहां स्नान करनेसे सुवर्णदान यज्ञसदृश फल प्राप्त होता है।

समुद्रसिन्धुसङ्गम—यहां स्नान और पितरोंका तर्पण करनेसे ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है। त्रिमोतीर्थ—यहां महादेव स्वयं विराजित हैं; स्नान करनेसे अश्वमेधका फल और महादेवके दर्शन वा पूजनसे सम्पूर्ण पाप नष्ट होते हैं। बसुधारातीर्थ—इसके दर्शन करनेसे अश्वमेधका फल, स्नान और तर्पण द्वारा पित्रलोकाकी प्राप्ति होती है। सिन्धुतमनीर्ष—यहां स्नान करनेसे बहुयज्ञतुल्य फल प्राप्त होता है। यदुतुङ्गतीर्थ—यहां जानेसे ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है। कुमारिका और शत्रुतीर्थ—यहां स्नान करनेसे सम्पूर्ण पापोंका नाश होता है। पञ्चनदतीर्थ—इसमें पञ्चयज्ञका फल प्राप्त होता है। भीमास्थानतीर्थ—यहां स्नान करनेसे मनुष्य देवोपम होता है और सहस्र गोदानतुल्य फल मिलता है।

गिरिकुञ्जतीर्थ—यहां स्वयं ब्रह्मा विराजित हैं। उनको प्रणाम करनेसे सहस्र गोदानतुल्य फल होता है। विमलतीर्थ—अथ भो यहां सौवर्ण और रजत मत्स्य मौजूद हैं। स्नान और पानद्वारा वाजपेय सहस्र फल प्राप्त होता है। वितस्नानदी—यहां तर्पण करनेसे वाजपेय फल और स्वर्गलोक-गमन होता है। काशमोरमें वितस्ता नामक तक्षकनागसदन तीर्थमें स्नान करनेसे वाजपेय फल और स्वर्गलोक प्राप्त होता है। शसपरातीर्थ—यहां मन्वराकालमें स्नान और सन्नाचिको चरु प्रदान करनेसे सहस्र अश्वमेधका फल प्राप्त होता है।

ब्रह्मसदतीर्थ—यहां महादेवके दर्शन करनेसे अश्वमेधसदृश फल होता है। मतिमान् पर्वत—यहां तीन दिन उपवास करनेसे अग्निष्टोम सदृश फल होता है। देविकानदी—यह महादेवका स्थान है; यहां स्नान, महादेवके दर्शन और महादेवको चरु प्रदान करनेसे समस्त कासंगाणोंको सिद्धि और दीर्घसुख, राजसुख और अश्वमेधका फल होता है। विनयनतीर्थ—यहां स्नान करनेसे वाजपेय सहस्र फल होता

है। शशपानतीर्थ—यहां स्नान करनेसे मित्रकी भांति क्षेपि और सहस्र गोदान तुल्य फल होता है। कुमारकोटितीर्थ—यहां स्नान तथा पित्र और देवताओंका पूजन करनेसे गवामयनयाम जैसा फल होता है। बद्रकोटितीर्थ—यहां एक करोड़ ऋषियोंने मित्र कर ऐसा प्रण किया था कि 'इस पक्षी महादेवको देखेगी'। उनसे प्रस्थान करने पर बद्र सन्तुष्ट हो कर यहां कोटी हुए थे। यहां स्नान करनेसे अश्वमेध यज्ञका फल और कुम्भका उद्धार होता है। सरस्वतीसङ्गमतीर्थ—यहां जनार्दन स्वयं विराजित हैं; अतः स्नान करनेसे बहु सुवर्णयागका फल प्राप्त होता है। सयावसानतीर्थ—यहां जानेसे सहस्र गोदानका फल होता है।

कुवचेततीर्थ—यहां जानेसे समस्त पापोंका नाश और मन्त्रक हारपालकी पूजा करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है। विष्णुस्नान—यहां स्नान और दर्शन करनेसे अश्वमेधका फल और विष्णुलोकमें गमन होता है। परिपन्नवतीर्थ—यहां अग्निष्टोम और अनिरात्र यज्ञका फल मिलता है। रुचिको तीर्थ—यहां सहस्र गोदान तुल्य फल होता है। शालुजिनीतीर्थ—स्नान करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है। सर्पिणीतीर्थ—यहां जानेसे अग्निष्टोमका फल और नागलोककी प्राप्ति होती है। अथर्वकहारपाल तीर्थ—यहां रात्रिवास करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है।

पञ्चनदतीर्थ—यहां स्नान करनेसे अश्वमेधका फल होता है। अश्वितीर्थ—फल, उत्तमवृष, बराहतीर्थ—फल, अग्निष्टोमतुल्य। जयन्ततीर्थ—फल, राजसुखयज्ञतुल्य। एकहंसतीर्थ—फल, सहस्र गोदानतुल्य। कतशोचतीर्थ—फल, पुण्डरीकाक्षतुल्य।

सुन्धावटतीर्थ—यह महादेवका स्थान है; यहां एक रात्रि वास करनेसे गाणपत्यकी प्राप्ति होती है। जम्बदम्यवृत्तपुष्कर तीर्थ—यहां स्नान पूजा करनेसे अश्वमेधका फल होता है। रामद्वतीर्थ—परशुरामके ऋषियोंके विनाश करने पर उनके रक्तसे ऋद्ध उत्पन्न हुए थे। यहां पितरोंका तर्पण करनेसे बहु सुवर्णयज्ञका फल होता है। वसुधैवकुतीर्थ—यहां स्नान करनेसे कुम्भका उद्धार

होता है। कायशोधनतीर्थ—यहां स्नान करनेसे देहकी शुद्धि होती है। लोकोद्धारतीर्थ—फल, स्वकीय लोकोद्धार। श्रीतीर्थ—फल, उत्तम श्रीप्राप्ति। कपिलातीर्थ—यहां स्नान तथा देवता और पितरोंकी पूजा करनेसे सहस्र कपिलादानका फल होता है। सूर्यतीर्थ—यहां उपवास, पितृपूजा और स्नान करनेसे अग्निष्टोम फल और देवलोकाकी प्राप्ति होती है। गोभवनतीर्थ—यहां अभिषेक करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है। शङ्खोतीर्थ—यहां स्नान करनेसे उत्तम वीर्यकी प्राप्ति होती है।

ब्रह्मावर्ततीर्थ—स्नानका फल, ब्रह्मलोककी प्राप्ति। सुतीर्थ—यहां स्नान, पितृ और देवपूजा करनेसे अश्वमेध तुल्य फल और पितृलोककी प्राप्ति होती है। अश्वमेधतीर्थ—यहां स्नान करनेसे समस्त रोगोंका नाश और ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है। शीतवनतीर्थ—यहां केशशुद्धन करनेसे पवित्रता होती है। श्वानलोमापहतीर्थ—यहां स्नान करनेसे परमगति प्राप्त होती है। दशाश्वमेधतीर्थ—स्नानका फल, निश्चलागतिकी प्राप्ति। मानुषतीर्थ—यहां व्याधपोषित कृष्ण-मृगोंकी, अथवा गहन करनेसे मानुषत्व प्राप्त हुआ था। फल, पापोंका विनाश। आपगानदी—यहां देवता और पितरोंके उपलक्षमें ब्राह्मणभोजन करनेसे कोटि ब्राह्मण-भोजनका फल लाभ होता है। प्लौडुम्बर तीर्थ—यहां कि मन्त्रार्चिकुण्डमें स्नान करनेसे सम्पूर्ण पापोंका नाश और ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है।

कपिलकेदारतीर्थ—यहां तपस्या करनेसे समस्त पापोंका नाश और अमृतर्दानकी प्राप्ति होती है। सरकतीर्थ—हृषभजको प्रणाम करनेसे समस्त कामनाओंकी सिद्धि और शिवलोक प्राप्ति होती है। इलास्यदतीर्थ—स्नान, देवता और पितृपूजासे दुर्गतिका विनाश और धाजपेयका फल प्राप्त होता है। किन्दानतीर्थ—स्नानसे अप्रमेय दानका फल प्राप्त होता है। किंजल्पतीर्थ—स्नानसे अमृतजपका फल होता है। अम्बाजम्बतीर्थ—यह नारदका स्थान है; यहां मृत्यु होनेसे अनुत्तम लोककी प्राप्ति होती है। वैतरणीनदीतीर्थ—यहां महादेवकी पूजा और स्नान करनेसे समस्त पापोंसे मुक्ति और परम-

पदकी प्राप्ति होती है। फलकीतीर्थ और मिन्धकतीर्थ—नारदने यहां सभी तीर्थ मिलाये थे; स्नान करनेसे सर्व तीर्थ स्नानका फल होता है। मधुवटीतीर्थ—स्नान देवता और पितृपूजन करने सहस्र गोदान तुल्य फल होता है। शोषकोट्टपहतोसङ्गमतीर्थ—स्नानसे पापोंका नाश होता है। किन्दसकूप तीर्थ—तिलप्रस्थदान करनेसे ऋषय-से मुक्ति और परमसिद्धि प्राप्ति होती है। वेदोतीर्थ—स्नान करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है। यह और सुदोमनीर्थ—यहां दान करनेसे सूर्यलोक प्राप्ति होती है।

मृगधूमतीर्थमें स्नान और वामनपूजा करनेसे सम्पूर्ण पापोंका नाश और सूर्यलोकप्राप्ति, सरस्वतीतीर्थमें स्नान करनेसे स्वर्गवास और नैमिषकुञ्जतीर्थमें स्नान करनेसे हयमेधका फल होता है। कन्यातीर्थमें स्नान करनेसे ज्योतिष्टोमका फल, ब्रह्मस्थानतीर्थमें स्नान करनेसे शूद्रकी ब्राह्मणत्व-प्राप्ति, सप्तमारस्वततीर्थमें स्नान और जप करनेसे ब्रह्मलोक-प्राप्ति, अग्नितीर्थस्नानसे वैकुण्ठलोक लाभ, विश्वामित्रतीर्थ स्नानसे ब्राह्मण्यप्राप्ति, ब्रह्मयोनितीर्थ स्नानसे ब्रह्मलोकवास, पृथूदकतीर्थमें अभिषेक करनेसे अश्वमेध-फल और पापियोंको स्वर्गलाभ होता है। मधुस्ववतीर्थमें स्नान करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है। सरस्वत्यरुणासङ्गमतीर्थमें तीन रात्रि उपवास और स्नान करनेसे ब्रह्महत्याजनित पापका नाश होता है।

अवकीर्णतीर्थ-स्नानसे दुर्गतिका नाश होता है। शतसहस्रतीर्थ और साहस्रकतीर्थमें स्नान करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है, दान और उपवाससे फलकी शतगुण वृद्धि होती है। रेणुकातीर्थमें अभिषेक, देवता और पितृपूजन करनेसे समस्त पापोंका नाश और अग्निष्टोमयज्ञका फल होता है। विमोचनतीर्थमें स्नान करनेसे समस्त प्रतिग्रह-पापोंसे मुक्ति मिलती है। पञ्चवट तीर्थ—फल, महत् पुण्यलाभ और स्वर्गगमन। तैजसतीर्थ—यहां ब्रह्मादि देवीने कर्त्तिकेयकी सेनापति पद पर अभिषिक्त किया था। कुरुतीर्थमें स्नान करनेसे शत्रुलोक प्राप्त होता है। स्वर्गद्वारतीर्थमें जानेसे अग्निष्टोमयज्ञका फल प्राप्त होता है। अनरकतीर्थमें जानेसे दुर्गति नष्ट

जातो है। अश्विपुरतीर्थ—इस जगह पिछ और देवताओंका तर्पण करनेसे अग्निष्टोमका फल होता है। गङ्गा-ऋद्धकूपतीर्थमें स्नान करनेसे ब्रह्मलोकको प्राप्ति होती है। स्थाणुवटतीर्थमें स्नान और एक रात्रि उपवास करनेसे इन्द्रलोकको प्राप्ति होती है। बदरोपाचनतीर्थ—यहाँ वशिष्ठ का आश्रम है; तीन रात्रि उपवास और बदरो-फल भक्षण करनेसे अश्वमेधका फल और हरलोकको प्राप्ति होती है। इन्द्रमार्गतीर्थमें अक्षरात्र उपवास करनेसे इन्द्रलोककी प्राप्ति होती है। आदित्याश्रमतीर्थ-स्नानसे स्वर्गलोक प्राप्त होता है। सोमतीर्थमें स्नान करनेसे सोमलोकमें गमन होता है। कन्याश्रमतीर्थ—यहाँ तीन रात्रि अवस्थान और उपवास करनेसे ब्रह्मलोकमें गमन होता है। दक्षोचितीर्थ-स्नानसे वाजपेययज्ञका फल होता है। मन्त्रिहतीर्थ—यहाँ अमावस्याके दिन सम्पूर्ण तीर्थोंका समागम होता है। अमावस्याके दिन और सूर्यग्रहणके समय स्नान करनेसे शत अश्वमेधका फल होता है। सूर्यग्रहणमें स्नानमात्रसे सकल पापोंका नाश और ब्रह्मलोकको प्राप्ति होती है। गङ्गाऋद्धतीर्थमें स्नान करनेसे राजसूय और अश्वमेधयज्ञका फल होता है। उसके बाद कारापचनतीर्थमें स्नान करनेसे अग्निष्टोमयज्ञका फल और विशुलोकको प्राप्ति होती है।

सौगन्धिकवनतीर्थ—यहाँ ब्रह्मा आदि देव प्रति दिन आया करते हैं, इस वनमें प्रवेशमात्रसे जो ममस्त पापोंका विनाश होता है। पुत्रररखतीर्थमें स्नान, पिछ और देवपूजा करनेसे अश्वमेधयज्ञका फल होता है। ईशानाध्युषिततीर्थ—यहाँ त्रिरात्रोपवास और शाकाहार करनेसे हाटशवर्ष शाकाहारका फल होता है। सुवर्णाक्षतीर्थ—यहाँ महादेव स्वयं विराजित है, शिवपूजा द्वारा अश्वमेधयज्ञका फल और गाणपत्यको प्राप्ति होती है। धूमावतीतीर्थमें त्रिरात्र उपवास द्वारा मनस्कामनाको सिद्धि होती है। रथावतीतीर्थमें आरोहण करनेसे महादेवके प्रसादसे परमगति होती है। धारातीर्थमें स्नान करनेसे शोक नष्ट होता है। गङ्गाहारतीर्थमें स्नान करनेसे पुण्डरीक-यागका फल होता है।

सप्तगङ्गा, त्रिगङ्गा और सप्तावतीर्थ—इन तीन तीर्थोंमें पिछ और देवताओंका तर्पण करनेसे पुण्डरीकको

प्राप्ति होती है। गङ्गावर्णनासङ्गमतीर्थमें स्नान करनेसे दशाश्वमेधका फल और कुलका उच्चार होता है। कमखलतीर्थमें स्नान और त्रिरात्र उपवास करनेसे वाजिमेध-फल और ब्रह्मलोकको प्राप्ति होती है। कपिलावटतीर्थमें एक दिन उपवास करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है। कपिलानागराजतीर्थमें अभिषेक करनेसे सहस्र कपिलादानका फल होता है। ललितिकातीर्थमें स्नान करनेसे दुर्गतिका नाश होता है। सुगन्धातीर्थमें जानेसे समस्त पापोंका नाश और ब्रह्मलोकको प्राप्ति होती है। गङ्गासरस्वतीसङ्गमतीर्थमें स्नान करनेसे अश्वमेधका फल और स्वर्ग-गमन होता है। भद्रकण्ठतीर्थमें स्नान और शिवपूजा करनेसे दुर्गति नहीं होती। कुजाभ्रकतीर्थमें जानेसे स्वर्गलाभ, अरुन्धतीवटतीर्थमें एक रात्रि वास करनेसे सहस्र गोदानका फल और कुलोच्चार होता है। ब्रह्मावतीतीर्थमें जानेसे अग्निष्टोम-यज्ञका फल और ब्रह्मलोकको प्राप्ति होती है। यमुनाप्रभवतीर्थ—स्नानसे अश्वमेध-फल और ब्रह्मलोकगमन होता है। सिन्धुप्रभवतीर्थमें पञ्चरात्र वास करनेसे बहुसुवर्णयज्ञका फल होता है। अर्थवेदोतीर्थमें जानेसे अश्वमेधयज्ञका फल और स्वर्गलोकका लाभ होता है। वाशिष्ठीनदो तीर्थमें जानेसे सभी वर्षको द्वित्रत्वको प्राप्ति और स्नानोपवास करनेसे ऋषिलोक प्राप्ति होती है। भृगुतुङ्गतीर्थमें जानेसे अश्वमेधका फल, वीरप्रमोक्षतीर्थमें जानेसे समस्त पापोंका नाश, विद्यातीर्थ-स्नानसे सर्वत्र विद्यालाभ और महाश्रमतीर्थमें उपवास करनेसे शुभलोकको प्राप्ति होती है।

महालयतीर्थमें उपवास और एक मास वास करनेसे अपने साथ २१ पापोंका उच्चार होता है। वैतनीतीर्थ-गमनसे अश्वमेधफल और प्रीयानसगति प्राप्ति, सुन्दरिकातीर्थ-गमनसे रूपप्राप्ति, ब्राह्मणिकातीर्थ गमनसे ब्रह्मलोक लाभ, नैमिषतीर्थमें प्रवेश करनेसे सकल पापोंका नाश, स्नान करनेसे सहकुलोच्चार और प्राणत्याग द्वारा स्वर्गको प्राप्ति होती है। गुङ्गोद्भेदतीर्थमें तीन दिन उपवास करनेसे वाजिमेधका फललाभ और विशुलोकमें वास होता है। देवता और पिछतर्पण करनेसे सारस्वतलोकमें वास होता है। बाहुदानदीतीर्थमें एक रात्रि वास करनेसे ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है।

गोधचारतीर्थमें स्नान करनेसे सम्पूर्ण पापोंका नाश और देवलोकको प्राप्ति होती है। रामतीर्थमें स्नान करनेसे अश्वमेधका फल, साहस्रवतीर्थमें जानसे राजसूय और अश्वमेधका फल, राजगृह तीर्थमें स्नान करनेसे कुवेर-तुल्य सन्तोष, मणिनागतीर्थमें जानसे महस्व गोदानका फल और सर्प विष-भय नष्ट होता है। गौतमवन तीर्थ—यहांके अश्वत्थारूढमें स्नान करनेसे परमगति प्राप्त होती है। ओदेवीतीर्थमें जानसे शोभाप्राप्ति, उदयान तीर्थमें अभिषेक करनेसे वाजिमधफल प्राप्ति, जयकराज कूप तीर्थमें अभिषेक करनेसे विष्णुलोक प्राप्ति, विजयनतीर्थमें जानसे वाजपेय-फलप्राप्ति, विशाल्यातीर्थमें अवस्थान करनेसे गुह्यकलोकमें याग, कम्पनानटी तीर्थमें जानसे पुण्डरीकयज्ञका फल, विशाल्यनटीतीर्थमें जानसे अग्निष्टोमका फल और देवलोकमें चिरवास, महाेश्वरी-तीर्थमें जानसे अश्वमेधका फल और स्वकुलोद्धार, दिव्य कःपुष्करिणीमें जानसे दुर्गतिका विनाश और वाजिमधका फल, रामरूढतीर्थमें जानसे अश्वमेधका फल, महाेश्वरपदतीर्थमें स्नान करनेसे अश्वमेधका फल, नारायणस्थानतीर्थमें जानसे अश्वमेधका फल और इन्द्रलोकमें वास तथा जातिस्मरतीर्थमें स्नान करनेसे जातिस्मरत्व प्राप्त होता है।

वटेश्वरपुरतीर्थमें केशवके दर्शन, पूजन और उपवास करनेसे अभोष्टको भिडि होती है। वामनतीर्थमें जानसे दुर्गतिका विनाश और विष्णुलोक प्राप्ति, चम्पकारण्य तीर्थमें एक रात्रि अवस्थान करनेसे सहस्र गोदानका फल, गोडोवनतीर्थमें एक रात्रि उपवास करनेसे अग्निष्टोमका फल, कन्यासंवेद्यतीर्थमें आहार जय करनेसे मन्त्रलोककी प्राप्ति, निम्बाराण्यतीर्थमें जानसे अश्वमेधका फल और स्वकुलोद्धार तथा वशिष्ठाश्रममें अभिषेक करनेसे वाजपेययज्ञका फल प्राप्त होता है। देवकूट तीर्थमें वाजपेयका फल और स्वकुलोद्धार होता है।

कौशिकमुनिरूढ—इस स्थानमें एक मास वास करनेसे अश्वमेधका फल होता है। सर्वतीर्थवररूढ—यहां वास करनेसे बहुसुवर्णयागका फल और दुर्गतिका विनाश होता है। वीराश्रमतीर्थमें जानसे अश्वमेधका फल अग्निधारा-तीर्थमें जानसे अश्वमेधका फल और

स्वकुलोद्धार, पितामह-सर्पमें अभिषेक करनेसे अग्निष्टोमका फल, कुमारधारातीर्थमें स्नान करनेसे क्षतायता और ब्रह्महत्याके पापका विनाश, गौरीशेखरतीर्थमें आरोहण, स्नान, देवता और पितृपूजन करनेसे अश्वमेधका फल और स्वर्गगमन, ऋषभ-द्वीपतीर्थ और ओद्दालकतीर्थमें अभिषेक करनेसे समस्त पापोंका नाश, ब्रह्मतीर्थमें जानसे वाजपेयका फल, चम्पातीर्थमें जानसे सहस्र गोदानका फल नरतिक्तातीर्थमें जानसे वाजपेयका फल तथा संविद्यतीर्थमें स्नान करनेसे विद्या प्राप्त होती है। लाडियतीर्थमें जानसे बहुसुवर्णयज्ञका फल, कर्तायातीर्थमें तीन रात्रि उपवास करनेसे ११ वृषभदानका फल और कालतीर्थमें जानसे सहस्र गोदानका फल और स्वर्गलाभ होता है। परद्वीपतीर्थमें स्नान और त्रिरात्र उपवास करनेसे कामनाशकी भिडि, वैतरणीतीर्थमें जानसे समस्त पापोंका नाश और विजयतीर्थमें जानसे चन्द्रको भांति जाल्ति होता है। प्रभवतीर्थमें जानसे पाप नष्ट होते हैं। शोभागोरथीमङ्गलमें पितृ और देवता-तर्पण करनेसे अग्निष्टोमका फल प्राप्त होता है। शोण प्रभव, नर्मदाप्रभव और वंशगुह्य, इन तीन तीर्थोंमें स्नान करनेसे वाजिमधका फल प्राप्त होता है। ऋषभतीर्थमें जानसे सहस्र गोदानका फल, पुष्पवतीतीर्थमें स्नान और त्रिरात्र उपवास करनेसे सहस्र गोदानका फल और कुलोद्धार होता है। बदरिकातीर्थमें स्नान करनेसे दोर्घायुलाभ और स्वर्गगमन होता है। महेंद्र-पर्वत पर जा कर स्नान करनेसे वाजिमध-फल, मातङ्गकेदार-स्नानसे स्वर्गलोक लाभ, श्रीपर्व नामक रामतीर्थमें स्नान करनेसे अश्वमेधका फल और परमगति प्राप्त होता है। ऋषभपर्वत पर जानसे वाजपेयका फल, कावेरीतीर्थमें जानसे सहस्र गोदानका फल, कन्यातीर्थमें स्नानसे समस्त पापोंका नाश, गोकर्णतीर्थमें स्नान, उपवास, पूजा आदि करनेसे अश्वमेधयज्ञादिका फल, सश्वतोवापीतीर्थ-गमनसे रूप और सौभाग्यप्राप्ति, वेण्वातटमें देवता और पितृतर्पण करनेसे मयूर और हंभयुक्त विमान प्राप्ति, गोदावरोतीर्थमें जानसे वायुलोक-प्राप्ति, वेण्वासङ्गममें स्नान करनेसे सर्व पापोंका नाश, वरदासङ्गममें स्नान करनेसे वाजिमधका फल तथा ब्रह्मस्थानमें तीन

दिन उपवास करनेसे महत्सं गोदानका फल प्राप्त होता है।

कुशप्रवनतीर्थमें स्नान और उपवास करनेसे चन्द्र-लोककी प्राप्ति होती है। देवहृद, कृष्णवेषवा-समुद्भव, ज्योतिर्मातृहृद और कण्वाश्रम, इन चार तीर्थोंको यात्रा करनेसे अग्निष्टोमयज्ञका फल होता है। पयोष्णी नदीमें स्नान और तर्पण करनेसे महत्सं गोदानका फल तथा दण्डकारण्य, शरभङ्गाश्रम और कुशाश्रममें जानेसे दुर्गतिनाश और स्वकुलोद्धार होता है। सूर्यारक, रामतीर्थ, सप्तगोदावर, देवपथ, तङ्गकारण्य, भेधाविक, कालञ्जरपर्वत, देवहृद, लिंकूटपर्वत, भर्तृस्थान, ष्येष्ठ-स्थान, शुङ्गवेरपुर, मुञ्जावट आदि तीर्थोंमें स्नान, दान, पूजा, तर्पण आदि करनेसे अश्वमेधादि यज्ञका फल और स्वर्गलोककी प्राप्ति होती है।

प्रयाग, वासुकीतीर्थ, अयोध्या, मथुरा, गया, काशी, काञ्ची, अवन्ती, पुरी और हारावती ये सब तीर्थ मोक्षदायक हैं। पुष्कर, केदार, इक्षुभती, भद्रसर आदि तीर्थ पितृकार्यके लिये प्रशस्त हैं। वंशोद्भेद, हरोद्भेद, गङ्गोद्भेद, महालय, भद्रेश्वर, विष्णुपद, नर्मदाहार और गया ये सब पितृतीर्थ कहलाते हैं। गयाको तरह यहाँ भी पिण्डदान करनेसे मुक्ति होती है। ये तीर्थ ममस्त पापीको हरण करनेवाले हैं; इनका नामस्मरण करनेसे ही अधिक पुण्य होता है, पिण्डदानकी ती बात ही क्या? गयागोष, अत्रयवट, अमरकण्ठकपर्वत, वराह-पर्वत, नर्मदातीर, गङ्गा, कुशावती, बिल्बक, सुगन्धा, शाकश्रमी, फल्गु, महागङ्गा, कुमारधारा, प्रभाम, सर-स्वती, प्रयाग, गङ्गासागरसङ्गम, नैमिषारण्य, वाराणसी, अग्रस्त्याश्रम, कौशिकी, सरयूतीर्थ, शोणो, श्रीपावती, विपाशा, वितस्ता, शतद्रु, चन्द्रभागा और ईरावती, ये सब तीर्थ आइके लिये प्रशस्त हैं। (विष्णुसंहिता)

ऊपर जो कुछ तीर्थोंका फल कहा गया है, वह सब उन्हींके लिए है जो जितेन्द्रिय हैं। अजितेन्द्रियोंके तीर्थमें जानेसे उनका मन पवित्र होता है, विप्रयासक्ति घट जाती है, इसलिये प्रत्येकको तीर्थयात्रा करना उचित है। तीर्थमें पापाचरण करनेसे वह पाप अक्षय हो जाता है। अतएव तीर्थोंमें हस्त, पद और इन्द्रियोंकी विशेष-रूपसे संयत रक्थना चाहिये।

१८ हस्तस्थित तीर्थ, हाथमेंके कोई विविष्ट स्थान। दाहिने हाथके अंगूठेमें उत्तरसे जो रेखा गई है, उसका नाम ब्रह्मतीर्थ है। आचमनके समय इस ब्रह्मतीर्थमें जल ले कर आचमन करना चाहिये। तर्जनी और अंगुष्ठका शेषभाग पितृतीर्थ है। इस तीर्थके द्वारा नान्दोमुखके सिवाअन्य समस्त आश्रमोंमें पिण्डादि दिये जाते हैं। अङ्गुलिके अग्रभागमें देवतीर्थ है; इसके द्वारा देवकार्य करना चाहिये। कनिष्ठा अङ्गुलिके अग्र-भागका नाम काय वा प्राजापत्यतीर्थ है; इसके द्वारा पितरोंके माय देवताओंका कार्य किया जाता है।

(मार्क० पु० ३४।१०३—१०७)

२० मन्त्रो आदि राष्ट्रकी अठारह सम्पत्तियाँ, जिनके नाम इस प्रकार हैं—१ मन्त्रो, २ पुरोहित, ३ युवराज, ४ भूपति, ५ द्वारपाल, ६ अन्तर्वेशिक, ७ कारागाराधि-कारी, ८ द्रव्यसञ्चयकारक, ९ कृत्याकृतमें अर्थका विनि-योजक, १० प्रदेष्टा, ११ नगराध्यक्ष, १२ कार्यनिर्वाण-कारक, १३ धर्माध्यक्ष, १४ सभाध्यक्ष, १५, दण्डपाल, १६ दुर्गपाल, १७ राष्ट्रान्तपाल, १८ अटवीपाल। राजा इन अठारह तीर्थोंमें अवगाहन करके कृतकृत्य होते हैं अर्थात् इनको भलोभांति ज्ञान लेनेसे ही राजा राजकार्य सुचारुरूपसे चला सकते हैं। (नीलकण्ठ)

२१ पुण्यकाल। २२ वह जो तार दे, तारनेवाला। २३ ईश्वर। २४ अतिथि, महमान। २५ पितामाता। २६ वैरभावका त्याग कर परस्पर उचित व्यवहार।

२७ जलाशयका अरत्निमात्र प्रदेष्टा। अरत्निमात्र स्थानको छोड़ कर शौचकार्य करना चाहिये।

(भाट्टिकतत्त्व)

२८ संन्यासियोंकी उपाधिविशेष। जो तत्त्वमस्यादि सत्त्वरूप त्रिवेणीसङ्गममें तत्त्वार्थभावसे ज्ञान कर चुके हैं, वे ही तीर्थ उपाधिके योग्य हैं। २९ अक्सर। तीर्थक (सं० त्रि०) तीर्थ-कन्। १ योग्य, सायक। (पु०) २ तीर्थ कारी, वह जो तीर्थोंको यात्रा करता हो। ३ ब्राह्मण। ४ तीर्थद्वार।

तीर्थकर (सं० पु०) तीर्थ शास्त्रं करोति क-ट। १ जिन। २ विष्णु। ३ चौदह विद्याको वाङ्मयविद्याओंमें प्रणेता तथा प्रवक्ता हैं, इन्हींन चयनोव रूपमें मधु और कौटभकी मार

कर सृष्टिके पहले ब्रह्माज्ञा समस्त श्रुति और अन्व विद्याओं का उपदेश दिया था तथा अरि और दलोंको मोहित करनेके लिये वाह्यविद्याका प्रदान किया था। (त्रि०)
२ शास्त्रकार।

तीर्थकाक (सं० पु०) तीर्थ काक इव लोनुपत्वात्। तीर्थस्थित काकको नाईं व्यवहारो, जिम तरह कौवा इधर उधर भोजन ढूँढनेमें व्यस्त रहता है, उसी तरह बहुतसे मनुष्य तीर्थमें जा कर कौवेको नाईं अर्थानुसन्धानमें व्यस्त रहते हैं ये अत्यन्त पापी होते और अन्तमें नरक वास करते हैं। (पुराण)

तीर्थज्ञत (सं० पु०) तीर्थं करोति तीर्थं-कृत्वा तुगा-गमश्च। १ जिनदेव। (त्रि०) २ शास्त्रकार।

तीर्थङ्कर (सं० पु०) तीर्थं संसारसमुद्धारणं करोति क्लृप्त-समुच्च। जिन, जिनेन्द्र भगवान्, जैनोंके उपास्य देव जो देवताओंसे भी अछ और सब प्रकारके दोषोंसे रहित, सुक्त और सुक्तिदाता हैं। इनकी मूर्तियां दिगम्बर होती हैं और उनकी आकृति प्रायः एकमो होती है। केवल उनका वर्ण और सिंहासनका आकार ही एक दूसरेसे भिन्न होता है। तीर्थङ्करोको जितनी भी मूर्तियां देखनेमें आती हैं, वे सब या तो पद्मसन होते हैं या स्वप्नासन। इनके आसनके नीचे वृषभ, गज, अश्व आदि विभिन्न चिह्न * अङ्कित रहते हैं, जिनसे उनका परिचय मिलता है कि ये अमुक (ऋषभनाथ वा अजितनाथ आदि) तीर्थङ्करकी प्रतिमूर्ति हैं।

जैन-हरिवंश, जिनेन्द्रपञ्चकल्याणक आदि ग्रन्थोंके अनुसार नीचे तीर्थङ्करोका संचिह्न विवरण लिखा जाता है—

जिस समय तीर्थङ्कर भगवान् स्वर्गोक्त विमानोंसे चयन कर अपनी माताके गर्भमें अवतरण करते हैं, उनके कः महीने पहलेसे ही सौधर्म नामक प्रथम स्वर्गके इन्द्र उस नगरको शोभा वर्धनके लिए कुबेरको भेजते हैं। कुबेर नगरमें आकर वहाँ रत्नोंके मन्दिर, वन, उपवन कूप, बावड़ी आदि निर्माण करते हैं; और साथ ही नगरमें रत्नोंकी वर्षा करते हैं, जिससे नगरस्थ कोई भी व्यक्ति

दरिद्र नहीं रहता। 'मम आनन्दसे कालातिपात करते हैं। इन्द्रको आज्ञा पा कर रुचिक पर्वत पर रहनेवालो देवियां आ कर नाना प्रकारसे माताको सेवा करने लगते हैं। कः महीने बाद पर तोथङ्करको माताको रात्रिके शेष भागमें खेत पुरावत हस्तो आदि १६ स्वप्न* दिखाई देते हैं। स्वप्नोंसे माता पिताको यह निश्चय हो जाता है कि उनको त्रिभुवनविजयो पुत्ररत्नको प्राप्ति होगी। दोनों भगवान्के जन्मावधि महासुखसे कालातिपात करते हैं। गर्भमें ही उनके मति, श्रुति और अवधि ये तीन ज्ञान होते हैं। जिस समय मति-श्रुत-अवधिज्ञान-विशिष्ट तीर्थङ्कर भगवान्का जन्म होता है, उसी समय तीन लोकके प्राणी आनन्दित होते हैं और इन्द्रका आमन कांपने लगता है। इससे उनको तीर्थङ्करके जन्मका संवाद मालूम हो जाता है। साथ ही भवनवासो, व्यन्तर और ज्योतिष्क देवोंके भवनोंमें घण्टा आदिका रव होने लगता है, जिससे उनको भी मालूम हो जाता है कि भगवान्का जन्म हुआ। उसी समय कुबेर लक्ष्य योजन परिमित † हस्तीको रचना करते हैं, जिस पर इन्द्र अपने परिवार सहित चढ़ कर मर्त्यलोकमें अवतरण पूर्वक जय जय शब्द करते हुये नगरको प्रदक्षिणा देते हैं। इन्द्राणी प्रसूतिगृहमें जा कर भगवान्को माताको मायाबलसे निन्दित कर देतो हैं और वहाँ दूसरे मायासयो बालकको रख कर तीर्थङ्कर भगवान्को बाहर ले आते हैं। इन्द्र जब भगवान्के रूपको देखते देखते दृग्म नहीं

* सोलह स्वप्न इस प्रकार हैं—१ श्वेतवर्ण ऐरावत हस्ती, २ सुन्दर रूपविशिष्ट श्वेत वृषभ (बैल), ३ उछलते हुये सुन्दर काभितविशिष्ट केशरी वा सिंह, ४ निर्मलजलपूर्ण दो स्वर्णघटोंसे नहाती हुई लक्ष्मी, ५ आकाशमें लटकती हुई कलमतक्योंके पुष्पोंकी दो माला, ६ पूर्ण चन्द्र, ७ सूर्य, ८ जलमें केलि करती हुई दो मछलियां, ९ केशर चन्दनादिलिप्त रत्नपूर्ण दो घट, १० निर्मल जलपूर्ण सरोवर, ११ समुद्र, १२ रत्नजडित सुवर्णका सिंहासन, १३ देव-देवांगनाओंसे शोभित रत्नजडित इन्द्रका विमान, १४ पृथिवीको चौर कर निकलता हुआ धरणेका भवन, १५ पंचवर्णविशिष्ट रत्नराशि और १६ वातप्रहसशिखा विशिष्ट अभि।

† यह दक्षिण देवकृत मायामयी होता है, इसलिए इसके प्राभ-मागमनसे किसीको बाधा नहीं होती।

* चिह्नोंका विवरण 'जैनधर्म' शब्दमें 'जिनमाला' शीर्षक तालिकामें देखा जायिये।

होतीं तब यह सभी समयें १००० नैत्र बना-लेता है । प्रथम स्वर्गके सौधर्म इन्द्र प्रथमा कर भगवान्को गोदमें लेते हैं और द्वितीय स्वर्गके ईशान इन्द्र उन पर हस्त लगाते हैं । तीसरे और चौथे स्वर्गके इन्द्र दोनों तरफ खड़े हुए भगवान् पर चमर ठारते हैं । अग्य समस्त इन्द्र एवं देव आदि 'जय जय' शब्द उच्चारण करते हैं । अनन्तर भगवान्को ऐरावत हस्ती पर चढ़ा कर महासमारोहके साथ सुमेरु पर्वत पर ले जाते हैं । वहां अर्द्धधन्द्राकार पाण्डुकशिला पर रखे हुए रत्नमयी सिंहासन पर भगवान्को विराजमान करते हैं । उस समय अनेक प्रकारके बाजे बजते हैं, शचियां मङ्गलगान करती हैं और देवाङ्गनाएं नृत्य करती हैं । देवगण हाथों हाथ और-समुद्रसे १००८ कलश भर कर लाते हैं और सौधर्म एवं ईशान इन्द्र उनसे भगवान्का अभिषेक करते हैं । फिर इन्द्राणो तोर्थद्वार भगवान्को वस्त्राभूषण पहनाती हैं । पश्चात् उस प्रकार समारोहके साथ नगरकी और लोटते हैं और भगवान्को माताके हाथमें सौंप कर ताण्डवनृत्य करते हैं । अनन्तर माताको सेवाके लिए कुबेरको नियुक्त कर इन्द्र, इन्द्राणियां और समस्त देव अपने अपने स्थानको चले जाते हैं । बालक भवस्थानमें तोर्थद्वारोंके साथ स्वर्गके देवगण बालकका रूप धारण कर क्रोड़ा करते हैं । तोर्थद्वार किसीके निकट अध्ययन नहीं करते ।

इसी तरह जब भगवान् राज्यादि त्याग कर दोषाग्रहण करते हैं, तब प्रथम ब्रह्मस्वर्गके ब्रह्मर्षि नामक देव आ कर उनके वैराग्यकी प्रशंसा करते हैं और इन्द्र पालक पर चढ़ा कर उन्हें वनमें पहुंचा आते हैं । तोर्थद्वार "नमः सिद्धिभाः" कह कर केशलुचन करते हैं । इन्द्र उन केशोंको रत्नमयी पिटारिमें रख कर औरसागरमें निक्षेप करते हैं । इसके बाद केवलज्ञान प्राप्त होने पर इन्द्रको आकाशसे कुबेर आदि देवगण समवसरण (तोर्थद्वारोंकी संभा)को रचना करते हैं । इसके सिवा निम्नलिखित विशेषताएं हो जाती हैं । एक सौ योजन तक सुभिक्ष हो जाता है । तोर्थद्वार विना इच्छाके आकाश-भार्गसे विहार करते हैं और उसके चरणोंके नोचे देव कमल रहते जाते हैं । उनका मुख चारों दिशाओंमें दीखता है, किन्तु होता एक ही है । उन पर किसी तरहका उपसर्ग

नहीं होता और न वे भोजन ही करते हैं । समवेसरणमें पाये हुए प्राणो भी परस्पर अविरोधी मैत्रीभाव धारण करते हैं । आकाश, दिशाएं और पृथिवी निर्मल हो जाती है । इन्होंने ऋतुओंके फल एक साथ फल जाते हैं । अतुर्वशअतिशय देखा । इसके बाद जब उनको मीलकी प्राप्ति होती है, तब स्वर्गसे इन्द्रादि देव आते हैं । चन्द्रनादिके साथ अग्निकुमार जातिके देवोंके सुकुटोंको अग्निसे दाह-क्रिया सम्पन्न होती है । इन्द्रादि देव उनका भस्म मस्तकसे लगाते और स्तुति पूजादि करते हैं ।

तोर्थद्वार हमेशा २४ ही होती हैं, इसमें न्यूनाधिक्य नहीं होता ; न तीर्थेन ही हो सकते हैं और न पक्षीस । जैनागममें उक्तापिणो और चवसर्पिणो इन दो काल विभागोंका उल्लेख है । जैनधर्म देखो । उक्तापिणो कालमें निम्नलिखित २४ तोर्थद्वार ही गृये हैं, जिन्हें साधारणतः 'वर्तमान चौबोसो' कहते हैं । यथा -

(१) श्रीनिर्वाण, (२) सागर, (३) महासाधु, (४) विमलप्रभु, (५) श्रीधर, (६) सुदत्त, (७) अमलप्रभु, (८) उद्धर, (९) अक्षिर, (१०) सन्धति, (११) सिन्धुनाथ, (१२) कुसुमाञ्जलि, (१३) शिवगण, (१४) उक्ताह, (१५) ज्ञानेश्वर, (१६) परमेश्वर, (१७) विमलेश्वर, (१८) यशोधर (१९) कृष्णमति, (२०) ज्ञानमति, (२१) शुद्धमति, (२२) श्रीभद्र, (२३) अतिक्रान्त, और (२४) शान्ति ।

वर्तमान चवसर्पिणोकालमें जो २४ तोर्थद्वार हो गये हैं, उन्हें साधारण, "वर्तमान चौबोसो" कहते हैं और उनके नाम इस प्रकार हैं—(१) ऋषभदेवक वा आदिनाथ, (२) अजितनाथ, (३) सन्धवनाथ, (४) अभिनन्दननाथ, (५) सुमतिनाथ, (६) पद्मप्रभ, (७) सुपार्श्वनाथ, (८) चन्द्रप्रभ, (९) पुण्ड्रनाथ, (१०) शीतलनाथ, (११) श्रियांसनाथ, (१२) वासुपूज्य, (१३) विमलनाथ, (१४) अनन्तनाथ (१५) धर्मनाथ, (१६) शान्तिनाथ, (१७) कुन्दनाथ, (१८) अरनाथ, (१९) मञ्जिनाथ, (२०) सुनिसुव्रतनाथ, (२१) नमिनाथ, (२२) नेमिनाथ, (२३) पार्श्वनाथ और (२४) वर्तमान वा महावीर स्वामी ।

• श्रीमद्भागवतके मतसे ४ ही विष्णुके प्रथम अवतार हैं ।

इनमेंसे १म तीर्थ हर ओष्ठभनाथ भगवान् कैलाश पर्वतसे, १२वें ओवासुपुत्र्य चम्पापुरीसे, २२वें ओनेमिनाथ गिरनार पर्वतसे, २४वें श्रीमहावीरस्वामी पावापुरसे और शेष बीस तीर्थ हर श्रीसन्धिदशरथ वा पार्ष्णाथ पहाड़से मोक्ष वा निर्वाणप्राप्त हुए हैं।

भविष्यमें होनेवाली २४ तीर्थ हरोंकी सवराचर "ग्रनागत चौबीसो" कहते हैं; जिनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) श्रीमहापद्म, (२) सुरदेव, (३) सुपार्ष्ण, (४) स्वयंप्रभु, (५) सर्वाभूत, (६) ओदेव, (७) कुलपुत्र-देव, (८) उदङ्गदेव, (९) प्रोष्ठिकदेव, (१०) जयकीर्ति, (११) मुनिसुव्रत, (१२) अरड (अमम), (१३) निष्पाप, (१४) निःकाषाय, (१५) विपुल, (१६) निर्मल, (१७) चित्रगुप्त, (१८) समाधिगुप्त, (१९) स्वयंभू, (२०) अनिष्ट, (२१) जयनाथ, (२२) श्रीविमल, (२३) देवपाल और (२४) अन्तवोर्य।

इनके सिवा जैनग्रन्थोंमें यह भी वर्णन है कि सम्प्रति विदेहक्षेत्रके विभिन्न स्थानों वा क्षेत्रोंमें २० तीर्थहर अब भी विद्यमान हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं—(१) सोमश्वर, (२) युगश्वर, (३) बाहु, (४) सुबाहु, (५) सुजात, (६) स्वयंप्रभु, (७) वृषभानन, (८) अन्तवोर्य, (९) सुरप्रभु, (१०) विशालकोप्ति (११) वज्रधर, (१२) चन्द्रानन, (१३) चन्द्रबाहु, (१४) भुजङ्गम, (१५) ईश्वर, (१६) नैमप्रभ, (१७) वीरसेन (१८) महाभद्र, (१९) देवयश, और (२०) अजितवोर्य। विशेष विवरणके लिये जैनधर्म शब्द तथा जैन-पुराण ग्रन्थ देखना चाहिये।

तीर्थहरनामकर्म (सं० श्लो०) जैनधर्मानुसार वह शुभ कर्म-प्रकृति जिसके उदयमें अचिन्त्य विभूति-संयुक्त तीर्थहरत्वको प्राप्ति हो। दर्शनविशुद्धि, विनयस्मृत्ता आदि षोडश भावनाओंका पूर्णतया अनुशीलन करनेसे भव्य पुरुष (आत्मा) जन्मान्तरमें तीर्थहर हो सकता है। अतीतकालमें जितने भी तीर्थहर हुए हैं तथा भविष्यमें जितने भी होंगे, सबमें यही कर्म-प्रकृति कारण है। जीमण्य इन पवित्रपावन षोडशभावनाओंको पूजादि करते हैं। षोडशकारण और जैनधर्म देखो।

तीर्थतम (सं० श्लो०) अयमे धामतिशयेन तीर्थं तीर्थतमम्। अष्ट तीर्थ, तीर्थराज।

तीर्थदेव (सं० पु०) तीर्थमिव अष्टः। शिव, महादेव।

तीर्थध्वङ्ग (सं० पु०) तीर्थं ध्वङ्ग इव। तीर्थकाट देखो।

तीर्थपति (सं० पु०) तीर्थराज देखो।

तीर्थपद (सं० पु०) तीर्थ पादौ यस्य; बहुव्री० समासे पदशब्दस्य पदादेशः। हरि, विष्णु।

तीर्थपादोय (सं० पु०) वेषणव।

तीर्थभूत (सं० त्रि०) तीर्थभु-क्त। तीर्थस्वरूप।

तीर्थमहाहृद (सं० पु०) तीर्थरूपो महाहृदः। स्वनाम-ख्यात तीर्थभेद।

तीर्थमृत्युयोग (सं० पु०) तीर्थं मृत्युविषयकः योगः। योगविशेष, इस योगके रहनेसे मनुष्यको मृत्यु तीर्थमें होती है। इसका विषय ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है। जन्म कालोन चन्द्रमा यदि उच्च स्थानमें रहे तथा दशम स्थानमें वृहस्पतिको दृष्टि रहे, अथवा अष्टम स्थानमें शुक और द्वितीय स्थानमें वृहस्पति रहे तो जात मनुष्यको तीर्थमृत्यु, होता है।

वृष राशियमें रवि, नवम स्थानमें वृहस्पति, लग्नमें शुक रहे और अष्टम स्थानमें बुधको दृष्टि पड़तो जो तो मनुष्यको मृत्यु, गङ्गाजलमें होता है।

लग्नमें शुक और वृहस्पति रहे, अष्टम स्थानमें चन्द्रमा रहे और उसके प्रति लग्नाधिपतिको दृष्टि पड़तो जो तो मनुष्यको मृत्यु काश्यामें होता है।

जिस मनुष्यका जन्म सिंहलग्नमें हुआ हो और उसके अष्ट स्थानमें शनि, मिथुनमें वृहस्पति तथा अष्टम स्थानमें लग्नाधिपतिको दृष्टि पड़तो जो, तो उस मनुष्यको मृत्यु तीर्थ स्थानमें होता है।

जिसके जन्मकालमें तीन यह राशि और लग्नसे भिन्न किसी भी गृहमें रहे तो वह मनुष्य विविध सुख सम्पद् भोग कर जाङ्गल-जलमें प्राण परित्याग करता है।

यदि लग्नके चतुर्थ, षष्ठ, सप्तम, अष्टम या दशम स्थानमें वृहस्पति रहे और वह वृहस्पति यदि उच्च स्थानमें हो तथा जात बालकका लग्न यदि मीन हो, तो उसकी तीर्थमृत्यु होता है और वह अन्तमें मोक्ष पाता है।

(ज्योतिष०)

तीर्थयात्रा (सं० स्त्रो०) तीर्थमुद्दिश्य यात्रा। पवित्र स्थानानि दर्शन स्नानादिके लिये जाना।

तीर्थराज (सं० पु०) तीर्थानां राजा, इ-तत्। प्रयागतोर्थ। तीर्थराजि (सं० स्त्रो०) तीर्थानां राजिरत्र, बहुव्री०। प्रविमुक्त काशीक्षेत्र। यहाँ सभी तीर्थ विराजित हैं, इसलिये काशीको तीर्थराजि कहा जा सकता है। किस किस क्षेत्रसे कौन कौन तीर्थ काशीमें आये हैं, उसका वर्णन काशीखण्डमें इस प्रकार लिखा है,—

स्वर्ग, मर्त्य और पातालमें जितने भी मुक्तिप्रद शुभ आयतन हैं, वे सभी काशीमें लाये गये हैं। कुरुक्षेत्रसे देवदेवके स्थाणु नामक महालिङ्ग यहाँ आविर्भूत हुए हैं, यहाँ उनको कलामात्र अवस्थित है। इसके पास ही लालाकसे पश्चिमको तरफ सन्निहती नामक महापुरुकारिणी है, यहीं कुरुक्षेत्रतीर्थ है। नैमिषक्षेत्रसे देवदेव ब्रह्मावतं कूपके साथ आये, जो दुर्गिराजसे उत्तरको और अवस्थित हैं और उनके पास ही ब्रह्मावतं कूप है। गोकर्णसे महाबल नामक लिङ्ग और प्रभासतीर्थसे शशिभूषण नामक लिङ्ग आये, जो ऋणमोचनतीर्थके पूर्वको और अवस्थित हैं। उज्जयिनीसे पापनाशन लिङ्ग आये, जो भोङ्गारेखरलिङ्गके पूर्वको तरफ विद्यमान हैं। पुष्करसे आयोगेश्वर लिङ्ग आये जो मन्सरोदरामे उत्तरमें हैं, अट्टहाससे महानादेश्वरलिङ्ग आये जो त्रिलोचनासे उत्तरमें हैं, मरुकोटसे महोक्कटेश्वरलिङ्ग आये जो कामेश्वरसे उत्तरमें हैं, विश्वस्थानसे विमलेश्वर लिङ्ग आये जो स्वर्लोचनसे पश्चिममें हैं, महेन्द्रपर्वतसे महाव्रत नामक महालिङ्ग आये जो स्कन्देश्वरके पास हैं, और गयातीर्थसे फल्गु आदि सार्धकोटि परिमित तीर्थों-सहित पितामहेश्वर यह आ कर अवस्थान कर रहे हैं। गयातीर्थसे शूलटङ्ग नामक महेश्वर तीर्थराज-सहित आकर निर्वाणमण्डपसे दक्षिणमें अवस्थान कर रहे हैं तथा महाक्षेत्र शङ्कु कर्णसे महातेजोवृद्धिप्रद महातेज लिङ्ग, रुद्रकोटितीर्थसे महायोगेश्वर लिङ्ग, भुवनेश्वर क्षेत्रसे स्वयं जप्तिवास और कुन्दाङ्गलसे चण्डीश्वर यहाँ आये हैं।

कालेश्वर तीर्थसे स्वयं भगवान् नीलकण्ठ आये हैं, तथा काशीौरसे विजयलिङ्ग आ कर शासकटङ्गके पूर्वमें अवस्थान कर रहे हैं। त्रिदण्डपुरीसे भगवान् जर्जरता

यहाँ आये हैं और कुन्दाङ्गल नामक गणपतिको सामने रख कर अवस्थान कर रहे हैं। मण्डलेश्वर क्षेत्रसे श्रोत्रकण्ठ नामक लिङ्ग का भागमन हुआ है, ये मण्डल नामक विनायकको उत्तरदिशामें रख कर अवस्थान कर रहे हैं।

छागलाण्ड नामक महातीर्थसे भगवान् कपर्दीश्वर पिशाचमोचनतीर्थमें स्वयं आविर्भूत हुए हैं। आम्बान-केश्वरक्षेत्रसे सूक्ष्मेश्वर आये जो त्रिकुटदश गणपतिके समोप अवस्थित हैं। मधुकेश्वरसे त्रयम्बक नामक महालिङ्ग का भागमन हुआ, ये लम्बोदर गणपतिके सामने अवस्थित हैं। श्रीकैलासे देवदेव त्रिपुराम्बक आये, जो विश्वेश्वर स्थानसे भगवान् कुङ्कुटेश्वर, ज्ञानेश्वरसे भगवान् त्रिशूलो रामेश्वरसे अटोदेव, त्रिमध्याक्षेत्रसे देवदेव त्राम्बक, हरि-शन्दरक्षेत्रसे भगवान् हरेश्वर, मध्यमेश्वरसे भगवान् शर्व, स्थलेश्वरसे यज्ञेश्वर महालिङ्ग, हर्षितक्षेत्रसे तमोहारो हर्षितलिङ्ग, वृषभध्वजक्षेत्रसे भगवान् वृषेश्वर, कुन्दारक्षेत्रसे ईशानेश्वर लिङ्ग, ईशानक्षेत्रसे मनोहर भैरवमूर्ति, कन-ध्वलतीर्थसे भिक्तिप्रद भगवान् उग्र, वज्रापय नामक महाक्षेत्रसे भगवान् भवदेव, दारुवनसे भगवान् दण्डी, भद्रकर्ण ऋदसे भद्रकर्ण-उदित साक्षात् शिव, हरिचन्द्र, पुरसे भगवान् शङ्कर और काशीरोहणक्षेत्रसे आचार्य नकु-लोश पाशुपतत्रतावलम्बो अपने शिष्याके साथ आकर यहाँ अवस्थान कर रहे हैं। गङ्गासागरसे अमरेश्वर, सात-गोदावरोसे भगवान् भीमेश्वर, भृतेश्वरक्षेत्रसे भगवान् भस्मगात्र, नकुलोश्वरसे भगवान् स्वयम्भू, हेमकूट पर्वत-से विरूपाक्ष गङ्गाधारसे हिमाद्रेश्वर, कैलाससे सप्तकोटि अन्यान्य महाबल गणनिचरोंके साथ गणाधिप, गन्धमादन पर्वतसे भूर्भुवः नामक लिङ्ग, जनलिङ्गस्थलसे पवित्र जलप्रिय लिङ्ग और कोटेश्वरतीर्थसे अष्टलिङ्ग का यहाँ भागमन हुआ है। ये सभी तीर्थ काशीमें अवस्थान कर रहे हैं, इसलिये इसका नाम तीर्थराजि पड़ा है। उप-युक्त तीर्थोंमें स्नान, दान आदि करनेसे जितना पुण्य होता है, काशीखण्ड उन्हीं तीर्थोंमें स्नानादि करनेसे होता है उससे कहीं सौगुना अधिक पुण्य होता है।

(काशीखण्ड० १९ अ०) काशी देखो।

तीर्थवत् (सं० त्रि०) तीर्थं विद्यतेऽस्य तीर्थं-मनुष्य मन्त्र,

वादेशः । बहुसंख्यक तीर्थं विशिष्टं, बहुत तीर्थंसे
धिरा हुआ ।

तीर्थवाक (सं० पु०) तीर्थस्थं वाको वचनं यस्य,
बहुद्रो० । केश, बाल ।

तीर्थवायस (सं० पु०) तीर्थे वायस इव । तीर्थकाक
तीर्थकाक देखो ।

तीर्थशिला (सं० स्त्री०) किसी तीर्थमें स्नान करनेकी
पत्थरको सोड़ी ।

तीर्थशौच (सं० क्लो०) तीर्थस्य स्वष्टस्य शौचं परिष्कारः
इ-तत् । खटादि परिष्कार ।

तीर्थसेनि (सं० पु०) कुमारानुचर मातृभेद, कार्त्तिकेश-
को एक मातृकाका नाम ।

तीर्थसेवा (सं० स्त्री०) तीर्थसेवा, इ-तत् । तीर्थगमन,
तीर्थयात्रा ।

तीर्थसेवो (सं० पु० स्त्री०) तीर्थघटादिजलप्राप्तिस्थानं
सेवते सेव-णिनि । १ वकपत्तो, वगला । (त्रि०) २ तीर्थ-
यात्रो, जो तीर्थमें जाता है ।

तीर्थोदन (सं० पु०) तीर्थयात्रा ।

तीर्थीक (सं० पु०) १ तीर्थकारो ब्राह्मण, पंग । २ बौद्ध-
मतानुसार बौद्ध धर्म विदेशो ब्राह्मण । ३ तीर्थङ्कर ।

तीर्थीया (द्वि० पु०) तीर्थङ्करांको माननेवाले, जैनो ।

तीर्थकरण (सं० द्वि०) पवित्रोकरण, जिससे आदमो-
पवित्र हो जाय ।

तीर्थभूत (सं० त्रि०) तीर्थ-भू-अभूतज्ञावे च्चि्व । तीर्थ-
स्वरूप पवित्र । गौ जिस स्थान पर विचरण करतो है,
वही स्थान पवित्र अर्थात् तीर्थस्वरूप है ।

तीर्थ्य (सं० पु०) तीर्थे भव यत् । १ रुद्रभेद, एक रुद्रका
नाम । २ महाध्यायो, सहपाठो ।

तौलखा (द्वि० पु०) एक प्रकारकी चिड़िया ।

तौलो (फा० स्त्री०) १ बड़ा निनका, सींक । २ धातु
आदिका पतला पर कड़ा तार । ३ पटवोका एक ओजार ।
इससे रेशम लपेटो जतो है । ४ नरो पहनाई जानेको
करवेमें तरकीकी सींक । ५ जुलाहोके सूत साफ करने-
को तोलियोंकी कूचो ।

तोवर (सं० पु०) तीर्थते लृण्वरच । छिस्वरत्तरति ।
उण् ३१ । १ समुद्र । तीर्थति कर्मसमाप्तिं करोति तीर-
वरच । २ व्याध, बड़ेनिया ।

३ वंश सहार जातिविशेष । ब्रह्मवैवर्तकी मंत्रसे,
यह जाति क्षत्रियके घोरम घोर राजपूतस्त्रोके गर्भसे
उत्पन्न * हुई है । पराशर-पद्धतिके अनुसार यह जाति
चूर्णकके घोरससे उत्पन्न हुई है और प्रधानतः मन्त्र
और हलव्यवसायो है । यह जाति अन्तर्ज है । इसो
तोवर जातिसे तेलोकी स्त्रो-द्वारा दंष्ट्य और लेट जातिको
उत्पत्ति हुई है । तोवरी और लेटसे भक्त, मन्न, माठर
भड़, कोल और कन्दर इन छः जातियोंको उत्पत्ति है ।

बङ्गाल और बिहारके किसी किसी स्थानमें यह
तोयर, तोघोर, राजवंशो अथवा महुपा नामसे प्रसिद्ध
है ।

किसी किसीने तोयर और धीमर इन दोनों जाति-
योंको एक बतलाया है, पर ऐसा समझना भ्रम है ।
धीमर कहर जातिको एक श्रेणी है । परन्तु तोवरोका
कहरोसे कुछ भो सम्बन्ध नहीं है । आकृति और
प्रकृतिमें भो धीमरोको अपनेजा तोवर निजष्ट मालूम
पड़ते हैं ।

भागलपुरके तीयगंमें बामनयोग्य और गोवरिया ये
दो शाक पाये जाते हैं । बामनयोग्य सशुद्ध समझे जाते
हैं और मैथिल ब्राह्मण उनका पौरोहित्य करते हैं । ये
दशनामो गुरुके शिष्य हैं । परन्तु गोदावरिया लोग
होन समझे जाते हैं और शराव, सूधरका मांस आदि
भक्षण करते हैं । बङ्गालके गोस्वामो लोग गोवरियोंमें गुरु-
का काम करते हैं । पतिव ब्राह्मण इनके पुरोहित हैं ।

पूर्व बङ्गालमें तोयर लोग अपनेको राजवंशो कहा
करते हैं । मेमनसिंहके तोयर अपनेको तिलकदल
बतलाते हैं और गङ्गा किनारेके तोयर सूरजवंशो ।

तोयर जातिमें चौधरो, छडोदार, मल्लाह, मनभक्त
(महाजन), मरर, सुथियार आदि उपाधियां पाये जातो
हैं । इनमें इतवाल, काश्यप और जयसिंह इस तरह
तीन गोत्र हैं ।

पूर्व बङ्गालके तोवर तीन भागोंमें विभक्त हैं—प्रधान,
परामाणिक और गण । प्रधान सबसे श्रेष्ठ है, उसके

* "सद्यः क्षत्रियवीर्येण राजपूतस्य योषिति ।

इभूव तीवरश्चैव पतितां राजदोषितः ॥"

बाद परात्मानिक और उसमें नीचे गण । नीचे थाकके तीवरो को उच्चमणीको कन्या लेनो पड़तो है; इसके सिवा कन्याके पिताको अधिक रुपये न देनेसे इनका व्याह नही होता। इनमें विधवा-विवाह प्रचलित नहीं है। हां, गरीब विधवायें अपना इच्छासे मरुको बेचती हैं, सुतको करधनो, बनाती हैं अथवा वैशाखी हो भोख मांग कर अपना गुजारा करती हैं।

तीवरो (सं० स्त्री०) तीव्र स्त्रियां डोष । १ तीव्रपत्नी । तीव्रकी स्त्री । २ व्याधपत्नी, व्याधकी स्त्री ।

तीव्र (सं० त्रि०) तीव्र-रक्त्वा तिज निगाने इन् दोषः । (अश्वोषा । उण २ । २८ सूत्रे उज्ज्वल) १ अतिशय, अत्यन्त । २ तीक्ष्ण, तेज । ३ अत्युष्ण बहुत गरम । ४ कटु, कड़ुवा । ५ अतिशययुक्त, निरान्त, बेहद । ६ अमृत्, न सहने योग्य । ७ प्रचण्ड । ८ तीव्र । ९ वेगयुक्त, तेज । (सं० क्ली०) लौहभेद, इत्यात् । ११ तीर, नदीका किनारा । १२ त्रिपु, टोन । १३ लौहमात्र, माधात्वात् लोहा । (सं० पु०) १४ शिव, महादेव । १५ वैराग्यका उपायविशेष । (पातञ्जल १।२१-२२) .

किसो किसो मनुष्यको तीव्र योगो कहते हैं । योगसाधनका उपाय तीन तरहका है, मद्दु, मध्य और अधिमात्र अर्थात् तीव्र । जो ये त्रिविध उपाय अवलम्बन करते हैं, उन्हें यथेष्ट फल प्राप्त होता है । यह भी तीन प्रकारका है, मद्दु उपाय, मध्य उपाय और तीव्र उपाय । फिर इसके तीन भेद हैं—मद्दुसंवेग, मध्य संवेग और तीव्रसंवेग । सुतरां योगियाँ उपाय नौ प्रकारके हैं । जो तीव्रसंवेग हैं, उनको भिद्धि सन्निकट है । पातञ्जल (अध्यायभाष्य)

तीव्रकण्ठ (सं० पु०) तीव्रः कण्ठो यस्मात् बहुव्री० । शूरण फल, जमाकन्द, ओल ।

तीव्रकन्द (सं० पु०) तीव्रः कन्दः मूलं यस्य । १ शूरण, जमाकन्द । २ पलाण्ड, प्याज ।

तीव्रगति (सं० त्रि०) तीव्रा गतियस्य बहुव्री० । १ जिसको चाल तेज हो । (पु०) २ वायु, हवा ।

तीव्रगन्ध (सं० स्त्री०) तीव्राः गन्धो यस्य । तीव्रगन्धयुक्त, वह पदार्थ जिसको गन्ध बहुत तेज हो ।

तीव्रगन्धा (सं० स्त्री०) तीव्रगन्ध-टाप् । यवानी, अजवायन ।

तीव्रगन्धिका (सं० स्त्री०) यवानी, अजवायन । तीव्रज्ञानो (सं० त्रि०) तीव्रज्ञान-खिनि । अत्यन्त ज्ञानो, बहुत प्रज्ञामन्द ।

तीव्रज्वाला (सं० स्त्री०) तीव्रं यथा तथा ज्वालयति ज्वल-णिच्-धच्-टाप् । धातकी, धवका फूल । लोग कहते हैं कि इसके छूनेमें शरीरमें घाव हो जाता है । (त्रि०) २ तीव्रज्वालायुक्त, जिसमें बहुत जलन हो । तीव्रा ज्वाला कर्मधा० । तीव्रज्वाला, तेज जलन ।

तीव्रता (सं० स्त्री०) तीव्रस्य भावः तीव्र-तल् । उष्णता, तीक्ष्णता, तेजो, तोखापन ।

तीव्रदारु (सं० क्ली०) तीव्रं दारु कर्मधा० । तीव्रकाष्ठ, तेज लकड़ी ।

तीव्रवन्ध (सं० पु०) तीव्रः बन्धो यस्मात् बहुव्री० । तामस गुण, तमोगुण ।

तीव्रवेदना (सं० स्त्री०) तीव्र वेदना कर्मधा० । अत्यन्त यत्नणा, बहुत पीड़ा, उधादा तकलोफ़ ।

तीव्रसंवेग (सं० पु०) तीव्रः संवेगः कर्मधा० । तीव्र वैराग्य । तीव्र देखो ।

तीव्रसन्ताप (सं० पु०) श्येनपक्षी, बाज ।

तीव्रसव (सं० पु०) एखाद् यागभेद, एक दिनमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ ।

तीव्रसुत (सं० त्रि०) सोमका अवयवभूत प्रातःसवन्निक ।

तीव्रा (सं० स्त्री०) तीव्र-टाप् । १ कटु, रोहिणो, कटकी ।

२ गण्डदूर्वा, गाँडर दूब । ३ राजिका, राई । ४ महाज्योतिषतो, बड़ा मालकंगनो । ५ तरदीवृक्ष, तरबोका पेड़ । ६ तुलसी । ७ नदीविशेष, एक नदीका नाम । ८ षड्ज खरकी चार श्रुतिधर्मिसे पहलो श्रुति । ९ मदकारिणी, खुरासानो अजवायन । (त्रि०) १० तीव्रवेगयुक्त, जिसमें बहुत तेज गति हो ।

तीव्रानन्द (सं० पु०) तीव्र आनन्दो यस्य । शिव, महादेव ।

तीव्रान्त (सं० त्रि०) तीव्र या तीक्ष्ण फल ।

तीव्रानुराग (सं० पु०) जैन-मतानुसार एक प्रकारका अतीचार । जैसे—परस्त्री या परपुरुषमें अत्यन्त अनुराग करना अथवा कामको वृद्धिके लिये अपनी, कस्तूरी

आदि खाना। इससे स्वप्न-सन्तोष व्रतमें दूषण लगता है।

तीस (हि० वि०) १ जो इकतिससे एक कम हो। (पु०)

२ वह संख्या जो बीस और दशके योगसे बनी हो।

तीसठ (स० पु०) एक वैद्यक-ग्रन्थकार।

तीसरा (हि० वि०) १ जो दोके बाद आता हो। २ सम्बन्ध रखनेवालोंसे भिन्न।

तीसवां (हि० पु०) जो उनतीसके बाद आता हो, जिसके पहले उनतीस और हों।

तीसो (हि० स्त्री०) एक प्रकारका तेलहन-अनाज। भिन्न भिन्न भाषामें इसके नाम इस प्रकार हैं—

हिन्दी (भाषामें) अलसी, तीसी। बङ्गाल—तीसो, मसोना। विहार—तीसी, चिकना। उड़ीसा—पेशु। युक्तप्रदेश—बिजरो। कर्मायन—तीसो, अलसी। काश्मीर—फियुन, आलिस। पञ्जाब—आलाग, तीसो, अलसी। काशघर—जिघिर। बम्बई—अलसी, जरसा, जरस। गुजरात—अलसी। तामिल (भाषामें) अलसी बिराड। तेलगु (भाषामें) आतसो, उल्लू, मल्लू, मदन-गिञ्जालु। कर्णाटक—अलसी, अलसी। मलयालम—चैरु, चाना, वित्तिलो, विलता। तुर्की—गिगर। अरब—कत्तान वा बजरत कत्तान। पारस्य—जघ, जघिर, कुतान वा नखमें कुतान। हिब्रु (भाषामें) पिस्ता। संस्कृत (भाषामें) अतसी, उमा, चुमा, मालिका, मसृणो, शण। लाटिन (भाषामें) लाइनम्। इंग्लैण्ड—लिनसीड। केल्टिक (भाषामें) लिन।

इसका वैज्ञानिक नाम *Linum usitatissimum* है। तोसोसे तोसोका बीज, तेल और खरो बनते हैं; किन्तु यूरोप और अमेरिकामें इसके पौधेमें सन सरोखा एक प्रकारका सूत प्रसृत होता है जो लिनन (Linen) वा विलायतो साटिन नामसे इस देशमें प्रसिद्ध है। यूरोपीय पण्डितोंका कहना है, कि यूरोपमें आर्य लोगोंकी विस्मृतिके समय तोसोका व्यवहार प्रचलित हुआ था। मिस्रके प्राचीन समाधि-मन्दिरकी दीवारमें जो अङ्कित छवि हैं, उनमें तोसोके पौधेसे सूता तैयार कर कपड़ा बुननेके सब काम अच्छी तरह चित्रित हैं। प्राचीन मिस्रवासियोंका समाधिवस्त्र इसी तोसोके सूतेसे बनता था। ईसा-जन्मके २३ शताब्दी पहले मिस्रमें तोसोके सूतेका व्यवहार हर एकको मालूम था, यह प्रमाणित

है। डिब्र और थोक-ग्रन्थोंमें तोसोके सूतेका २५३०० बार उल्लेख है। खीजर्नल्लेके हदनालाके निकट जो सब प्राचीन स्तूपकार वामस्थान प्राविष्कृत हुए हैं, उनमें तोसोका पौधा आदि पाया गया है। उत्तर यूरोपमें गालि-मेने अन्यान्य प्रयोजनीय वृक्षोंको नाई तोसोको खेतो प्रचलित की, किन्तु नरीवे और स्वीडनमें बारहवीं शताब्दीमें इसका प्रचार हुआ है।

प्लैनचन नामक यूरोपीय पण्डितने १८४८ ई०में यह प्रकाश किया कि तीसोके तीन भेद हैं—(१) *Linum usitatissimum*. (२) *L. humili* और (३) *L. angustifolium*। हियर नामके एक दूसरे पण्डितने प्रमाण कर दिखला दिया है, कि उक्त श्रेणीकी तीसो ही सबसे उत्कृष्ट है तथा प्रथम श्रेणीमें इसकी गिनती होती है। इस प्रथम श्रेणीकी तीसोके फिर भी दो भेद हैं, —(क) सामान्य (*alpha vulgar*) और हुमिलि (*Beta humilji*) इनमें से पहला भेद भारतवर्षमें और दूसरा पारस्यमें प्रचलित है। लाइनम अगिष्टिफोलियम (*L. angustifolium*) भूमध्यसागरके दोनों ओर पावल्यप्रदेशमें जंगली अवस्थामें उपजता है। भिन्न भिन्न मूल भाषामें इसका नाम जिस तरह स्वप्रधान है, उससे जाना जाता है, कि विभिन्न देशोंमें विभिन्न जाति द्वारा यह प्राचीनकालसे प्रचलित है।

भारतमें भी तोसोका प्रचार बहुत पहलेसे है। आजकाल हम देशमें तोसोके बीज और तेलके सिवा उसके सूतेका व्यवहार नहीं है, किन्तु पहले था। संस्कृत शास्त्रमें क्षौम-वस्त्रका यथेष्ट व्यवहार देखा जाता है। बहुतेरे क्षौमवस्त्रका अर्थ रेशमी वस्त्र लगते हैं। किन्तु वह नहीं है। क्योंकि तोसोका एक नाम जब 'चुमा' है तब उससे प्रसृत वस्त्रको ह्म क्षौम वस्त्र कहते हैं। चीनमें चुमा नामको एक प्रकारको घास होती है उसके रेशे या सूतेसे एक प्रकारका वस्त्र प्रसृत होता है, जो देखनेमें ठीक रेशमी या मालूम पड़ता है और रेशमी नामसे प्रचलित भी हो गया है। इससे अनुमान किया जाता है कि क्षौम वस्त्र भी इसी प्रकार रेशमी वस्त्र कहलाता है। मनुस्मृतिसमें लिखा है, कि वैश्यालोग क्षौम्य सूत्रका उपवीत धारण करते थे।—

ीका बीज । भारतवर्षमें तीसीके पौधेसे तीसीका बीज, बीजसे तेल और खरी वा खलो बनता है । इस देशमें तीसीसे रेशे नहीं निकालते हैं, इस कारण बीज बहुत पतला बोया जाता है । पतले पौधेमें टहनियां और फूल बहुत निकलते हैं । फूल भङ्गनेपर छोटे घुडियां बंधती हैं ; इन्हीं घुडियोंमें बीज रहते हैं । यूरोपमें केवल रेशेका ही आदर अधिक है । इस कारण वे बहुत घना बीज बोते हैं, जिससे पौधेमें टहनियां न निकले और पौधे भी बड़े हों । भारतवर्षमें खेतोंके दोष वा गुणसे तीसीका दाना पतला और मोटा हुआ करता है तथा रंग भी कई तरहके हो जाते हैं । तीसी सफेद और लालरंगकी होती है । खेतोंकी प्रणाली और जङ्गली गुणसे लाल तीसीके भी फिर कई भेद हैं जिन्हें केवल महाजन लोग ही पहचानते हैं ।

सफेद तीसीका बीज लाल तीसीके बीजसे पुष्ट और बीजका छिलका पतला होता है । इससे तेल भी काफी निकलता है । इसका छिलका (भूसी) भी हल्का और स्वादु होता है । सफेद तीसी गेहूं और चनेके मोलमें बिकता है । जब्बलपुरमें इस प्रकारकी तीसी बहुत उपजती है । नर्मदाके दक्षिणमें इस तीसीकी व्यवहार अधिक है । जब्बलपुरकी सफेद तीसी दूररे देशमें उपजानेसे लाल हो जाती है ।

बहुत वर्षा होनेसे तीसी नुकसान हो जाता है क्योंकि इसके पत्तोंमें गोठोसा दाग पड़ जाता है, इसीसे प्रायः आधेसे अधिक पौधे नष्ट हो जाते हैं । इसके सिवा इसमें और भी कई तरहके कीड़े लगकर इसका सत्यानाश कर डालते हैं ।

बङ्गालके मध्य वर्द्धमान-विभागमें सर्वत्र इसको खेती नहीं होती है । दियारेकी तोमी अच्छी होती है । हल्की तथा पङ्कमय जमोन तीसीको खेतोंके लिये उपयोगी है । कड़ी मट्टीमें तोमी नहीं उपजती । तीसीके खेतका पानी अच्छी तरह बाहर निकाल देना अच्छा है ; क्योंकि खेतमें पानीके रह जानेसे इसका बहुत नुकसान होता है । जिस खेतका पानी सूख गया हो तथा जिसमें धानके पौधे लगे ही हों, वैसे खेतमें प्रति बाघे ५२ सेर तीसी बोई जाता है । अन्तमें जब धान पकता

है, तब वह काट लिया जाता है और तीसी उसमें चैत्र मास तक लगे रहती । दियारेकी जमोनमें तोमी अधिक होती है । गेहूं, चने, सरसों वा खेसारोंमें इसे मिला कर बोते हैं अथवा बिना किसी दूसरे घनाजमें मिलाये भी यह बोई जाती है, जो खेत बहुत गहरा जोता गया हो, उसमें तीसी अच्छी नहीं उपजती है । तीसी बो कर खेतको चौरस कर देना अच्छा है । पहली फसल बोई जानेके बाद खेतमें एक बार हल चलाया जाता है ; पीछे तीसी बो कर दो बार चींको देना पड़ता है । यह फसल आश्विन और कार्तिक मासमें बोयी जाती और चैत्रमें काटी जाती है । केवल तीसी बोनेमें प्रति बीघे ३ सेर और मिलाकर बोनेमें १॥ सेर बीज लगता है । सिर्फ तीसी प्रति बीघे २ मन उपजती है । गङ्गाके किनारे इसकी फसल अच्छी लगती है । फसल अच्छी तरह पक जानेके पहले ही इसे जड़से काट डालते हैं ।

शाहाबादमें यह जी, मसुर आदिके साथ मिला कर बोई जाती है । युक्तप्रदेश और अयोध्याके सभी जिलोंमें इसकी खेती होती है । काश्मीरके पश्चिमांशमें भी यह कम नहीं उपजती है । इसका तेल उस देशमें बहुत व्यवहृत होता है । मन्द्राज और ब्रह्म देशमें इसकी खेती प्रायः नहींके बराबर समझना चाहिये । बम्बई प्रदेशमें भी इसका खूब आदर है । पूना, शोलापुर, नासिक, खानदेश, अहमदनगर, गुजरात आदि स्थानोंमें भी यह कुछ कुछ उपजायी जाती है । मध्यभारत और बरारमें कुछ अधिक होती है, हैदराबादमें भी कम नहीं उपजती ।

तीसीका तेल । बीजकी पुष्टि और अशुद्धीके अनुसार इसके तेलका परिमाण जाना जाता है । पुराने बीजसे नये बीजमें तथा पतले दानेसे मोटे दानेमें अधिक तेल निकलता है । कमसे कम ५४ सेर बीजमें १ सेर तेल पाया जाता है, किन्तु दाना अच्छा रहनेसे ५३ सेरमें एक सेर-तेल निकलता है । शाहाबादमें यह तेल दोयेंमें व्यवहृत होता है । जलानेके समय इस तेलसे धुआं निकलता है । विलायतसे जो तीसीका तेल इस देशमें आता है, वह विशुद्ध होता है और रंगसाजो तथा लियोके छापेको स्याही बनानेके काममें आता है । इसके सिवा उस तेलमें सुखानेका गुण अधिक है ; किन्तु हम लोगोंके देशकी

तोसो ग्रन्थ तेलहन बोजके साथ मिलकर खराब हो जातो है तथा इसके तेलमें सुखानिका गुण कम रह जाता है। इस देशका तेल एक टफा विलायतमें बेचनेके लिये भेजा गया था, किन्तु वहां जव यह तेल जांचा गया, तब बाजारका दरसे दस पन्दह रुपये कममें बिकता। तभीसे इसको रफतनी बहुत कुछ बन्द हो गई है। मिर्जापुरको लोल तोमोका तेल विलायतके तेलसे बला और अच्छा होता है; किन्तु काल्हामें पेर जालके कारण उतना आदर नहीं है। घानसे तेल निकालनेमें खर्च भी ज्यादा पड़ते हैं। १०० मन तेलमें प्रायः ८०, ६० खर्च होते हैं। विलायतों वाण्यय कालमें १०० मन तेल निकालनेमें लगभग १८, ६० खर्च पड़ते हैं।

तीसरीका सूता अभी यूरोपीय विद्वानोंके यत्न और चेष्टासे भारतवर्षमें कई जगह तीसरीका सूता तैयार होने लगा है। १७८०से १७८८ ई०में पहले पहल इस विषयमें चेष्टा की गई। इस देशके किसान लोग, पहले तोसोसे रेशा निकालनेमें किमी तरह मद्धमत न हुए। इन लोगोंका विश्वास था, कि जो काम बाप-दादाने नहीं किया है वह काम करनेमें विशेष अनिष्ट होना। इन सब अज्ञान मनुष्योंके दृढ़ विश्वासको हटानेमें साहवीको जितना काष्ट भेला पड़ा था वह अकथनीय है। लाभको कथा उदाहरण वा उपदेश किसोसे भी इन लोगोंका ध्यान इस और आकर्षित न हुआ। डा० रक्सवर्गन सबसे पहले इष्टाङ्गिया कम्पनीके राज्यमें रिसड़ाके सनकी कोठोंमें सूत तैयार करनीको व्यवस्था कर दो। उनका प्रस्तुत सूता बहुत उमदा होता था। १८२८ ई०में लण्डनमें एजार्म नामक एक व्यक्तिने अधीन एक कम्पनी संगठित हुई। रिगा और सोलन्दाजी बीजके साथ एक वेल्जियमका क्लषक और एक वेल्जियमवासो तोमोसे सूत प्रस्तुत करनेवाला यूरोपीय यन्त्रादि लेकर इस देशमें आया। यहां उन्हें इसके लिये खेतो नहीं करना पड़ी। क्योंकि उनके उपदेशसे ही यहांके मनुष्य इस विषयमें चेष्टा करने लगे। काशोके निकट वलिया नामक स्थानमें १८४० ई०को जो खेतो की गई, वह सन्तोषजनक न हुई थी। क्योंकि असमयमें खेतो करने

और सूत निकालनेमें सब अरवाद हो जाता है।

१८४१ ई०में मुम्बैमें इसका प्रयत्न किया गया। तीन वर्ष परिश्रम करनेके बाद १८४४ ई० में सत कुछ कुछ परिष्कार और कोमल होने लगा, किन्तु गवर्नमेण्ट को औरसे किसी प्रकारको सहायता नहीं मिलनेसे कुछ समयके बाद कारबार बन्द हो गया। अन्तमें नर्मटोक किनारे जव्वलपुरमें इस विषयको और लोगोंका अच्छा ध्यान था। यहांके तोमोके पोषेसे उत्कृष्ट सूत तैयार होता है। शाहाबादमें १८३७ ई०को इसको परीक्षा आरम्भ हुई। यहां जो सूत तैयार होता है वह बहुत कड़ा होता है। रुसियाके सूत मरोखा यह भी विलायतमें कम दरमें बिकता है। एक समय बङ्गाल देशमें भी इसको खूब उन्नति हुई। चट्टग्राममें जो सूत तैयार होता था, वह लम्बाईमें म होने पर भी कम्पनीको परीक्षा द्वारा बहुत उत्कृष्ट प्रमाणित हुआ था। वर्तमानमें चार प्रकारके सूत प्रस्तुत हुए; जिनमेंसे तीसरा प्रकारका सूत सबसे उमदा समझा जाता था।

इस तरह नाना स्थानोंमें तोसोके सूतके लिये जब खेतो आरम्भ हुई, तब धीरे धीरे किसान लोग अपनेमें ही बहुत कुछ इसे उपजाने लगे।

१८५५ ई० को पञ्जाबमें लाहौरके निकटवर्ती मियालकोट और दोननगरमें इसमें जो सूत बनता वह चार पाई आदिको रस्सोके काममें आने लगा। काङ्गड़ा उपत्यकासे १८५८ ई०में जो सूतका नमूना विलायत भेजा गया, उसका वहां खूब आदर हुआ और ऊंची दरमें बिक गया। अतः भारतवर्षमें रोतिमतसे व्यवसाय चलानेकी इच्छासे बेलफाष्ट शहरमें १८६१ ई०को बेलफाष्ट भारतीय तोमी-सूतको कम्पनी नामक एक दल अंगरेज इस काममें प्रवृत्त हुए।

सियालकोटमें इन लोगोंका एजिराट-आफिस स्थापित हुआ। पहले इनको इतनी क्षति हुई कि कारबार प्रायः उठने उठने पर हो गया था। अन्तमें होम-गवर्नमेण्टके वार्षिक साहाय्यसे इन लोगोंका प्रस्तुत सूत आइरिश-सूतसे मिलता-जुलता था; किन्तु अधिक जमोन और क्लषकके नहीं मिलनेसे उक्त कारबार बन्द हो गया। १८६८ ई०में एक दूसरी कम्पनीने इस काममें हाथ डाला।

पेशावरमें तोसोके सृष्टकर्म-व्यवहारके लिये रसमा तैयार करते हैं। इनके अलावा पञ्जावमें और किसी दूसरे काममें तोसोके सूतेका व्यवहार नहीं होता है और न वहाँके लोग इस ओर ध्यान हो देते हैं; किन्तु वहाँ जो कुछ सूत तैयार होता है उसको गिनती अच्छोंमें है। युक्तप्रदेशमें भी सूत तैयार नहीं होता है; यहाँ तोसोका बोज निकाल कर उसके पोधाको अंटियोंमें बाँधते और उन्हें सात आठ दिन तक तानाबके जत्रमें रख छोड़ते हैं। प्रति दिन अंटियां उलटानो पड़तो हैं। ७८ दिन बाद (अधिक गर्मीके समयमें ४५ दिन बाद) इनको जड़को फाड़ कर खना पड़ता है, कि पट्टेके समान इसको उण्डल अलग हुआ है वा नहीं। 'ऐसा होने पर पन्द्रह दिन तक उन्हें बाहर ठंडमें पतला करके सुखाना पड़ता है। यदि वृष्टि होनेको आशङ्का हो, तो अंटियोंको कोणाकारमें बाहर जमा कर रखना चाहिये। पोछे मोगरौ या मृसलसे उंठलकी चूर चूर करना पड़ता है। तब परिष्कार कर बन्डलमें बांधकर रख छोड़ते हैं। यह बम्बई हो कर विलायत भेजा जाता है। देशो जल-कोनि अभी इसका व्यवसाय आरम्भ नहीं किया है।

मध्यभारतमें तोसोका पौधा एक फुटसे अधिक ऊँचा नहीं होता है, किन्तु तोसो बहुत ज्यादा निकलती है। इस देशमें यह प्रायः रब्बो आदिसे साथ बोई जाती है। बरारमें भी ऐसा ही है। इन दो स्थानोंमें कहीं भी सूत नहीं होता है।

सिन्धुप्रदेशको उत्तरो सोमामें तोसोसे सूत तैयार होता है, जमींदार लोग इसको रस्सो बनवाते हैं। सिन्धुके और किसी भागमें तोसोको खेतोका नाम भी नहीं है। बम्बईमें धोजसे केवल तेल निकाला जाता है, सूत कहीं भी तैयार नहीं होता। मन्दाजमें भी वही हाल है। बङ्गालमें यदि यत्न किया जाय तो सूतेसे रस्सो, चटाई आदि बन सकती हैं। कलकत्तेके निकट गङ्गाके दूसरे किनारे कलसे एक समय तोसोके सूतेका पाल और त्रिपालका बहुत बढ़ियां कपड़ा तैयार हुआ था।

भारतमें अभी सब जगह तोसोका बीज संगृहीत होता है। पौधा या तो मवेशीको खिलाया जाता या जला दिया जाता है। यदि यह बरबाद न किया जाय, वरं

अंटियोंको सुखा कर कामजकी कलमें भेजा जाय, तो दोनोंके लिये विशेष लाभ हो।

तीसोका व्यवसाय—भारतवर्षमें तोसोका कितना खर्च है, वह ठीक ठीक जाना नहीं जाता। इस देशमें तोसोको सुन्दर कल कहीं भी देखनेमें नहीं आतो है। इसको पका कर गाढ़ा करके एक प्रकारका वारनिश भी बनता है। धनो लोगोंके घरमें किवाड़ तथा भारोखिमें जो सजा रंग देखा जाता है, वह यही वारनिश है। प्रति वर्ष कई सौ मन बोज विदेशमें भेजे जाते हैं।

तीसोका व्यवहार। यदि प्रसूत कर सके तो इसकी रेशेसे रस्सो, चटाई, त्रिपाल, पाल आदि बन सकती हैं। यदि मृत निकाल न सके तो इसके पौधोंको सुखा कर कामजकी कलमें भेज देनेसे बहुत लाभ होता है। लियोके छापेकी स्याही, रंगसाजी तथा वारनिशके सिवा इसके तैलसे नकल-इण्डिया-रबर और गरम साबुन बनता है। तेल विशुद्ध होने पर ये सब चीजें अच्छी बनती हैं। किन्तु भारतमें मिश्रित तेल ही अधिक है।

तोसो औषधके काममें भी आतो है। इसको खरी-को पोस कर उसकी पुस्तिस बाँधनेसे सूजन बँठ जाती है वा कच्चा कोड़ा शोष पक कर बह जाता है। दर्द भी कम जाता है। श्लेष्म-काश-रोगमें भी यह काममें आतो है। मिह और सूत्ररोग तथा लिङ्गधन्वकी पौड़ाई भी यह बहुत उपकारी है। दातव्य चिकित्साशास्त्रमें तासोको जलमें सिद्ध कर उसे मिहरोगको सेवन कराते हैं। बोजके चूर्णको चीनोके साथ मिला कर स्त्रीसे मिहरोग शान्त होता तथा कामान्त्रि बढ़तो है। लज्ज में भी यह तिलको नाईं मिलाई जाती है। इस देशमें तेल कम होता है। इसलिये खरी भी कम होता है। किन्तु रुसियामें परीचा कर देखा गया है, कि खरी गौको खिलानेसे उसके दूधमें मक्खन अधिक होता है।

तु (स० अ०) १ निरर्थक पादपूरण । २ भेद । ३ अवधारण ४ । मनुष्य ५ पञ्चाक्षर । ६ नियोग । ७ प्रयास । ८ नियह । ९ सम्पर्क । १० किन्तु । ११ आधिक्य ।

तुंजाल (हि० पु०) पुं०दने लगे हुए एक प्रकारका जाल । यह मक्खो आदिसे बचनेके लिये छोड़ोंके ऊपर डाला जाता है ।

तुँदुका (हि० वि०) लम्बोदर, बड़े पेटवाला, तोद-
वाला ।

तु बड़ी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका छोटा पेड़ । इसकी
लकड़ी मकानोंमें लगती है जो सफेद, नर्म और चिकनी
मालूम पड़ती है । मवेगी इसके पत्ते बड़े चावसे खाते
हैं ।

तुषर (हि० पु०) शरहर, आड़की ।

तुई (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी बेन जो कपड़े पर
बुनी हुई रहती है ।

तुक (सं० पु०) तुज-क्लिप् । अपत्य, सन्तान ।

तुक (हि० स्त्री०) १ किसी पद्य या गीतका कोई खण्ड,
कड़ी । २ वह अक्षर जो किसी पद्यके अंतमें रहता है ।
३ अक्षरमैत्री, पद्यके दोनों चरणोंके अन्तिम अक्षरोंका
परस्पर मेल ।

तुकज्योतिर्विद्—एक प्राचीन हिन्दू ज्योतिर्विद् ।

तुकावंदी (हि० स्त्री०) १ भई कविता करनेकी क्रिया ।

२ ऐसा पद्य जिसमें काव्यके गुण न हों, भद्दापद्य ।

तुकमा (फा० पु०) बुँडो फमानेका फंदा ।

तुकान्त (हि० स्त्री०) अन्त्यानुप्रास, काफिया ।

तुका (फा० पु०) बिना गांसोका तोर, वह तीर जिसमें
गांसोकी जगह बुँडीसी बनी हो ।

तुकाचीरी (सं० स्त्री०) तुगाचीरी पृषोदरादित्वात्
साधुः । वंशलोचन ।

तुकार (हि० स्त्री०) अशिष्ट सम्बोधन, 'तू' का प्रयोग जो
अपमान-जनक सम्भ्रा जाता है ।

तुकारना (हि० क्ति०) अशिष्ट सम्बोधन करना, तू तू
करके पुकारना ।

तुकाराम—महाराष्ट्र देशके एक प्रसिद्ध भक्त कवि । भारत-
वर्ष धर्मविद तथा महापुरुषोंको लोनाभूमि है । प्रति
युगमें और देश देशमें भगवद्भक्त महापुरुष जन्मग्रहण
करके इस देशका गौरव बढ़ाते हैं । कोई भक्ति, कोई
ज्ञान, कोई वैराग्य, इत्यादि सद्गुणों द्वारा स्वदेश-
वासियोंका बहुत उपकार साधन कर गये हैं । वैदि-
मन्त्रीसे लगाकर वर्तमान समयके धर्मसङ्गीत तक सभी
धर्मभावमें अनुपाणित हैं । हमारे देशको आधुनिक
भाषाओंमें धर्म-भावोद्दीपक पदावलिओंका अभाव नहीं

है । हिन्दीमें तुलसीदास, बङ्गशामें रामप्रसाद, तामिलमें
तिरुवल्लुवर तथा मराठीमें तुकाराम प्रत्येक नरनारो-
के हृदयमें विराजित हैं । हिन्दुस्तानमें ऐसी कोई
हिन्दू-सन्तान नहीं है, जिसने तुलसीदासके कवित्तोंका
न सुना हो । राजपथमें, नगरमें, ग्राममें ऐसा कोई
स्थान नहीं, जहाँ तुलसीदासको कविता न सुनी जाती
हो । तुलसीदासने युक्तप्रान्तमें जैमा स्थान पाया है,
तुकारामने भी महाराष्ट्रदेशमें भी वैसा ही गौरवका
ग्रामन प्राप्त किया है । ये भक्तमहापुरुष अपने जन्म-
भूमिमें देवाश या देवानुष्टहीतके समान प्रतिष्ठाभाजन
हूए हैं । इनके समस्त पद अमङ्गल नामसे परिचित हैं ।
ये सब अमङ्गल महाराष्ट्र जातिके हृदयके रत्नस्वरूप हैं ।
भिक्तुसे लेकर राजघक्रवर्ती सम्म्राट तक इनके अमङ्गल-
को आदरसे गाते और सुनते हैं । बहुतसे धर्म मन्दिर-
में यह देवोमाहात्म्य या गीताको नार्ई आदरसे पढ़ा
जाता है ।

महाराष्ट्रको राजधानी पूनासे आठ कोस पश्चिमोत्तर-
में इन्द्रायणी नामक एक छोटी नदी है । इसके किनारे
टोड नामका एक ग्राम अवस्थित है । इस ग्राममें
"मोरे" उपाधिधारी शूद्र जातिका एक महाराष्ट्र-परिवार
वास करता था । वाणिज्य ही उनका प्रधान व्यवसाय
था । यह वंश अत्यन्त धर्मपरायण था । तुकाराम-
के पूर्वपुरुष भक्ति और वैराग्यमें उस समय सबसे अग्र-
थे । तुकारामके जन्म मल्लम पुरुषका नाम विश्वम्भर
था । ये वाणिज्य-व्यवसायो थे किन्तु साधारण बणिक-
को नार्ई अन्यायाचारो न थे । जब कभी अतिथि और
सन्ध्यासे मुलाकात हो जाती, तो ये बहुत यत्नसे उन-
की सेवा करते थे और रातको भक्तवृन्दोंके साथ मिला कर
बहुत पानन्दसे सङ्गीर्तन करते थे ।

पण्डुरपुरके बिठावादेवकी पूजा करना इन लोगोंकी
कौलिक रीति थी । उसीके अनुसार प्रत्येक एकादशी-
की वे पण्डुरपुर जाकर बिठावा देवकी पूजा करते थे ।
किन्तु एक दिन उन्होंने स्वप्नमें देखा कि बिठावा देव स्वयं
उपस्थित होकर उनसे कह रहे हैं कि "वत्स ! मैं तुम्हारी
भक्तिसे बहुत प्रसन्न हुआ हूँ, अब तुम्हें पण्डुरपुर जानिको
कोई आवश्यकता नहीं । तुम अपने ग्राम-देवुतमें ही

सुभी पाश्रीगे ।” इसके बाद विश्वभरने जैसी मूर्ति स्वप्नमें देखी थी ठोक वैसे ही एक विठोवाको मूर्ति शान्त-काननमें देखी । देहुके पास हो इन्द्राणीके तीर पर उन्होंने मन्दिर बनवा कर उसमें उस मूर्तिको स्थापना की और आप स्वयं ही उनकी पूजाचंनानें नियुक्त हो गये । ये बहुत ही धर्मपरायण थे, इसीसे उन्होंने तुकाराम जैसे वंशके गौरव बढ़ानेवाले पुत्रको प्राप्त किया था ।

तुकारामका जन्म १६०७ ई०में हुआ था । इनके पिताका नाम बोझावा और माताका नाम कनकाङ्क था । बोझावा सद्गुणोंसे विभूषित थे और कनकाङ्क अत्यन्त पतिपरायणा थी । इनके प्रथम पुत्रका नाम शान्तजी था । तुकाराम पिताके द्वितीय पुत्र थे । कनकाङ्क जब गभेवतो हुई, तब संसारके प्रति उनका अत्यन्त विराग उत्पन्न हुआ था और वे सर्वदा निर्जन स्थानमें बैठकर हरिनाम जपा करतो थे । वे पहलीसे ही जानतो थे कि उनका पुत्र (तुकाराम) एक भक्तशिरोमणि होगा । तुकारामके बाद भी कनकाङ्क एक पुत्र और एक कन्या उत्पन्न हुई थी । तुकारामके पिता इधर जैसे पुत्रकन्यासे सम्पन्न थे, वैसे ही उनके धनसम्पत्तिको भी कमी न थी । अवस्था उन्नत होनेसे ही प्रायः सभी भगवान्का नाम भूल जाया करते हैं, किन्तु बोझावा और कनकाङ्क ये दोनों उस प्रकृतिके मनुष्य नहीं थे । सांसारिक सब प्रकारके सुखोंकी प्राप्ति करने पर भी वे भगवान्की चर्चा न भूलते थे । यथासमय पुत्रकन्याका विवाह हुआ, किन्तु धन जन-पुत्र प्रभृति होनेपर भी उन्हें अहंकारने हुआ तक न था । ज्येष्ठ पुत्र शान्तजीके वयः प्राप्त होने पर उनके ऊपर संसारका भार अर्पण कर उन्होंने निर्विघ्न-चित्तसे भगवन्को आराधनामें जोवन व्यतीत करनेका प्रकल्प किया और तदनुसार ज्येष्ठ पुत्र शान्तजीको गृहस्थीका भार ग्रहण करनेके लिये अनुरोध किया; किन्तु शान्तजी शाल्यकालसे ही विरक्त थे । सुतरां उन्होंने इस भारको लेना स्वीकार न किया । तब बोल्लोदाने मध्यमपुत्र तुकारामसे कहा । पिताकी आज्ञा शिरोधार्य कर तुकारामने तेरह वर्षकी अवस्थामें गृहस्थीका गुह-तर भार अपने ऊपर ले लिया ।

तुकारामके ही विवाह हुए थे । उनकी पहली स्त्रीका नाम बजावाई और दूसरीका अलवाई था । अलवाई साधारणतः जोजोवाई या जोजाई नामसे प्रसिद्ध थीं । पहली स्त्री कासरोगग्रस्त थी, इसीसे उन्होंने दूसरा विवाह किया था; इनकी दोनों स्त्रियोंमें छोटीके ऊपर ही गृहस्थीका भार था । तुकारामने यद्यपि थोड़ा ही अवस्था-में संसारका गुहतर भार ग्रहण किया था तो भी वे इस गुहतरभारको वहन करनेमें अक्षतकार्य न हुए थे, वरन् वे अत्यन्त दक्षताके साथ गार्हस्थ्यक कर्तव्योंका सम्पादन करने लगे ।

कौलिक-वाणिज्य व्यवसायमें उनकी विशेष प्रतिष्ठा हुई एवं थोड़े ही दिनोंमें उन्होंने बहुतसे धनाढ्य वणि-कोंके विश्वासभाजन होकर यथेष्ट अर्थ उपार्जन किया । तुकारामके सौभाग्य-लक्षण सब विषयोंमें ही दिखाई देने लगे । मनुष्यकी अवस्था सब दिन एकसो नहीं रहती । प्रायः सुखके बाद दुःख आ कर अपना स्थान अधिकार कर लिया करता है । तुकारामको भी यह सुखको अवस्था अधिक दिन तक न रहो । सत्रह वर्षकी अवस्थामें इन्हें पहले पिताका और फिर माताका वियोग-दुःख सहना पड़ा ।

तुकाराम माता-पिताके वियोगसे बिलकुल अधीर हो उठे । इसी शोकने संसार बन्धनके समस्त मलको अपनीत कर तुकारामके चित्तको निर्मलता सम्पादन किया । भगवद्भक्ति और वैराग्य तुकाराममें पुरुषानुक्रमसे वर्तमान था; किन्तु सम्पद-माता पिताके अह, विष-यानुरक्ति और संसारके भारने एकत्र हो कर इतने दिन उन्हें आध्यात्मिक उन्नति साधनमें अवसर प्रदान नहीं किया । दुःख किसे कहते हैं, तुकारामने इसे एक दिन भी अनुभव नहीं किया । इतने दिन संसार उनके निकट सुखमय था; किन्तु माता पिताको मृत्युसे उनका ज्ञान-चक्षु अन्धालित हो उठा । संसार अनित्य है, दुःख अवश्य-भावी है यह वे अच्छी तरह जान गये । तुकारामने तेरह वर्षसे ही संसारका भार ग्रहण किया था; सही किन्तु जबतक माता पिता जीवित रहें, तब तक यह भार इतना गुहतर नहीं मालूम होता था; परन्तु अब यह भार उनके लिये

अत्यन्त कष्टदायक मान्नुम पड़ने लगा। भवितव्य अनतिक्रमणीय है, यह सोचकर वे सांसारिक कार्य को करनेमें यत्नवान् हुए। दुःखके बाद दुःख आता है। इस समय एक दूसरो दुर्घटनामें उन्हें और विपद्में डाल दिया। इस समय इनके बड़े भाईकी स्त्रिका अकाल ही प्राणान्त हुआ। शान्तजी एक तो सब विषयोंमें उदासोन थे हो, दूसरे माना पिताको मृत्यु से उनकी उदासोनता और ज्यादा बढ़ गई। अब स्त्रीके मर जाने पर अपनेकी सांसारिक सब बन्धनसे मुक्त समझ कर उन्होंने तोर्थ-पर्यटन और धर्म-चर्चाके लिये घर छोड़ दिया।

इस समय तुकारामको उच्च अठारह वर्षको थी। तुकाराम जिस कार्यके लिये इस पृथिवी पर आये हुए थे, क्रमशः उनका वह पथ उन्मुक्त होने लगा।

भ्रातृजायाको मृत्यु, और ज्येष्ठ भ्राताके गृहत्यागसे भगवद्भक्ति तुकारामके हृदयमें जागरित हो गई और वे क्रमशः भगवद् प्रेममें निमग्न होने लगे तथा सांसारिके प्रति क्रमशः उनको उदासीनता भक्तिके लगे। व्यवसायके प्रति ध्यान नहीं रहनेसे वाणिज्यमें उन्हें बहुत घाटा लगा। तुकारामका धन क्रमशः नाश होने लगा। व्यवसाय-वाणिज्य चलानेमें आदान प्रदान विशेष आवश्यक है; किन्तु इसे प्राप्त होते देख व्यवसायिगण तुकारामके साथ आदान-प्रदान बंद करने लगे; परन्तु तुकाराम जिनसे रुपये पाते थे, वे इन्हें व्यवसायमें उदास देख कर ऋण-परिशोधमें बिलम्ब करने लगे। सुतरां दिनों-दिन तुकारामको अवनति होने लगी। सांसारिक ग्यय जैसाका तैसा बना रहा, आयका पथ क्रमशः घटने लगा। तुकाराम अत्यन्त विपद्में पड़ गये। पूर्वकी अवस्थाको पलटानेकी इन्होंने सैकड़ों यत्न किये; लेकिन वे मफलता प्राप्त न कर सके। उनका हृदय जिस भगवद्भक्तिसे पूर्ण था, वह क्रमशः बढने लगा। इस समय तुकारामने पहलीको नाई महाराजको व्यवसायमें उन्नतिकी संभावना न देख कर एक साधारण टाल-चाकलीकी दूकान खोली। इस समय तुकाराम जहाँ बैठते थे, वहीं हरि-कीर्तन करते थे।

आश्चर्यके पाने पर वे सोचते थे कि उन्हें द्रव्य काम देने से अक्षय होगा; यह सोच कर आश्चर्यकी इच्छाके अनु-

सार द्रव्यादि देते थे। इस व्यवसायमें लाभको बात तो दूर रहे, असलमें भी बहुत घाटा हुआ। जब इन्होंने देखा कि दूकानदारीमें कोई लाभ नहीं; तो वे एक नवीन व्यवसायमें प्रवृत्त हुए। किन्तु उसमें भी उन्हें सुविधा न हुई। इस समय चारों ओरसे इनको निन्दा होने लगी। एक तो सांसारिक कष्ट और दूसरे चारों ओरसे आत्मोद्य स्वजनोंके कटुवचनको बीछार; वे अधीर हो उठे। कोई कहता कि तुकाराम अत्यन्त निर्बोध है; कोई कहता कि तुकाराम अकर्मण्य और व्यवसाय-कार्यमें नितास्त मूर्ख है। इन्हीं कारणोंसे तुकारामका मन अत्यन्त चञ्चल हो उठा। अनेक चेष्टा करने पर भी वे अपने मनको सांसारिके प्रति आकृष्ट कर न सके। उनका हृदय जिस भावमें पूर्ण हो गया था, उसके वेगको दमन करना असाध्य था। तुकाराम काम-काज तो करते थे; किन्तु उनका अन्तःकरण सर्वदा हरिभक्तिमें रहा करता था। धीरे-धीरे तुकारामका समस्त मूलधन जाता रहा। इस समय उनके अत्यन्त सांसारिक कष्ट उपस्थित हुआ।

तुकाराम इस कष्टको निवारण करनेके लिए फिर भी व्यवसाय कार्यमें प्रवृत्त हुए। किन्तु अब उनके पास मूलधन कुछ भी न बचा था। तब वे भार ढोनेवाले बैलको पोठ पर धान लाद कर गांव गांव बेचने लगे। रात-दिनके परिश्रमसे, साहार-निद्रा समय पर न होनेसे, शोथ शोथसे जिससे भी वे विचलित न हुए; किन्तु इस कार्यमें भी उन्हें लाभ न हुआ। उनका दुःख जितना ही अधिक बढ़ने लगा, उतना ही वे विठोवाके घरमें आकर समर्पण करने लगे। इस समय तुकारामका अक्षय और द्रव्यादि जो कुछ था, वह धीरे-धीरे निःशेष होने लगा। तब प्रतिवासो बणिक आ कर उनका कागज पत्र देखने लगे। बाद उन्होंने अनुमान किया कि तुकारामको रक्षाका अब कोई उपाय नहीं है; तुकाराम दिवालिया हो गये। व्यवसायके लिए दिवाला निकलने और निन्दा फैलनेसे बड़ कर और कोई कष्ट नहीं। यह मन्वाद सब जगह विजयोंकी तरह फैल गया। सब महाराजोंने आ कर उनका दरवाजा घेर लिया। इसी समय तुकाराम पर बड़ी भारी विपत्ति थी, वे बिलकुल हतबुद्धि हो गये। तब उनके आत्मोद्यस्वजनोंमेंसे जिसोंने अर्घ्यसे सहायता

दे कर घोर किलोने जमानत दे कर तुकारामको इस विपत्तिसे रक्षा की। तुकारामके बन्धुबान्धवोंकी ऐसी धारणा थी कि विठोबाकी भक्ति ही उनको भवनतिका कारण है। एक दिन कई बन्धुओंने तुकारामसे कहा,— “तुम विठोबाकी भक्ति छोड़ कर सांसारिक कार्यमें लग जाओ, इस संसारमें विठोबाकी भक्ति करके किसने उन्नति प्राप्त की है ?” इस तरह तुकाराम चारों ओरसे तिरस्कृत होने लगे। घरमें भवलाओंकी भी यही धारणा थी; वे भी सर्वदा कहते थीं कि विठोबा-भक्तिसे ही हम लोगोंको भवनति हुई है। घरमें स्त्री, बाहरमें बन्धुबान्धव सभी उनको उन्नत करने लगे। इधर गृहस्थोंका दारुण कष्ट था, उधर उन लोगोंका भ्रंशट; तुकाराम सभीकी बातें सह लेते थे। वे विठोबाके प्रेममें निमग्न रहते, इसीसे सांसारिक दुःख उन्हें उतना कष्टकर नहीं मालूम पड़ता था। लोगोंको ताड़नासे, स्त्रीको भर्त्सनासे उनका भगवद्प्रेम और भी अधिक बढ़ता जाता था।

बच्चोंके लिए व्यवसायके सिवा जोविका-निर्वाहका कोई दूसरा उपाय नहीं है। सुतरां तुकारामने इस बार अन्तिम उद्यमका बीड़ा उठाया। उनके पास जो कुछ पूंजी बची थी, उसीसे उन्होंने लालमिर्च खरोदो और उसे बेचनेके लिए कोङ्कणदेश गये। यद्यपि वे नये द्रव्यकी ले कर भिन्न देशमें गए थे, तोभी उनके व्यवसायकी रीति पूर्ववत् थी। नूतन व्यवसायीको देख कर झुंडके झुंड ग्राहक आने लगे और मूल्य दे कर इच्छानुसार सौदा खरोदने लगे। बहूतोंने उधार भी लिया। इस तरह थोड़े ही दिनोंमें लाभकी बात तो दूर रही, मूलधन भी गायब हो गया। मिर्च बेच कर जो उनके पास बचा, उसे ले कर खदेशको लौटे। किन्तु देवको ऐसी विडम्बना हुई कि रास्तेमें घाते समय वे एक ठगके उलझनमें फँस गये। वह ठग उन्हें बहुतसे कृत्रिम सुवर्णालङ्कार दे कर इनकी सब पूंजी ले नी दो ग्यारह हो गया। तुकाराम घर आ कर इस दुर्बुद्धिज्ञानके कारण पारलौक्य स्वर्जनोंके निकट बड़े लाञ्छित हुए।

इधर घर-गृहस्थोंके कष्टने भी अपना पूरा रंग दिखाया; उनको स्त्रीने देखा कि स्वामी सब स्वान्त हो गये, उनके ऊपर लोगोंका विश्वास जाता रहा, जब

किसीसे कर्ज मिलना दुर्लभ है। जबलाई सङ्गतिपत्र गृहस्थकी लड़की थी, उसने ऊपर बहूतोंका विश्वास था। उसने २०० रु० कर्ज लेकर स्वामीको दिये घोर बहुत समझा-भ्रंश कर व्यवसाय करनेके लिये कहा। तुकाराम रुपये लेकर व्यवसायके लिए बालाघांट नामक स्थानमें गये। इस बार खरोद-बेचकर उन्हें एक-दो वर्षोंका लाभ हुआ। घर लौटते समय तुकारामने देखा कि राजा-गुचरगण एक ब्राह्मणको नष्ट न चुका सकनेके कारण शोध कर ले जा रहे हैं, उसको स्त्री भी रोती हुई उसके पोछे जा रही है। ब्राह्मणने श्रेष्ठ परिशोधके लिये १२ वर्ष तक क्रमागत भोजन मांगी; किन्तु वह कुछ संयत्न न कर सका। ब्राह्मणको ऐसी दुर्दशा देख कर तुकारामका हृदय दयासे पिघल गया। उन्होंने अपना व्यवसायसे प्राप्त सब द्रव्य ब्राह्मणको देकर उसे उसी समय श्रेष्ठ-सुक्त किया तथा ब्राह्मणके चौरकार्य और दानकी दक्षिणामें द्य ब्राह्मणोंको भोजन कराया। इस बार तुकारामकी बचो-खुचो सब पूंजी खतम हो गई।

तुकारामके घर आनेसे पहले ही यह संवाद चारों ओर फैल गया और सब उन्हें पागल समझने लगे। जबलाई दरिद्रताको पोढ़ासे कठोरस्वभावा हो गई थी। स्वामीके इस व्यवहारसे उसने अस्मिन्सूक्ति धारण की। जब तुकारामका घरमें रहना भी कठिन हो गया। इसी समय दारुण दुर्भिक्ष भी उपस्थित हुआ; रुपयेमें दो सेर धान बिकने लगा। इस दुर्भिक्षमें तुकारामका परिवार-वर्ग अन्नके अभावसे दारुण क्षीण भोगने लगा। जब तुकाराम पड़ोसियोंसे सहायता मांगने जाते, तो वे उन्हें भवन्नाके साथ भगा देते थे। कोई कोई तो उन्हें यह कह कर चिढ़ाते थे कि “जब तुम्हारा विष्णु देवता कहा गया ? विह्वल-भक्तिका परिणाम देख चुके न !” ऐसे वचनोंसे तुकाराम बहुत ही मर्महत होते थे; किन्तु उस समय दुर्भिक्षका प्रकोप बढ़ता हो जाता था, तुकारामको बड़ी स्त्री तो पहिले ही कासरोगसे पोड़ित थी। अनाहार और क्षीणसे इस समय उसने इन लोकात् परिश्याम किया। उसको मृत्युसे सभी तुकारामको धिक्कारने लगे। इसके कुछ दिन बाद तुकारामके बड़े पुत्र शम्भोजीका भी प्राणान्त हुआ। तुकाराम शम्भोजी पर

अत्यन्त स्नेह करती थी। पुत्रकी अकालमृत्युने तुकारामके हृदय पर गहरी चोट पड़ चुकी।

तुकारामका ज्ञान अब तक पूर्ण विकसित न हुआ था; किन्तु इस तरह बार बार विपत्तियाँ मझने लगीं तो वे अच्छी तरह समझ गये, कि इस संसाररूप कर्मक्षेत्रमें कहीं भी सुखका स्थान नहीं है। सांसारिक-सुख अलौकिक और भ्रान्तिमात्र है। पहली स्त्री और पुत्रकी मृत्यु से तुकारामका संसार-मोह इतने दिनों तक अलस था। तुकारामने सोचा, कि सांसारिक सुखको आशासे कितनी ही चेष्टायें कीं; किन्तु कुछ फल न हुआ, बरन् दुःख ही बढ़ता गया। संसारका दुःख पर्वत-प्रमाण और सुख भ्रान्तिमात्र है। प्रथम विचार कर तुकाराम संसार-बन्धनको छिन्न कर देहर्तकं निकटवर्ती भास्वनाथ नामक पर्वत पर जा भगवद्प्राधान्यमें लीन हो गये। इस पर्वत पर पहुँच कर उन्होंने शान्ति-लाभके लिये सप्ताह-व्यापी अविश्राम आराधना और चिन्तनके बाद शान्ति-लाभ की।

तुकाराम जब भास्वनाथ चले गये, तब उनके आत्मीय-स्वजन चारों ओर उनकी पर्यटन कर उसी स्थान पर आ पहुँचे। बार बार अनुरोध करने पर तुकाराम पर्वतसे उतर कर इन्द्रायणीके किनारे आये। सात दिनों तक उन्होंने कुछ खाया-पोया न था। भोजन करनेके बाद उन्होंने रोते हुए अपने भाईसे सांसारिक अवस्था कहो। वावसायमें तुकारामको समस्त सम्पत्ति नष्ट हो जाने पर भी उनके पिताने लोगोंको जो कृष्ण दिया था, वह उन्होंने पूर्णतया वसूल न किया था। भाईने रोते हुए इनसे कागजात माँगी। तुकारामने कागजात ला कर छोटे भाईसे कहा—'भाई अब वृथा आशा क्यों करते हो। आज इन कागजातोंको इन्द्रायणीके जलमें फेंक दो।' इस पर भाईने कहा—'आप संसारत्यागी हैं, आपसे यह काम हो सकता है; किन्तु मुझे जब इस परिवार-वर्गका प्रतिपालन करना हो है तब मुझसे यह काम होना असम्भव है।' तुकारामने छोटे भाईको इस बातकी सुन कर उसका अर्धांग उन्हें दे दिया और अर्धांगकी इन्द्रायणीके जलमें फेंकते हुए कहा,—'आजसे तुम निश्चिन्त हो जाओ, भिक्षासे ही मैं जीवन निर्वाह करूँगा।'

तुकारामकी इस अवस्थामें देख लोग तरह तरहकी बातें उड़ाने लगे। कोई कहता था कि वावसायमें क्षतिग्रस्त हो कर तुकारामका मस्तिष्क विकृत हो गया है, कोई कहता था कि तुकारामने अविद्याके लिये यह साधु-भाव धारण किया है; इत्यादि किन्तु तुकारामके लिए निन्दा और सुति एक ही समान थी। वे इच्छानुसार नाना स्थानोंमें घूम-घूम कर धर्मचिन्तामें समय व्यतीत करते थे।

तुकारामके पूर्व पुरुष विश्वम्भरने देहर्तमें विठोवा के लिये जो मन्दिर निर्माण किया था, वह संस्कारके अभावसे भग्नप्रायः हो गया था। तुकारामने मन्दिर-संस्कार कराना चाहा; किन्तु इतना धन उनके पास नहीं जिससे उनका अभीष्ट सिद्ध हो; परन्तु साधु-उद्देश्यसे निरस्त होना इस भगवद्भक्तके लिये सुकठिन थी। तुकारामने अपने हाथसे मन्दिर-संस्कारका संकल्प किया एवं स्वयं मट्टी खोद कर मन्दिरनिर्माणका कार्य आरम्भ किया। सदिच्छा-प्रणोदित-कार्य कभी असंपूर्ण नहीं रहता। क्रमशः प्रतिवासी इस कार्यमें सहायता देने लगे। तुकारामने आदिसे अन्त तक साधारण अम-जीवियोंकी तरह मन्दिर निर्माणके कार्यमें परिश्रम किया तथा सर्व साधारणकी सहायतासे मन्दिरकी प्रतिष्ठा कर दो। अब तो तुकाराम नव-अनुरागसे विठोवाको पूजा करने लगे और रामकोत्तर्नमें नियुक्त हुए। अन्यान्य भक्तगण अभिनव पदावली रचना कर विठोवाके चरणमें उपहार प्रदान करते थे; किन्तु तुकारामके इस तरहकी पदावली रचकर भेंट देनेकी यथेष्ट इच्छा करने पर भी भक्ति-ग्रन्थोंमें अभिज्ञत न होनेसे उनको वासनाकी पूर्ण न होतो था। इसलिये वे पूर्वतन साधु-भक्तोंको ग्रन्थावलोकना मनोयोगके साथ पाठ करने लगे। महारःद्र देशीय प्राचीन भक्त-कवि नामदेवकी अभङ्ग, कवीरकी पदावली ज्ञानेश्वरकृत गोता-थाख्या, अमृतःगुभव नामक अध्यात्म-ग्रन्थ, योगवाशिष्ठ और श्रीमद्भागवत प्रभृति भक्ति-ग्रन्थोंका अनुगोलन करनेसे उनका हृदय और भी भक्तिसे परिपूर्ण हो गया। इनकी स्मृति शक्ति अत्यन्त तोच्छ थी, इससे थोड़ी ही समयमें वे उक्त ग्रन्थोंके तत्त्वावधारणमें समर्थ हुए। उस समय वे ध्यान, धारणा,

निर्दिष्टासन प्रभृतिमें अभ्यस्त होने लगे। इस तरह तुकारामका धर्म-जोवन संगठित होने लगा।

तुकाराम देहुत लोट अर्जुनके बाद हा माधु और सज्जनों-को सेवामें नियुक्त हुए। जिन स्थान पर हरिमङ्गोर्तनके लिये १० मनुष्य एकत्र होती, उस स्थान ही वे अपने हाथसे परिष्कार कर दिया करते थे, जिससे कि भक्तोंके चरणमें कठिन कण्डुओंका आघात न लगे। जब सब कोई हरि-कथा श्रवणार्थ घरमें प्रवेश करते, तब वे उनके जूतोंकी रक्षा करते थे। दूसरेका उपकार और साधुओंको सेवामें प्रतिरिक्त उनके जीवनका और दूसरा कोई लक्ष्य ही न था। तुकारामकी ऐसी अवस्था देख बहूतसे लोग उनसे व्यर्थ परिश्रम कराते थे। यह व्यवहार तुकारामकी स्त्री सहन न कर सकती थी, इस कारण वह सभीसे कलह करती थी। तुकारामके जीवनो-लेखकोंने तुकारामकी स्त्रीका वर्णन करते समय उन्हें सुखड़ा प्रभृति कह कर दूषित किया है, किन्तु पर्यालोचना करके देखा जाय तो उन्हें प्रकृत-पतिपरा-यणके सिवा और कुछ नहीं कह सकते। अबलाई धन वानकी कन्या थीं। जब उनका विवाह हुआ था, तब तुकारामको अवस्था अच्छी थी। बादमें अष्टष्ट-दोषसे क्रमशः दरिद्रताके कारण वह सर्वदा अन्नकी चिन्तामें व्यस्त रहती थीं। तुकारामने विठोवाकी भक्तिमें अपना सर्वस्व खो दिया है, यह धारणा उनके हृदयमें बैठ गई थी। इसी कारण अबलाई तुकारामकी कभी कभी तिरस्कार करती थीं, किन्तु उसमें एक प्रधान गुण यह था कि वह स्वामीकी बिना खिलाये आप कभी न खाती थीं। इसलिये तुकाराम जब कभी घरसे अष्टश्य ही जाते थे, तब अबलाई नदीतीर, प्रान्तर, पर्वत, गुहा अथवा जहाँसे हो वहाँसे वह उन्हें खोज लातीं और भोजन कराती थीं, उन्हें खिलाये बिना वह किसी काममें न लगती थीं। जब तुकाराम भास्वनाथ पर्वत पर रहते थे, तब वहाँ भी अबलाई आहार्यद्रव्य ले कर पहुँचती थीं। एक दिन इसी अवस्थामें कड़ी धूप और पथ श्रमसे क्लान्त होकर वह मूर्च्छित हो पड़ी थीं। तुकाराम अपना स्त्रोके इस क्लेशको देख कर वहाँसे देहुत चले गये और वहाँ रहने लगे थे।

तुकारामने नामदेव-रचित अभङ्गसे अपने धर्म-जोवन के विकासमें विशेष सहायता पायी थी। इस समय एक दिन उन्होंने स्वप्नमें देखा, कि विठोवा देव उपस्थित हो कर उनसे कह रहे हैं—“तुकाराम ! मेरे भक्त नाम-देवने जितने अभङ्ग रचनेको इच्छा की थी, उतने पूरे न हुए, इसलिये तुम उन्हें समाप्त कर जीवीका कल्याण करो। मैं तुमको सप्रेम ज्ञान प्रदान करता हूँ।” इसका कह कर विठोवा अन्तर्धान हो गये।

तुकारामने पहले भागवतके दशम स्कन्धमें रचित श्रीकृष्णकी बाण्यलोलाका ८०० श्लोकोंमें वर्णन कर एक ग्रन्थ बनाया और सङ्गीतनके समय उनके मुखसे भावमयी कविताएं अनर्गल निःसृत होने लगी। धर्म-विद्देषी लोग तुकारामको उस उपदेश-पूर्ण पटावलीको सुन कर आत्म-विस्मृत हो जाते थे। इनके सङ्गीतनमें ऐसी एक मोहिनो शक्ति थी, कि जो इसे एक बार सुन लेता वह उसे कभी न भूलता था; प्रयुक्त वह उसके हृदयमें दृढ़रूपसे अङ्कित हो जाता था।

पहले जो तुकारामको पागल समझ कर छुषा करते थे, अभी वे उनका भाव देख कर विस्मित होने लगे। क्रमशः तुकारामका गौरव और प्रतिष्ठा बढ़ने लगे। सबको पूरा विश्वास हो गया कि तुकाराम यद्यार्थमें एक प्रकृत साधु हैं। तुकारामने पहले खिर किया था कि निर्जन स्थान ही तपस्याके लिये उपयुक्त है, किन्तु अभी उनके मनका भाव बदल गया। संसारमें रह कर वे नामा प्रका-रसे जीवका कल्याण साधन कर सकते। यह सोच कर संसारके प्रति उनका विराग घटने लगा। वे पुनः संसारमें प्रवेश हुए और अनासक्त-भावसे संसारमें रह कर नाम-कोत्तन करने लगे। उनके इस कोत्तनको सुननेके लिये दूर दूर देशोंसे अनेक लोग आने लगे। इस समय दलके दल तुकारामके शिष्य होने लगे। तुकाराम नये अनु-राग और उस्ताहसे कोत्तन करते थे। तुकारामके शिष्योंमेंसे गङ्गाधरपन्थ नामक एक ब्राह्मण और सन्ताजो नामक एक तैलिक ये ही दो मनुष्य प्रधान थे। तुकारामके पोछे पोछे कोत्तनके समय ये करताल और वीणा ले कर धूमते फिरते थे। गङ्गाधरपन्थके ऊपर तुकाराम-की कविता लिखनेका भार था। इस समय कापट

धार्मिकगण तुकारामके जप अथवा चार करने लगे। मन्वाजी बाबा गुसाई' नामक एक ब्राह्मणने इनके प्रति पहले अत्याचार चारम्भ किया। मन्वाजी इस ग्राममें एक मठ बनाकर वहांका महन्त हो गये थे, पहले इनका मठ कोई भक्ति करते थे। अब तुकारामके प्रति मन्वाजी अतृ- राग देख कर वे उन्हें खानपान करनेके लिये विशेष चेष्टा करने लगे। तुकारामको एक भैंसने एक दिन मन्दिरकी तोड़ फोड़ दिया। इस पर गुसाई'ने उन्हें गाली दी। एक दिन सन्ध्या समय एकादशीको विठोबाका दर्शन करनेके लिये इस मन्दिरमें बहुतसे लोग एकत्रित हुए थे। चारों ओर काटिके रहनेके कारण दर्शकोंकी अत्यन्त कष्ट होता था इसलिये तुकारामने अपने हाथसे काटिको उखाड़ कर खान-परिष्कार किया था। मन्वाजी गोसाई' तुकारामको कांटा उखाड़ते देख क्रोधित हो उठे और उभरे काटिके तुकारामको मारने लगे। एकके बाद एक करके १०१५ काटिकी कड़ी तुकारामको पीठ पर टूट गई; बाढ़ इसके मन्वाजी क्लान्त हो कर बैठ गये। गोसाई' प्रभु इस तरहसे तुकारामको प्रहार कर मन्दिरमें प्रत्यावृत्त हुए; तुकारामने बिना शब्द किये इस कष्ट को सहन कर लिया। तुकारामको ऐसी अवस्था देख सबके नेत्रमें आँसु भर पाये। तुकारामने इस प्रहारको उपलक्ष करके कई एक अभङ्गकी रचना की।

तुकाराम किस तरहके असाधारण पुरुष थे, उसका वर्णन करना अभाध्य है। वे इस प्रकारसे दण्डित हो कर घूरकी लोटे, उनकी स्त्री अबलाई उनकी अङ्ग वेदनाको दूर करनेके लिये सेवा शून्यवामें लग गईं। तुकारामके सुख होने पर एकादशीके हरिजागरणके लिये ममस्त प्रायेजन हुआ, कीर्तन सुननेके लिये भण्डके भण्ड मनस्य पाने लगे; किन्तु मन्वाजी गुसाई' नहीं पाये। इस पर तुकारामने उनको बुलानेके लिये किसो एकको भिजा। शरीर असुख कष्ट कर गुसाई'जोने उस आदमीको लोटा दिया। तब तुकारामने स्वयं जा दण्डमूर्ख कर कहा, 'अपने हाथसे बहुत कलतक कड़ी प्रहार करनेमें प्रभु थक गये होंगे, इसमें निरा हो दोष है। अभी सुभके समा कर कीर्तनमें योगदान करनेको

जपा करें।' मन्वाजी तुकारामके इस-अवधारमें एकदम स्थित हो गये, उसी दिनसे उनका विद्वेष भाव जाता रहा और तुकारामके प्रति आन्तरिक प्रेम उत्पन्न हो आया।

दोषा नहीं होनेसे ज्ञान सम्पूर्ण नहीं होता, इसी से एक दिन विठोबाने स्वप्नमें ब्राह्मणका रूप धारण कर तुकारामको 'राम, कृष्ण, हरि' इस मन्त्रसे दोषित किया। स्वप्नदृष्ट महापुरुषके अन्तर्धानसे तुकाराम अत्यन्त व्याकुल हो गये। उन्हें कुछ भी शान्ति न मिली। अन्तमें उन्होंने सोचा कि पुनः संसारमें प्रवेश हो शान्ति नहीं पानेका कारण है। यह सोच कर फिर कुछ दिनोंके लिये उन्होंने संसार परित्याग किया। उस ग्रामके निकट ब्रह्मालर-वन नामक एक अरण्यमें जाकर वे रहने लगे और प्रति दिन प्रातःकाल इन्द्रायणी नदीमें स्नान कर विठोबाका दर्शन करनेके लिये अरुण्य जाते थे। एक दिन जब वे वहांसे न लोटे तब उनको स्त्री अबलाई अत्यन्त व्याकुल हो उन्हें खोजने लगीं; अन्तमें इन्द्रायणी तोर पर उनसे भेंट हुई और बहुत कष्ट सुन कर उन्हें घर लौटा लायीं और बोली "आज दिनसे मैं फिर कभी धर्मकार्यमें व्याघात न करूंगी।" किन्तु अबलाई इस प्रतिज्ञाकी अनेक दिन तक पालन न कर सकीं, क्योंकि तुकारामके तीन कन्या और दो पुत्र थे। तीनों कन्याओंका नाम भागोरी, काशी और गङ्गा तथा पुत्रका नाम महादेव और विठोबा था। एक तो पुत्र कन्याओंका प्रतिपालन, दूसरा प्रभूत अतिथि-समागम, इससे अबलाई बहुत व्यस्त रहती थीं। इसी कारण अनेक बार वह तुकारामको दो बार बातें कहा करती थीं। इसके निवा प्रथमा कन्या विवाहके योग्य हो गई थी, जिसके लिये वह सर्वदा बर ठूठनेके लिये इठ करती थी। एक दिन तुकाराम पात्रानुसन्धानको गये और स्वजातीय तीन बालकको देखकर उन्हें अपने घर लाया और एक ही दिन तीनों लड़कीका विवाह करा दिया गया।

तुकारामने इस बार अबलाईके हाथसे छुटकारा पाया। इनकी ख्याति धीरे धीरे फैलने लगी। दूर दूर देशोंसे मनुष्य आकर उनका उपदेश ग्रहण करने लगे। तुकाराम गुड़ होकर ब्राह्मणकी उपदेश देने थे,

शास्त्रज्ञपरिचित होने पर भी शास्त्रका मर्म साधारणके विज्ञात प्रचार करती थी जो किसी किसी अनन्य मालूम पड़ने लगा। मन्वाजीको नार्थ रामेश्वरमठ नामक एक ब्राह्मण तुकारामके ऊपर पत्ताचार करने लगे। रामेश्वर राजमाय्य ब्राह्मण पण्डित कश्चकर परिचित थे। उन्होंने प्रामाणिकारोसे समझा कर कहा कि तुकाराम गृह छोकर श्रुतिका मर्म प्रकाश करती हैं। जब प्रामाणिकारोको मालूम हुआ कि तुकाराम सब धर्मकर्मको उत्पाटित कर नाम महिमा प्रचार और भक्तिपथ स्थापनमें विद्यारंभ कर रहे हैं तब उन्होंने तुकारामको निर्वासनका आदेश प्रदान किया। तुकाराम विषम विपदमें पड़ गये। अन्तमें उन्होंने सोचकर इस समय रामेश्वरका शरणपावन होनेसे इस विपदसे उधार हो सकता है, यह सोचकर उन्होंने रामेश्वरकी शरण ली। रामेश्वर अत्यन्त गर्वित थे, इससे इसका विपरीत फल हुआ। रामेश्वरने कहा, 'तुमने जो समस्त अभङ्गकी रचना की है, उसमें श्रुतिका धर्म प्रकाशित होता है, इस कारण तुम उस अभङ्गकी रचनाकी जलमें किंक डालो।'

ब्राह्मणकी आज्ञा अपरिहार्य समझकर तुकारामने अपने हृदयके धून उन अभङ्गकी रचनाकी जलमें किंक दिया।

तुकाराम इस काम पर बहुत ही श्रद्धित हुए और धन्य जल परिश्याग कर बिठोवाके चरणमें अनवरत ध्यान करने लगे। इस तरहसे तीरह दिन व्यतीत हो गये। अन्तमें बिठोवाने खन्न दिया 'मैंने उस अभङ्गकी रचना की है, तुम उसे उधार करो।' ग्रामके लोगोंके उस कविताको उधार कर तुकारामको प्रस्थान किया। तुकारामने इस उपलक्षमें ७ अभङ्गकी रचना की। बाद रामेश्वर भी उनके एक प्रधान शिष्यो हो गये थे।

इस समय बाहुबळ, ज्ञानबल और भक्तिबलसे महाराष्ट्रदेश अपूर्व गौरवमें गौरवायित हो गया था। बाहुबलके अवताररूपमें शिवाजी, तथा ज्ञानबलके अवतार रामदास सामने थे, इधर भक्तिबलके तुकाराम महाराष्ट्र देशमें शोकस्थानोय हो गये थे। तुकाराम, शिवाजी तथा रामदास-सामने केवल एक समयमें आविर्भूत हो

गर्ही हुए थे, वरन् एक दूसरेके साथ विनिर्मुक्त सम्बन्ध-भो था। तुकारामके साथ शिवाजीका साक्षात् और सम्मिलन ये दोनों उनके जीवनका एक एक विशेष उच्च लक्ष्य घटना है। शिवाजी तुकारामको पूनामें खानेके लिये सम्मनसूचक हल, चाख और एक कारकुन भेजे; किन्तु तुकाराम सम्मतिको विषकी समान समझते थे। बाहुबळ-कोष पूना शहरमें खानेका उनकी तनिक भी रचना न हुई। उन्होंने शिवाजीके लिये चाख एक अभङ्ग रचना कर कारकुनको विदा किया, किन्तु शिवाजी तुकारामका अभङ्ग और गुण सुनकर एक दम स्नेहित हो उठे थे, इसलिये वे स्वर रचन सके। शिवाजी राजपदको तुच्छ समझ कर तुकारामकी पद कुटी पर गये। उन्होंने तुकारामको प्रभूत स्वर्णसुत्रा प्रदान की; परन्तु तुकारामने शिवाजी-प्रदत्त प्रभूत स्वर्ण-राशि को बहिष्कार कर भी न चाही और शिवाजीने कहा, — 'महात्मज! हरि-विषयकी निष्कट श्रुतिका और सुवर्ण-सुत्राके कुछ भी पार्थक्य नहीं है, इससे केवल मोक्ष और धन्या बढ़ती है। यह दण्ड वधायें ही प्रयोजनीय हैं। इधर-अज-चक्रवर्ती शिवाजी क्षताक्षलि पुटने दण्डकर्मण थे, उधर प्रभूत स्वर्णसुत्राका डेर लगा था। शिवाजी उनकी निष्पृष्टता देख कर विस्फुल्ल स्तब्धता हो गये और अपने-राजपदको तुच्छ समझ कर इस संन्यासीकी जमताको ही अधिक मानने लगे। उन्होंने राजसत्त्वमें प्रवृत्तिका कर तुकारामकी कौशल और धर्म-चर्चामें जीवन व्यतीत करनेका दृढ़ संकल्प कर लिया; कष्ट तुकारामने उन्हें उपदेश देकर पूना-शहरमें भेज दिया। इस तरह तुकारामकी प्रतिपत्ति और शिष्यसंख्या दिन-दुनो और रात चीगुनो बढ़ने लगी। सब कोई तुकारामको देवावतार और देवातुष्टहीत पुरुष समझ कर चर्चना करने लगे। इस समय तुकाराम सर्वथा व्यस्त करती थी, 'प्रभो! अब मुझे बैकुण्ठ ले चलिये।'

फाल्गुनी-दोलपूर्णिमामें यहाँ जनक प्रह्लादका कुक्षित आनन्द-प्रमोद हुआ करता था, इस बार तुकारामने होलाके इस कुक्षित आनन्दको बन्द कर हरिकोर्तनकी उखाड़के साथ प्रचार किया। इस रात्रिमें उन्होंने २४ अभङ्गकी रचना की, जो 'काय ब्रह्मकर्म'

अर्थात् "ब्रह्ममें देहममर्षण" नामसे परिचित है। दूसरे दिन सबरे उन्होंने कोर्त्तन कर शिष्योंको अपने क प्रकारके उपदेश देते हुए कहा 'मैं वैकुण्ठ जाऊंगा' बाद अपनी स्त्री अमलाईको भी यह संवाद भेजा कि 'तुम्हें वैकुण्ठ जाना डोहा; आधो, ह्रमदान' मित्त कर एक साथ वैकुण्ठकी चले।' अमलाईने भीचा, कि प्रभु सायद कोई तीर्थ जा रहे हैं; यह सोच कर उद्देगकी प्रकाश नहीं करके खबर दी कि 'एक तो मैं गभवतो हूँ दूसरे इस संसारको फेंक कर क्यों कर जाऊँ ?' इस तरह तुकाराम सभीसे विदाले कर नाम-घोषणा करते हुए बाहर निकले। तुकारामने सत्य ही जो महा-प्रस्थान क्रिया वह किमीको भी विश्वास न हुआ। १५७२ ई०को फाल्गुना कृष्णा द्वितीया तिथिमें तुकारामने महाप्रस्थान किया। उस दिनसे तुकाराम फिर कभी नहीं देखे गये। तुकाराम अन्तर्धान हो गये हैं, यह संवाद चारों ओर विजलीकी भाई फैल गया। सब कोई हाहाकार करने लगे। उनके चरित्र लेखकानि ऐसा निर्देश किया है कि वे स्वशरीरसे स्वर्गको चले गये। तुकारामने जाते समय अपनी स्त्री अमलाईको कहा था कि तुम्हारे गर्भसे इस श्वर जो सन्तान उत्पन्न होगी उसका नाम नारायण रखना और यह सन्तान विशेष भक्तवान् होगी। तुकारामकी यह भविष्यवाणी सफल हुई थी। यथार्थमें नारायण विशेष हरिभक्तिपरायण निकले। कुछ दिनोंके बाद शिवाजी हरिभक्त शिष्योंके देखनेके लिए देहृत ग्राम आये थे और इन्होंने इस परिवारके भक्षण-पोषणके लिए कोई एक ग्राम जागोर दो थो। आज भी उनके वंशोद्योग उस जागोरका भोग कर रहे हैं।

तुकारामने जिन सब अभङ्गोंको रचना की थी वे सब प्रायः निम्नलिखित भावोंमें लिखे गये हैं—

- १। सुख, दुःख, सम्पद, विपद, सब अवस्थामें भगवान्की भक्ति करना चाहिये।
- २। भ्राता और शरण्यामें आये हुए व्यक्तिकी अभयदान देना चाहिए।
- ३। ईश्वर केवल भक्ति-लभ्य हैं। बाह्यानुष्ठानसे वे प्राप्त नहीं किए जा सकते।

४। जोवके प्रति अनुकम्पा, चरित्रको निर्मलता, चांकी तुम्हिति ये सब धर्मके लक्षण हैं। शरीरमें भस्म लगाना, यह विफ धर्मका निकट अंग है।

५। हिज, शूद्र, स्त्री, पुरुष प्रभृति सबके सब भगवान्की कृपाके अधिकारी हैं।

६। भगवान्के साथ जोवोंका सम्बन्ध अत्यन्त निकट तथा अत्यन्त मधुर है। वे हम लोगोंसे दूर नहीं हैं। व्याकुल हृदयसे पुकारने पर हमें दर्शन देते हैं।

ये ही तुकारामके प्रचारित धर्मके मूलमन्त्र हैं, तथा इन्हींसे उन्होंने महाराष्ट्रदेशको आवालहृदयवनिताको मोहित किया था।

तुकोजीराव होलकर—इन्दौरके एक अधिपति। मलहाररावके पुत्र खण्डेरावके पिताके जीवन कालमें ही (१७५४ ई०) कुम्भके दुर्ग घेरनेके समय मारे गये थे। खण्डेरावका विवाह भारतप्रसिद्ध अहल्यावाईसे हुआ था। उसके गर्भसे मल्लिरावने जन्म ग्रहण किया। मलहाररावके मरने पर मल्लिराव सिंहासन पर अभिषिक्त हुआ। किन्तु उसने अधिक दिन राज्य नहीं किया। अभिषेकके ८ मास बाद ही वे कालग्राममें पतित हुए।

इस समय मलहाररावके और कोई उत्तराधिकारी न थे। अहल्यावाईको एक कन्या थी सही किन्तु एक भिन्न श्रेणीके सामन्तके साथ उसका विवाह हुआ था, इसलिए हिन्दूधर्मशास्त्रानुसार वह उत्तराधिकारी न हो सकी। इसी समय अहल्यावाईने अपने हाथमें राज्यशासन दण्ड ग्रहण किया। किन्तु सैन्यपरिचालना करना स्त्रियोंके लिए संगत नहीं है, यह सोच कर उसने स्वजातीय तुकोजी होलकरकी १७६७ ई०में सेनापतित्वमें नियुक्त किया। इन्दौरके इतिहासमें तुकोजी होलकरका अभिषेक इसी समयसे गिना जाता है।

मलहारराव होलकरके साथ तुकोजीका कोई निकट सम्पर्क न था। वे मलहाररावके अधीन काम करते थे। उनकी वीरता, प्रभु-भक्ति और साहससे सन्तुष्ट हो कर मलहाररावने उन्हें बहुत सो सेनाओंके नायकपद पर नियुक्त किया। बुद्धिमति अहल्यावाईने तुकोजीका दक्षता और विश्वासासे सन्तुष्ट हो कर उन्हें राज्यका प्रधान बनाया। अहल्यावाईको अनुमतिके अनुसार

तुकोजी अपने उच्चपदके निदर्शनस्वरूप खेलात पानेके लिए महाराष्ट्र-राजधानीको और अग्रसर हुए। पुनामें तुकोजीने यथेष्ट सम्मान लाभ किया।

उनके समयमें गङ्गाधरने प्रधान मन्त्रित्व प्राप्त किया। होलकर राज्यमें इनका भी यथेष्ट आदर था। अहल्या-वाईने सेनापतित्वके सिवा शीघ्र ही तुकोजीको 'होलकर' अथवा राज-सम्भ्रम-सूचक उपाधि प्रदान की। अहल्या-वाईने कोशलक्रमसे यह सम्मान प्रदान किया था, जिससे कि कोई भी उनके साथ असन्तोष प्रकाश कर न सके। तुकोजीने निर्विवादसे २० वर्ष तक यह उच्च-सम्मान भोग किया था। इतने दिनोंमें अहल्यावाईके गुणसे एक दिनके लिए भी राज्यमें कोई विघ्न न हुआ।

अहल्यावाईने जो उपकार किया था, उसे तुकोजी एक दिनके लिए भी विस्मृत न हुए। अहल्यावाईसे अधिक उमर होने पर भी वे उन्हें 'मातृसम्बोधन' करते थे; किन्तु अहल्यावाईके अभिप्रायसे उनको सुदामे 'मल-हारराव होलकरके पुत्र तुकोजी' अर्द्धित था।

तुकोजीने होलकर उपाधि ग्रहण करनेके बाद बारह वर्ष तक समैन्य दक्षिण देशमें वास किया। इस समय मातपुरा गिरिमालाका दक्षिणांश उनके अधीन तथा उत्तरांश अहल्यावाईके शासनाधीन था। जब वे हिन्दूस्थानमें थे, तब वे राजपूताने और बुन्देलखण्डके अन्तर्गत देशोंसे स्वयं कर वसूल करते थे। वे सर्वदा दूर देशमें रह कर अपने इच्छानुसार कार्य करते थे सही, किन्तु अहल्यावाईके निकट कार्यविवरणों नियमित भेजा करते तथा उनके मन्त्रणानुसार कार्य करते थे।

सचमुच अहल्यावाई जितने दिन बचो थीं, उतने दिन राजपद पा कर भी तुकोजी केवल प्रधान सेनापति और अपने निकटवर्ती स्थानके राजस्व-आदायकारों कम चारोंको नार्ई काम करते थे। ऐसे कृतज्ञ और ऐसी उच्च-प्रकृतिके मनुष्य होलकरराज्यमें कभो नहीं देखे गये।

वे जैसे प्रभुभक्त थे वैसे ही मित्रप्रिय भी थे। पानीपथकी लड़ाईके बाद मुमलमान-राज्य ध्वंस करके प्रतिशोध लेनेके लिए महाराष्ट्र-वीरोंकी इच्छा पूरी हुई। उस समय तुकोजी पुना जा कर पेशवाके निकट रहते थे। पेशवाके आदेशसे रामचन्द्र गणेशके साथ वे मुसल-

मान समरमें भेजे गये। इस समय नाजिब-उद्दौला एक प्रधान मुसलमान सदाय थे। पहले महाराष्ट्रोंने १७७० ई०में उन्हींके अधिकृत नाजिब/बाददुर्ग पर आक्रमण किया। नाजिब खांके साथ मलहारराव होलकरकी मित्रता थी। तुकोजी उसी सूत्रसे उनके साथ कथा वार्त्ता करने लगे; किन्तु इस पर माधोजी सिन्धिया अत्यन्त चीढ़ कर बोले, 'हम लोग प्रतिशोध लेनेके लिए आ रहे हैं न कि सन्धि स्थापन करनेके लिए। मैं अपने भाई और भतीजोंके शोषितता प्रतिशोध क्यों न लूं? तुकोजी मुसलमान उमरावके साथ भ्रातृभाव स्थापन कर रहे हैं। पुनामें पेशवाकी सम्वाद देना चाहिए। हम लोग उनके केवल आदेशवाही हैं; उनके आदेशानुसार जो काम करेंगे।' किन्तु तुकोजीने सिन्धियाका प्रस्ताव मान्य नहीं किया। जिनको उन्होंने एक बार वचन दे दिया है, उनके विरुद्ध किसी प्रकारको कार्यवाई करनेमें वे सहमत न हुए। उन्होंने नाजिब-उद्दौलाके साथ पूर्व-मित्रताकी रक्षा की। इससे महाराष्ट्रोंको अपनेक सुविधा हुई। वे जाट और राजपूत राज्यमें बहुत लूटमार और कर वसूल करने लगे।

नाजिब-उद्दौला तुकोजीका उदार-प्रकृतिसे अत्यन्त आकृष्ट हुए थे। यहाँ तक कि वे मृत्युके पहले अपने प्रियपुत्र जविता खांको तुकोजीके हाथ समर्पण कर गये थे। वे जानते थे कि उनको मृत्युके बाद महाराष्ट्रोंके करालकवलसे तुकोजीके सिवा दूसरा कोई भी उनके परिवारवर्गोंको रक्षा नहीं कर सकते।

यद्यार्थमें उनकी मृत्युके बाद महाराष्ट्रोंने हिन्दू-स्थानका अधिकांश अपने दखलमें कर लिया। इस समय सिन्धिया हिन्दूस्थानमें सबसे बड़े-चढ़े थे। तुकोजी सहयोगीको उन्नतिसे सन्तुष्ट थे सही, किन्तु उनके अधीन मामलतकी नार्ई कार्य करनेमें प्रसुत नहीं थे; इसलिये वे लौट कर मालवको चले आये।

कुछ दिनोंके बाद पेशवा मधुरावकी मृत्यु तथा राजव कर्तृक पेशवाके कनिष्ठ भाई नारायणरावकी मृत्यु होने पर महाराष्ट्र-सामन्तगण दक्षिणांशमें आ पहुँचे। हत्याकारोंके विरुद्ध इस समय 'बार भार' नामक महाराष्ट्र-सदरोंने एक दल संगठित किया था। माधोजी

सिन्धिया और तुकोजीने इस दलमें योग दिया था। इसीमें वृष्टिगवर्मेष्टके साथ तुकोजीको युद्ध करना पड़ा था। नारायणरावकी मृत्युके बाद मधुराव नामक उन्हें एक पुत्र उत्पन्न हुआ। सर्दारोंने उसी मधुरावको पेशवाके पद पर नियुक्त किया, किन्तु प्रकृत-जमता बालाजी जनादनके हाथ रह्यो। इतिहासमें ये नानाफड़नवोपके नामसे विख्यात है। राघवके विरुद्ध जो मैन्यदल संगठित हुआ था, उसमें जनादनने यथेष्ट कार्य किया था। १७७६ ई०में कर्नाटका पाटन को मध्यस्थतासे दोनों दलमें सन्धि हो गई। किन्तु वह सन्धि कायम न रह्यो। अन्तमें सासवाई नामक स्थानमें दूमरी बार सन्धि स्थापन की गई इससे कुछ कुछ कालके लिए शांति रहा।

पूना गवर्मेष्टके निजामको सहायतासे टिपु सुलतानके विरुद्ध जो युद्ध किया था, उसमें तुकोजीने प्रधान कार्यका भार लिया था। दूमरे वर्ष उन्होंने मद्रेश्वर पदुंच कर प्रहत्यावादीके साथ मुलाकात की और इसीसे सब गड़बड़ी मिट गई।

प्रथम बाजोरावके औरस और एक मुसलमान-रमणोके गर्भसे भली बहादुर नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। मुन्दलखण्डके अधिकारीमें भली बहादुरका अधिकार तथा समस्त भारतवर्षमें माधोजी सिन्धियाका अधिकार फैलानेके लिये महाराष्ट्राने यथेष्ट चेष्टा की, इस विषयमें योग देनेके लिये तुकोजी तैयार हुए, किन्तु तुकोजी, माधोजी सिन्धियाके प्रति सहायता करनेमें सहमत न हुए। इसी सूबसे लड़ाई छिड़ी, किन्तु इसमें तुकोजीने कोई उपकार न पाया। अन्तमें हिन्दुस्थानके राज्यमें होलकर और सिन्धियाका बराबर बराबर अंश खोजत हुआ। रणजी सिन्धिया और मलहारराव होलकरके देन-लेनमें जो गड़बड़ी थी वह इस समय मिट गई। श्रेण परिशोधके लिये कई एक जिला तुकोजीको देने पड़े; किन्तु माधोजीके प्रावण्यसे तुकोजीने कोई विशेष लाभ प्राप्त न किया। माधोजी इस समय पूनाके दरबारमें अपना प्रभुता स्थापन करनेके लिये जब उपस्थित हुए तब तुकोजी सर्दारोंके साथ विवादमें लिप्त हो गये। १७८२ ई०में सिन्धियाके प्रतिनिधि लुखदादा-काशिरी गिरफ्तार सङ्घटमें तुकोजीके विषयमें नामक

फरारसोसे सेनापतिके पदातिक दलसे परामित हुए। जब सिन्धियाको सेना भागने लगी, तब तुकोजीको सेनाधीने इन्दौर तक उनका पीछा किया; किन्तु मासवकी मध्य सिन्धियाको कोई क्षति न हुई। इस युद्धमें सिन्धिया और होलकरका कुछ भी स्वार्थ न था। दोनों दलके सर्दारोंको स्वर्ण प्रकाश करना हो उद्देश्य था।

तुकोजी मासवमें कई एक मास रहे। इस समय बहुत दिनोंमें सङ्घस्थित निजामपक्षो खांके विरुद्ध युद्ध करनेके लिये पूनामें सर्दारगण एकत्र हो रहे थे, उन्होंने तुकोजीको बुलाया। १७८५ ई०में यह लड़ाई छिड़ी। इस समय तुकोजीकी उम्र ७० वर्ष की थी। माधोजी सिन्धियाके मरने पर, ये सबसे प्राचीन सर्दार कह कर सम्मानित होते थे, किन्तु दौलतराव सिन्धियाकी अमत्त ही सबसे अधिक थी। निजामको पराजित करनेके लिये जितनी लड़ाइयां हुईं, उनमें होलकरने प्रकृत पक्षमें सिन्धियाको केवल परामर्शदानमें सहायता की, विशेष कार्यमें कुछ भी नहीं। इस युद्धके समाप्त होनेके पहले ही तुकोजीका मृत्यु हुई। ये वीर पुरुष, समर-कुशल और क्षतन्न थे। अन्तिके पथ पर प्रपसर होते हुए मृत्युपर्यन्त प्रहत्यावादीके निकट, जैसे बाध्य, वशीभूत और क्षतन्न थे; उसके लिये ही मुखसे उनको प्रशंसा करनी चाहिये।

तुलड़ (क्रि० पु०) वह जो भई कविता बनाता हो।

तुलल (फा० खो०) मोटोडोर पर उड़ाई जानेको एक प्रकारकी बड़ी पतङ्ग।

तुला (फा० पु०) १ बिना गसोका तोर। २ शुद्धपर्वत, छोटी पहाड़ी, टीला। ३ सोधी खड़ी वसु।

तुकोरवरी पहाड़—आसामके मध्य म्वालपाड़ा जिलेका एक पहाड़। इसके शिखर पर विजनेके किसी एक राजासे बना हुआ एक सुन्दर प्राचीन मन्दिर है, जिसमें दुर्गा-देवीकी मूर्ति प्रतिष्ठित है। मन्दिर अत्यन्त सुदृश्य कादकार्यविशिष्ट है। इसकी गठन प्रथाकीमें यथेष्ट कौशल देखे जाते हैं। यहां भिन्न भिन्न स्थानके संन्यासो और यात्री पाते हैं। पर्वत केवल संन्यासियोंका वास-स्थान है। संन्यासियोंमेंसे एक राजाकी और संन्यासी-निर्देशियोंसे एक रानीकी उपाधि ग्रहण करती हैं। ये ही

तखर-हिन्दू और लोहनाका शासनभार पाया, इसके बाद ये कबीजके शासनकर्त्ता हुए। इस स्थानका अधिकार पा कर ये विद्रोही हो उठे, किन्तु मालिक कृतवर्द्धों हुसैनसे पराजित हो कर दिल्लीको लौट गये। इसके कुछ दिनोंके बाद इन्होंने अयोध्या तथा लक्ष्मणावतोका शासनभार ग्रहण किया। इनके साथ जाजनगरके अधिपति (उत्कलके राजा)-को लड़ाई किडो। जाजनगराधिपतिके मन्त्री सेनापति हो कर आये थे, किन्तु तुघरिल दोनों लड़ाईमें पराजित हो कर भाग चले। तीसरी लड़ाईमें मालिक तुघरिलखाने दिल्लीमें सैन्यसाहाय्यकी प्रार्थना की, बाद लक्ष्मणावतोसे एक वृहत् सैन्यदल ले कर जाजनगराधिपतिके अधिकारभुक्त समर्दन देश पर हठात् आक्रमण किया।

यहाँकी राजा अपने परिवारवर्गका छोड़ कर भाग गये। धनरत्न हाथो घाड़े मख तुघरिल खाँके हाथ लग गये।

तुघरिल राजधानी लौट कर रत्त, श्वेत और कृष्ण वर्णको चन्द्रानप व्यवहार करने लगे : बाद अयोध्या पर चढ़ाई करनेके लिये अग्रसर हुए। अयोध्या नगरमें प्रवेश कर मख जगह इन्होंने अपने नाम पर खुतवा * पाठ करनेका आदेश किया तथा अपनेको सलतान सुधिस उद्दोन् नामसे प्रचार किया। एक पक्षके बाद सम्राटके अधीन एक समारने हठात् आ कर मंवाद दिया कि सम्राटकी सैन्य बहत् नजदोके पहुँच गई है। यह सुनते ही तुघरिल खाँने नौका पर चढ़ कर लक्ष्मणावतोकी ओर प्रस्थान किया।

इस विद्रोहाचरणसे मुसलमान और थोड़े हिन्दू भी उन पर विरक्त हो गये थे। जो कुछ हो, उन्होंने लक्ष्मणावतो लौट बाघमतो नदीको पार कर कामरूप पर आक्रमण किया। कामरूपाधिपति पराजित हुए तुघरिलने कामरूप नगर और धनरत्न अधिकार किया।

* इंग्रानका कोई विशेष अंश मंगलविधानके लिये पाठ किया जाता है जो हम लोगोंके चण्डीपाठकी नाई है। किसी व्यक्तिविशेषके नाम पर खुतवा पाठके अर्थमें इस लोगोंके 'अ-विष्णु प्रीतिकाम' बचनकी नाई भगवान्के नामकी जगह उस व्यक्तिका नामलेख किया जाता है।

कामरूपाधिपतिने कर दे कर राज्य पानेकी आशासे एक विश्वासो मनुष्यको उनके पास भेजा, किन्तु तुघरिल इस पर सहमत न हुए। तत्र कामरूप-पतिने अपनी सैन्य और प्रजाओंको धन दे कर कहा कि जितना मूल्य लगे उतना दे कर कामरूपका सब अनाज खरोद लाओ। प्रजाओंने उनके कथनानुसार वंसा हो किया। तुघरिलने देशकी उर्वरता पर विश्वास कर असम्भव दरमें मख अनाज बेच डाला। इसके बाद काटनेके समय कामरूप-पतिने चारों ओरके जलपथ या नाला खोल दिया जिससे कि प्रसृत क्रिया हुआ अनाज बह गया। मुसलमानोंने निराहार मरनेके डरसे लक्ष्मणावतोको भाग जानेका विचार किया। देश जलसे बह रहा है, रास्ता कहीं न मिला, किन्तु पथदर्शकको सहायतासे सब कोई पहाड़ी रास्तासे भाग निकले। अन्तमें एक सङ्कीर्ण रास्तेमें आकर हठात् हिन्दुओंने आक्रमण किया: इस युद्धमें शराघातसे तुघरिल खाँ हाथोकी पोठ परसे नीचे गिर पड़े और हिन्दुओंके हाथसे बन्दो हुए। धातुर सैनिक भी बहत्से मरे और बहत्से बन्दो हुए। तुघरिलकी सन्तानादि तथा पत्नीवर्ग भी बन्दो हुआ था।

तुघरिल कामरूपपतिके सामने लाये गये। यहाँ उन्होंने अपने सन्तानसे भेंट करनेको इच्छा प्रकट की। पुत्रके उपस्थित होने पर उन्होंने उसे अपने गोदमें ले मुख-सुखन करते करते प्राणत्याग किया।

तुघान खाँ—दिल्लीके सम्राट् अलतमसका एक क्रांत-दास। इनका पूरा नाम मालिक आइजुद्दीन-तुघ्रिल-तुघान् खाँ था। ये सुन्दर रूपवान् पुरुष थे। इनमें गुण भी यथेष्ट थे। दया, दान्धिष्ण्य, महिमा, भद्रता, उच्चाशय और लोकप्रियतासे सभी इनको बड़ाई करते थे।

सुलतान अलतमसने इन्हें खरोद कर सबसे पहिले माकि-इ-खास (पानपात्र-बाहक)के पद पर तथा उसके बाद सरदौवत-दार (प्रधान लेख्याधार-रक्षक)के पद पर नियुक्त किया। इसके बाद ये क्रमशः बादशाही प्राकशालाके अध्यक्ष और अश्वशालाध्यक्ष नियुक्त हुए। इसके बाद ६३० हिजरीमें ये बदाज प्रदेशके शासनकर्त्ता बनाये गये। इस स्थान पर सुख्याति लाभ करनेके बाद इन पर विचारका शासनभार सौंपी थी

गया। ६३१ हिजरीमें लक्ष्मणावतीके शासनकर्ता मालिक युघनतातकी मृत्यु होने पर तुघान खाँ हो शासनकर्ता हुए। जब सुलतान अल-तमसको मृत्यु हुई तब तुघान खाँ और आइवक नामक राढ़प्रदेशके शासनकर्तामें विवाद हुआ। मिनहाजने लिखा है, कि इस समय लक्ष्मणावती दो भागोंमें विभक्त थी—एक भाग लखनऊ या राढ़ और दूसरा भाग वसनकोट वा वरेन्द्र था। तुघान खाँ वरेन्द्रभूमके और आइवक राढ़के शासनकर्ता थे। लक्ष्मणावती नगरोके अन्तर्गत वसनकोट शहरके अधिकारके लिये दोनोंमें लड़ाई छिड़ी। आइवक साइमौ पक्ष थे, इन्हें सब कोई आघोर खाँ कहते थे। युद्धमें तुघान खाँ आघोर खाँके मर्मस्थानमें शराघात कर मार डाला। आइवककी मरने पर दोनों प्रदेश तुघानके अधीन आ गये।

सुलताना रजियाके राजत्वकालमें तुघान खाँने दिल्लीके दरबारमें अनेक उपयुक्त व्यक्ति और उपहार प्रेषण किया। सुलतानाने भी चन्द्रताप, राजदण्ड, पञ्जा, नहवत इत्यादि प्रदान करके तुघानको सम्मानित किया। इसके बाद तुघानने त्रिहुत पर आक्रमण किया और बहुत धनरत्न लूट कर घर लाये।

सुलतान मुइज-उद्दौन् बहरम शाहके राजत्वकालमें भी तुघान खाँ सम्राट्के साथ सझाव रखते थे। सुलतान अलाउद्दौ मसायूद शाहके राजत्वके पहले तुघानके हितैषी विश्वासो मन्त्रो बहाउद्दौन् हिलाल सुरियानोने अयोध्या, कोरा-माणिकपुर और उर्षादेश अधिकारमें लानेके लिये प्रतिज्ञा की। ६४० हिजरीमें तुघान खाँ कोरा-माणिकपुरमें उपस्थित हुए, बगट अयोध्याको सोमामें कुछ दिन रह कर लक्ष्मणावतीको लौट आये।

६४१ हिजरीमें जाजनगर (उत्कल)के राजाने लक्ष्मणावती राज्यमें उत्पात आरम्भ किया। तुघान खाँने जाजनगर-सैन्यके उत्पात-निवारणके लिये उन्हें अतामीन्के निकट दो नहराँके पार मार भगाया। वे एक बँतके जङ्गलमें छिप रहे। अन्तमें जब मुसलमान सैनिक खाने पीनेके लिये शिविरको आये, तब हिन्दू-सैन्यने गोछेसे आक्रमण कर बहुतसे मुसलमानोंको बिनष्ट कर डाला। तुघानखाँ विफल मनोरथ हो राजधानी लौट

आये। राजधानीमें आ कर उन्होंने अपने मन्त्रोको दिल्ली भेजा। मर्क-उल-मुल्कने दिल्ली-दरवारमें आ कर सम्राट् अलाउद्दौ मसायूद शाहसे माहात्म्यको प्रार्थना की। सम्राट्ने काजो अलालउद्दौ कनानोको खिलात्, चन्द्रताप, ताज और राजचिह्न दे कर प्रेरण किया तथा कमरउद्दौन्के अधीन हिन्दुखानो सैन्य दलको एवं गङ्गा नदीके पूर्वीय स्थानके सैन्यदलको भेजा। अयोध्याके शासनकर्ता तमरखाँने भी किनारको सैन्य लक्ष्मणावतीके सहायतायें प्रेरण किया।

६४२ हिजरीमें जाजनगराधिपति कतासोन्के युद्धका प्रतिशोध लेनेके लिये, लक्ष्मणावती पर आक्रमणके उद्देश्यसे बहुतसंख्यक आखारोहो और पदाति सैन्य लेकर वहाँ जा पहुँचे। राढ़में इस समय तुघानके अधीन फखर-उल्-मुल्क करीम-उद्दौन् लाधरो शासनकर्ता थे। जाजनगरके सेनापतिने पहले राढ़ देश पर हो आक्रमण किया। युद्धमें करीम-उद्दौन्को बहुतसो सेना मारी गई। अन्तमें करीम दल-सहित लक्ष्मणावतीकी भाग गये। चाटेश्वर शब्द देखो। जाजनगरके सेनापतिने उनका पीछा किया, किन्तु जब उन्होंने सुना कि दिल्लीसे सेना आ रही है तब वे कूच करनेको बाध्य हुए। दिल्लीसे प्रेरित सैन्यदलने उपस्थित हो कर देखा कि विपक्ष नहीं है और न युद्ध हो हो रहा है। अन्तमें तमर खाँके साथ तुघान खाँका युद्ध छिड़ा। किन्तु कई एक घंटा युद्ध करनेके बाद एक व्यक्तिकी मध्यस्थतासे लड़ाई बन्द हो गई। नगरके द्वार पर ही तुघान खाँका शिविर था, वे सैन्य शिविरमें जा अस्त्रादि त्याग कर विश्रामका उद्योग करने लगे; किन्तु तमर खाँके शिविरसे कुछ दूरहोमें रह कर उन्होंने अस्त्रादि त्यागके छलसे शिविरमें जा अवशिष्ट सैन्योंको परास्त किया और हठात् आ कर तुघान खाँ पर आक्रमण किया। तुघान खाँने घोड़े पर सवार हो नगरमें प्रवेश कर अपने प्राण बचाये। तुघानके अनुरोधसे मिनहाज-उद्दौन् सिराजोने दोनोंमें सन्धिका प्रस्ताव किया। तमरखाँने प्रस्ताव किया कि तुघान खाँ यदि उन्हें लक्ष्मणावती राज्य छोड़ कर दिल्ली चले जाय, तो सन्धि हो सकता है। तुघान खाँ इस अजब प्रस्तावसे समझ गये कि यह तमरखाँ-

का प्रस्ताव नहीं है, दिल्लीके संघाटने हो उन्हें ऐसा करनेका उपदेश दिया है, नहीं तो ऐसा अमङ्गल प्रस्ताव तमर खां कभी करनेका साहस नहीं करने। जो कुछ हो, तुघान खां राजभक्तिके बलसे बौसा ही कर अपना धनरत्न, हाथी, घोड़ा और अनुचरोंको साथ ले ६४३ हिजरीमें दिल्लीको गये। लक्ष्मणावतौ नगर तमरखांके अधीन हो गया। तुघानखाने दिल्लीमें जा कर महा सम्मान प्राप्त किया और उनकी राजभक्ति तथा क्षतिपूर्ति स्वरूप उन्हें तमर खांसे परित्यक्त अयोध्याका शासन-कर्तृत्व दिया गया। इसके कई एक महीने बाद संघाट नसीबहोन् मङ्गलशुभ श्राद्धके सिंहासन पर आरूढ़ होने पर तुघान खाने अयोध्या जा कर वहाँका शासन-भार ग्रहण किया। यहां पर उन्होंने यथेष्ट सुख-शान्ति पाई थी, किन्तु कुछ कालके बाद ही उनकी मृत्यु हो गई। आश्चर्यका विषय यह था कि जिस रातमें अयोध्यामें तुघान खांकी मृत्यु हुई, ठोक उसी रातको बङ्गालमें तमर खांकी भी जीवनलीला शेष हुई।

तुङ्ग—(सं० पु०) तुङ्ग हिंसायां यज्, न्यङ्कादित्वात् कुत्व । १ पुत्रागृह्य । २ पर्वत, पहाड़ । ३ नारिकेल । ४ बुधग्रह । ५ गण्डक । (त्रि०) ६ उच्च, ऊँचा । (कौ०) ६ ग्रहविशेषका राशिभेद, यहाँको उच्चराशि। ज्योतिषमें इनका विषय इस प्रकार लिखा है,—यवनाचार्यके मतसे मेषादि सप्त राशि, सूर्यादि सप्तग्रहोंके दशमादि अंश यथाक्रमसे उच्च और परमोच्च हैं। मेष राशिका दशांश राशिमें उच्च तथा दशांशका शेष अंश ही परमोच्च है। वृष राशिके तीन अंश चन्द्रसे उच्च और तृतीयांशका शेष अंश परमोच्च है। मकर राशिका अष्टादशवाँ अंश मङ्गलसे उच्च तथा अष्टादशवाँके पूर्वांश ही परमोच्च है। कन्याराशिका पन्द्रहवाँ अंश बुधसे उच्च और पन्द्रहवाँका पूर्वांश ही परमोच्च है। कर्कट राशिका पाँचवाँ अंश उच्च और पाँचवाँका शेष अंश ही परमोच्च है। मीन राशिका सत्ताईसवाँ अंश शुकसे उच्च और सत्ताईसवाँका शेष अंश ही परमोच्च है। तुला राशिका बीसवाँ अंश शनिसे उच्च और बीसवाँका शेष अंश ही परमोच्च है। इन मेषादि सप्त राशियाँके सातवें घरमें रवि प्रभृति सप्तग्रहोंके दशमादि अंशके यथाक्रमसे नीचे और दशांशका शेष

अंश और भी नीचे है। इस तरह चन्द्र, मङ्गल, बुध, वृहस्पति, शुक और शनि इनके वृषिक, कर्कट, मीन, मकर, कन्या और मेषराशिमें पूर्वांश उच्चशके अनुसार नीचे परमनीच विचार करना पड़ेगा। इन सब अंशोंका तीसवाँ अंश स्फुटगणनामें मङ्गलना चाहिये।

मेषराशि रविका उच्च यह, वृषराशि चन्द्रका, मकर मङ्गलका, कन्या बुधका, कर्कट वृहस्पतिकी, मीन शुकका और तुला शनिका उच्च ग्रह है। सब ग्रह उच्च गृहस्थितसे यदि पूर्वांश उच्चग्रामें रहे, तो ग्रहोंको सम्पूर्ण बली समझना चाहिये। इन्हीं ग्रहोंके ऊँचे स्थानका नाम तुङ्ग है तथा परमाच्च स्थानका नाम सुतुङ्ग है। ग्रहगण नीचे घरमें यदि नोवांशमें रहे तो उन्हें बल होना जानना चाहिये। जन्मकालमें सिंह, वृष, कन्या और कर्कट राशिमें राहुग्रहके रहना तुङ्ग होता है। राहु तुङ्ग होनेसे मनुष्य नाना धनरत्न भूषित राजराजाधिपति और चिरायु होता है। (कौशी प्रः)

मूल त्रिकोणको भी तुङ्ग कहते हैं। सिंहराशि रविका त्रिकोणग्रह, वृष राशि चन्द्रमाका मूल त्रिकोण है; मेष मङ्गलका, कन्या बुधका, धनु वृहस्पतिकी, तुला शुकका और कुम्भ शनिका मूल त्रिकोणग्रह है। त्रिकोण अंश रवि प्रभृति सप्त ग्रहोंके सिंहादि सप्तराशिका विंशादि अंश यथाक्रमसे मूलत्रिकोणांश कहकर प्रसिद्ध है। यथा, रविको सिंहराशिका बीसवाँ अंश, मङ्गलकी मेषराशिका बारहवाँ अंश, वृहस्पतिकी धनुराशिका दशवाँ अंश, शुककी तुला राशिका पन्द्रहवाँ अंश और शनिकी कुम्भराशिका बीसवाँ अंश मूलत्रिकोण अंश है। इनमें बुध और चन्द्रमें विशेषता यह है कि बुधके सु-उच्चशके बाद दशांश और चन्द्रमाके सु-उच्चशके बाद सत्ताईसवाँ अंश मूलत्रिकोण अर्थात् बुधका पन्द्रहवाँ अंश सु-उच्च है, इसलिये कन्याराशिके पन्द्रहवें अंशके बाद दशांश मूलत्रिकोण तथा चन्द्रमाके तृतीयांश सु-उच्चके बाद सत्ताईसवाँ अंश मूल त्रिकोण होता है। मिथुनराशि राहुका उच्च ग्रह है, कुम्भराशि मूल त्रिकोण, कन्या राशि खगुह शुक और शनि मित्र तथा, सूर्य, चन्द्र और मङ्गल ये शत्रु और मिथुनके बीसवें अंशको उच्चश समझना चाहिये। सिंहराशि केतुका मूलत्रिकोणग्रह है; धनु

उच्चैः मोनराशि खण्डे, शुक्रं चौर शनि धनु, सूर्य, मङ्गल चौर चन्द्र ये मित्र हैं, वृहस्पति चौर बुध ये न तो मित्र हैं चौर न मित्र, चौर धनुराशिके छठे पंचको किमुका उच्चाय समझना चाहिये।

मेघमें रवि, वृषमें चन्द्र, कन्यामें बुध, कुल्लोरमें शुक्र, मीनमें शुक्र, मकरमें मङ्गल एवं तुलामें शनिके रहनेसे तुलू होता है।

“आदिस्वमेवे बुधमे लशकैः कन्यागते च गुरौ कुलीरे।
मीने च शुके मकरे महीनि शनौ तुलायामिति तुलूनेहाः ॥
(समयसूत)

‘तुलूका फल—रवि अपने घरमें रहनेसे मनुष्य पण्डित, धार्मिक, धीरस्वभावसम्पन्न, अरोगी, बहुतोके प्रतिपालक, दाता, बहु सुख संभोगकारी तथा मन्त्रालीश्वर मृतपति होता है।

जन्म समयमें बुध यदि अपने उच्च स्थानमें रहे, तो मानव कन्या, पुत्र चौर उत्तम रत्नसम्पन्न राजासे माननीय, राज्यके एकदेशका अधिकारो, शास्त्रालापमें चामोद युक्त तथा सर्वदा सौभाग्यविशिष्ट होता है।

जन्म समयमें वृहस्पति यदि अपनी उच्च राशिमें रहे तो मनुष्य उत्तम मन्त्रिसम्पन्न, अत्यन्त बलवान्, माननीय, क्रोधो, अत्यन्त धनवान्, हस्तो, अन्न, यान चौर उत्तम स्त्रोका स्वामो तथा बहुत मनुष्योंका प्रतिपालक होता है।

जन्म समयमें शुक्र यदि अपनी उच्च राशिमें रहे, तो मनुष्य मिष्टाक्षमो, सकल गुणयुक्त, राजमन्त्रो, दीर्घायु, दाता, देवप्राण्यभक्त तथा उत्तम भोगी होता है।

जन्म समयमें शनि यदि अपने उच्च गृहमें रहे, तो मनुष्य, स्त्री विलासिकर, उत्तम कीर्तिशालो, अत्यन्त बलवान्, दीर्घजीवो, राज्यके एकदेशका अधिपति, पण्डित, दाता तथा भोक्ता होता है।

“एक तुगे भवेद्भोगी द्विगुणे च धनेश्वरः।
त्रिगुणे च भवेद्भोगी चतुर्थे चक्रवर्त्तिनः ॥”

जन्मकालीन एक गृह तुलू होनेमें मीमी, दो ग्रहमें धनेश्वर, तोनमें राजा चौर चारमें राजचक्रवर्त्ती होता है।

यदि शत्रु, निधन चौर व्ययग्रहमें वृहस्पत तुलू हो तो अधित अमल कल्याण होती है, चौर केन्द्र या त्रिकोण-

में होनेसे यकील फल होता है। लम्बका उत्तम चतुर्थ चौर दशम स्थान केन्द्र माना जाता है। (कौशीपदीय)

८ किष्कण्क। ८ उच्च। १० प्रधान। ११ उच्चत। (पु०) १२ शिव, महादेव। १३ अत्रियपुत्र। इन्होंने तपके प्रभावसे नारायणको समुद्र कर बोधनामक इन्द्र-सदृश एक पुत्र प्राप्त किया था। १४ एक प्रसिद्ध कश्चित् राजवंश।

तुलूक (स० पु०) तुलू स्वार्थे क, संचार्या कन् वा। १ पुत्राग वृज, मानकसर। (लो०) २ तुलूी शब्दाद्यं। ३ अरण्य-रूप तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम। पहले यहां वारखत् मुनि ऋषियोंको वेद पढ़ाया करती थी। एक बार जब वेद नष्ट हो गये तब चण्डिराके पुत्रने ‘ॐ’ शब्दका यथाविधि उच्चारण किया था। इस शब्दके उच्चारणसे सब वेद उपस्थित हो गये। तब ऋषि चौर देवगण, ब्रह्म, अग्नि, प्रजापति, हरि, नारायण, भगवान् पितामह इत्यादिने महाश्रुति श्रुतिको यज्ञ करनेके लिये निवृत्त किया। व यथाविधि ऋषियोंके अधीन यज्ञ करने लगे। आन्य द्वारा अग्नि समुद्र को गई। बाद देवता चौर ऋषि अपने अपने स्थान को गये। यह अरण्य तुलूकतीर्थ नामसे प्रसिद्ध हुआ।

पुरुष या स्त्रोके इस स्थानमें जानेसे सब पाप नष्ट हो जाते हैं चौर एक मास यहां रहनेसे ब्रह्मलोकको प्राप्ति होती है तथा सब कुलका उदार होता है।

तुलूकूट (स० पु०) तुलू कूटमलः। उच्चतुलू पर्वतभेद, जं चो चोटीका एक पहाड़।

तुलूता (स० स्त्री०) तुलूत्व भाव तुलूतल। उच्चता, उर्चाई।

तुलूत्व (स० लो०) तुलूत्व भावः भावोत्व। उच्चता, उर्चाई।

तुलूधन्वन् (स० पु०) तुलू उच्चतं धनुर्वन् बहुतोही धनुर्धन्वादेशः। उच्च धनु।

तुलूनाथ (स० पु०) हिमालय पर एक शिवमूर्ति चौर तीर्थ स्थान।

तुलूनाम (स० पु०) तुलूनाभिर्यस्य बहुतो०। कीटभेद, एक प्रकारका विषला ज़ोडा। तुलूीनाम देखो।

तुलूप्रथ (स० पु०) रामगढ़के निकटस्थ एक पर्वत।

तुलूवल (स० पु०) तुलू देवा।

तुङ्गभ (सं० स्त्री०) तुङ्गं भं कर्मधा० : सूर्यादिको उच्चराशि
मेष प्रभृति । तुंग देवो ।

तुङ्गभद्र (सं० पु०) तुङ्गोऽपि भद्रः । मदमत्त हस्तो, मतः
वाला हाथो ।

तुङ्गभद्रा (सं० स्त्री०) तुङ्गप्रधाना भद्रा निर्मला च ।
नदीविशेष, एक नदीका नाम ।

‘तुंगभद्रा सुप्रयोगा बाह्या कानेरा चैव हि ।

दक्षिणापवनवस्ताः सत्यादङ्गिनिःसृता ॥’

(मत्स्यप० ११३।२९ ।

यह दक्षिण प्रदेशको एक बड़ी नदी है । तुङ्ग तथा
भद्रा नामक दो नदीके संयोगसे यह उत्पन्न हुई है ।
महिसुरकी दक्षिण-पश्चिम सीमामें सद्य पर्वतके गङ्गामूल
नामक शिखरसे ये नदियाँ निकल कर दक्षिण-कनाड़ा
होती हुई प्रवाहित है । महिसुरके मध्य १४° उत्तर-
पश्चिम में और ७५° ४३' पूर्व-दिशाओंमें सिमोगा जिलेके
कुदलो नामक ब्राह्मण-ग्राममें ये दोनों नदियाँ आ कर
मिली हैं । यह नदी प्रायः आध मील चौड़ी है और
इसको गहराई भी कम नहीं है । पश्चिमस्य वनके बड़े
बड़े काष्ठानि नदीमें बहा कर ले जाते हैं । ३०० वर्ष
पहले विजयनगरके राजाओंने इस नदीमें ७ ‘आनिकट’
निर्माण किये थे । महिसुर और धारवार जिलेसे वर्धा
और कुमुदती नामकी दो नदियाँ तथा दक्षिणमें विलारो
जिलेसे हम्मरो तथा कर्णूलसे हिन्दरो नदी आकर इसमें
मिली है । तुङ्गभद्रा ८ कोस बह कर कृष्णा नदीमें मिली
है । इस नदीको लम्बाई कुल २०० कोस है । बांस या
बेत हारा लोग नदी पार करते हैं । इसके किनारे महि-
सुरके मध्य हरिहर, बैलारोके मध्य कम्बलि तथा कर्णूल
नगर अवस्थित है । हरिहर नगरमें एक ईंट और पत्थर-
का बना हुआ सेतु है । नदीमें कुम्भोर अधिक हैं ।
बैलारोके मध्य रामपुर नामक स्थानमें ५१ खंभोंके ऊपर
बना हुआ मन्दाज रेलवेका पुल है ।

इस नदीका चक्षित नाम तुंगभद्रा है । आयुर्वेदमें
इसका जल सिन्धु, निर्मल, स्वादु, गुरु, कण्ठु और
पित्तास्रदायक, प्रायः साध्यकर तथा मीघाकर कहा गया
है । (राजनि०)

तुङ्गमुख (सं० पु०) गण्डक, गैडा ।

तुङ्गरम (सं० पु०) तुङ्गः श्रेष्ठो रतो यस्य । गन्धद्रव्य-
भेद ।

तुङ्गवाहु (सं० पु०) तलवारके ३२ हाथोंमेंसे एक ।

तुङ्गवीज (सं० स्त्री०) तुङ्गस्य शिवस्य बीजं, ६-तत् ।
पारद, पारा ।

तुङ्गवेणा (सं० स्त्री०) नदीभेद, एक नदीका नाम ।
‘विनदी पिंगलां वेणां तुंगवेणां महानदीं’ (भारत भीष्मप० ९ अ०)

तुङ्गवृक्ष (सं० पु०) नारिकेलवृक्ष, नारियलका पेड़ ।

तुङ्गशेखर (सं० पु०) तुङ्ग उन्नतं शेखरं यस्य । १ पर्वत,
पहाड़ । (स्त्री०) तुङ्गं शेखरं, कर्मधा० । २ पहाड़की
ऊँची चोटी । (त्रि०) ३ उच्च शेखरयुक्त जिसकी चोटी
ऊँची है ।

तुङ्गस्कन्धफल (सं० पु०) नारिकेलवृक्ष, नारियलका पेड़ ।

तुङ्गा (सं० स्त्री०) तुङ्ग-टाप् । २ दंशलोचन । २ शमी
वृक्ष ।

तुङ्गारण्य (सं० पु०) एक जङ्गल जो भाँसोमें ६ कोस दूर
शोडशाके पास है । यहाँ एक मन्दिर है और प्रतिवर्ष
मेला लगता है ।

तुङ्गारि (सं० पु०) खेत करवीरवृक्ष, सफेद कनेरका
पेड़ ।

तुङ्गिन् (सं० स्त्री०) तुङ्गं मेघादिकं स्थानमाश्रयत्वेनास्ति
अस्य इति । १ उच्चस्थित ग्रह । (त्रि०) २ प्रधान स्थानस्य ।

तुङ्गिनी (सं० स्त्री०) तुङ्गिन्-ङोप् । १ महाशतावरो,
बड़ी शतावर ।

तुङ्गो (सं० स्त्री०) तुङ्गं गौरादित्वात् ङोष् । १ हरिद्रा,
हल्दी । २ रात्रि, रात, । ३ बर्वरोवृक्ष, बम्बई, ममरो ।

तुङ्गीनास (सं० पु०) तुङ्गो हरिद्रैव पोता नासा यस्य,
बहुत्रो० । कीटभेद, एक विषैला कीड़ा । तुङ्गीनसं,
विचलिक, तालक, वाहक, कोष्ठागारो, क्षमिकर, मण्डल-
पुच्छक, तुङ्गनाभ, सर्पपोक, श्ववङ्गुलो और शम्बुक ये
बारह प्रकारके कीड़े प्राणनाशक हैं । इन कीड़ोंके
काटनेसे साँपके काटने जैसा विषका कोप देखा जाता
है, एवं साक्षिपातिक जन्म वेदना और तोत्र यातना
उत्पन्न होते हैं । चार या आगसे जला हुआ शरीरका
भाग जैसा हो जाता है, काटा हुआ स्थान भी वेगा हो
जाता है और उसमेंसे पीला, काला और लाल रंगका

लोह निकलते देखा जाता है। प्वर, पङ्कमर्द, रोमाञ्च, वेदना, वमन, अतीसार, लक्ष्णा, दाह, अत्यन्त शोथ, शोफ, हिक्का, दाह, मोह, कम्प, श्याम, ग्रन्थि, मण्डलाकार चिह्न, दद्रु, कर्णिका, विसर्प प्रभृति, कोड़ेको प्रकृति के अनुसार ये समस्त उपद्रव होते हैं।

(३३३३ ६७० = ७०)

तुङ्गोपति (सं० पु०) तुङ्ग रात्रेः पतिः । चन्द्रमा ।
तुङ्गोद्य (सं० पु०) तुङ्गी सर्वप्रधानाः ईशः, कर्मधा० ।
१ शिव । २ कृष्ण । ३ सूर्य । तुङ्गा ईशः, ६-तत् ।
४ चन्द्रमा ।

तुच् (सं० पु०) त्वच्-क्लिप् सम्प्रसारणं तुज-क्लिप् पृषो-
दरादित्वात् साधुः । १ अपश्य, सन्तान ।

तुच्छ (सं० लो०) तौति अमागत्वं गच्छति त, च्छ । छेद
दिकचिभ्यांशुतुम्यान्त कित् पीपूडो स्वध । उणा २।३३
१ पुलाक, भूसी, किलका । २ हीन, क्षुद्र नाचोज । (त्रि०)
तुद् क्लिप् तेन ते वा कृतीति छो०क । ३ शून्य, निःसार,
खोखला । ४ अल्प, थोड़ा । (पु०) ५ नौलीपत्र, नीलका
पौधा । ६ त, त्य, तृतिया ।

तच्छ्रान (सं० लो०) तुच्छस्य ज्ञानं ६-तत् । सामान्य
बोध ।

तुच्छता (सं० स्त्री०) तुच्छस्य भावः तल-टाप् । सामा-
न्यता, हीनता, नीचता । २ क्षुद्रता, ओछापन ।
३ अल्पता ।

तुच्छत्व (सं० लो०) तुच्छस्य भावः । १ हेयता, हीनता ।
२ क्षुद्रता, ओछापन ।

तुच्छद्रु (सं० पु०) तुच्छो हीनोद्भूतः सः कर्मधा० । एरुद्र-
वृक्ष, रेण्डोकापेड़ ।

तुच्छधान्यक (सं० लो०) तुच्छं धान्यं 'अव्यर्थ' कन् ।
पुलाक, भूसी, किलका ।

तुच्छ्य (सं० लो०) तुच्छं वेदे स्वार्थं इडाथं वा यत् ।
१ तुच्छग्रन्थार्थ । २ तुच्छकल्प ।

तुच्छा (सं० स्त्री०) तुच्छ-टाप् । १ त, त्य, तृतिया ।
२ नौलीपत्र, नीलका पेड़ । ३ सूखीला, छोटी इलायची ।

तुच्छीकृत (सं० त्रि०) अतुच्छं तुच्छं कृतं अभूततद्भावो
क्वि । प्रवृत्तात, जिसका अपमान किया गया हो ।

तुच्छातितुच्छ (सं० त्रि०) अत्यन्तक्षुद्र, छोटेसे छोटा ।

तुज् (सं० स्त्री०) तुज-क्लिप् । १ रक्षणसमर्थ, बह जो
रक्षा करनेमें समर्थ हो ।

तुजि (सं० त्रि०) बलवान्, ताकतवर ।

तुजि (सं० पु०) एक राजाका नाम ।

तुजह (द्वि० स्त्री०) धनुष, कमान ।

तुज्य (सं० त्रि०) तुज हिंसायां अत्रादयश्चेति यत् ।
हिंस्य, हिंसा करने योग्य ।

तुज्ज (सं० पु०) तुजिःबले षच् । १ वज्र । २ उक्त फल-
दानकर्ता ।

तुज्जीन (सं० पु०) काश्मीरके एक राजाका नाम ।

तुटितुट (सं० पु०) शिव ।

तुटुम (सं० पु० स्त्री०) तुटति नाशयति द्रव्यजातं तुट
वाहुलकात् उम । इन्दूर, चूड़ा ।

तुडवाना (द्वि० त्रि०) तोड़नेका काम किसी दूसरेसे
कराना ।

तुड़ाई (द्वि० स्त्री०) १ तुड़ानेकी क्रिया या भाव ।

तुड़ाना (द्वि० त्रि०) १ तोड़नेका काम किसी दूसरेसे
कराना । २ अश्वन कुड़ाना । ३ सम्बन्ध तोड़ना । ४ रूपया
तुड़ाना, भुगाना ।

तुड़ि (सं० स्त्री०) तुड़-इन-क्लिप् । तोड़न, तोड़नेको
क्रिया ।

तुडुम (द्वि० पु०) तुरही, त्रिगुल ।

तुषि (सं० पु०) तुष संकीचे इन् पृषोदरादित्वात् साधुः
वा तुषति मङ्गोचयति तुष्-इन् (सर्वभावुभ्य इन् ।
उणा ५।११३) तुषवृक्ष, तुषका पेड़ । वृष्ट उत्तरोय भारतमें
सिन्धु नदीसे लेकर सिक्किम और भूटान तक होता है ।
यह चालीमसे लेकर पचाम हाथ तक ऊँचा और दृग
बारह हाथ मोटा होता है । शिशिरऋतुमें इनके सब
पत्ते गिर जाते हैं । वसन्तके आरम्भमें ही इसमें नौमके
फूलकी तरहके छोटे छोटे फूल गुच्छोंमें लगते हैं । इन
फूलोंसे एक प्रकारका पोसा असम्मी रंग निकलता है ।
इसके फूल जब झड़ जाते हैं तो रंग बनानेके लिये लोग
उन्हे इकट्ठा करके सुखा लेते हैं । इसकी सक्की साल
रंगको और बहुत मजबूत होती है । इसमें दोमक और
घुन लगनेका डर नहीं रहता है । इसका संस्कृत-
पर्याय—तुनि, तुसक, आपोन, तुनिक, कच्छक, कुठेरक,

कान्तलक, मन्दिरुल मन्दक + इसका मुण—कट विपाक, कषाय, मधुर, तिक्तारस, खडु, धारक, शोतवोय शुक्रवर्धक तथा व्रण, कुष्ठ और रक्तपित्तनाशक।

तुणिक (स० पु०) तुणि खार्थे कन् । नन्दिरुल, तुनका पेड।

तुण्ड (स० स्त्री०) तोडने अच् । १ सुख, सुह । (पु०) २ महादेव । ३ राक्षसप्रियेय, एक राक्षसका नाम । (भारत० १।२८४।८) ४ एक दानव जो अत्यन्त बलशाली था । यह आयुके पुत्र महृष द्वारा मारा गया था । (वज्रपु०) (स्त्री०) ५ खडु, खींच । ६ शुभ्रन, निकला हुआ सुँड । ७ खडुका अग्रभाग, तलवाका अगला हिस्सा ।

तुण्डोस्त्रिया (स० स्त्री०) कार्पासो कपासका वृक्ष।

तुण्डनेरो (स० स्त्री०) प्रशस्तं तुण्डं प्रशंसार्था कन् । तदोत्तं ईर्यति वा ईर-अण् स्त्रियां डोष् । १ कार्पासो, कपास । २ विम्बिका, कुँदरु ।

तुण्डनेशरो (स० पु०) सुखका एक रोग । इसमें तालूकी जड़में सूजन होती और दाढ़-पोड़ा आदि उत्पन्न होते हैं ।

तुण्डदेव (स० पु०) तुण्डरूपो देवः तुण्डेन द्योव्यति दिव-अच् । एक राजका नाम ।

तुण्डि (स० पु०) तुण्डते निष्पोडयति तुण्ड-इन् । उर्ध्वं धातुभ्य इत् । उण् ४।१० । १ सुख, सुह । २ खडु, खींच । ३ विम्बिका, विंबाफल, कुँदरु । ४ बन्दा । (स्त्री) ५ नाभि ।

तुण्डिका (स० स्त्री०) तुण्डिरिव तुण्डि-स्वार्थे कन् टाप् च । १ नाभि, टुड़ी । २ विम्बिका कुँदरु ।

तुण्डिकेरी (स० स्त्री०) १ कार्पासो, कपास । २ विम्बिका, कुँदरु । इसके पर्याय—तुष्टि, रक्तफल, विम्बो और विम्बिका । ३ कौटवशेष, एक कौड़ा । ४ तालू-मत रोगविशेष, सुखका एक रोग । इसमें तालूकी जड़में सूजन होती और दाढ़-पोड़ा आदि उत्पन्न होते हैं । इस रोगमें शास्त्रकार्य उचित है ।

तुण्डिकेशी (स० स्त्री०) विम्बिका, कुँदरु ।

तुण्डिभ (स० त्रि०) तुण्डिद्वया नाभिरस्य तुण्डिभ । तुण्डि-कण्ठदेशः । भा० ५।२।१४० । तुडनाभि जिसकी नाभि निकली हुई हो ।

तुण्डिल (स० त्रि०) तुण्डि सिद्धमस्त्रिवाहिकम् । १ तुड-नाभि, जिसकी नाभि निकली हुई हो । २ तोंदवाला, निकला हुआ पीटवाला । ३ सुखर, बलवादी, सुँड और । तुण्डो (स० त्रि०) १ सुखयुक्त, सुहवाला । २ खडुयुक्त, खींचवाला । ३ शुभ्रनवाला । (पु०) ४ गवेष । (स्त्री) ५ नाभि, टुड़ी ।

तुण्डोगुडपाक (स० पु०) एक रोग । इसमें कर्णोंको गुदा पक जातो और नाभमें पोड़ा होता है ।

तुण्डोरमण्डल (स० पु०) दक्षिणत एक देशका नाम ।

तुतकुड़ी (Tuticorin)—समुद्रतीरवर्ती एक प्रसिद्ध बन्दर सत्रहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें पुर्तगालियोंने यहां प्रथम आवास स्थापन किया । १६५८ ई०में वें इसे अपने अधि-कारमें लाये । इसके बाद प्रायः १७०० ई०में डेन्मार्कोंने यहां एक छोटा दुर्ग निर्माण किया । उस समय तिन्ने-वेलीके सन्निहित समुद्रसे मोने, सोप और गहू-संग्रह करनेके लिये ७ सौ नावें रखा करतो थे ।

इस कार्यका भार उन्हीं लोगोंपर सौंपा गया था । उन लोगोंका यह व्यवसाय बहुत दिनों तक चलता रहा और इससे उन्हीं यथेष्ट आय होती रही ।

१७८२ ई०में अंगरेजोंने तुतकुड़ी पर अधिकार जमाया और १७८५ ई०में उन्हींने इसे फिर डेन्मार्कोंको प्रत्यर्पण किया । १७८५ ई०में अंगरेजोंने इसे पुनः अपने अधिकारमें कर लिया । १८१८ ई० तक इसे अपने अधिकारमें रख कर उन्हींने फिर डेन्मार्कोंको लौटा दिया । १८५२ ई०में डेन्मार्कोंने इसे पुनः अंगरेजोंको दे दिया । आज तक यह अंगरेजोंके अधि-कारमें है । यात्री इसी बन्दरसे कलकत्ता जाते हैं । इसके किनारे अधिक जल न होनेके कारण बड़े बड़े जहाज किनारेके निकट नहीं आते हैं । टोम-सह हारा यात्रिगण अहरज पर चढ़ते हैं; यहां कईएक रुई और सूतेकी कले हैं । यहां कई और सूते गाठमें बंधे जानेके बाद विलायत भेजा जाता है । इस स्थानसे मन्थर उल्कल पर मोतो-सोप निष्कालनेका बन्दोवस्त किया गया है । समुद्रके किनारे कोय-नामका एक प्रयत्न रास्ता है । यहां आम, नारंगी और केला आदि अनेक प्रकारके फल पाये जाते हैं; नर्मदिवल तथा-ताड़के वृक्षभी

हैं। ताड़का गुड़ और ताड़को चीनो यहाँ यथेष्ट पाई जातो है। यहाँका स्वास्थ्य उत्तम है, किन्तु मीठे जलका बहुत अभाव है। आजकल आर्टिजेन कूप खोदे गये हैं। शहरके समुद्रतोरखती बहुत अंश प्रजाविशिष्ट और समृद्धिशाली हैं। यहाँ हिन्दुओंके रहनेके कई एक छत्र और साहबोंके लिये एक उत्तम होटल है। यहाँ 'तुतकुड़ा टारमिनश' नामक रेलको एक स्टेशन है।

तुतराना (हिं० क्रि०) तुतलाना देखो।

तुतलाना (हिं० क्रि०) शब्दों और वर्णोंका अस्यष्ट उच्चारण करना, साफ न बोलना।

तुतलो (हिं० वि०) तोतली देखो।

तुतान (सं० पु०) भौमांसकभेद।

तुतुरी—एक तरहका छोटा शृङ्गयन्त्र। यह यन्त्र मासिक काम और देवमन्दिरोंमें व्यवहृत होता है।

तुतुवाणि (सं० पु०) तूर्णोवनिर्भजनमय्य वेदे पृषोदरादित्वात् साधुः। तूर्ण भजन, जल्दो जल्दो भजन करनेकी क्रिया।

तुत्य (सं० पु०) तदति पोडयत्यनेन तदत्यक। पाठ-तुदेति। वण् २।३। १ प्रस्तर, पत्थर। २ अग्नि, प्राग। ३ अञ्जनभेद। ४ नीलवृक्ष, नीलका पौधा। ५ सूक्ष्मैला, छोटी इलायची। ६ उपधातुविशेष, तृतिया। इसके संस्कृत पर्याय—नीलाञ्जन, हरिताम्र, तुत्यक, मयूरघोषक, तामगर्भ, अमृतोद्भव, मयूरतुर्ध, शिखिकण्ठ, नील, तुत्याञ्जन, शिखिघोष, वितुञ्जक, मयूरक, भूतक, मूसातुत्य, मृतामद और हेमभार। इसमें तांबिका भाग थोड़ा हो है। इसमें अन्यान्य द्रव्य संयुक्त है, इसीसे इसमें दूसरे दूसरे गुण भो हैं। इसके गुण—चारसंयुक्त, कटु, कषायरस, वमनकारक, लघु, खेखनगुणयुक्त, भेदक, शीतवीर्य, चक्षुका हितकर एवं कफपित्त, विष, अश्वरी, कुष्ठ, और कण्डूनाशक है। (भाव-प्र०) रसेन्द्रसारमंशुहके मतसे इसकी शोधन-प्रणाली इस तरह है,—बिल्ली और कबूतरकी बीटसे तृतिया पीस कर उसके दश भागोंमेंसे एक भागके बराबर सुहागा मिलाते और मृदु पुटमें पाक करते हैं। इसके बाद सैन्धव लवणके साथ मधु दे कर पुट देनेसे यह विषुद्ध होता है।

दूसरे प्रकारसे—बिल्लीकी बटके साथ तृतिया पीसते और उनमें चतुर्थांश मधु और सुहागा मिला कर तीन बार पुट देनेसे वमन और भ्रमिकर शक्ति रहित होनेसे शुद्ध हो जाता है। शोधनकी दूसरी रीति—तृतियामें उसका अर्धांश गन्धक मिलाकर चार दण्ड पाक करते हैं। वमन और भ्रमशक्तिरहित होनेसे पाक सिद्ध होता है। तृतियाके गुण—कटु, चार, कषायरस, विषद, लघु, खेखन, विरेचक, चाक्षुष, कण्डू, क्षमि और विषनाशक है। (रसेन्द्रसारसं०)

तुत्यक (सं० स्त्री०) तुत्यमेव स्वार्थे कन्। तुत्य, तृतिया।

तुत्या (सं० स्त्री०) तुत्य-टाप्। १ नीलो वृक्ष, नीलका पौधा। २ खुदैला, छोटी इलायची।

तुत्याञ्जन (सं० स्त्री०) तुत्यञ्च तत् अञ्जनञ्चेति कर्मधा०। उपधातुविशेष, तृतिया, नीलाशोथा।

तुथ (सं० पु०) तुथक् तुदाथक्। पृषो० साधुः। १ हननकर्त्ता, मारनेवाला, कतल करनेवाला। २ ब्रह्म। ३ दक्षिणाविभाजक, ब्रह्मरूप ऋत्विग्भेद।

तुदन (सं० पु०) १ व्यथा देनेकी क्रिया, पोड़न। २ व्यथा, पोड़ा। ३ चुभाने या गड़ानेकी क्रिया।

तुदादि (सं० पु०) धातुगणविशेष। इस गणकी धातुके बाद 'स' आता है। "तुदादिभ्यः स" इस 'स' प्रत्ययके होनेसे गुण नहीं होता, इसीसे इसका नाम अगुण हुआ है। विशेष विवरण धातु शब्दमें देखो।

तुन (हिं० पु०) एक बहुत बड़ा पेड़ः। तुनि देखो।

तुनकामीज (लश० पु०) छोटा मसुद्र।

तुनकी (फा० स्त्री०) एक तरहकी खस्ता रोटो।

तुनतुनो (हिं० स्त्री०) तुन तुन शब्द देनेवाला एक प्रकारका बाजा।

तुनि—१ मन्द्राजके गोदावरी जिलेकी एक जमींदारीका तहसोल। यह प्रन्ना० १७ ११ और १७ ३२ ७० तथा देशा० ८२ ८ और ८२ ३६ पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण २१६ वर्गमोल और लोकसंख्या ५८७६२के लगभग है। इसमें एक शहर और ४८ ग्राम लगते हैं। तहसोलका अधिकांश पहाड़ और जङ्गलसे आच्छादित है।

२ उक्त तहसील का एक शहर। यह अक्षा० १७° २२' ३०" और देशा० ८२° ३२' ३०" मन्द्राजसे ४२५ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ८८४२ है।
 तुनी (हिं० स्त्री०) तुनका पेड़।
 तुनीर (हिं० पुं०) तूणीर देवो।
 तुन्तुभ (सं० पुं०) सर्पपट्ट, सरसोंका पीधा।
 तुन्द (सं० स्त्री०) तुदतीर्त तुद-दन् (अ०दा०द०श० । उण् ४।६८) उदर, पेट।
 तुन्दकूपिका (सं० स्त्री०) तुन्दस्य कूपिकेव । सुद्र कूप, नाभि, टुडो।
 तुन्दकूपो (सं० स्त्री०) तुन्दस्य कूपोर्यस्य । नाभि, टुडो।
 तुन्दपरिमाज (सं० त्रि०) तुन्दं परिमष्टि तुन्दं परि-मृज-क तुन्द परि-मृज-अण् । मन्द, सुस्त । २ अलस, अलसी।
 तुन्दमृज (सं० त्रि०) तुन्दं माष्टि-मृज-क।
 तुन्दपरिमाज देखो।
 तुन्दवत् (सं० त्रि०) तुन्दं विद्यते अस्य । तुन्द-मतुप् । तुन्दिल, तोंदवाला, निकला हुआ पेटवाला।
 तुन्दादि (सं० पुं०) पाणिनिप्रकथित शब्दगणविशेष, इस तुन्दादि शब्दके बाद असत्यर्थमें इलच् प्रत्यय आता है।
 तुन्दि (सं० स्त्री०) तुद-इन् वाहुलकात् तुमच् । १ गन्धर्व विशेष एक गन्धर्वका नाम। (स्त्री०) २ नाभि, टुडो।
 तुन्दिक (सं० त्रि०) अतिशयितं तुन्दमुदर मेस्त्यस्य तुन्द-उन् । विशाल जठरयुक्त, तोंदवाला, बड़े पेटवाला।
 तुन्दिकर (सं० पुं०) तुन्दिं करोति क्त-अच् । तुन्दिल, बड़े पेटवाला।
 तुन्दिकफला (सं० स्त्री०) खोरिको बेल।
 तुन्दिका (सं० स्त्री०) तुन्दिक-टाप् । नाभि।
 तुन्दित (सं० त्रि०) तुण्डिल, जिसको नाभि निकली हो।
 तुन्दिन (सं० त्रि०) तुन्दोऽस्त्यस्य इनि । तुन्दयुक्त, निकले हुए पेटवाला।
 तुन्दिभ (सं० त्रि०) तुन्दिं वृक्षा नाभिरस्यस्य तुन्दि-भ । तुन्दिलिवर्तेभः । पा ५।२।१३८ । तुन्दिल, तोंदवाला।
 तुन्दिल (सं० त्रि०) तुन्दकस्यास्ति तुन्द-इलच् । तुन्दा-विभ्य इलच्, पा ५।२।१३७ । खलोदर, बड़े पेटवाला।

तुन्दिकला (सं० स्त्री०) तुन्दिलं वृक्षफलं यस्याः । त्रिपुषो, खीर।
 तुन्न (सं० पुं०) तुद-क्त । १ नन्दि, तुनकी पेड़। २ फटे हुए कपड़ेका टुकड़ा। (त्रि०) ३ व्यथित, दुःखित। ४ छिन्न, कटा या फटा हुआ।
 तुन्नकारिका (सं० स्त्री०) भूम्यामलकी, भूषाँवला।
 तुन्नवाय (सं० पुं०) तुन्नं छिन्नं वयति तन्न-वै-अण् । सौचिक, कपड़ा सोनेवाला, दरजी।
 तुन्नसेवनी (सं० स्त्री०) तुन्नं छिन्नं सोच्यतेऽनया सिच् कारणे ल्यट् डोप् । सूचोर्भेद, एक प्रकारका दरजी।
 तुपक (हिं० स्त्री०) १ छोटी तोप। २ बन्दूक, कड़बोन।
 तुफंग (हिं० स्त्री०) १ हवाई बन्दूक। २ एक लम्बी नली। इसमें मटो या चाटको गोलियां तथा छोटे तीर आदि डाल कर फूंकके जोरसे चलाए जाते हैं।
 तुभना (हिं० त्रि०) स्वप्न रहना, ठक रह जाना।
 तुम (हिं० सर्व०) 'तू' शब्दका बहुवचन।
 तुमकूर—१ महिसुर राज्यका एक जिला। यह अक्षा० १२° ४५' और देशा० ७६° २१' और ७७° २८' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४१६८ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें मन्द्राजके अनन्तपुर जिला, पूर्वमें कोलर और बंगलूर जिला, दक्षिणमें महिसुर जिला और पश्चिममें चितलदुग, कडूर तथा इसन जिले हैं।

जिलेका पूर्वीय भाग छोटे छोटे पहाड़ोंसे भरा है; पूर्वत उत्तरसे दक्षिण तक फैले हुए हैं। यों तो यहां अनेक नदियां प्रवाहित हैं, पर जयमङ्गली और शिमशा ये ही दो प्रधान हैं। यहांका जलवायु बहुत मनोरम तथा स्वास्थ्यकर है। जिलेका दक्षिणो भाग बहुत कुछ बंगलूर जिलेसे मिलता जुलता है। वार्षिक वृष्टिपात ३८ इंच है।

कहते हैं, कि प्राचीन कालमें यह स्थान गङ्गवंशके अधिकारमें था। पीछे यह होयसल राजवंशके अधिकारमें आया। वे अधिक दिन तक राज्य न कर पाये। कालक्रमसे यह जिला विजयनगरके अधीन आ गया। विजयनगरके अन्तर्गत होने पर १६३८ ई०में बीजापुरराजने इस पर अपना पूरा दखल जमाया और इसे शिवाजीके पिता शाहजीके निरोक्षणमें

छोड़ दिया। १६८७ ई०में मुगलोंने इसे जीता और सोरामें राजधानी स्थापित की। मुगलोंके अधीन यह स्थान सत्तर वर्षके लगभग रहा। पोछे यह १७५७ ई०में महाराष्ट्रके हाथ लगी, लेकिन दो वर्ष बाद ही उन्होंने पुनः सन्धि हो जाने पर मुगलोंको प्रत्यर्पण किया। सन्धि टूट जाने पर १७६६ई०में महाराष्ट्रने फिरसे इसे अपने अधिकारमें कर लिया। बहुत दिनों तक वे इसका भोग न कर सके। १७७४ ई०में टीपू सुलतानने इस पर अपना अधिकार जमा लिया।

तुमकूरको लोकसंख्या लगभग ६७८१६२ है। यहाँ हिन्दू, जैन, मुसलमान, ईसाई तथा अन्यान्य जातिके लोग रहते हैं। हिन्दुओंको संख्या सबसे अधिक है। इसमें १८ शहर और २७५३ ग्राम हैं। धान, चना, ईख, रई, रागी और नोल यहाँके प्रधान उत्पन्न-द्रव्य हैं। यहाँ सूतके मोटे कपड़े, कम्बल, रस्से नारियलके रेशे तथा बारीक रेशमका सूत प्रस्तुत होता है। दक्षिण-महाराष्ट्र-रेलवे इसी जिलेमें ही कर बङ्गलूरसे पूना तक गई है।

राजकार्यकी सुविधाके लिए यह जिला आठ तालुकोंमें विभक्त है। डिपटी कमिश्नर जिलेके प्रधान माने जाते हैं। इसे अनेक उपविभागोंमें बांट कर हर एक उपविभाग को एक एक सहकारो कमिश्नरके अधीन रखा गया है।

२ तुमकूर जिलेका पूर्वीय तालुक। यह अक्षा० १३° ७' और १३° ३२' उ० तथा देशा० ७६° ५८' और ७७° २१' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४५५ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १०७५१२ है। इस तालुकमें ३ शहर और ४७७ ग्राम लगते हैं। इसका पूर्वीय भाग जङ्गल तथा पहाड़ोंसे परिपूर्ण है। यहाँको जमीन बहुत उर्वरा है, अतः प्रति वर्ष अच्छी फसल होती है। सुपारी तथा नारियलके पेड़ सब जगह नजर आते हैं।

३ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १३° २१' उ० और देशा० ७७° ६' पू०; बङ्गलूरसे ४३ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। जनसंख्या ११८८८ के लगभग है। यह शहर एक उच्च स्थान पर बसा हुआ है। इसके चारों ओर केले और ताड़के बन हैं। प्रवाद है, कि दत्तमान शहर महिसुरवंशके कान्त शरसू नामक एक व्यक्तिद्वारा स्थापित हुआ है। यहाँ १८७० ई०में म्युनिसिपलिटो कायम हुई है।

तुमकों (हि० स्त्री०) १ कड़ू ए गोल कड़ू का सूखा फल। २ वह पात्र जो सूखे गोद कड़ूको खोलला करके बनाया जाता है। ३ मूखे कड़ू का एक बाजा जिसको मुँहसे फूँक कर बजाते हैं।

तुमतड़ाक (हि० स्त्री०) तुमतड़ाक देखो।

तुमसर—मध्यप्रदेशके भण्डारा तहसिल और जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २१° २३' उ० और देशा० ७८° ४६' पू०के मध्य भण्डारा शहरसे २७ मील और बम्बईसे ५७० मीलकी दूरी पर अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ८२६ है। यहाँ १८६७ ई०में म्युनिसिपलिटो स्थापित हुई है। यह एक प्रधान वाणिज्यकेन्द्र है। शहरके पास पास धानकी अच्छी फसल लगती है। यहाँ बैलगाड़ीका खूब बढ़िया पहिया तैयार होता है जो विशेष कर नागपुर और बरारको भेजा जाता है। शहरमें एक वर्नाकुलर मिडिल स्कूल, एक बालिकाओंका स्कूल तथा एक चिकित्सालय है।

तुमाना (हि० स्त्री०) तुमानेका काम किसी दूसरेसे कराना।

तुमिनकडो—बम्बईके धारवार जिलेके अन्तर्गत रामोवेन्नूर तालुकका एक छोटा शहर। यह तुङ्गभद्रा नदीके किनारे रामोवेन्नूर शहरसे १५ मील दक्षिणमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६३४१ है। यहाँ केवल दो विद्यालय हैं।

तुमुती (हि० स्त्री०) एक प्रकारको चिड़िया।

तुमुर (सं० स्त्री०) तुमुल लखर। १ तुमुल, सेनाका कोलाहल। २ क्षत्रियोंको एक जाति। इसका उल्लेख पुराणोंमें आया है।

तुमुल (सं० स्त्री०) तु सोव धातु, बाहुलकात्, मुलक। १ रणमङ्गल, लड़ाईको हलचल। २ कलि हल, बहेड़ेका पेड़। ३ व्याकुल युद्ध, गहरो मुठ भेड़। (त्रि०) ४ प्रचण्ड, उग्र, तेज।

तुमुलयुद्ध (सं० त्रि०) तुमुल युद्ध। घोरतर संग्राम, घमसान लड़ाई।

तुम्ब (सं० पु०-स्त्री०) तुम्बति नाशचक्षुश्चिं तुम्ब-प्रच्। अलावू, लोको।

तुम्बक (सं० पु०) तुम्ब-खुल्। अलावू, लोपा, लोकी। २ धन्याक, धनियाँ।

तुम्बर (स० क्लो०) तुम्बं तदाकारं राति-रा-क । वाद्य भेद, एक प्रकारका बाजा । २ तुम्बुरु गन्धर्व ।

तुम्बरचक्र (स० क्लो०) तुम्बरं चक्रं, कर्मधा० । नरपति-जयचर्याक्त चक्रभेद । चक्र देखो ।

तुम्बक (स० पु०) गन्धर्वभेद, एक गन्धर्वका नाम ।

तुम्बवन (स० पु०) बृहस्पतिर्जितार्क अनमार एक देश । यह दक्षिणमें १२।१३।१४ नक्षत्रके मध्य अवस्थित है ।

तुम्बा (स० स्त्री०) तुम्ब-टाप् । १ अलावु, कड़ुआ कह । २ गवो, एक प्रकारका जड़लो धान । यह नदियों या तालोंके किनारे आपसे आप होता है ।

तुम्बि (स० स्त्री०) तुम्बति नागयति अरुचिं तुम्ब-इन् । अलावु, कड़ुआ कह ।

तुम्बिका (स० स्त्री०) तुम्ब-गवुल् टापि अंत इत्वं । १ अलावु, कड़ुआ । २ कटु, तुम्बा, कड़ुआ कहू ।

तुम्बिको (स० स्त्री०) तुम्ब णिनि-डोप् । कटु, तुम्बा, कड़ुआ कहू । तित लौकी ।

तुम्बो (स० स्त्री०) तुम्बि-डोष् । १ अलावु, छोटा कड़ुआ कहू । २ कुलिक वृक्ष, बड़ेके का पेड़ । (रत्नमाला)

तुम्बीतेल (स० क्लो०) अलावुतेल, कड़ुआका तेल ।

तुम्बापुष्प (स० क्लो०) तुम्बाः पुष्पमिव पुष्पमस्य । अल वु पुष्प, कड़ुआ फूल ।

तुम्बु (स० क्लो०) तुम्ब बाहुलकात् उक्तः । अलावु फूल, कड़ुआ फूल ।

तुम्बुकी—भारतवर्षीय एक प्राचीन आनन्द यन्त्र, चमड़े से मढ़ा हुआ एक प्रकारका बाजा ।

तुम्बुगुठ, महाराष्ट्र ब्राह्मण जातिका एक भेद ।

तुम्बुर (स० पु०) विन्ध्यपर्वत-स्थित जातिभेद, विन्ध्य पर्वत पर रहनेवाली एक जाति । (हरिवंश ५ अ०)

तुम्बुरी (स० स्त्री०) तुम्बरं आकारं राति रा-क ड-ष पृषदरादित्वादुत्वं । १ कुम्बुरो, कुतिया । २ धन्याक, धनिया ।

तुम्बुरु (स० क्लो०) १ धन्याक, धनिया । (पु०-क्लो०)

२ तपस्वविशेष, एक तपस्वीका नाम । ३ एक जिन-उपासकका नाम । ४ फलवृक्षविशेष । इसका बीज धनियेके आकारका पर कुछ कुछ फटा हुआ होता है । इसके

संस्कृत पर्याय—शूलघ्न, सौरज, सौर, वनज, सानुज, द्विज,

तीक्ष्णकंठक, तीक्ष्णफल, तीक्ष्णपात्र, महासुनि, स्कं, टर्ल, सुगन्धि । इसके गुण—कफ, वात, शूल, गुल्म, उदराधान, क्षमिनाशक और अग्निप्रदीप्तकारक है । भावप्रकाशके मतसे इसके पर्याय—सौरभ, सौर, वनज, सानुज और अम्यक । इसके गुण—तिक्त, कटुरस, कटु, विपाक, रुक्ष, उष्णवीर्य, अग्निदीप्ति-कारक, तीक्ष्ण, रुचिकारक, लघु, विदाहो एवं वात-श्लेष्मिक रोग, चक्षुरोग, कर्णरोग, ओष्ठगत रोग, शिरो-रोग शरीरका गुरुत्व, क्षमि, कुष्ठ, शूल, अरुचि, खास और श्लेष्मा प्रभृति रोग-नाशक ।

तुम्बुक (स० पु०) १ एक गन्धर्वका नाम । ये मधु अर्थात् चैत्र मासमें सूर्यके रथ पर रहते हैं । सङ्गोत-विद्यामें ये विशेष पारदर्शी थे । इन्होंने ब्रह्माके निकट सङ्गोतविद्या सीखी थी । ये विष्णुके अत्यन्त प्रिय पाश्र्व-चर थे ।

अद्भुत-रामायणमें लिखा है,—वे तायुगमें कौशिक नामके एक ब्राह्मण थे । वे वासुदेवके अत्यन्त भक्त थे और सर्वदा उन्होका गुण गान किया करते थे । हरिगुण-गानमें सिवा उनका कोई दूसरा कार्य ही न था । वे विष्णुस्थल नामक अनुत्तम हरिचित्रमें जा कर वहाँ मूर्च्छनाके उन्वतयोगमें तानवर्णसे पूरित अत्यन्त भक्तिसे साथ हरिगुण-गानमें प्रवृत्त हुए तथा भिक्षा द्वारा जीवनयात्रा निर्वह करने लगे । वहाँ पद्माक्ष नामक एक ब्राह्मण रहते थे । वे कौशिकका गान सुन कर सर्वदा उन्हें अन्न दान करते थे । जब कौशिकका अन्न-चिन्ता जाती रहने लगी, तब वे और भी हरिप्रेममें उन्मत्त हो कर हरि-गुण गान करने लगे । पद्माक्ष भी उस गानको भक्ति-पूर्वक भवेदा सुनते थे । धीरे धीरे कौशिकके छात्रिय, वैश्य और ब्रह्मणकुलोत्पन्न ज्ञान और विद्यामें अष्ट ७ शिष्य ही गये । पद्माक्ष सभीको अन्नदान देने लगे । उसी स्थानमें मालव नामक विष्णुभक्तिपरायण एक वैद्य रहते थे । वे हृष्टचित्तसे हरिको प्रतिदिन दोपमाला प्रदान करते थे । मालती नामको उनकी पतिव्रता स्त्री भी प्रीत-मनसे हरिदेवके चारों ओर गोमय लेपन करती थीं । हरिके निमित्त कुशस्थलसे ५० ब्राह्मण आकर कौशिकके कार्य साधनार्थ वहाँ रहने लगे । क्रमशः यह गान अत्यन्त

निश्चयात् हो गया । कलिङ्गराज इस गानकी कथा सुनकर यहाँ आये और उनसे बोले, कौशिक ! तू म सहचरी-के साथ मेरा यशोगान करो । यह सुन कर कौशिकने कहा,—‘महाराज ! मेरी जिह्वा या वाक्य कभी भी हरिके सिवा किसी दूसरेका यहाँ तक कि इन्द्रका भो स्तव नहीं करता ।’ बाट उनके शिष्योंने भी राजासे इस तरह कहा । इस पर राजाने अत्यन्त क्रुद्ध हो कर अपने भृत्योंसे कहा ‘तुम लोग अत्यन्त उच्चस्वरसे मेरा गुणगान करो, जिससे इनका गान कोई सुन न सके ।’ भृत्योंके गान आरम्भ करने पर उन समस्त ब्राह्मणों और कौशिकने अत्यन्त दुःखित हो कर्ण रोध किया तथा काष्ठशुद्ध, द्वारा एक दूसरेका कर्ण भेद किया । पीछे राजाने बल पूर्वक गानमें नियुक्त किया । इस भयसे सबोंने अपना अपना जिह्वाय छेदन किया । राजाने इस व्यापारसे अत्यन्त क्रुद्ध हो कर सभीको देशसे निकलवा दिया । वे सबके सब उत्तरकी ओर रवाना हुए । उन लोगोंका भोग शेष हो गया । इसके बाद हरिने उन लोगोंको अपना पार्श्व बनाया । कौशिक दिग्बन्धु नामक गणाधिप हुए । उस समय कौशिकके प्रीति-उत्पादनके लिये मधुराक्षरदत्त, वीणगुणतत्त्व गीत-विशारदोंके गान द्वारा विष्णु-सभामें अद्भुत महोत्सव आरम्भ हुआ । इस सभामें महात्मा तुम्बुरु और कौशिकने प्राण भर कर हरिजीका गुणगान किया । गान सुन कर नारदके मनमें अत्यन्त क्रोध हो आया । नारद क्रुद्ध हो कर तुम्बुरुको जीतनेके लिये विष्णुके उपदेशानुसार गान शिष्यार्थ गानबन्धु नामक उल्लूकेश्वरके निकट गये । उनके समोप एक हजार वर्ष गान सोख कर नारदके मनमें कुछ अहङ्कार उत्पन्न हुआ, बाद तुम्बुरुको जीत करनेके लिये उनके घरके निकट आकर उन्होंने देखा कि यहाँ बहुतसे विद्वान्ताकार स्त्रीपुरुष रहते हैं । उनमेंसे एकके भो प्रकृत अङ्ग नहीं है । नारदने उन लोगोंको इस विद्वतावस्थामें देख उनसे परिचय पूछा । वे बोले कि हम लोग राग और रागिणी हैं । आपके गानसे हम लोगोंको यह दुरवस्था हुई है । तुम्बुरु गानसे हम सबको सुख्य कर देंगे, इसीसे हम लोग यहाँ आये हैं । नारद इस बातसे अत्यन्त लज्जित होकर नारायणके निकट गये । नारा-

यणने नारदका आक्षेप सुनकर कहा, ‘नारद ! तुम अब-तक गीतशास्त्रमें पारदर्शी नहीं हुए हो । तुम्बुरुके सदृश होनेमें अभी बहुत विलम्ब है । जब मैं कृष्णरूपमें जन्मग्रहण करूँगा तब तुम्हारे लिये गानशिष्याका उपाय कर दूँगा । बाद नारदने, जब सम्पूर्ण रूपसे गीत अधिज्ञात किया, तब तुम्बुरुके प्रति उनका द्वेषभाव हुआ । (भद्रभुतराम०)

तुम्बुरुवीणा—इसका प्रचलित नाम तुम्बुरा या ताम-पुरा है । यह एक सुखेहुए गोल कड़ूके खोलले और एक बामके उँडेसे बनता है । तुम्बुरु गन्धर्व इस यन्त्रका सृष्टिकर्ता है, इसीसे इसका नाम तुम्बुरुवीणा पड़ा है । गीत और वाद्यके समय सुर-विराम निवारणके लिये इस यन्त्रका प्रयोजन पड़ता है । इसमें दो लोहे और दो पीतलके तार लगे रहते हैं, इसका सुर बन्धन क्रमसे इस प्रकार है—

पि—लौ—लौ—पि

स स स प

० ०

तामपुरामें जो चार तार रहते हैं, वे इसी प्रकार लगाये जाते हैं ।

तुम्ब (सं० त्रि०) तुम प्रेरणे आक्षरणे च रक् ।

१ प्रेरक, भिजनेवाला । २ हिंसक, मारनेवाला ।

तुम्हारा (हिं० सर्व०) ‘तुम’ का सम्बन्ध कारकका रूप ।

तुम्हें (हिं० सर्व०) तुमको ।

तुरज (फा० पु०) १ चकोतरा नोबू । २ त्रिजौरा

नोबू । ३ पान या कलगीके आकारका बूटा जो अंगरखोंके मोटों और पीठ पर तथा दुशालीके कोनों पर बनाया जाता है ।

तुरजबोन (फा० स्त्री०) खुरासान देशमें होनेवाला

एक प्रकारकी चीनी । यह जटकटारिके पौधों पर ओसके साथ जमतो है ।

तुरंत (हिं० वि०) अत्यन्त शीघ्र, झटपट, फौरन ।

तुरंता (हिं० पु०) गाजा ।

तुर (सं० त्रि०) तुरक । वेगविशिष्ट, वेगवान्, जल्दी चलनेवाला ।

तुर (हिं० पु०) १ जुलाहेको वह लकड़ी जिस पर वे

कपड़ा बुनकर लपेटते जाते हैं। २ वह बेलन जिस पर गीटा बुन कर लपेटते जाते हैं।

तुरई (द्वि० स्त्री०) १ एक प्रकारकी बेल। इसके लम्ब फलोंकी तरकारी बनाई जाती है। 'तुरही' देखो।

तुरक (द्वि० पु०) तुर्क देखो।

तुरकटा (फा० पु०) मुसलमान। यह घृणामूचक शब्द है।

तुरकाना (द्वि० पु०) १ तुर्का जैसा। २ तुर्कीका देश या बस्ती।

तुरकानो (फा० वि०) १ तुर्कीकी जैसा (स्त्री०) २ तुर्का की स्त्री।

तुरकिन (फा० स्त्री०) १ तुर्ककी स्त्री। २ तुर्कजातिकी स्त्री।

तुरकिस्तान (स० पु०) तुर्क देखो।

तुरकी (फा० वि०) १ तुर्कदेशका। २ तुर्क देश सम्बन्धी। (फा० स्त्री०) तुर्किस्तानकी भाषा।

तुरंग (स० पु०-स्त्री) तुरंग वेगिन गच्छति गम-ड। १ घोटक, घोड़ा। २ चित्त। (त्रि०) ३ शीघ्रगामी, तेज चलनेवाला।

तुरंगगन्धा (स० स्त्री०) तुरंगस्वैव गन्धो यस्याः बहुव्री०। १ अश्वगन्धा, असगंध।

तुरंगदानव (स० पु०) तुरंगाकारः दानवः मध्यली० कर्मधा०। केशी नामक दैत्य। यह दैत्य कंसकी पाशासे कृष्णको मारनेके लिये वृन्दावनमें घोड़ेका रूप बना कर रहता था। इसके पाशाचरसे वह स्थान जनप्राणिशून्य हो गया। दुराह्मा तुरंगवेशी दैत्य गोपीको मारने लगा। यहां तक कि उसके डरसे समस्त वन कम्पित हो उठा। कोई भी दूसरी बार वन जानेका साहस न करता था। एक दिन वह दैत्य काल प्रेरित हो घोषपत्नीमें प्रविष्ट हुआ। उसे देख घोषविष्टने भयभीत हो श्यो-कृष्णकी शरण ली। केशी भी ऊपरकी सुख किये, पांख फैलाये, दांत दिखलाते। पीर बहुत जोरसे गरजते हुए कृष्णकी पीर अग्रसर हुए। बहुत देर बाद कृष्णने उसे मार डाला। (हरिवं ५० अ०)

तुरंगप्रियं (स० पु०) तुरंगाणां प्रियः, इ-तत्। यव, जौ।

तुरंगब्रह्मचर्यं (स० स्त्री०) तुरंगस्वैव ब्रह्मचर्यं ततः स्वार्थं कन्। स्त्रीके अभाव हेतु अङ्गनात्याग रूप ब्रह्म-

चर्यभेद, वह ब्रह्मचर्य जो केवल स्त्रीके न मिलनेके कारण हो हो।

तुरंगमेध (स० पु०) तुरंगेण मेधः इ-तत्। अश्वरक्षक, वह जो घोड़ेकी रक्षा करता हो।

तुरंगरक्षक (स० पु०) तुरंगस्य रक्षकः इ-तत्। अश्वरक्षक। (बृहत्सं० १५२६)

तुरंगलीलक (स० पु०) सङ्गीतका तालविशेष, सङ्गीत-दामोदरके अनुसार एक तालका नाम।

तुरंगातु (स० त्रि०) तुरेण गातुः, गम वेदे गतु। १ शीघ्र-गमनकारक, जल्दी चलनेवाला। (क्लो०) तूर्ण गमन, जल्दी जानेकी क्रिया।

तुरजानन (स० पु०) तुरंगस्य आननमिव आननमस्य। किशरभेद, एक प्रकारके देवता, जिनका मुख घोड़ेके जैसा और शेष अङ्ग मनुष्य जैसा हो।

तुरंगारोह (स० पु०) अश्वारोही, घुड़सवार।

तुरंगिन् (स० त्रि०) तुरंग वाहनत्वेनास्थस्य इति। अश्वारोही, घुड़सवार।

तुरंगो (स० स्त्री०) तुरंगवत् गन्धोऽस्थस्य, अर्श आटित्वात् अच ततो ङीष्। १ अश्वगन्धा, असगंधा। २ अश्वी, घोड़ी।

तुरंगोय (स० पु० स्त्री०) अश्वसम्बन्धीय।

तुरंगुला (द्वि० पु०) कर्णफूल नामक कानके गहनेमें लटकाये जानेका लटकन, कुमक, लोलक।

तुरंगोपचारक (स० पु०) अश्वसाहो, घुड़सवार। शनिके अश्विनोनक्षत्रमें विचरण करनेसे घोड़ा, घुड़सवार, कवि, वैद्य और अमात्यको हानि होता है। (बृहत्सं० १०१३)

तुरङ्ग (स० पु०-स्त्री०) तुरेण गच्छति तुर-गम-खच् वा डित्। १ घोटक, घोड़ा। (क्लो०) २ चित्त। ३ सैन्यवनमक। ४ सातको संख्या। (त्रि०) शीघ्रगामी, जल्दी चलनेवाला।

तुरङ्गक (स० पु०) तुरङ्ग इव काथति कौक। १ इस्ति-घोषावृत्त, बड़ी तोरई। स्वार्थं कन्। २ घोटक, घोड़ा।

तुरङ्गगन्धा (स० स्त्री०) तुरंगगन्धा देखो।

तुरङ्गगोह (स० पु०) गौहारागका एक भेद। यह वीर या रौद्र रसका राग है।

तुरङ्गद्वेषिणी (स० स्त्री०) तुरङ्गो द्वेष्यतेऽनया तुरङ्ग-द्वेष-वाहु० कथु ङोप। महिषो, भैंस।

तुरङ्गमिष (सं० पु०) तुरङ्गस्य मिषः, ६ तत्। यव, जौ।
 तुरङ्गम (सं० पु०-स्त्री०) तुरं गच्छति गम्-खच्-सुम्।
 १ घोटक, घोड़ा। २ चित्त। ३ एक वृत्तका नाम।
 इसके प्रत्येक चरणमें दो नगण और दो शुब होते हैं।
 (त्रि०) ४ शीघ्रगामी, जल्दी चलनेवाला।
 तुरङ्गमशाला (सं० स्त्री०) तुरङ्गमस्य शाला गृहं, ६-तत्।
 अश्वशाली, बुड़सार।
 तुरङ्गमेध (सं० पु०) अश्वमेध।
 तुरङ्गवक्र (सं० पु०) तुरङ्गस्यैव वक्रमस्य। अश्वसुखा
 कार किन्नरभेद, घोड़ेकासा मुखवाला किन्नर।
 तुरङ्गवदन (सं० पु०) तुरङ्गस्यैव वदनमस्य। अश्वसुखा
 कार किन्नरभेद, घोड़ेकासा मुंहवाला किन्नर।
 तुरङ्गारि (सं० पु०) तुरङ्गस्य अरिः, ६-तत्। १ करबीर,
 कनेर। २ महिष, भैंस।
 तुरङ्गिका (सं० स्त्री०) तुरङ्गवत् आकारोऽस्तस्याः।
 तुरङ्गठन्। देवदासी सता, घघरबेल।
 तुरङ्गिन् (सं० त्रि०) तुरङ्गं वाहनत्वेन अस्तस्य। तुरङ्ग-
 इन्। अश्वारोही, बुड़सवार।
 तुरङ्गी (सं० स्त्री०) तुरङ्गस्तत् गन्धोस्तस्याः अच, गौरा-
 दित्वात् ङोष्। १ अश्वगन्धा, असगन्ध। जाती ङोष्।
 २ अश्वो, घोड़ी।
 तुरण (सं० स्त्री०) तुर भावे क्णु। क्षिप्र गमन, जल्दोसे
 जानेकी क्रिया।
 तुरण्य (सं० पु०) तुरण्य कण्वादित्वात् भावे घञ्।
 त्वरा, शीघ्र।
 तुरण्यसद् (सं० त्रि०) तुरण्य-सद-क्षिप। जो बहुत थक
 जाते हैं।
 तुरत (त्रि० अर्थ०) तत्क्षण, शीघ्र, चटपट।
 तुरत—हिन्दोके एक कवि। ये १७५४ ई०में विद्यमान
 थे। सुजानचरित्रमें इनका नाम आया है।
 तुरपर्ई (त्रि० स्त्री०) एक प्रकारकी सिलाई।
 तुरपन (त्रि० स्त्री०) एक प्रकारकी सिलाई। इसमें
 जोड़ोंकी पहिले सबाईके बल टांके डाल कर मिला लेते
 हैं, फिर निकले हुए छोरकी मोड़ कर तिड़के टांकोसे
 जमा देते हैं। लुढ़ियावन।
 तुरपवाना (त्रि० क्ति०) तुरपाना, तुरपानेका काम
 दूसरेसे कराना।

तुरपाना (त्रि० क्ति०) तुरपवाना देखी।
 तुरपना (त्रि० क्ति०) लुढ़ियाना।
 तुरम् (सं० अर्थ०) तुर अस्तु। त्वरा, जल्दो।
 तुरम (त्रि० पु०) तुरहो।
 तुरमतो (त्रि० स्त्री०) एक चिड़िया जो बाज को तरह
 मिकार करतो है। इसका आकार बाजसे छोटा
 होता है।
 तुरमनो (त्रि० स्त्री०) नारियल रेतनेकी रेतो।
 तुरया (सं० त्रि०) तूर्ण, शीघ्र, जल्द।
 तुरस् (सं० स्त्री०) त्वरा, शीघ्र।
 तुरस्थिय (सं० स्त्री०) तुरस-पा-यत्। तूर्णपेय।
 तुरहो (त्रि० स्त्री०) एक प्रकारका बाजा जो मुंहसे
 फूंक कर बजाया जाता है।
 तुरा—आसामके गारोहिल जिलेका एक शहर। यह
 अक्षा २५ ३१ उ० और देशा ८० १४ पू०में अवस्थित
 है। लोकसंख्या प्रायः १३७५ है। यहाँको आबुधवा
 गरम और अस्वास्थ्यकर है। यहाँ एक छोटा कारागार
 और एक अस्पताल है।
 तुराब—एक प्रसिद्ध हिन्दी कवि। इनकी रस-
 पक्षकी कविता सराहनीय है। उदाहरणार्थ एक भोचे
 देते हैं—
 “आयोरी आयो बसन्त सुहावन।
 आवोरी सखियां सब हिलमिलके नए नए रंगुषों बसन रंगानन ।
 नई बहार नई ऋतु लागी नई नई नई छवियों पियाको रिझावन ।
 अबकी बसन्त पिया आगनमें आयो मो घर फाग मचावन ॥
 भई तुराब पिय की कृपा काहे न होरीकी धूम मचावन ॥”
 तुरायण (सं० स्त्री०) तुरक, तस्य अपत्यं। १ असङ्ग।
 २ यज्ञभेद, एक प्रकारका यज्ञ जो चैत्र शुक्ला पक्षमी और
 बैशाख शुक्ला धूमोको होता है। ३ परायण, ‘धामत्त,
 लोनता।
 तुरावत् (त्रि० वि०) वेगयुक्त, वेगवाला।
 तुरावतो (त्रि० वि०) वेगवालो, भौंकाके साथ
 बहनेवालो।
 तुरावान् (त्रि० वि०) तुरावत् देखी।
 तुरावाट (सं० पु०) इन्द्र।
 तुरासाह (सं० पु०) तुरं त्वरितं साहयति सह-विच-

किम् । अन्येषामपि दृश्यन्ते इति सूत्रेण दौघः । इन्द्र ।
तुरादि शब्दके बाद सह धातुका जब षाढ़ रूप होगा
तभो सह धातुका स पत्व होगा, षाढ़ रूप नहीं होनेसे
नहीं होगा । टुराषाट्, जनाषाट्, प्रभृतिका स पत्व इथा
किन्तु त्वरामाह्, जनामाह् प्रभृतिका स पत्व नहीं इथा ।

तुरि—एक युद्धप्रिय जाति । अफगानिस्तानके निकट
वर्ती कुरम नदीके किनारे इस जातिका वास है । इन
लोगोंमें ५५०० योद्धा हैं । ये लोग दूसरो दूसरो
जातिके साथ मिल कर मोरञ्जाद उपत्यकामें बहुत
उत्पात मचाते हैं । यह अंगरेज-इंषो हैं और सर्वदा
अंगरेजाधिकृत कोहाट जिलेमें लूट-पाट किया करते हैं
तथा दूसरो जातिको भी अङ्गरेजोंके विरुद्ध उत्तेजित
करते हैं । १८५३ ई०में कश्गान कोकने एक दल तुरि
विद्रोहियोंकी, जब वे नमकको खान खोदने जा रहे थे,
पकड़ा था । १८५४ ई०में दोनोंमें भन्धि हो गई, लेकिन
थोड़े समयके बाद २००० तुरियोंने मोरञ्जाद पर आक्र-
मण कर सन्धि तोड़ दी । काबुल-युद्धमें (१८७८-८०
ई०में) इन्होंने कोई उपद्रव नहीं किया था ।

दासदपुत्र, विजनेट, नोक, लोकायेट, उदुर आदि
खानोंमें एक दल तुरि वास करता है । ये लोग अपने
जन्तकी किराये पर देते हैं किन्तु बाउरो और खेङ्गारा-
की नाईं चोरीमें प्रवृत्त होनेके कारण ये लोग शैतानके
वंशधर तथा भूत-प्रेत कहलाते हैं ।

तुरि (सं० स्त्री०) तुर-इन् । तन्तुवायका काष्ठादि-
निर्मित वयन-साधन, जुलाहोंका काठका बना हुआ
तोड़िया नरमका औजार ।

तुरी (सं० स्त्री०) तुरि-डोप् । १ तुरि, जुलाहोंका तोड़िया
या तोड़िया नामका यन्त्र । पर्याय—तन्त्रकाष्ठ, तुली,
तुलि । २ जुलाहोंकी कूचो, हथो । (त्रि०) ३ त्वरायुक्त,
वेगवाली ।

तुरो (हिं० स्त्री०) १ घोड़ो । २ बाग, लगाम । (पु०)
३ अश्वारोहो, सवार । (अ० स्त्री०) ४ फूलोंका
गुच्छा । ५ मोतीकी लड़ोका भन्वा जो पगड़ीमें कानके
पास लटकाया जाता है ।

तुरोय (सं० त्रि०) तुरोय अच् चतुर्णां पूरणः चतुर ह् ;
आथकोपश्च । १ गतियुक्त, जिसमें चाल हो । २ चतुर्थ-

का पूरण, चौथा । ३ तारक, तारण वा उच्चार करने-
वाला । (पु०) ४ चतुर्थी वैखरोरूप वाक ।

वेदमें वाणो वा वाक्के चार भाग किये गये हैं—
परा, पश्यन्ति, मध्यमा और वैखरो । वैखरी वाक्का
नाम तुरोय हैं । नादात्मक वाणो मूलाधारसे उठो है ।
इसका निरूपण नहीं हो सकता । इसीसे इसका नाम
परावाक् हुआ । परावाक्को योगो लोग ही जान
सकते हैं, इस कारण इसे पश्यन्तिवाक् कहते हैं । फिर
जब वाणो बुद्धिगत हो कर बोलनेकी इच्छा उत्पन्न
करतो है, तब उसे मध्यमा कहते हैं । अन्तमें जब वाणो
मुखमें आ कर उच्चारित होतो है, तब उसे वैखरी या
तुरोय कहते हैं । इनमेंसे परादि तीन वाक्य हृदयके अन्त-
वर्त्तित्वके लिए भोतर रखे गये और चौथे तुरो वाक्य मत्र
कोई उच्चारण करने लगे । (ऋक् १।६।४।५ सायण)
५ सर्वधारभूत अनुपहित चैतन्य परब्रह्म ।

वेदान्तमारमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—वन
वा तत्रस्थ आकाश और वृक्ष वा तत्रस्थित आकाश एवं
जलाशय वा तत्रत प्रतिबिम्बस्थित आकाशादिका आश्रय-
रूप अनुपहित महाकाशको नाईं यह समष्टि, व्यष्टि,
अज्ञान, और तदुपहित चैतन्योंका आधार जो अनुपहित
चैतन्य है, उसे तुरोय ब्रह्मचैतन्य कहते हैं । इस
विषयमें श्रुति प्रमाण इस प्रकार है—मङ्गलस्वरूप अहि-
तोय चैतन्यको चौथा मानते हैं । वे हो आत्मा हैं, वे हो
विद्येय हैं । जिस तरह दग्ध लोहपिण्डके साथ अभिन्न-
रूप अग्नि “अथो दहति” इस वाक्यका वाच्य है, लोहपिण्ड-
भिन्नरूपमें उसका लक्ष्य कहते हैं, उसी तरह यह समष्टि,
व्यष्टि, अज्ञान, और तदुपहित चैतन्यके साथ अभिन्नरूप
यह तुरोय चैतन्य “तत्रमसि” इत्यादि महावाक्यका वाच्य
और भिन्नरूपमें महावाक्यका लक्ष्य होता है ।

तुरोयक (सं० पु०) तुरोय स्वार्थे क । चतुर्थ, चौथा ।
तुरोयन्त्र (सं० पु०) सूर्यकी गति जाननेका एक यन्त्र ।
तुरोयवर्ण (सं० पु०) तुरोयः वर्णः कर्मधा० । चतुर्थ
वर्ण, शूद्र ।

तुरप (हिं० पु०) ताशका एक खेल । इसमें कोई एक
रंग प्रधान मान लिया जाता है । इस रङ्गका छोटेसे छोटा
पत्ता भी दूसरे रङ्गके बड़ेसे बड़े पत्तोंको मार सकता है ।

तुर्कना (हि० क्रि०) तुर्कना देवी ।

तुर्कनूर—महिसुरके चितलदुग जिलेके अन्तर्गत चितलदुग तालुकका एक शहर । यह अक्षा० १४' २४' उ० और देशा० ७६' २६' पू० चितलदुग शहरसे ११ मील उत्तरपूर्वमें अवस्थित है । लोकसंख्या लगभग ५०३५ है । यहां सूती कपड़ा और कागज तैयार होता है । १८८८ ई०में म्यूनििसिपलिटी स्थापित हुई है ।

तुर्क (तुर्की)—एशिया और यूरोपके अन्तर्गत एक देशका नाम । यह देश प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त है एशियाक तुर्क और यूरोपीय तुर्क । इन दोनोंमेंसे एशियाक तुर्क ही बड़ा है । एशियाक तुर्क ही एशियाका पश्चिमांत देश है । इसके उत्तरमें कालसागर और एशियाक रुशिया, पूर्वमें पारस्य, दक्षिणमें अरब और भूमध्य-सागर तथा पश्चिममें भूमध्य-सागर है । आकारमें यह देश भारतवर्षसे आधा है । इस प्रदेशमें निम्न लिखित प्रदेश लगते हैं—एशिया-माइनर, सिरिया, आर्मेनियाके कई अंश, कुर्दिस्तान, अल जिराह वा मेसोपोटेमिया, ईराक अरबी (वा कालदिया) और अरबिस्तान (वा तुर्कशासितअरब) ।

बामनपुराणमें भारतवर्षको उत्तरीमीमा जिन तुर्क देशका उल्लेख है, वह तुर्क नहीं है, वह अभी तुर्किस्तान नामसे मगझर है ।

एशिया-माइनर (छोटा एशिया)—यह एक बड़ा उप-द्वीप है और कालसागर तथा भूमध्य-सागरके बीचमें अवस्थित है । इसके अन्तर्भागमें ऊँची मालसूमि है । इस प्रदेशको प्रधान नदियाँ किजिल-ईर्माक (लोहितनदी इसका प्राचीन नाम हालिज है) और सजेरिया कालसागरमें जा गिरी हैं । मियन्डर, हरमूज और सराबत नदियाँ लिबण्ट उपसागरमें गिरी हैं । अज़ोरा नामक स्थानमें लोमश छाग पाया जाता है । इसके रोएँसे इस देशमें शाल बनता है । यह प्रदेश पुनः पश्चिममें आना-तोल्या, मध्यस्थलमें कारामानिया, उत्तरपूर्वमें तुर्कम वा शिवस इन कई एक भागोंमें विभक्त है । आरना इस देशमें सबसे बड़ा शहर और वाणिज्य-स्थान है । स्कुटारि, अज़ोरा, सिनोपि, त्रिबिजन्द, कोनिह, (प्राचीन नाम आइ-कोनियम), शिवस प्रभृति नगर प्रधान हैं । इसके पश्चिमस्थ वेबा अन्तरीप ही एशियाके सर्वपश्चिम अन्तरीप है ।

सिरिया एशिया-माइनरके दक्षिण तथा अरबके उत्तरमें अवस्थित है । ईसापूर्वका पवित्र स्थान पलेस्ताइन इसी सिरियाके मध्य पड़ना है । यही इस प्रदेशका पश्चिम विभाग है । जेरसलेम इसका प्रधान नगर है । बेथहेलम शहरमें यीशुका जन्म हुआ था । सिरियाको राजधानी पलेपो है । अन्तिअ वा आन्ताकिया, मैदा (प्राचीन सिदान) तायर, एकर, जायफा, गाजा प्रभृति कई एक विख्यात शहर हैं ।

आर्मेनिया प्रदेश कालसागरके दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है । इसका समस्त भाग पहले तुर्कके अधिकारमें था, पीछे इस तुर्क युद्धके बाद इसका पूर्वी अंश इस राजाको संपन्न किया गया । इसके पूर्वमें आरारट पर्वत, पारस्य, इस और तुर्क इन तीन बड़े साम्राज्योंके सीमा-स्वरूप दण्डायमान है । इसको शिखर डेढ़ कोस तक चर्कसे ठकी है । इस प्रदेशमें युफ्रेतिस नदी दक्षिणको और कुर और अरस पूर्वको और जकारासोय नदीमें गिरती है । आर्जकम इसकी राजधानी है और भाननगर भानकन्दके किनारे अवस्थित है ।

कुर्दिस्तानका प्राचीन नाम असीरिया है । यह प्रदेश आर्मेनियाके दक्षिण ताइग्रोस नदीके उत्तरमें पड़ता है । यहांके लोग कुर्द नामसे प्रसिद्ध हैं । ये कृषिजीवी हैं, किन्तु दस्युव्यवसायो और भयानकस्वभाव हैं । इन लोगोंका धर्म मुसलमानधर्म है सन्ने, किन्तु उसमें प्रेतको उपासना और चम्बिको उपासना मिश्रित है । यहां ताइग्रोसके किनारे प्राचीन नगर निनेभोका अर्धसावशेष देखनेमें आता है ।

अल-जे-जिराहका प्राचीन नाम मेसोपोटेमिया है । यह कुर्दिस्तानके दक्षिण ताइग्रोस और युफ्रेतिस इन दो नदियोंके बीचमें अवस्थित है । ताइग्रोसके किनारे मौजल नगर इसको राजधानी है । यहां प्राचीन कालमें बहुत मज्जिन कपड़ा तैयार होता था जिसे मजलिन (मसलिन) कहते थे ।

ईराक-अरबी प्रदेशका प्राचीन नाम कालदिया वा बाबिलोनिया है । यह पारस्य-सागरके निकट अवस्थित है । पहले यह प्रदेश बहुत उर्वर था । किन्तु अभी इसका अधिकांश मरुभूमि हो गया है । बागदाद नगर

इसको राजधानी है इसी नगरमें पहली खलोफाओंको राजधानी थी। युफ्रेतिसके किनारे प्राचीन नगर बabilonके ध्वंसावशेषके मध्य वर्तमान हिल्लेह नगर अवस्थित है। युफ्रेतिस और ताइग्रोस नदीमें इस प्रदेशमें मिलकर साट अल्-अरब नाम धारण किया है। इस युक्त-नदीके किनारे बसोरा वा बजरा नगर अवस्थित है। इस नगरका वाणिज्य बहुत फैला हुआ है। यहाँका गुलाबका फूल बहुत उमड़ा होता है।

यूरोपीय तुरुष्क—इसके उत्तरमें अट्रिया, सर्भिया और रूमानिया, पूर्वमें कृष्णसागर, दक्षिणमें इजियन-सागर और थोम तथा पश्चिममें आड्रियाटिक सागर है। दानियूब नदी उत्तरमें शाखा प्रशाखाओंके साथ संपूर्णदेशमें बहती हुई कृष्णसागरमें गिरती है। दक्षिणभागमें बहुत सी छोटी नदियाँ हैं। इस देशका जलवायु स्वास्थ्यकर और साधारणतः न अधिक उष्ण और न शीत है। किन्तु समय समय पर बहुत शीत और शीत पड़ता है। यूरोपीय तुरुष्कमें निम्नलिखित कई एक प्रदेश लगते हैं—रुमेनिया, पूर्व-रुमेनिया अलबानिया और बुल्गेरिया।

कनस्तान्तिनोपल वा इस्ताम्बुल शहर तुरुष्क साम्राज्य की राजधानी है। यह नगर बसफरसके किनारे अवस्थित है। नगर देखनेमें बहुत सुन्दर लगता है। अटालिकायें प्रायः नहीं हैं। अधिकांश घर काठके बने हुए हैं। रास्ते बहुत तंग और गलीज हैं। कलकत्तेकी अपेक्षा यह शहर छोटा है।

गल्लिपोली शहर दर्देनेलिस प्रणालीके किनारे अवस्थित है। यह शहर तुरुष्क-राज्यके नौ-सेनाके रहनेका प्रधान अड्डा है। एड्रियानोपलमें (रोमके सम्राट् एड्रियन द्वारा प्रतिष्ठित) तुर्कीकी प्राचीन राजधानी थी। यहाँ राज्यका दूसरा शहर है। मलोनिका (प्राचीन थेसालोनिका) दूसरा बन्दर है।

बुल्गेरिया प्रदेशमें बुल्गेरिया और स्कुमला, बलकान पर्वतकी चोटों पर अवस्थित है। यह सुदृढ़ दुर्गसे घिरा हुआ है। वर्णा कृष्णसागरके किनारे एक बन्दर है। सिलिष्ट्रिया, तिनोमा और सोफिया (बुल्गेरियाकी राजधानी) तथा और भी कई एक प्रधान नगर हैं।

अरबिस्तान वा तुरुष्काधिकृत अरब प्रदेश-इसका क्षेत्र-

फल १ लाख ४० हजार वर्ग मील है। बोगदाद ही इसकी राजधानी है। शासनविभागके अनुसार कुर्दि-स्तानके कई अंश इसके अन्तर्गत हैं। मेसोपोटेमिया भी इसके अधीन है। अंगरेज लोग इष्ट-इण्डिया-कम्पनीके नामसे जब भारतवर्षमें आये थे, तभीसे इस प्रदेशके साथ उनका सम्बन्ध चला आता है। उस समय बसोरामें उनकी एक कौठी थी और बन्दर अज्बास नामक स्थानमें उनके एक एजेंट रहते थे। १८३३ ई०में इस एजेंटकी राजनीतिक चमत्ता बोगदादके अंगरेज-प्रतिनिधिके हाथ चली गई है।

यूरोपीय तुरुष्कके अधिकांश स्थल ही पर्वताकीर्ण हैं। बलकान पर्वत अभी यद्यपि रूमके अधीन है, तोभी इसके गिरिपथ तुरुष्कके काममें आते हैं। यहाँके खनिजोंमेंसे लोहा ही अधिक है, इसके अलावा चांदी मिला हुआ सोना, ताँबा, गन्धक, लसक, फिटकरी और कोयला भी पाया जाता है।

यूरोपीय तुरुष्कमें ७६८ मोल और एशियाक तुरुष्कमें केवल ५०० मोल तक रेल लाइन गई है।

यूरोपीय और एशियाक तुरुष्कके अधीन अफ्रिकामें कई एक देश हैं। ये सब मिल कर यूरोपमें तुरुष्क साम्राज्य वा अटोमान-साम्राज्य कहलाता है। तुरुष्क साम्राज्य एक समय समस्त दक्षिण-यूरोप तथा उत्तर-आफ्रिका तक फैला हुआ था। रूस-तुरुष्कयुद्धके बाद अभी तुरुष्क साम्राज्यके अधीन अफ्रिकामें लिपली, बार्का, मियर और एशियामें एशियाक तुरुष्क तथा तुरुष्काधिकृत अरब मात्र रह गया है।

तुरुष्कमें तुर्की, यहूदी और ग्रीक चर्चके ईसाई तथा अन्यान्य श्रेणियोंके लोग भी वास करते हैं।

तुरुष्कमें इस्लामधर्म प्रधान है। सम्राट् भी मुसलमान थे। अबसे कुछ पहले यहाँके सम्राट्का नाम सुलतान अबदुल हमीद (२) था। इनका जन्म १८४२ ई०में हुआ था। ये १८७६ ई०में राज्य सिंहासन पर अभिषिक्त हुए थे। अब साधारणतन्त्र प्रचलित हुआ है।

राज्यकी शासनप्रणाली—तुरुष्कके सुलतान स्वैच्छाचारी राजा थे। उनको इच्छामें कोई भी बाधा नहीं हो सकती है। आदन-देशको प्रचलित प्रथा वा प्रजाका

अभिप्राय इनमेंसे कोई भी उन्हें किसी कामके लिए बाध्य नहीं कर सकता; किन्तु कुरानके मतानुसार उन्हें चलना पड़ता है। कुरानके अनुसार उनको विधि निषेध करनेके लिये उनकी एक पण्डित-सभा है। ये सब पण्डित अच्छी तरह कुरान जानते हैं और वे 'उलमा' नामसे पुकारे जाते हैं। पण्डितसभाके सभापतिको मेख-उल्-इसलाम तथा मुखप्रातको मुफ्तो कहते हैं। इस सभामें धर्म-मन्वन्वीय, राजनीतिक, फौजदारी, दोषानी और सामरिक विषयकी मौमांसा कुरानके मतानुसार की जाती है। इसके सिवा और भी कई प्रकारकी आर्डिन हैं। कुरानके अनुसार जो सब विधि राज्यारम्भके समयसे आज तक पण्डित-सभा तथा सुलतान द्वारा चलाई गई हैं, वे ही 'कानून-नामो' नामसे चली आ रही हैं। युद्ध-सन्ध-विषयके विषयमें सुलतान अकेले कुछ नहीं कर सकती, उन्हें पण्डितसभाका मत लेना पड़ता है।

राजसभाका सम्मान हर पट दो प्रकारका है - विद्याका सम्मान और अस्त्रका सम्मान। विद्याका सम्मान तीन प्रकारका है - रिजाल, खाजा और आगा। राजाको मन्त्रि-सभाके सदस्य 'रिजान' कहते हैं। इन लोगके मुख-पात्र स्वयं प्रधान वज़ीर हैं। इनके कब्ये (राजधानीके सब विभागोंके विभिन्न मन्त्रिगण), रईस-एफेन्दि (विदेशी मन्त्रिदल), चाउश-बाशो (शासन-परिचालक मन्त्री और प्रधान कर्मचारीदल) प्रधान हैं। राजस्व-विभागके प्रधान कर्मचारी 'खाजा' कहलाते हैं। पहले, दूसरे और तीसरे प्रधान कर्मचारी दफ्तरदार नामसे पुकारे जाते हैं। निशानजो-बाशो (सुलतानके मोहर-रक्षक) और दफ्तर अमानो (राजस्व-विभागका परिदर्शक) इसी श्रेणीके अन्तर्गत हैं। इनको मन्त्रि-सभाके सदस्य भी वज़ीर कहलाते हैं। वज़ीर-मण्डलका नाम 'दोवान' है। अनेक तरहके दोवानों और सामरिक कर्मचारी 'आगा' नामसे मशहूर हैं। इनमेंसे "बसस्तानजो बाशो" (अन्तःपुरोद्यानरक्षके अध्यक्ष) तोपजो बाशो 'तोप-खाना गोला गोला, बारूद और तोपोंके अध्यक्ष', मीरो-खानम (महम्मदका विजयुक्त पताका-वाहक) प्रभृति अष्ट हैं।

सामरिक सम्मान भी तीन प्रकारका है—मन्त्री, पाशा

वे-गण। वज़ीर तीन चिह्नधारी पाशा हैं, प्रादेशिक शासनकर्त्ता दो चिह्नधारी पाशा और वे-गण एक चिह्नधारी हैं। वे-गण पाशा नहीं कहलाते। युद्धके सेनापति भी वज़ीरोंको नाई तीन चिह्नधारी हैं, इन्हें 'शिरस्कर' कहते हैं।

मन्पूर्ण साम्राज्य कईएक प्रदेशोंमें विभक्त है। प्रत्येक विभागमें एक पाशा शासनकर्त्ता है, जिन्हें 'वाला' (प्रतिनिधि Viceroy) कहते हैं। वालोंके अधीन रहनेके कारण प्रत्येकको 'वालियत' कहते हैं। प्रत्येक वालियत पुनः कई एक समझक वा लिवामें विभक्त है। प्रत्येक लिवामें एक 'काय-मकान' (सहकारी प्रतिनिधि वा Lieutenant Governors) हैं। प्रत्येक लिवा भी पुनः कई एक करजा (जिला) में विभक्त है। प्रत्येक करजा फिर कईएक 'नहज' (परगना वा मण्डल वा चक्रला) में विभक्त है। वालियत और लिवाके शासनकर्त्ताकी उपाधि 'पाशा' है, काजा प्रभृतिके शासकोंकी उपाधि 'बे' है। पाशाके हाथमें सामरिक, दोषानी, फौजदारी और राजस्व-विभागका पूरा अधिकार है। पाशाका अधीनस्थ शासनकर्त्ताओंके ऊपर प्रभुत्व है सही, किन्तु वह केवल नाममात्रके लिये है।

यहाँके अधिवासो प्रधानतः दो भागोंमें बँटे हैं— तुर्की और राया। मुसलमान लोग (तुर्की) कुर्द, चरबी, बोसनियावासो मुसलमान, आलवेनिवासो मुसलमान और प्राचीन एशियावासी मुसलमान) माधुर्यतः तुर्की कहलाते हैं। विधर्मों विदेशी मात्र ही 'राया' नामसे पुकारे जाते हैं।

इतिहास—ओसमान-लि-तुर्की एशियाकी तूराणीय जातिको ही एक शाखा है। एशिया-माइनर, अर्मेनिया, काजान प्रभृति स्थानोंके ये ही लोग प्रधान अधिवासो हैं। हिरोदीतसके अन्तर्में वर्तमान किछ शहरके दक्षिण-पश्चिममें 'इयुरको' नामक एक जातिका उल्लेख है। इस जातिका वासस्थानका नाम उन्हींके अन्तर्में 'तुर्की' कह कर उल्लिखित है। ग्रीकोने इसे 'तुर्की' (Turk) कहा है। यूरक नामक एक श्रेणीको अमणशोल आदिम जाति अब भी एशिया-माइनर तथा पारस्यमें रहती है। तुर्की और तुर्क

देशकी शत चौथी वा पाँचवीं शताब्दीके प्राग्भूमि गुरीपमं विघ्नापित हुई। इसके कई सौ वर्ष पहले चीना लोग इस विषयका कुछ कुछ हाल जानते थे।

तुर्कोंके कई एक प्राचीन वंश-विभाग हैं—(१) ओघुज (२) सेलजुक और (३) ओसमान-लौ।

(१) ओघुज—प्रवाद है, कि तुर्किस्तानमें (मध्य एशियाके तूरान देशमें) ओघुजखान नामके एक पराक्रान्त तुर्की नरपति रहते थे। उनके पिताका नाम कारा खान था। ओघुजखान इब्नाहिमके मसामरियक थे। इनका राज्य इनके कई एक उत्तराधिकारियोंमें विभक्त हुआ। पूर्वार्द्धमें तोनखानोंने चीन तक अपना राज्य फैलाया ओ पश्चिमार्द्धमें दूसरे तोनखानोंने अरब और जकजगति स नदीके चारों ओर राज्य विस्तार किया था। इनमेंसे प्रथम खान पावतौय खान नामसे विख्यात थे। ये तुर्कमान (वर्तमान काखोयन-सागर-तोरवती तुर्की) जातिके आदि पुरुष थे। हितोय खान सामुद्रिकखान नामसे मशहूर थे। ये जो सेलजुकोंके आदिपुरुष माने जाते हैं। हतौय खान स्वर्गीय खान नामसे विख्यात थे। ये काथि जातिके आदि पुरुष रहे। इसी काथि जातिसे ओसमान-लौ तुर्कोंको उत्पत्ति हुई है। ओघुज लोग बहुत काल तक पारस्यके साथ लड़ाईमें उलझे रहनेके कारण ७११ ई०में अरबके साथ विद्रोहमें लिप्त हो गये। अरबोंने इस समय बुखार और समरकन्द जय किया। बुगराखाने ८८८ ई० में चीन तक अपना राज्य फैलाया। बाद अन्तर्विद्रोहसे सेलजुकोंने प्रवल हो कर इनका राज्य जोत लिया।

(२) सेलजुक—१० वीं शताब्दीके अन्तमें सेलजुकोंके अधिपति प्रवल हो उठे। इनके पौत्र तुघरिल बग ११ वीं शताब्दीके मध्यभागमें एक स्वाधीन राजा थे। इस समय बोगदादमें खलीफा अलोकायम राज्य करते थे। उनके पुत्र बेसानिरि पिह-राज्य जय करनेको इच्छासे सेलजुकपति तुघरिलसे मारे गये। खलीफाने सेलजुकपतिको अपना रक्षक समझ कर उन्हें अमौरउल-उमरा-ई (राजाधिराज) की उपाधि दी, और उनको बहनसे आपने विवाह किया तथा अपनी लड़कीसे उनका विवाह करा दिया।

१०६८ ई०में तुघरिल बगका भतीजा अलप-शास

सलान राजा हुए और उन्होंने खलीफा कायमकी एक कन्याके साथ विवाह किया। उन्होंने पारस्यके उत्तर-पश्चिम, आर्मेनिया, जर्जिया, मेसोपोटेमिया और सिरिया आदि देशोंको फतह किया। १०७१ ई०में उन्होंने थोक-सन्नाट् रोमिनसको पराजित कर उन्हें कैद कर लिया। इनके पुत्र मालिकशाहने एशिया-माइनरका अधिकांश जय किया। इसके बाद १३० वर्ष तक इस वंशके राजा अख्तन्त पराक्रान्त रहे। इन्होंने पश्चिम एशियाके प्रायः समस्त भाग अधिकार कर लिये थे। सेलजुकोंके अन्तिम राजा हितोय अलाउद्दौन् १२०७ ई०में सुगलांके साथ बिनष्ट हुए। इनके पीछे इनका राज्य कई एक सर्दारोंने आपसमें बांट लिया। तुर्किस्तान देखा। इन लोगोंके समयमें कौन नगरमें राजधानी थी।

(३) ओसमान-लौ-सुलेमान शाह काथि जातिके राजपुत्र थे। १३ वीं शताब्दीके प्रारम्भमें वे खुरामानके अन्तर्गत महान् नामक स्थानमें राज्य करते थे। चङ्गज खानके भयसे वे १२३४ ई०में ५०००० लोगोंके साथ आर्मेनियाके मध्य अखलत और अरजेनजान नामक स्थानमें जा कर रहने लगे थे। ७ वर्ष पीछे कौन नगरके सेलजुक-राज अलाउद्दौन्के खुरामान और खुरिज्म अधिकार कर लेने पर वे पुनः स्वदेशको लौटे, किन्तु रास्तेमें जावेर शहरके निकट यक्रीतिम नदी पार करते समय वे डूब मरे। उनके अनुयात्रियोंने वहाँ उनका एक समाधिमन्दिर निर्माण किया जो आज भी वर्तमान है। इन्हींके एक पुत्र अरतुघरिलने पश्चिम देशमें वास करनेके लिये कृतसंकल्प हो अलाउद्दौन् सेलजुकको अधीनता स्वीकार की और सुगलांके साथ लड़ाईमें उन्हें सहायता पहुँचा कर उस युद्धमें जय लाभ की। इस पर अलाउद्दौनने सन्तुष्ट हो कर उन्हें अफ्गेरा प्रदेशकी जागोर दी और उन्हें सामन्तराज स्वीकार किया। इसके सिवा अरतुघरिलने अलाउद्दौन्की थोक और सुगल-युद्धमें साहाय्य किया था। इस समय वे सेलजुक राज्यके पश्चिम सोमान्त-रक्षक कह कर सम्मानित हुए। १२८८ ई०में उनको मृत्यु हुई। इन्हींके पुत्रका नाम ओसमान था।

(१२८८—१३२६) - सोसमानने राजा हो कर थोक-वासियोंके साथ लड़ाई करके उनके अनेक स्थान जीत लिये। सेलजुक-राज अलाउद्दीनको मृत्यु होने पर सोसमानने एशिया-माइनरके बहुतसे छोटे छोटे राज्यों पर अपना प्रभुत्व जमाया। १० वर्ष पीछे इन्होंने ब्र सा अधिकार किया। उन्हींके नामानुसार इस प्रदेशके कायि जांतीय तुर्क लोग सोसमान-की नामसे प्रसिद्ध हुए। १३२१ ई०में सोसमानकी तुर्कीने बसफोरस पार कर कनस्तान्तिनोपलके निकटवर्ती प्रदेश अधिकार लिये, १३२६ ई०में इनको मृत्यु हुई। इनके बड़े लड़के उरखान राजा हुए। सोसमान मरते समय उत्तरमें बिथिनिया, पूर्वमें गालामिया, दक्षिणमें प्रिगिया और पश्चिममें सफ्रो-रियस नदीके किनारे तक राज्यसोमा बढ़ा गये थे, यही-से तुर्क साम्राज्यका सूत्रपात है। वर्तमान ग्रेक सम्राट् इन्हींके वंशोद्भव हैं।

(१३२६—१३५०) - उरखाने राजा हो कर अपने भाई अलाउद्दीनको प्रधान वकीरके पद पर नियुक्त किया। उरखाने अपने नाम पर सिक्का चलाने तथा स्वतन्त्रा पदनेका आदेश दिया। केवल इन्होंने ही स्वाधीनता अवलम्बन की। राज्यशासनके लिये इन्होंने जो कामचारी नियुक्त किये, आज तक उन्हीं पदों पर कामचारी नियुक्त होते आ रहे हैं। उनको शासन-प्रणाली अब भी प्रचलित है। इन्होंने भावविद्रोहको आशङ्का करते हुए पहलेसे ही सतक रहनेके उद्देश्यसे एक नियमित सैन्यदल सङ्गठित किया। इस तरहको सेना यूरोपमें पहले किसोने भी नियुक्त न की थी, इस काममें प्रधान विचारक कारा खलौल चन्दरेलीने उन्हें सलाह दी थी। इस सैन्यदलको जिनिसेरी कहते थे। इसीसे वर्तमान तुर्कके जिनिसेरी (नवगठित सैन्य-दल) शब्दकी उत्पत्ति हुई है। १३३० ई०में इसो सैन्यको ले कर फिलोक्रनके युद्धमें सम्राट् उरखाने अपने छोटे भाई आन्द्रनिकसको पराजित किया। इस लड़ाईमें उन्होंने निकिया जीता और वहाँ राजधानी स्थापित की। छह वर्ष बाद (१३३६ ई०में) इन्होंने म्दिद्या दखल किया। १३३३ ई०में सम्राट् आन्द्रनिकसने एक सन्धि की जिसमें उन्होंने अपना एशियाका

राज्य उरखानो दे दिया। १३३७ ई०में स्वयं उरखाने बसफोरस पार कर शौकराज्य पर आक्रमण किया। सम्राट् जन कण्टाकुजेनसने अपनी कन्या उरखानो व्याह दो और (१३४६ ई०में) उन्हें शान्त करनेको चेष्टा की, किन्तु कुछ फल न निकला। उरखाने पुत्र सुलेमानने १३५४ ई०में दार्दानेलिस पार कर जिम्बि दुर्ग अधिकार किया। तुर्कीका यूरोपमें यही सबसे पहला अधिकार था और तभीसे वह उसके हाथमें है। सम्राट् जन कण्टाकुजेनस और उनके एक दूसरे जामाता प्यालिपोलोमसके बीच विद्रोह उपस्थित हुआ। उरखाने दार्दानेलिसके द्वारा गलिपोलि दुर्ग पर आक्रमण और अधिकार किया। १३५६ की २५ वर्षकी उम्रमें उरखानो मृत्यु हुई। उनके मरनेके बाद उनका साम्राज्य कई भागोंमें बँट गया। प्रति विभागमें एक पामा नामका राजा हुए। पारसीक "पय शाह" शब्दसे पामा शब्दकी उत्पत्ति है, जिसका अर्थ 'जो फारस के शाहकी प्रधानतः रक्षा करे' होता है।

(१३५८—१३८८) - उरखाने बड़े लड़के सुलेमान छोड़ेसे गिर कर मर गये, सुतर्फी छोटे पुत्र मुराद राजा हुए। राजा होनेके साथ ही उन्होंने अवशिष्ट बाह-जण्टाइन साम्राज्य अधिकार करनेका उद्योग किया। १३६१ ई०में उन्होंने पाट्रियानोपल अधिकार किया और वहाँ राजधानी स्थापित की। इज्जिरि, बोसनिया, सर्भिया और वालासियाके राजगण मुरादके विरुद्ध हो गये। किन्तु वे सबके सब तुर्कीके हाथसे १३६३ ई०में पूर्ण-रूपसे पराजित हुए। इस युद्धमें थूस, बुलगेरिया, माकिदोनिया, थेसाली और एपिरस तुर्कीके हाथ लगी। १३६६ ई०में मुरादने कारामानियाके सेलजुकराज अलाउद्दीनको वशीभूत कर अपने अधीन राजाके जैसा स्वीकार किया। इतनेमें सर्भियाके राजा लाजारसने बोसनिया, बुलगेरिया, इज्जिरी, पोलेण्ड और वालासियाके राजाओंको सहायता पा कर तुर्कीके विरुद्ध लड़े ठान द्ये। १३८८ ई०में सर्भियाके दक्षिण कोसोवा नामक स्थानमें मुरादके साथ लड़ाई लड़ी। लड़ाईमें रक्तको नदी बहने लगी। लाजारस कैद कर लिये गये। साहाय्यकारी राजगण भाग चले। प्रधान

प्रधान कैदी शिविरमें हो मुरादके सामने लाये गये।

मिलोश कोबिलेविच नामके सर्भियाके एक सेना-पतिने मुरादके सामने माष्टाङ्ग दण्डवत् कर उनका पद खुम्बनादि किया और पोछे हठात् कमरमें एक तेज कुरी निकाल कर उनको छातीमें भोंका दो। मुराद मिंहासनमें नोचे गिर पड़े और उसी समय सर्भियाके राजा लाजारमने अपने सेनापतिका शिर छेद डालनेको आज्ञा दी। उनके सामने ही यह कार्य किया गया। मुरादके मरने पर उनके बड़े लड़के बयाजिद राजा हुए और उन्होंने सर्भियाको अपने राज्यमें मिला लिया।

(१३८८-१४०३)—बयाजिद मुरादके बड़े लड़के थे। उन्होंने ओसमान-लोमें सबसे पहले 'सुलतान'की उपाधि ग्रहण की। सिंहासन पर बैठनेके साथ ही उन्होंने पहले अपने छोटे भाई याकुबका शिर काट डालनेका आदेश दिया। १३८९ ई०में उन्होंने कनस्तान्तिनोपल पर आक्रमण किया। इस समय कईएक फ्रांसोसी वीरोंने नगरको रक्षा की। पीछे सात वर्ष तक घेरा डाला गया। एशिया-माइनरमें बयाजिदने कारामानिया और कईएक सेलजुक राज्य जय किये। इस समय इफ्रेरि-राज मिगिस मन्दने वागण्डो-पति जन, नेभाके काउण्ट और पुने हुए फ्रांसोसी अखारोही योद्धाओंको सहायतासे बयाजिद पर धावा किया। १३८६ ई०को निकिपोलिमें छमसान लड़ाई हुई। युद्धमें बयाजिदको ही जीत हुई। दूसरे वर्ष उन्होंने ग्रीकदेश पर आक्रमण किया। पीछे इफ्रेरि जीतनेका संकल्प किया था किन्तु तेमूरके अश्व-दय होने पर उन्होंने एशियाका अधिकार बचानेके लिये यात्रा की। अन्तमें १४०२ ई०को अङ्गोराको लड़ाईमें वे तेमूरसे पराजित तथा बन्दे हुए। इसके दूसरे ही वर्ष पिल्लिटियाके आक शहरमें तातार-शिविरमें उन्होंने प्राण-त्याग किया।

(१४०३-१४१३)—अङ्गोराके युद्धके बाद तेमूरने कारामानिया, अइदिन प्रभृतिके सेलजुक राजकुमारोंकी पुनः पैतृक राज्यमें स्थापित किया। किन्तु वे आपसमें लड़ने लगे। इधर ओसमानका सिंहासन लेकर सुलेमान, ईशा और महम्मद इन तीन पुत्रोंमें विवाद उपस्थित हुआ। अन्तमें सुलेमान यूरोपमें स्थायी हुए। ईशा

और महम्मदने सेलजुकोंको परास्त कर पिटराब्ज उधर करानेके बाद, तुर्काने ईशा और आमासियामें महम्मद स्थायी भावसे राज्य करने लगे। किन्तु महम्मदसे तीन बार परास्त हो कर ईशा कारामानियाको भाग गये। इसके बाद उनका नाम मदाके लिये लुप्त हो गया। बयाजिदके मूसा नामक और एक पुत्र थे। वे महम्मदके अधीन होनेसे सुलेमान पर आक्रमण करनेके लिये महम्मदद्वारा भेजे गये। १४१० ई०में सुलेमान परास्त हुए और रास्तेमें उनका देहान्त हुआ। मुसा यूरोपमें तुर्काने अधिपति हुए। इस समय मुसा और महम्मदमें लड़ाई छिड़ी। करापू नदीके उत्पत्तिस्थानके समीप चामूरला क्षेत्रमें १४१३ ई०को मूसा सम्पूर्णरूपसे पराजित हुए। सुतरां महम्मद अब एकमात्र सुलतान हुए।

(१४१३-१४२१)—रूपमें, गुणमें, शौर्यमें, वीर्यमें सब तरहसे महम्मद (१म)-ने ख्याति लाभ की। चामूरला क्षेत्रसे एशिया आकर उन्होंने सेलजुकोंको अपने अपने राज्यांसे भगा दिया। १४२१ ई०में वे कनस्तान्तिनोपलमें सन्नाट मालुबलसे जा मिले। यहाँ बहुत समारोहसे सन्नाट ने उनका स्वागत किया। इसी वर्ष महम्मद अपने पुत्र (२य) मुरादको राज्य सौंप कर परलोकको चल बसे।

(१४२१-१४५१)—१८वर्षमें महम्मदके तीसरे पुत्र (२य) मुराद राज्यमिंहासन पर बैठे। महम्मदको मृत्युके बाद ही सुस्ताफा नामक बयाजिदके एक पुत्रने आ कर मिंहासनका दावा किया। मुरादने भिन्निशक नौ-सेनापति अउरभोको सहायतासे सुस्ताफाको पराजय तथा विनष्ट किया। १४४२ई०में इफ्रेरोके राजाके साथ उनका युद्ध छिड़ा। युद्धमें बहुतसी तुरुष्क-सेना निहत हुई। अन्तमें सन्धि हो जानेसे सब गड़बड़ो जातो रहो। मुराद शान्तिप्रिय थे। इफ्रेरोके साथ सन्धि हो जाने पर वे ज्ञानचर्चके लिये पुत्र महम्मदके उपर राज्य भार सौंप कर आप एशियाको चले गये। किन्तु सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर हो जानेके दश सप्ताह बाद मुरादने तुर्काने, कि इफ्रेरोकी सेना उनके राज्य पर आक्रमण करनेकी आ रक्षो है। उन्होंने बहुत जल्द समैय्य आ कर इफ्रेरोके राजाको परास्त किया। इस युद्धमें इफ्रेरो-

राज और दूसरे कईएक प्रधान सामन्त मारे गये थे। इसके पोछे सुरादन पनः एक बार अपने पुत्र पर राज्य-भार अर्पण किया था।

(१४५१-१४८२)—२य सुरादकं पुत्र महम्मद २१ वर्ष की अवस्थामें सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। इनके समयमें तुर्कसम्राज्यकी श्रमता और मरुद्धि बहुत बढ़ गई थी। इन्होंने १४५१ ई०को २८ वीं मईको कनस्तान्तिनोपल, सर्भिया, पिलपनिमस, त्रिविजन्द, काफा, क्रिमिया प्रभृति राज्य जय किये। यार्कोंको जो कुछ स्वाधीनता बची थी, त्रिविजन्द जोते जानेके बाद वह भी विलुप्त हो गई। महम्मदके पराक्रमसे यूरोपीय राजस्यवर्ग तक्र भो भीत और विचलित हो गया था। धर्म, विज्ञान, आईन और अरुशास्त्र सिखानेके लिये इन्होंने नाना स्थानोंमें विद्यालय खोले थे।

(१४८१-१५१२)—२य महम्मदको मृत्युके बाद २य बयाजिद सिंहासन पर बैठे। किन्तु उनके भाई जेमने राज्य पानेके लिये गृहविवाद आरम्भ किया। कईएक युद्ध के बाद जेम रोड्स-हीपको भाग गये, वहाँ फिर भोपकडे जाने पर वे फ्रांसके राजाके निकट भेजे गये। वहाँ जेम पोपका आश्रय पानेके लिये रोम देशको गये। किन्तु इस बार उनको आशु भो शेष हो गई।

इसके अलावा बाजिदके राजत्वकालमें इजिप्ट, भिनिय, इज्जैरा, पोलैण्ड और अट्रियामें युद्ध छिड़ा। इन्हींके समयमें १४८५ ई०की सबसे पहिले रुस-दूत कनस्तान्तिनोपलमें पहुँचा। अन्तिम अवस्थामें बयाजिद अपने पुत्र सलोमके साथ गृहविषयमें व्यतिव्यस्त हो गये। अन्तमें वे सलोमको राज्य अर्पण कर निश्चिन्त हुए। १५१२ ई०में उनका प्राणान्त हुआ।

(१५१२-१५२०)—सलोम जैसे निष्ठर थे, वैसे ही कार्यकुशल और वीर भी थे। उनका समय तुर्कके इतिहासमें बहुत प्रसिद्ध है। राजा होनेके बाद ही उन्होंने अपने छोटे भाई कीरकुद कोर पाँच भतीजोंका प्राणनाश किया। पोछे १५१३ ई०में उन्होंने अपने दूसरे भाई अहमदको परास्त कर उनका प्राणमंजार किया। १५१४ ई०में पारस्यके साथ जो युद्ध हुआ, उसमें सलोम शाह इसमारास्तको जात कर तारनेविज अधिकार किया।

इसके थोड़े समय बाद ही उन्होंने आर्मेनियासे कोरामानिया तक भूभागके अधिपति अलाउद्दौलत पर आक्रमण किया। अलाउद्दौलत युद्धमें पराजित हुए। उनका विस्तौर्ण राज्य तुर्कके साम्राज्यभुक्त हुआ। पोछे १५१६-१७ ई०में उन्होंने इजिप्ट और निरिया अधिकार किया। इस समय वे सुसलमान-समाजमें सबसे प्रधान गिने जाने लगे। मस्काके अधिकारोंने सलोमके हाथ वहाँको चामो सौंप दो। सलोम एक कटर सुचो थे। विधेवश उन्होंने शिया सुसलमानोंको मार डालनेकी आज्ञा दी और जो ईसाई सुसलमान धर्म स्वीकार न करेँगे, उन्हें भी विनष्ट करनेको इच्छा की, किन्तु उनके मन्त्री यह कह कर उन्हें रोक दिया, कि सब विधर्मी जिजिया कर दिया करते हैं, कुरानमें उन्हें विनाश करनेका विधि नहीं है। १५२० ई०में अधिक अफोम खानेसे सलोमको मृत्यु हुई।

(१५२०-१५६६)—सलोमके मरने पर उनके पुत्र सुलेमान राजगद्दी पर बैठे। सोसमान-लौके राजाओंमें ये अत्यन्त प्रबल पराक्रान्त थे। राजा होनेके साथ ही उसी वर्ष उन्होंने बेलग्रेड और रोड्स होप अधिकार किया। उसी साल बालासियाके राजा राहुल उनको अधीनता स्वीकार करनेकी बाध्य हुए। १५२६ ई०में इज्जैर-राज लुईने सुलेमानके विरुद्ध युद्धयात्रा कर मोहाकको लड़ाईमें प्राणत्याग किया, सुलेमानने इज्जैरो प्रवेश कर राजधानी बुडा नगर और पोछे ट्रानसिलभानिया राज्य अधिकार किया। १५२८ ई०में उन्होंने जर्मनीमें प्रवेश कर भियाना नगर अवरोध किया, किन्तु ४ वर्षके बाद वे लौट जानेको बाध्य हुए। इसके बाद उन्होंने पारस्य देश पर धावा किया। उस समय शाह तमास्य पारस्यके राजा थे। तुर्कके अधीनस्थ बेहलिस-राज शरीफ-बेने विद्रोही हो कर पारस्यके शाहको शरण ली थी, इसीसे पारस्यके साथ लड़ाई छिड़ी। यह युद्ध १५५४ ई० तक चला था। तुर्कोंने बोगदाद अधिकार किया, किन्तु शाहके विद्रोहियोंको युद्धके समयमें सहायता नहीं पहुँचाने पर सुलेमानने जोते हुए स्थान उन्हें लौटा दिये। पारस्यके युद्धके समयमें सुलेमानको नौ-सेनाने भिनिशियोंके साथ युद्ध किया था। इजियन-सागरके

बहुतसे होप इस युद्धमें तुर्ककी हाथ लगे। डानसिलभानियाके राजा जापोलाको मृत्यु होने पर अट्रियाके राजा फार्डिनण्डने हज़ारों अधिकार किया। १५४१ ई०में हज़ारों जेतनेके लिये सुलेमानने सेना भेजी। १५४७ ई०में अट्रियाके राजा बुडा वा ओफिन नगरके साथ हज़ारोंका अधिकांश छोड़ देनेकी बाध्य हुए। दो वर्षके बाद हज़ारों ले कर फिर लड़ाई लड़ी। अन्तमें १५६२ ई०को एक सन्धि हुई, जिसमें यह खोकार किया गया कि ममस्त हज़ारों राज्य तुर्कके अधीन हो, केवल उत्तर-हज़ारों राज्य अट्रियाके अधिकारमें रहे और वे उसके लिए तुर्क-पतिकी वार्षिक कर दें। इस सन्धिसे पहले सुलेमानके दोनों पुत्र सलोम और बयाजिद् सम्राटको मृत्युके बाद सिंहासनके लिए लड़ने लगे। दोनों नगरमें दोनों भाइयोंका युद्ध हुआ। युद्धमें पराजित हो कर बयाजिद्ने अपने चार पुत्रोंको साथ ले पारस्य देशमें भाग्य लिया। सुलेमानहारा सलोम उत्तर-अधिकारो खोकार किये जाने पर पारस्यके राजाने बयाजिद् और उनके चारों पुत्रोंको सम्राटके हाथ भौप दिया। सुलेमानके आदेशसे १५६१ ई०में बयाजिद् पुत्र समेत मार डाले गये। इनके समयमें तुर्कको नौ-सेनाकी खूब चलो बनी था। नौ-सेनाके अध्यक्ष सर्वदा इटालो, रोम और फ्रिक्काके अन्दरदि पर आक्रमण किया करते और रेगियो, सोरेण्टो, ब्रुजिया, ओरान और मेजर्का होप अधिकार भी कर चुके थे। १५६० ई०में जावार्के निकट इटलो और स्पेनकी एकत्र सेना तुर्कको नौ-सेनासे परास्त हुई। एक दूसरो तुर्की सेना लोहित-सागर, पारस्यसागर और भारतसागरमें घूम करता और पूर्त-गोर्जोंके साथ इस दलका सदैव युद्ध हुआ करता था। जवार्के युद्धमें जय प्राप्त कर सुलतान सुलेमान माल्टा जोतनेको प्रयत्न हुए और १६६० ई०में एक बड़ा सेना साथ ले माल्टाका अवरोध छोड़ कर हज़ारों युद्धमें जा पहुँचे। उस युद्धमें १६६६ ई०को सज्जिग्य अधिकार करते समय वे परलोककी चल बसे।

(१६६६—१५७३)—सुलेमानके मरणके बाद उनके पुत्र २य सलोम राजा हुए। इन्होंने राजसिंहासन पर बैठते ही जीनिवैरियोंका एक विद्रोह दमक किया

और अट्रियाके राजा वितोय म्बाकसिमिलियनके साथ सन्धि स्थापन कर १५६२ ई०को सन्धिकी शर्तें रद्द कर दीं। पोलि १५७० ई०में इन्होंने प्रबन्धे अन्तर्गत जेमेन प्रदेश और साइप्रस होप अधिकार कर लिया। बाद १६७० ई०में स्पेनियोंसे फ्रिक्काके अन्तर्गत टिडनिम दखल किया। १५७२ ई०में तुर्कको ऐमो प्रबल नौ-सेना भी लेपाण्टोको लड़ाईमें अट्रियाके डन-जुपनहारा प्रायः ध्वंस हो गई।

(१५७४—१५८५)—२य सेलिमके पुत्र शैय मुराट राजा हुए। चिलदिरके युद्धमें तुर्क सम्राटने ऐरिबन, जजिया और टाविस्तान जय किया। क्रिमियाके खान इस समय रूस द्वारा आक्रान्त थे। तुर्कसेनापति ओसमान पाशा उनकी सहायता पहुँचानेके लिए भागे बड़े। १५८४ ई०के युद्धमें उन्होंने क्रिमिया पलटा लिया। इनके राजत्वका अन्तिम समय पारस्यके साथ लड़ाईमें बीता। डानसिलभानिया, मलदोरिया, वालासिया प्रभृतिके राजाओंने इनको स्वाधीनता खोकार की और यूरोपीय राजस्यवर्गके साथ कुछ कुछ सम्बन्ध रखा। इंग्लैण्डके साथ प्रथम वाणिज्य-व्यवसायकी सन्धि इन्हींके समयमें हुई थी।

(१५८५—१६०२)—द्वितीय मुरादनाद उनके पुत्र महमद अपने १८ भ्राता और ७ गर्भवतो वेगमको मार कर राज्य सिंहासन पर बैठे। इनका समस्त राजत्व-काल अट्रियाके साथ युद्धमें बीता किन्तु किसी युद्धमें ये जय अथवा पराजित न हुए। मिजिलमण्ड नामक डानसिलभानियाके राजा विद्रोहो हो कर पुनः उनके वशीभूत हुए और अधीनता खोकार की। इनके राजत्व-कालमें एशियाके दिलिबुसेन विद्रोहो हुए थे।

(१६०२—१६१७)—द्वितीय महमदके पुत्र प्रथम अहमद २४ वर्षकी अवस्थामें राज्यसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। दिलिबुसेनके विद्रोहोंने पारस्यके प्रबल राजा शाह अब्बासको सहायतासे और भी विषम रूप धारण किया। १६१२ ई० तक यह युद्ध होता रहा। पितामहसे जोते हुए तीनों राज्य ये पारस्यके राजाको लौटा देनेमें बाध्य हुए। अट्रियाके सम्राट वितोय रोड-कानने अन्धाय राजस्यवर्गके साथ मिश्र कर हज़ारों पर

आक्रमण किया। बहुतसी घमसान लड़ाइयाँ हुईं। अन्तमें १६०६ ई०को अहमदनने सिटभाटोरोक नामक स्थानमें सन्धि कर ली। इस युद्धमें सुलतानने भस्त्रिया-को उसके अधिपति उत्तर हज़रोका कर छोड़ दिया। इस समय नेदारनण्डके साथ वाणिज्य स्थापित हुआ। एकदल कोशाकने इस समय ऐशियामें माइनप नगर लूटा और ध्वंस किया। सुलतान स्त्री और प्रियपात्रोंके साथ कठपुतली मरीखे थे, इस कारण इनके समयमें तुरुष्क साम्राज्यकी यथेष्ट क्षति हुई थी।

१६१७ ई०में इनको मृत्यु होने पर इनके भाई प्रथम (१) मुस्ताफाने छ मास तक राज्य किया। अन्तःपुर-वासियोंके षडयन्त्रसे ये कैद कर लिये गये थे।

(१६१४—१६२२)—प्रथम अहमदके पुत्र २५ औसमान राजा हुए। पोलण्डका युद्ध इनके राजत्वकाल में प्रथम और प्रधान घटना था। तुरुष्क सम्राट् क्रीत-दासोके सिवा और दूसरो कुमारोसे विवाह नहीं कर सकते थे। इन सम्राट्ने वह नियम उल्लङ्घन कर प्रधान कर्मचारियोंको कन्याओंसे तोनके साथ विवाह किया। इस कारण वे प्रजाके अप्रतिभाजन हो गये। जिननेर-नोग विद्रोही हो उठे। उन्होंने मुफ्तके परामर्शसे सुलतान को कैद किया और उनके कुपरामर्शदाताओंको मार डाला। प्रथम मुस्ताफा कारागारसे मुक्त कर राज्याभिषिक्त किये गये, किन्तु उनके पागल हो जानेसे द्वितीय औसमानके भाई चतुर्थ मुराद राज्यमिंहामन पर बैठे।

(१५२३—१६४०)—चतुर्थ मुराद १२ वर्षको अवस्थामें राज्याभिषिक्त हुए। प्रथम दश वर्ष तक उनको माला उनको अभिभाविका थीं, पछि वे निष्ठुर तथा कार्यदक्ष सम्राट् निकले। इनके समयमें बोगदादके शाह विद्रोही हुए और बोगदाद पारस्यके अधीन आ गया। क्रिमियाके तातारोंने विद्रोह हो कर तुर्की सेनापति कपूदान पाशाको परास्त किया। प्रायः डेढ़ हजार कोशाक इस समय बमफरसेके किनारे लूट पाट मचाने लगे। तब जिनसेरियोंने कातर हो कर अपने ही कन्-स्तान्तिनोपलके एक अंशमें आग लगा कर सम्राट्को चेता दिया कि, 'आपको तलवारके माहाय्यके विना राज्य-का कष्ट दूर नहीं हो सकेगा।' १६३३ ई०में इस बातसे

युवक-सम्राट्को बहुत उल्लाह हुआ। अन्तःपुर त्याग कर वे सैन्यको संग्रहमें दनचित्त हुए। दो वर्षके बाद ऐशियाको युक्तयात्रा कर उन्होंने पार्जहम, एरिवन और ताबिजका उद्धार किया। १६३८ ई०में बोगदाद भी उद्धार किया गया। इस युद्धमें ८० हजार मनुष्योंको जानें गईं थीं। १६३८ ई०में पारस्यके साथ सन्धि की गई, जिसमें यह स्थिर किया गया कि बोगदाद राज्य तुरुष्कके और एरिवन पारस्यके अधीन होगा। इस जयलाभके बाद अदेशको लौट पानेके साथ ही सम्राट्को मृत्यु हुई।

(१६४०—१६६४)—चतुर्थ मुरादके बाद उनके भाई १म इब्राहिम राजा हुए। इन्होंने अपने शासनकालमें कोशाकके हाथसे आजफ जोता और भिन्धियाको लड़ाईमें कण्डिया अधिकार किया। राजा दिनरात भोगविलासमें लगे रहते थे। जिनसेरिके विद्रोहमें ये मारे गये।

(१६४८—१६५७)—प्रथम इब्राहिमको मृत्युके बाद उनका मात वर्षका लड़का चतुर्थ महम्मद राज्यमिंहामन पर बैठा। १म अहमदको स्त्री और इनको पिता-महो इनको अभिभाविका थीं। नवाजिग अवस्थामें हमेशा वजोर-हैर फेरमें राज्यमें बहुत गड़बड़ों और क्षति हुई थी। १६४८से १६५६ ई०के मध्य १८ बार प्रधान मन्त्री परिवर्तित हुए, अन्तमें तृडा सुलताना माह-पिक अन्तःपुरके षडयन्त्रसे मारो गईं। १६५६ ई०में महम्मद केपिचोने प्रधान वजोर हो कर राज्यको दुर्दशा दूर की। दानसिलभानियाके राजा गगोजोने अट्टियाको कई एक देश दे कर सम्राट् १म निओ-पोल्डके साथ भोषण संग्राम किया। तुरुष्क सेनाने बहुत से देश दान किये। १६६४ ई०के एक युद्धमें तुरुष्क सेना पराजित हुई। बाद सन्धि हो जाने पर दानसिल भानिया और हज़रोक और भी कई एक अंश अट्टिया साम्राज्यभुक्त हुए। सुलतानने १६६८ ई०में कण्डिया जीत कर इसको क्षति पूरा की। १६७५ ई०में उन्होंने पोलण्डके बहुत अंश जय किये। १६८२ ई०को हज़रोकमें विद्रोह उपस्थित हुआ। उसको सहायता देनेमें तुरुष्क के साथ अट्टियाका पुनः युद्ध छिड़ा। १६८३ ई०में प्रधान वजोर कर मुस्ताफाने २ लाख सेना साथ ले भियेना नगरों अवरोध किया, किन्तु काउण्ट एरहैम-

वर्ग के वीरख और कौशलसे उस बार भिगाना उधार हुआ। पोन्गुडके राजा और बसिरियाके राजाने अट्रियाका साथ दे कर तुर्कोंको सम्पूर्ण रूपसे पराजित किया। करा मुस्ताफा हज़रोती भाग गये। ६ हजार पुरुष, ११ हजार स्त्रो, १४ हजार बालिका और ५० हजार बालक क्रीतदास बना कर लाये गये। अट्रियाको सेनाने उनका पीछा किया था। ३ वर्ष युद्धके बाद तुर्क दानियुव नदीके दूसरे किनारेका समस्त अधिकार छोड़ देनेकी बाध्य हुए। पीछे भिनिगो लोग इन लोगोंका साथ दे तुर्कका समस्त योस राज्याधिकार हड़प गये। जेनिसेरियोंने विद्रोहो हो कर सुलतानको अन्तःपुरमें कैद कर रक्ता।

(१६८०-८१)—उसके बाद उनके भाई द्वितीय सुलेमान राजा हुए।

(१६८१-८५)—द्वितीय सुलेमानके दूसरे भाई द्वितीय अहमद राजा हुए। अट्रियाके राजाने पुनः बहुतसे राज्य देखल कर लिये। भिनिशियोंने भी क्रियस अधिकार किया। सम्पूर्ण राज्यमें प्रशान्ति फैल गई।

(१६८५-१७०३)—चतुर्थ महम्मदके पुत्र द्वितीय मुस्ताफा उनके बाद राजगद्दी पर बैठे। इनके समयमें बहुतसे भिनिगी दमन किये गये, किन्तु अट्रियावासी बल्कन पर्वतके निकट बहुत उधम मचाने लगे। १६८६ ई०में रुसके राजा पिटर दि-ग्रोटने अट्रियाकी सहायतासे आजफ़लोटा लिया। १६८८ ई०में भिनिशको सेना तुर्कसे पराजित होने पर कार्लोउइजको सन्धि हुई। करिब गोलकके उत्तरवर्ती समस्त योस तुर्कके हाथ लगा। अट्रियाने तेमिखरको छोड़ कर और सारा हज़रोती देखल किया। ओसमान-लो अपने समस्त राज्यके खोजानेसे उत्सत हो गये और १७०३ ई०में उन्होंने बागी होकर द्वितीय मुस्ताफाको राज्यच्युत किया।

(१७०३-३०)—द्वितीय मुस्ताफाके भाई तृतीय अहमद राजा हुए। उन्होंने विद्रोह दमन कर राज्यमें शान्ति स्थापन करनेकी विशेष चेष्टा की। १५ वर्षमें उन्हें १४ प्रधान वज़ीर बदलने पड़े। उनके राजत्वकालमें खोडिनके राजा १२वें चाक्सने तुर्कमें आ कर आश्रय लिया था। इस सूत्रसे रुसियाके साथ एक लड़ाई

छिड़ी। बालताजो महम्मदके षडयन्त्रमें आकर पिटर-दि-ग्रोट ससैन्य तुर्कके हाथसे कैद कर लिये गये, किन्तु रुसको रानो काथेरिनने प्रधान वज़ीरको रिशवत दे कर षडयन्त्रसे उधार किया। आजफ़ नगर रुसियाको छोड़ देना पड़ा। १७१४ ई०में मोरिया देखल किया गया। १७१७ ई०में अट्रियाके साथ युद्ध आरम्भ हुआ। तेमिखर अट्रियाके अधिकारमें आ गया। इसके पीछे पारस्यके साथ युद्ध छिड़ा। यद्धमें उत्तर पारस्य अधिकार किया गया। किन्तु १८२६ ई०में पुनः वह उनके हाथमें जाता रहा। इसी कारण जेनिसेरियोंने विद्रोहो हो कर राजाको राज्यसे च्युत कर दिया। इनके राजत्वकालमें तुर्कमें एक झापाखाना खोला गया था।

(१७३०-५४)—उनके बाद २य मुस्ताफाके पुत्र १म महम्मद राजा हुए। इनके सेनापतिने ताम्रिन देखल किया। पारस-पति तमास्यके साथ जो सन्धि हुई थी, उससे ओसमान-लो मन्तुष्ट न हो कर पुनः विद्रोहो हो गये। उधर नाटि कुलोखाने पारस अधिकार कर तुर्कके विपक्षमें अस्त्र धारण किया और तृतीय अहमदने जो सब राज्य जय किये थे, उन्हें फिर लौटा लिया। १७३७ ई०में रुसियाके साथ तुर्कको अनबन हो गया और अट्रियाने रुसियाके साथ मिल कर तुर्कके विरुद्ध लड़ाई ठान दी। १७३८ ई०में अट्रिया पराजित हो वालासिया, मर्भिया और बेलग्रेड तुर्कको दे देनेमें बाध्य हुए। रुसने मलदेविया अधिकार किया। अन्तमें पारस और अरबक ओछाबियोंके साथ युद्ध हुआ। १७५४ ई०में मन्नाटको मृत्यु हुई।

(१७५४-५७)—प्रथम महम्मदके बाद उनके भाई तृतीय ओसमान राजा हुए।

(१७५७-७३)—उसके बाद तृतीय अहमदके पुत्र तृतीय मुस्ताफा राज्यसिंहासन पर आरूढ़ हुए। इन्होंने रुसको रानो दूसरी काथेरिनके विरुद्ध युद्ध ठान दिया। पोन्गुडको रुसियाके हाथसे बचानेके लिये यह युद्ध हुआ था। इनके जोते-जो यह लड़ाई समाप्त नहीं हुई।

(१७७३-८८)—इसके बाद तृतीय अहमदके दूसरे पुत्र प्रथम अबदुल हमीद (वा चतुर्थ अहमद) राजा हुए। रुसियाके कई एक युद्धमें जयलाभ करने पर

१७७४ ई०में एक सन्धि हुई। इस सन्धिमें कबर्दी, भाजफ, किलबरेन, फाचं, येनिकेल, बोग और निपर नदोंके मध्यस्थ प्रदेश क़खसागर, बसफरस तथा दार्दनी-लिसमें अबाधगति एवं मखदेभिया और उपालसियाका रक्षाभार तथा तुर्क-साम्राज्यके समस्त ग्रीकसमाज-भुक्त ईसाइयोंके ऊपर क़सका प्रभुत्व फैल गया था।

क्रिमियाके खूँ स्वाधीन हो गये। तीन वर्ष बाद अट्रियाको बुकोनिया छोड़ देना पड़ा। इसकी पीछे क़ससे क्रिमिया ले लिये जाने पर तुर्कमें घमसान युद्ध को तैयारियाँ होने लगीं। रूसिया भी अट्रियाके साथ मिल गया १७८७ ई०में यह युद्ध आरंभ हुआ। इस युद्धमें तुर्कोंने अट्रियाके ऊपर अपना प्रभुत्व जमाया; किन्तु वे रूसियासे पराजित हो गये। इसके बाद सुलतानकी मृत्यु हुई।

(१७८८—१८०१) — उनके बाद तृतीय मुस्ताफाके पुत्र तृतीय सलोम राजा हुए। इस समय क़स और अट्रियामें लड़ाई छिड़ी हुई थी। कई एक युद्धमें तुर्क पराजित हुए। इस युद्धमें तुर्क तक्षम-नहस हो जाता; किन्तु इंग्लैण्ड, फ़्रंसिया और स्वीडेन इसके बीचमें पड़ गये। १७८१ ई०में सिष्टाउयामें अट्रियाके साथ सन्धि स्थापन हुई, जिसमें तुर्कने अपना खोया हुआ राज्य पुनः पाया। १७८२ ई०को जेसोमें रूसियाके साथ सन्धि हुई। तुर्कने क्रिमियाका दावा छोड़ दिया और निटर नदी दोनों राज्योंके सीमारूपमें निर्धारित हुई। इस समय बोनापार्टीने मिश्र जीत कर फ़्रांसके साथ युद्ध ठान दिया; किन्तु इंग्लैण्डने मिश्र उधार कर १८०३ ई०में तुर्कको प्रदान किया। १८०० ई०में सुलतान सलोमने रूसिया, नेपल्स और इंग्लैण्डके साथ सन्धि कर आयोनीय होवावलो देखल की। सुलतान सलोमने इस समय यूरोपीय सैन्यगठन तथा दोवानो परिवर्तित को। इतनेमें इंग्लैण्ड और रूसियाके बीच प्रतिद्वन्द्विता उत्पन्न हुई। प्रालीसोकी उत्तेजनासे क़स और तुर्कमें १८०६ ई०को लड़ाई छिड़ी। इंग्लैण्डने तुर्कको सहायता की। क़स दानियुबके किनारे अग्रसर होने लगा। जेनपेरि और मुफ़्तिने मिल कर सुलतानको राज्यच्युत और कैद किया।

(१८०७—८) — इसके बाद प्रथम अबदुल हामिदके पुत्र मुस्ताफा राजा हुए। इन्होंने तृतीय सलोमको संस्कारविधि परित्यागपूर्वक प्राचीन प्रथा अवलम्बन करके विद्रोह डमन किया। क़ससे तुर्कको सेना पराजित हुई। इस, क नामक प्रदेशके पाशा मुस्ताफा बेर-करने ससैन्य आकर सुलतानको राज्यच्युत करना चाहा। काराबद तृतीय सलोमको इस विद्रोहका मूल समझ कर सुलतान मुस्ताफाने उन्हें मार डालनेको आज्ञा दी; किन्तु वे ही बहुत जल्द पाशासे राज्यच्युत हुए।

(१८०८—४०) — उनके बाद उनके भाई द्वितीय मरमुद राजा हुए। इन्होंने सुलतान तृतीय सलोमको कारागारसे मुक्त किया। वे उन्हींके मतानुसार राज्य करने लगे। अभी यूरोपीय अत्याच्य राज्योंके साथ शत्रुता बंधनेसे तुर्कमें जिन सब संस्कारकी आभ्यस्तता होगी, वृद्ध सुलतान नये सुलतानको उन्हींके विषयमें उपदेश देने लगे। पाशा मुस्ताफा प्रधान बजोर हुए। संस्कारविधि अवलम्बन कर जेनपेरि पुनः विद्रोही हुए। विद्रोहियोंने अन्तःपुर पर आक्रमण किया। राज्यको बचानेके लिये प्रधान बजोरने राज्यच्युत-सुलतान चतुर्थ मुस्ताफाको मार डाला और भाव भी जेनपेरियोंकी गुल्ममें पड़ कर मृत्युको प्राप्त हुए। सुलतान द्वितीय मरमुदने उसमानका वंशधर बतला कर भाग पाया। उन्हीं भी अपना सिंहासन निष्कण्ठक करनेके लिये चतुर्थ मुस्ताफाके शिशुपुत्रको मरवा डाला। जेनपेरियोंको इच्छानुसार उन्हींके संस्कार-प्रथा परित्याग की। वे इंग्लैण्डके साथ सन्धि करके रूसियाके साथ लड़ने लगे। इस समय बहुतसे अधोनराज्य स्वाधीन हो गये। अतः उनको बाध्य हो कर १८१२ ई०को तुकारिष्टमें रूसियाके साथ सन्धि करना पड़ा। प्रथ और बैसारेबिश्काके पूर्वस्थ ममस्त देश, चिलदियके कुछ भंग और दानियुबका मुहाना रूसियाको देने पड़े। योकोने इस समय स्वाधीनता अवलम्बन कर तुर्कको सम्पूर्ण रूपसे शक्तिहीन बना दिया। बहुतसे यूरोपीय राज्य फ़्रांसके पक्षमें आ गये। इंग्लैण्ड, फ़्रांस, और रूसियाकी सेनाने मिल कर १८२७ ई०को आभारिचोके युद्धमें तुर्ककी सेनाको अच्छी तरह तक्षम-नहस कर डाला। इस युद्धके

बाद थीम सम्पूर्ण रूपसे स्वाधीन हो गया। बभेरिया-राजवंशकी उद्यो प्रथम राजा हुए।

१८२२ ई०के बाद विद्रोहको दमन करते समय उन्होंने अपना प्रिय पत्नी और श्रेष्ठ राजपुरुषोंकी स्मृति हुए भी महमूद जिनसेरियोंका मूलोच्छेद किया। ऐसा होनेसे तुरुष्कमें नवयुगका सूत्रपात हुआ। मलदेविया और वालामिया ले कर बहुत दिनोंमें रूसके साथ झगड़ा चल रहा था। १८२६ ई०में आक्र-वार्मिंगकी सन्धिके अनुसार सब गड़बड़ा दूर हो गई। इस समय महमूदने दल-बल बहुत बढ़ा लिया। तब भी योमका विवाद चल रहा था। यूरोपीय राजगण योमकी स्वाधीनताके पक्षपाती थे। महमूद यूरोपीय राज्योंको घुड़की दे कर योममें मुसलमान-अधिकार स्थायी कराने लिये विशेष यत्नवान् हुए। १८२६ ई०में रूसके साथ सन्धि को गई। रूसके सेनापति-डिविसने (Diebitsch) सामन्ता नामके स्थानमें तुकसेनिकोंको पराजय कर आड्रियानोपल अधिकार किया। इस समय पास्किविच नामक एक दूरे रूस-सेनापतिने आरजरूम पर आक्रमण किया। महमूदने आड्रियानोपलमें १८२८ ई०की रूपके साथ सन्धि स्थापन की, जिससे योसराज्य निर्विवाद स्वाधीन हो गया। मलदेविया और वालामियाके स्वाधीन शासन-शक्ति लाभ की। इसके सिवा और कई एक देश रूसके अधिकारमें आ गये। १८३१ ई०में सुलतानने इजिप्टके पाशा महमूद अली पर धावा किया, किन्तु इस युद्धमें सुलतानको सैन्य ही परास्त हुई। इसके दूसरे वर्ष इब्राहिम पाशा कनस्तान्तिनोपलमें ६५ कीस दूर कुट्टाया नामक स्थान तक अग्रसर हुए थे। १८३३ ई०में एक सन्धि को गई, जिससे मुहम्मद अलीने मसस्त मिरिया-राज्य तथा इब्राहिम पाशाने आदन का कर्तृत्व पाया। इस समय विजयी इब्राहिम पाशाके हाथसे कनस्तान्तिनोपल बचानेके लिये रूस-सम्राट् निकोलस ने जलपथसे एक सैन्य-दल भेजा। इसी कारण १८३३ ई०की आड्रियर-स्केलेसितमें एक सन्धि हुई, जिसमें यह स्थिर हुआ कि रूसका कोई विपक्ष-टार्डनेलिस पार कर न सकेगा। १८३५ ई०में तुरुष्ककी नौ सेनाने त्रिपली अधिकार किया। इसके बाद सुलतान

महमूदने महमूद अलीको दमन करनेके लिये पुनः नयी लड़ाई आरम्भ कर दी; किन्तु १८३८ ई०की २४ वीं जूनको इब्राहिम पाशाके निकट तुरुष्ककी सेना सम्पूर्ण रूपसे पराजित हुई। उसके कुछ दिनोंके बाद ही महमूद की मृत्यु हुई।

२य महमूद पुत्र अबदुल-मेजिद १६ वर्षकी अवस्थामें राज्य-सिंहासन पर बैठे। इस समय नेजियुद्धमें पराजय, अपुदान पाशाकी विश्वासघातकतासे महमूदअलीके नौ-उना-दलका नाश तथा विजयी इब्राहिम पाशाके आगमनसे मानों तुरुष्क-साम्राज्य विलुप्त हो गया था। इस सङ्घटके समय सुलतानने अंग्रेजोंके साथ (लण्डनमें १८४० ई०की १५ वीं जुलाई-को) एक सन्धि स्थापन की। सन्धिके अनुसार एक दल अंग्रेजों और फ्रांसोसो नोसेनाने आकर एकर, सिदन, और सिरियाके उपकूलवर्ती कई एक नगरअधिकार किये। इब्राहिम पाशाने उक्त स्थान बाध्य हो कर छोड़ दिये। शीघ्र ही शान्ति विराजने लगी। महमूद अली वार्षिक कर देकर पुरुषानुकूलसे पाशा हो कर रहने लगे।

इस समय तुरुष्कके थोड़े मुसलमानोंने उत्पात मचाना आरम्भ कर दिया। उन्होंने सोचा 'इस बार ऐसा मालूम पड़ता है कि सभी ईसाईका अनुकरण करेंगे, पहलीकी रीति-नीति जातो रहेंगे। सुतरां इस्लाम-धर्मको अवनति होगी।' ऐसा जान कर उन्होंने अस्त्र धारण किया। रसोद पाशाने सबके सामने यह प्रचार किया, कि सुलतानके अधीन प्रजाके मध्य सभी धर्मके मनुष्य एक दृष्टिसे देखे जायेंगे। सब कोई समानभावसे अपना-अपना धर्म पालन कर सकते हैं, विधर्मियोंके ऊपर अन्याय करके किसी प्रकारका कर नहीं लिया जा सकता है; किन्तु यह प्रस्ताव तुरुष्कके यह अमोर-उमराओंको अच्छा न लगा। अतः वे सबके सब पक्ष-स्तोष प्रकाश करने लगे। इधर यूरोपीय तुरुष्कमें बहुतसो ईसाई-प्रजा वास करतो थी। वे भी अभी सुविधा पा कर अपना स्वार्थ संरक्षणके लिये रूस-राजके हाथमें राज्य समर्पण करनेकी प्रस्तुत हुए। इधर फ्रांस, अड्रिया और इङ्ग्लैण्डके राजदूतगण तुरुष्कको

सभामें सुयोग खोज रहे थे; किन्तु इस समय बुधिमान् सुलतानने निरपेक्ष आह्वान प्रचार कर ईसाई-प्रजाको शान्त किया। यथार्थमें अभी भी युरोपीयगण अबदुल मेजिदकी समुन्नत-प्रकृतिकी बड़ाई किया करते हैं। १८४८ ई०में इङ्ग्लैंडके प्रधान राजपुरुषोंने आ कर सुलतानका आश्रय ग्रहण किया। अष्ट्रिया और रूस-सम्राट्ने उन्हें पंक्तुवां देनेका अनुरोध किया। किन्तु सुलतानने उनको प्रस्तावको उपेक्षा करते हुए कहा, "मात्रित मनुष्योंको रक्षा करना हो हम लोगोंका जातीयधर्म है। प्राण विसर्जन करते हुए भी हम लोग जातीय धर्मकी रक्षा किया करते हैं।"

पहले रूसके साथ तुर्कको कई एक सन्धि हुई थीं सन्धि, किन्तु उनमें रूसका ही स्वार्थ भरपूर था। रूस बराबर तुर्कके ऊपर तौत्र दृष्टि रखा करते थे।

तुर्कके योस-समाजभुक्त ईसाइयोंने सुलतानको विरुद्ध रूस-राजको निकट अभियोग किया। जारने पूर्वमन्त्रिपत्रके विरुद्ध सब हाल जान कर तुर्कके आभ्यन्तरिक व्यापारमें हस्तक्षेप किया। रूससैन्यने आ कर मलदेविया और वालासिया अधिकार कर लिया। तब सुलतान भी निश्चिन्त रह न सके। उनके सेनापति उमार पासाने बलकान और दानियुब नदी-तोरख दुर्ग अधिकार कर लिये। इधर फ्रांसोसी और अंग्रेज-नौ-सेनाने वेसिक-उपमागरमें आ कर लङ्गूर डाला। अक्तूबर मासमें तुर्कके रूसके विरुद्ध युद्ध-घोषणा कर दी और अंग्रेज तथा फ्रांसोसियोंको मदद देनेके लिये बुलाया।

वालसियामें दोनो दलमें कई बार युद्ध हुए, प्रति युद्धमें ही रूससैन्य हारने लगे। नवम्बर मासमें रूसकी नौ-सेनाने शिवासुपोल-बन्दरसे निकल कर सिडूपके रास्ते पर तुर्की-युद्ध जहाजोंको नष्ट किया। पोछे १८५४ ई०में रूससैन्यने दानियुब नदी पार कर दोबरुष्काके दुर्गों पर आक्रमण किया। इस समय इंग्लैण्ड और फ्रांसमें लड़ाई छिड़ी हुई थी। १५ जूनको रूसगण असोम चेष्टा और जड़तसी सैन्य नष्ट करनेके बाद सिलिष्टिया पर आक्रमण कर लौटे च. रहे थे। तुर्की-सेनाने भी दानियुब पार कर रूससैन्य-

कां पोछा किया। मिडरगीशो नामक स्थानमें रूस-सेना पराजित हुई। इस देशमें अष्ट्रियाकी सेनाने तुर्कके अधिकारभुक्त जो सब देश देखल किये थे, उन्हें भी अभी छोड़ दिये। इसी बीचमें अंग्रेज और फ्रांसोसोके जङ्गोजहाज कृष्णसागरमें प्रवेश कर चोखेसा नगरके ऊपर गोला बरमाने लगे। रूसके जङ्गीजाहाजने आ कर शिवासुपोल बन्दरमें आश्रय लिया था। १८५४ ई०को १४वीं सितम्बरको मासल सेण्ट-पॉल और लडरागलेनके अधीनमें अंग्रेजों और फ्रांसोसी सेना क्रिमिया शहरको उतरी। इस समय जो भीषण युद्ध हुए थे, वे ही युरोपीय इतिहासमें 'क्रिमिया-समर'के नामसे प्रसिद्ध हैं।

२० वीं सितम्बरको पालामां युद्ध हुआ। कुमार मेजिकोफके अधीन रूसकी सेना सम्पूर्ण रूपसे पराजित हुई। बहुत शोच हो अंग्रेजों और फ्रांसोसी सेनाने आ कर बालाक्वा और कामिस बन्दर अधिकार किया। २६वीं सितम्बरको वे शिवासुपोलका दक्षिणांश देखल कर बैठे। इस समय कठिन शोचसे शिवासुपोलके ऊपर अंग्रेजों और फ्रांसोसी सेनाको तुर्क-राज्यके बचानेमें जो कष्ट भुगतना पड़ा था, वह अक्षय-नोय है। भीतर और बाहर महाबलशाली रूससैन्य उन्हें घेरी हुई है, रूस अपना गौरव बचानेके लिये प्राण-पणसे चेष्टा कर रहा है; किन्तु उनके सामने मुझे भर फ्रांसोसी और अंग्रेजों सेनाने तुर्क-सेनाको सहायतासे रूसका वह विपुल गौरव मझे में मिला दिया। उनका काम यथार्थमें अत्यन्त प्रशंसनीय था। इस समय तुर्क सेनापति उमार पाशाने भी जिस तरह बुद्धिमत्ता और विचक्षणताका परिचय देते हुए रूससैन्यको बार-बार पराजय किया था, वह तुर्कके पक्षमें महामौरवका विषय था; इसमें तनिक भी सन्देह नहीं है। अन्तमें फ्रांसको राजधानी पेरिस नगरमें सन्धि हो जानेसे सब गड़बड़ो मर-मिट गई। तुर्कपतिने मलदेविया और कृष्णनगरको उपकूलवर्ती नदीके मुहाने तक समस्त देश तथा निस्तार और दानियुब नदीके उत्तरांश कई एक प्रदेश लौटा पाये।

१८६१ ई०में अबदुल अजोज सिंहासन पर बैठे।

इनके समयमें मोण्टेनिग्रो तुर्कबानके अधीन राज्यरूपमें गिना जाने लगा। १८०६ ई०में अबदुल हमोद (२५) राज्यसिंहासन पर अभिविक्त हुए। इन्हींके समयमें विख्यात रुस और तुर्कका युद्ध पारम्भ हुआ था। रुसने अपना नष्ट-गौरव पुनरुद्धार करनेके लिये इस बार भोमबलसे तुर्क पर आक्रमण किया। बारबार रुसका जय होने लगे। अन्तमें तुर्कसुराजने १८०८ ई०में रुसको बटम, कारस और आर्डाहन छोड़ दिये। वे रुसका युद्धव्यय ३२ करोड़ रुपये देनेको राजी हुए और उसीके अनुसार उन्हें प्रति वर्ष ३१८१८० रुपये रुस-गवर्मेण्टको देने पड़ते थे।

• तुर्क-राज्य पहले बहुत विस्तृत होने पर भी अभी इसका भूपरिमाण ६६५०० वर्ग मील और लोकसंख्या लगभग ४६६८००० है।

बीसवीं शताब्दीमें तुर्क—उसोसवीं शताब्दीके शेष भागसे ही तुर्कमें नव-जागरणको आवाजें उठी थीं। तुर्कके युवक-सम्प्रदायने युरोपीयोंके समक्ष यह प्रस्तावित करना चाहा 'कि तुर्क बिलकुल मरा हुआ नहीं है—उसमें अब भी प्राण हैं।' अबदुल हमोदके शासनकालमें "नव्य तुर्की-सम्प्रदाय" नामसे तुर्कमें युवकोंकी एक संस्था स्थापित हुई थी। इन लोगोंका उद्देश्य था, कि अबदुल हमोदका उच्छेद कर तुर्कीका नवीन रीतिसे संगठन किया जाय। पहले उन लोगोंने तुर्कीके सैन्यदलको वशमें किया। फिर १८०८ ई०को २२को जुलाईको नियाजिबके अधिनायकत्वमें तत्कालीन तुर्की-गवर्मेण्टके विरुद्ध इन लोगोंने विद्रोहको घोषणा की। मनाष्टि और अखिदाके मध्यपथमें रेजना नगरमें ही प्रथम विद्रोह शुरू हुआ। इस आकस्मिक घटनासे रुस और इन्हींने फिर तुर्कीके बोच हस्तक्षेप करनेका साहस न किया। दूसरे दिन आनोयार-बेके सभापतित्वमें सैनिकाकी 'रेक्स और उन्नति-सम्मति' को तरफसे नवीन राजतन्त्रकी घोषणा हुई। उन लोगोंने सुलतानसे उन्नत घोषणा माग्य करनेके लिए अनुरोध करते हुए यह भी सूचित किया, कि यदि शीघ्र ही उन लोगोंके प्रस्ताव पर सुलतान सन्मति न देगे, तो ही और तीन नव्वर सेना कन्वल्डिनीपल

अधिकार करनेके लिये अग्रसर होंगे। कुछ भी हो, २८ तारीखको अबदुल हमोदने उन लोगोंके इस प्रस्तावको खोकार कर घोषणापत्रके द्वारा पूर्वतन १८०६के राजतन्त्रके माननेकी प्रतिज्ञा की। यद्यपि इस विद्रोहको सम्पूर्ण सफल नहीं कहा जा सकता, तथापि इससे सुलतानका खेच्छाचार बहुत कुछ प्रशमित हुआ तारोख ६ अगस्तको ग्रेक, अर्मेनियन, शैख उल इसलाम आदि समस्त सम्प्रदायके प्रतिनिधियोंको ले कर एक नवीन 'कविनेट' (मन्त्रिमन्त्र) संगठित हुआ।

परन्तु नव्यतुर्की दलको विजय अधिक दिन तक निष्कण्टक न रहो। सुलतानके अनुसरण अपना पूर्व-समता प्राप्त करनेके लिए भरसक कोशिस करने लगे। इसलिए नव्यतुर्कीदलने अबदुल हमोदको सिंहासनसे उतार दिया और उनके कनिष्ठ भ्राता महम्मद रेशाद एफान्दीको सुलतान पद प्रदान किया, परन्तु सबसे वास्तवमें नव्यतुर्कीदलके ख्यातनामा नेता आनोयार वे ही समय तुर्कीका शासन करने लगे।

इस समय सुल्ताफा कमाल पाशाने इच्छानुसार सैन्यसंस्कार किया। उनके आदेशसे असंलग्न सैनिकोंमें संघर्षभावसे आधुनिक समर-विद्यानुमोदित तुर्की-सेनाके लिए उपयोगी कूच-क्रवाजोंका प्रचलन हुआ। वे पहले-से ही सेनाको युद्धोत्साहितको और इष्टि रखते थे। नव्य-तुर्की-विद्रोहके प्रथम वर्षमें उन्होंने सैनिकोंमें सैन्य-परिचालनमें अपना कृतित्व दिखा कर तत्कालीन प्रबोध तुर्की-सेनापतियोंको विश्वस्त कर दिया। (१९१० ई०में कमाल पाशा समर-सचिवको अनुमति अनुसार प्रान्त्स गये और पिरूडि में उन्होंने कौशलपूर्ण परिचालना द्वारा प्रान्त्सको सहायता पहुँचाई। यहीं उन्हें फरासोसी जातिके आचार-व्यवहार और सेनाको युद्धनीतिके साथ विशेषरूपसे परिचित होनेका सुयोग प्राप्त हुआ था।

बलकानके युद्धमें तुर्कीको बड़ी विपत्तिमें पड़ना पड़ा था; परन्तु आनोयार और कमाल पाशाने इस विपत्तिसे तुर्कीको रक्षा की थी। बुल्गेरियाके हाथसे आर्दिया-नीपलमें तुर्कीको छोन किया।

१८१४ ई०के अगस्त महोनेमें युरोपमें महायुद्धका स्वर्पात हुआ। तुर्कीके साथ इस युद्धका कुछ भी सम्बन्ध न

धा ; परन्तु सुचतुर जर्मनोंने कूट-कोशलसे दुर्बल तुर्कों-को भी इस युद्धमें घसीट लिया। जर्मनोंको तरफसे तुर्कके युद्धक्षेत्रमें प्रवृत्त होनेमें कमाल पाशाका शक्तिगत विरुद्ध मत था। परन्तु जब युद्धको घोषणा हुई, तब उन्होंने सेन्टपलमें योग दिया। कुछ दिन बाद मिच-सेनाने कनष्टैटिनोपलकी ओर प्रयत्न होनेकी चेष्टा की। इससे प्रधान सेनापति विचलित हो उठे; परन्तु निर्भीक कमाल पाशाने उस समय प्रस्ताव किया कि 'सुन्ने युद्ध-परिचालकका भार दिया जाय।' उन्होंने अपने ऊपर भार ले कर अंग्रेजी सेनाको अनाफोर्टांमें इस तरह परास्त किया, कि समग्र जगत् उस अमानुषिक घटनाको देख कर दंग हो गया। इसमें सन्देह नहीं कि उनकी इस विजयसे ही तुर्की-साम्राज्य निश्चित ध्वंसके आसरे बच गया। इसके बाद जर्मनोंने चक्रावृत्त कर आनवार और कमाल पाशाको नाना विपदोंमें डालनेका प्रयत्न किया था।

परन्तु शोचनीय है पुनः तुर्कके जीवन-मरणको समझा उपस्थित हुई। कमाल पाशा कोशिश करने पर भी कुछ न कर सके। जर्मन लोग बोगदादमें पराजित हो गये। १८१८ ई०में जब महायुद्धका अवसान हुआ, तब (३० अक्टूबरको) अर्मिष्टिसको सन्धिके अनुसार अटो-मान-गवर्नमेण्ट मित्र-शक्तिके समक्ष सम्पूर्ण रूपसे आत्म-समर्पण करनेके लिए बाध्य हुई। कनष्टैटिनोपल इस समय मित्रशक्तिके अधिकारमें था। पैरा और गालाटामें अंग्रेजी सेनाने तथा इस्ताम्बूलमें फ्रांसोसो सेनाने शिविर-सन्निवेश किया था। सुलतान उस समय अंग्रेजोंके यहाँ नजरबन्द थे। अर्मिष्टिसके समयसे ही माइभूमिकी रक्षाके लिए तुर्कीमें सर्वत्र ऐसे छोटे छोटे दलोंका संगठन हो रहा था। कमाल पाशाने उन्हीं छोटे छोटे दलोंको एक दूसरे पर जातीय सङ्घका रूप दे दिया। इसी समय ग्रीसोंने स्मरना अधिकार कर लिया। स्मरना तुर्कियोंका एक प्रयोजनीय बाणिज्य-केंद्र था। कमाल पाशा अंग्रेज और ग्रीक-सेनाको बाधा देनेके लिए प्रयत्न हुए। तुर्कियोंने अटेश-सेनाको उपस्थितिमें ही पश्चिम-यूनातोल्या पर कब्जा कर लिया। अन्ती फयादे १५ वीं अगस्तको ही सेनाको देख,

उसे चालीस हजार इटिश-सैनिकोंका प्रवृत्त संमत्त कर उनके मारे स्थान छोड़ कर भाग गये।

१८१८ ई०के अक्टूबर मासमें एशिया-माइनरके दो स्थानोंमें युद्ध केन्द्रोभूत हुआ था। एक स्मरना और एडिनका अंग्रेज था (अंग्रेजोंको सहायतामें ग्रीक लोग इसी तरफ थे) और दूसरा बोगदादका अंग्रेज अर्थात् इटिश-सेना उपस्थित था। तुर्कीका जातीय सेना इन दोनों दलोंके साथ अत्यन्त धोरता और सतर्कताके साथ युद्ध करनेके लिए प्रयत्न हो रहा था। कमाल पाशा इस समय तुर्कीजातिसे अन्दर लक्ष्मणसेना लानेके लिए भी चेष्टा कर रहे थे। उन्हींके निर्देशानुसार तुर्कीको राष्ट्रीय महासभा परिचालित होती थी। उन्हींने अहोरात्र एक महासभा कर उसमें कुछ 'जातीय शर्त' निर्धारित की थीं। जो नीचे लिखी जाती हैं -

१। जिन स्थानोंमें अरबवासियोंकी संख्या अधिक है, उन स्थानोंसे तुर्कीका दावा उठा लिया जायगा; परन्तु तुर्कीके अधिष्ट अंग्रेज एक राष्ट्र एकजति और एक धर्मकी समष्टि समझो जायगी।

२। पश्चिम-यूरोपके अधिवासिगण अपने देशकी हित-व्यवस्थाके सम्बन्धमें विचार कर सकेंगे। परन्तु पूर्व-यूरोपके विषयमें कोई भी मध्यस्थता न मानो जायगी।

३। इष्टत् शक्ति-पुष्टिने नवीन सुदूरान्तोंके लिए अितनी भी शर्तें कायम को हैं, वे मान्य होंगी।

४। कनष्टैटिनोपल और मसुद-सङ्घटो (प्रवासियों)-को बिना शर्तके तुर्कियोंको दे देना पड़ेगा। हाँ, बाणिज्यके सुभोतेके लिए स्वार्थसन्निष्ट शक्ति-समूहका व्याप्य स्वत्व मान्य होगा।

५। राष्ट्रीय आर्थिक और विचार-संबन्धीय समस्त कार्योंमें तुर्कीको स्वाधीनताको मानना पड़ेगा। अन्य शब्दोंमें यों समझना चाहिए कि तुर्कीके सिवा अग्यान्त्य देशोंमें तुर्कको अितनी भी प्रजा है, उनको स्वायत्त शासन देना होगा।

इसी बीचमें सुलतानने सेभसकी सन्धि लोकार कर ली, जिससे जातीय दल अत्यन्त दुर्बल हो गया। १८२१ ई०की जनवरीमें ग्रीक-सेना युद्ध-यात्राके लिए प्रसृत हुई। कमाल पाशाने उन्हें फ्रू पर बाधा पहुंचाई,

जिससे शोको को बड़ी मुसोबत मिलनी पड़ी। उनके बहुतसे देश हस्तगत हो गये। इस युद्धके कारण जातीय दलको शक्ति और भी बढ़ गई। तीन महिने के भीतर शोक लोग तुर्कीसे निकाल भगाये गये।

योर्काके भगाये जाने और स्मरनाके जातीय दलके अधिकारमें आ जानेसे एशिया-माइनरमें कमाल पाशाका प्रभुत्व अबिसंवादो हो गया था। इस समयसे ले कर सुलतान महम्मद खलीफे भागने तक जिस पुरतोके साथ कमाल पाशाने समस्त प्रकार राष्ट्रीय प्रचेष्टाएँ की थीं, वह यथार्थमें प्रशंसनीय हैं। उन्होंने शोध हो शोस और कान्ट्रेण्टनोपल अधिकार करनेके लिए दार्दीनलिस प्रगाली (समुद्रसंकट)-की ओर सेना भेजी। सेभर्नको सन्धिके अनुसार तुर्कीका कोई कोई स्थान मित्तयत्तिके हाथ लग गया था। उन स्थानोंका नाम था निहन्द स्थान इन स्थानोंमें तुर्कियोंको प्रवेश करनेका अधिकार न था। परन्तु अपनी शक्ति पर भरोसा रखनेवाले विजयी कमाल पाशा सेना-महित बल-पूर्वक उधर अग्रसर हुए, जिससे यूरोपीय राष्ट्र-समूह अत्यन्त चञ्चल हो उठे। फरानोमी और इटलीसेनाका वहाँ रहना अनावश्यक समझ वह पहलसे ही वहाँसे हटा लो गई थी। मात्र थोड़ेसे अंग्रेज-सैनिक कुछ जंगीजहाजोंके साथ, तुर्कीको स्वायत्तताके बहानेसे वहाँ पहरा दे रहे थे। कमाल पाशाको इस विजयसे इङ्ग्लैण्डको तमाम कूट-कार्यनाएँ नष्ट होता देख, ब्रिटिश-मन्त्रियोंको भोतरो चोट पहुँचा। उन लोगोंने तुर्कीके अपवाद उड़ाया कि तुर्कियोंने शोको पर प्रमानुषिक अत्याचार किया है तथा यूरोप और अमेरिकाको सगल महानुभूति पानेके लिए काशिश भी की; परन्तु 'फरानोमी अनुम-स्थान-समिति'से प्रमाणित हुआ कि तुर्की द्वारा अत्याचार किये जानिको अफवाह बिलकुल झूठी है।

इसी बीचमें जातीय पदातिक और अश्वारोहो सेना चालकके पास पहुँच गई थी। कमाल पाशाने भी 'थ्रेस और कान्ट्रेण्टनोपल अधिकार करेगे' ऐसी घोषणा कर दी। मध्य थ्रेस पर आक्रमण करनेके लिए भी तुर्की-सेना तैयार हो गई। लायड जाजने अब सुप रहना उचित न समझा। इंग्लैण्ड तुर्कीके विरुद्ध युद्ध

करनेके लिए तैयार हुआ; परन्तु फ्रान्स और इटलीने माफ कह दिया कि हम इसमें सहायता न देंगे। इधर रूसको सोवियेट-गवर्नमेण्ट तुर्कीको व्याप्य हक दिखानेमें महायत्न हुई। फिर एक महायुद्धको आशङ्कासे सब चिन्तित हो उठे। अन्तमें मित्त-यत्तिके अनुरोधसे कमाल पाशाने 'निहन्दप्रदेश पर आक्रमण नहीं करेंगे' ऐसा प्रकट किया। आखिर एङ्गोरा (तुर्की)-गवर्नमेण्टको स्वाधीनता सम्पूर्ण शक्तियोंके द्वारा स्वीकृत हुई। फिलहाल कमाल पाशा हो तुर्कीके सुलतान और अंग्रेजोंके हैतशासनका अवसान कर एङ्गोरा-गवर्नमेण्टको स्वाधीनतासे चला रहे हैं।

तुरुष्क गोड़—तुरंगगाह देखो

तुरुहो (हि० खो०) तुरही देखो।

तुरैया (हि० खो०) तुरही देखो।

तुर्क (हि० पु०) १ तुर्किस्तानका निवासी। २ तुरुष्कका निवासी, तुर्कोंका रहनेवाला।

तुर्कमान (फा० पु०) तू तुर्क जातिका मनुष्य। २ तुर्की घोड़ा जो बहुत बलिष्ठ और साहसी होता है।

तुर्कमेवार (फा० पु०) एक विशेष प्रकारका सवार।

तुर्किन (फा० खो०) १ तुर्क जातिको खो। २ तुर्कको खो।

तुर्किनो (हि० खो०) तुर्किन देखो।

तुर्की (फा० वि०) १ तुर्किस्तानका। (खो०) २ तुर्किस्तानको भाषा। ३ तुर्किस्तानका घोड़ा। ४ तुर्कीकोमो ऐंठ, अकड़, गर्व।

तुर्घर खां—एक मुगल-सर्दार। १२०३ ई०में अलाउद्-दौन जब चितौर-आक्रमण करने गये थे, तब तुर्घर खांने भारतवर्ष लूटनेको तैयारियों की थीं। १२०००० अश्वारोहो सेना ले कर दिल्लीके समीप जमुनाके किनारे जा कर इन्होंने पड़ाव डाला था। अलाउद्दीनको पहले ही मालूम हो गया था, वे शोध हो राजधानीमें लौट आये। यद्यपि अलाउद्दीन तुर्घर खांसे पहले ही राजधानीमें पहुँच गये थे, तथापि वे सेनाको राजधानी छोड़ पानेके कारण अग्रसर हो कर तुर्घरसे युद्ध न कर सके; सिर्फ दिल्लीके उपकण्ठके बाहर परिवर्तन सुदवा कर दो महीने तक बैठे रहे। मुगलोंने बाहर रह

कार शहरमें रसद भेजना बन्द कर दिया और नगरके उपकण्ठमें लूट मचाने लगे। १२०४ ई०में एक सुमन-मान फकीरके किसी आश्चर्य उद्भावित कीशलसे मुगल लोग सहसा डर गये और एकबारगी चिरायको छोड़ कर भाग गये। तुर्गरवाँ इतने डर गये थे, कि घर पहुंचने तक उन्होंने रास्तेमें कहीं भी पड़ाव न डाला था।

तुफरी (सं० त्रि०) हफ हिंसायां वा० अरी। हन्ता, अंकुशका मारनेवाला भाग जो सामने सोधी नोकको ओर होता है।

तुफरीतु (सं० त्रि०) हफ-अरीतु पृषोदरादित्वात् साधुः। हन्ता। तुफरी देखो।

तुर्य (सं० त्रि०) चतुर्णां पूरणः चतुर यत् च भागस्य लोपः। चतुर्थ, चौथा।

तुर्यगोल (सं० पु०) कालज्ञानार्थं यन्त्रभेद, समय जाननेका एक यन्त्र।

तुर्यषाब् (सं० पु०) तुर्य चतुर्थवर्षं वहति वह-णिव। चार वर्षका पशु।

तुर्या (सं० स्त्री०) तुरीय ज्ञान, वह ज्ञान जिससे सुक्ति हो जाती है।

तुर्याश्रम (सं० पु०) चतुर्थाश्रम, संन्यासाश्रम।

तुरी (अ० पु०) १ घुँघुराले वालोंको लट जो माघे पर हो। २ कलंगो, गोशवारा। ३ पगड़ीके ऊपर लगानेका बादलेका गुच्छा। ४ फूलोंकी लड़ियोंका गुच्छा। यह दूल्हेके कानके पास लटकता रहता है। ५ टोपी आदिमें लगा हुआ फूँदना। ६ पाँचुयोंकी चोटी, शिखा। ७ हाशिया, किनारे। ८ मकानका छजा। ९ जटाधारी, सुर्गकेश नामका फूल। १० चाबुक, कोड़ा। ११ आठ या नौ अंगुल लम्बी एक प्रकारकी बुलबुल। जाड़ेकी ऋतुमें यह भारतवर्षके पूर्वीय भागोंमें रहती है। पर गरमियोंमें चीन और साइबेरियाकी ओर चली जाती है। १२ एक प्रकारक बटेर, डुबकी। (वि०) १३ अन्न, तपनीखा।

तुर्वणि (सं० त्रि०) तूर्णं वसुते वन् संभक्तौ इन् पृषोदरादित्वात् साधुः। तूर्णसंभक्ता।

तुर्वन् (सं० स्त्री०) शत्रुका हिंसन, दुश्मनका मारना।

तुर्वश (सं० पु०) नृपभेद, एक राजाका नाम। ये ययातिके पुत्र थे। जहाँ तक सम्भव है, येही तुर्वसु नामसे सुप्रसिद्ध हैं।

तुर्वशे (सं० अर्थ०) अन्तिक, निकट, पास।

तुर्वसु (सं० पु०) ययातिके राजाके एक पुत्रका नाम। ययातिके औरस और देवयानोके गर्भसे इनका जन्म हुआ था। एक दिन ययातिने इन्हे बुला कर कहा—“पुत्र! विषय भोगोंसे मुझे अब तो तक लजि नहीं हुई है, इसलिए मैं तुमसे यौवन चाहता हूँ। हजार वर्ष तुम्हारे यौवनका उपभोग कर मैं उसे फिर तुम्हें वापस कर दूंगा।” तुर्वसुने उत्तर दिया—“पिता! मैं बुढ़ापा लनेको तैयार नहीं हूँ।”

“न कामये जरां तात। कामभोगप्रणाशिनी।

बलरूपान्तरणी बुद्धिप्रापप्रणाशिनी॥” (भारत भा०)

ययाति पुत्रका उत्तर सुन कर बहुत क्रुद्ध हुए और पुत्रको उन्होंने इस प्रकार अभिशाप दे डाला—

“मेरे शरीरसे जन्मग्रहण करने पर तुमने मुझे अपना यौवन न दिया; इसलिये तुम जहाँके राजा होओगे, वहाँको प्रजाका शत्रु होगी। और जिनमें धर्मधर्मका ज्ञान नहीं है, जो प्रतिलोमाचार, मांसभक्षण, सर्वदा शरदारप्रसक्त और तिर्यक्योनि हैं, उन्होंके तुम राजा होओगे तथा नाना प्रकारका कष्ट पाओगे।”

(भारत भा० ८४)

तुर्वसुका वंशविवरण विश्वपुराणमें इस प्रकार लिखा है—तुर्वसुके पुत्र साह, उनके पुत्र गोर्भानु, उनके पुत्र त्रैशम्ब, उनके पुत्र करन्धम और करन्धमके पुत्र मरुत्त थे। मरुत्तके कोई सन्तान न थी, इसलिए उन्होंने पुरुवंशीय दुष्मन्तको पुत्ररूपसे ग्रहण किया। इस प्रकार ययातिके प्रभावसे तुर्वसुके वंशने पौरव-वंशका आश्रय लिया था। (विष्णुपु० ४ अंग, १६ अ०)

तुर्वीत (सं० पु०) वैदिक राजभेद, एक राजाका नाम।

तुश्र (फा० त्रि०) खड़ा।

तुश्रक (फा० वि०) कठोर स्वभाववाला, बदमिजाज।

तुशीना (फा० त्रि०) खड़ा हो जाना।

तुशी (फा० स्त्री०) अक्षता, खटाई।

तुशीदंदा (फा० स्त्री०) घोड़ेके दाँतोंमें कोट या मैल जमनेका रोग।

तुल (हि० वि०) तुल्य देवो ।

तुलहराय—मारवाड़के एक राजपूत कवि । ये गीत कवित्तके कईएक ग्रन्थ बना गये हैं ।

तुलना (हि० क्रि०) १ तौलना जाना । २ उद्यत होना, उत्तारु होना । ३ गाड़ोके पहियेका घोंगा जाना । ४ पुरित होना, भरना । ५ नियमित होना, अंदाज होना । ६ ठोक अन्दाजके साथ टिकना । ७ तुल्य होना, तौलमें बराबर उतरना ।

तुलना (सं० स्त्री०) १ नाट्य, ममता, बराबरो । २ तारतम्य, मिलान ।

तुलनी (हि० स्त्री०) वह लोहा जो तगाजू वा कांटेकी डाँड़ोमें सूईके दोनों ताफ लगा रहता है ।

तुलबुलो (हि० स्त्री०) जड़वाजा ।

तुलभ (सं० पु०) तुरेण वेगेन भाति भा-उच्छ लः । आयुधजोवि सङ्गमद ।

तुलव—महाराष्ट्र मन्मदायी ब्रह्मण जातिका एक भेट । दक्षिण कनाड़ाके आस पास इस जातिका वास है । वहाँ इनको स्थिति और जातपद साधारण है । ये लोग काम पढ़े लिखे होते हैं ।

तुलवाई (हि० स्त्री०) १ तौलनेकी मजदूरी । २ पहियेकी घोंघनेकी मजदूरी ।

तुलवाना (हि० क्रि०) १ तौल करना, वजन करना । २ गाड़ोके पहियेकी धूरोमें घों तेल आदि दिसाना, घोंगवाना ।

तुलमारिणी (सं० स्त्री०) तुरेण वेगेन मरति मृ-णिनि-होप । लण, घास ।

तुलसी (सं० स्त्री०) तुला माट्यं स्यति नाशयति सो-क-गौरादित्वात् डीष् शकंध्वा० । स्वनामख्यात वृक्ष । (Oeymum Sanctum) “तुलसी” को नामोत्पत्तिके विषयमें हम प्रकार लिखा है । इस अखिल मंसारमें जिस देवोको तुलना नहीं है, वही तुलसी नामसे प्रसिद्ध है- (शब्दार्थचि०)

बृहस्पतिपुराणके मतसे—तकारसे मरण और उकार युक्त होनेसे मृत ममता जाता है अर्थात् मृतव्यक्ति जिसके प्रभावसे “जसति” अर्थात् दानि पाता है, उसोका नाम तुलसी है । (बृहस्पतिपुराण ७६३)

पर्याय—सुभगा, तीव्रा, पावनी, दिष्ण, बलभा, सुरिज्या, सुरसा, कायस्था, सुरदुन्दुभि, सुरभि, बहुपत्नी, मञ्जरी, हरिप्रिया, अपेतराक्षसी, श्यामा, गौरी, त्रिदशमञ्जरी, भूतघ्नो, भूतपत्नी, पर्णास, वृन्दा, कठिञ्जर, कुठेरक, वैशवो, पुष्पा, पवित्रा, माधवी, अमृता, पत्रपुष्पा, सुगन्धा, गन्धहारिणी, सुरबल्लो, प्रेतराक्षसी, सुवहा, ग्राम्या, सुलभा, बहुमञ्जरी, देवदुन्दुभि ।

शुद्धपत्र तुलसीके पर्याय—खरपत्र, जखोर, पत्रपुष्प, फणिञ्जक, अल्पपत्र, समोकरण, मरुवक प्रस्थपुष्प । गन्धतुलसीके पर्याय—सुगन्धक, गन्धनामा, तीक्ष्णगन्ध, गन्धफलिजम्भ, सुगन्ध, देवदुन्दुभि । विस्वगन्धके पर्याय—वैकुण्ठक, विस्वगन्ध, अल्पमानक । खेत तुलसीके पर्याय—अर्जक, खेतपर्णाश, गन्धपत्र, कुठेरक, अस्त्राजक, तीक्ष्ण, तीक्ष्णगन्ध और सितार्जक ।

क्षणा तुलसीके पर्याय—क्षणाजक, क्षणाशर्णी, सुरभि, कालमान, करालक, कालपर्णी, मानका, कालमानक और वर्वरी ।

वर्वरी तुलसीके पर्याय—सुरभि, सुरभिहेशा, सुरसा, अपेतराक्षसी, वर्वरी, करवी, तुङ्ग, खरपुष्पा और अजगन्धिका ।

गुण—कटु, तिक्तारस, हृदयघाहो, उष्णवीर्य, दाहजनक, पित्तकारक, अग्निप्रदीपक एवं कुष्ठ, मृतकच्छ, रक्तदोष, पाश्वशूल, कफ और वायुनाशक । शुक्ल तुलसी और क्षणा तुलसी दोनोंके गुण एकसे हैं ।

वर्वरी तुलसीके गुण—यह रुक्ष, गीतवीर्य, कटुरस, विटाही, तीक्ष्ण, रुचिकारक, हृदयघाहो, अग्निप्रदीपक, लघुपाकी, पित्तवर्धक एवं कफ, वायु, रक्त, कण्डू, क्षमि और विषनाशक है । (भावप्र०)

इसको उत्पत्तिका विवरण ब्रह्मवैवर्तपुराणमें इस प्रकार लिखा है—तुलसी नामको एक गोपिका गोलोकमें राधाकी सखी थी । एक दिन राधाने इसे क्षणाके साथ विहार करते देखे शपथ दिया कि ‘तू मनुष्य शरीर धारण कर ।’ तुलसी यह शपथ सुन कर बहुत दुःखित हुई श्री क्षणाके शरणमें पहुँची । क्षणा ने उसे कहा, ‘तू मनुष्ययोनिमें जन्म ले कर तपस्याके द्वारा मेरा अंश पायेगी ।’ शपथके अनुसार तुलसी धर्मध्वज राजाके

धीरस धीर उनकी स्त्री माधवोके गर्भसे कान्ति का पूर्णिमा-
के दिन उत्पन्न हुई। उसके रूपको तुलना किसोसे नहीं
हो सकती थी, इसीसे इधका नाम तुलसी पड़ा। पीछे
तुलसी वनमें जा कर काठोर तपस्या करने लगी। उसकी
धीरतर तपस्यासे सभी उद्भिन्न हो गये। जितनी काठोर
तपस्या हो सकती थी, तुलसीने एक भी न छोड़ी। इस
तपस्यासे ब्रह्मा भी खिर न रह सके और तुलसीके निकट
आ कर बोले, 'तुलसी ! तुम अपना प्रभोष्ट वर मांगो।'

तुलसीने ब्रह्मासे कहा, 'प्रभो ! यदि आप मुझ पर
प्रसन्न हैं, तो जिस वरके लिये प्रार्थना करतो हूँ सो
सुनिये। आप सर्वज्ञ हैं, आपसे कोई बात छिपी नहीं
है। मेरा नाम तुलसी गोपी है, मैं पहले गोखोकमें
रहती थी। एक दिन मैं गोविन्दके साथ विहार करती
करते मूर्च्छित हो गई थी, तिस पर भी मेरी इच्छा पूरो
न हुई। अभी समय राक्षसरी राधा वहाँ पहुँच गईं
और ऐसी अवस्थामें हम दोनोंको देख कृष्णको तो धर्मिक
कटु वचन कहे और मुझे श्राप दिया। बाद कृष्णने
मुझसे कहा कि तू तपस्या करके मेरा चतुर्भुज प्राप्त
पायेगी। अब मैं उन्हींको पति स्वरूपसे पाना चाहती हूँ।'

इस पर ब्रह्मा बोले, 'त्रीकृष्णके प्रश्नसे उत्पन्न सुदाम
नामक गोपने राधिकाके श्रापसे दानवगृहमें जन्म लिया
है। शङ्खचूड़ उसका नाम है, गोलोकमें तुम उसे देख
कर मोहित हो गई थीं; पर राधिकाके भयसे कुछ कर
न सकीं। अभी उसको तुम पतिके रूपसे ग्रहण करो,
पीछे कृष्ण मिल जायेंगे। नारायणके श्रापसे तुम एक
वृक्षमें परिणत हो कर सभीसे पूज्या और विश्वपावनो
होओगी एवं सब पुष्पोंके प्रधान और नारायणको प्राणा-
धिका होओगी। बिना तुम्हारे सभी पूजा निष्फल होंगी।
तुलसीने ब्रह्माके मुखसे यह सुन कर कहा, 'आपने जो
कुछ कहा, वह सत्य होवे। किन्तु कृष्णको रतिसे मैं
हम नहीं हुई, अतः श्यामसुन्दर द्विभुज कृष्णसे मिलने-
की इच्छा करती हूँ। आपके प्रसादसे उनका मिलना
दुर्लभ नहीं है। किन्तु अभी सबसे पहले मेरे जो राधा-
का भय है; उसे ही मोचन कीजिये।'

ब्रह्माने षोडशाक्षर राधिकामन्त्र, स्तव, कवच, आदि
कसे दे दिये और 'तुम राधाको तरह सुभगा होओ' ऐसा

कह कर वे आपने स्वानकी चला दिये। तुलसी भी तपस्या
को समाप्त कर खिर चित्तसे बैठे। कुछ समय बाद
ब्रह्माके कथनानुसार शङ्खचूड़ नामक राक्षससे इसका
विवाह हुआ। शङ्खचूड़को वर मिला था कि बिना उस-
को स्नाना सतत्व भङ्ग हुए उसकी मृत्यु न होगी।
शङ्खचूड़ने स्वमंराज्य जोत कर देवताओंका अधिकार
छीन लिया था। जब देवता लोग कुछ भी उसका कर न
सके, तब वे सबके सब ब्रह्माके पास गये। ब्रह्मा उन्हें
अपने साथ ले कर शिवके पास आये; शिवजी उन्हें
वैकुण्ठमें विष्णुके निकट ले गए। विष्णुने कहा, 'आप लोग
मिल कर शङ्खचूड़के साथ युद्ध कीजिये, हम शङ्खचूड़का
रूप धारण कर तुलसीका सतत्व भङ्ग करेंगे। पीछे
शङ्खचूड़ आप लोगों द्वारा मारा जायगा।' यह कह नारा-
यणने तुलसीका सतत्व नष्ट किया। जब तुलसीको
मालूम पड़ा कि ये नारायण हैं, तब उसने उन्हें श्राप
दिया कि "तुम पत्थर हो जाओ।" स्वामीको मृत्युके बाद
तुलसी नारायणके पैर पर गिर कर रोने लगी। तब नारा-
यणने कहा, 'तुम यह शरीर छोड़ कर लक्ष्मणके समान
मेरी प्रिया होओगी। तुम्हारे शरीरसे गण्डकी नदी
और केशसे तुलसी वृक्ष होगा।' उसी समय वैया हो
गया। तबसे बराबर शालग्रामको पूजा होने लगी। और
तुलसीदल उनके ऊपर चढ़ने लगा। बिना तुलसीके
उनकी पूजा नहीं होती।

(प्रथम ० प्रकृतिक ० १३—२१ अ०)

इहद्वयपुराणके मतसे—प्राचीन कालमें कैलास-
पुरमें धर्म देव नामक विष्णु भक्तिपरायण एक साधुशैल
ब्राह्मण रहते थे। उनकी स्त्रीका नाम इन्द्रा था। इन्द्रा
धर्मचारिणी और पतिव्रता थीं।

एक दिन धर्म देव ब्राह्मणकी सभामें जा कर कृष्णका
गुण गान कर रहे थे। इधर भोजनका समय बीत गया,
इन्द्रा अपने घरमें अर्ध्यागत पतिव्रतीकी पूजा करके मनो-
हर कैलासशिखर पर प्रतिवासियोंके घर घूमने चली
गईं। इसी ओचमें धर्म देव अपने घर आये और पत्नीकी
सुधातुरा तथा चञ्चला जान कर बहुत विगड़े। इन्द्रा
पर नजर पड़नेके साथ ही उन्होंने श्राप दिया कि, 'तू
सुधातीर्त्ता हो कर अपना घर छोड़ इधर उधर

भूमतो फिरती है, इस कारण राक्षसीका शरीर धारण कर ।' वृन्दा उसी समय राक्षसा बन कर पृथ्वी पर आई और सब जन्तुओंको खाने लगी । किन्तु पूर्व स्मृतिके कारण वह गो, ब्राह्मण और वैष्णवाधिको नहीं मारती थी । अनेक जीवोंके मष्ट हो जानेसे पृथ्वी ग्रस्थिमालिनो हो गई । जब वृन्दाको और कोई जन्तु न मिला, तो उसने तीन दिन उपवास किया ।

पोछे जीवोंके अन्वेषणमें वह कौलासकी गई और वहां भो शैवके अतिरिक्त और कोई मत्व न मिला । उसने सात दिन अनाहार रह कर शरीर त्याग दिया । एक दिन महादेव पार्वतीके साथ भ्रमण करते करते वहाँ पहुँच गये जहाँ वृन्दाको लाश पड़ी थी । महादेव बोले, यह रूपवती वृन्दा धर्मदेवकी पत्नी है । अभिशापवश राक्षसोंका रूप धारण करके भी उसने आज तक ब्राह्मणहत्या नहीं की है । अतः उसका शरीर निष्फल रहना उचित नहीं है । हमारे वचनानुसार यह वृन्दा पृथ्वी पर वृक्षके रूपमें जन्म लेगी और सभीको प्रेमभाजना होगी । जब यह वृक्ष होवेगी, तब इसके पत्ते विष्णु पर चढ़ाये जायेंगे । इसके पत्तोंके सिवा मणिमुक्ता आदि किसीसे भी विष्णुको पूजा नहीं हो सकेगी; वृक्ष तुलसीके नामसे प्रसिद्ध होगा । पार्वती और हम इसके अधिष्ठात्री देवता होंगे ।

तुलसी कार्तिक मासको अमावस्या तिथिमें पृथ्वी पर वृक्षके रूपमें उत्पन्न हुई थी । (बृहद्वर्मपु० ८ अ०)

तुलसीका माहात्म्य—कार्तिक मासमें तुलसीदलसे जो नारायणको पूजा करते एवं दर्शन, स्पर्शन, ध्यान, प्रणाम, अर्चन, रोपण तथा सेवन करते हैं, वे कोटिसहस्र युग तक स्वर्गपुरीमें वास करते हैं । जो तुलसीका वृक्ष रोपते हैं, उनका पुण्य उतनाही युग सहस्र वर्ष विस्तृत हो जाता है जितना उसका मूल फैलता है । तुलसीदलसे जो नारायणको पूजा करते हैं, उनके जन्मार्जित मभो पाप जाति रहते हैं । वायु तुलसीको गन्ध जिस और ले जातो है, वही दिश पवित्र हो जातो है । तुलसीके वनमें पिष्टत्राह करनेसे पिष्टगण बहुत पसन्न होते हैं । जिनके घरमें तुलसी-तलको मटो रहतो है, उनके घरमें थम-किङ्कर नहीं आ सकते । तुलसी-मृत्तिकासे शिशु यदि

किसी मनुष्यका देहान्त हो, तो वह कितना ही पापों क्यों न हो, तो भी यमकिङ्करगण उसके समीप जानकी बात तो दूर रहे, उसे देव भी नहीं सकते । जो तुलसीके मूलमें दोष दान करते हैं, उन्हें विष्णुपद प्राप्त होता है । जिसके घरमें तुलसीकावन है, उसका घर तोर्थ स्वरूप है तथा नमंदा और गोदावरीमें स्नान करनेसे जो फल मिलता है वही फल तुलसीवन संसर्गमें है । जो तुलसी मञ्जरी द्वारा विष्णुका पूजन करते हैं, उन्हें फिर गर्भवास-यन्त्रणा नहीं भुगतनी पड़ती अर्थात् उन्हें मोक्ष मिलता है ।

पुंकरादि तोर्थ, गङ्गादि सरित्, वासुदेव आदि देवता सर्वदा तुलसीदलमें वास करते हैं ।

जहाँ केवल एक तुलसीका वृक्ष है, वहाँ ब्रह्मा, विष्णु और शिव आदि त्रिदश अवस्थित हैं ।

तुलसी पत्रमें केशव, पत्राग्रमें प्रजापति, पत्रवृन्तमें शिव सब समय रहते हैं । इसके पुष्पमें लक्ष्मी, मरुत्वतो, गायत्री, चन्द्रिका और शची आदि देवियां तथा शाखामें इन्द्र, अग्नि, शमन, वरुण, पवन और कुबेर आदि देवगण अवस्थित हैं । आदित्यादि ग्रह, वसु, मनु और देवर्षि विश्वाधर, गन्धर्व आदि समस्त देवयोनि तुलसीपत्रमें रहते हैं ।

जो वैशाखमासमें तुलसीका वृक्ष सींचते हैं, उन्हें अश्वमेधका फल मिलता है । तुलसीके समान पुण्य और मुक्तिप्रद वृक्ष और दूसरा कोई नहीं है ।

तुलसी हाथमें रख कर यदि कोई मिथ्या शपथ करे अथवा मिथ्या वचन बोले, तो जब तक चौदहों इन्द्र रहेगी, तब तक उसे बार बार कुम्भीपाक नरकमें रहना होगा ।

तुलसीचयनविधि—पूर्णिमा, अमावस्या, द्वादशी और संक्रान्तिमें तुलसी नहीं तोड़ना चाहिये । तेल लगा कर मध्याह्नस्नान किये बिना निशि और मन्थ्या कालमें एवं रात्रिवास परिधान कर जो तुलसीदल तोड़ते हैं, वे हरिका मस्तक छेदन करते हैं ।

तुलसीचयनविधि—मध्याह्नस्नान कर और पवित्र वस्त्र पहन कर तुलसीदल तोड़ना चाहिये । तुलसीदल इतने आहिस्ते आहिस्ते तोड़ें जिससे कि शाखा हिलने

न पावे । ग्राह्याके टूट जानेसे महापाप होता है । तोड़नेके पहले भक्तिपूर्वक निम्नलिखित मन्त्रका पाठ कर तीन बार तानो बजानो चाहिये और तब धीरे धीरे तोड़ना चाहिये । तोड़नेका मन्त्र—

“मातस्तुलसि ! गोविन्दद्वयानन्दनकारिणि !
 नारायणस्य पूजार्थं चिनोमि त्वां नमोऽस्तु ते ॥
 कुंसुमैः पारिजाताद्यैः सुगन्धैरपि केशवः ।
 स्वया विना नैव तसि चिनोमि त्वाप्रतः क्षुभे ॥
 स्वयाविना महाभगे समस्तं कर्म निष्कले ।
 अतस्तुलसि देवि त्वां चिनोमि वरदा भव ॥
 चयनोद्भवदुःखं यद्देवि ते हृदि वर्तते ।
 तत्क्षमस्व जगन्मातस्तुलसि त्वां नमाम्यहं ॥”

(क्रियायोगसार)

“तुलस्यमृतजम्मासि सदा त्वं केशवप्रिया ।
 केशवार्थं चिनोमि त्वां वरदा भव शोभने ॥
 त्वदंगसम्भवैः पत्रैः पूजयामि यथा हरिम् ।
 तथा कुरु पवित्रांगि क्लौ मलविनाशिनि ॥”

(.स्कन्दपुराण)

इन सब मन्त्रोंका पाठ कर तुलसीदल तोड़ें और विष्णुको पूजा करें, तो लक्षकोटि फल मिलता है । द्वादशी आदि तिथियोंमें तुलसी चयनका विधि है । विष्णु पूजाके लिये एक द्वादशी तिथिको छोड़ कर और सब निषिद्ध दिनोंमें तुलसीदल तोड़ सकते हैं ।

(विष्णुधर्मोत्तर)

तुलसीकाष्ठ मालाका माहात्म्य— अर्थात् विष्णु-भक्ति-परायण वैष्णवको तुलसीकाठको माला अवश्य धारण करनी चाहिये । जो तुलसीको माला धारण करते हैं, उन्हें पद पद पर अश्वमेध यज्ञका फल प्राप्त होता है । तुलसीमाला वैष्णवोंके चिह्नस्वरूप है । अन्य वचनानुसार, ब्राह्मणको काठकी माला पहने, यतिको किसी सर्वारो पर चढ़े और विधवाको चारपाई पर सोये हुए देखे तो सचेल खान करना चाहिये ।

“काष्ठमालावरं विप्रं यतिनं यानरोहिणं ।
 कण्डास्यां विधवां दृष्ट्वा सचेलं जलमाविशेत् ॥”

(पद्मपुराण)

इस वचनके अनुसार ब्राह्मणको तुलसीमाला धारण

करना निषिद्ध है । इसके उत्तरमें वैष्णव कहते हैं—
 तुलसीकाठकी मालाके सिवा और दूसरे काठको माला निषिद्ध है । तुलसीमाला धारणका निषेध है, यह इस वचनसे नहीं भूलकता ।

स्मार्त पण्डितोंका कहना है कि यह विप्रोंके लिये निषिद्ध है । इसके प्रमाणमें वे ये वचन देते हैं—

“तुलसीपत्रजातेन मात्सेन भव भूषितः ।
 विप्रत्वं न च तत् काष्ठमालां गलगतं कुरु ॥”

(पाद्मोत्तरण)

इसके सिवा दूसरोंके मतसे—विष्णुदीक्षाविहीन विप्रोंको इसका धारण करना उचित नहीं है ।

तुलसीका स्तव—

“दृग्दां दृग्दानीं विश्वपूजितां विश्वपावनीं ।
 पुष्पसारां नन्दिनीम् तुलसीं कुण्डलीवर्णीं ॥”
 एतन्नामाष्टकं चेतत् स्तोत्रं नानार्थं संयुतं ।
 यः पठेत्तच्च संपूज्य सोऽश्वमेधं फलं लभेत् ॥”

(महावैवर्तपुराण)

जो यह स्तव प्रति दिन पाठ करते हैं, उन्हें अश्व-मेधयज्ञका फल मिलता है । तुलसीपत्रसे गणेश-पूजा नहीं करनी चाहिये । “न तुलस्याः विनायकः” (स्मृति)

तुलसीविवाह और तुलसीप्रतिष्ठा विधि—पहले तुलसीपत्र घरमें अथवा किसी दूसरी जगह रोपते हैं । पोछे तीन वर्ष पूरे होने पर वहां एक वेदिका बनाते हैं । इसके अनन्तर विष्णुकालमें वा कार्तिकमासके वैवाहिक नक्षत्रमें वहाँ मण्डप और कुण्डबेदी निर्माण करते हैं । यह प्रतिष्ठा पूर्ण होने भो विशेष फलप्रद है ।

बाद शान्तिकर्म, माहस्यापन, वृद्धिआह आदि विवाहविधिके अनुसार सब काम करने पड़ते हैं । वेद-वेदाङ्गपारग ब्राह्मणोंको ऋत्विक् नियुक्त करना चाहिये और वैष्णवविधानके अनुसार वर्षेनोक्तसम स्थापन करना चाहिये । यहां मण्डपमें लक्ष्मी-नारायणकी मूर्त्ति स्थापन करना पड़तो है । सूर्यके अस्त होने पर शुभलग्नेमें मन्त्रपूर्वक विवाह कर्मवत् सब कार्य करके होम करना होता है । मन्त्र—

“ओ नमो केशवाय नमः स्वाहा, नारायणाय स्वाहा,
 नाथवाय गोविन्दाय विष्णवे मधुसूदनाय त्रिविक्रमाय वाम-

नाय श्रीपञ्चम्य हृषीकेशाय पद्मनाभाय दामोदराय उपेन्द्राय अनिरुद्धाय अच्युताय अनन्ताय गदिने चक्रिणे विश्वकसेनाय वैकुण्ठाय जनार्दनाय मुकुन्दाय अशोकजाय स्वाहा” इस मन्त्रसे होम करना चाहिये। बाद यजमानको छाँ और सगेत बन्धुओंके साथ मिल कर हमका प्रदर्शण करते हैं। वेदिक पर तुलसीके पाणिग्रहणमें सूक्त, शान्तिकाध्याय, अप और वैष्णवमन्त्रिताका पाठ भी करना पड़ता है।

पछे तरह तरहके मङ्गलवाच्य कर पूर्णाहुति देते और तब अभिषेकविधि समाप्त कर ऋत्विकोंको दक्षिणा दे विदा करते हैं। इस प्रकार विष्णुके साथ माथ देया तुलसीको अर्चना करने पड़ती है। जो इस विधान से तुलसी-प्रतिष्ठा, तुलसी-रोपण और तुलसीको सेवा करते हैं, वे विपुल भोग प्राप्त कर मोक्ष पाते हैं।

(हि. म. वि. १०. बिका.)

प्रत्येक मनुष्यको अपने घरमें कमसे-कम एक तुलसीवृक्ष अवश्य लगाना चाहिये।

तुलसी कवि—हिन्दुके एक कवि। इनके पिताका नाम यदुराय था। इन्होंने १६५५ ई०में कविमाला नामक एक हिन्दो-ग्रन्थ रचा था। इस ग्रन्थमें पूर्ववर्ती ७५ कवियोंकी कविताएँ उद्धृत की गई हैं।

तुलसीदल (स० पु०) तुलसीपत्र।

तुलसीदाना (हि० पु०) एक आभूषण।

तुलसीदास—हिन्दुस्तानके सर्वप्रधान भक्त-कवि। किसीका मत है, कि वे कनौजिया ब्राह्मण थे, और कोई इन्हें सरयूपारीय ब्राह्मण बतलाते हैं। कनौजिया ब्राह्मण भिक्षा-वृत्तिसे बड़ी नफरत रखते हैं; पर तुलसीदासने अपना कवितामें लिखा है—“जायो कुल-मंगल” अर्थात् ‘जिस कुलमें मांगनेको प्रथा है, उस कुलमें मेरा जन्म हुआ’। इससे उन्हें कनौजिया न समझ सरयूपारीय समझें तो कोई आपत्ति नहीं। इनकी दुबे उपाधि थी और गोत्र शिराधार। वि०सं० १५६८में इनका जन्म हुआ था। पहले बहुतेके हिन्दुओंको ऐसी श्रद्धा थी, कि ‘जो कब्रोंके अन्त और मूलाके प्रारम्भमें अक्षुभ्रमूल (गण्ड) में अक्षुभ्रहण करता है, वह पिताहन्ता और अत्यन्त मोक्ष-हृदय होता है। ऐसे पुत्रको त्याग देना ही उचित है, यदि

को हवश त्याग न सके, तो कम-से-कम आठ वर्ष तक उसका सुँह तो देखना ही नहीं चाहिए।’ यह श्रुति-का आदेश है।

तुलसीदासका जन्म भी उक्त अक्षुभ्रमूल मन्त्रमें हुआ था। सम्भवतः इसीलिए उनके पिताने उन्हें त्याग दिया था। उस समय ऐसे बच्चोंको पालनेके लिए अन्ध गृहस्थ भी तैयार नहीं होते थे। सौभाग्यवश तुलसीदास एक साधुके हाथ पड़ गये थे। कविवरने अपना विनयपत्रिका-में लिखा है—

‘जननी जनक तजो जनमि करम विनु विधिहूँ शिरउयो अबडेरे ।’

अर्थात् जनमनेके बाद मातापिताने मुझे छोड़ दिया था; विधिने भी मेरा भाग्य अन्धा नहीं किया; इसीलिए मुझे छोड़ दिया है।

वे साधु ही तुलसीदासके गुरु थे; उन्हींकी सफ़्तमें तुलसीदासने भारत-भ्रमण किया था और उन्हींसे उन्हें आध्यात्मिक शिक्षा मिली थी।

इनके कवित्त-रामायणके पढ़नेसे मालूम होता है कि इनका यथाथ नाम रामशेला था; पिताका नाम रामाराम शुक्ल, माताका तुलसी, पत्नीका रत्नावली, ससुरका दीनबन्धु पठक और पुत्रका नाम तारक था। शैशवावस्थामें ही पुत्रको मृत्यु हो गई थी। ‘जैसा कि कविवरने स्वयं लिखा है—

‘दूबे आतम-म है, पिता नाम जगजान ।

माता तुलसी कहत सब, तुलसी है सुन कान ॥

प्रह्लाद उधारन नाम करि, गुरुकी सुनिए साथ ।

प्रगट नाम नहि कहत जग, कहे होत अग्राध ॥

दीनबन्धु पाठक कहत, ससुर नाम सब कोइ ।

रत्नावलि तिय नाम है, सुन तारक गत सोई ॥’

बहुतोंका विश्वास है, कि तुलसीदासका यह नाम उनके गुरुका दिया हुआ है। इनके जन्मस्थानके विषयमें भी माना मत है। कोई कहते हैं कि दोषाबके अन्तर्गत तरौ नामक स्थानमें इनका जन्म हुआ था तो कोई इस्लामपुरमें बतलाते हैं, कोई चित्तकूटके निकटवर्ती हाजिपुरका इनको जन्मभूमि मानते हैं तो कोई बाँदा जिलेमें यमुनाके किनारे राजपुर नामक स्थानमें इनका जन्म हुआ बतलाते हैं। परन्तु आनुसङ्गिक प्रमाण द्वारा यही

अनुमित होता है कि तरो ग्राम ही इनकी जन्मभूमि है ।

बाल्यावस्थामें इन्होंने शूकरचित्रमें (वर्तमान शोर नामक स्थानमें) विद्याभ्यास किया था । परन्तु यहां वे संस्कृत भाषामें विशेष पाण्डित्य प्राप्त न कर सके थे । साधुको ज्ञापसे यथासमय पिटृगृहमें रह कर इन्होंने मामूलो हिन्दो और धूर् लोख ली थी । इनके बनावे हुए रामायणमें उत्तरकाण्डके मङ्गलाचरणके श्लोकको पढ़नेसे मालूम होता है कि संस्कृतभाषामें इनका विशेष दखल न था ।

तुलसीदासके उपदेष्टाका नाम था नरहरि । रामानन्दने जिस प्रकार रामानुजके विशिष्टाद्वैतमतका प्रचार किया था, तुलसीदास उस पद्धतिके बहुत कुछ पक्षपाती थे । ये कहर वैरागी वैष्णवोंकी तरह द्वैतवादको नहीं मानते थे । अयोध्यामें इनको 'स्मान्त' ब्राह्मणके नामसे प्रसिद्धि है । इन्होंने शङ्कराचार्य-प्रवर्तित वेदाङ्गके अद्वैतवादका निर्विशेषाद्वैत नामसे उल्लेख किया है । इनके रामायणमें कई जगह शङ्कराचार्यका मत ग्रहण किया गया है । शङ्कराचार्यके ब्रह्मको इन्होंने 'राम'के नामसे प्रसिद्ध किया है ।

शङ्कराचार्यके अनुयायी प्रसिद्ध मधुसूदन सरस्वतो तुलसीदासके एक मित्र थे ।

रामानुजसे जो गुरुपरम्पराएँ प्रचलित हैं, उनमेंसे दो तालिकाओंमें तुलसीदासका नाम पाया जाता है । यथा —

१ रामानुजस्वामी, २ शुकतोपाचार्य, ३ कुरेशाचार्य, ४ लोकाचार्य, ५ पराशराचार्य, ६ वाकाचार्य, ७ लोकाचार्य, ८ देवाधिदेव, ९ शैलेशाचार्य, १० पुरुषोत्तमाचार्य, ११ गङ्गाधराचार्य, १२ रामेश्वरानन्द, १३ हारानन्द, १४ देवानन्द, १५ श्यामानन्द, १६ श्रुतानन्द, १७ नित्यानन्द, १८ पूर्णानन्द, १९ हर्यानन्द, २० अर्धानन्द, २१ हरिवर्ध्यानन्द, २२, राघवानन्द, २३ रामानन्द, २४ सुरसुरानन्द, २५ माधवानन्द, २६ गरिवानन्द, २७ तुलसीदास, २८ गोकामोदास, २९ नरहरिदास और ३० तुलसीदास ।

तुलसीदासके अष्टार दीनबन्धु श्रीरामचन्द्रजीके उपासक थे । इनकी बालिका कन्या, तुलसीदासके साथ विवाह होनेके बाद भी, बहुत दिनों तक पिताके

घर रही थीं, वे भी रामचन्द्रजीकी भक्ति करती थीं । यथासमय रत्नावली अपने पतिके घर आ कर रहने लगीं । उनके एक पुत्र हुआ । तुलसीदास कोको छोड़ कर अन्धभरो न रह सकती थीं । वे अत्यन्त खैर हो गये थे । एक दिन तुलसीदासकी पत्नी पतिके बिना पूछे ही अपने मायके चल दीं । इससे तुलसीदासको बड़ी चिन्ता हुई, वे तुरन्त ही पत्नीके पीछे पीछे दौड़े गये और रास्तेमें उन्हें पकड़ लिया । इस पर रत्नावलीने कहा—

'लाज न लागत आपुको और आयेहु साव ।

थिक थिक ऐसे प्रेमको कहा कहौं मैं नाव ॥

अस्थिचर्भमय देह मम तामहैं जैसी प्रीति ।

तैसी जौ श्रीराम महैं होत न तौ मवधीति ॥" *

स्त्रीको मोठो भक्तनासे तुलसीदासजी चाखें चुन गईं । उन्होंने फिर कोको तरफ ताका भी नहीं । रत्नावली नहीं जानती थीं, कि इस जरासा बातसे उनके स्वामीके हृदयमें गहरी चोट पड़नेसे । उन्होंने तुलसीदासको बर्षा-ठहरा कर उनसे आहारादिके लिये बहुत कुछ प्रार्थना की । परन्तु कुछ फल न हुआ । इसी समय तुलसीदास राम नामको आचर्य मान संन्यासी हो गये ।

ये पहले तो अयोध्यामें और फिर काशीमें बहुत दिनों तक रहे । इसी बीचमें वे मथुरा, इन्द्रावन, कुशसेन प्रयाग और पुरुषोत्तमके दृश्यन कर पाये ।

रत्नावलीने यहस्वावस्था छोड़नेके बाद अपने पति तुलसीदासकी एक पत्र लिखा—

'कटिकी जीनी कनक-सी, रहत सखिन संग सोइ ।

मोहि फटेका हर नहीं, अनत कटे हर होइ ॥'

अर्थात्—कनकवरची चौचकटि मैं, सखियोंके साथ रहती हूँ; मेरी छातो कटे इसका सुनि-हर नहीं; हर इसी बातका, है कि तुम्हें कोई दूसरी स्त्री न ले ले ।

* मकमाल और भक्तिमाहात्म्य नामक संस्कृत ग्रन्थमें लिखा है;—तुलसीदासकी परनी पालकीमें बैठ कर पीहर आ रही थीं; मार्गमें उन्होंने पतिके पीछे पीछे आते देखा यह बात कही थी; परंतु अयोध्यामें ऐसी किस्बदन्ती है कि, तुलसीदासके उपराल पढ़ने पर उनकी स्त्रीने उक्त दोहे कहे हैं ।

तुलसीदासने इसका उत्तर दिया—

“कटे एक रघुनाथ संग, बांधि जटा सिर केस ।

हा तो चाखा प्रेमरम, पत्नीके उद्देश ।”

कैसे मधुर बात है। पतिका उत्तर पा कर रत्नावली निश्चिन्त हो गईं। जो भरके पतिको प्रशंसा करने लगीं।

वर्षों भोत गये। तुलसीदास इस समय वार्षिक्यमें पदार्पण कर चुके थे। उन्हें घर-द्वार कुछ भी स्मरण न था। नाना स्थानोंमें पर्यटन करते हुए दैववश वे अपने सुसराल पहुँचे और अतिथि बन कर एक दिन वहीं रहें। उन्हें याद हो न थी कि यह उनको सुसराल है। उन्होंने वृद्धावली उनका अतिथिसत्कार करने चाईं। उन्होंने भी अपने पतिको न पहचाना। उन्होंने तुलसीदासके लिए आचारादिको व्यवस्था कर दी। तुलसीदास स्माते-वैष्णव थे, वे अपने हाथसे रसोई बनाने लगे। दो एक बात सुन कर रत्नावलीने अपने पतिको पहचान लिया। उन्होंने अपने मनका भाव छिपा कर कहा—‘आपको मिर्च ला दूँ।’ तुलसी बोले—‘जहरत नहीं, मेरो भोलोमें है।’ रत्नावली बोली—‘तो क्या जरासा कपूर ला दूँ?’ तुलसीने कहा—‘वह भी मेरो भोलोमें है।’

इसके बाद साध्वी, पतिसे कुछ न कह कर उनके चरण प्रक्षालनके आगे बढ़ीं। परन्तु तुलसीदासने निषेध कर दिया, जिससे उनको मनस्सामना मिन्न न हुई। उस दिन रातको उन्हें नीन्द भी न आई। सिर्फ यही चिन्ता थी—‘किस तरह मैं हृदयेश्वरकी पादसेवा कर सकूँगी?’ बड़ी सोचा-विचारोके बाद निश्चय किया कि जो अभी जरा जरासे चोर्जोको भी त्याग नहीं कर सके हैं, वे क्या अपने धर्मपत्नीको सर्वथा त्याग सकते हैं! दूसरे दिन प्रातःकाल आ कर उन्होंने पतिसे पूछा—‘देव! आपने क्या मुझे पहचाना।’ तुलसीदासने उत्तर दिया, ‘नहीं।’ रत्नावलीने फिर पूछा, ‘आपको क्या यह भी नहीं मालूम कि आप किसके घर ठहरे हुए हैं?’ उत्तर मिला, ‘नहीं।’ फिर पूछा, ‘इस स्थानका नाम जानते हैं?’ इसका भी उत्तर मिला, ‘नहीं।’ फिर रत्नावलीने धीरे धीरे अपना पूरा परिचय दे कर उनसे

सङ्गको प्रार्थना की। परन्तु तुलसीदास किसी प्रकार भी राजो न हुए। रत्नावलीने बड़े दुःखके साथ कहा—

“खरिया खरी कपूरलो उचित न पिय लिय त्याग ।

कै खरिया मोहि मेलिकै अवल करौ अनुराग ॥”

अर्थात् जब तुम्हारे भोलोमें खड़ी ले कर कपूर तकको स्थान मिला गया, तब प्रियतम! स्त्रोको त्याग देना उचित नहीं। या तो मुझे भी भोलोमें रख लोजिए, अथवा (सर्वत्यागी हो कर) उस भगवानमें अनुराग लोजिए।’

स्त्रोको बात सुन कर साधु तुलसीदासको जानोदय हुआ। उन्होंने मान लिया कि उनको अपेक्षा उनको स्वाने अधिक ज्ञान प्राप्त किया है। फिर क्या था, तुलसीदास सर्वत्यागी हो गये—भोलो एक ब्राह्मणको दे दो।

तुलसीदास, बलिया जिलेके अन्तर्गत शृगुके ग्राम, हंसनगर, पाराशिया (पाराशरोय) प्रादि पुण्यस्थानोंके दर्शन करते हुए गायघाटके राजा गश्वोरदेवकी आतिथ्यता पर सुग्ध हो कुछ दिन वहीं रहें। वहाँसे ब्रह्मेश्वरनाथ नामक महादेवके दर्शन करनेके लिये आरा जिलेके ब्रह्मपुरमें गये। वहाँसे वे काण्ट-ब्रह्मपुर गये; यहाँके अधिवासियोंकी राक्षसी नौतिको देख कर उन्हें बड़ा दुःख हुआ। यहाँ मङ्गल नामके एक अछोरने तुलसीदासकी बहुत सेवा की थी। अछोरको सेवासे खुश हो कर इन्होंने उससे कुछ माँगनेके लिए कहा। दरिद्र अछोरने प्रार्थना की—‘भगवान् पर मेरो पूर्ण-भक्ति रहें और मेरा वंश दीर्घजोषो हो, इतना हो मेरो प्रार्थना है।’ तुलसीदासने कहा,—‘यदि तुमने (या तुम्हारे परिवारमेंसे और किसीने) चोरो न की हो, अथवा किसीके मनको कष्ट न दिया हो, तो तुम्हारा अभिप्राय सिद्ध होगा।’ बलिया और शाहाबाद जिलेके लोग अब भी इस किम्बदन्तिको कह करते हैं; तुलसीदासकी बात सच्ची निकली।

काण्टसे तुलसीदास बेलापतीत नामक स्थानमें चले गये। यहाँ पण्डित गोविन्दमिश्र नामक एक शाक-होषो ब्राह्मण और रघुनाथसिंह नामक एक क्षत्रियने बड़े आदरसे इनको अपना अतिथि बनाया था। उनके

शुभनाथपुर होलापतीतका नाम रघुनाथपुर प्रसिद्ध हुआ। यहाँ जिस बीराये पर वे बैठा करते थे, उसको अब भी लोग भक्तिकी निगाहसे देखते हैं। रघुनाथपुरके निकटवर्ती कायस्थ-ग्राममें जोरावरसिंह नामक एक क्षत्रियने इनसे दोषा ग्रहण की थी।

तुलसीदास पंडले अयोध्यामें था कर कुछ दिन समाप्त-वैश्वके रूपमें रहे थे। उस समय भगवान् रामचन्द्रने उनको स्वप्नमें दर्शन दिये और भाषासे रामायण लिखनेका आदेश दिया। १६३१ संवत्में इन्होंने रामायण लिखना प्रारम्भ किया। परण्यकाण्ड समाप्त होनेके पहले ही वैरागो वैश्वमें उनका मृत्यु हो गया। वे वाध हो कर काशो चले गये। लोकार्क-कुण्डके पास असोघाटमें इनका डेरा था। यहाँसे १६८० संवत्में इन्होंने स्वर्गलाभ किया। जहाँ ये रहते थे, उसके पासका घाट अब भी 'तुलसीघाट' कहलाता है। उसके पास ही उक्त कवि द्वारा प्रतिष्ठित एक हनुमान-का मन्दिर है।

काशोमें इनके विषयमें बहुतनी किम्बदन्तियाँ प्रसिद्ध हैं—

सुभा जाता है, कि रामायण समाप्त होनेके बाद, एक दिन तुलसीदास मणिकर्णिका-घाटमें स्नान कर रहे थे। इतनेमें एक संस्कृतके जानकार पण्डितने आ कर उनसे कहा,—“साधु आपतो संस्कृत जानते हैं, फिर भाषामें रामायण क्यों लिखो।” तुलसीदासने हँस कर उत्तर दिया—“मैरो भाषा नितान्त तुच्छ है यह मैं मानता हूँ, पर वह आपके 'नायिकावर्णन' को अपेक्षा अनेक अंशोंमें उत्तम है।” पण्डितने कहा—“कैसे ?” तुलसीदासने उत्तर दिया—

“मनिभाजक विरह पारई पुरन अमी निहारि।

का छोरिय का संप्रदिय कहहु विवेक विचारि ॥”

चन्द्रश्याम शूक एक अच्छे कवि थे, हिन्दीकी कविता इनकी बहुत अच्छी होती थी। एक दिन कुछ पण्डितोंने उनसे संस्कृत भाषामें कविता बनाने के लिए कहा। इस पर वे बोले—“मैं तुलसीदाससे पूछ कर उत्तर दूँगा।” तुलसीदाससे पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया—

Vol. IX. 178

“का भाषा का संस्कृत प्रेम चाहिये संभ।

काय छु आवहि कावरी का लखि करै कुपाव ॥”

किसी समय कुछ उकैत तुलसीदासको मारने चाये थे। उन्होंने अपना रक्षाके लिए प्रयत्न न कर कहा था—

“बाघर हाथनिके हका रजनी बहुदिकि कोर।

रक्त दयानिधि देखिये कपो किशोरि किंगार ॥”

तुलसीदासके कथनानुसार इनमानमें दर्शन दिये। उनके उस भोम-आकारको देख कर उकैत लोग मूर्च्छित हो कर गिर पड़े।

अकबर बादशाहके राजस-सचिव टोडरमल तुलसीदासके एक परम मित्र थे। १६४६ सं०में टोडरमलको मृत्यु होने पर, उनके स्मरणार्थ तुलसीदासने निम्न-लिखित दोहे रचे थे—

“महतो चारो गंधको मनका बहव महीप।

तुलसी या कालिकाकमें अथये टोडरदीप ॥

तुलसी राम सनेहको सिर धर भारी भार।

टोडर धरे न कांभ हू जग कर रहेउ उतार ॥

तुलसी सर थाका विमल टोडर तुलसन बाग।

समुक्ति मुलोचन सीविहें उमवि उमनि अनुराग ॥

रामधाप टोडर गये तुलसी अयेउ निशोच।

जियको भीत पुनीत विनु यही वडुी संकोच ॥”

अम्बर-राज मानसिंह और जगत्सिंह आदि हिन्दू राजकुमारगण अकबर इनसे मिला करते थे। एक दिन किसीने तुलसीदाससे पूछा—“बड़े आदमी आपको पास क्यों आते हैं ?” तुलसीदासने इसका उत्तर दिया—

“लहे न फूटी कौड़िहू को बाहे किहि काम।

सो तुलसी महंगो कियो राम गरीबनिवाज ॥

पर घर मांगे दूक पुनि भूपति पूजे पाँह।

ते तुलसी तब राम विनु वे अब राम सहइ ॥”

इस प्रकार तुलसीदासके सम्बन्धमें और भी बहुतनी किम्बदन्तियाँ प्रसिद्ध हैं। 'बनारसी बिलास' नामक हिन्दो-जैनग्रन्थमें कविअर बनारसीदासको जोहनामें लिखा है कि “सं० १६८०में जिस समय तुलसीदासका शरीरपात हुआ था, उस समय जैनकवि बनारसीदासको आशु ३७ वर्षकी थी। आगेमें तुलसीदासके साथ बनारसीदासकी भेंट हुई, तुलसीदासने रामायणकी

एक प्रतिलिपि करा कर उन्हें उपहारस्वरूप दो। इमके २।३ वर्ष बाद दोनोंका पुनः समागम, हुआ, तो तुलसीदासने रामायणके मोन्दर्य विषयमें उनसे प्रश्न किया। बनारसीदामने उसी समय यह कविता रच कर सुनाई—

“विराजै रामायण घट माहि ॥

मरमो होय मरम सो जानै, मूरख जानै नहिः विराजै० ॥

आतमराम ज्ञानगुन लक्षण सीता सुमति समेत ।

शुभयोग बानरदल-मंडित, बर विवेक रणखेत; विराजै० ॥

ध्यान भनुष टंकार शोर सुनि, गई विषयदिति (१) भाग ।

भई भस्म मिथ्यामत लङ्का, उठी धारणा आग; विराजै० ॥

जरे अज्ञान भाव राक्षस कल, लरे निकाङ्कित सूर ।

जुझे रागद्वेष सेनापति संसै गढ चरुचूर; विराजै० ॥

बिलखत कुम्भकरण भवविभ्रम, पुलकित मन दरयाब ।

यकित उदा। वीर महिरावण, सेनुबन्ध समभाव; विराजै० ॥

मूर्छित मन्दोदरी दुराशा, सजग चरन हनुमान ।

घटी चतुर्गत परगति सेना, छुटे रूपक गुण बान; विराजै० ॥

निरखि सकति गुण चक्रवर्शन, उदय विभीषण दीन ।

फिरै कवन्ध महीरावणकी, प्राणभाव शिरहीन; विराजै० ॥

‘इह विधि सकल क्षुधटमन्त। होय सहज संग्राम ।

यह विवहारदृष्टि रामायण, केवल निश्चय राम ॥

विराजै रामायण०”

तुलसीदास यथाथ में हिन्दोके मझकवि थे। उनको रचनाका माधुर्य, लिपिचातुर्य और आध्यात्मिकभाव-संज्ञक विश्व अत्यन्त प्रशंसनीय है। हिन्दोभाषा-भाषो घति उच्च राजा महाराजाधामें ले कर दीन दरिद्र भिक्षुक तक तुलसीदासके दोहोंका आदर करते हैं। इनके नामसे बहुतसे ग्रन्थ प्रचलित हैं, किन्तु वे सभी इन्हींको चेषनो-से निकले हुए हैं या नहीं, इममें सन्देह है।

निम्नलिखित ग्रन्थ खाम उन्होंके रचे हुए समझे जाते हैं,—

१ रामलीला नहछू, २ वैराग्यसन्दोपनी, ३ वरवे रामायण, ४ पार्वतीमङ्गल, ५ जानकीमङ्गल, ६ रामाज्ञा (ये छ ग्रन्थ छोटे छोटे हैं), ७ दोहावली वा सतमई, ८ कवित्त रामायण वा कवितावली, ९ गीत-रामायण

(१) सूर्यनका राक्षसी ।

वा गीतावली, १० ज्ञानावली वा ज्ञान-गीतावली, ११ बिनयपत्रिका, १२ रामचरितमानस। अन्तके छ ग्रन्थ बड़े बड़े हैं। रामचरितमानस सबसे बड़ा ग्रन्थ है और वर्तमानमें यह ‘तुलसीरामायण’के नामसे प्रसिद्ध है।

तुलसीदुर्गारि—विशाखपत्तन जिल्लागत वस्तार राज्यको एक विस्तृत गिरिमाला। यह अक्षा० १८° ४५' उ० और देशा० ८१° ३०' से ८२° ४०' पूर्वमें अवस्थित है। इमकी जंघी चोटोका नाम तुलसी है। जो समुद्र पृष्ठसे ३८२८ फुट जंघो है।

तुलसीद्वेषा (मं० स्तो०) तुलसीं दृष्टि तुल्यगन्धत्वात् द्विष-अण्-तत-ष्टाप्। वर्धगो, बन तुलसी।

तुलसीपत्र (सं० क्री०) तुलस्याः पत्रं इ-तत्। तुलसीको पत्ती।

तुलसीपुर—१ अयोध्याके गोण्डा जिल्लेके अन्तर्गत एक परगना। इसके उत्तरमें हिमालय, दक्षिणमें बलरामपुर परगना, पूर्वमें आरनाला नदी और बहराइच जिला है। इन स्थानका प्राकृतिक दृश्य अत्यन्त मनोरम है। उत्तरभागमें पहाड़के ऊपर गवमेंटका रक्षित विस्तीर्ण वनविभाग है और उसके बाद जो छोटे छोटे पहाड़ोंसे घिरे हुए जंघे नोचे भूमिखण्ड हैं। यहांके जमीन उत्तम होने पर भी जलवायु बहुत अस्वास्थ्यकर है। इसी कारण यहां बहुत कम मनुष्य बसते और उतना अच्छा कृषिकार्य भी नहीं होता है।

परगनेका प्रधान अंश जलोय है किन्तु यहां धानको फसल अच्छो होतो है। इमके सिवा जौ, गेहूँ और उरद भी कम नहीं उपजते। यहां हिन्दुओंको संख्या जो सबसे अधिक है जिनमेंसे थारु जातिका नाम जो उल्लेखयोग्य है। थारुलोग तूराणी जातिके जैसा होने पर भी ये अपनेकी चितौरके राजपूत कुलोद्धव बतलाते हैं।

अधिक दिनकी बात नहीं है, कि तुलसीपुर परगनेका अधिकांश जो शालवनमें ढका हुआ था। बीस बौचमें दो एक घर थारु अपने अपने मदीरके अधीनमें वर्धा स्वाधीन-भावसे रहने लगे। ये सब थारु-मदीर दो प्रकारके कर देते थे। एक कर ‘दखिनाहा’ वा दक्षिणांशमें बलरामपुरके राजाको और दूसरे ‘उत्तराह’ वा उत्तरांशमें दफ़ राजाको मिला करता था।

प्रवाद है, कि प्रायः ५०० वर्ष पहले यहाँ मेघराज नामक चौहान वंशीय एक राजाने और पोछे उनके वंशधरोने बहुत दिनों तक थारुओंके ऊपर आधिपत्य किया था।

प्रायः सौ वर्ष बीत चुके, बलरामपुरके राजा पृथ्वी-पाल सिंहकी मृत्यु हुई। उनके पुत्र नवलसिंह राजा होनेको थे, किन्तु उनके भतीजे कलवारि सर्दारने नव-को भगा कर राज्य अधिकार कर लिया। चौहानराजाने गिरि जङ्गलमें आश्रय ले कर दो हजार थारुओंको सहायतासे अपना पैटकराज्य उधार किया। तब राज्य-धारोंने पहाड़ पर जाकर आश्रय लिया। कुछ दिन बाद नेपालराजकी उन पर आक्रमण करने पर उन्होंने पुनः बलरामपुरमें आकर नवलसिंहको शरण ली। नवलसिंहने उनको सहायतासे तुलसीपुरके थारु सर्दारोंको दमन किया और उसका नाम तुलसीपुर रखा। वे भी बलरामपुरके राजाको वार्षिक डेढ़ हजार कर देनेको राजी हुए। उनके पुत्र दलाल सिंह उचित रीतिसे उक्त कर देते आ रहे थे। उनके बाद दानबहादुर सिंह राजा हुए। उन्होंने कर देना बन्द कर दिया।

१८२८ ई०में गवर्नर जनरल तुलसीपुरमें शिकारको गये। राजाकी आतिथ्यसेवासे सुग्ध हो कर बड़े लाटने अयोध्याके नवाबको हुकम दिया कि वे कुछ वार्षिक कर ले कर तुलसीपुर परगनेका चिरस्थायी बन्दोवस्त दान-बहादुरके साथ कर दे।

दान बहादुरके समयमें राज्य एक उन्नतिके शिखर पर पहुँच गया था। १८४५ ई०में दान बहादुरकी मृत्यु होनेके बाद उनके लड़केका दृगराजसिंहने पितृ-सम्पत्ति पाई। कोई कोई कहते हैं कि दृगराज सिंहके षडयन्त्रसे ही उनके पिताकी मृत्यु हुई। दृगराज-को भी अधिक दिन राज्य नहीं भोगना पड़ा। उनके पुत्र दिग्नारायणसिंह १८५० ई०में पिताको राज्यसे बाहर निकाल कर आप राजा बन बैठे। दृगपालने बल-गमपुरमें आ कर आश्रय लिया। उनके साहाय्यके लिए ब्रिटिश गवर्नरने एक दल सेना भेजी। दृगराजने इन सेनाओंको मददसे अपना राज्य अधिकार किया। किन्तु दुर्भाग्यवश पुत्रके हाथसे उन्हें बहुत कष्ट भुगतना पड़ा।

दिग्नारायणने समय वाकर पिताको कैद कर लिया और विष खिला कर मरवा डाला।

अयोध्या प्रदेश ब्रिटिश शासनाधीन होने पर गवर्नरने दिग्नारायणसे कर मांगा। किन्तु हीनमति दिग्न-नारायण कर देनेको राजी न हुए। इसी कारण वे बन्दो कर लखनऊ नगर लाये गए। इसी समय विद्रोह आरम्भ हुआ। बन्दो अवस्थामें दिग्नारायणकी मृत्यु हुई। उनका खौन भी विद्रोहमें साध दिया था। इस-लिए तुलसीपुर राज्य जप्त कर गवर्नरने बलरामपुर-के राजाको अर्पण किया।

२ उक्त परगनेका एक प्रधान नगर। यहाँ तुलसीपुर राजाओंका बनाया हुआ एक पुराना गढ़ है। प्रायः दो सौसे अधिक वर्ष हुए, तुलसीदास नामक किसी कुर्मीने यह नगर स्थापन किया। उन्होंने नामानुसार तुलसीपुर नाम पड़ा है।

तुलसीबाई - इन्दौरके राजा यशवन्तराव होलकरकी एक प्रियसौ। यह रमणी पहले एक सामान्य नर्तकी थी; पीछे हमने महाराज यशवन्तरावका हृदय अधिकार कर लिया था। यशवन्तरावके शेषावस्थामें अन्धादरोगग्रस्त होने पर तुलसीबाई होलकर-राज्यकी सर्वेभर्वा हो गई, तुलसीबाईने रूपको छटासे, मधुर बातोंसे और मनोहर हावभावसे थोड़े ही दिनोंमें सबकी मोहित कर लिया। तुलसीके कोई सन्तान न थी। यशवन्तरावकी मृत्युके बाद उनके पुत्र महाराजको दत्तकपुत्र ग्रहण कर तुलसी बाई राज्य चलाने लगे। दोवानु गणपतरावसे तुलसी-बाईकी कुछ गटपट थी, इसलिए सरदार, लोग तुलसी-बाईसे नाराज हो गये।

रूपमें अप्सरा और बातोंमें मूर्तिमयो कल्पना होने पर भी तुलसीबाईका हृदय कूट अभिसन्धियोंसे भरा हुआ था। तुलसीबाईसे जो लोग किसी प्रकारका द्वेष रखते थे, उनके सर्वनाशको चिन्तामें वह सर्वदा मग्न रहते थीं।

उस समय महाराष्ट्र लोग ब्रिटिशशक्तिको परास्त करनेके लिए दल बांध रहे थे। तुलसीबाईने भी सरदारोंके अभिप्रायको जान उसी दलमें साथ दिया। परन्तु गणपतराव समझ गये कि मराठे सरदार जिस तरह

एकत्र हो रहे हैं, उससे यही प्रतीत होता है कि उन पर और तुलसीबाई पर शोध हो आपत्ति आनेवाली है। यह विचार कर उन्होंने ब्रिटिश-पक्षमें मिलनेके लिए दूत भेज दिया। १८१७ ई०, तारीख २० दिसम्बरको प्रातःकालके समय बालक मठहारराव तम्बुके बाहर खेल रहा था, उसी समय शत्रु, लोग कुमारको पकड़ कर ले गये और एक टन मैनिकीने आ कर तुलसीबाईको घेर लिया। तुलसीबाईने आसन्न विपद् देखे उन लोगोंसे मावधान रहनेके लिए कहा और निरस्कार भी किया। परन्तु किसोने भी उनको बातपर ध्यान नहीं दिया। अन्तमें रक्त लोभ तुलसीबाईको पाखोमें बिठा कर शिवा नदीके किनारे लिंगे और उसका शिर काट कर नदीमें फेंक दिया।

तुलसीवास (हि० पु०) अगहनमें होनेवाला एक प्रकारका मसौम धान। इसका चावल बहुत सुगन्धि होता है और कई साल तक रह सकता है।

तुलसीमासा (सं० स्त्री०) तुलस्याः मासा। तुलसीको मासा। तुलसी देखो।

तुलसीवन (सं० पु०) १ तुलसीके वृक्षोंका समूह, तुलसीका जङ्गल। २ वृन्दावन।

तुलसीविवाह (सं० पु०) तुलस्याः विवाहः। तुलसीका विवाह। तुलसी देखो।

तुलसीस्थान—जुनागढ़के अन्तर्गत उना वा उन्नतनगरसे प्रायः ११ कोस उत्तरमें अवस्थित एक पुण्यस्थान। यहाँ विष्णु, शिव और हनुमानके अनेक मन्दिर तथा उष्ण प्रस्नवण हैं। यहाँ राकर वैष्णव लोग हाथमें विष्णुके शङ्ख और मकरका छाप देते हैं।

तुला (सं० स्त्री०) तोल्यतेऽनया तुल-शब्दः। १ सादृश्य-तुलना, मिलाना। २ गृहका दारबन्ध काष्ठ, घरका बोम। ३ मान, तोल। ४ शत पल परिमाण, प्राचीन कालकी एक तोल जो १०० पल या पाँच सेरके लगभग होती थी। ५ भाण्ड, अनाज आदि नापनेका बरतन। ६ राशि विशेष, ज्योतिषको बारह राशियोंमेंसे सातवीं राशि। मोटे हिसाबसे दो नक्षत्र और एक नक्षत्रके चतुर्थांश अर्थात् संवा दो नक्षत्रको एक राशि होती है। चित्रा नक्षत्रके शेष ३० दण्ड और स्वाती तथा विशाखाके भाग्य ४५ दण्ड तुलाराशि होते हैं। इसकी लक्ष्य है आ

तुला पुरुष, घर, नीलावस्त्र, भूमि, उष्णसंभाव, पश्चिम-दिशाका स्वामी वायु प्रकृति, चिकण, वरशून्य, वनचारो, अल्पस्त्रोमङ्गप्रिय, अल्पसन्तान मंथ्या, शुद्धवर्ण, उष्णभाव, दिनवली, द्विपद, समान और शिथिलाङ्ग है।

(नीलकण्ठताज०)

यवनेश्वरके मतमें—पुण्यधर, पुरुष, उच्चाङ्ग, नाभि, काटि, वस्त्रि रेग, बोधि विजयस्थान, नगर, पेषण-शिलादि, पथ, शुक्लवर्ण, धनागार, अर्थाधिवास अर्थात् सिन्दूका आदिके ऊपर, वाग्दृष्टके ऊपर, एवं शस्त्रको भूमि, पहाड़का पार्श्व, पर्वतको चूड़ा, वृक्ष, मृगया स्थान, उत्तम वायु आदि तुला शब्दमें हैं।

(भट्टोत्पलधृत यवनेश्वर ।)

इस सब संज्ञाओंसे नाना प्रकारको गणनाएँ की जा सकती हैं। जिन तरह, जित वस्तुको प्रश्रगणनामें वह राशि किस स्थानमें अवस्थित है, उसका ज्ञान हो जाता है एवं उस राशि द्वारा जिस तरह शरीरका विभाग है, उस उस स्थानमें अङ्गोंके रहनेसे व्रणादिके चिह्न तथा अङ्गोंके बलाश्लेषे उस उ० अङ्गप्रत्यङ्गको हानि वा दोषत्व इत्यादि ज्ञाना जाता है।

इस राशिका आकार तराजू लिए हुए मनुष्यका सा है। इसके अधिपति देवताका भी आकार शस्त्र-दहन तुलावान् पुरुष जैसा माना जाता है। यह राशि कृष्ण वर्ण और क्षत्रिय है।

तुलाराशिमैं जिसका जन्म होता है, वह देवता, ब्राह्मण और साधुओंको अनेकानामें रत, बुद्धिमान्, पवित्र, श्रीविजित, उन्नतदेह और उन्नत नासिकायुक्त, क्षीण, चञ्चलगात्र विभिष्ट, अटनशोण, अर्थयुक्त, हीनङ्ग, क्रय-विक्रयमें कार्य कुशल, रोगो, बन्धुओंका उपकारो, श्रीधो, बन्धु द्वारा निन्दित एवं बन्धुसे परित्यक्त होता है।

(बृहज्जातक)

कीटोप्रदोषके मतसे तुलाराशिमैं जिसका जन्म होता है, वह प्रतिशय दोषताविहीन, शिथिल गात्रविशिष्ट, अर्थादि द्वारा वाग्दोषका परिशोधकारक, अर्थात् बहु भाषी, ज्योतिः यज्ञ और शून्वीका अनुरक्त होता है।

कोटीप्र०) राशि देखो।

तुलाई (हि० स्त्री०) १ बर्षसे परिपूर्ण दीर्घरा अर्थात्

दुलाई । २ तोलने का काम या भाव । ३ तोलनेको मज-दूरी ।

तुलाकावरी—कावरी नदोका उत्पत्तिस्थान । कूर्गा-राज्यके पश्चिम सद्माद्रिका जो अंश ब्रह्मगिरि नामसे प्रसिद्ध है उसोके ऊपर अक्षा० २२° २३' १०" उ० और देशा० ७५° ३४' १०" पू०के मध्यगिरिके वाद देशस्थ भाग मण्डलमें २ कोसको दूरी पर तुला-कावरी प्रवाहित है । उक्त स्थानके निकट एक बहुत पुराना देवमन्दिर है । देव दर्शन करनेके लिए हजारों तीर्थयात्री यहां आते हैं । तुला-कावरीके अनेक माहात्म्य पाये जाते हैं जिनमेंसे कोई तो अग्निपुराणीय, कोई ब्रह्मकवचपुराणीय और फिर कोई ब्रह्मवचनपुराणीय नामसे प्रसिद्ध है । खलपुराणमें लिखा है, कि तुला या कार्तिक मासमें यहां गङ्गाजी आई हैं । उस समय यहां खान करनेसे अशेष फल मिलते और सब पाप जाते रहते हैं ।

इस महीनेमें कूर्गके प्रायः हर एक घरसे एक एक मनुष्य गङ्गाजी पूजा करने आते हैं ।

मन्दिरकी देवसेवाके लिए गवमेंण्टकी ओरसे वार्षिक २३२०) मिलते हैं ।

तुलाकूट (स० ली०) तुलायाः कूटं इत्यतः तुलाभानका कूट, तोलने कसर । तुलायां कूटं यस्य । तुलाकां कूटकारके लोक, तोलने कसर करनेवाला, उँड़ो मारनेवाला मनुष्य ।

तुलाकोटि (स० ली०) तुला सादृश्यं कोटयति कुट-इत् । १ नूपुर । तुलाया कुटति कुट-इत् । २ मानमेद, एक तोलका नाम । ३ तराजूको उँड़ोके दोनी छोर जिनमें पलङ्केको रखो बँधो रहतो है । ४ धोरेट संख्या ।

तुलाकोष (स० पु०) तुलायाः परिमाणस्य कोष इव । तुला परोक्षा ।

तुलाजा (तुलजा) काठियावाड़के अन्तर्गत भावनगर राज्यका अन्धस्थित एक प्राचीनवेष्टित नगर । यह अक्षा० २१° २१' १५" उ० और देशा० ७२° ४' उ० पू० पहाड़के ठालुवा भाग पर अवस्थित है । इसके चारों ओर अत्यन्त सुन्दर और शिल्पनैपुण्ययुक्त अनेक जैनमन्दिर हैं । पहाड़के शिखर पर प्रसिद्ध तुलजाभवानीकी मन्दिर और एक मन्दिर सरोवर विद्यमान है । सैकाको तीर्थ

यात्री तुलजा देवीका दर्शन और सरोवरमें स्नान करनेके लिए यहां आते हैं । खान्दपुराणीय तुलजाभावात्म्यमें इन खानको कथा विशेषरूपसे वर्णित है । यहांके पहाड़ पर खोदी हुई अनेक गुहा हैं जिनमें १८२३ ई० तक चोर उकैत लोग रहते थे ।

तुलाजापुर—(तुलजापुर) १ हैदराबाद राज्यके बीसमानाबाद जिलेका पूर्वोय तालुका । यहांके लोकसंख्या ५५४१३ और भूपरिमाण ४१२ वर्गमील है । इसमें दो शहर और २३४ ग्राम लगते हैं । २ उक्त तालुकाका एक शहर । यह अक्षा० १८° १' उ० और देशा० ७६° ३' पू०के मध्य शीलापुरसे २८ मील और बीसमानाबादसे १४ मील दूरमें अवस्थित है । लोकसंख्या ६६२२ है । यहां एक पुलिस इन्स्पेक्टरका अफिस, एक अस्पताल, डाकघर, डाक बंगला और एक स्कूल है । यह व्यवसाय - १ एक प्रथम श्रेणी है । पहाड़के नीचे तुलजाभवानीका एक मन्दिर है जहां दुर्गापूजाके समय दूर दूर देशोंसे आये हुए यात्रियोंका समागम होता है । कहते हैं कि सतारा और बीरहापुरमें राजाओंके उक्त मन्दिरका निर्माण किया है । प्रति मङ्गलवारको यहां हाट लगती है ।

तुलाजी—तखीरके विधोस्ताहो एक प्रसिद्ध राजा । इन्होंने १७६५से १७८८ ई० तक राज्य किया था । इन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थ रचे हैं—१ चादिधर्म सारसंग्रह, २ राजकुल तैजोनिधि (ज्योतिष), ३ अक्षयरीक्षारविधि, ४ मन्त्रशास्त्रसारसंग्रह, ५ राजधर्म सारसंग्रह, ६ रामध्यान, ७ वाक्शास्त्र और सङ्गोतसुरास्त्र ।

तुलाजी अज्ञेय—प्रसिद्ध महाराष्ट्र दखु कनीके अज्ञेयका एक पुत्र । कनीके जैसा इससे उल्लेख है अज्ञेय और महाराष्ट्रगण बहुत व्यस्त हो गये थे । अज्ञेयने बम्बई गवमेंण्ट और महाराष्ट्रविनायकमें मिल कर तुलाजीको परास्त किया था ।

तुलादण्ड (स० पु०) तुलायाः दण्डः । मानदण्ड, नायिको उँड़ो ।

तुलादान (स० ली०) तुलाया खंडिहमीने स्नानं । तुला पुरुषसंज्ञक महादान, एक प्रकारका दान जिसमें किसी मनुष्यकी तोषके बराबर दण्डका दान होता है । यह तोलक महादानोंमेंसे एक है । तुलापुर्वदान देखो ।

तुलाघट (स० पु०) तुलायै तीक्ष्णमात्रं घटः । तुलाधार दण्ड, तराजूको डंडो जिसमें रस्सो बंधो रहती है ।

तुलाधर (स० पु०) तुलाया मान दण्डस्य धरः धृ-प्रच् । १ वाणिजक, वनिक धर्मापुरुष । २ तुलाराशि । ३ सूर्य । ४ तुला गुण, तराजूकी डोरी । (ति०) ५ तुला-दण्ड धारक, तराजूको पकड़नेवाला ।

तुलाधार (स० पु०) तुला-धृ-अण । १ तुलाराशि । २ तुला-गुण, तराजूको डोरी जिससे पकड़े बंधे रहते हैं । ३ वाराणसीनिवासो एक व्याध । यह सदा माता पिता-को भेषामें तत्पर रहता था, इसी पुण्यसे यह सर्वदर्शी हुआ था । ज्ञानबोध नामक एक व्यक्ति जब इनके सामने आया तब इसने उसका समस्त पूर्व वृत्तान्त कह सुनाया । इस पर उस व्यक्तिने भी माता पिताकी सेवाका व्रत ले लिया । (बृहद्दर्शनपु० ३ अ०) ४ वाराणसी निवासो बधिक, इन्होंने महर्षि जाजलिको मोक्षधर्म का उपदेश दिया था । (भारत १२।२६० अ०)

तुलापरोक्षा (स० स्त्री०) अभियुक्तोंका एक परोक्षा । प्राचीन कालमें यह अभिपरोक्षा विष-परोक्षादिके ममान प्रचलित थी । इसको परोक्षा इस तरह थी - एक खुले स्थानमें यज्ञकाष्ठको एक बड़ोसो तुला खड़ी की जाती थी और चारों ओर तोरण आदि बांधे जाते थे । फिर मन्त्र-पाठ-पूर्वक देवताओंको पूजा करते थे और अभियुक्तको एक बार तराजूके पलड़े पर बिठाकर मष्टे आदिसे तोल लेते थे । फिर उसे उतार कर दूसरी बार तोलते थे । यदि पलड़ा कुछ झुक जाता था, तो अभियुक्त दोषो संमत्ता जाता था ।

तुलापुरुषदण्ड (स० पु०) एक प्रकारका व्रत । इसमें पिण्याक (तिलकी खली), भात, मट्ठा, जल और सत् १२ मंत्रोंसे प्रत्येकको क्रमशः तीन तीन दिन तक खा कर पन्द्रह दिनों तक रहना पड़ता है । यमने इसे २१ दिनोंका व्रत लिखा है । इसका पूरा विधान याज्ञवल्क्य, हारीत आदि स्मृतियोंमें पाया जाता है ।

तुलापुरुषदान (स० स्त्री०) तुलापुरुषस्य तुलास्थित पुरुष-भारसम परिमित द्रव्यस्य दानं इ तत् । षोडश महादानके अन्तर्गत दानविशेष, सोलह प्रकारके दानोंमेंसे एक दान । यह सब दानोंसे प्रधान और आदिदान है

तथा यह अयन, विषुवसंक्रान्ति, व्यतीपात, दिनचर्य, युगादि, मन्वन्तरादि, संक्रान्ति, पोषं मानी, हादशो, अष्टका आदिमें किया जाता है । संसार-भयभोक्तो तीर्थ, गृह, वन, तडाग अथवा मनोहर स्थानमें यह महादान करना होता है । जीवन अनित्य है, धन अत्यन्त चञ्चल है । ऐसा जान कर इस दानमें हाथ डाले । पुण्यतिथिमें ब्राह्मणको निर्दिष्ट कर मण्डप प्रस्तुत करे और उसमें सात हाथ तोरण एवं चारों ओर चार कुण्ड और पूर्णकुम्भ स्थापन करे । इसके पूर्वोत्तरमें एक हाथ को वेदो बनावे । इस वेदोमें महादि ब्रह्मा, शिव, अथ्युत आदि देवताओंको पूजा फल, वस्त्र और मालामे करनी होती है । ब्रह्मा, शिव और अथ्युतकी पूजा प्रतिमामें तथा अन्य देवताओंको पूजा स्थण्डिलमें करते हैं ।

साल, इक्षु,दो, चन्दन, देवदारु, ओषधी और विल्व आदि लकड़ियोंको एक तुला बनानो होती है । तुला-दण्डको जँचाई ५ हाथ और चौचमें चार हाथका फासला रहे । तुलाको सोकर लोहेको होनी चाहिये । उसे सुवर्ण युक्त रत्नमाला, माल्यविलेपन आदिसे विभूषित कर उसमें पाँच रङ्गको पाँच पताका लगा देनी चाहिये ।

इस दानमें विधान दत्त वेदविद् ब्राह्मण नियुक्त रहे । ऋग्वेदो होनेसे पूर्वको और यजुर्वेदो होनेसे दक्षिणको और, सामवेदी होनेसे पश्चिमकी और तथा अथर्ववेदी होनेसे उत्तरको और दो ब्राह्मणोंको रखना होता है । पीछे विनायकादि लोकपाल, आदित्य आदि षडगण, ब्रह्मा आदि देवताओंको पूजा करते और स्व स्व मन्त्र द्वारा होम चतुष्टय अपसृक्त आदि यजमानके साथ यथा विहित मन्त्र द्वारा करते हैं । पीछे दे-ता और ऋत्विकोंको इमभूषण दान देते हैं । जापकण्ठ शान्तिक अध्यायका जप करते और आदि अन्त और मध्यमें ब्राह्मण स्तुतिवाचन करते हैं ।

बाद तीन बार तुलाको प्रदक्षिण कर पुष्पाञ्जलि ले इस मन्त्रसे उसे आमन्त्रण करते हैं—

“नमस्ते सर्वदेवानो शक्तिस्त्वं शक्तिमास्थिता ।

साक्षीभूता अगृह्यात्रा निर्मिता विश्व योनिना ॥”

एकतः सर्वस्यानि तथा भूतसत्तानि च ।
धर्मी धर्मकृताः मध्येस्थाभितासि बभूवुः ॥
त्वं तुले सर्वभूतानां प्रमाणमिह कीर्तितम् ।
मां तोलयन्ती संसारा दुःखरत्न नमोऽस्तु ते ॥
नमो नमस्ते गेविन्द ! तुलापुष्पसंज्ञक ।
स्वं हरे त्वाद्यत्स्वात्मानस्मात् संसारसागरात् ॥
पुण्यं कालप्रवासाय कृत्वाधिवासनं पुनः ।
पुनः प्रदक्षिणं कृत्वा तां तुलामाहरेद्बुधः ॥
स शुद्धचर्मः क्वचि सर्वाभरणभूषितः ।
धर्म राजमथादाय हैमं सूर्येण संयुतं ॥”

इस मन्त्र पाठके बाद ब्राह्मणगण दान द्रव्यको तराजूके पलड़े पर रखते और फिर निम्नलिखित मन्त्र पढ़ते हैं ।

“नमस्ते साक्षी भूतानां साक्षीभूते सनातनि ।
पितामहेन देवि त्वं निर्मिता परमेष्ठिनः ॥
त्वया धृतं जगत् सर्वं सहस्रावरजकृमम् ।
सर्वभूतात्मभूतस्ये नमस्ते विश्वधारिणि ॥”

यह मन्त्र पढ़ कर तराजू परसे दान-द्रव्यको मोचे उतारते और उसमें आधा गुकको देते, आधेमें दूसरे दूसरे-को बांट देते हैं । तुलास्थित द्रव्यको अधिक काल तक चरमें नहीं रखना चाहिये ।

तुलादानमें तराजूके एक पलड़े पर दान करनेवाला बैठता है और दूसरे पलड़े पर उमोको तौलके बराबर मोना-चांदो आदि द्रव्य रखे जाते हैं ।

द्रव्यविशेषसे तुला बनानेसे ये सब फल मिलते हैं । जो मनुष्य अष्टधातुको तुला बनाते, वे मानसिक, वाचिक और कायिक सभी पापसे मुक्त होते हैं एवं जितने दिन वे सब धातु रहेंगे, उतने सौ कोटि वर्ष स्वर्गलोकमें वास करने हैं । पीछे पुण्यक्षय होने पर वे उच्च कुलमें जन्म लेते एवं धन-धान्य द्वारा समृद्ध होते हैं । जो मोनेको तुला बनाते, उनके पूर्वके दम्य पुरुष एवं पीछेके दम्य पुरुष उधार पाते हैं तथा आप भी स्वर्गगामो होते हैं और कभी भी दरिद्रताको प्राप्त नहीं होते । जो चांदोको तुला बनाते, वे स्वर्गगामो होते हैं और पृथ्वी पर राजा हो कर जन्मग्रहण करते हैं । सुवर्षहारो,

कुष्ठ-रोगो आदि महापातकप्रदा मनुष्य भो तांस्वको तुला बना कर निष्पाप होति हैं तथा स्वर्गलोकमें वास करते हैं ।

कसिकी तुला बनानेसे इन्द्रका पद, लोकेसे उत्तम स्थान लाभ, पीतलने स्वर्ग, लोकेसे गन्धर्व लोकमें वास रंगिसे चन्द्रका सायुज्य लाभ, घोसे तेजस्वी और तेजको तुला बनानेसे अरोगो और सुखो होते हैं ।

जितने प्रकारके दान हैं, उनमेंसे तुलादान हो सर्व-प्रधान है । जीवन धारण कर प्रत्येक मनुष्यको यह दान करना उचित है । विभवके अनुसार सुवर्षादि तुलादान अवश्य विधेय है । (दानशास्त्र)

२ व्रतभेद, एक प्रकारका व्रत जो १५ या २१ दिनों तक करना होता है ।

१५ दिन साध्यव्रतमें पिण्याक, मांड़, मूड़ा, जल और सतू प्रत्येक तीन तीन दिन खा कर रहना पड़ता है । २० दिन साध्यव्रतमें पूर्वोक्त ५ द्रव्य तीनदिन करके १५ और शेष ६ दिन तक वायुभक्षण अर्थात् उपवास करना पड़ता है ।

तुलाप्रघ्न (सं० पु०) तुला प्र-घ्न-घप् । तुलादण्ड, तराजूमें बंधो हुई छोरो ।

तुलाप्रगाह (सं० पु०) तुला-प्रघ्न घञ् । तुलादण्ड, तराजूको छोरो ।

तुलाबोज (सं० स्त्री०) तुलायाः तोलनस्य बोजं इ-तत् । गुम्मा, सुवर्षाक बोज जो तौलके काममें आते हैं ।

तुलाभवामो (सं० स्त्री०) शहरदिविजयके मतानुसार एक नदी और नगरोका नाम । तुलजापुर देखो ।

तुलामान (सं० स्त्री०) तुलार्थं तोलनार्थं मानं मोथती-नेन मा करणे ल्युट् । १ तुलादण्ड, तराजूको छोरो । २ वह अंदाज वा मान जो तौल कर लिया जाय । ३ बाट, बटवरा ।

तुलायन्त्र (सं० पु०) तुलायाः यन्त्र इ-तत् । तुलादण्ड, तराजू ।

तुलायष्टि (सं० स्त्री०) तुलायाः यष्टिः इ-तत् । तुलादण्ड तराजूमें बंधो हुई छोरो ।

तुलाराम सेनापति—पहले ये कछारके अन्तिम हिन्दू-राजा गोविन्दचन्द्रके एक सिपाही वा उपराजो

थे। विद्रोहमें पिताको मारे जाने पर तुलारामने पंद्रह परजा कर वाशय लिया और यहाँ वे अपना प्रभुत्व फैलाने लगे।

१८२४ ई०में ब्रह्म-सेनाने आकर जब अछाराज्य पर आक्रमण किया; तब उस समय तुलारामने उन लोगोंको कुछ सहायता की थी। १८२८ ई०में कछार-राज्यको बाध्य हो कर तुलारामने लिए कुछ पार्वतीय भूभाग छोड़ देना पड़ा। १८३४ ई०में राजा गोविन्द चन्द्रको हत्याके बाद तुलारामने महर और दयाङ्ग नदी-अन्तर्वर्ती तथा दयाङ्ग और कापिलो नदीकी मध्यवर्ती भूमि गवर्मेण्टको छोड़ दी।

इससे पहले तुलारामने 'सेनापति' उपाधि ग्रहण कर ली थी। उत्तरमें दयाङ्ग और जमुना नदी, दक्षिणमें महा नदी, पूर्वमें धनेखरी तथा पश्चिममें दयाङ्ग नदीको मध्य-वर्ती समस्त भूमि तुलाराम सेनापतिके अधिकारमें थी। इस खानका सरकारो कागजातमें 'तुलाराम सेनापतिकारण्य, वा 'महाल रङ्गिलापुर'के नामसे उल्लेख किया गया है।

तुलाराम पहले गवर्मेण्टकी प्रतिवर्ष ४ हाथी (बादमें ४८० रु०) कर देते थे। अत्यन्त वृद्ध हो जानेके कारण १८४४ ई०में इन्होंने अपना सम्पत्ति दोनों पुत्रोंको बाँट दी। १८५० ई०में इनकी मृत्यु हो गई। इनके बड़े लड़केका नाम था नकुलराम १८५७ ई०में नागाओंके विरुद्ध युद्ध करते समय मारे गये।

उसके बाद तुलाराम सेनापतिके राज्यमें नाना प्रकारकी विशृङ्खला होने लगी, जिससे ब्रिटिश-गवर्मेण्टने (१८५४ ई०में) तुलारामके परिवारके ५ व्यक्तियोंको कुछ लाखराज जमीन और मामान्य वृत्ति ठहरा कर समस्त भूभाग उत्तर-कछारमें शामिल कर लिया। उस समय उक्त भूभागका परिमाण १००० वर्ग मील था।

तुलावत् (सं० त्रि०) तुला विद्यतेऽस्य तुला-मनुष्य, मस्य वः तुलाधारी, तराजू पकड़नेवाला।

तुलावा (हिं० पु०) गाड़ीकी एक लकड़ी। इसके सहारे गाड़ी खड़ी करके धरतीमें तेज दिया जाता है और पहिया चिकनासा जाता है।

तुलासूत्र (हिं० स्त्री०) तुलायं तोलनायं सूत्र। तुला-दण्डस्थित सूत्र, तराजूको रस्सी जिससे पलड़े बंधे रहते हैं।

तुलि (सं० स्त्री०) तुरि-स्य ल। १. तुरो, तुलाहोको कूँची। २. चित्रकरकी वृत्तिका, चित्र बनानेको कूँची।

तुलिका (सं० स्त्री०) तोलयति सादृश्यं गच्छति तुल वाहुलकात् इकन् सच कित्। १. लक्ष्मणपत्नी। २. तुलि, कूँची।

तुलित (सं० त्रि०) तुल-तत्-करोतीति णिच्, कर्मणि क्त। १. परिमित, तुला हुआ। २. बराबर, समान।

तुलिनो (सं० स्त्री०) तुलमस्ति फलेऽरुणाः तुल-इनि ङीप्, पृषो० ऋस्। शाकमली, सेमरका पेड़।

तुलिफला (सं० स्त्री०) तुलि तुलयुक्तं फलं यस्याः पृषो० ऋस्। शाकमली, सेमरका पेड़।

तुलो (सं० स्त्री०) तुरो रस्य लः। तन्ववायको तुरो, तुलाहोको कूँची।

तुलो (हिं० स्त्री०) छोटा तराजू, काँटा।

तुलुव (सं० पु०) दक्षिणके एक प्रदेशका प्राचीन नाम। यह सञ्जाद्रि और समुद्रके बीच अर्थात् १२° २७' से १३° १५' उ० और देशां ७४° ४५' से ७५° ३०' पू० कल्याणपुर और चन्द्रगिरि दोनों नदियोंके किनारे अवस्थित है। सञ्जाद्रिखण्डमें यह खान "तोलुव" देश नामसे प्रसिद्ध है।

"ततः सत्प्राद्विषिषरे लक्षरे हृष्टवान्मुनिः।

नानाफलप्रसन्नवर्णैर्नानाकन्दरसानुभिः॥

अवतीर्य ददर्शथ तौलवं देशमुत्तमम्।

तत्क्षेत्रं प्राप्तवान् रामो मेधावी भृगुनाहनः॥

महालिकुंठ्वर मध्यक पूजयामास शाकतः।"

(उत्तरार्ध २१। ५३-५७)

इस खानके अधिवासी भी सञ्जाद्रिखण्डमें "तोलुव" नामसे मशहूर हैं। (सञ्जाद्रि २। ५। ९) आजकल इस प्रदेशको उत्तर कनाड़ा कहते हैं। स्कन्दपुराणके 'तुलुवनाद उत्पत्ति' नामक अन्वमें इस खानका माहात्म्य वर्णित है।

इस प्रदेशमें तुलुभाषा प्रचलित है। लगभग चार लाख मनुष्य यह भाषा बोलते हैं। यह प्रधान द्राविड़ भाषाओंमें तुलु भी एक है। इस भाषामें कोई ग्रन्थ आज तक नहीं बनाये गये हैं। मलयालम् अथवा कनाडा प्रदेशोंमें जो इस भाषाके लिखनका काम किया जाता है।

कनाडाके इतिहासके साथ तुलुवका इतिहास मिला हुआ है।

तुलूलौ (हि० स्त्री०) पेशाव इत्यादिकी बंधी हुई धार जो कुछ दूर पर जा कर पड़े।

तुलोपतुला (सं० स्त्री०) तुला और उपतुला, चतुर्थभागका नाम तुला और तृतीय भागका नाम उपतुला है।

“भवति तुलोपतुलानां मूलं पादेन पादेन।”

(बृहत्संहिता ५३१०)

तुल्य (सं० त्रि०) तुलया समितं यत्। नौवयोर्धमेति।

पा ५।१।९१ सादृश्य, बराबरी। इसके संस्कृत पर्याय—सम, सदृश, सदृश, सद्रूप, साधारण, समान, सधर्म, समित और स्वरूप। इनके उत्तरपदमें रहनेसे तुल्यवाचक होता है। निम्न, सङ्काश, नोकाश प्रतीकाश, उपमा, भूत, रूप, कल्प, प्रभ, ये भी तुल्यके पर्याय हैं।

२ समान, बराबर। (पु०) ३ खनामख्यात गन्धर्व।

तुल्यकोणिक (Equiangular) जिस क्षेत्रके सब कोन बराबर हों।

तुल्यज्ञ (सं० पु०) तुल्यं जानाति तुल-ज्ञा-क। तुल्यज्ञानी, बराबर बराबर ज्ञानवाले।

तुल्यता (सं० स्त्री०) तुल्यस्य भावः तुल्य-तल्-टाप्। १ सादृश्यं। २ समता, बराबरी।

तुल्यदर्शन (सं० त्रि०) तुल्यं दर्शनं यस्य, बहुव्री०। समान-दर्शन।

तुल्यपान (सं० स्त्री०) तुल्यैः सह पानं। स्वजातिके लोगोंके साथ मिलजुल कर खानापान।

तुल्यप्रधानव्यंग्य (सं० पु०) वह व्यंग्य जिसमें वाच्यार्थ और व्यंग्यार्थ बराबर हों।

तुल्यबल (सं० त्रि०) तुल्यं बलं यस्य। १ समशक्ति-सम्बन्ध, समान ताकतवाला। (स्त्री०) तुल्यं बलीकर्मधा०। २ समान बल, बराबर जोर।

तुल्यभावन (सं० स्त्री०) तुल्यं भावनं। एक प्रकारकी राशिका मित्थान।

तुल्यमूल्य (सं० त्रि०) तुल्यं मूल्यं यस्य। १ समान मूल्य-विशेष, बराबर दामवाला। २ समान, बराबर।

तुल्ययोगिता (सं० स्त्री०) काव्यालङ्कारविशेष, एक अलङ्कार जिसमें प्रस्तुतों या अप्रस्तुतोंका अर्थात् बहुतसे उपमेयों या उपमानोंका एक ही धर्म बतलाया जाय।

तुल्ययोगी (सं० त्रि०) समान सम्बन्ध रखनेवाला।

तुल्यरूप (सं० त्रि०) तुल्यं रूपं यस्य। एकरूप, सदृश।

तुल्यवृत्ति (सं० त्रि०) तुल्यं वृत्तिर्यस्य। एक व्यंग्यवाच्यो, एक रोजगारके।

तुल्यग्रस (अव्य०) तुल्य बोधार्थ-ग्रस। बराबर बराबर।

तुल्यशक्ति (सं० त्रि०) तुल्यं शक्तियस्य। सदृशशक्ति, जो देखनेमें एकसे हों।

तुल्यल (सं० पु०) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम।

तुल—तव देवो।

तुवर (सं० पु०-स्त्री०) तवति दिनस्त्रि रोगान् तु-वाङ्-वरच्। १ कषाय रस, कसैला रस। २ धान्यभेद, एक प्रकारका धान। ३ चाड़क, भरहर। ४ नदियों

और समुद्रके तटपर होनेवाला एक पौधा। इसके फल हमलोकके समान होते हैं, जिनके खानेसे पशुओंका दूध बढ़ता है। ५ अजातशत्रु गवि, वह गाय जिसके सींग नहीं निकले हों। (त्रि०) ६ कषाय, कसैला।

७ तिक्त, नीता। ८ अशुद्धोद, विना दाढ़ी-मूँहका।

तुवरयावनास (सं० पु०) तुवरैः कषायैः यावनासः कर्मधा०। धान्यभेद, सास प्यार, लाल तुवरी।

पर्याय—तुवर, कषाययावनास, रक्तयावनास, सोहित-कुस्तु, सुह धान्य। यह गुण—कषाय, उष्ण, विरेचक, संघाही, वातनाशक, विदाही और शोषकारक है।

तुवरिका (सं० स्त्री०) तुवरः कषायरसोऽस्त्यस्याः तुवर-ठन्। १ सौराष्ट्ररत्तिका, गोपीचन्दन। २ चाड़का, भरहर।

तुवरी (सं० स्त्री०) तुवरं जिज्ञां यित्वात् डोप्। १ चाड़की, भरहर। २ धान्यभेद, एक प्रकारका धान।

गुण—यह धारक, सद्गु, तीक्ष्ण, उष्णवीर्य, पक्व-कारक और कफ, विष, रक्त, कृमि, कुष्ठ और कोकिल

काश और कफ, विष, रक्त, कृमि, कुष्ठ और कोकिल

रोगनाशक है। ३ सोराष्ट्रमृत्तिका, गोपोचन्दन।
 पर्याय—मृत्, सोराष्ट्रो, मृत्का, चासङ्ग, मसो, सुगाष्ट्रजा,
 मृत्तालक, काली, मृत्तिका, स्तूल्या, काचो, सुजाता।
 गुण—यद्ग तिलक, कटु, कषाय, उष्ण, लेखन, चक्षु को हित-
 कर, याहो. छद्दि और पित्तके लिये जृम्भानाशक है।
 तुवरोमृत् (सं० स्त्री०) सोराष्ट्रमृत्तिका, गोपोचन्दन
 तुवरोशिम्ब (सं० पु०) तुवर्या इव शिम्बा फलत्वक
 यस्य । चक्रमहं वृक्ष, चक्रं वडुका पेड़, पंवार।
 तुवि (सं० स्त्री०) तुम्बी पृषो० साधुः। १ तुम्बी,
 तूंबी। २ बहुशब्दार्थ, जिसके कई अर्थ हैं।
 तुविकूर्मि (सं० त्रि०) बहुकर्मा, गुडमें अनेक प्रकारके
 काम करनेवाला।
 तुविश (सं० त्रि०) १ प्रभूतगमन, बहुत जल्द जाने-
 वाला। २ बहुत जोरसे शब्द करनेवाला। ३ बहुत
 खानेवाला।
 तुविशाम (सं० त्रि०) बहुयाहक, जोरसे पकड़नेवाला।
 तुविश (सं० त्रि०) पूर्ण शोच, बहुत प्रशंसनीय।
 तुविशिव (सं० त्रि०) विस्तौर्णकम्बर, जिसका कंधा
 बहुत मजबूत हो।
 तुविजात (सं० त्रि०) १ शोचलो, ताकतवर। २ जो
 बहुतोंको रक्षाके लिये उत्पन्न हुआ हो। ३ जिससे बहुतों-
 को उत्पत्ति हो। यहाँ तुविजात इन्द्रका विशेषण है।
 तुविद्यन् (सं० त्रि०) तुवि बहु द्युन् धनं यस्य।
 प्रभूतधनंन्द्र, जिसके पास बहुत धन हो।
 तुविट्मन (सं० त्रि०) प्रभूत बलयुक्त, जो बहुत ताकत
 रखता हो।
 तुविप्रति (सं० त्रि०) १ बहुप्रतिगन्ता, बहुतोंसे भेंट
 करनेवाला। २ बहुतोंसे मुकाबला करनेवाला।
 तुविबाध (सं० त्रि०) बहुपोडक, बहुतोंको कष्ट पहु-
 चानेवाला।
 तुविब्रह्मन् (सं० त्रि०) बहुस्तोत्र, जिसके अनेक
 स्तोत्र हैं।
 तुविमथ—पुवीमथ देवो।
 तुविमथु (सं० त्रि०) प्रवृद्धमति, जिसका पक्का विचार
 हो।
 तुविष् (सं० स्त्री०) तु-वृषो पूत्तो वा इति किष्।

१ वृद्धि, बढ़तो। २ प्रज्ञा बुद्धि, ज्ञान। ३ बल, ताकत।
 तुविम्बन् (सं० त्रि०) जिसके बरसनेसे बहुतोंका अनिष्ट हो।
 तुविराधत् (सं० त्रि०) प्रभूत धनयुक्त, धनी, जिसके
 पास खूब दौलत हो।
 तुविवाज (सं० त्रि०) प्रभूत बलयुक्त, बलवान्, ताकत-
 वर।
 तुविशमम (सं० त्रि०) बहु सुखयुक्त, सुखी, जिसे यथेष्ट
 आराम हो।
 तुविशुष (सं० त्रि०) बहुबल, बलवान्, ताकतवर।
 तुविश्वम् (सं० त्रि०) बहु अन्नयुक्त, जिसके पास बहुत
 अनाज हो।
 तुविष्टम (सं० त्रि०) बहुतम, बलो, ताकतवर, जोरा-
 वर।
 तुविष्मत् (सं० त्रि०) तुविष्-मतुप्। १ प्रज्ञावान्, बुद्धि-
 मान्। २ जोरावर।
 तुविष्णम् (सं० त्रि०) प्रभूतध्वनियुक्त, जिससे बहुत
 शब्द निकलता हो।
 तुविष्णि (सं० त्रि०) महाशब्दयुक्त, जिससे खूब आवाज
 आता हो।
 तुविष्न् (सं० त्रि०) बहु शब्दयुक्त, जिसमें बहुत शब्द हैं।
 तुवीमथ (सं० त्रि०) प्रभूत धनयुक्त, बहुत धनी।
 तुवीरव (सं० त्रि०) बहु शब्दयुक्त, जिसमें बहुत आवाज
 हो।
 तुवीरवत् (सं० त्रि०) तुवी मत्वर्थीयो रः ततो मतुप्
 मस्य व। बहु स्त्रीयुक्त, जिनमें अनेक स्त्री हैं।
 तुवोजम् (सं० त्रि०) तुवि शोचः यस्य। बहुबलयुक्त,
 बहुत बलवान्, जो खूब ताकत रखता हो।
 तुशियार (हि० पु०) पश्चिम-हिमालयमें होनेवाला एक
 भाड़। पुरानो इसके छिलकेसे रस्सियाँ बनाई जाती हैं।
 तुष (सं० पु०) तुष क। १ धान्यत्वक्, अन्नके ऊपरका
 छिलका, भूमो। २ विभोतकवृक्ष, बहेड़ेका पेड़।
 ३ अण्डके ऊपरका छिलका।
 तुषग्रह (सं० पु०) तुषेण गृह्यते ग्रह कामं णि षप्।
 अग्नि, आग।
 तुषज (सं० त्रि०) तुषे जायते जन-ड। तुषजात अग्नि
 प्रभृति, वह आग जो भूमीसे निकली हो।

तुषधान्य (सं० क्लो०) तुषाहतं धान्यं । सतुषधान्य, क्लिलका सहितं धान ।

तुषसार (सं० पु०) तुषं सरति अनुसरति स-पञ्च । भाग भूमिके बीच बहुत धीरे धीरे फैलता है, इसीसे तुषका नाम तुषसार रखा गया है ।

तुषीमल (सं० पु०) तुषस्य अनलः । १ तुषजातप्रग्नि, भूसोको-भाग, करमोको भाग । २ तुषाग्निमें आकादाह-रूप प्रायश्चित्तविशेष, भूसो वा वास-फूसको भागमें भस्म होनेकी क्रिया जो प्रायश्चित्तके लिए की जाती है । कुमारिलभट्ट तुषाग्निमें ही भस्म हो कर मरे थे ।

तुषाम्बु (सं० क्लो०) तुषस्य प्रम्बुः इ-तत् । तुषोदक, एक प्रकारकी कांजी जो भूमोसहित कुटे हुए जीकी सड़ा कर बनाय जाती है । गुण—प्रग्निदीप्तिकारक, हृदयग्राही, तोष्य, उष्णवार्य, पाचक, रक्तपित्तजनक एवं पाण्डु, कृत्रिम और वस्तिगत शूलविनाशक है ।

तुषार (सं० पु०) तुष्यत्यनेन शस्यात् तुग-भारन् । तुषरा-दयश्च । उण् ३१३८) १ हिम, बरफ । २ हिमकण, पाला ।

विकिरणशक्ति हो तुषारको उत्पत्तिका प्रधान कारण है । रातकी पृथ्वी परकी सभी वस्तु जब अपना तेज विकीर्ण कर वायुराशिको अपेक्षा अधिक ठण्डी हो जाती हैं, तब चारों ओरकी वायुके अन्तर्गत जलिय वाष्प घनोभूत हो कर तुषारके बिन्दुके रूपमें उनके ऊपर जम जाती है ।

उष्णताका जितना ही ह्रास होता है, वायुराशिके उतनो हो कम वाष्प रहती है, अर्थात् उतनो हो कम वाष्प द्वारा वायुराशि परिषिक्त होती है । सुतरां दिनके समयमें जो वाष्प रहती है, रातमें कुछ कुछ शीतल हो कर यदि वह उससे परिषिक्त हो जाय तो शीतलद्रव्यके स्पर्शसे ही उनके अन्तर्गत कुछ वाष्प घनी हो कर तुषारके रूपमें परिणत हो जाती है । वायुमें जितनी ही अधिक वाष्प रहती है, उतना ही कम यदि वह ठण्डी हो जाय तो तुषार बनता है । इस देशमें शीतकालमें दिनको वायुराशि बहुत गरम रहती है, किन्तु रातकी उतनी ठण्डी नहीं रहती; इसी कारण हवामें मिली हुई है । वाष्प भी तुषाररूपमें परिणत नहीं होती

है । जिन सब वस्तुओंकी विकिरणशक्ति प्रबल रहती है, वे रातकी कुछ शीतल हो जाते हैं । यही कारण है कि उन सब वस्तुओंके ऊपर कुछ तुषार जम जाता है । सभी धातु द्रव्योंको विकिरणशक्ति बहुत कम है, इसीसे उनके ऊपर उतना तुषार नहीं जमता, किन्तु मट्टो, काच, बालू, हृत्पत्र, पथम आदि द्रव्योंमें विकिरण-शक्ति अधिक है, इस कारण उनके ऊपर तुषार भी अधिक जम जाता है, उससे पृथ्वीपृष्ठमें तेज विकिरणकी तथा तुषारउत्पत्तिको प्रतिबन्धकता होती है । जब आकाशमण्डल मेघाच्छन्न रहता है, तब वह भूपृष्ठ तेज-विकिरण द्वारा उतना ठंडा नहीं हो सकता, क्योंकि मेघावलीसे तेज विकीर्ण होता हुआ उसके ऊपर गिरता है । यही कारण है, कि मेघाच्छन्न रात्रिमें उतना तुषार नहीं पड़ता । विस्तृत शाखाविशिष्ट हृत्पत्रके तले भी तुषार नहीं जमनेका यही कारण है । जब वायु धीमा चालसे बढ़ती है, तब सब वस्तुएँ अधिक ठण्डी हो जाती हैं और तुषारोत्पत्ति बहुत कुछ घ्यादा हो जाती है । क्योंकि उतनी ही कम शीतल होनेसे वायु वाष्पकाटक परिषिक्त हो जाती है । नदीसे समुद्र तक सभी जलाशयका अन्तर्वर्ती तेज संयोगसे धुपके अवयवसदृश वाष्पाकारमें ऊपर जा कर जो जल गिरता है, उसे तुषारज जल कहते हैं । यह तुषारज जल पाणियोंके लिये तो अहितकर है, पर हृत्पत्रके लिये विशेष उपकारक है । भावप्रकाशके मतसे इसके गुण— शीतल, रुच, वायुवर्द्धक, पित्तनाशक, एवं कफ, उदरसाध, कण्ठरोग, मन्दाग्नि, भेद और गलगण्डादि, रोगनाशक । (भावप्रकाश०) ३ शीतलस्पर्श । ४ कपूरभेद, एक प्रकारका कपूर, चोनिया कपूर । ५ देशभेद, हिमालयके उत्तरका एक देश । योक्त लोगोंके ग्रन्थोंमें यह देश 'तोखार' नामसे प्रसिद्ध है । ७ तुषारदेशोद्भव जाति, तुषारदेशमें बसनेवाली जाति । प्रकृतत्वविदोंके मतानुसार यह जाति शकजातिकी एक शाखा है । १लो शताब्दीमें इन लोगोंने भारतवर्षमें प्रवेश कर अनेक स्थानों पर आक्रमण किया था । (त्रि०) ८ शीतल-स्पर्शयुक्त, छूनमें बरफकी तरह ठण्डी ।

तुषारकण (सं० पु०) तुषाराणां कणः, इ-तत् । हिमकण ।

तुषारकर (सं० पु०) १ हिमकर, चन्द्रमा । २ कपूर-
भेद, एक प्रकारका कपूर ।

तुषारकाल (सं० पु०) तुषारस्य कालः ६-तत् ।
श्रीतकाल ।

तुषारकिरण (सं० पु०) हिमकिरण, चन्द्रमा ।

तुषारगिरि (सं० पु०) हिमालय ।

तुषारगौर (सं० त्रि०) तुषारवत् गौरः । १ जो हिमसा
उजला हो । (स्त्री०) २ कपूर, कपूर ।

तुषारनविहार—प्रतीपमंडू जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन
शहर । अयोध्याके मध्य यह स्थान बहुत प्राचीन और
सुप्रसिद्ध है । तुषारमानके शासनकालमें यह जिलेका
प्रधान शहर था । यहाँ भी यह स्थान सूजा-विहार नाम-
से मशहूर है । गङ्गाके प्राचीन तलके ऊपर यह नगर
बसा है । नगरके पश्चिमांशमें अर्धे मइके स्तूप हैं,
जिनमेंसे कहीं कहीं खोद कर प्रबतस्वविद् कनिष्क
साधने बड़ी बड़ी ईंटें निकाली हैं । उनके मतानु-
सार चीन-परिव्राजक या एन-ह्वेन-त्सुं जो अयोध्या वा
इयसुख नामक स्थानका उल्लेख किया है वही यह तुषार-
विहार हो सकता है । यहाँ पहिले बौद्धमतका प्राधान्य
था । अभी भी यहाँके बुद्ध और बुद्धिकी मूर्ति प्रसिद्ध
है । ऐसा अनुमान किया जाता है, कि पहिले इस स्थान-
की तुषाराराम-विहार कहते थे, उसीके अपभ्रंशसे तुषा-
रन-विहार नाम पड़ा है । यहाँका अष्टभुजाका मन्दिर
उल्लेखयोग्य है ।

तुषारपाषाण (सं० पु०) १ शिला । २ हिम, बरफ ।

तुषारमूर्ति (सं० पु०) तुषारः मूर्ति यस्य । हिमकर,
चन्द्रमा ।

तुषाररश्मि (सं० पु०) तुषारः रश्मिर्यस्य । हिमकर,
चन्द्रमा ।

तुषाराद्रि (सं० पु०) तुषारस्य अद्रिः । हिमालय पर्वत ।
इस पहाड़ पर बहुत बरफ गिरता है, इसीसे इसका नाम
तुषाराद्रि पड़ा है ।

तुषाराम्बु (सं० स्त्री०) नीहारिका जल, कुहरिका पानी,
बोस ।

तुषित (सं० पु०) तुषितं तुषि बाहुलकात् कितच् तारका-
दित्वात् इति च । १ गंधर्वादिभेद, एक प्रकारके

गणद्वेषीता है इनको संख्या बारह है, किन्तु मन्वन्तर
के भेदसे इनके नाम बदला करते हैं । इनके नाम ये
हैं—प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान, चक्षु, श्रोत्र
रस, घ्राण, स्पर्श, बुद्धि और मन । (सारसुन्दरी)

चातुषमन्वन्तरमें तुषित नामक बारह देवताओंने
वैवस्वतमन्वन्तरके आने पर मनुष्योंकी भलाईके लिये
अदितिके गर्भमें जन्म लिया था, वैवस्वतमन्वन्तरमें ये
द्वादश आदित्यके नामसे प्रसिद्ध हुए थे । (हरिवंश ३ अ०)

इनके नाम इस प्रकार हैं—तोष, प्रतोष, भद्र, शान्ति,
इक्ष्म्यति, इक्ष्म, कवि, विभु, स्वाहा, सुदेव और रोचन ।
कोई कोई तो इनकी संख्या ३६ और कोई १२ बतलाते
हैं । किसीने इनको इसप्रकार मोमांसा की है—एक एक
मन्वन्तरमें १२, इस हिसाबसे तीन मन्वन्तरमें ३६ हुए ।
इसो अभिप्रायसे “बृहत्त्रिंशत् तुषिता मताः” ऐसा लिखा
गया है । २ विष्णु । (भारत शान्ति ३८ अ०)

३ बौद्धमतानुसार एक स्वर्गका नाम ।

४ जैनधर्मानुसार ब्रह्मस्वर्गको दिशाओंमें रहनेवाले
सारस्वत आदित्य आदि आठ प्रकारके लोकान्तिज
देवोंमेंसे एक । ये तीर्थंकरोंके तपकल्याणकर्म आते और
उनके वैराग्यका अनुमोदन करते हैं । (त्रैवायंस्त्र ४।२५)
तुषोत्थ (सं० स्त्री०) तुषादुत्तिष्ठति उद-स्था-क । तुषोदक,
काजी ।

तुषोदक (सं० पु०) तुषस्य उदकं, ६-तत् । १ तुषाम्बु,
छिलके समेत कूटे हुए जोकी पानोंमें सड़ा कर बनाई
हुई काजी । यह अग्निदीप्तिकारक, हृदयशान्ति, तीक्ष्ण,
उष्णवीर्य, पाचक, रक्तपित्तजनक एवं पाण्डु, कृमि और
वस्तगत शूलनाशक है ।

सौवीरक भी तुषोदकके समान गुण-मम्पन्न है ।
कच्चे अथवा पके जोकी भूसी निकाल कर जो काजी
बनाई जाती है, उसीको सौवीर कहते हैं । सौवीर और
तुषोदकमें भेद यही है कि छिलके समेत जोकी काजी-
का नाम तुषोदक है और बिना छिलकेकी काजीका
नाम सौवीर । सौवीर देखो ।

तुष्ट (सं० त्रि०) तुष कर्त रि-क्त । १ मन्तोषयुक्त, तृप्त ।
२ प्रसन्न, राजी, खुश । (पु०) ३ विष्णु । ये ही एक
मात्र आनन्दस्वरूप और आनन्दाश्रय हैं, इसीसे तुष्ट शब्द
कहनेसे विष्णु का बोध होता है ।

तुष्टि (सं० जो०) तुष-भावे क्तिन् । १ तोष, सन्तोष, क्षमि
२ बुद्धिभेद । यह बुद्धि नौ प्रकारको है, चार आध्या-
त्मिक और पांच बाह्य । (सांख्यका० ५१)

आध्यात्मिक तुष्टियां ये हैं—प्रकृति, उपादान, काल
और भाव्य । आध्यात्मिकता अर्थ आभ्यन्तरिक है । प्रकृति
सगुण है वा निर्गुण एवं सभी तत्त्व प्रकृतिके ही कार्य
हैं ; यह जाननेसे जो तुष्टि होती है, उसे प्रकृत्याख्य तुष्टि
कहते हैं ।

उपादान—कोई सभी तत्त्वोंको न जान कर केवल
उपादान ग्रहण करते हैं अर्थात् संन्याससे विवेक होता
है, ऐसा समझ संन्याससे जो तुष्टि होती है, उसे उपा-
दानाख्य तुष्टि कहते हैं ।

काल—काल पा कर धार ही विवेक या मोक्ष प्राप्त
हो जायगा । अतः तत्त्वाभ्यास निष्प्रयोजन है, ऐसा जो
जानता है और जो इसमें सन्तुष्ट रहता है; इस प्रकारको
तुष्टिको कालाख्य तुष्टि कहते हैं ।

भाव्य—भाव्यमें होगा तो मोक्ष ही जायगा, ऐसी
तुष्टिको भाव्याख्य तुष्टि कहते हैं । ये चार प्रकारको
तो आध्यात्मिक तुष्टि हुईं ।

पंच बाह्य तुष्टिका विषय कहते हैं । बाह्य विषयोंको
विरक्तिसे जो शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्धरूप पांच
प्रकारकी तुष्टियां उत्पन्न होती हैं, उन्हें बाह्यतुष्टि कहते
हैं । अर्जन, रक्षण, व्यय, सङ्ग और हिंसा इन पांच
विषयोंसे विरक्त अर्थात् इनमेंसे प्रत्येकका दोष देख कर
उनसे विरक्त हो जानिका नाम पंच बाह्य तुष्टि है ।

(सांख्यका०)

तुष्टि आध्यात्मिकादिके भेदसे ८ प्रकारको है, चार
आध्यात्मिकी तुष्टि और पांच बाह्यतुष्टि । आत्मभावसे या
आत्मबुद्धिसे ग्रहण करनेका नाम आध्यात्मिक है । प्रकृतिके
विवेकज्ञानको ही मुक्ति कहते हैं, इस कारण प्रकृति
ही उपाख्य है । प्रकृतिके सिवा और दूसरा उपाख्य ही
नहीं है, ऐसा सोच कर जो तुष्टि होती है, उसे प्रकृति-
तुष्टि कहते हैं, इसका नाम अन्ध है । व्रतधारण और
संन्यासादिके सिवा विवेकसे मुक्ति नहीं है ; यही मुक्ति
के प्रतिकारण है, ऐसा समझ कर अनेक व्रतो ही जाती
हैं और सन्तुष्ट रहते हैं । इस प्रकारकी तुष्टिका नाम

उपादानतुष्टि है, इसीको संक्षिप्त कहते हैं । अंतो जो
बुके हैं, समय पा कर मुक्त हो जायगी, ऐसी तुष्टिका नाम
काल है; इसीको मोक्ष कहते हैं । भाव्यमें रहनेसे मुक्ति
भवश्य होगी, ऐसी तुष्टिको भाव्य कहते हैं; इसका नाम
तुष्टि है ।

इनके सिवा विषयव्यापकजित ५ प्रकारकी तुष्टि हैं,
जिनका विवरण इस प्रकार है—

धनोपार्जन करनेमें बहुत कष्ट होता है । अतः धन-
का कोई प्रयोजन नहीं, ऐसा जान कर जो सन्तोष रखा
जाता है, उसे पारतुष्टि कहते हैं । धनको रक्षा
करना और भी कठिन है, ऐसा जान कर विषयपरि-
त्यागपूर्वक सन्तुष्ट रहनेमें जो सन्तोष है, उसका नाम
सुपारतुष्टि है । धनके नाश हो जानेसे बहुत दुःख
होता है, उसका नहीं रहना ही अच्छा है, ऐसी तुष्टि-
को पारपारतुष्टि कहते हैं । ज्यों ज्यों भोग करते हैं,
त्यों त्यों इच्छा बढ़ती जाती है, अतः भोग ही दुःख-
दायक है । उसका त्याग करना ही श्रेय है । इस
प्रकार त्याग-बुद्धिसे जो सन्तोष उत्पन्न होता है, उसे
अनुत्तमात्मतुष्टि कहते हैं । विषय सम्पर्कमें हिंसादि
नाना प्रकारके दोष होते हैं अर्थात् विना दूसरोंको कष्ट
दिये सुख नहीं मिलता, यह जान कर विषय-विमुक्त
होनेमें जो सन्तोष है, उसे उत्तमात्मतुष्टि कहते हैं । ये
ही ८ प्रकारकी तुष्टियां ज्ञानशक्तिको उद्बोधक वा उत्ते-
जक हैं । इनके नहीं रहनेसे ज्ञाननाशक और योग-
नाशक विपर्यय सभी वृत्तियां प्रवृत्त हो जाती हैं ।
(सांख्यद०) । तुष-कत्तरि षट् । १ गौर्वादि कोशक
मातृकाधीर्भेदे एक मातृकाका नाम । कुलदेवता देवे ।
४ शक्तिविशेष । (देवीभाग० १।१५।६२) ५ कंठके चांठ
भाष्योंमेंसे एक ।

तुष्टिकर (सं० त्रि०) तुष्टिं करोति तुष्टि-क-ठ । सन्तोष-
कर, क्षमिजनक ।

तुष्टिजनक (सं० त्रि०) तुष्टोर्ना जनकः, ६-तत् । सन्तोष-
जनक, क्षमिकर ।

तुष्टिमत् (सं० त्रि०) तुष्टिस्त्यस्य तुष्टि-मत्पु । १ तोष-
युक्त, सन्तुष्ट । (सु०) २ उपसेनकी पुत्र, कंसके भाई ।

(भाष० ८।२४।२४)

- तुष्टु (सं० पु०) तुष वाङ्मलात् तुङ्क् । कर्षस्थित भणि, वह मणि जो कानमें पहनी जाती है ।
- तुथ (सं० पु०) तुथ कर्त्तरि क्त्वाप् । महादेवः शिव । तुष्टुष्टु देखो ।
- तुष (सं० पु०) तुष पृषोः यस्य सत्वं । तुष, भूमो । तुमो (हिं० स्त्री०) अक्षके ऊपरका छिनका भूमो । तुस्त (सं० स्त्री०) तुन-क्त । रेणु, धूल, गर्द । तुहमत (हिं० स्त्री०) तोहमत देखो । तुहर (सं० पु०) तुह-वाङ् करण् । कुमारानुचरभेद, कुमारके एक अनुचरका नाम । तुहार (सं० पु०) तुह-वाङ् आरन् । कुमारानुचरभेद, कुमारका एक अनुचर । तुहिन (सं० स्त्री०) तुह्यतेऽनेन तुह इन्नन् । गुणे कर्त्तृ स्वथ । वेपितुहोऽङ् स्वथ । उण् २।५२ । १ हिम, बरफ । २ चन्द्रमाका तेज, चांदनो । ३ तुषार, कुहरा, पाला । (त्रि०) ४ शीतल, ठंडा । तुहिनकण (सं० पु०) तुहिनस्य कणः, इ-तत् । हिम-कण, बरफ । तुहिनकर (सं० पु०) तुहिनं करोऽस्य । १ चन्द्रमा । २ कर्पूर, कपूर । तुहिनकिरण (सं० पु०) चन्द्रमा । तुहिनकिरणपत्र (सं० पु०) तुहिनकिरणस्य पत्रः इ-तत् । १ चन्द्रपत्र, बुध । इन्हीने ताराके गर्भ से जन्मग्रहण किया था । तारा देखो । तुहिनगिरि (सं० पु०) हिमालय पर्वत । तुहिनगु (सं० पु०) तुहिनाः गोयं स्य । शीत, चन्द्रमा । तुहिनदीधिति (सं० पु०) चन्द्रमा । तुहिनधिति (सं० पु०) चन्द्रमा । तुहिनरश्मि (सं० पु०) तुहिन, चन्द्रमा । तुहिनशैल (सं० पु०) तुहिनस्य शैलं इ-तत् । हिमालय पर्वत । तुहिनाश (सं० पु०) चन्द्रमा । तुहिनाशतेल (सं० स्त्री०) तुहिनांशोः तैलं इ-तत् । कर्पूर-तेल, कपूरका तेल । तुहिनाचल (सं० पु०) हिमालय । तुहिनाद्रि (सं० पु०) हिमालय । तुहिनान्द्रु (सं० पु०) १ चन्द्रमा । २ कर्पूर । तुङ्गुङ्ग (सं० पु०) १ दनुवंगके एक दानवका नाम । यह दानव बहुत पराक्रमी था । (भारत आदि ६५ अ०) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । (भारत आ० १२६ अ०) तू (हिं० सर्व०) १ एक सर्वनाम । यह उस पुरुषके साथ आता है, जिसे संबोधन करके कुछ कहा जाता है । (हिं० स्त्री०) २ कुत्तोंको बुलानेका शब्द । तूँ (हिं० सर्व०) तू देखो । तूँबड़ा (हिं० पु०) तूँबा देखो । तूँबना (हिं० क्रि०) तूँपना देखो । तूँबा (हिं० पु०) १ कड़ुआ गोल कद्दू, तितलौकौ । २ कद्दूको खोखला करके बनाया हुआ बरतन । इसे प्रायः साधु अपने साथ रखते हैं, कमण्डल । तूँबो (हिं० स्त्री०) १ कड़ुआ गोल कद्दू । २ कद्दूकी खोखला करके बनाया हुआ बरतन । तूटना (हिं० क्रि०) टूटना देखो । तूण (सं० पु०) तूण्यते पूर्यते वाणैः तूण पूरणे घञ् । १ वाणाधार, तीर रखनेका चींगा, तरकश । पर्याय—उठासङ्ग, तूणीर, निषङ्ग, इषुधि, तूणी । २ चामर नामक वृक्षका नाम । तूणक (सं० स्त्री०) कन्दोविशेष, एक प्रकारका कन्द । इसके प्रत्येक चरणमें १५ अक्षर होते हैं, पहलेसे ले कर एक एकके बाद एक एक गुरु रहता है । तूणक्षेत्र (सं० पु०) वाण, तीर । तूणधार (सं० पु०) तूणं धारयति धारि-अन् । तूणधारो, वह जो तीर धारण करता हो । तूणव (सं० पु०) तूणस्तदाकारोऽस्त्यस्य केशादित्वात् व, तूणं तदाकारं वाति वा-क इति वा । तूणाकार वाद्यभेद, एक प्रकारका बाजा जिसका आकार तूणसा होता है । तूणवध (सं० पु०) तूणवः वाद्यभेदं धमति धा-क । तूणव वाद्यकारक, वह जो तूणव नामका बाजा बजाता हो । तूणवत् (सं० त्रि०) तूण अस्त्यर्थे मत्तुप् मस्य व । १ तूण युक्त, धानुष्क, जो तीर चला कर अपनी जीविका चलाता हो ।

तृण (स० पु०) तृण देखो ।

तृणक (स० पु०) तृणीक देखो ।

तृणन् (स० पु०) तृणवदा कृतिरस्तास्येति तृण-इनि ।
नन्दोवृक्ष, तुनका पेड़ । पर्याय—तृणो, कतूक, आपोन,
तृणिक, कच्छक, कुठेरक, कान्तलक, नन्दिवृक्ष, नन्दक ।
गुण—यह, कटुपाक, कषाय, मधुर, लघु, तिक्त, शीतल,
बलकारक, व्रण, कुष्ठ और अक्षयपित्तनाशक है । (त्रि०)
२ तृणयुक्त, जो तरकश लिये हो ।

तृणो (स० स्त्री०) तृण्यते पूर्यते वाणैः तृण कर्मणि
घञ्, गौरादित्वात् ङोष् । तृण, तरकश । २ मोलिवृक्ष,
मोलका पौधा । ३ वातरोगविशेष । इसमें मूत्राशयके
पाससे दर्द उठता है और गुदा एवं पेड़ तक फैलता
है । मलहार और मूत्राशयके पाससे वेदना उत्पन्न
होकर बहुत शीघ्र पक्षाशयमें चले जानिकी प्रतितृणो
कहते हैं ।

तृणीक (स० पु०) तृणो तृण इव कायति कै-क । नन्द-
वृक्ष, तुनका पेड़ ।

तृणोर (स० पु०) तृण्यते पूर्यते वाणैः तृणं बाहुलकात्
ईरन् । तृण, तरकश ।

तृणोरवत् (स० त्रि०) तृणोर अस्यर्थे मतुप् मस्य व ।
तृणोरधारी, जो तीर चल कर अपनी जीविका निर्वाह
करता हो ।

तृणक (स० स्त्री०) तृण्य प्रषो० साधुः । तृण्य, तृतिघा-
नीलाशोधा ।

तृणो (फा० स्त्री०) १ एक प्रकारका छोटा शुक या तोता ।
इसको चोंच पोलो, गरदन बैंगनो और पैर हरे होते
हैं । २ कनारो होपमे भारतवर्षमें आनेवाला एक
प्रकारको छोटा सुन्दर चिड़िया । इसको बोली बहुत
मधुर होती है । इसे लोग पिंजरोमें पालते हैं । ३ एक
प्रकारको छोटी चिड़िया । इसका रंग मटमैला होता है ।
इसको बोली भी बहुत मोठी है । जाड़ेमें यह सारे भारत-
वर्षमें पाई जाती है, पर गरमियोंमें उत्तर-का और तुर्क-
स्थान आदिको और चली जाती है । ४ एक प्रकारका
बाजा या खिलौना जो मुहसे बजाया जाता है । ५ एक
छोटी टोंटीदार घड़िया, जो मटाको बनो होती है और
जिससे लड़के खेलते हैं ।

तृणुजान (स० पु०) तृण-कनाच्, तृजादित्वात् अभ्यास-
दोषः बाहु० नलोपः । क्षिप्र, तेजो ।

तृणुजि (स० स्त्री०) तृजि वले दाने वा तृजे-कि-द्वित्वे
तृजां अभ्यासदोषः बाहु० नलोपश्च । १ क्षिप्र, तेजो ।
२ दाता ।

तृणुज्यमानस (स० पु०) तृजि कर्मणि शानच् द्वित्वे अभ्यास-
दोषः बाहुलकात् नलोपः तथाभूतः असति दोष्यते
अस अच् । क्षिप्र, तेजो ।

तृणुम (स० त्रि०) तृद अच् द्वित्वे अभ्यासदोषः प्रषो०
साधुः । तृण, जल्दो ।

तृद (स० पु०) तृदति तृद-क प्रषोदरादित्वात् दोषः ।
१ तृलवृक्ष, तृलका पेड़, शहतूत । २ इसी नामका
एक पेड़, इसे कोई कोई पाखण्डिपण्डि भो कहते हैं ।
पर्याय—तृद, तृलपूग, क्रमुक, ब्रह्मदाह । पके तृद-
फलके गुण—यह गुरु, मधुररस, शीतवीर्य और पित्त-
तथा वायुनाशक है । कच्चे तृदफलके गुण—यह गुरु,
मारक, अम्लरस, उष्णवीर्य और रक्तपित्तकारक है ।

तृदा (फा० पु०) १ राशि, ठेर । २ सोमाका चिह्न,
हृदबन्दो । ३ मट्टीका वह टोला जिस पर तीर, बन्दूक
आदिके निशाना लगाना सीखा जाता है ।

तृदो (स० स्त्री०) देशभेद, एक देशका नाम ।

तृण (हि० पु०) १ तुनका एक पेड़ । २ तृल नामका
लाल कपड़ा ।

तृणा (हि० क्रि०) १ चूना, टपकना । २ खड़ा न रह
सकना, गिरना । ३ गर्भपात होना, गर्भ गिरना ।

तृणोर (हि० पु०) तृणीर देखो ।

तृफान (आ० पु०) १ आपत्ति, ईति, प्रलय, आफन ।
२ हल्लागुला । ३ उपद्रव, भगड़ा, बखेड़ा, फसाद ।
४ उबानेवाला बाढ़ । ५ वायुके योगका उपद्रव,
आंधो, भटिका । पृथिवीमण्डल चारों ओरसे प्रायः
२५ कोस वायुमण्डलसे घृत (घिरा हुआ) है । यह
वायुराशि नाना कारणोंसे सर्वदा चलत रहती है । जब
यह कीमल और मन्द मन्द लहरोंसे अनेक तरहके सुगन्धि
द्रव्योंको ले कर चलती है, तब सभीको आनन्दित कर देती
है । बहुत समय यह वायुराशि नाना तरहके स्वाभा-
विक कारणोंसे विलोहित हो कर भोषण प्रभञ्जनरूप

वेगसे प्रवाहित होता है एवं कभी कभी क्षणमात्रमें अधिक दूर तक विस्तृत स्थानोंके वृक्षांको उन्मूलित, मत्तानांको क्षिप्त भिन्न, उद्यानोंको तहस नहस, नव आदिको भग्न और यानवाहनआदिको क्षिप्त भिन्न कर डालता है। इस वेगवान वायुमण्डलको लोग तूफान कहते हैं। हिन्दुओंके पुराणादि ग्रन्थोंमें ४८ पवनोंका उल्लेख है। वे पवन कभी कभी एक एक और कभी कभी सब मिल कर तूफान पैदा करते हैं। चीनके अधिवासियोंका विश्वास है कि टारफुन (क्रिजय अर्थात् तूफानको अधिष्ठात्री देवी की अनेक मन्तान) कभी कभी भिन्न भिन्न दिशाओंमें जानेवाले तूफान रूपी अपनी मन्तानको ले कर कोड़ा करतो है, वही पूर्ण वायु अथवा टारफुन है।

तूफान जैसा उत्पात मचाता है उसमें पहलेहीसे सावधान रहने पर बहुत अनिष्टसे बच सकते हैं। यूरोपके पण्डित वायुमान-यन्त्रके द्वारा अनेक तूफानको सम्भावना निश्चय करते हैं। पहले सभी देशोंमें कितने लक्षणोंको तूफानके पूर्वलक्षण बतला कर विश्वास करते थे तथा उसोके द्वारा तूफान और वृष्टिका निर्णय करते थे। उदय और अस्तकालमें सूर्यको कान्ति, मेघका वण और वायुको गति आदिके द्वारा अब भी अनेक तूफान और वृष्टिको सम्भावना की जाती है। सार यह है कि ये सब नितास्त असूक्त नहीं है।

वायु और प्रलय शब्द देखो।

यूरोपीयोंके प्रयत्नसे पृथ्वीके प्रायः सभी स्थानोंमें वायुकी गति और दाब-निर्णय, वृष्टिपरिमाण प्रभृति विषय देखनेके लिए यन्त्रादि आविष्कृत हुए हैं। इन यन्त्रोंको सहायतासे तथा प्राकृतिक विज्ञानादिके द्वारा उन्होंने तूफानके प्रकृतत्व, उत्पत्ति, गति, विस्तार और पूर्व सूचना आदिकी मालूम किया है। किन्तु अब तक सब स्थानोंके वायविक परिवर्तनादिकी तालिका पर्याप्त रूपसे प्राप्त न होनेके कारण इनका सूक्ष्म तत्त्व अभ्यान्तरूपसे प्रतिपादित नहीं हुआ है। यूरोपके विद्वानोंने बहुत परिचाओंके द्वारा तूफानकी उत्पत्ति, प्राकृतिक गति, और व्याप्ति प्रभृति जिस प्रकार निर्धारण को है, उसका मूल मर्म नीचे लिखा जाता है।

पृथ्वी यदि निश्चला होती और सर्वत्र समान उत्तम होती तो वायुमण्डल भी निश्चल होता तथा वायु-प्रवाह होता ही नहीं, किन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है। पृथ्वीके गोलत्व हेतु निरक्षरेखाके उभय पार्श्ववर्ती कितनेही स्थानोंमें लम्बरूपसे पतित होता है, सुतरा दोनां भेरुप्रदेशको अपेक्षा निरक्षदेश अधिक उत्तम होता है। इससे निरक्षदेशमें भूपृष्ठसंलग्न वायुराशि भी उत्तम होनेके बाद लघु हो कर ऊपर उठ जाती है एवं पार्श्ववर्तीको अपेक्षा शीतल वायु आ कर उसका स्थान पूर्ति कर देता है। इस प्रकार पृथ्वी पर नियत उत्तर और दक्षिण प्रदेशसे वायुराशि निरक्षदेशको और तथा वायुसागरके ऊपरी भागमें निरक्षदेशसे वायुराशि दोनों भेरुप्रदेशको और प्रवाहित होता है। पृथ्वी यदि निश्चला रहती तो वायुराशि ठोक उत्तर और दक्षिणाभिमुख बहती, किन्तु पृथ्वी भेरुदण्डके ऊपर पश्चिमसे पूर्व को और वेगसे आवर्तन करती है, सुतरा भूपृष्ठका वायु प्रवाह ठोक सरलतासे नहीं आता। इसी प्रकार निरक्षदेशके उत्तरभागमें वायु प्रवाह ठोक उत्तरसे नहीं आ कर उत्तर-पूर्व दिशासे तथा निरक्षके दक्षिण-भागमें पूर्व-दक्षिणसे आता है। किन्तु भूपृष्ठ पर स्थल और जलराशिका असमान संस्थान, सुदोर्घ और चतुर्भुज पर्वतोंके अवस्थान इत्यादि कारणोंसे वायुराशि उक्त समस्त नियमोंके बशवर्ती न हो कर अनेक स्थानोंमें परिवर्तन हो जाता है। इसी प्रकार वाणिज्य वायु, मौसुम वायु (Monsoon) प्रभृति वायुप्रवाह उत्पन्न होता है। इसका विस्तृत विवरण वायुप्रवाह तथा तत्तत् शब्दमें लिखा जायगा।

किसी स्थानको वायु किसी कारणसे उत्तम होने पर विस्तृत होती है सुतरा लघु हो कर ऊपर उठ जाती है तथा चारों ओरसे वायुराशि इस स्थानाभिमुख दौड़ती है। ये समस्त विभिन्नमुखी वायु एकत्र संघट्ट हो कर घूमती हुई गमन करती हैं, इसी घूर्णयमान वायुको घूर्णवायु कहते हैं; इसका व्यास कभी कभी कई गजका हो जाता है। उस समय यह अत्यल्प भूभागके ऊपरसे घूमती हुई भोषण वेगसे गमन करती है किन्तु कभी कभी इन समस्त घूर्णवायुका व्यास

१ मीलसे १०००-१२०० मील पर्यन्त हो जाता है। इन समस्त प्रकाण्ड घूर्णवायुके केन्द्रके निकट वायु प्रायः स्थिर रहती है, किन्तु परिधिकी तरफ वायुप्रवाह भोषण तूफान रूपमें प्रवाहित हो कर वृत्त और मकान आदिको भस्म और चूर चूर कर डालता है। प्राकृततत्त्वज्ञ पण्डितोंने निर्णय किया है, कि हम लोग जिन लड़के बड़े तूफानीको देखते हैं वे एक एक प्रकाण्ड घूर्णवायु मात्र है। ये समस्त घूर्णवायु १से १४०० मील विस्तृत स्थान तक फैल कर घूमने घूमते गमन करते हैं। उसमें ४०० से ६०० मील दबाव युक्त घूर्णवायु हो अधिक है। इस प्रकार एक एक घूर्णवायु ८१० पर्यन्त विद्यमान रहती है तथा सौ सौ मील स्थानके ऊपर हो कर गमन करती है, अंगरेजीमें इन सबको साईक्लोन (Cyclone) कहते हैं। इन समस्त घूर्णवायुको परिधि हो भटिकाचक्र है। केन्द्रस्थल बिलकूल शान्तभावापन्न होता है। उसके चारों ओर चक्राकारसे तूफान प्रवाहित होता है। घूर्णवायु चलनेके समय एक ही कालमें अनेक स्थानमें विभिन्न सुखी तूफानको उत्पन्न करते करते भ्रमसर होती है। पहले ही कहा जा चुका है, कि केन्द्रस्थलमें वायु प्रायः स्थिर रहती है, सुतरां जिन स्थानके ऊपर हो कर केन्द्र जाता है, वहाँ पहले एत ओरसे तूफान बनता है। पौछे कुछ काल शान्त रह कर फिर ठोक विपरोत दिशासे तूफान आता है।

जिस स्थानके ऊपर हो कर केन्द्र जायगा, वहाँ पहले चौर अन्तमें दो विपरोत दिशामें तूफान होगा तथा बीचमें केन्द्र जानेके समय वह शान्त रहेगा। यदि एक घूर्णवायुका केन्द्र मन्द्राजके उत्तर हो कर पश्चिमाभिमुख जाय, तो वहाँ पहले उत्तर-पश्चिमसे तूफान बहेगा, बाद वह वायु पश्चिम और क्रमशः दक्षिण-पश्चिमसे बह कर शेष हो जायगा।

तूफान एक समयमें जितने स्थानमें फैल कर रहता है, उसीको तूफान अथवा घूर्णवायुका आकार कह सकते हैं। यह व्यासस्थान ठोक गोल नहीं होता। कितने ही असभ वृत्तके आभासको नाईं हैं। कुछ व्यासकी अपेक्षा बड़ा व्यास दो तीन गुना बड़ा होता है। जिस दिशासे घूर्णवायु गमन करता है, उसी दिशामें गुरु व्यास

विस्तृत रहता है। लघु व्यास गमनपथके साथ संमंकोण करके प्रवस्थान करता है। वृत्ताभास जितना लम्बा होना है, उतना ही तूफानका त्रिज्या अधिक होता है। बहुत स्थानोंके परो लालाध घूर्णवायु विषयक कितने ही नियम नीचे दिखलाये जाते हैं।

१। भूभावायु निरक्षदेशसे दोनों क्रान्तिवृत्त पर्यन्त मध्यवर्ती प्रदेशमें निरक्षरेखाके निकटवर्ती वाणिज्यवायु-प्रवाहके आरम्भस्थलमें शीतकालके समय किम्बा मोसमवायुके परिवर्तनके समय उत्पन्न होता है। विषुव प्रदेशमें कभी तूफान नहीं होता है। कभी कोई तूफान विषुवरेखाके पारसे नहीं देखा जाता, वरं इसको दोनों दिशाओंसे एक ही द्राघिमामें परस्पर १०।१२ अंशके मध्यमें तूफानका एक ही समयमें प्रवाहित होना सुना गया है। दोनों गोलार्धमें घूर्णवायु प्रथम भागमें पश्चिमाभिमुख और शेष भागमें पूर्वाभिमुख गमन करती है। सर्वत्र ही उनकी गति निरक्षदेशसे वक्राकार हो कर मेरुकी तरफ हो जाती है।

२। उनको गति हिल्सभावापन्न है अर्थात् केन्द्रके चारों ओर भटिकाचक्र प्रवाहित रहता है, फिर इसी प्रकार आवर्त्तन करते करते घूर्णवायु भ्रमसर हो जाती है। उत्तर गोलार्धमें यह आवर्त्तन दहिनी ओरसे बायीं तरफ अर्थात् घड़ोको सूई जिस तरफ घूमती है, उसके ठोक विपरोत दिशामें रहता है। दक्षिण-गोलार्धमें यह आवर्त्तन घड़ोकी सूईके मरुप होता है।

सभी घूर्णवायुका गमनपथ एक विस्तीर्ण क्षेत्रको नाईं है। इसका शिर पश्चिमादेशोंमें तथा दोनों बाहु पूर्व दिशामें विस्तृत रहते हैं। यह शिर उत्तर-गोलार्धमें प्रायः २० और दक्षिण गोलार्धमें प्रायः २६ रेखाओंको किसे याम्योत्तररेखाको स्पर्श करता रहता है।

३। सचराचर निरक्षरेखाके निकट विस्तीर्ण क्षेत्रोंके पूर्व प्रान्तमें सूकी अस्कृत क्रान्तिकी (Declination of the sun) समपरिमाण अक्षरेखाकी भूभावात उत्पन्न होती है, इसी प्रकार पश्चिमकी ओर जाते जाते अन्तमें शेष स्थानका प्रदक्षिण करके पूर्वाभिमुख गमन करती है। शेष भागमें यह क्रमशः निरक्षरेखासे दूर चली जाती है। चीन-सागरके अनेक तूफान इसके ठोक

विपरीत हैं अर्थात् गमनकालमें विरुद्धरेखाके निकटवर्ती रहते हैं।

४। समस्त घूर्णवायुयुक्तोंकी गति पृथ्वीके अनेक स्थानोंमें भिन्न भिन्न रूपमें होती है, यहाँ तक कि एक ही स्थानमें एक ही ऋतुमें भिन्न भिन्न हो जाते हैं। पश्चिम भारतीय होपपुच्छमें और उत्तरी-अमेरिकामें उसकी गति घण्टेमें ८ मीलसे १२ मील तक होती है। दक्षिण-भारत महासागरमें इसकी गति १० मीलसे कम २ मील तक होती है। बंगोपसागरमें उसका परिमाण घण्टेमें २से ३८ मील, चीनसागरमें ७से २४ मील तथा प्रशान्त महासागरमें १०से २४ मील तक होता है। कोई कोई घूर्णवायु तो इतनी भीमी चलते हैं, जिसकी आँसूसे स्थिर भी कह सकते हैं। इसी प्रकार घूर्णवायुका तूफान बहुत काल तक एक ही दिशासे प्रवाहित होता रहता है।

५। इन समस्त भू-आवातोंका व्यास ५००।६०० मील तक और कभी कभी १००० मील अथवा उससे भी अधिक हो जाता है। गमन-कालमें कभी आकुंचित अथवा कभी प्रसारित होता है, तथा आकुंचनकालमें यह अति भोषण वेगशाली हो जाता है। पश्चिम भारतीय होपपुच्छमें इस वायुका व्यास प्रायः १०० अथवा १५० मीली है, किन्तु अटलाण्टिक महासागरमें आते ही वह प्रसारित हो जाता है, उस समय कभी कभी इसका व्यास १००० मील पर्यन्त हो जाता है। बंगोपसागरमें सभी भू-आवातोंका परिधर प्रायः ३०० वा ३५० मील है। कभी यह ६०० मील और कभी १५० भी हो जाता है, शेषोक्त मलयमें तूफानका वेग भोषण रूपसे बढ़ता है। अरबसागरमें उसका व्यास २४० मीलसे अधिक नहीं होता, ऐसा बहुतेका अनुमान है। चीन-सागरके सभी टाइफुनका व्यास ६०।७० मील तक होता है।

घूर्णवायु आवर्तन करते करते गमन करते हैं। सुतरां भटिकाचक्रकी वायुकी गति और घूर्णवायुकी गति एक ही दिशामें होती है, वहाँ तूफान सबसे प्रबल रहता है। जहाँ परस्पर विपरीत है, वहाँ इसकी गति मन्द हो जाती है। ये दोनों बिन्दु गमन-पथके दोनों पार्श्व परस्पर विपरीत भागसे रहते हैं, फिर घूर्णवायु पृथ्वी पश्चिमकी ओर और पौष्टी सिञ्जीक ही

कर पूर्वकी ओर गमन करते हैं। यही कारण है, कि उत्तर गोलार्धमें अथगामी घूर्णवायुकी दक्षिणदिशाका तथा दक्षिण-गोलार्धमें अर्ध दिशाका तूफान सबसे तेज होता है।

तूफानके समय वायु जिस दिशासे प्रवाहित होती है, वास्तवमें उसी दिशासे तूफान नहीं आता, अर्थात् घूर्णवायुकी गति उस दिशासे नहीं होती। पहले ही कहा गया है, कि इसके चारों ओर सभी दिशाओंसे वायु प्रवाहित हुआ करता है। इस भटिकाचक्रका जो अंश जिस स्थानके ऊपर हो कर जाता है, उस अंशमें वायु जिस दिशासे बहता है उसी स्थान पर और उसी दिशासे तूफान बहता है। ऐसा भी हो सकता है कि यदि पूर्व-दिशासे तूफान आवे तो उस हालतमें वायुका वेग पश्चिम और दक्षिण आदि दिशाओंसे हो सकता है।

घूर्णवायुकी गति घण्टेमें २से ४० मील तक होती है, कभी कभी उससे भी अधिक हो जाती है। इसके द्वारा तूफानका वेग नहीं समझा जा सकता। भटिकाचक्रका आवर्तवेग इसकी अपेक्षा बहुत अधिक है। इसलिए तूफानका वेग कभी कभी घण्टेमें ८०।८० मील तक हुआ करता है।

अनेक समय कुछ कुछ घूर्णवायुएं प्रबल तूफान उत्पन्न करके बहुत अनिष्ट करते हैं। इनका व्यास कई गजसे १ मील वा उससे भी कुछ अधिक हुआ करता है। ये अधिक देर तक नहीं ठहरते, किन्तु इनका तेज बढ़ा ही भयानक होता है। दो चार घण्टोंमें ही ये तूफान, मकान, मनुष्य, पशु, जो कुछ सामने आता है, उसे नष्ट-भष्ट कर डालते हैं।

ये सभी तूफान सभावतः कई घण्टों तक एक स्थान पर विद्यमान रहते हैं, किन्तु अनेक स्थानोंमें ८।१० वा इससे भी अधिक दिनों तक प्रबल तूफान प्रवाहित होता है। यह तूफान घूर्णवायुसे उत्पन्न नहीं होता, पृथ्वी पृथक् सामयिक वायु-प्रवाहसे उत्पन्न होता है। इसी प्रकार वाष्पिण्य-वायु पश्चिमकी ओर आमेजन नदीके प्रान्तसे प्रवाहित हो कर आन्डिज पर्वतके निकट प्रबल होता तूफानके रूपमें परिणत हो जाता है। पार्श्व प्रदेशमें सामयिक वायुप्रवाह निर्दिष्टतया चलने नहीं पाते,

सुतरां वह प्रतिहत हो कर जगह जगह तूफान उत्पन्न कर देता है। फिर उष्ण वायुके सङ्घ होने पर अर्धगमन-कालमें प्रवाहके द्वारा पर्वत पर जानेसे यदि वह बहाके शीतप्रभावसे फिर शीतल, घनीभूत, और गुरु हो जाय तो अधिक भारके कारण वह पर्वतपाश हो कर बगैरे नीचेकी ओर बहती है। इसी प्रकार एक स्थानमें १०।१२ दिनतक ऐन ही दिशासे भोषण तूफान होता रहता है।

तूफानको उत्पत्तिके सम्बन्धमें पण्डितोंमें मतभेद है। प्रोफेसर टेलर (Taylor) साहबका मत है, कि स्थानीय तापके कारण जब किसी स्थानकी वायु ऊपर जाती है तब चारों ओरसे वायुप्रवाह इस स्थान पर दौड़ पाता है। उसकी परस्पर प्रतिघातसे और पृथ्वीके घावत नके लिए घूर्ण वायु उत्पन्न होती है। फिर कितने पण्डित यह कहते हैं कि परस्पर विपरीतमुखी दो वायुप्रवाहके संघर्षसे यह उत्पन्न होता है। मि० ब्लान्फोर्ड (Blanford) कहते हैं कि किसी कारण . किसी स्थान पर वायुमें रहनेवाली जलराशि घनीभूत हो कर नीचमें परिवर्तित हो जाती है और बहाका वायुसागर भवन्नत हो जाता है। सुतरां चारों दिशाओंमें रहनेवाली वायु इस स्थानसे धावित हो कर तूफान उत्पन्न करती है। श्रेयोक्त सिद्धान्त ही बहुत कुछ ठोक प्रतीत होता है। अनेक प्रकारकी परो-क्षाओं द्वारा पण्डित लोग इस सिद्धान्तको खोकार कर रहे हैं। जिस जिस स्थान पर वायुराशिकी दाब आसका होता है, चारों ओर रहनेवाला अधिक दाबयुक्त स्थानसे उस अल्पदाबयुक्त भूभाग पर वायुकी गति हुआ करती है। यदि चारों दिशाओंमें रहनेवाली वायुराशिकी दाब थोड़ी थोड़ी बढती जाय, तो वायुप्रवाह धीरे धीरे ममन करता है, और यदि सभीपक्षोंमें, अधिक दाबयुक्त प्रदेश रहे, तो वायुराशि बगैरे दौड़ती है। कहीं भी इसका अतिक्रम नहीं देखा जाता। किसी स्थान पर वायुका दबावके द्वारा Barometer पारदकी भवन्नति देखने पर उस समय यदि पार्श्ववर्ती देशोंमें उन्नति हुई हो तो सम्भना चाहिये, कि शीत ही तूफान आनेवाला है। नाविक लोग इसी उपायसे तूफान आदिका आगमन पहलेसे ही जान कर सावधान हो जाते हैं तथा अनेक दुर्घटनाओंके हाथसे बचा पाते हैं।

जिन सब समुद्रोंमें तूफान और ह्राष्टि आदि हुआ करती है, उन सब समुद्रोंमें ही कर यदि निरापद जाना चाहें तो पहले वायुमानयन्त्रके आरदकी उन्नतिको और लक्ष्य करना अवश्य कर्तव्य है। परोक्षा द्वारा प्रभाषित हुआ है कि योसमयकाल वा उसके निकटवर्ती स्थानमें जब यन्त्र पारदकी भवन्नति होती है, तभी तूफान आता है। कभी कभी पारदकी यह भवन्नति २॥ इंच तक हुआ करती है। तूफानकी केन्द्रस्थली ही भवन्नति सबसे अधिक होती है। बहुतोंका भ्रमना है, कि सभी तूफान सम्बन्धसे अथवा एक पार्श्वमें कुछ टेढ़ा निबदण्डके चारों ओर चकर लगाते हुए आते और उच्च भूखंडके कारण केन्द्रापसारिणी शक्तिके द्वारा केन्द्रसे वायुराशि परिधिकी ओर ममन करती है। केन्द्रस्थल पर पारदकी भवन्नति एवं प्रान्तभाग पर उन्नति होनेका यही कारण है। बहुतसे लोग इसमें आपत्ति दिखला कर कहते हैं, कि तूफान बार बार चकर लगा कर नहीं आता। सभी समय इसकी केन्द्राभिसुख दौड़नेकी प्रवृत्ति देखी जाती है। वे यह भी कहते हैं, कि जब केवल केन्द्रापसारिणी शक्तिके यह भवन्नति उत्पन्न होती है, तब उसका परि-माण बहुत घट जाता है। क्योंकि तूफानका व्यास ४०० मील है और प्रान्तभागमें यह चण्डमें ७० मीलके वेगसे प्रवाहित होता है, तो भी इसकी केन्द्रापसारिणी शक्ति यन्त्र पारदकी १०० इंचसे अधिक भवन्नत नहीं कर सकती। किन्तु सर्वत्र एक इंच वा उससे भी अधिक भवन्नति होते देखी जाती है।

जो कुछ ही तूफानके पहले तथा समयात्ममें वायुराशिकी आपकी असमता प्रवृत्त वायुमानयन्त्र पारद एक बार उच्च और एक बार नीचा होता रहता है। इस लिए यन्त्र पारदका इस प्रकार अन्दन देख कर सम्भना चाहिये कि तूफान अवश्यआवी है। १८४० ई०के एक बार मासमें चीनसागरमें जिस तूफानसे गोसकुण्डा नामक युद्धनीका जलमें डूब गई थी, उस तूफानकी पार-श्वके पहले ही २४ चण्डे तक वायुमानयन्त्र पारद अन्दित हुआ था। किसी दूसरे जहाजने इस दुर्घटनासे बचाव पाया था, उसीसे उद्धिष्टित तालिका पायी गई है।

तूफानके शेष होनेसे पहले ही यन्त्रमें पारदर्का उन्नति देखी है। पिडिंग्टन साहब कहते हैं, कि यही निदर्शन तूफानमें पड़े हुए नाविकोंके निराश हृदयमें आशाका मञ्चार करता है।

किसी किसी तूफानके समय पारदर्का उन्नति और अवनति अत्यन्त धीरे धीरे और किसी समय अत्यन्त शीघ्र शीघ्र हुआ करती है। जितना शीघ्र यह परिवर्तन होता है, तूफानका प्रकोप भी उतना ही अधिक बढ़ता है। तूफानके मन्दके किसी स्थान पर जानेके ३ से ६ घंटे पहले ही पारदर्क सहसा अवनत हो जाता है। तूफानके प्रकोपके अनुसार इस अवनतिको तारतम्य होता है। इसका वेग जब अत्यन्त अधिक होता है, तब यह अवनति २॥ इञ्चसे अधिक हो जाती है, अर्थात् यन्त्रस्थ पारदर्क २८.८ इञ्चसे २६.३० इञ्च पर्यन्त उतर जाता है।

तूफानका पूर्वलक्षण—तूफान आनेके पहले वायु निश्चल और सूक्ष्म रहती है, निःश्वास प्रश्वासमें कष्ट मालूम पड़ता है। उसके बाद उच्छ्वलभावसे एक एक दिशासे मन्द मन्द वायु प्रवाहित होती है। तदनन्तर एक घण्टा वा उससे भी अधिक काल तक शान्तभाव लक्षित होता है तथा उसके बाद ही उस दिशासे प्रबल तूफान उठने लगता है। तूफानके साथ साथ प्रायः विद्युत्, वर्षाघात, मेघ और हृष्टि सङ्घटित रहती है। तूफानके पहले तापमानयन्त्रमें तापको अधिकता देखी जाती है। इसके आनेसे ही ताप घट जाता है तथा मेघ और हृष्टि होने लगती है। तूफानके बाद शीतका अनुभव न हो कर यदि फिर गरमो मालूम पड़े तो समझना चाहिये कि शीघ्र ही और एक तूफान आवेगा। बड़े बड़े तूफानके समय समुद्र उईलित और उच्च तरङ्गाकारमें बहुत वेगसे लहराता है और कभी कभी पास पासके देशोंको भी प्रभावित कर डालता है। यह तरङ्ग दो प्रकारको होता है—एक तो समग्र घूर्णवायु हाग विताडित हो कर तसके आगे आगे चलता है और दूसरी घूर्णवायुके चारों ओर रहनेवाले भटिका-चक्रसे सभी दिशाओंमें उत्पन्न होती है।

भूमण्डलके किस प्रदेशमें कब किस दिशासे तूफान आता है यह अब तक अच्छी तरह स्थिर नहीं हुआ है।

पश्चिम-भारतीय होपपुञ्जमें वर्षाके शीघ्र हो जाने पर सृष्टि जब मस्तक पर आ जाती है, तभी प्रायः तूफान होता है। अटलाण्टिक महासागरके उत्तरीय भागमें जून मासमें ले कर दिसम्बर तक तूफानका समय है। विशेषतः अगस्त मासमें ही 'कई बार तूफान आता है। दक्षिण भारत महासागरमें नवम्बरसे जून पर्यन्त तूफानका समय रहता है, जिसमें जनवरी और मार्चमासमें सबसे अधिक तथा जून और नवम्बर मासमें अल्प हुआ करता है। बङ्गोपसागरमें अक्टूबर और नवम्बर मासमें अर्थात् प्रबल उत्तर-पूर्व मौसम वायुके समयमें ही प्रायः तूफान होता है। तद्विषय दक्षिण-पश्चिममें मौसम वायु रहनेके समय अर्थात् मई और जून मासमें भी तूफान हुआ करता है। चीनसागरमें सर्वत्र जूनसे नवम्बर मासके मध्य तक तूफानका प्रकोप है जिसमेंसे सितम्बरमें सबसे अधिक और जून मासमें कम होता है। अरबसागरमें दोनों प्रकारको मौसम वायुके समयमें ही तूफान होता है।

१८ वीं शताब्दीके प्रारम्भसे भारतवर्ष और उसके निकटवर्ती समुद्रमें जो भोषण तूफान हो गया है, उसका विवरण अनेक अर्थों में पुस्तकोंमें वर्णित है। हेनरि पेडिंग्टन (Henry Peardington) साहबने, १८३८से १८५१ ई० तक पर्यन्त जो तूफान हुए हैं उनका विवरण लिखा है। इन्होंने पहले पहल स्थिर किया था कि भारत-वर्ष और निरक्ष-रेखाके उत्तरके समुद्रोंमें जो तूफान आता है, वहाँ मवल चक्रवत् परिभ्रम्यमान घूर्णवायु है। उन्होंने सभी तूफानोंका वेग तथा चलनेका रास्ता भी स्थिर किया है।

सन् १०८ मील उत्तरसे लेकर १२० मील दक्षिण तकके स्थानोंमें तूफानका प्रकोप अत्यन्त अधिक है। १७४६ से १८८१ ई० पर्यन्त १७ भोषण तूफान हुए थे जिनसे बहुतोंको हानि हुई थी।

बङ्गोपसागरमें जो भोषण तूफान हो गये हैं, पेडिंग्टन आदिको पुस्तकोंमें उनमेंसे १३के उल्लेख है। प्लानफोर्ड साहबने हिसाब लगा कर देखा है, कि जनवरी मासमें २, फरवरीमें ०, मार्चमें १, अप्रैलमें ५, मईमें १७, जूनमें ५,

शुक्रदिने २, चमस्तेमे २, सितम्बरमें ३, अक्तूबरमें २०, नवम्बरमें १४, और दिसम्बर मासमें ३ तूफान होते हैं। इनमेंसे नवम्बरसे अप्रैलके शेष तक जितने तूफान आते हैं, वे ही बङ्गोपसागरके दक्षिणांशमें आवृत्त रहते हैं, मई और जून तथा अक्तूबर और नवम्बर मासके प्रथम सप्ताहमें प्रधानतः सागरके उत्तर भागमें तूफान होते हैं। मध्यवर्ती समयमें अर्थात् दक्षिण-पश्चिम मोसुमवायुके समय कभी कभी उत्तर भागमें तूफान होता है सहो किन्तु उसको संख्या बहुत कम है।

कसाम टेलरने बङ्गोपसागरके तूफानके विषयमें इसो प्रकार लिखा है। किसी जहाजके ऐसे ही तूफानमें पहुँचनेसे पहले एक दिशासे उसे तूफान आ घेरता है, उसके कुछ देर बाद वायु शान्त भाव धारण करती है तथा आकाश निर्मल हो जाता है। तदनन्तर विपरीत दिशासे फिर भोषण तूफान आता है। इन समस्त भटिकाओंको गति पूर्वोक्त नियमानुवर्ती अर्थात् पूर्बवायुके उत्तरांशमें तूफान पूर्वसे, दक्षिणांशमें पश्चिमसे और पश्चिमांशमें उत्तरसे प्रवाहित होता है। ये पूर्बवायुएं प्रायः दक्षिण-पूर्व कोणसे उत्तरपश्चिम कोणको घेर आती हैं।

मन्दाज और उसके चतुःपार्श्ववर्ती स्थानोंमें अनेक बार भोषण तूफान हो गये हैं। इन सभी तूफानोंको उत्पादक पूर्बवायु है जो पूर्व-दक्षिणकी ओरसे उत्तर-पश्चिमकी ओर बहुत तेजीसे बहती है। जब यह किनारे पहुँचती है, तब इसकी गति परिवर्तित हो कर पश्चिम वा उत्तर-पश्चिमकी ओर हो जाती है। इसका व्यास प्रायः १५० मील है और इसका आवर्तन घड़ोंके काटके विपरीत दिशामें रहता है।

१७४६ ई०में ३ अक्तूबरको, दो-प्रहर रात्रिके समय मन्दाज नगरमें एक भोषण तूफान आया था। उस समय पारस्य-सेनापति सावींडनसे मन्दास नगर पर अधिकार कर वहाँ २३ दिन तक ठहर गया था। पोतके आश्रयमें बहुतसे जहो जहाज तथा नावें थीं। प्रायः सभी भय और जलमग्न हो गयी थी। तोन नावोंमें लगभग १२ हजार मनुष्य थे, उनको भी जाने गईं।

१७४८ ई०की १२वीं और १३वीं अप्रैलकी रात्रिके समय कडाखुरके निकट तूफान आया था। यह तूफान

उत्तर-पश्चिमकी ओरसे प्रवाहित हुआ था और दो दिन तक एत्र हो गतिसे बहता रहा था। पेश्कोक जहाज पाटानभोसे बहुत समोप हो जलमग्न हो गया था केवल-मात्र १२ मनुष्योंने उस उपद्रवसे रक्षा पाई थी। देवो-कोटके समोप ही नमूर बामक जहाज टूट फूट गया और उसमेंके ५२७ क्रम चारो पुख और चारोहो जलमें डूब मरे। सेप्टेम्बेभिड फोर्टके निकट हो इष्ट इष्टिया कम्पनीके दो बड़े जहाज और सभी छोटे छोटे डोकिया नष्टभ्रष्ट हो गई थीं।

१७५२ ई०की २१वीं अक्तूबरको एक भयानक तूफान उठा था। १७६१ ई०की १ली जनवरोका सुन्दि-चैरोमें जो भोषण तूफान आया था, उसमें कितने अफ्र-रेज तो डूब मरे और कितनोंने बहुत सुशक्तसे भाग-रखा को। ८ अंगरेजो जहाजोंमें केवल चार जहाज बच गये थे और ४ टूटफूट गये। किन्तु वे किसी प्रकार जलमग्न होनेसे बचे थे। निउकासल प्रभृति ३ जहाज तीरमें निक्षिप्त हुए एवं शेष ३ जहाज डूब गये। ११०० सौ चारोहियोंमेंसे केवल मात्र ७ यूरोपियन और ७ देशीय मनुष्य मरे थे।

१७७३ ई०में २१वीं अक्तूबरको मन्दाजमें प्रवल तूफान हुआ था। उस समय पोताश्रयमें जितने जहाज लङ्गर लगाये थे, वे सभी विनष्ट हो गये।

१७८२ ई०में उत्तर-पश्चिमसे तूफान प्रारम्भ हुआ था। दूसरे दिन प्रातःकालमें १०० देशीय पोत तीरमें निक्षिप्त हुये। इंग्लैण्डाधिपतिके दो जहाज कुछ विक्षत हो कर बड़े कष्टसे बम्बई पहुँचे। इस समय हैदर अलीके उत्पादनसे बहुतसंख्यक प्रजाने मन्दाज नगरमें आश्रय लिया था। तूफानके बाद ही यह दुर्घटना हुई थी। गवर्नर मैकार्टेनिने उन लोगोंके कष्टको दूर करनेके लिये यथासाध्य यत्न किया था।

१७८१ ई०की २७ वीं अक्तूबरको प्रवल तूफान हुआ था। इस समय वायुमानयन्त्रसे पारदकी उन्नति २८' ४६" इंचसे कम नहीं थी।

१८११ ई०की २री मईकी मन्दाजमें जो भोषण तूफान आया था, उससे प्रायः शताधिक जहाज और छोटे छोटे पोतादि नष्ट हुए थे। केवल दो जहाज समुद्र-

में यह कर बच गये थे। इन तूफानों की तीव्रता समुद्रजल से प्रायः ४ मील तक की भूमि १६ हाथ जल के नीचे चली गई थी।

१८१८ ई० की २४वीं अक्टूबर को मद्राज नगर में उत्तर से तूफान आरम्भ हुआ था। क्रमशः तूफान का वेग बढ़ि होकर एक बार बढ़ गया, ठंडा दक्षिण की ओर से फिर पंजले के समान प्रबल तूफान आया। यह पूर्ण वायु मद्राज नगर से पश्चिमाभिमुख आई थी। वायुमान-यन्त्र से पारा २८°७८ इंच तक चढ़ गया था।

१८१६ ई० की १०वां अक्टूबर को मद्राज नगर में उत्तर से तूफान आया था। पपराऊ चार बजे के समय वायु उत्तर-पश्चिम तथा उत्तरदिशा से प्रवाहित हो कर आधे घण्टा तक ठहरी, अनन्तर सायंकाल ७ बजे के समर्थ दिगुण वेग से दक्षिण की तरफ से तूफान आने लगा, इस समय वायुमानयन्त्र में पारा २८°१८ इंच चढ़ा था। पूर्ण वायु नगर के ऊपर हो कर चलती थी।

१८४६ ई० की २५वीं नवम्बर को जो तूफान हुआ था, उससे मद्राज के मानसिन्दर के वायु गतिपरिमापक यन्त्रादि नष्टभ्रष्ट हो गये थे।

१८६४ ई० की १ली नवम्बर को मसुलीपत्तन में जो भयानक तूफान आया था, उसके प्रकीर्ण से समुद्र स्फीत हो उठा था। उपकुल भाग में १२।११ मील तक और कहीं कहीं तो १७ मील तक प्रायः ७८० वर्गमील स्थान ज्ञावित हो गया था। इस भीषण ज्ञान में प्रायः १००० मनुष्य यमपुर को सिधारे थे।

कठिन द्वारा सुन्दरवन की बड़ी हानि हुई थी। १५८५ ई० में हरिषघाटा और गङ्गा के मध्यवर्ती स्थान में अर्थात् वर्तमान समय बरिशाल और बाखरगञ्ज जिला तूफान के द्वारा ताड़ित समुद्र की तरफ में ज्ञावित हो गया। चन्द्रद्वीप देखो। उसके बाद ही भग और पोतुं गोज सुट्टी में नगर को तहस नहस कर डाला। १६२२ ई० में चन्द्र द्वीप फिर जलज्ञावित हो गया। उसमें प्रायः १०००० मनुष्यों ने प्राण त्याग किये तथा कितने गृहादि नष्ट हो गये।

एक वर्ष जो सांभयिक पत्र में लिखा है, कि १७२१ ई० में कलकत्ते में एक भीषण तूफान हुआ था। इस

तूफान के समुद्र में देखी भीषण तरंग आई थी, कि कलकत्ते को ज्ञावित कर दिया था। उसमें प्रायः ३०००० प्राणो मर गये थे। १७२६ ई० में कलकत्ते के निकट मेवना नदी का जल ६ फुट ऊँचा हो गया था। १८२१ ई० के प्रबल तूफान से कलकत्ते के चारों तरफ ३०० ग्राम और प्रायः ११ सहस्र मनुष्य बच गये थे।

१८२३ ई० के प्रबल तूफान से सागरद्वीप १० फुट नीचे जल में डूब गया था तथा यहाँ के समस्त मनुष्य और यूरोप के तस्वावधारकगण नष्टभ्रष्ट हो गये थे।

१८५८ की कलकत्ते में एक प्रबल तूफान ने बहुत से मनुष्यों को नष्टभ्रष्ट कर दिया।

१८६४ ई० की ५वीं अक्टूबर को रात्रि में समुद्र से एक भीषण तूफान कलकत्ते के ऊपर होकर गया। इस तूफान में बहुत से छोमर और ६०-७० सहस्र मन बोझा लादनेवाले जहाजों में से कुछ तो टूट टाट गये, कुछ तोर में निश्चिन्त हुए और जल में डूब गये। प्रायः ३०० मील तक के गृहघृहादि स्थलगत धरायायी हो गये। यह तूफान आन्दमन द्वीप के निकट उत्पन्न हो कर उत्तर-पश्चिम के सम्मुख कालीघर और हिजली के निकट उपकुल-भाग में प्रतिहत हुआ था। बाद अहासे यह अक्टूबर की कलकत्ता आया और कुचनगर तथा बगुड़ा के ऊपर हो कर गाँड़ी केहाड़ पर जा पहुँचा। इस तूफान के प्रकीर्ण से बहुत घनिष्ठ हुआ था। सागर में ३० फुट ऊँचा तरंग मित हो कर भागीरथी के उभयकुलवर्ती प्रायः ८ मील पर्यन्त स्थान को जलज्ञावित कर दिया। कलकत्ते और हबड़े के प्रायः १८६४८२ मकान बच गये। मिदनीपुर जिले और सुन्दरवन में इससे भी अधिक हानि हुई थी। यहाँ तक कि जिले के प्राय ३॥ अंश अधिवासी तूफान के प्रकीर्ण से बच गये थे। अभी बहुत रुपये खर्च करके २५।३० वर्ष के कठिन परिश्रम के बाद जलज्ञावन के हाथ से सुन्दरवन आदि स्थान को रक्षा की गई है। तूफान के समय कलकत्ते में जिस तरह बहुत से अधिवासी को अकाल-मृत्यु हुई है, उसका उल्लेख करती हुए बाकपोर साहब ने लिखा है, कि जहाँ यदि टेम्स और लण्डन से कलकत्ते आसोतुल्य हो कर कलकत्ता होतों, तो दुष्की के चारों ओर हाहाकार की स्थिति घुमाई पड़ती तथा सिधवनका

भू-मध्य इत्यादि दुर्घटनाओं की रतिहासमें इतनी प्रसिद्ध हो गई हैं, वह कालकत्तोंके तूफानके विषय उत्पन्न होने सामने बहुत कुछ गिनो जातीं। इस तूफानमें प्रायः २०० हजार और ३००००० मनुष्य नष्ट हुए थे।

मेघना नदीके सुदूरनाम्नित दक्षीण, साइबाजपुर, इतिया-मधुति धान्यक्षेत्र तथा मारियलसे सुशोभित सभी हीयको भी तूफानसे अनेक बार हानि पहुँचो जो। वे हीय जलसे बहुत ऊँचेमें अग्निलिप्त हैं। इस लिये जो कुछ हानि हुई वह केवल तूफानसे हो। बाबुराशिके असाधारण शान्त भाव और आकाशको लालिमा द्वारा यहाँके अधिकांशो पहल्ले ही तूफान आगमन मालूम कर सकते हैं। किन्तु १८७६ ई०की ११वीं अक्टूबरको तूफान सधसा उत्तरकी ओर आया। दूसरे दिन अर्थात् पहलो मध्यरात्रि को बहुत बिगड़े बहने लगा। अार बहुत ऊँचा उठ आया। इसके बाद पश्चिम दक्षिणकी ओरसे भारी-तूफान आ जानेसे १०से १४ फुट तक सागरतरङ्ग बढ़ गई। ४ बजे तक जल बढ़ता रहा, पीछे धीरे धीरे घटने लगा, इसमें प्राय १६५००० मनुष्योंके प्राण गये थे।

तूफानी (फा० वि०) १ जधमो, उपद्रवी, बड़ेका करने-वाला, फनादी। २ भू-ठा कलह खगनीवाला, तोड़नेत ओड़नेवाला। ३ उग्र, प्रचण्ड।

तूबर (सं० पु०-जो०) तु-क्तिप् तूः व-ह्रस्वा अथ वा तूपर-पृषी० पख व। १ अजातमुद्र पशु, विना सींगवा बैल, डूँगा बैल। २ वे दाढ़ीमूँहका मनुष्य। ३ अशक्त कुल-का लक्षण। ४ कापाय रस, कसैला रस। (त्रि०) ५ कापायरसयुक्त, जिसमें कसैला रस हो।

तूमकूर—तूमकूर देखो।

तूमड़ी (हि० खी०) १ तूँबी। २ सुपेरीके बजानेका तूँबी-का बना हुआ एक प्रकारका बाजा।

तूम-तड़ाक (फा० खी०) १ तंडक भड़क, शान शोकत, शान वान। २ बनावट, ठसक।

तूमना (हि० जि०) १ तरिके गालेसे सटे हुए शीशोको कुछ पलग पलग करना, उधेड़ना। २ धज्जो धज्जो करना। ३ हाथसे मसलना, मसलना, दलना। ४ दहस्य खोलना, पोख खोलना, कातकी उधेड़ना।

तूमर (अ० पु०) कतका अथ मिस्तार, बमना, बतंगड।

तूमरिया-कूत (हि० पु०) एक महीन-कता हुआ कूत। तूय (सं० खी०) तोय-पुषोदकदिव्यात् साधुः। १ जल; पानी। २ चिप्र, तीजो।

तूया (हि० खी०) काको सरसो।

तूर (सं० त्रि०) तूर-अर्त्त दिःक्षिप। १ विगुहा, तीज (खी०) २ विग; तेजी।

तूर (सं० खी०) तूर्यते मुचं तूर-अथ। १ बाणसे, एक प्रकारका बाजा, नगारा। २ तुरही नामका बाण तुरही।

तूर (हि० खी०) १ सुलाहीके करकेको मज-दीकमल लम्बी-एक-लकड़ो। इसमें तानो कपड़ो जाती है। इसके दोनों सिरोंपर दो चूर और चार-छेद होते हैं, अर्धतयोः फलियाला। २ जनानी पाककीसे चारों ओर बंधो हुई एक रस्सो। यह हवासे परदा उड़ जानेके लघातो है। ३ अस्कर।

तूरत (हि० पु०) एक प्रकारका पक्षी।

तूरका (हि० पु०) एक चिड़ियाका नाम।

तूरान (फा० पु०) पारसके अन्तरमें अवस्थित-मध्य एशियाका सारा भाग। यह तुर्क, तातारो, मुगल अदि जातियोंका निवास स्थान है।

ईरान अर्थात् पारसदेशके उत्तर ओर उत्तर पूर्वमें अवस्थित मध्यएशियाके समस्त देशको पारसो लोग 'तूरान' कहते हैं। जिस तरह हिन्दू आर्य और अरब ये दो शब्द व्यवहार करते हैं, उसी तरह पारसो 'ईरान' और 'तूरान' करते हैं। तूरानदेशके लोगोंको तूरान्ने कहते हैं।

पाश्चात्य जातिस्वविद् कुभीरका मत है, कि मध्य-खीय (आफतगंभीय) जातिका अदि वासस्थान खीय-लैण्डके अन्तर्गत अलटांड पर्वत पर था। यहाँसे वे उत्तर ओर मध्य एशिया तथा गङ्गा नदीके उत्तरप्रदेश तक जा बसे। वर्तमान समयमें तुर्क, तुर्की, मुगल, कोन आदि जातियाँ इसी बड़ो तूरानी जातिसे आया कहलाती हैं।

प्रागैतिहासिक कालसे एक-इस-ओर जाति जो हिमालयसे ले कर अलटांड तककी अर्ध-पर्वतमाखाकी पश्चिमका प्रदेशमें वास करती थी, वह प्राचीन अरब

सभ्य जातियोंकी प्रादिम अवस्थाका विवरण अनुसन्धान करनेसे हो जाना जाता है। यह जाति कभी कभी दल बांध कर एशिया और यूरोप के उर्वर देशोंमें जाते और वहां लूटपाट मचाते थे। इस तरह लूटका शब्द जहाँ तक पाया गया है, उसमेंसे चीन देशको सोमामें हियङ्ग-नु द्वारा उत्पात और चीनके प्रथम पराक्रान्त चीन-राजाओं द्वारा उनका दमन-विवरणकी सबसे प्राचीन प्रतीत होता है। जब इन्हीं पूर्वकी ओर चीन सोमामें वाधा पहुँची तो इन्होंने पश्चिमकी ओर हारमनरिच नामक प्राचीन पथिक-राज्यमें उत्पात मचाया और जोड़े एजिल वा अष्टिकाके अधीन फ्रान्सके ओच जा कर वास किया। इसी जातिके लोगोंने कभी कभी तुघरिल बेग, मेलुजुग महम्मद, चङ्गे जाखा, तैमूर, सोसमान आदिके अधीन चीन, बोगदाद, वैजैण्टियम और भारतवर्षमें उपद्रव मचाया है। इसी जातिके लोगोंकी एक शाखा तुर्कमें राज्य करती है और मुगल नामक एक दूसरी शाखा भारतवर्षमें बहुत काल तक राज्य कर गई है। इस जातिके लोगोंने कभी मध्यतर जातिकी अधीनता स्वीकार नहीं की। इन्होंने अपना पाशवर्ती सभ्यजाति पानिसे ही अपने विषयोंमें शिक्षा प्राप्त की है नहीं, किन्तु वह न तो उनके बन्धुभावसे और न प्रजाभावसे, वरं उनके ऊपर प्रभुत्व और राजत्व करने ही सोचते हैं।

वर्तमान कालमें तुरानो जातिको तुर्की-भारतीय जाति कहनेसे भी उन्हींका बोध हो सकता है। प्राचीन कालमें धार्मिक सामाजिक और राजनैतिक बन्धनमें वह हो कर रहना चाहते थे। वे एक स्त्रीसे विवाह और ईश्वरकी उपासना कर जाति और समाज-बन्धनको चेष्टा करते थे, किन्तु तुरानो लोग ठीक इसके विपरीत चलते थे। इनमें भी धर्म समाज है, किन्तु उनमें आध्यात्मिक भाव अधिक नहीं था। पाश्चात्य पण्डितोंका मत है, अश्वमेधादिको (पशुके बधमूलक यज्ञादि) कि धार्मिक निष्कृत्यन्त प्राचीन कालमें इस तुरानो संघर्षमें भी पाया था। काहरम नामक प्राचीन पारस्य राजाके महोत्सवमें श्वेत अश्वकी वलि एक प्रधान अंग समझा जाता था। साइबेरियाके दक्षिणमें भी इस तरहकी अश्ववलि प्रचलित है।

पाश्चात्य पण्डितोंका अनुमान है, कि भारतके तामिल, तेलगू, प्रादि द्राविड़ जाति तथा कोल, भोल, सन्थाल सभ्य जाति भी इसी तुरानो जातिके अन्तर्गत हैं। वे लोग प्रमाण देते हैं, कि धार्मिक लोग जब भारतवर्षमें आये, तब यहाँ उन्हींने शकजातिको चारों ओर फैला देखा। यह शक जाति उक्त तुरानो जातिको तातार वा तुर्की शाखाके अन्तर्गत है। धार्मिक शक लोगोंकी उत्तर- (भारतमें) दास, दस्यु, कच्छ इत्यादि नामोंसे अभिहित कर विन्ध्य प्रभृति पर्वताश्रयोंमें भगा दिया था। वेको द्रविड़, मलय और सिन्धुके बसे हुए है। तेलगू, तामिल, कर्णाटो, मलय प्रादि भाषाओंको धनिष्ठ सादृश्य भी इस अनुमानका एक विशिष्ट प्रमाण है। भोल, गोड़, तोड़ा प्रभृति पार्वतीय जातिको भाषा भी उन सब दक्षिणाय भाषाओंके साथ बहुत कुछ मिलती जुलती है, इससे अनुमान किया जाता है, कि ये लोग भी शक जातिके वंशधर हैं। अष्टलिया होपवासोकी भाषा भी दक्षिणात्यकी अनेक भाषाओंसे है, इस कारण यह स्पष्ट है कि तुरानो जातिके अनेक मध्य एशिया और उत्तर एशियामें रहते भी तुरानो भाषा अनेक तरहसे विकृत हो कर उत्तर और मध्य एशिया, उत्तर यूरोप और दक्षिण भारतमें फैली हुई है। लैपलैण्ड, फिनलैण्ड, इन्डो, तुबक, क्रिमिया प्रादि देशोंकी भाषा भी इस तुरानो भाषाके अन्तर्गत है, धार्मिक और सामाजिक भाषाओंको छोड़कर अश्वमेध यूरोपीय और आसियिक भाषाये इस तुरानो भाषाके अन्तर्गत नहीं है। चीनकी भाषा इसके अन्तर्गत नहीं है। तुरानो भाषा विकृत हो कर अनेक उत्तर देशीय (Ural-Altaic वा Ugro-Tartaric) एवं दक्षिण देशीय भाषामें विभक्त हो गई है। उत्तर-तुरानीय भाषा फिर मङ्गोलीय, मङ्गोसोय, तुर्की, किनीय और सामयटोय इन पांच भागोंमें तथा दक्षिणदेशीय भाषा तामिलीय, गाङ्ग, वहिर्हिमालय और अन्तर्हिमालयप्रदेशीय, कौशित्य, तेलुङ्ग और मलयप्रदेशीय इन पांच भागोंमें विभक्त है।

चीनके उत्तरसे ले कर साइबेरियाके मध्यवर्ती तखान नदीके किनारे तक मङ्गोलीय भाषा प्रचलित है। चीनके अन्तर्गत साक्ष्यजातिके लोग यह भाषा बोलते हैं।

के कालकालको तारधर्ती खान मङ्गोलोय भाषाका आदि-
जनम है। साइबिरियाके पूर्वांशमें यह भाषा चलतो
है। चङ्गिजखानि १२२० ई०में मङ्गोलोयमें सुरियात,
पोलोड वा कालमक प्रदेशोंको घोर एकाग्र कर मङ्गोल-
राजत्व स्थापन किया। इनी समयमें मङ्गोलोय, तुङ्गसैय
घोर तातारीय भाषावादी मनुष्य एक देशमें अन्तर्गत हो
गये।

भारतमें प्रथम मङ्गोलोय किनारे उच्च घोर निम्न सुभाषर
प्रदेशमें से कर भूटान तक गाङ्गा-तुरानी भाषा (अन्त-
र्हिमालय अंशमें) प्रचलित है। ब्रह्म, पञ्चम आदि पूर्व
उपद्वीपोंको उत्तरदेशीय भाषा, आसामकी मिथिल
जातिकी भाषा घोर बोडो कङ्कड़ी, कुकी, नागा, मोड़
प्रभृति पूर्व-बङ्गालकी असभ्य जातियोंको भाषा, कीक,
मुण्डा, सम्बास, भूमिज प्रभृति पश्चिम-बङ्गालकी असभ्य
जातियोंकी भाषा घोर छोटा नागपुरको मुण्डाजातिकी
भाषा कोहिस-तुरानी भाषाके अन्तर्गत है। तामिलीय-
तुरानी भाषाके मध्य बेलुचिस्तानको ब्राह्मण जातिकी
भाषा, मोड़ भाषा, कनाड़ा प्रदेशकी तुलुव जातिकी भाषा,
कर्णाटकी भाषा नीलगिरिको तोड़ा जातिकी भाषा, चिवा
कुङ्की मलयालम् भाषा, तामिल भाषा, तेलगु भाषा,
तामिली घोर नमं दार्क मध्यवर्ती भोज, कुर, कोङ्क आदि
कोई भाषा गणनीय है। पूर्व-होपपुञ्जके मध्य निजान
साय्याण घोर सिङ्ग साम्बाईकी भाषा बहुत कुछ उत्तर-
देशीय तुरानी भाषासे मिलती चलतो है। अङ्कितेशकी
भाषा तामिली अनुकूल है। तुङ्ककी भाषा घोर
व्याकरण पवित्र तुरानीय भाषाके समान है।

तुरानी (फा० वि०) तुरान सम्बन्धी, तुरान देशका।
तुर (सं० स्त्री०) तुरं तदाकारः पुष्पादी अस्त्रप्रकृति
तुर-अच् गरा डोष्। धुस्तूर वक्ष, धतूरेका पेड़।
तूर् (सं० स्त्री०) त्वर भावे क्त पञ्चे इङ्भाव तत अट्
निष्ठा तस्य न। (उपरस्वरेति। पा ६। ४२० इति।) ऊट
है (रदाभ्यं निष्ठां त इति। पा ८। २। ४२ इति) तस्य न।
है शीघ्र, जल्दी, तुरन्त। २ त्वरायुक्त, जिसमें तेजो हो।
तूर्क (सं० पु०) सूत्र तके अनुसार एक प्रकारका
बाधक जिसे त्वरितक कहते हैं।
तूर्क (सं० स्त्री०) तूर्क मन्त्रुते अच् अम्। उदक, अंश,
धानी।

तूर्षि (सं० पु०) त्वरति त्वरं नि स च नित्। १ मंल,
विष्ठा। २ त्वरा, शीघ्रता, जल्दी। ३ मनस। (त्रि०) ४
चिप्र, तीव्र। ५ चिप्रमामो, तीव्र चलनेवाला।
तूर्ख (सं० स्त्री०) शीघ्र नमनयुक्त, जो खूब तेजीसे
चलता हो।
तूर्त (सं० स्त्री०) त्वर-क्त अट्, वेदे न निष्ठातेस्य न।
१ चिप्र, शीघ्रता, जल्दी।
तूर्त (सं० स्त्री०) तूर्तं ते ताडयते तुर-खत्। वाद्यमं द,
एक प्रकारका बाजा, तुरडो, सिंघा।
तूर्तखण्ड (सं० पु०) तूर्तख खण्ड इव। वाद्यमं द,
एक प्रकारका बाजा।
तूर्तजीव (सं० स्त्री०) तूर्तं वाजोवः जोविका यस्य।
(Musician) वाद्यव्यवसायो, जो बाजा बजाकर
सचनी जीविका निर्वाह करता हो।
तूर्तमय (सं० स्त्री०) तूर्तं। लक्ष्ये भयट्। तूर्तं लक्ष्यः,
वाद्यमं द, एक बाजा।
तूर्तबाज (सं० पु०) तूर्तख वापाठः ६-तत्। अच् जो
वाद्यके विषयमें शिक्षा देता हो।
तूर्त (सं० स्त्री०) तूर्तं अच् एक पूर्वाको दोषः। चिप्र,
शीघ्रता, जल्दी।
तूर्त्याव (सं० स्त्री०) तूर्तं यानं यस्य। १ चिप्रमामो,
तेज चलनेवाला। (पु०) १ एक रात्राका नाम।
तूर्ति (सं० स्त्री०) तूर्तं दन् दोषः। १ चिप्र, शीघ्रता।
तून (सं० स्त्री०) तूलयति पूरयति सर्वं व्यापकत्वात् तूल-
क। १ आकाश। २ अस्त्रस्यत्राकार इच्छामिरीय, तूलका
पेड़, मरुत, पर्याय—तूद, ब्रह्मकाष्ठ, ब्राह्मण्ड, पुष्प,
ब्रह्मदास, सुपुष्प, सुकप, मोलतुम्बक, जसुक्त, चिप्रकाष्ठ,
मदसार। गुण—मधुर, अम्ल, दाहनायक, बलकारक,
कषाय घोर कफनाशक है। हृत् देखी।
(पु०) १ कपास, महार, सेमर आदिके छोटेके नीतर-
का वृक्षा। पर्याय—पिन्धु, पिन्धुक, पिन्धुलुत घोर
तूलपिन्धु है।
तून (हिं० पु०) १ सुती कपड़ा जो चटकीले काल रङ्ग-
का होता है। २ महारा काल रङ्ग।
तूलक (सं० स्त्री०) तूल-कार्ये अच्। तूल, कपास।
तूलकासुक्त (सं० स्त्री०) तूलाय तूलकोटनाय-कारुक्त-

मिव । तूलस्फोटनार्थं धनुः, रुई धुननेका यन्त्र, धुमको, फटका ।

तूलग्रन्थिसमा (मं० स्त्री०) शृद्धि नामके शोध ।

तूलचाप (मं० पु०) तूनाय तूलस्फोटनाय चाप इव ।
तूलकामुक, धुमको ।

तूलत (त्रि० स्त्री०) जहाजकी रेलिंग या कठहरिको छड़में लगे हुई एक खंटे जिनमें किमी उतारे जानेवाले भारी बोझमें बंधो रस्सी अटका दो जानो है ताकि बोझ धीरे धीरे उतर जाय ।

तूलता (त्रि० स्त्री०) समता, बराबर ।

तूलना (त्रि० स्त्री०) १ धुरोमें तेल देनेके लिये पछियेको निकाल कर गाड़ोकी किमी लकड़ोके सहारेपर ठहराना ।
२ पछियेको धुरोमें तेल या चिकना देना ।

तूलनालिका (सं० स्त्री०) तूलनिर्मिता नालिका । पिच्छिका, रुईकी पोली बत्ती जिसमें कातने पर बड़ बड़कर सूत निकलता है, पूनी ।

तूलनालो (मं० स्त्री०) तूलनिर्मिता नाली । पिच्छिका, पूनी ।

तूलपिचु (मं० स्त्री०) पिचु-कुन तूलप्रधानः पिचुः । तूल वृक्ष, रुईका पोटा ।

तूलफल (सं० पु०) अर्क वृक्ष, अकषनका पेड़ ।

तूलफला (मं० स्त्री०) शाल्मली वृक्ष, सेमरका पेड़ ।

तूलमूल (मं० स्त्री०) काश्मीरको चण्डूभागा नदीके किनारेका एक-देश ।

तूलवतो (मं० स्त्री०) वृक्षविशेष, नोल ।

तूलवृत्त (सं० पु०) तूलस्य वृत्तः । शाल्मलीवृक्ष, सेमरका पेड़ ।

तूलशर्करा (सं० स्त्री०) तूलस्य शर्करेव । कार्पासबोज, कपासका बीया, विनौना ।

तूलसेचन (मं० स्त्री०) तूलस्य सेचनं इ-तत् । तूलसूत कर्त्तन, रुईसे सूत कातनेका काम ।

तूलभ (मं० स्त्री०) तूल-अधु-ततः टाप् । कार्पासी, कपास ।

तूलि (सं० स्त्री०) तूल-इन् मच्च कित् । इगुपधत् कित् । उष् ४ । ११६ । चित्रकारकी बर्तिका, चित्रकारीकी कूँची ।

तूलिका (सं० स्त्री०) तूलिरेव स्वार्थं कन् । चित्रकारोपकरण, रंग भरनेकी कूँची । पर्याय—ईषिका, ईषोका, तुलि, तुलो । २ इव सुवर्णपरोक्षाः शलाका, गना हुआ सोना परस्परनेकी बत्ती । ३ गलाया हुआ सोना ठारनेका बरतन । ४ बीरणादि शलाका, लालटेन आदिकी बत्ती । तूल-ठन् कापि अतइत् । ५ शय्योपकरणविशेष, तोयक । तूलिनो (सं० स्त्री०) तूलोऽन्त्यस्या इनि-डोष् । १ शाल्मली-वृक्ष, सेमरका पेड़ । २ लक्षणाकन्द । (त्रि०) ३ तूल-युक्त जिसमें रुई हो ।

तूलिफला (मं० स्त्री०) तूलि तूलवत् फलं यस्याः । शाल्मलीवृक्ष, सेमरका पेड़ ।

तूली (मं० स्त्री०) १ नोलवृत्त । २ रंग भरनेकी कूँची । ३ जुलाहोंका लकड़ोका एक यन्त्र । इसमें कूँचीके रूपमें खड़े ऊड़े रेशे जमाए रहते हैं ।

तूवर (सं० पु०) तु-बाहुलकात् वरच्-दोर्घश्च । १ तूवर-शब्दार्थ । २ कषाय रस, कसैला रस । (त्रि०) ३ कषाय-रसयुक्त, जिमका रस कसैला हो ।

तूवरक (सं० पु०) अजातशत्रुपशु, डूंडा बैल, बिना सींगका बैल । २ बे-दाढ़ीमूँछका मनुष्य । ३ कषाय-रस, कसैला रस ।

तूवरिका (मं० स्त्री०) तूवर संज्ञायां कन-टाप् अतइत् । १ आड़की, अरहर । २ सीराष्ट्रमृत्तिका, गोपोचन्दन ।

तूवरो (मं० स्त्री०) तूवर गौरां डोष् । १ आड़की, अरहर । २ सीराष्ट्रमृत्तिका, गोपोचन्दन ।

तूष्णीशोल (सं० त्रि०) तूष्णीं शोलं यस्य । मौनावलम्बो, मौन, चुप । इसका नामान्तर तुष्णिक है ।

तूष्णीक (सं० त्रि०) तूष्णीं शोलं यस्य । शीळेको मलोपध । पा ५।३।७३ इति वार्तिकोक्त्या कः मलोपध । मौनी, मौन साधनेवाला ।

तूष्णीकां (सं० अर्थ) तुष्णीम् कां । अकच प्रकरणे तूष्णीमः कां वक्तव्यः । पा ५।३।७२ इति वार्तिकोक्त्या कां । मौन, चुप ।

तूष्णीम् (सं० अर्थ) तूष् बाहुलकात् नोम् । मौन ।

तूष्णीभूद (सं० पु०) तूष्णीं भू घञ् । मौनावलम्बन, निस्तम्बता, सबाटा ।

तूष्णीभूत (सं० त्रि०) तूष्णीं भू-क्त । मौन, चुप, शान्त ।

दृष (हि० पु०) १ भूसी, भूषा । २ हिमालय पहाड़ पर काश्मीरसे ले कर नेपाल तक पाई आमेवाली एक पहाड़ी बकरीका जन, पशम, पशमोना । यह बकरो पहाड़के बहुत जंघे स्थान पर पाई जातो है । यह काश्मीरसे ले कर मध्य-एशियामें फलटाई पर्वतके ठण्डे स्थानोंमें पाई जातो है । इसके शरीर पर घने घने मुलायम रोयीको बड़ी मोटी तह होतो है । इसकी भीतरों जनकी काश्मीरमें असली दृष या पशम कहते हैं । यह दुशालीमें दिया जाता है । इसके ऊपरके जन या रोएँसे या तो रस्सियां बांटी जातो हैं या पदू नामका कपड़ा बना जाता है । ३ दृषके जनका जमाया हुआ कंबल या नमदा ।

दृषदान (हि० पु०) कारदृष ।

दृषा (हि० पु०) चोकर, भूसी ।

दृषी (हि० वि०) १ दृषके रंगका, कारंजई । (पु०) २ कारंज या स्लेटके रंगकी तरहका एक रंग ।

दृष (सं० स्त्री०) तुम-बाहुलकात् तन् दीर्घश्च । १ रेणु, धूल । २ अटा । ३ चाप, धनुष । ४ सूक्ष्म पदार्थ, अणु, कणिका ।

दृष (सं० स्त्री०) दृष भावे व्युट । हिंसन, हत्या, कत्तल ।

दृष (सं० पु०) दृष-अच् । कश्यप ऋषि ।

दृषाक (सं० पु०) दृष-आकन् । ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम ।

दृषि (सं० पु०) दृष-इन् । वसदस्थुके पुत्र एक ऋषिका नाम ।

दृष (सं० स्त्री०) दृष-क पृषो० साधुः । जातीफल, जायफल ।

दृषा (हि० स्त्री०) दृषा देखो ।

दृष (सं० स्त्री०) तिस्रणामृचा समाहारः तिस्र ऋचो यत्र वा, अच् समासान्तः सम्यसारणं । समान देवता और समान छन्दके तीन ऋक् ।

दृष (सं० स्त्री०) दृष्यते भ्रूयते दृष-अच् वा दृह-क-इकारलोपश्च । वृहेः क्त्वा हलोपश्च । उण ५।८ । मङ्गादि, मरकट घास आदि । पर्याय—अर्जुन, त्रिष, खट, खेह, इरिष और ताण्डव । दृषस्व अर्थ शिवा० अर्थ ।

२ ताण । गाय इत्यादिको दृष देनेसे अग्नि पुंस्त्व होता है । धनिष्ठादि पञ्च नक्षत्रोंमें घरके लिये दृष और काष्ठ आहरण नहीं करना चाहिये । आहरण करनेसे अग्नि, चौरभय, रोग, राजपोड़ा और धन खय होता है । ३ गन्धद्रव्यविशेष, रामकपूर । पर्याय—कुदृष, दृष, सुगन्ध, सुशोतल ।

दृषक (सं० स्त्री०) दृषणं स्वस्वार्थं कन् । १ स्वल्पदृष, थोड़ा घास । २ सोनाक, चिना धान ।

दृषकण (सं० पु०) दृषमिव कर्पोऽस्य । ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम ।

दृषकाच्छ (सं० स्त्री०) दृषानां समूहः दूर्वादित्वात् काण्डच् । दृषसमूह, घासका ढेर ।

दृषकाय (सं० त्रि०) दृष मत्वर्थे क्त्वाङ्गादित्वात् कुकच् । दृषभव, जो घाससे उपजा हो ।

दृषकुङ्कुम (सं० स्त्री०) दृष समूहं कुङ्कुमं । सुगन्ध द्रव्य-भेद, एक सुगन्धित घास, रोहिस घास । पर्याय—दृषा-च्छक, गन्धि, दृषगोणित, दृषपुष्प, गन्धाधिक, दृषित्य, दृषगौर, लोहित । गुण—यह कटु, उष्ण, कफ, वायु, शोक, कण्डू, कोष्ठ और आमदोषनाशक तथा परमभास्वर है ।

दृषकुटी (सं० स्त्री०) दृषाच्छादिता कुटी । दृषाच्छादित गडह, वह घर जो खड़से छाया रहता है । पर्याय—कायमान ।

दृषकुटीरक (सं० स्त्री०) दृषौकः । दृषनिर्मित घर, पयाका घर ।

दृषकूट (सं० स्त्री०) दृषराशि, घासका ढेर ।

दृषकूर्म (सं० पु०) दृषमयः कूर्मः । खेतुम्बो, सफ़ेद कद्दू या लौकी ।

दृषकेतकी (सं० स्त्री०) १ वंशलोचन । २ तवचीर-भेद, एक प्रकारका तोसुर ।

दृषकेतु (सं० पु०) दृषेषु केतुरिव । १ वंशच्छ, वाम । २ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ ।

दृषकेतुक (सं० पु०) दृषकेतु स्वार्थं कन् । वंश, वांस ।

दृषकेसर (सं० स्त्री०) दृषकुङ्कुम, रोहिस घास ।

दृषगड़ (सं० पु०) समुद्र कर्कट, समुद्रका एक प्रकारका केकड़ा । २ कोटभेद, कोड़ा ।

दृषगन्ध (सं० स्त्री०) दृषवत् गन्धो यस्याः । विदारो, शासपर्णी ।

दशमोऽध्यायः (सं० स्त्री०) दशमोऽध्यायः सुदृश्यात् । १ धित-
कोक, क्षिपकलो । २ दशजलौका, एक प्रकारको जोक ।

दशगौर (सं० स्त्री०) सुगन्ध द्रव्यभेद, एक सुगन्धित
घास, रोहिंस घास ।

दशपत्रि (सं० स्त्री०) दशमिव पत्रयस्य । स्वर्ण जीवन्ती
वृक्ष ।

दशपात्री (सं० पु०) दशपत्रि गच्छति दश-पत्र-क्षिति
मणिविशेष, एक रत्नका नाम, नीलमणि । पर्याय—शुक्ला-
पूङ्ग, दशमषि ।

दशपाचर (सं० पु०) दशेषु चरति चर-पच- । १ गोमिद-
मणि । (त्रि०) २ दशचारिमात्र, दश चरनेवासा ।

दशजम्बु (सं० त्रि०) दशं जम्बो भक्षं यस्य । जम्बा-
सुहरिततृणसोमेभ्यः । पा ४।१।२५ । इति- निपाते-
नात् साधुः । १ दशभक्षक घास चरनेवासा । दश-
मिव जम्बो दण्डो यस्य । २ दश तुल्य दन्तयुक्त, जिन-
के दांत घासके रंगसे हो ।

दशजलायुका (सं० स्त्री०) दशकारा दशजाता वा
जलायुका । जलौकामेद, एक प्रकारकी जोक ।

दशजलूका (सं० स्त्री०) जलौकामेद, एक प्रकारको
जोका ।

दशजलौका (सं० पु०) जलौकाविशेष, एक प्रकारकी
जोका ।

दशजलौकान्याय (सं० पु०) दशजलौकान्ते समान ।
नैयायिक लोग इस वाक्यका प्रयोग तभी करते हैं, जब
उन्हें आत्माके एक शरीर छोड़ कर दूसरे शरीरमें जाने
का दृष्टान्त देना होता है । जिस प्रकार जोका जल-
में बहते हुए तिनकेके पश्चात्तक तक पहुँच कर जब
दूसरा तिनका पकड़ लेती है तब पहलेकी छोड़ देती है,
उसी प्रकार आत्मा जब दूसरे शरीरमें जाती है तब पहलेकी
को परिव्याग कर देती है ।

दशजाति (सं० स्त्री०) दशमिव जातिः । उलपादि
खड्ग ।

दशजोवन (सं० त्रि०) दशेन जीवति जीवन-स्युद्ध ।
जो प्राणी घास खाकर जीवन धारक करते हैं ।

दशजोतिष (सं० स्त्री०) दशेषु मध्ये ज्योतिः ज्योति-
व्यभूतः । तिष्ठती नता ।

दशता (सं० स्त्री०) दशमिव ताम्रमे तोय-क्षिप । १ चण्ड-
चाप, कामान । २ दशतल दशका भाव ।

दशदुह (सं० पु०) बहुवाग्नि ।

दशद्रुम (सं० पु०) दशमिव द्रुमः असारत्वात् । १
नारिकेल, नारियल । २ ताल, ताड़का पेड़ । ३ गुग्गुलु,
सुपत्तौ । ४ ताली, एक प्रकारका छोटा ताड़ । ५ वेतकी ।
६ लज्जुर, लज्जुरका पेड़ । ७ हिलाल । इसमें निर्वासके
द्रुम—यक्ष शीतल, लघु, मोहन, बलकारक, श्वश्रु, दश्या
और सन्तापनाशक है ।

दशधाम्य (सं० स्त्री०) दशमवपुलं धाम्यं । १ धाम्य-
विशेष, तिक्तोका धान । २ तिक्तोका चावल । ३ सर्वा ।

दशध्वज (सं० पु०) १ ध्वज, वांस । २ तालवृक्ष, ताड़का
पेड़ ।

दशमिन्व (सं० पु०) दशकारः निन्वः निपातेनिन्व,
चिरायता ।

दशप (सं० पु०) दशं पाति पा-क । गन्धर्वभेद, एक
गन्धर्वका नाम ।

दशपञ्चमूल (सं० स्त्री०) दशपञ्चाणां पञ्चाणां मूलं । पञ्चाङ्ग-
विशिष्ट पाचन । कुश, काश, शर, दध्म, इक्षु ये पाँच
दशपञ्चमूल हैं । शालि, इक्षु, कुश, शर और काश ये
भी पाँच दशपञ्चक हैं । इनके मूलके गुण—यक्ष दश्या,
दाह, पित्त, पक्कू और मूत्रनाशक है ।

दशपति (सं० पु०) राजघास, काला कर्पूर ।

दशपत्रिका (सं० स्त्री०) दशस्यैव पत्रमस्त्वस्याः दन्-
टाप । इक्षुदध्मदश, एक प्रकारको घास ।

दशपदो (सं० स्त्री०) दशमिव पत्रमस्याः कोव-
दशपत्रिका, एक प्रकारको घास ।

दशपदो (सं० स्त्री०) दशस्यैव पादोऽस्याः पञ्चमोप-
डोवि पञ्चावः । दशतुल्य मूलयुक्त सता, बहु सता
जिसकी जड़ घासकी जैसी होती है ।

दशपाषि (सं० पु०) कश्चिभेद, एक दशमिका नाम ।

दशपोङ्ग (सं० स्त्री०) दशस्यैव पोङ्गवत् । सुवर्भेद,
एक प्रकारकी लड़ाई ।

दशपुष्प (सं० स्त्री०) दशस्य पुष्पमिव । १ दश कुङ्कुम,
दशकेसर । २ पत्रियपर्णी, मडिङ्गम ।

दशपुष्पिका (सं० स्त्री०) विष्णुपुष्पी अथवा कश्चि-
भेद ।

द्वयस्यो (स० ली०) द्वयस्योत्पत्तिः संप्रसारितं मोरादि-
त्वात् डीच् । चत्वा, चात्क्री वनो हुई चटाई ।
द्वयस्य (स० लि०) निवृत्तः, विसरप, हुस ।
द्वयस्यि (स० पु०) द्वयस्यस्यो मन्त्रिः । द्वयस्यस्यि-
मन्त्रिभेद, एक रत्नका नाम ।
द्वयस्यस्युत्पत्ति (स० पु०) प्रतिभु, वद जो जमानतसे पदता
नो, जामिन ।
द्वयस्य (स० लि०) द्वयस्य विवृत्तः द्वय-स्यस्युत्पत्ति । द्वय-
विकार, चासका बना हुआ ।
द्वयस्यो (स० ली०) द्वयस्य-डोच् । द्वय निवृत्तः,
चासको वनो हुई चोच ।
द्वयस्यस्यि (स० ली०) द्वयस्यस्युत्पत्ति, एक प्रकारका
चमेलीका फल ।
द्वयस्युत्पत्ति (स० पु०) प्रामाण्यभाव, एक प्रकारका धान ।
द्वयस्यस्यि (स० ली०) सुसद्वय, मोथा नामको
घास ।
द्वयस्युत्पत्ति (स० ली०) सुसद्वयस्युत्पत्ति रेकी ।
द्वयस्य (स० पु०) द्वयस्य द्वय ।
द्वयस्य (स० पु०) द्वयस्य राजती रत्न-पत्र, वा द्वयस्य
राजा । १ तासद्वय, तासका पैदा । २ नारियलका पैदा ।
३ वंश, काँस । ४ रत्न, ईस । ५ चञ्चूर, कञ्चूर ।
द्वयस्यस्युत्पत्ति (स० पु०) द्वयस्यस्युत्पत्तिः । द्वयस्यस्युत्पत्ति,
सुपारी, तास, चिन्तास, वेतकी, कञ्चूर, नारियल और
तासो ये सात द्वयस्यस्युत्पत्ति हैं । इनके पत्ते जाद्विसे
टपुवन नहीं करना चाहिये ।
द्वयस्यस्युत्पत्ति (स० ली०) द्वयस्यस्युत्पत्ति । नर्यजा
द्वय, एक प्रकारकी भास ।
द्वयस्युत्पत्ति (स० पु०) एक ऋषिक नामः । ये २४वें वापर
में सब वेदोंको विभाग कर वेदव्यास हुए हैं । ये ऋषि
महाभारतके कालमें भी थे और इनसे पाण्डवोंके साथ
वनवासकी व्यवस्था में भेंट हुई थी ।
द्वयस्यस्युत्पत्ति (स० पु०) द्वयस्यस्युत्पत्तिः, द्वयस्युत्पत्ति । द्वय-
स्युत्पत्ति ऋषिके सरोवर रूप तीर्थ वंश सरोवर का नामक वनके
निकटवर्ती मन्थूमिने प्रान्तभागमें चमकित है ।
(भारत इन २५७ पृ०)

द्वयस्योत्पत्ति (स० पु०) द्वयस्योत्पत्ति उत्पत्तिः । प्रामाण्य-
तिके धान ।
द्वयस्य (स० पु०) द्वयस्य द्वय, चत्वारत्वात् । १ नारि-
केक, नारियल । २ तास, तास । ३ सुवन्श, सुपारी ।
४ तासो, एक प्रकारका छोटा तास । ५ वेतकी ।
६ कञ्चूर, कञ्चूर । ७ चिन्तास ।
द्वयस्यस्युत्पत्ति (स० ली०) चासका विवृत्तः, चटाई,
मन्त्रिरो ।
द्वयस्योत्पत्ति (स० ली०) द्वयस्युत्पत्ति मोत मोतस । नर्य द्वय,
रोहितघास जिससे मोत-डीसी सुगन्ध पाती है ।
द्वयस्योत्पत्ति (स० ली०) द्वयस्युत्पत्ति मोता । नर्य विवृत्तः ।
द्वयस्युत्पत्ति (स० ली०) द्वयस्युत्पत्ति सुसद्वयस्युत्पत्ति ।
१ कंसकीपुत्र । २ मन्त्रिका, चमेली । ३ चञ्चूर,
नारङ्गी । (लि०) द्वयस्युत्पत्ति । ४ द्वयस्युत्पत्ति, विना
द्वयस्युत्पत्ति (स० ली०) द्वयस्युत्पत्ति तीक्ष्णस्युत्पत्ति वदस्यः
मोरा डोच् । सताभेद, एकात्मका नाम ।
द्वयस्योत्पत्ति (स० ली०) द्वयस्युत्पत्ति म, रोहित घास ।
द्वयस्योत्पत्ति (स० पु० ली०) द्वयस्युत्पत्ति मोतस्युत्पत्ति-
द्वयस्युत्पत्ति । राजस्युत्पत्ति आलीक-सर्पभेद, एक प्रकारका
साँप ।
द्वयस्योत्पत्ति (स० ली०) द्वयस्युत्पत्ति मोतस्युत्पत्ति । सुसद्वयस्युत्पत्ति
द्वय ।
द्वयस्युत्पत्ति (स० पु०) द्वयस्युत्पत्ति षट्पदः । कीटविवृत्त,
एक प्रकारकी कीड़ा ।
द्वयस्युत्पत्ति (स० पु०) द्वयस्युत्पत्ति यक । द्वयस्युत्पत्ति ।
कुम, काय, नर, दर्भ, चास और रत्न ये द्वयस्युत्पत्ति हैं ।
द्वयस्युत्पत्ति (स० ली०) द्वयस्युत्पत्ति सारो वदस्यः । कंसकी
द्वय, किलाका द्वय ।
द्वयस्युत्पत्ति (स० पु०) द्वयस्युत्पत्ति सिद्ध रव तनास्युत्पत्ति ।
कुठार, कुठाराड़ी ।
द्वयस्योत्पत्ति (स० पु०) द्वयस्युत्पत्ति द्वयस्युत्पत्ति सुसद्वयस्युत्पत्ति
द्वयस्युत्पत्ति, सुसद्वयस्युत्पत्ति सुसद्वयस्युत्पत्ति नाम । द्वयस्युत्पत्ति,
प्रसुप्त, सारस्युत्पत्ति, द्वयस्युत्पत्ति, उदकास्युत्पत्ति, द्वयस्योत्पत्ति और
मितास्युत्पत्ति पुत्र स्युत्पत्ति ये ७ ऋषिक सुसद्वयस्युत्पत्ति सुसद्वयस्युत्पत्ति
ये और द्वयस्युत्पत्तिमें वास करते थे ।

तृणसूत्र (सं० पु०) तृणमिव सूत्रमिति सूत्र-स्य च तृणवत् चञ्चल स्वभावयुक्त, जिसका स्वभाव तृणसा चञ्चल ही।

तृणस्यार्थपरिवह (सं० पु०) जैनधर्मानुसार मुनियोंके लिए आवश्यक पालनोप कार्थस परिवहनोंमें एक मार्ग चलते समय काटे या काँच खादिसे चरण बिरह होने पर भी मुनिगण उस ज्ञेशकी दोतराग भावसे सहन करते हैं, उसे दूर करनेका कोई प्रयत्न नहीं करते। इसीका नाम तृणस्यार्थपरिवह है।

तृणद्वयं (सं० पु० क्लो०) तृणाच्छादितो द्वयः । तृण-युक्त मशालिका, वह अटारी जिसके ऊपर खड़का घर बना हुआ हो।

तृणाक्षिप (सं० पु०) तृणरूपः अक्षिपः । भग्नानक तृण, एक प्रकारको घास।

तृणाग्नि (सं० पु०) तृणजातः । अग्निः । तार्थ अग्नि, घास फूसकी भाग, कार्थको भाँच।

तृणापन्न (सं० पु०) तृणमिव अपन्नः । जकलास, गिर-गिट।

तृणाटवो (सं० स्त्री०) तृणप्रचुरा अटवो । तृणमय वन तृणाच्छ (सं० क्लो०) तृणेषु आट्य । पर्वतजात तृण, वह घास जो पहाड़ पर उगो हो।

तृणादि (सं० पु०) तृणको खादिसे रख कर संप्रत्यय निमित्त पाणिनि-उक्त गण विशेष । तृण, नड़, मूल, वन, पर्ण, वर्ष, विल, पूल, फल, अर्जुन, अर्ष, सुपर्ण, वल, चरण, वसु ये तृणादि हैं। (पाणिनि)

तृणाक्ष (सं० क्लो०) तृणस्य तृण धान्यस्य अक्षं । तन्त्रि चावलका भात।

तृणामन्न (सं० क्लो०) त्रिमन्न, तृणवन्ती तोयं ।

तृणाक्ष (सं० क्लो०) तृणेषु अक्षः सवयं तृण, नीमिया, अम लीनो।

तृणारणियाय (सं० पु०) न्यायमेद, और तृण अरणा रूप अतन्त्र कारणाके समान अवस्था। यों तो अग्निके पैदा होनेमें तृण और अरणा दोनों कारण हैं पर परस्पर निरपेक्ष अर्थात् अलग अलग कारण हैं। अरणिसि अग्नि उत्पन्न होनेका कारण दूसरा है और तृणमें अग्नि लगानेक कारण प्रथम।

तृणावर्त्त (सं० पु०) तृण आवर्त्तयति अमर्यति या-वृत्त-याच्-अथ । १ बाँझारूप वातसम्पृष्ट, बूँदवाकू, बवंडर।

२ कंशराजके एक देखका नाम। एक दिन कंसने इसे ओज्ज्वलको मारनेके लिये गोकुल भेजा था। चक्रवात (बवंडर)का रूप धारण कर इसने गोकुलमें चक्रवलय मचा दिया। धूसरे सबको बाँधे बन्द हो गईं तथा इसके घीर गर्जनेसे सब टिमार गूँज उठीं थी। यह असुर वासक ज्ञानको कुछ ऊपर भो ले गया था। वहाँ ओज्ज्वल इतने भारो हो गये कि भूरिभार सहन करना उसके लिये दुःसाध्य हो गया। धीरे धीरे वायुवेग घटने लगा। इससे उस दैत्यको ओज्ज्वल घीर भो पर्वत-की समान मासूम पड़ने लगे। ओज्ज्वल उसका गला पकड़े हुए थे। इस कारण वह उन्हें छोड़ भो नहीं संकता था। अधिक समय तक गला पकड़े रहनेके कारण वह चेष्टाशून्य हो गया और उसकी दोनों आँखें बाहर निकल आईं। पोंछे वह अव्यक्त शब्द करता हुआ गतासु हो कर ओज्ज्वलको साथ लिये व्रजमें गिरा। आकाशसे गिरा पर गिरनेके कारण तृणावर्त्त की हड्डो चूर चूर हो गई और वहीं पञ्जात्यको प्राप्त हुआ।

(भाग० १०।७।७०)

तृणावकोतोर्थ (सं० क्लो०) तोर्थ विशेष, तृणामन्न तोर्थ । तृणाक्षज् (सं० क्लो०) तृणेषु अक्षमिव रत्नत्वात् । तृण-कुङ्कुम, रोडिस घास।

तृणाक्षा (सं० स्त्री०) तृणविशेष, एक प्रकारकी घास। तृणेषु (सं० पु०) तृणमिच्छुरिव मधुररसत्वात् । वद्वजा, सागिवागी।

तृणेश् (सं० पु०) तृणा इन्द्रश्च । तृणराज, ताड़का पेड़। तृणीत्तम (सं० पु०) तृणेषु उत्तमः । उत्तमं स तृण, जखल घास।

तृणीत्य (सं० क्लो०) तृणकुङ्कुम, रोडिस घास।

तृणीद्भव (सं० पु०) तृणेषु उद्भवति उद् भू-अच् । १ जोदार धान्यमेद, लीनो धान, पस हों। २ तृणजात अग्नि, घास फूसको भाग। (त्रि०) ३ तृणजात मात्र, जो जेबल घाससे उत्पन्न हुआ हो।

तृणीलुप (सं० क्लो०) ललप तृण, एक प्रकारकी घास।

तृणीत्तिका (सं० स्त्री०) तृणजाता उत्तिका । तृणजा उत्तिका, घास फूसकी मयाक।

दृष्टीकृत. (स० स्त्री०) दृष्ट्य निर्मिता. उक्तः । दृष्टनिर्मिता
दृष्ट, घास फूसका घर ।

दृष्टीषय (स० स्त्री०) दृष्ट्यात्मकं शीषयं । एकवालुन
नामक गन्धद्रव्य, एतुवा ।

दृष्टमात्र (स० वि०) दृष्ट्यायुक्त ।

दृष्ट्या (स० स्त्री०) दृष्ट्यानां समूहः दृष्ट-य । दृष्टसमूह,
घास फूसका ढेर ।

दृष्टीय (स० त्रि०) त्रयाणां पूरयः त्रि-तीय सम्प्रसारणं ।
तीसका पूरय, तीसरा ।

दृष्टीयक (स० पु०) दृष्टीय-कम् । विषम ऊपरविशेष,
तीसरे दिन भानेवाला ऊपर, तिजारा । शामाशय, बूढय,
कण्ठ, शिर, और सन्धि ये पांच कफके स्थान माने गये
हैं । दिन और रात ये दो ही दोषके प्रकोपकास हैं ।
इनमेंसे एक एक प्रकोपके समय दोष हृदयमें लीन हो
कर दूसरे प्रकोपकालमें ऊपर उत्पन्न कर देता है । दोष
यदि कण्ठमें स्थित हो, तो ऊपरदिक्क हृदयमें रह कर
तीसरे दिनमें शामाशय भाच्छादन करता और ऊपर पैदा
करता है । इसीको दृष्टीयक ऊपर कहते हैं । यह ऊपर
एक दिनके बाद आता है । (उच्यते)

भावप्रकाशमें भी लिखा है, कि जो ऊपर एक दिन बाद
आता है, उसे दृष्टीयक ऊपर कहते हैं । जो दृष्टीयक
ऊपर कफपित्तसे उत्पन्न होता है, उससे त्रिकस्थानमें,
वायु और कफसे उत्पन्न होनेसे पीठमें तथा वायु पित्तसे
उत्पन्न होनेसे पङ्खले सिरमें दृष्ट होता है । दृष्टीयक
ऊपरके यही तीन भेद हैं । (भावप्र०) ऊपर देखे ।

दृष्टीयकविपर्यय (स० पु०) दृष्टीयक ऊपरविशेष । जो
ऊपर लोचमें एक दिन हो कर, आदि और अन्तिम दिनमें
विमुक्त हो जाता है, उसे दृष्टीयकविपर्यय कहते हैं ।
“मध्ये एकं दिनं ऊपरं लनयति आदावन्त्ये च दिने मुच्यतीति
दृष्टीयकविपर्ययः ।” (भावप्रकाश)

दृष्टीयता (स० स्त्री०) दृष्टीय भावे तत् । दृष्टीयत्व,
तीसका भाव ।

दृष्टीयप्रकृति (स० स्त्री०) दृष्टीया प्रकृतिः प्रकारः ।
पुरुष और स्त्रीके अतिरिक्त एक तीसरी प्रकृतिवाला,
नपुंसक, स्त्री, हिजड़ा ।

दृष्टीयगुणपर्यय (स० पु०) दृष्टीयस्य गुणस्य हापरक्यस्य

परिवर्तः यत्र कासे । वह समय जब हापर गुणका
दृष्टीय पर्यय उपस्थित हो ।

दृष्टीयसवन (स० स्त्री०) स्रयति सेमोऽस्मिन् दृष्टीयं
सवनं कामं धा० । यज्ञभेद, अग्निष्टोम आदि यज्ञोक्त
तीसरा सवन । यह यज्ञ प्राप्त, मन्वाङ्ग और सायंकाल
में करना होता है । आश्वयन-श्रौतसूत्रमें इस प्रकार
लिखा है—प्रातःकालके यज्ञमें जो सब काम उचस्वर
द्वारा करनेके हैं, उन्हें उचस्वरसे नहीं करने प्रथम
स्वरसे; मन्वाङ्गमें जो सब काम नीच और उचस्वरसे
करनेके हैं, उन्हें मध्यमस्वरसे और सायंकालमें जो
नीच और मध्यमस्वरसे करनेके हैं, उन्हें प्रथमस्वरसे
करना चाहिए ।

दृष्टीयांश (स० पु०) दृष्टीयः अंशः । दृष्टीय भाग, तीसरा
हिस्सा ।

दृष्टीया (स० स्त्री०) दृष्टीय टापु १-२ तिथिविशेष, प्रत्येक
पक्षका तीसरा दिन, तीज । तिथि देखो । व्याकरणमें करण-
कारक ।

दृष्टीयाकृत (स० वि०) दृष्टीय उच-कृत । वारत्रय
कथितवेद, वह वेद जो तीन बार जोता गया हो ।

दृष्टीयाप्रकृति (स० स्त्री०) दृष्टीया प्रकृतिः । संज्ञा पूरण्याध ।
पा ६।३।३८ । इति न पुं वज्ञाधः । नपुंसक, हिजड़ा ।

दृष्टीयाश्रम (स० पु० स्त्री०) दृष्टीयं आश्रमं । अन्नप्रस्था-
श्रम । गृहस्थश्रमके बाद यही आश्रम अवलम्बन
करना पड़ता है ।

दृष्टीयासमास (स० पु०) दृष्टीया सङ्ग समासः । समान
विशेष, दृष्टीया तत्पुरुष समास । दृष्टीया विभक्तिके साथ
यह समास होता है, इसीलिए इसका नाम दृष्टीया समास
रखा गया है । समास देखो ।

दृष्टीयो (स० त्रि०) दृष्टीय अस्वर्थे इति । दृष्टीय भागाङ्ग,
तीसरे हिस्सेका इकदार ।

दृष्टु (स० त्रि०) दृष्ट् वाहुलकात् सुञ् । हिंसक, कतल
करनेवाला ।

दृष्टि (स० त्रि०) दृष्ट्-वाहु० इत्थ । १ भेदक, फूट
करानेवाला । २ भिन्न, अलग ।

दृष्टपत् (स० पु०) दृष्टीति प्रीणयति दृष्ट-पति । संवत्
पदे इत् । उम् २।८५ । इति सूत्रेण निपातनात् साहुः ।
१ चन्द्र, चन्द्रमा । २ दृष्ट, दृष्टरी । ३ दृष्टः ।

तुपल (सं० त्रि०) तुप्यति-तुप-लच् । कठस्तृप् । उण्
१।१०६ । चिप्र, तेज, चक्षुः ।

तुपला (सं० स्त्री०) तुपल-टाप् । १ कला । २ त्रिफला ।

तुपलप्रभर्मन् (सं० त्रि०) १ प्रसूरादि द्वारा प्रहारकारक,
जो पंखर आदिसे चोट करमा हो । २ चिप्र प्रहारकारक,
जो बहुत तेजोसे मारता हो ।

तुपाना (सं० स्त्री०) तुप-कानच् । लता ।

तुप (सं० त्रि०) तुप-क्त । १ तुम्रियुक्त, तुष्ट, अघाया
हुवा, जिसकी इच्छा पूरा हो गई हो । २ प्रसन्न, खुश ।

तुप्ता (सं० स्त्री०) तुप्-टाप् । गायत्रीभेद, एक प्रकारकी
गायत्री ।

तुप्ता (सं० स्त्री०) तुप्-टाप् । गायत्रीभेद, एक प्रकार-
की गायत्री ।

तुप्ताष्ट (सं० त्रि०) तुप्ताः अशुभस्य । तपितावयव,
जिसका शरीर तुप् हो गया हो ।

तुप्ति (सं० स्त्री०) तुप-क्तिन् । भक्षणादि द्वारा आकांक्षा-
निवृत्ति, इच्छा पूरी होनेसे प्राप्त शक्ति और आनन्द,
संतोष । इसके पर्याय—सौहित्य, तर्पण, प्रीति और
असितभव है ।

तुप्तिवर (सं० त्रि०) तुप्तिं करोति क्त-ट । प्रीतिप्रद,
आकांक्षजनक, खुश करनेवाला ।

तुप्तिदा (सं० स्त्री०) तुप्तिं ददाति दा-क-टाप् । गायत्री-
भेद, एक प्रकारकी गायत्री । तुप्ता देखो ।

तुप्तिन् (सं० त्रि०) तुप्तिः स्वस्य तुप्-क्तिन् । सुखादि-पक्ष
वा ५।१।१११-तुप्तिवृत्त, प्रसन्न, खुश ।

तुप्तिवृत् (सं० त्रि०) तुप्तिः विच्यते अस्व तुप्ति-मनुप् ।
१ तुप्तिवृत्त, आकांक्षनिवृत्ति । (स्त्री०) २ सद्क, जल ।

तुप् (सं० त्रि०) तुप-क्त । तुप्तिशील, खुश रहनेवाला ।

तुप् (सं० पुं०) तुप्यन्तेन तुप-रक् । स्थायितव्योति । उण्
२।१२ । १ छत, घा । २ पुरोडास । (स्त्री०) ३ दुःख,
तकलीफ । (त्रि०) ४ तर्पण, तुप् करनेवाला ।

तुप्तासु (सं० त्रि०) तुप् दुःखं न सहते प्रसहने तुप्तासु ।
दुःखासहन, जो दुःख सह न कर सकता हो ।

तुफला (सं० स्त्री०) तुफ्यति पोडयति तुफ् कलच् टाप् ।
त्रिफला, हड़, बड़ेका पांखला ।

तुफू (सं० स्त्री०) तुफति पीडयति तुफ-ऊ । संप्राप्ति,
एक प्रकारका सांप ।

तुफ्यादि (सं० पुं०) आतुगचमिषिकः । तुफ्य, तुफ्य,
टुफ, टुफ, तुफ, टुफ, टुफ ये सब धातु तुफ्यादि
हैं ।

तुप् (सं० स्त्री०) तुप-क्तिन् । तुप् देखो ।

तुपा (सं० स्त्री०) तुप-टाप् । १ आकांक्षा, इच्छा, अभि-
लाषा । पर्याय—इच्छा, इच्छा, ईशा, तुप, वाञ्छा,
लिप्सा, मनोरथ । २ पिपासा, व्यास । ३ कामकन्धा,
कामदेवकी लड़की । ४ लाहलो वृक्ष, कलिहारो ।
५ लोभ, लास्य ।

तुपाभू (सं० स्त्री०) तुपायाः भूषण्यन्तिस्थानं । लोभ,
पेटमें जल रहनेका स्थान ।

तुपालु (सं० त्रि०) विपासित, व्यासा ।

तुपावान् (सं० त्रि०) विपासित, व्यासा ।

तुपास्थान (सं० पुं०) लोभ, पेटमें जल रहनेका स्थान ।

तुपाह (सं० स्त्री०) तुपां इति इण-ड । १ जल, पानी ।
२ मधुटिका, एक प्रकारकी शीफ ।

तुपित- (सं० त्रि०) तुपा जाता अस्व तारकादित्वादित् ।
१ तुष्याम्बित, व्यासा । २ तुम्ब, लोभी, लास्यो ।
३ इच्छुक, अभिलाषो ।

तुपितोत्तरा (सं० स्त्री०) तुपित उत्तरो यस्याः । अद्यन-
पर्यायव्यय, वटसन ।

तुप् (सं० स्त्री०) तु-सुक् एजोदरादित्वात् साधुः । १ जिप्रता,
तेजो, शोभता । (त्रि०) २ चिप्रतावृत्त, तेज ।

तुप्पुष्यस्य (सं० वि०) तुप्पुष्यः यस्य । चिप्रगमनवृत्त,
बहुत तेज चलनेवाला ।

तुप्पुत् (सं० त्रि०) तुप्-पुत्-क्तिन् । चिप्रगमनवृत्त,
जो तेजोसे चलता है, जिसकी गति बहुत तेज हो ।

तुष्ट (सं० त्रि०) तुप-क्त वेदे आहुसकात् इङ्भाषः । १
दाहजनक । २ तुफित, व्यास ।

तुष्टामा (सं० स्त्री०) तुष्टं दाहं पमयति गमयति अम-
बिच्-अच् । नदी, दरया ।

तुष्टञ् (सं० त्रि०) तुष्टति आकांक्षति तुप नजिङ् ।
१ तुष्ट, लोभी । २ तुष्टित, व्यास ।

तुष्टा (सं० स्त्री०) तुप न, सब कित् । १ पिपासा, व्यास ।
पर्याय—उदन्धा, तुप, तर्प, तुषा, तर्पण । (जयपर)
२ लिप्सा, लोभ, लास्य । ३ लोभान्न अभिलाष । ४ लोभ-

भेद, एक बीमारी। इसका विषय सुन्तमें इस प्रकार लिखा है—

जलपानसे तृप्ति न हो कर यदि फिर फिर जलको, पाकाचा बनी रहे तो उसे दृष्ट्या कहते हैं। यह संज्ञोभ, शोक, भ्रम, मद्यपान, रुच, अन्न, शुष्क उष्ण और कटु द्रव्य भोजन; धातुक्षय, लहान तथा ताप इन सबोंके द्वारा पित्त और वायुकी वृद्धि हो कर जलोय धातुवाहो सभी स्त्रोतोंको दूषित करती है। इन सब स्त्रोतोंको गह दूषित हो जानेसे अत्यन्त दृष्ट्या उत्पन्न होती है। इसको उत्पत्तिके सात भेद हैं—वायुसे, पित्तसे, श्लेष्मसे, क्षतसे अथवा (धातुक्षय), आमसे तथा कटु, तिक्त आदि भोजन करनेसे।

तालु, शोष्ठ, कण्ठ एवं मुखका सूक्ष्मा, दाह, सन्ताप, मोह, भ्रम, विस्फाप और प्रलाप ये सब दृष्ट्याके पूर्व-लक्षण हैं। विशेषतः वायुसे उत्पन्न दृष्ट्यामें मुखशोष; शङ्खदेश (कपालास्थि), शिरोदेश तथा गलदेशमें पोड़ा; स्त्रोतपथका अवरोध, मुखका वैरस्य और शीतल जलकी इच्छा होती है। मूर्च्छा, प्रलाप, अरुचि, मुखशोष, पोत नेत्र, अत्यन्त दाह शीताभिलाष, मुखको तिक्तता और कण्ठसे धूमोद्गम ये सब पित्तसे उत्पन्न दृष्ट्याके लक्षण हैं। जठरानलके कफ द्वारा संतुप्त हो जाने पर उसको वाष्प रूप जाती है जिससे जलवाहो स्त्रोतपथ दूषित हो कर शुष्क दृष्ट्या उत्पन्न करता है।

निद्रा, देहकी गुरुता, मुखको मधुरता, शोतण्वर, वमन, अरुचि ये सब कफसे उत्पन्न दृष्ट्याके लक्षण हैं। शोषितके कारण पोड़ा वा शोषितके गिरनेसे दृष्ट्याके सब लक्षण पाये जाने पर भी अधिक जलको आकाङ्क्षा नहीं रहती। इसको रक्तसे उत्पन्न दृष्ट्या कहते हैं। रस आदि धातु क्षय होनेसे जो दृष्ट्या पैदा होती है, दिनगत बार बार जल पीने पर भी उसको शक्ति नहीं होती। इसे कोई-कोई साक्रियातिक दृष्ट्या कहते हैं। आमज दृष्ट्यामें त्रिदोषके सभी लक्षण दोख पड़ते हैं। इनके भिन्ना हृद्दशूल, निष्ठोवन और शरारमें अवसाद आदि लक्षण भी उत्पन्न होते हैं। अतिशय खेह, अन्न वा लवण अथवा गुरुपाक अन्न खानेसे भी दृष्ट्या पैदा होती है, इसे भोजनसे उत्पन्न दृष्ट्या कहते हैं। तन्वार्त मनुष्य यदि

शोष, मानसिक क्रियाहोन और बधिर हो, तथा उंसको जीभ निकल गई हो, तो रोगको असाध्य समझना चाहिये। (सुन्त इतरतन्म ४८ अ०) भावप्रकाशमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—

भग, परिश्रम, बल प्रयत्न तथा पित्तवर्धक द्रव्य खानेसे पित्त और वायु कुपित हो कर जपरको और चला जाता है और तालुमें पहुँच कर पिपासा उत्पन्न करता है। अन्न, कफ, आमरससे दूषित दोष जलवाहो स्त्रोतोंको दूषित कर दृष्ट्या उत्पन्न करता है। दृष्ट्याके सात भेद हैं—वातज, पित्तज, कफज, क्षतज, अयज, आमज, और अन्नज। सुन्तके 'सलिकवहोतः' इससे बहु-वचनका ज्ञान होनेके कारण चरकके मतानुसार जिह्वा, हृदय, गलदेश और श्लोम (मूत्राधार)को बोध होता है अर्थात् दृष्ट्या होनेके समय दोष इन्हीं सब स्थानोंमें रहता है।

दृष्ट्याका सामान्य लक्षण—दृष्ट्याके उपस्थित होने पर रोगीके तालु, शोष्ठ, कण्ठ और मुखमें वेदना तथा जलन पैदा होती है; एवं सन्ताप, मोह, भ्रम और प्रलाप भी होता है।

वातज दृष्ट्याका लक्षण—वातसे उत्पन्न दृष्ट्यारोममें मुखमें मलिनता और विरसता, शङ्ख (कपालास्थि) और मस्तकमें वेदना होती एवं रस और अन्न, वाङ्मिथमनी बन्द हो जाती है।

पित्तजका लक्षण—पैत्तिक दृष्ट्यारोममें मूर्च्छा, अरुचि अरुचि, प्रलाप, दाह, रक्ताक्ष, अत्यन्त मुखशोष, शीतल सेवनाभिलाष, मुखको तिक्तता और धुषा निकलनेकी असा-मालूम पड़ता है।

कफजका लक्षण—कफसे उत्पन्न दृष्ट्यारोममें चापसे चाप कुपित कफ जठराग्निका आच्छादन करता तथा पावक जपमाको रोक देता है। यह अवस्था असा-जल-वाहो स्त्रोतको सोख कर कफ-कण्टक दृष्ट्या उत्पादन करती है। इस रोगमें निद्राधिक्य, देहमें गुरुत्व, मुखमें मधुरता और दृष्ट्यावीडित व्यक्ति अत्यन्त क्षय हो जाता है।

क्षतजका लक्षण—शस्त्रादि द्वारा क्षत मनुष्यको जो वेदना तथा रक्त निःसरणके कारण दृष्ट्या उत्पन्न होती है, उसको क्षतज दृष्ट्या कहते हैं।

अथयका लक्षण—रसस्यप्रवृत्त की तृष्णा उत्पन्न होती है, उसे अथय तृष्णा कहते हैं। अथय तृष्णारोगमें रोगी दिनरात सभी समय जल पी कर भो तृप्तिप्राप्त नहीं कर सकता तथा रसस्यके सभी लक्षण टिक्तनाई देते हैं। कोई कोई इसे साक्षिपातिक तृष्णा भी कहते हैं।

रसस्यका लक्षण—रसस्य होने पर हृदयमें वेदना, कम्प, मुखशोष, हृदयमें झूक, शीघ्र और शून्यता होती है।

धामजका लक्षण—धामज तृष्णा साक्षिपातिक तृष्णाकी नाई लक्षणयुक्त होती है। इसमें हृदयमें वेदना, मिथोवन और शरीरमें अवनयता होती है।

अन्नजका लक्षण—दिग्गद्वय, अन्न, लवण और कटु, रसयुक्त द्रव्य तथा गुहृद्रव्य सेवन करनेसे शोष हो तृष्णा उत्पन्न होती है। इस तृष्णाको अन्नज तृष्णा कहते हैं।

उपसर्ग तृष्णाका लक्षण—जिस तृष्णामें रोगीका खर शोष हो जाता है, मूर्च्छा और क्लान्ति आने लगती है तथा मुखशोष, हृदय-शोष और तालुशोष हो जाता है उस वात-शोषकारी तृष्णाको कष्टसाध्य समझना चाहिए।

तृष्णारोगका उपसर्ग और परिष्ट—ज्वर, मोह, अथ, कास और श्वासादियुक्त अत्यन्त मुखशोषादि कठिन उपद्रवयुक्त रोगोंसे ज्वर और अमिषिगसे कातर से सब लक्षण रोगीको मृत्युके कारण हैं।

तृष्णाकी चिकित्सा—वातज तृष्णारोगमें वायुनाशक अथवा कोमल, शुद्ध और शीतल द्रव्योंसे चिकित्सा करानी चाहिए। वातज तृष्णारोगमें शुद्धमिश्रित दही खाना प्रयत्न है। पित्तज तृष्णारोगमें मधुर और तिक्तारसयुक्त द्रव्य तथा तरल और शीतल द्रव्य हितकर है। मोघा, विषपापक, वाक्ता, धनिवा, खसकी जड़ और श्वेतचन्दन लोके मिश्रित परिमाण दो तोलीको दो घेर पानीमें उबालते हैं। जब पानी जल कर एक घेर बचता है, तो उसे उतार लेते हैं। ठण्डा करके सेवन करनेसे पिपासा दूर और ज्वर घट जाता है। ८ तोली काईका चूर्णको १८ तोली उष्ण जलमें डाल कर एक रात रख छोड़ते हैं। दूसरे दिन उसमें महु ४ माशा, शुद्ध ४ माशा, नाश्वरीकचूर्ण ४ माशा और चीनी ४ माशा मिला कर सेवन करनेसे पित्तक तृष्णा जाती रहती है।

घातृ वक्षोंकी शय्या पर सोनेसे तथा उनसे शरीर टकनेसे तृष्णा और उच्च दाह दूर हो जाता है। द्राक्षा, इक्षुरस, दुग्ध, यष्टिमधु, मधु और मौखोत्पन्न इन सब द्रव्योंको पीस कर जलके साथ उसे नाक द्वारा पीनेसे कठिनसे कठिन तृष्णा नष्ट हो जाती है।

अनार, सेव, लोध, कौष और खंडा (नींबू) इन सबको एक साथ पीस कर मस्तक पर लेप देनेसे तृष्णा जाती रहती है।

ठण्डा जल भर पेट पी कर पान और अथ मधु खा कर वमन करनेसे तृष्णा प्रथमित हो जाती है। धनिये-के काढ़ेको चोमोके साथ प्रति दिन सवेर पीनेसे तृष्णा और दाह जाता रहता है। चावला, पद्ममूल, कुट, लावा, बटरोइक इन सबको चूर्ण कर मधुके साथ गोली बनाते हैं। बाह उस गोलीको मुदमें रखनेसे घ्यास और दाहय मुखशोष नष्ट हो जाता है। अथय तृष्णामें बराबर भाग जलमिश्रित दूध वा मांस रस अथवा असम परिमाणका मधुमिश्रित जल हितकर है। धामज तृष्णामें विष्व और वचका क्षाद्य सेवन करना चाहिए। अधिक खाने पर यदि तृष्णा उपस्थित हो आय तो वमि करनेसे इसका प्रतिकार होता है। इस प्रक्रिया द्वारा अथय तृष्णाके सिवा अन्य प्रकारके तृष्णारोग भो अन्धे हो जाते हैं।

मूर्च्छा, वमि, पनाह, रक्त पित्त और मदात्यय रोगोंको एवं रमथ और मद्याकर्षित व्यक्तिको शीतल जल पिलाना चाहिए। हितकर अन्न और शोषधद्वारा तृषित व्यक्तिको तृष्णा दूर करना कर्त्तव्य है, क्योंकि तृष्णाकी शान्ति होनेके बाद अन्य रोगको चिकित्सा की जा सकती है। तृष्णातुर मनुष्यको यदि जल न मिले तो वह उल्काट व्याधियुक्त वा मरणापन्न हो जाता है। तृष्णासे मोह और मोहसे जीवनगाय होता है, इसी कारण हर हालतमें जल देना उचित है। भोजन न करनेसे भी जीवन धारण हो सकता है, किन्तु तृष्णातुर मनुष्यको जल न मिले तो शीघ्र ही उसको मृत्यु हो जाती है।

(भावप्र० तृष्णाचिकित्सा)

तृष्णास्य (स० पु०) तृष्णायाः अयो यत्र । १ शान्ति । तृष्णाके नहीं रहने पर चादमी सुखी रहता है । तृष्णावाः

धैर्यः ६-तत् । २ पिपासानाश, प्यासका दूर होना ।
 तृष्णात्र (स० त्रि०) तृष्णा क्वन्ति तृष्णा इन्-ठक् । १ जल,
 पानी । २ तृष्णानाशक, जिससे तृष्णा जाती रहती हो ।
 तृष्णात् (स० पु०) तृष्णाया श्रुतः ३-तत् । पिपासाशुक्ल,
 पिपासाकातर, वह जो प्याससे छटपटाता हो ।
 तृष्णारि (स० पु०) तृष्णावः परिः ६-तत् । १ पर्पट,
 पित्तपापडां । (त्रि०) २ तृष्णानाशक, प्यास दूर करने-
 वाला ।
 तृष्णातुर (स० पु०) तृष्णायाः चातुरः ६-तत् । पिपासा-
 युक्त, वह जिसे प्यास लगो हो ।
 तृष्णालु (स० त्रि०) तृष्णा अप्सार्थे चासु । १ त्रवित,
 प्यासा । २ लुब्ध, लासपी, लोभो ।
 ते (स० अथ०) १ त्वया, तुमसे ।
 तेरस (द्वि० वि०) तेरेस देको ।
 तेरसवां (द्वि० वि०) तेरेसवां देको ।
 तेरेस (द्वि० वि०) १ जो बीससे तोन अधिक हो । (पु०)
 २ वह संख्या जो बीस और तोनके योगसे बनो हो ।
 तेरेसवां (द्वि० वि०) जो क्रमसे तेरेसके स्थान पर
 पड़ता हो ।
 तेंतरा (द्वि० पु०) वह लकड़ी जो बँलगाड़ोंमें फड़की
 मोचे लगो रहतो है ।
 तेंतालिस (द्वि० पु०) तेंतालीस देको ।
 तेंतालिसवां (द्वि० वि०) तेंतालीसवां देको ।
 तेंतालोस (द्वि० वि०) १ जो गिनतोमें बयालिससे एक
 अधिक हो । (पु०) २ वह संख्या जो चालीससे तोन
 अधिक हो ।
 तेंतालोसवां (द्वि० वि०) जो क्रमसे तेंतालीसके स्थान पर
 पड़ता हो ।
 तेंतिस (द्वि० वि०) तेंतीस देको ।
 तेंतिसवां (द्वि० वि०) तेंतीसवां देको ।
 तेंतीस (द्वि० वि०) १ जो गिनतोमें तोससे ज्यादा हो ।
 (पु०) २ वह संख्या जो तीस और तोनके योगसे बनो
 हो ।
 तेंतीसवां (द्वि० वि०) जो क्रमसे तेंतीसके स्थान पर
 पड़ता हो ।
 तेंदुषा (द्वि० पु०) अक्षीका और एद्रिकके घने जङ्गलोंमें

मिंसनेवाला एक हिंसक पक्ष । यह बिलो या चोरी-
 को आतिका होता है । यह और भयङ्करतामें यह और
 और चोरीके काम नहीं है । किन्तु यह चोरीके छोटा
 होता और चोरीको तरफ रनकी तरह पर भी पयास
 नहीं होती । यह चार पाँच फुट लम्बा होता है । इस-
 के शरीरका रङ्ग कुछ पीलापन लिए भूरा होता है । इस
 आतिका कुछ जानवर कासे रंभी भी होती है ।
 तेंदू (द्वि० पु०) भारतवर्ष, लद्दा, कुमा और पून-
 बङ्गालके पहाड़ों और जङ्गलोंमें होनेवाला एक प्रकारका
 वृक्ष । पुराना होने पर इसके होरकी कड़ाही
 बिलकुल जाको हो जाती है जो बाजारमें धावनूके
 नामसे विकती है । इसके पत्ते कम्बोतर, मोकदार,
 खुरदुर और महुके पत्तोंकी तरहके पर लक्ष्मी लुकीकी
 होती हैं । इसका छिलका खोसा होता और कसमिसे
 चिड़चिड़ाता है । २ इसी पेड़का फल । यह नीयूकी
 तरहका हट रंगका होता है । जब यह फल पकता है,
 तब इसका रंग पीला हो जाता और कसमिसे काकूमि जाता
 है । इसके कसे फलके गुण—खिन्ध, कसेका, कसका,
 मसरोधक, मीतक, अक्षि और वातीत्यकाकारक ।
 फल फलके गुण—भारो, मधुर, कफकारि और पिक्,
 रक्तरोम तथा वातनाशक । ३ एक प्रकारका तरबूज
 जो सिंध और वंजावमें पाया जाता है ।
 तेम (अ० खी०) लहसुन, तसवार ।
 तेजसहादुर (तेजसहादुर)—द्विज-सम्बन्धके ८वें मुह, ५८
 गुह हरमोविन्दके पुत्र । हरमोविन्दके दोन लिये हैं पाँच
 पुत्र थे, जिनमें दामोदरीके गर्भसे जन्महुत मुहसंत मुह
 थे और नामकोके गर्भसे तेजसहादुर । पिताकी प्रीति
 अवस्थामें ही मुहसंतकी कत्त हो गई; परन्तु उनकी पुत्र
 हरदाय पर हरमोविन्दका बड़ा कौह था । इन्हीं हर-
 रायको हरमोविन्द अपना महो दे गये । इस पर नामकोने
 पतिके सामने अपना दुःख प्रकट किया । मरती समय हर-
 गोविन्द नामकोसे कह गये कि "भवियन्में तेजसहादुर-
 को हो गही मिलेयो । तुम मरे इस कथक (तायोज)
 को रख दो । जब तेस मुह होगा, तब लिये देना ।"
 मुह हरदायकी भी ही पुत्र थे—रामराय और हर
 किसन । हरदायकी बहू हरकिसन की कन्यकी पुत्र की

गये। इनकी चेचकको बीमारोसे मीत हो गई। मरते समय वे अपने शिष्योंसे कह गये कि 'जाओ, तुम्हारे गुरु विपाशानदीके किनारे बकासा ग्राममें हैं।'

तेगबहादुर बहुत दिनों तक पटनेमें थे, उसके बाद नामा स्थानोंमें घूमते हुए गोविन्दबालक पास बकासा ग्राममें पहुँचे और वहीं रहने लगे। हरकिसनको मृत्युके बाद उनके श्राद्धगण शिष्योंने तेगबहादुरकी अपना गुरु बना लिया। किन्तु सोधियोंने हरकिसनके भ्राता रामरायको गुरु बनानेका निश्चय कर लिया था। उनके प्रयत्नसे रामराय दिल्लीमें गुरुपट पर अभिषिक्त हुए। उस समय हरगोविन्दके एक प्रधान शिष्य मक्खनशाह दिल्लीमें ही थे, इनका सिख-मन्मदाय पर अच्छा प्रभाव था। अब मक्खनशाह भी गुरुवाक्यको सुनिश्चि करके ईच्छासे बकासा पहुँचे और तेगबहादुरको गुरु मान कर उन्हें नजराना भेंट किया। परन्तु तेगबहादुरने उसे ग्रहण नहीं किया, कहा—'मुझे क्यों देते हैं? जो राजा हैं उन्हें नजराना दोजिए।' अन्तमें माता और मक्खनशाहको कोशिशसे तेगबहादुर गद्दी पर बैठे। माताने उन्हें वह कवच और हरगोविन्दकी तलवार ला कर दी। तेगबहादुरने कहा—'इनको लेने लायक मैं नहीं हूँ। आप लोग मुझे तेगबहादुर (महायोद्धा) समझते हैं, मगर मेरा नाम है देव-बहादुर (अर्थात् पाकस्थलोका रक्षक)।'

तेगबहादुरके अन्तिम वाक्य पर तमाम सिख-समाज उन्हें भक्तिको दृष्टिसे देखने लगी और उन्हींकी सिख-धर्मका रक्षक मानने लगी। थोड़े ही दिनोंमें उनके सैकड़ों शिष्य बन गये। अब तेगबहादुर पितासे भी अधिक प्रसिद्ध हो गये।

पहले इन्होंने सोधियोंके उच्छेदका विचार किया था, किन्तु मक्खनशाहके कहनेसे शान्त हो गये। अब ये महा आडम्बरसे समय बिताने लगे। हजारों बुद्धसवार इनकी आज्ञा पालनेके लिए मगस्र तैयार रहते थे। शिष्योंके उपहारोंसे इनके पास यथेष्ट धन भी संचित हो गया था, जिससे कर्तारपुरमें इन्होंने एक सुदृढ़ दुर्ग बनवाया। वहाँ इनकी धर्मसभा संस्थापित हुई। रामराय अब तक कोई बहाना ढूँढ़ रहे थे, इन्होंने मौका जान दिल्लीखर और फ़ौजको खबर दी कि

'तेगबहादुरने आपसे साथ शत्रुता करनेके लिए दुर्ग बनवाया है, शीघ्र ही उनका दमन करना चाहिये।' दिल्लीके दरबारसे तेगबहादुरको पकड़ लानेके लिए परवाना निकला। तेगबहादुर अपने परिवार-सहित दिल्ली पहुँचे और वह जयपुरराजके प्रामादमें ठहरे। जयपुरराजने उनकी तरफसे बादशाहको खबर दी, कि 'तेगबहादुर एक शांत एवं शिष्ट फकीर हैं, उन्हें पाना वा राख्यका अनिष्ट करना उनका उद्देश्य नहीं है। नामा तीर्थमें भ्रमण करना ही उनका उद्देश्य है।' कुछ भो हो, इस शर जयपुरराजके प्रयत्नसे तेगबहादुर बाल बाल बच गये। फिर वे जयपुरके राजाके साथ बङ्गालमें चले गये। पोछे ये पटनेमें ही परिवार-सहित रहने लगे। यहाँ इनको पत्नी गुजरोने भावी सिख-गुरु प्रसिद्ध गोविन्दसिंहका प्रसव किया। पटनामें तेगबहादुर करीब पाँच-छ वर्ष थे, उनका अधिकांश समय पूजा और ध्यानमें व्यतीत होता था। यहाँ इन्होंने सिखोंको धर्ममार्ग सिखानेके लिए एक विद्यालय स्थापित किया।

अन्तर-ये अपने देश लौट गये। कहलूर-राज देवो-माधवसे, ५०० रु० दे कर, इन्होंने आनन्दपुरमें थोड़ीस जमीन खरीदी, जिसमें मखिरवाल नामक नगर बसाया। अब भी यह नगर मौजूद है, सिख लोग उसे पवित्र मानते हैं।

बङ्गालमें एक उदासोनसे इन्होंने कुछ उपदेश ग्रहण किया था। उस उपदेशके प्रभावसे ये पञ्जाब पहुँचते ही एक उकैत बन गये। हाँसो प्रार शतद्र, नदीके मध्यवर्ती समस्त भूभाग इनके उपद्रवोंमें तंग हो गया। बहूनसे गृहस्थ घर छोड़ कर भगने लगे। इसी समय आदम हाफिज नामक एक धर्मध्वजा भी तेगबहादुरके साथ ही लिया। मुगल बादशाहके पंजसे बचनेके लिए बहुतसे भागे वा छुपे हुए व्यक्तियोंने भी इनका साथ दिया। धीरे धीरे तेगबहादुरका दल शस्त्रधारी हो गया। बादशाहने इनके दमनके लिए फौज भेजी। उसके साथ इनका एक छोटा-मोटा युद्ध भी हो गया। आखिर तेगबहादुर कैद कर लिये गये। दिल्ली जानेसे पहले वे गोविन्दको अपने पट पर अभिषिक्त कर गये। अभिषिक्तं ये ही गुरु गोविन्दसिंह नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। तेगबहा-

दुरके दिहो जाये जाने पर, औरजीबने उनसे धर्म-विषयक बहुतसी बातें पूछीं। अन्तमें उन्होंने तेगबहादुरकी सुसलमानधर्म प्रकृत करनेके लिये आदेश दिया। परन्तु तेगबहादुरने सुसलमान होना स्वीकार नहीं किया।

पहले उन्हें कारागारमें रक्खा गया और सुसलमान बनानेके लिये काजी-तंग किया गया। अन्तमें तेगबहादुरने बादशाहको कहसवा भेजा कि "दरबारमें मैं अपनी एक करामत दिखाना चाहता हूँ।"

औरजीबने उन्हें दरबारमें हाजिर होनेके लिये हुक्म दिया। तेगबहादुरने एक कागज पर कुछ लिखा और उसे गली पर रख कहा—"भरै इस मन्कके प्रभावसे काटा हुआ शिर लुढ़ जायगा।" उन्होंने उसी समय जहादसे शिरको अलग कर देनेके लिए कहा। भरि दरबारमें तेगबहादुरका शिर धड़से अलग हो गया। सबने बड़ी आश्चर्यसे उस कागजकी ओर दृष्टि डाली, उस पर लिखा था—"शिर दिया, पर सर न दिया" अर्थात् मस्तक दिया पर मनकी बात न दी। १६७५ ई०में यह घटना हुई थी।

तेगबहादुरने इस तरह १३ वर्ष ७ मास २१ दिन गुरु-धार्मिकी थी। निर्दोष बादशाहने उसी वकत उनकी देहकी रास्तेमें फेंक देनेके लिए हुक्म दिया। दिहो-वासी सिखोंने गुरुके पवित्र मस्तकका दाह किया और वहाँ एक समाधि-मन्दिर बनवा दिया। मक्कनशाहको कोशिशसे मजबीसिख (वा भाडू दार) उनके उस मस्तक होने शरीरको आनन्दपुर ले जाये। वहाँ गुरु गोविन्दने महा समारोहसे पिताका जर्ध-देहिक कार्य समाप्त किया। आनन्दपुरमें तेगबहादुरके स्मरणार्थ एक बड़ा मन्दिर बनवाया गया।

अब भी सिख-सम्प्रदाय तेगबहादुरको "सच बादशाह" कह कर उनका खूब सम्मान करता और भक्ति दिखलाता है।

तेगा (भ० स्त्री०) तिज-पुंसि च जख गः। अप्रसिद्ध देवता भेद, एक सामान्य देवताका नाम।

तेगा (प० पु०) १ खड्ड, खिंडी। २ दरवाजोके ईंट पत्थर मझे आदिसे बन्द करनेकी क्रिया। ३ कुम्होका एक दाँव या पेंच। इसका दूसरा नाम कमरतेगा है।

तेहकुंमला—दक्षिण केनाङ्काका एक ग्राम। यह कांवर मोड़से ८ मील उत्तरमें लखुडके किनारे अवस्थित है। यहाँ खेरे राजाघोंका बनाया हुआ एक पुराना किला है। किलेके प्रवेशद्वार पर एक कर्षाटी शिलालेख देखनेमें आता है।

तेहरद—मदुरा जिलेमें पेरिय कुलमसे आधकोस पूर्वमें अवस्थित एक प्रखरखान। यहाँका सुमनाथका मन्दिर बहुत पुराना है। मन्दिरमें बहुतसे शिलालेख विद्यमान हैं।

तेहरद—तिबेवेलि जिलेके अन्तर्गत तेहरद तालुकका एक सदर। इसका दूसरा नाम आङ्गवारतिह नगरी है। यह अक्षा० ८° ३५' उ० और देशा० ७८° ७३' पू० लम्ब-कुण्डोसे १८ कोस दक्षिण-पश्चिममें तथा ताम्रपर्वी नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। यहाँ तेहरद शरीवरके बगलमें एक शिलालेख मौजूद है।

तेजासि—मन्द्राजके तिबेवेलि जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० ८° ४८' और ८° ८' उ० तथा देशा० ७७° १३' और ७७° ३८' पू०में पड़ता है। भूपरिमाण ३७४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११४,४३० है। इसमें तीन शहर और ८२ ग्राम लगते हैं।

२ तिबेवेलि जिलेके इसी नामके तालुकका एक शहर। यह अक्षा० ८° ५८' उ० और देशा० ७७° १८' पू० तिबेवेलि शहरसे ३३ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग १८,१२८ है।

दक्षिणकाशी शब्दके अर्थमें तेजासि नाम पड़ा है। यहाँके अधिवासी इस स्थानको काशीके जैसा पवित्र समझते हैं। यहाँका विश्वनाथस्वामीका मन्दिर प्रसिद्ध है। इसके सिवा और भी कई एक शिवालय हैं जिनमें काशी विश्वनाथस्वामीका मन्दिर बहुत सुन्दर दोख पड़ता है। यहाँके खलपुराणमें एक मन्दिर तथा यहाँके तोर्थोका माहात्म्य लिखा है। इन सब मन्दिरोंमें पाण्डवराजाघोंके समयमें उत्कीर्ण बहुतसे शिलालेख देखे जाते हैं।

जिसी समय यह दक्षिणकाशी दुर्गम दुर्ग प्रामाद आदिसे घिरा हुआ था। पल्लिवाराजके युद्धकालमें ये सब तहस नहस कर डाले गये।

तैल्लरई (तैल्लरई) — मन्नाल प्रदेशके तैल्लरईकी एक अथवा एक प्रदेशके वैष्णवण दो सम्प्रदायोंमें विभक्त है—एक बड़गल वा उत्तरवेदी और दूसरा तैल्लर वा दक्षिणवेदी रामानुजके समय ये लोग एक ही सम्प्रदायभूक्त थे। उसके बाद रामानुजके शिष्य मंगलमनुषि वा राम्यज मतिके मतावलीकी तैल्लर और रामानुजके अन्य शिष्य वेदान्ताचार्य वा वेदान्तदेशिकके अनुवर्ती लोग बड़गल-नामसे प्रसिद्ध हुए। किसो किसोका कहना है, कि काश्चो पुर-वासो वेदान्तदेशिकने यह प्रचार किया था कि "मैं दक्षिणात्यके ब्राह्मणकुलके आचार-व्यवहारका संशोधन करने और दक्षिणात्यके उत्तरापथके समातन शास्त्र एवं धर्म को पुनः प्रतिष्ठाके लिए भगवान्द्वारा प्रेरित हुआ हूँ।" बड़गलोंने उनका मत मान लिया, पर तैल्लरोंमें किसोके भो नहीं माना। इसलिए दोनों दलोंमें विषम विरोध खड़ा हो गया। परन्तु दोनों सम्प्रदाय, विष्णुके उपासक हैं। बड़गल लोग विष्णुकी भांति विष्णु-शक्तिका अस्तित्व और उसका प्रभाव भो मानते हैं, किन्तु और किसो भो विषयमें उनको कम शोकाता स्वीकार नहीं करते। इसी मतभेदको ले कर दो दलोंमें विरोध और विषम विह्वल खड़ा हो गया है। इस विषयमें अनेक वादानुवाद भो हो चुका है।

इसके सिवा तिलकवेवाके विषयमें भो बहुत वाक् वितण्डा हुआ करता है। तैल्लरोंके तिलकमें सिंहासन होता है, पर बड़गलोंमें नहीं पाया जाता। दोनों ही दल अपने अपने तिलककी शास्त्रसम्मत और विपक्षियोंके तिलककी शास्त्रविह्वल सिद्ध करनेकी चेष्टा करते रहते हैं। कभी कभी इस विषयको ले कर लड़ाई भो हुआ करती है।

बड़गल और तैल्लर दोनों विह्वलवादी होने पर भी एक जाति होनेसे परस्पर विवाह सम्भव होता है।

तेज (चि० पु०) तेजस् देवो।

तेज (फा० वि०) १ तोच्छ धारका, जिसको धार पानी हो। २ जो चलनेमें बहुत तेज हो। ३ जो काम करनेमें पुरतीला हो। ४ तोच्छ, तोखा, भालदार। ५ बहु-मुख्य, महंगा। ६ उय, प्रखण्ड। ७ जिसमें भारी प्रभाव हो। ८ जिसको बुद्धि बहुत तोच्छ हो। ९ जो बहुत पचस या चपस हो।

तेजःपुत्र (सं० पु०) तेजसा पुत्रः। तेजोरामि, चाभाका समूह।

तेजःफल (सं० लो०) तेजसे फलमस्य तेजः फलति वा फल-पच। वृक्षमैट. एक पेड़का नाम, तेजफल। पर्याय—बहुफल, शक्तिमलोकक, सुवकफल स्त्रीफल, गन्धफल, कण्टक। गुण—घृष्ट, कट, बोध्य, सुगन्ध, दोषम, वातश्लेष्मा और पदचिनाशक तथा वातरक्षाकारक है। तेजकरण—ग्वालियरके एक राजा। इनका दूसरा नाम दुल्लाराय था। भट्ट कवि खड्गराय आदिके ग्रन्थोंमें तेजकरणको विस्तृत पाठ्यायिका लिखी है। देवसाके राजा रथमल्लकी कन्याके साथ इनका विवाह हुआ था। रथमल्लके कोई पुत्र न था, इसलिए उन्होंने तेजकरणको ही अपना राज्य दे दिया। तेजकरणके विषयमें खड्ग-राय, टाड साहब और जनरल कनिङ्गहमने जो निरूपण किया है, वह यथार्थ नहीं मानू म पड़ता।

देखो ग्वालियर शब्द, पृष्ठ ७४१, भाग ६।

तेजधारी (चि० वि०) तेजस्वी, प्रतापो।

तेजन (सं० पु०) तेजयति शाब्दं चम्बिमिति वा तिज-पिच-ल्यु। १ बंश, वांस। २ सुन्न, मूँज। ३ भद्रसुन्न, रामसर, सरपत। (लो०) ४ दीपन, दील करने या तेज उत्पन्न करनेकी क्रिया या भाव। ५ भोजन। ६ चटारै। ७ सिरके बालका गुप्फा।

तेजनक (सं० पु०) तिज-पिच-ल्यु, संज्ञायां कन् वा। शरदप, सरपत।

तेजनास्य (सं० पु०) तेजन पास्या यस्य। मुन्न दण, मूँज।

तेजनाश्रय (सं० पु०) मुन्न दण, मूँज।

तेजनो (सं० लो०) तेजन-गौरा० लोष्। १ मूर्वा। २ चबिका, चव्य, चाव। ३ तेजोवती, तेजबल। ४ ज्योति-पती, मासकगनी।

तेजपत्ता (चि० पु०) दारचीनीको जातिका एक पीड़। संस्कृतमें इसका नाम तमाल है और अंगरेजी उद्भिद् शास्त्रोंमें Cinnamomum Tamala। इससे अनुमान किया जाता है, कि यह संस्कृत उद्भिद्शास्त्रोंके तमाल जातीय वृक्षोंके अन्तर्गत है। अंगरेजी उद्भिद् शास्त्रोंमें इसका दूसरा नाम Cassia Lignea वा Cassia Cinnamon है।

तेजपत्ता दो प्रकारका होता है - तेजपत्ता (Cinnamomum Tamla) और राम तेजपत्ता (Cinnamomum Obtusifolium)

तेजपत्तेका पौधा अधिक बड़ा नहीं होता। जिस स्थान पर कुछ समय तक अच्छी वर्षा हो कर पीछे धूप पड़ती हो, वहाँ यह पेड़ अच्छी तरह बढ़ता है। हिमालयके पूर्वाग्रमें यह ३ से ७ हजार फुटकी ऊँचाई पर पाया जाता है। लद्दा, दारजिलिङ्ग, कांगड़ा, जयन्तिया, खासिया, ब्रह्मदेश और अरुमासम हीपमें यह बहुत उपजता है। मिथुके किनारेसे ले कर शतद्रुके किनारे तक भी इसका पेड़ कहीं कहीं देखनेमें आता है। जयन्तिया और खासियामें इसकी खेती होती है। इसकी बीजकी सात सात फुटकी दूरी पर बोते हैं। पौधा जब पांच वर्षका हो जाता है, तब उसे दूसरे स्थान पर रोप देते हैं। जब तक इसके पौधे छोटे रहते हैं, तब तक विशेष रक्षाकी आवश्यकता होती है। धूप पादिसे बचानेके लिए उन्हें भाङ्गियोंकी छायामें रख देते हैं। पाँचवें वर्षमें जब यह दूसरे स्थान पर रोपा जाता है, तभी इसके पत्ते काममें आने योग्य हो जाते हैं।

इसकी छाल और पत्तियाँ दोनों ही काममें लाई जाती हैं। दारचीनीकी भाँई तेजपत्तेकी छाल भी सुगन्धित होती है और बहुत कुछ दारचीनीके साथ मिलती जुलती भी है। छालसे एक प्रकारका तेल और साबुन तथा पत्तियोंसे एक प्रकारका रंग बनाया जाता है।

छाक।—दारचीनीकी भाँई इसके धड़ और मोटी डालियोंसे छाल निकाल कर उसे दारचीनीकी तरह काममें लाते हैं। दारचीनीको अपेक्षा इसकी छाल पतली होती है लहो, पर उस तरह सिक्कड़े नहीं होती, वरन् ठीक गोलमस जैसी रहती है। दारचीनीकी छालका ऊपरी भाग यत्नपूर्वक जितना काट कर पलग कर दिया जाता है, उतना इसमें नहीं। इसी कारण इसमें कई जगह ऊपरी भाग भी बना हुआ दीख पड़ता है। इसको घाँसा वा धड़की छालकी अपेक्षा मूलतन्तुकी छालमें दारचीनीकी गन्ध अधिक रहती है। मसिपुर प्रांतमें पौधेकी छाल न लेकर मूल-

तन्तुकी छाल ही ली जाती है। तेजपत्तेकी छालका गुण भी दारचीनीके जैसा है, लेकिन उतना उच्छिष्ट नहीं। केवल मूलतन्तुकी छालका गुण दारचीनीके बरोबर देखनेमें आता है। चीनके काप्टन, कलकत्ता और बम्बई पादि स्थानोंमें इसका खूब व्यवसाय होता है।

तेल—इसको छालका ऊपरी भाग को काट कर पलग कर दिया जाता है, उसीसे एक प्रकारका सुगन्धित तेल बनता है। १० सेर छालमें लगभग १० छटाक तेल निकलता है। यह तेल देखनेमें क्लान, पोंतमथ तथा दारचीनीके समान गन्धविशिष्ट होता है, किन्तु गुर्बमें दारचीनीके तेलसे कुछ होम है। इस तेलसे साबुन कर साबुन (Military soap) बनाया जाता है।

फूल और फल—इसका फूल और फल ठीक सबकु जैसा होता है। फल बढ़ने नहीं दिया जाता। वह भी छालकी भाँई गुणविशिष्ट है। प्राचीन कालमें हिपीक्रस (Hippocrus) नामक सुगन्ध मद्य इसीसे बनाया जाता था। यूरोपमें यह Cssiabud नामसे और बम्बईमें 'काकी भांगकेअरके' नामसे प्रसिद्ध है। चीन और दक्षिण भारतवर्षसे यह बम्बईको भेजा जाता है। 'चीन' और 'मलवावी' नामसे इसके दो भेद हैं। दक्षिण प्रदेशके सुसम्पन्न लोग ध्यक्षमादिको सुगन्धित करानेके लिये इसे मसालेकी तरह काममें लाते हैं।

पत्ता—तेजपत्तेकी पत्तियाँ साधारणतः भारतवर्षमें शाक तरकारी आदिमें मसालेकी तरह प्रयुक्त आती हैं और औषधके काममें भी लाई जाती हैं। प्रति वर्ष कुम्हारसे चगहन तक और कहीं कहीं काशुम तक इसकी पत्तियाँ तोड़ी जाती हैं। साधारण तृचोंसे प्रति वर्ष, और पुराने तथा दुर्बल तृचोंसे प्रति दूसरे वर्ष पत्तियाँ ली जाती हैं। प्रत्येक तृचोंसे प्रति वर्ष १०से २५ सेर तक पत्तियाँ निकलती हैं। छोटका रंग बनानेके समय इसकी पत्तियोंको हड़, बड़ेका और घाँसके साथ मिला होते हैं, जिससे रंग पक्का हो जाय। इसी प्रकारसे प्रतिवर्ष ५००।६०० मग पत्तियोंकी रामगली और सरदाके मध्यवर्ती स्थानोंसे रफ्तानी होती है।

औषध—इसकी छाल और पत्तियाँ वात रोगमें कृत्तक रूपसे एवं उदरामय और आमामयमें केवल

पत्तियों की व्यवहृत होती हैं। इकीम लोग मूलकृष्ण, श्रीहा, उदरामय, पेटव्यथा, सर्पदंशन और अफीमके विषमें इसकी पत्तियोंका प्रयोग करते हैं। इनके फल और फल लवङ्गके बदले व्यवहृत होते हैं। और तलसे सिर-दर्द, अधिकपारी जाती रहती है। वीपल, मधु और तेजपत्तोंका अथवा ही सेवन करनेसे खाँसी, मरटी और खाँस दूर हो जाती है। यदि प्रसवका स्त्राव दूषित हो कर अधिक गिरने लगे, तो इसके पत्तोंका चूर्ण खिला देनेसे अच्छा हो जाता है। वैद्यगण भी बहुतसे ज्वरोंकी औषधमें इसकी पत्तियोंका व्यवहार करते हैं। जापानमें एक अश्वीका तेजपात है जिसके मूलतन्तुसे यथेष्ट कापूर निकलता है।

बहुतोंका मत है, कि यह पेड़ भारतवर्षका आदिम पेड़ नहीं है। पहले पहल चीन देशसे यह रुस देशमें आया था। और अभी इसका प्रचार बहुत दूर तक हो गया है। किन्तु यह ठीक प्रतीत नहीं होता। क्योंकि तेजपत्तोंका व्यवहार भारतवर्षमें बहुत पहलेसे था। ईसाके जन्म पहलेसे भी इसके पत्ते भारतवर्षसे युरोपमें भेजे जाते थे। ग्रीनीने मालवथम (Majabathrum) नामक जिस पत्रका उल्लेख किया है, वही भारतीय तमाल पत्रम् शब्दका अपभ्रंश है। चीनमें प्रति वर्ष लगभग षाई लाख रुपयेको छाल और पत्तियाँ इस देशमें आती हैं और अरब, पारस्य तथा तुर्क देशोंमें प्रायः लाख रुपयेका दूध भेजा जाता है।

तेजपत्र (सं० स्त्री०), तेजयति, तिज-पिच-अच्-तेजं पत्र-मन्त्रं। अनामस्तात पत्र, तेजस्ता। पर्याय—गन्ध-जात, पत्र, पत्रक, लवणपत्र, वराङ्ग, शृङ्ग, चोच, सत्कट। गुण—यह कफ, मायु, अग्नि, हृत्तास और अरुचिनाशक है। भावप्रकाशके मतानुसार—यह लघु, उष्ण, कट, स्वाद, तिक्त, रुच, पिप्पल, कफ, वात, कण्डू, घाम और अरुचिनाशक है। तेजपत्ता देखो।

तेजपात—गुजरातके एक विख्यात मन्त्री। अहमराजके पुत्र, वस्तुपालके भाई, चौलुखराज वोरधवलके बन्धु और प्रधान मन्त्री। इनकी स्त्रीका नाम था चनुपमा और पुत्रका लावणमिह। जैनधर्मके ये प्रधान उस्ताद-हाता थे। १२ वीं शताब्दीमें तेजपाल और वस्तुपाल

प्रचुर रुपये व्यवहार कर खुद और गिरना पहाड़के ऊपर तोरुंड़रोके उद्देशसे कई एक सुन्दर और सुरभ्य जैन-मन्दिरोंका निर्माण कर गये हैं। भायू और वस्तुपाल देखो। तेजपुर—१ आसामके दरंग जिलेका प्रधान नगर और सदर। यह अक्षा० २६° २७' १५" उ० और देशा० ८२° ५३' ५" पू०में ब्रह्मपुत्रके उत्तरो किनारे भरखी और ब्रह्मपुत्रके सङ्गम स्थान पर अवस्थित है।

इस नगरको बनावट अच्छी है दो छोटे छोटे पहाड़ों के मध्य समतल क्षेत्रके ऊपर नगर बसा हुआ है। यह बहुत प्राचीन नगर है। इसके पास ही शिल्पनैपुण्युत्तम प्राचीन देवालयका भग्नावशेष देखा जाता है। किन्तु किसी प्राचीन भग्न मन्दिरमें शिलालेख है। देवदेवी मुसलमानोंके उत्पातसे इन मन्दिरोंका सत्त्वानाश हो गया है।

प्रवाद है—यहां बाण राजाके साथ श्रीकृष्णका युद्ध हुआ था। यहां राजकीय कार्यालय, कारागार, अंगरेजों विद्यालय और दातव्य चिकित्सालय है। दिनों दिन इस शहरकी उत्थति देखी जाती है। बाणिज्य-व्यवसाय भी दिन दूना और रात चौगुना बढ़ रहा है।

२ बंबईके अन्तर्गत महोकाटिका एक छोटा राज्य। तेजवल (हि० पु०) हरिद्वार तथा उसके पास पासके प्रान्तोंमें अधिकतासे होनेवाला एक काँटेदार जङ्गली वृक्ष। इसका छिलका लाल मिर्चकी तरह बहुत चरपरा होता है। पहाड़ी लोग दाल मसाले आदिमें इसको जड़ मिर्चकी तरह काम लाते हैं। इसकी जड़को छाल चबानेसे दाँतका दर्द जाता रहता है। गुण—यह गरम, चरपरा, पाचक, कफ और वातनाशक तथा खास, खाँसी, हिचको, और बवासीर आदिका नाशक है। तेजल (सं० पु०) तेजसि अतिशयेन पालयति श्रावकानिति तेज-शङ्कुलकान् कलच्। कपिप्लव पक्षी, चातक, पपोहा।

तेजवती (सं० स्त्री०) तेजोवती, तेलवल।

तेजवन्त (हि० वि०) तेजवान् देखो।

तेजवान् (हि० वि०) १ तेजस्वी, जिसमें तेज हो। २ शौर्यवान्। ३ बली, ताकतवाला। ४ कामिमान्, चमत्कोश।

तेजसू (सं० लो०) तेजयति तेज्यते तेनेन वा तिज-असुम् ।
 दौमि, कान्ति, चमक दमक । २ प्रभास, रोच दास । ३
 पराक्रम, जोर, बल । ४ रेतसू, शुक्र, वीर्य । ५ तेज
 कान्ति, शरीरको चमक दमक । ६ नवनीत, मकलन,
 लौनी । ७ वक्रि, अग्नि, आग । ८ सुवर्ण, सोना । ९
 मञ्जा । १० पित्त । ११ अधिलेप और अपमानादि
 असहनरूपं नायकका गुणभेद । पर प्रयुक्त अधिलेप
 और अपमानादि प्राणनाश और सञ्च नहीं करनेका
 नाम तेज है । १२ मार रसादि शुक्रान्तः धातुका तेज
 पदार्थ ।

गर्भोत्पत्तिके समय तेजधातु जब अधिकांश जल
 धातुके साथ मिलता है, तब गर्भ गौरवर्ण और जब
 पार्थिव धातुके साथ मिलता है; तब कृष्णवर्ण हो जाता
 है । अधिकांश पृथ्वी और आकाश धातुके साथ मिलने-
 से कृष्णश्याम और अधिकांश जलोय तथा आकाश धातु-
 के साथ मिलनेसे गौरश्याम हो जाता है । तेजधातु अन्धा
 दृष्टिगत्तिके साथ जब नहीं मिलती, तब जात बालका
 शोणितके साथ मिलनेसे कृष्ण, पित्तके साथ मिलनेसे
 चक्षु पोतवर्ण, अग्निके साथ मिलनेसे शुक्राक्ष और वायु-
 के साथ मिलनेसे विकृताक्ष होता है । (अभ्युत शरीरस्थान)

१३ प्रागल्भ्य साहस । १४ पराभिभव सामर्थ्य । तेज
 रश्मिसे दूसरेको परास्त करनेको सामर्थ्य रखती है ।
 १५ शत्रुका अनभिभाव्यत्व वह गुण जिससे शत्रु विजय
 नहीं प्राप्त कर सकता । १६ अप्रतिघ्नत्व, वह आत्मा
 जिसे उल्लंघन नहीं कर सकते । १७ चैतन्यात्मक
 ज्योतिः । १८ सत्वगुणजान लिङ्गदेह, सत्वगुणसे उत्पन्न
 लिङ्ग शरीर । १९ अशक्य वेग, घोड़ोंको चलनेको तेजो
 घोड़ोंका स्वाभाविक स्फूर्ण (द्विलाव) ही तेज है । यह
 तेज दो प्रकारका है, सततोत्थित और भयोत्थित । घोड़ों-
 को चलाये बिना जो स्वाभाविक स्फूर्ण होता है, उसो-
 का नाम सततोत्थित तेज है । चाबुकसे अथवा भय
 दिखलानेसे जो स्फूर्ण होता है, उसे भयोत्थित तेज
 कहते हैं । (भोजराज)

२० पञ्चमहाभूतका तृतीय भूत, पाँच महाभूतोंमेंसे
 तीसरा भूत । इसको स्थान, रूप शुक्र और भास्वर है ।

जिसी वस्तुके स्थान करनेसे जो उष्णता मालम पड़ता

है, उसका नाम तेज है । यह तेज, शब्द और तन्मात्रके
 साथ रूप तन्मात्रसे उत्पन्न हुआ है । इसी कारण तेजमें
 तीन गुण है, शब्द, स्थान और रूप । (सांख्य०)

न्याय और वैशेषिक दर्शनके मतसे यह दो प्रकारका
 है—नित्य और अनित्य । परमाणुरूप नित्य है और कार्य-
 रूप अनित्य । यह अनित्य अर्थात् कार्यरूप तेज शरीर,
 इन्द्रिय और विषयके भेदसे तीन प्रकारका है । शरीर
 तेज आदित्वलोकमें प्रसिद्ध है, इन्द्रियतेज रूपवाचक
 चक्षु है और विषयतेज चार प्रकारका है—भौम, दिव्य,
 ओदर्य तथा आकारज । भौम, अग्नि प्रभृति है, दिव्य
 विद्युदादि है, भुक्तद्रव्योंके परिपाकका कारण ओदर्य
 है और उदरमें जो तेज है उससे भुक्तद्रव्य परि-
 पक हो कर शरीर पुष्ट होता है । आकारज सुवर्णादि
 है । इसका धर्म, रूप, द्रवत्व प्रत्यक्षयोगित्व है । इसका
 गुण—स्पर्श, संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग,
 विभाग, परत्व, अपरत्व, रूप, द्रव्य, वेग, तेजका द्रवत्व और
 नैमित्तिक है, किन्तु यह सांसिद्धिक द्रव पदार्थ नहीं है,
 निमित्तके लिए ही द्रव्य हुआ करता है ।

रूप, दर्शनैन्द्रिय, पाक, मन्दाप, तोष्यता, वर्ण,
 (गौरादि), आजिष्णुता, अमर्ष, शीघ्र और साहस ये सब
 तेजके गुण हैं अर्थात् तेजसे ये सब उत्पन्न होते हैं ।
 शरीरमें तेज पदार्थ है इसीसे प्राणी रूपवान् दर्शनैन्द्रिय-
 सम्यक् प्रभृति गुणविशिष्ट होते हैं और इसीसे भुक्त
 द्रव्य भो भलो भाँति परिपक हो जाता है । २१ तेजस्वी
 उपचारके कारण तेजसू शब्दसे तेजस्वीका बोध होता
 है । (मारत अनुशा०)

तेजसिंह—प्रसिद्ध सिख-सेनापति । ये गौड़नाम्नवर्ग-
 में उत्पन्न हुए थे । इनका प्रकृत नाम तेजराज और
 इनके पिताका नाम निधिराम था । ये महाराज रणजित्
 सिंहके प्रियपात्र सुशालसिंहके भतीजे थे । सुशालसिंह
 रणजितसिंहके यहां द्वारपालकका काम करते थे ।
 सुशालसिंहसे आज्ञा किये बिना कोई भी रणजित
 सिंहसे मुलाकात नहीं कर सकता था । जब कभी कोई
 मन्त्रान्त व्यक्त रणजितसिंहसे मुलाकात करना चाहते
 थे, तब सुशालसिंहको बहुत रुपये द्याय लगते थे । इस
 प्रकार सुशालसिंह और भीरे बहुत धनी हो गये और

सिखराज्यमें एक प्रधान व्यक्ति समझे जाने लगे। मीरठ में उनका आदि निवास था। बङ्गालियों ने तेजगामकी सिख-दरवारमें बुलावा भेजा। १७१६ ई०में तेजगामने सिखधर्म अवलम्बन कर अपना नाम तेजसिंह रखा। अपने चचाको तरह योभी धीरे धीरे सिख-दरवारमें गख्यमान्य हो उठे।

१८४५ ई०की २१ सितम्बरकी जशाहिसिंहको हत्याके बाद मझगामी भिन्दन लालसिंहको प्रधान वजोर और तेजसिंहको प्रधान सेनापति बना कर राज्य चलाने लगीं। किन्तु लालसिंह और तेजसिंह पर खालसा सेना बहुत विरक्त थी। अनेक कारणोंसे वह विरक्ति-भाव क्रमशः बढ़मूल होने लगा। इस समय खालसा-सेनाकी क्षमता भी कुछ बढ़ गई थी। सभी राजपुरुष उससे डरा करते थे। इस कारण तेजसिंह खालसा-सेनाके पराक्रमकी खबरें कर डालनेके लिये नाना प्रकारकी श्रेष्ठाएँ करने लगे। लालसिंहने भी इस पड़यन्त्रमें हाथ दिया। उन्होंने यह स्थिर कर लिया कि वृटिश सेनाके सिवा खालसा सेना किसोमें भी विदलित नहीं हो सकती। उन्होंने दरवारमें यह घोषणा कर दी कि अंगरेजी सेना शतदू मदी पार कर सिख राज्य पर आक्रमण करनेकी आ रही है। इस समय उन्हें भी वृटिशराज्य पर धावा मारना उचित है। एक दिन दरवारमें प्रधान प्रधान सिख-योद्धाओंके सामने दीवान दीननाथने कई एक मिथ्या पत्र पढ़ कर यह कहा, कि माहभूमिकी रक्षाके लिये अभी सभोको अस्त्रधारण करना उचित है। महाराणीकी इच्छा है, कि राजा लालसिंह वजोर और तेजसिंह प्रधान सेनापति हों।

खट्टेयानुरागी खालसा सेना यह सुन कर उत्तेजित हो उठी। इस समय राजा लालसिंहको वजोर और तेजसिंहको सरदार बनानेमें किनीने आपत्ति न की। नीचाशय तेजसिंहने अभी खालसा-सेनाके ऊपर अपना प्राधिपत्य पा कर उन्हें ध्वंस करना चाहा। बिना किसो कारणके सिखयुद्ध छिड़ गया। जहाँ जहाँ खालसा सेनाके साथ वृटिशसेनाका संसर्ग था, वहाँ दुर्मति तेजसिंहने विश्वासघातकता करनेमें कोई कसर छोड़ा न रखी, किन्तु सिखसेनाने इस और तनिक भी ध्यान न दिया। बार

बार अपने सरदारको वृटिनैति देख कर भी वह जैसे ही घोरता दिखलाती आ रही थी, वह पत्थरों, प्रशंसनीय थी। जहाँ अंगरेजोंकी जीतकी कुछ भी आशा न थी, तेजसिंहको विश्वासघातकतासे वहाँ उन्होंने बहुतोंकी खूनखराबी कर जय प्राप्त कर ली। जिस फिरोजशाहके युद्धमें सिख सेनाकी सम्पूर्ण रूपसे हार हुई थी, जिस विश्वात युद्धमें अंगरेजों सेनानायकोने स्वदेशमें सम्मान प्राप्त किया था, वह युद्ध केवल इसी दुर्घटना तेजसिंहको विश्वासघातकतासे समाप्त हुआ था। उस युद्धमें तेजसिंहके बस हजार पंदाति और पांच हजार अस्त्रारोही सेनाओंके साथ उपस्थित थे।

उन्होंने अपने आँखोंसे लालसिंहको पराजय देखी थी, लेकिन वे कुछ भी मदद न पहुँचाई। वे परित्रान्त और निरुपाय वृटिशसेनाको अवस्थासे भी अच्छी तरह जानकार थे। उनके सभो योद्धा युद्ध करनेके लिये उत्तेजित हो गए थे, लेकिन आपुन्य तेजसिंह विश्वासघातकतासे उन्हें भुलावेमें डाल कर शतदू मदीके पार झौटा लाये। अन्तमें जब उन्हें तेजसिंहको चालवाजो अच्छी तरह मालूम हो गई, तब वे दौल पोस कर रह गये। प्रथम सिखयुद्धके बाद तेजसिंहने वृटिश-शिविरमें जा कर गवर्नर-जेनरलसे मुलाकात की और सन्धि करनेकी कहा, किन्तु बड़े साटने उनका प्रस्ताव नामंजूर कर दिया। अन्तमें सिखसेनाके भयसे तेजसिंह दहल उठे। कब कौन पा कर उनका प्राण ले लेगा, इस आशङ्कामें उन्हें रातकी नींद नहीं आती थी। उन्होंने किसो ज्योतिषीके कहनेसे निरापद रहनेके लिए एक अद्भुत दुर्ग बनवाना विचारा था। जो कुछ हो, अन्तिम दशमें वे मानसिक दुःखसे ही पशुत्वकी प्राप्त हुए थे।

यदि सरदार तेजसिंह पदपदमें विश्वासघातकता नहीं करते, तो सिखयुद्धका इतिहास भिन्नरूपसे लिखा जाता। सिखयुद्ध दे।

तेजसिंह --१ प्राग्वाटवशोय एक सामन्त। इनके पिताका नाम विजयसिंह और पितामहका नाम विक्रम था। उन्होंने देवनालक्ष्मि नामक एक ज्योतिषीय रचा है।

२ बुद्धिलक्ष्मवासी एक कवि। ये जातिके कायस्थ थे। ये इफतरनामा रच्य बना गये हैं।

तेजसी—मारवाड़के एक राजपूत कवि । इनकी सभी कविताएँ सराहनीय होती थीं ।

तेजस्वर (स० त्रि०) तेजः करोति छ-ट । तेजोवृद्धि-कारक, तेज बढ़ानेवाला ।

तेजस्व (स० त्रि०) तेजसि साधु-यत् । १ तेजःसाधन । (पु०) २ महादेव ।

तेजस्व (स० पु०) महादेव, शिव ।

तेजस्वत् (स० त्रि०) तेजस्वत्स्यै मत्तुम् मत्तु व । तेजो-युक्त, तेजस्वी, तेजयुक्त ।

तेजस्वतो (स० स्त्री०) गुणवर्माकी कन्या । कथासरित्-सागरमें इसको कथा इस प्रकार लिखी है—
उज्जयिनीमें आदित्यसेन नामक एक राजा थे । एक दिन सत्सेन्य गङ्गाके किनारे टहल रहे थे । उस प्रदेशके गुण-वर्मा नामक किसी धनी व्यक्तिके तेजस्वी नामकी एक कन्या थी । गुणवर्माने आदित्यसेनको उपयुक्त घर जान अपनी लड़कीका विवाह उनके साथ कर दिया । राजा तेजस्वतोके रूप और गुण पर मोहित हो राजकार्य भो भूल गये थे । कुछ दिन बाद इनके गर्मसे एक कन्या उत्पन्न हुई । राजा तेजस्वतोके रूपसे इतने मुग्ध हो गये थे कि एक दण्ड भी उन्हें अलग नहीं रख सकते थे । एक दिन राजाने उन्हें हाथों पर चढ़ा और पाप घोड़े पर चढ़ शत्रु-राज्य पर चढ़ाई करनेके लिये प्रस्थान किया । रास्तेमें महिषोको खुश करनेके लिये राजाने बहुत तेज-ने अपना घोड़ा छोड़ा । सुदुर्लभ भरमें घोड़ा पांखोंको छोड़ हो गया । अनेक अनुसन्धान करने पर भी जब राजा न मिले, तब अमात्यगण महिषोका राजधानी वापिस लाये । उधर राजा दिक्भ्रमन्त हो विन्ध्यपर्वतके मध्य-जा पहुँचे । पाप बहुत धके थे, अतः घोड़ेको अपने दृष्टानुसार चलने दिया । घोड़ा भी अपनी जातीय बुद्धि-के बलसे राजाको उज्जयिनीको ओर ले चला । इसी समय रात हो गई, नगरका दरवाजा बन्द हो गया । राजा भी घोड़े पर घूमते घूमते थक हो गये । श्मशानके निकट छान्दस ब्राह्मणोंका एक गाँव था, वहाँ राजा चकस्मान् जा पहुँचे । गाँवके बीच एक मन्दिर था । जब राजा मन्दिरमें प्रवेश करने लगे, तब वहाँके लोगोंके साथ इनका विवाद हुआ । इसी बीचमें विदूषक नामक एक

ब्राह्मण वहाँ आये और भण्डवैद्य देख कर उन्होंने राजा-को आन्वय दिया । विदूषकने अपने तपके प्रभावसे अग्नि-से एक लज्जा-पाया था ।

विदूषकने परिचारक द्वारा राजाको सेवा-टहल कराई और सोनेकी एक उमदा कान भी दिया । उनको शरीर-रक्षाके लिये पाप रात भर जमती रहे । सुषुप्त होने पर राजा उठ कर क्या देखते हैं, कि विदूषक घोड़ेको भली भाँति सजा कर सामने खड़ा है । राजा घोड़े पर सवार हो अपने नगरको लौट आए । राजाको देख कर रानोके आनन्दका पारावार नरका । राजाने क्षत-व्रताके उपकार स्वरूप विदूषकको एक सौ गाँवका आधिपत्य और राजपौरोहित्य अर्पण किया । विदूषकने अपनी सारी सम्पत्ति मन्दिरके ब्राह्मणोंको दे दी । कुछ दिन बाद ब्राह्मण लोग विदूषकको अपनाकर आपसमें भागड़ने लगे । इस बीचमें चक्रधर नामक एक व्यक्ति वहाँ आ पहुँचे और बोले, 'तुम लोगोंमें एक नायकका होना आवश्यक है, अतः तुममेंसे जो अधिक साहसी है, वही इस गाँवका नायक होगा ।' तब सभीने नायक होनेको अपनी अपनी इच्छा प्रकट की । इस पर चक्रधर-ने उन लोगोंसे कहा, देखो ! श्मशानमें तोम और शूलसे मरे पड़े हैं, तुममेंसे जो उनको नाक काट लावेगा, वही नायकके योग्य होगा । यह काम करनेमें और समान तो अपनी अनिच्छा प्रकट की, मगर विदूषक विस्फुल्ल तैयार हो गये । पोछे विदूषकने अग्निदत्त लज्जाको ले दो पहरे रातको श्मशानको ओर प्रस्थान किया । वहाँ उन्हें बहुत डर-मात्सूम हुआ और जब वे तोनोंसुर्दाके पास पहुँचे तो वे भूत पिशाच बन कर उन्हें मुष्टिप्रहार करने लगे । तब विदूषकने भूतका वेध कर करनेके लिये तखवारसे वार किया और तोनोंको नाक काट आपड़ेमें बाँध ली । पोछे लौटते समय वे क्या देखते हैं, कि एक मनुष्य सबके ऊपर बैठ कर जप कर रहा है । विदूषक यह काण्ड छिपके देखने लगे । कुछ काण्डके बाद आस-नख शव भूतके रूपमें हो कर फुत्कार करने लगे, जिससे उसके सुँहसे अग्नि और नाभिले सरसों निकलने लगीं । योगीने सरसों उठालीं और कसकर उबे तमाचा मारा । बाद में शव उठ कर खड़ा हो गया । योयो

उसके कंधे पर चढ़ लिया और वह धीरे धीरे चलने लगा। विदूषक भी अलक्षितरूपसे उसके पीछे पोछे जाने लगे। क्रमशः वे दोनों एक कात्यायनीके मन्दिरमें पहुँचे। योगीने शत्रुको छोड़ कर मन्दिरमें प्रवेश किया। विदूषक मन्दिरकी भोतमें काम लगाये खड़े रहे। कुछ काल बाद देववाणी हुई, यदि तुम अभिलषित वर चाहते हो, तो आदित्यसेनाको एकमात्र कन्याको हमें उपहार दो। यह सुन कर योगी फिर बंतालके सहारे नभोपथसे चल दिये। विदूषकने सोचा कि मैं अवश्य ही प्रतिपालक का कन्याको रक्षा करूँगा। ऐसा सोचते हुए वे हाथमें-तलवार नित्ये उभरी जगह खड़े रहे। योगी जब राजकन्याको ले कर वहाँ पहुँचा तब विदूषकने उसे कतल कर डाला। तब फिर देववाणी हुई, विदूषक! यह योगी महाविताल और मर्षपसिद्ध था, केवल पृथ्वी और राजकन्या मन्थोगकी कामना आज उसको जाती रहो। तुम इन सब सषपोको ग्रहण करो, इन्हींके प्रभावसे आज रातको आकाशमार्गसे अभीष्ट देशको पहुँच जाओगे। यह सुन विदूषकने सषपोको ग्रहण कर राजकन्याको अपनी गोदमें बिठा लिया। पीछे देववाणी हुई, 'मासके अन्तमें फिर यहाँ आ जाना।'

विदूषकने प्रणाम कर आकाशमार्गसे राजपुरको और प्रस्थान किया। कुछ समय बाद राजकन्याके घर पर पहुँच कर जब विदूषकने उसे अपनी छाट पर सुला दिया, तब वह बोली, 'आर्य! आप यहाँसे न जायें नहीं तो भयसे मेरा प्रीणान्त होगा।' विदूषक भी वहीं पड़ रहे। सुबहकी जब ये सब बातें राजाको मालूम हुईं, तब उन्होंने विदूषकको पुरस्काररूप अपनी कन्या दे दी। जब महीना शेष होनेको चला, तब राजकन्याने देववाणीको बात विदूषकको याद दिला दी। विदूषक फिर अग्रगण्य गये और कात्यायनीके मन्दिरके समीप जा कर बोले, 'मैं विदूषक आ गया।' मन्दिरके भीतरसे आवाज आई, 'भीतर चले आओ।' भीतर जाँकर विदूषकने देखा कि वहाँ सुन्दर वासभवन है और एक अमामान्य रूपवती कन्या बैठी हुई है। पूछनेसे पता चला, कि यह विद्याधरकी कन्या है और उसका नाम है भद्रा। पीछे उसके अनुरोधसे विदूषकने उनका

पाणिग्रहण किया और दोनों वहीं रहने लगे। इधर दूसरे दिन राजकन्या स्वामीको न देख कर व्याकुल हो गई। कई दिन बीत गये, तो भी उनका कुछ पता नहीं। सबके सब चिन्तित हो गये। पीछे भद्राने अपनी सहचरी योगेश्वरीसे सुना कि विद्याधरगण इसके लिए उस पर बहुत क्रुद्ध हो गये हैं।

इस पर भद्राने विदूषकसे कहा, 'आप यहाँ ठहरिये। मैं पूर्वासागरके पार कर्कोटक नदीके पार्श्वस्थित शोतोदा नदीके दूसरे किनारे उदयगिरिके सिद्धाश्रमको जाती हूँ।' इतना कह उसने यादगारोंमें अपनी सुंदरी उठे दे दी और आप उक्त स्थानको चली गई। विदूषक भी पागल जैसे, 'हा भद्रे!' करते हुए उस घरसे निकल पड़े। पीछे राजा आदित्यसेनने ऐसी भवस्थामें देख इनको चिकित्सा कराई। दुःसाध्य रोग समझ कर एवं चिकित्सकोंको मलाह ले कर राजाने उन्हें यथेच्छ व्यवहार करनेका अधिकार दिया। विदूषक भद्राको तलाशमें निकले। दिन रात पूर्वादिशाको और जाते जाते एक दिन वे शामको पोण्ड्रवर्धन नगरमें पहुँचे। वहाँ उन्होंने एक राक्षसको परास्त कर देवसेन राजाको दुःखलम्बिका नामक कन्यासे विवाह किया। पीछे वे वहाँसे ताम्रलिङ्ग नगरको चले गये। यहाँ स्कन्ददास नामक बणिकके साथ उन्होंने समुद्रमार्गसे यात्रा की। कुछ दिन बाद स्कन्ददासका जहाज समुद्रमें रुक गया। इस पर बहुत दुःखित हो कर बोला, 'जो मुझे इस विपद्से उधार करेगा, उसे मैं अपना आधा धन और कन्या दूँगा।' विदूषकने स्कन्ददाससे कहा, 'कमरमें रस्सी बांध कर यदि आप मुझे समुद्रमें गिरा दें तो मैं आपका यह शकट दूर कर सकता हूँ।' विदूषकने वैसा ही किया, किन्तु स्कन्ददासने रुपये देनेके भयसे उनको बन्धन रस्सी काट दी, जिससे वे मोचे समुद्रमें गिर पड़े और अपने घरको राह ली। जब विदूषक बहुत मुशकिलसे समुद्र पार कर गये, तब देववाणी हुई, 'विदूषक! तुम धन्य हो। जिस स्थान पर तुम लाये गये हो, इसका नाम नन्दराज्य है।' यहाँसे पूर्वको और सात दिनका रास्ता ले करनिके बाद ही कर्कोटक नगर पहुँचोगे। तदनुसार सातवें दिनमें वे कर्कोटकनगर

तेजस्विता—तेजोमूर्ति

पहुँचे। वहाँ उन्होंने पूव पराजित यमदंड नामक राक्षसका बायाँ हाथ काट कर उसे परास्त किया और वहाँको राजकन्याको ब्याहारा। पीछे जब यमदंडके साथ इनको दोस्तो हुई, तब उसके साहाय्यसे वे शोतादा नदी पार कर उदयगिरिके तल पर पहुँचे। वहाँ भद्राके साथ इनका मिलन हुआ। इसके अनन्तर विदूषक यमदंडको मन्त्रायतासे स्कन्ददासको कन्या तथा धन बलपूर्वक ग्रहण कर पत्नियोंके साथ उज्जयिनी नगरको वापिस आये। यहाँ आ कर आनन्दपूर्वक शहरका राजत्व-भोग करने लगे। (कथासरित्सागर)

२ गजपिप्लो, गजपोपल। ३ चविका, चवा नामको श्लेषधि। ४ मन्त्राज्योतिषी, बड़ी मालकंगनी।

तेजस्विता (सं० स्त्री०) तेजस्विनः भावः तल-टाप्। प्रभावशालिता, तेजस्वी होनेका भाव।

तेजस्वित्व (सं० लो०) तेजस्विनः भावः त्व। बलवत्त्व, बलवान् होनेका भाव।

तेजस्विनी (सं० स्त्री०) तेजस्विन् स्त्रियां ङीप्। १ ज्योतिषतोलता। २ मन्त्राज्योतिषतो, मालकंगनी। पर्याय—तेजस्विनी, तेजोवती, तेजोवती, तेजनी। गुण—यह कफ, श्वास, काश, सुखरोग और वातनाशक, कटु, तिक्त तथा चाम्पदीपक है।

तेजस्वी (सं० त्रि०) तेजोऽस्यस्य तेजस्-विनि। १ तेजो-युक्त, जिसमें तेज हो। प्रतापो, प्रतापवाला (पु०) इन्द्रके पुत्रका नाम।

तेजःसेन (सं० पु०) काश्मीरके एक राजाका नाम। (राजतरंगिणी ८। २००)

तेजा (फा० पु०) एक प्रकारका काला रंग जो चूने आदिसे बनाया जाता है। इससे रंगरेज लोग मोरपंखी रंग तैयार करते हैं।

तेजाब (फा० पु०) किसी चारपदार्थका चमकदार यह द्रावक होता है। सब प्रकारके तेजाब पानीमें घुल जाते हैं। इसका स्वाद बहुत खटा होता है और चारोंका गुण नष्ट कर देता है। जब यह किसी धातु पर पड़ता है, तब उसे काटने लगता है। एक किस्मका तेजाब इतना तेज होता है कि शरीरके किसी स्थान पर लगनेसे वह बिलकुल जल जाता है। इसका व्यवहार प्रायः औषधोंमें होता है।

तेजाबी (फा० वि०) तेजाब सम्बन्धी।

तेजारत (हिं० स्त्री०) तिजारत देखो।

तेजारतो (हिं० वि०) तिजारतो देखी।

तेजिका (सं० स्त्री०) ज्योतिषतो, मालकंगनी।

तेजित (सं० त्रि०) तेजस्-विच्-त्त। श्रायित, जो तेज किया गया हो। पर्याय—निशित, सुत, श्रायित, शान्त, श्राणादि भाजित, श्यात, निश्यात, श्रित, श्यात।

तेजिनो (सं० स्त्री०) तेजोबल लता, तेजबल (Sansevieria Zeylanica)

तेजिष्ठ (सं० त्रि०) तेजस्विन् अतिशयाच्च इष्टन् विनेतुं कि उद्भावः। अति तेजस्वी, अत्यन्त प्रभावशाली।

तेजी (फा० स्त्री०) १ तेज होनेका भाव। २ तीव्रता, प्रबलता। ३ उग्रता, प्रचण्डता। ४ शोचता, जल्दी। ५ महंगी, गरानी।

तेजीयस् (सं० त्रि०) तेजो विद्यतेऽस्य तेजस्-ईयसुन्। तेजीयुक्त, तेजस्वी।

तेजीसु (सं० पु०) रौद्राश्व राजाके एक पुत्रका नाम। (भारत आदि० १४ अ०)

तेजीह्व (सं० पु०) पित्तज रोग, वह रोग जो पित्त विगड़नेसे हुआ हो।

तेजोधातु (सं० पु०) पित्त।

तेजोमार्थ तोर्थ (सं० स्त्री०) शिवपुराणोक्त एक तोर्थका नाम।

तेजोमण्डल (सं० स्त्री०) चन्द्र वा सूर्य मण्डल।

तेजोमन्त्र (सं० पु०) तेजो मन्याति मन्त्र-शब्द। गणिकारिका हस्त, गनियारोका पेड़।

तेजोमय (सं० त्रि०) तेजस्-प्रचुरार्थे विकारे वा मयट्।

१ तेजःप्रचुर, तेजसे पूर्ण। २ तेजोविकार। ३ ज्योति-मय, जिसमें खूब कान्ति या चमक दमक हो। ४ पित्त।

तेजोमात्रा (सं० स्त्री०) तेजसां सत्वगुणानां मात्रा अंशः। तेजस अंश, चमकीला भाग।

तेजोमूर्ति (सं० पु०) तेजः तेजस्वती मूर्तिर्यस्य। १ सूर्य। (त्रि०) २ तेजोमक, जिसमें खूब तेज हो। ३ तेजःप्रचुर, तेजसे पूर्ण।

तेजोराशि (स० पु०) तेजसां राशिः । तेजःपुत्र, तेजसां सम्पन्न ।

तेजोरूप (स० स्त्री०) तेजः सर्वप्रकाशकं चेतन्यं रूपं यस्य । १ ब्रह्म । ते ज्योतिरूप प्रकाशात्मक है, ब्रह्मका स्वरूप ज्योतिरूपमें प्रकाशित होता है । तेजसा रूपः । २ जो अग्नि या तेजरूप हो ।

तेजोवत् (स० त्रि०) तेजस, अस्त्यर्थं मनुष्यं मख्य व । तेजयुक्त, जिसमें तेज हो ।

तेजोवती (स० स्त्री०) तेजोवत् लोपः । १ गजपिप्पली । २ चविका, चव्य । ३ महाज्योतिषती, मालकगनी । तेजस्वती देखो । ४ अम्बिका विमान ।

तेजोविद् (स० त्रि०) जिसमें तेज वा दोषि हो ।

तेजोविन्दु (स० पु०) एक उपनिषद्का नाम ।

तेजोविन्दुपनिषद् (स० स्त्री०) उपनिषद्भेद, एक उपनिषद्का नाम । नारायणने इसको दोषिका रची है ।

तेजोवोज (स० स्त्री०) मञ्जा ।

तेजोवृक्ष (स० पु०) सुद्राग्निमन्व वृक्ष, छोटी चरणीका वृक्ष ।

तेजोवृत्त (स० स्त्री०) तेजसो वृत्तं, ६-तत् । बोर्यानुसूत ।

तेजोवृत्ता (स० स्त्री०) तेजः वृत्तते अर्द्धते वृ-क । १

तेजोवती, तेजवत् । २ चविका, चव्य ।

तेजोवती (हि० वि०) तेजोवती देखो ।

तेतीस (हि० वि०) तैतीस देखो ।

तेदनी (स० स्त्री०) देवताभेद, एक देवताका नाम ।

तेन (स० पु०) ते गौरी न शिबो यत् । गानाङ्गभेद, गानका एक अङ्ग ।

“तेनेति शब्दस्तेन स्यात् मंगलानां प्रदर्शकः ।”

ते और न ये दो शब्द मङ्गल प्रदर्शक है । ते शब्दसे गौरी और न शब्दसे हरका बोध होता है । इसीसे तेन शब्द माङ्गलिक है । गानके पहले हर-गौरीका प्रसाद प्राप्त करनेके लिये यह शब्द उच्चारण किया जाता है ।

तेनवेरिम—ब्रह्मदेशका एक विस्तीर्ण विभाग । यह अक्षा० ८° ५८' से १८° २८' उ० और देशा० ८५° ४८' से ८८° ४०' पू०में अवस्थित है । इसके उत्तरमें अपर बरमा, पूर्वमें कर्बिनी और श्याम, पश्चिममें पेगु विभाग और बङ्गालकी खाड़ी तथा दक्षिणमें मलयप्रायद्वीप है ।

भूपरिमाण ४६७३० और लोकसंख्या प्रायः ११५८५५८ है, जिसमें बौद्धोंकी संख्या अधिक है । इस विभागके अन्तर्गत अमरवट, तावय, मार्गु, शवेगिन, तोङ्ग, मौलमेन और सःलउरन जैसे भूभाग नामके ७ जिले हैं । इसमें ४६६३ ग्राम और ८ शहर समते हैं ।

२ उक्त तेनवेरिम विभागके मार्गु, जिलेका प्रधान शहर । यह अक्षा० ११°११' से १३° २८' उ० और देशा० ८८° ५१' से ८८° ४०' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ४०३३३ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १०७१२ है । छोटा और बड़ा तेनवेरिम नदोके सङ्गम पर मार्गु नगरके २० कोस दक्षिण-पूर्वमें पड़ता है । इसकी चारों ओर पहाड़ और जङ्गल है । एक समय यह नगर उच्चतिका जंघे शिखर पर पड़ चुका था । ब्रह्म और श्यामराजोंका बार बार आक्रमण होते रहनेसे अन्त में यह नष्ट हो गया है ।

१३१३ ई०में श्यामवासियोंने बहुत यत्नसे यह नगर निर्माण किया । अब भी बड़े बड़े पत्थरके स्तम्भ पूर्वगौरवका परिचय दे रहे हैं । स्तम्भमें अद्यपि कोई लिपि उत्कीर्ण नहीं है, तो भी ब्रह्मदेशके लोगोंका कहना है कि नगरकी भावो उच्चतिका लिये देवताओंके प्रीत्यर्थ यहां एक रमणीकी जोवन्त समाधि हुई थी । अब भी नगरके चारों ओर प्रायः ४ वर्ग मील स्थान मट्टोकी दीवारसे घिरा हुआ है । १७५८ ई०में ब्रह्मदेशके राजा आलंयाने यह नगर अधिकार किया और शासनकर्ताकी तेजतलवारके आघातसे बहुतसे अधिवासियोंकी जानें गईं । उसी समयसे श्यामवासियोंने इस स्थान पर देखल करनेके लिये कई बार चेष्टा की थी । शहरको पूर्व ओर आता रही और अब एक सामान्य ग्रामसा हो गया है ।

मार्गु, जिलेमें दो नदियोंके आपसमें मिल जानेसे इसका तेनवेरिम नाम पड़ा है । यह नदी प्रायः ठाई सौ मील जा कर समुद्रमें गिरा है । इसके बहुतसे सुहाने हैं ।

३ उक्त मार्गु, जिलेके इसी नामके शहरका एक ग्राम । यह अक्षा० १२° ६' उ० और देशा० ८८° ३' पू० बड़ो और छोटी तेनवेरिम नदियोंके सङ्गमस्थान पर अवस्थित है । किन्तु समय यह ग्राम बहुत समृद्धशाली था । इसमें केवल एकसौ घर रह गये हैं ।

तेजाजी—१ मन्द्राजकी अन्तर्गत गुन्दुर जिलेका एक तालुका। यह अक्षा० १५°४५' से १६°२६' उ० और देशा० ८०°३१' से ८०°५४' पू०के मध्य कृष्णा नदीके बाएँ किनारे अवस्थित है। भूपरिमाण ६४४ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २८८१२७ है। इसमें कुल १५० ग्राम लगती हैं। राजस्व प्रायः १५७१०००) रु० का है। कृष्णा नदीसे जां नहर काटी गई है, उसीसे जलका काम चलाता है। यह तालुका उस प्रान्तमें सबसे बड़ा है।

२ उक्त तालुकाका एक शहर। यह अक्षा० १६° १५' उ० और देशा० ८०°३८' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या १०२०४ है। इष्ट-कोष्ट-रेलवे (East Coast Railway) के खुल जानेसे यह शहर दिनों दिन बहुत तरकी कर रहा है। यहांका मन्दिर बहुत प्राचीन है और उसमें बहुतसी शिलालिपियां हैं। इसी शहरमें विजयनगरके राजा कृष्णदेवके सभा-कवि गुरुपति रामलिंगमका अन्ध हुआ था।

तेन्दूखेड़ा—मध्यप्रदेशके नरसिंहपुर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २३°१०' उ० और देशा० ७८°५८' पू० गाढ़र-बाड़ा रेल-स्टेशनसे ११ कोस दूरमें अवस्थित है। इस नगरसे एक कोसको दूरी पर लोहेको खान है।

तेम (स० पु०) तिम-अब्ज्। भार्द्वाभाव, भार्द्वाता, गीसा-पन।

तेमन (स० लो०) तिम-अब्ज्। १ भार्द्वाकरण, गोसा-करनेकी क्रिया। २ व्यवहान, पका हुआ भोजन।

तेमनो (स० लो०) तेमन-डोप्। सुकोभेद, चूल्हा।

तेमरु (हि० पु०) तेंदूका वृक्ष, भावनूसका पेड़।

तेरज (हि० पु०) सतियौनौका गोधियारा।

तेरस (हि० लो०) तयोदयो, किसी पक्षकी तेरहवीं तिथि।

तेरह (हि० वि०) १ जो गिनतीमें दससे तीन अधिक हो। (पु०) १. वह संख्या जो दस और तीनके योगसे बनी हो।

तेरहवां (हि० वि०) जो क्रमसे तेरहके स्थान पर पड़े।

तेरहों (हि० लो०) किसी मनुष्यकी मृत्युके दिनसे तेरहवीं तिथि। इसमें पिच्छदान और ब्राह्मणभोजन करके दाह करनेवाला और अतकके घरसे सोम रह जाते हैं।

तेरा (हि० लो०) मध्यम पुत्र, अर्धवचन, सम्बन्धकारक सर्वसाम।

तेरि—१ अक्षावकी कोटाट जिलेको एक तहसिल। यह अक्षा० २२°४८' से २३°४४' उ० और देशा० ७०° ३३' से ७२° १' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १६१६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ८४३३६ है। इसमें कुल १६६ ग्राम लगती हैं। तहसिलको प्राय लगभग ८५०००) रु०की है। यहां सुप्रिय खट्टक जातिका वास है। उनमें सर्दार ग्वाजा महम्मदखाने इटिश गवर्नेटको किसी लड़ाईमें सहायता पहुँचाई थी, इसी पर गवर्नेटने उसको तेरि तहसिल जागोरके तोर पर दे दी है।

२ उक्त तहसिलका एक सदर। यह अक्षा० २१°१८' उ० और देशा० ७१°७' पू०में अवस्थित है। यहां प्रायः साठे नात हजार मनुष्योंका वास है। जागोरदारका प्रासाद इसी नगरमें है। इसके सिवा यहां और भी बहुत सी मसजिदें तथा सुन्दर पहा.लिशायें हैं। नगरके बाँचमें बाजार, पान्थनिवास, धाना, विद्यालय और शौचालय हैं।

तेरितोई—कोटाट जिलेकी एक नदी। मीरकाईसे दो छोटे छोटे झील निकल कर तिरिनगरसे ५ कोस दूरमें ही एक दूसरेसे मिल गये हैं। उसी जगह यह नदी तेरितोई नाम धारण कर पूर्वकी ओर बहती हुई सिन्धु नदीमें जा गिरी है। जिन पहाड़ोंसे यह नदी बहती है, प्रायः उनके समीप नमककी खानें हैं।

तेरिदाल—संगल नामक दक्षिण-पुश्चाराष्ट्रराज्यके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० १६°३०' उ० और देशा० ७५°५' पू० कृष्णा नदीके दक्षिण किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६१२५ है। पूर्व समयमें यह शहर चारों ओर दीवारसे घिरा था। अब भी दुर्गके प्राकारका भग्नावशेष देखनेमें आता है। यह शहर वाणिज्यका केन्द्र है। यहां साढ़ो धोती और अच्छे अच्छे कम्बल तैयार होते हैं। यहांके ११८७ ई०में बने हुए प्रभुस्वामी और भगवान् नैमनाथ स्वामीके जैनमन्दिर बहुत प्रसिद्ध है। यहां विद्यालय और चिकित्सालय भी हैं।

तेवन्धर—१ मध्यभारतके देवा राज्यको एक तहसिल। यह अक्षा० २४°४५' और २५°१५' उ० तथा देशा० ८१°

१६' और ८१' ५८' प० में अवस्थित है। भूपरिमाण ८१६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १०५१५४ है। इसमें एक शहर और ५०५ ग्राम लगते हैं। पश्चात्पर्वत इसे दो भागों में विभक्त करता है। टतोन्स नदी तहमीलके मध्य हो कर बहती है यहाँको प्रायः तीन लाख कपड़ेमें अधिकारी है।

२ पत्त तहमीलका एक शहर। यह पत्ता ० २४' ५८' ३०' और देशां ८१' ४१' प० के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या १५८३ के लगभग है। यहाँ एक स्कूल और एक चिकित्सालय है।

तेवारा -पालनपुरके शासनाधीन एक देशीय राज्य। इसके उत्तरमें दिवदर, पूर्वमें कारुरेज, दक्षिणमें राधनपुर और पश्चिममें भारत राज्य है। भूपरिमाण १२५ वर्ग मील और लोकसंख्या लगभग ८ हजार है। यहाँको जमीन समतल है, मट्टीकाली और बालू-मिश्र है। वर्ष भरमें केवल एक फसल होती है। २० से ५० हाथ नीचे धरती खोदने पर जल मिलता है।

पहले यहाँ बघेला राजपूत लोग राज्य करते थे। १७१५ ई० में नवाब कामानउद्दौलखाने इसे अधि-कार किया। उस समय यह राज्य राधनपुरके नवाबके शासनाधीन था। सिन्धु प्रदेशमें सुसलमानका एक दल आ कर नवाबके यहाँ घुड़सवारमें भर्ती हो गया। उनमेंसे बलुखाने प्रधान थे। १८२२ ई० में पालनपुरके सुपरि-एण्टेण्टने बलुखानेको यह स्थान प्रदान किया। तभीसे बलुखानेके वंशधर यहाँ राज्य करते आ रहे हैं।

तेल (हि० पु०) तेल देखो।

तेलकूपी--मानभूम जिलेकी दामोदर नदीके किनारे अवस्थित एक ग्राम। यहाँ बहुतसे सुन्दर, सुदृश्य और सुवृ-हत् प्राचीन देवमन्दिर हैं। ये सब मन्दिर काव बनाये गये हैं, उसका ठीक पता नहीं चलता। उक्त मन्दिरोंमें शिवमन्दिर हो अधिक है, इसके बाद विष्णुमन्दिर और तब सूर्यमन्दिर। इतने प्राचीन मन्दिर रहने पर भी शिलालेख अधिक देखनेमें नहीं आते। केवल दो जगह दी पत्थर देखे जाते हैं और वे भी १०वीं शताब्दीके प्रतीत होते हैं। राजा मानसिंहने भी कईएक मन्दिर निर्माय किये थे। दामोदर नदीकी बाढ़से यहाँके प्रायः

सभी ईंटोंके बने हुए मन्दिर बरबाद हो गये हैं, किन्तु प्रस्तरनिर्मित मन्दिरोंमेंसे अधिकांश मट्टीके नीचे दब गये हैं। यहाँ भगवान् महाबोरस्वामीके उद्देशसे बनाया हुआ एक अति प्राचीन जैनमन्दिर है, जिसे स्थानीय लोग वीरूपका मन्दिर कहते हैं। प्रायः सभी मन्दिर बगिचाके यत्नसे बनाये गये हैं। प्रवाद है, कि राजा विक्रमादित्य दुल्मीके छाता-पोखरमें स्नान करनेके पहले यहाँ आ कर तेल लगाते थे, इसीसे इस स्थानका नाम तेलकूपो या तेलकूपो पड़ गया है।

तेलगू (हि० स्त्री०) तैलंग देशको भाषा।

तेलङ्ग (सं० पु०) १ तैलङ्ग देश। २ तैलङ्ग देशके मनुष्य। त्रिलिंग देखो।

तेलवाई (हि० पु०) १ तेल लगाना, तेल मलना। २ विवाहकी एक प्रथा। इसमें वधु पक्षवाले जनवासमें वरपक्षवालोंके लगानेके लिए तेल भेजते हैं।

तेलसुर (हि० पु०) चट्टग्राम और सिलहटके जिलोंमें होनेवाला एक जंगली वृक्ष। यह बहुत ऊँचा होता है। इसके छोरकी लकड़ी कड़ो और सफेदी लिए पीली होती है। इसको लकड़ी नाव बनानेके काममें आती है।

तेलहंडा (हि० पु०) मट्टीका बड़ा बरतन जिममें तेल रखा जाता है।

तेलहंडो (हि० स्त्री०) मट्टीका छोटा बरतन जिममें तेल रखा जाता है।

तेलहन (हि० पु०) वे बीज जिनसे तेल निकलता हो।

तेला (हि० पु०) तोम दिनरातका उपवास।

तेलिन (हि० स्त्री०) १ तेलोको स्त्री। २ एक बरसातो कीड़ा। यह कीड़ा जहाँ शरीरसे छू जाता है, वहाँ जाले पड़ जाते हैं।

तेलियर (हि० पु०) काले रंगका एक पक्षी। इसके सारे शरीर पर सफेद बुँदकियाँ या चिप्टियाँ होती हैं।

तेलिया (हि० वि०) १ जो तेलको तरह चिकना और चमकोला हो। (पु०) २ वह रंग जो काला, चिकना और चमकोला हो। ३ इसी रंगका कीड़ा। ४ एक प्रकारका बबूल। ५ एक प्रकारकी छोटी मच्छली। ६ तेलिये रंगका कोई पदार्थ या जानवर। ७ सींगिया नामक विष।

तेलियाकंद (हि० पु०) तेलकंद देखो ।

तेलियाकत्या (हि० पु०) एक प्रकारका कत्या । इसका भीतरों भाग काली रंगका होता है ।

तेलियाकाकरेजो (हि० पु०) कालापनके लिये गहरा जटा रंग ।

तेलियाकुमैत (हि० पु०) १ घोड़ेका एक रंग । यह अधिक कालापनलिये लाल या कुमैत होता है । २ इसी रंगका घोड़ा ।

तेलियागढ़ो—मथ्याल परगनेके अन्तर्गत एक परगना और उसी परगनेके मध्य एक गिरिपथ तेलियागढ़ो गिरिपथके उत्तरमें राजमहल और दक्षिणमें गढ़ा है । पूर्व समयमें शत्रुओंके आक्रमणसे गोंडराज्यको बचानेके लिये यह स्थान काममें लाया जाता था ।

तेलियागर्जन (हि० पु०) गर्जन देखो ।

तेलियापानो (हि० पु०) एक तरहका पानो जिसका स्वाद बहुत खारा और बुरा मालूम पड़ता है ।

तेलियासुरंग (हि० पु०) तेलियाकुमैत देखो ।

तेलिया सुहागा (हि० पु०) एक प्रकारका बहुत चिकना सुहागा ।

तेलो -हिन्दुओंको एक जाति जिसकी गणना शूद्रोंमें होती है । इस जातिके लोग प्रायः सारे भारतवर्षमें फैले हुए हैं और मरसों, तिल आदि पेर कर तेल निकालनेका व्यवसाय करते हैं । युक्तप्रान्तमें हिज लोम इन लोगोंका कृषा कृषा जल ग्रहण नहीं करते । इस जातिको उत्पत्तिके विषयमें मतभेद पाया जाता है । मिर्जापुरके तेलियोंका कहना है, कि प्राचोन समयमें किसी मनुष्यके तीन पुत्र थे । उसके और कोई सम्पत्ति तो थी नहीं, केवल बावन महुएके पेड़ थे मरते समय उसने लड़कोसे कहा थापसमें बराबर बराबर बाँट लेनेको कहा । बावन लड़कोंमें तीन समान भाग ही नहीं सकते, इसलिये वे उनको पैदा होनेसे ही बाँट लेनेकी राजी हुए । एकने तो उसकी सहायता ले ली और वह भड़-भूँजा नामसे प्रसिद्ध हुआ । अतएव जो इस जातिके लोग भाड़में पतियाँ जलाते हैं, दूसरेने उनके फल लिये और वह कलवार कहलाने लगा । तीसरेने उनके कोइंदा (गुलैदा) लिये और वही तेली नामसे प्रसिद्ध हुआ है । परन्तु यह कहाँ तक सत्य है, कह नहीं सकते ।

इस जातिके कईएक विभाग हैं ; जैसे—व्याहुत, जैसवार, जौनपुरिया, कनोजिया, मथुरिया, राठौर, शोवास्तव, उमरो आदि । मिर्जापुरके तेली व्याहुत, कनोजिया, शोवास्तव और पन्डिवाहा श्रेणीभूक्त हैं । ये लोको विशेषतः भैंस पर माल लाद कर अपना जीविका निर्वाह करते हैं । बनारसमें व्याहुत, कनोजिया, जौनपुरिया, शोवास्तव, बनरसिया, जैसवार, लोहौरिया, गुलाहरिया और गुलहानो श्रेणीके तेली रहते हैं । इनमें गुलहानो सबसे निकट समझे जाते हैं । जौनपुरिया तेली तेलका व्यवसाय न कर केवल टानका व्यवसाय करते हैं । फर्रुखाबादमें राठौर परनामो, रेशो, जैसवार, शोवार, मथुरिया और भियान तेलीका तथा बस्तीमें व्याहुत, जौनपुरी, कनोजिया, तुरकिया और सेठवार तेलियोंका वास है । इनमेंसे मैन्पुरीके कैथिया, कामपुरके परनामो, इलाहाबादके सुरकिया, भाँसो और ललितपुरके वातरा, मिर्जापुरके माँहर बनिया, दखिनाहा गारखपुरके भिज्जौतिया, भड़ौचके भड़ौचिया, प्रतापगढ़के मकनपुरी तेली सबसे श्रेष्ठ माने जाते हैं । ये लोग निकट-सम्बन्धोके साथ आदान-प्रदान नहीं करते । पिता और माताको तरफ कमसे कम तीन पोढ़ी तक जब कोई सम्बन्ध नहीं ठहरता, तभी विवाह स्थिर करते हैं ।

उच्च श्रेणीके हिन्दुओंके समान इन लोगोंमें भी विवाहके नियम प्रचलित हैं । व्याहुत तेलीको छोड़ कर प्रायः सभी तेली विधवा विवाह करते हैं । राजेंद्रगंजनके पड़ले ही लड़कियाँ व्याहो जाती हैं, लेकिन पुरुषको उमर जबतक २० । २५ वर्षको नहीं होती, तब तक उसका विवाह नहीं होता है । विशेषतः विधवा अपने देवरसे ही विवाह कर लेती है । पुरुष जब अपनी स्त्रीका चाल चलन बराबर देखता अथवा उसमें दूसरा ही कोई गुण पाता, तो उसे त्याग सकता है । इस जातिके कोई कोई लोग शराब पीते तथा मकली मांस आदि खाते हैं । इन लोगोंके पुरोहित निम्नश्रेणीके ब्राह्मण होते हैं; जो तेलिया-वाभन कहलाते हैं । उच्च श्रेणीके हिन्दुओं जैसा ये लोग भी शिव, कालो, दुर्गा आदि देवदेवियोंको पूजा किया करते हैं । इस जातिके लोग बड़े क्रवस

होते, कैसा ही धनो होने पर भी उसकी ऊपणता नहीं जाती। इस पर एक प्रमल भी प्रचलित है—“तेना खुसम किया हुआ खावे।”

बंगालमें दो प्रकारके तैलजोषो वा तैलो पाये जाते हैं; तैला ग्राम 'कोल'। इनकी उत्पत्तिके विषयमें दो प्रवाद प्रचलित हैं,—

(१) महादेव सर्वदा भस्म लगा कर रहते थे; महसा एक दिन उन्हें तैल लगानेको इच्छा हुई। इच्छा होनेके साथ ही उनके दाहिने हाथके पसोनेसे एक दिव्य पुरुष उत्पन्न हुआ। यह पुरुष तैलिकोंके आदिपुरुष रूपनारायण वा मनोहरपाल थे। शिवका वर पा कर इन्होंने पहले पहल कोल्ह बनाया। कोई कोई ऐसा कहते हैं, कि पहले कोल्हमें दो बैल जोते जाते थे और उनको आखोंमें अंधोटो नहीं लगायो जातो था। 'कोलु'ओंमें एक बैल जोतना और उसको आखोंमें अंधोटो बांधना शुरू कर दिया, जिससे वे पतित हो गये।

(२) एक दिन भगवतोने स्नानके समय जल्दो मल कर, उस उबटनमें दो पुरुषोंको सृष्टि को और उनसे शोध हो तैल बना लाने लिए कहा। एक पुरुष बहुत ही जल्दो तैल बना कर ले आया और दूसरेको उससे दूनी देर हो गई। भगवतोने टेरोंका कारण पूछा, तो उसने उत्तर दिया कि 'पेषणोंसे वस्त्रको भिगो कर तैल संग्रह किया था, इसमें देर हो गई।' जो जल्दो आया था, उसने कहा 'मैंने पेषणोंके नीचे एक छेद कर दिया, जिससे सूत्राधारको तरह तैल आपसे आप टपकता था, इसलिए जल्दो आ गया।' भगवतोकी क्रोध आ गया। मूल-निर्गमकी भांति जो तैल सञ्चित हुआ है, वह उनके लिए लाया गया, यह बात उन्हें सन्न न हुई। उन्होंने शेषोक्त व्यक्तिको अभिशाप दिया, जिससे वह पतित हो गया।

इनमेंसे प्रथम व्यक्ति तैलिओंके आदिपुरुष थे और द्वितीय व्यक्ति 'कोलु'ओंके। बंगालमें 'कोलु' लोग तैलकार और विशुद्ध तैलो लोग तैलिक कहते हैं। तैली देखो। बंगालके तैलियोंमें दो प्रधान श्रेणी विभाग हैं—एक एकादशतेली और दूसरा द्वादशतेली। इन श्रेणी-विभागोंके

सम्बन्धमें एक प्रवाद है कि—आदि तैली मनोहरपाल व्यापारी बन कर नाना देशोंमें पण्य वृत्त्य बेचनेके लिए गये थे। इनको दो स्त्रियाँ थीं। महसा एक दिन घर पर खबर आई कि मनोहर मर गये। इस खबरके पावे ही ज्येष्ठा पत्नीने अलङ्कारादि त्याग दिये और विधवाके सदृश रहने लगी, परन्तु कनिष्ठाको इस संवाद पर विश्वास न हुआ और इमलिए वह सधवाकी भांति रहने लगी। कुछ दिन बाद जब मनोहर घर लौटे, तो भ्रम दूर हो गया। इन दोनों स्त्रियोंको गर्भजात सन्तान दो स्वतन्त्र श्रेणियोंमें बंट गई। ज्येष्ठ पत्नीकी सन्तान एकादशतेली कहलाने लगी और कनिष्ठाकी द्वादशतेली।

पूर्व-बङ्गालमें और एक श्रेणी तैलो रहते हैं, जो 'घानी' वा 'गालुधा' कहते हैं। इनका कोल्ह 'कोलु'ओंके कोल्हसे भिन्न प्रकारका होता है; उसमें तैल टपकनेके लिए छेद नहीं रहता।

बङ्गालमें 'घनातेलो' और 'कोलु'ओंके सिवा अन्य तैलो (एकादश, द्वादश आदि) कोल्ह नहीं चलाते। अधिकांश लोग अनाज वगैरहकी महाजनो करते हैं। कोई कोई चीनी वा गुड़का रोजगार भी करते हैं और कोई कोई दाल-चावलको दूकान भी।

तैलियोंमें जो लोग तैल बेचते हैं, वे सिर्फ तिलसे ही तैल निकालते हैं। अन्यथा करने पर जातिशुद्ध किये जाते हैं। ये लोग तिल पेरनेके लिए दो प्रकारके कोल्होंमेंसे किसीका भी व्यवहार नहीं करते। पहले तिलको जरा उबालते हैं और फिर सुसलमानोंसे कूटवा लेते हैं। वे तिलको कूट कर सिर्फ छिलका अलग कर देते हैं; उसके बाद तैलो लोग उसे एक बड़े मटोके बरतनमें डाल कर ऊपरसे गरम पानी छोड़ देते हैं। बारह घण्टे भोगनेके बाद सबेरे एक वासकी चोटनीसे घोटते हैं। फिर उसमें थोड़ासा गरम पानी छोड़ देते हैं और कुछ देर तक योंही रहने देते हैं। उसके बाद ही पानीके ऊपर तैल बहने लगता है, जिसे कपड़ेसे उठा कर अन्य पात्रमें निबोड़ लेते हैं।

जो लोग ऊपर लिखे अनुसार तैल बनवाते हैं, वे बंगालमें सच्छूद्र समझे जाते हैं। युक्तप्रदेशमें जो लोग उक्त प्रकारसे दूसरोंसे तैल कूटवा कर तैल बनाते हैं, वे

भी अग्राह्य तेलियों से अछ माने जाते हैं। ये लोग अपनेको विशुद्ध वैश्य समझते हैं।

बंगालमें स्थानभेदके कारण और भी अनेक अग्रिया पाई जाती हैं और उनमें बहुतसो ऐसी भी हैं, जिनमें परस्पर ब्याह-शादी नहीं होती।

दाक्षिणात्यमें सहारा जिलेमें तेलियोंके दो विभाग हैं—एक लिङ्गायत और दूसरा मराठा। इन दोनोंमें परस्पर ब्याह-शादी वा खाना-पोना आदि नहीं होता। ये लोग तिल, नारियल और समके बीजसे तेल निकालते हैं तथा तेल और खलो बेचा करते हैं। लिङ्गायत लोग देवताको नहीं पूजते। अहम ब्राह्मण लोग इनके पुरोहित हैं। मराठा तेली महाराष्ट्रीय हिन्दू हैं। लिङ्गायतोंके विवाहकी रीति प्रायः कुनबियोंके समान है। ये लोग रजखला स्त्रियोंको चार दिन तक नहीं छूते। इस जिलेके तेलीलोग सुरदेको गाड़ते हैं और दश दिनका अशौच मानते हैं। ये जातीय व्यवसायके सिवा अन्य किसी प्रकारका रोजगार नहीं करते।

पूना जिलेके तेली शनिवारो, सोमवारो, परदेशी और लिङ्गायत इन चार अग्रियोंमें विभक्त हैं। शनिवारो और सोमवारो तेली उक्त दो वारोंको काई भी काम नहीं करते। इन लोगोंका आचार कुनबियों जैसा है। परस्पर-खाना पोना वा शादी-ब्याह, नहीं होता। ब्रह्मके घर 'घाना' (कोरुह) चलता है; सभी भद्र-परिच्छेदधारी हैं। स्त्रियां प्रति सुन्दरो होती हैं, माथे पर फूल नहीं लगातीं। ये लोग नारियल, तिल, चोना-बाटाम (मूंगफली), सरसों आदिका तेल निकालते हैं। इनमें इमात्त हैं तथा नक्षपति मारुति आदि गृहदेवता भी हैं। देशीय ब्राह्मणगण इनका पौरोहित्य करते हैं। बच्चा हीन पर पांचवें दिन ये 'सद्वार्ह' (षष्ठो) देवोंको पूजा करते हैं। १२वें या १३वें दिन बच्चेका नामकरण होता है। रजोदशमसे पहले लड़कियोंका विवाह नहीं होता और पुरुषोंका विवाह २०।२५ वर्षकी अवस्थामें होता है। विधवाओंका धरंजा भी इनमें प्रचलित नहीं है। ये सुरदेकी जलाते हैं और दश दिनका अशौच मानते हैं। किराभिन तेलके प्रचारसे इनका जातीय व्यवसाय बिलकुल नष्ट हो

गया है। अब ये गाड़ी चलाते तथा खेतोबारी और मजदूरी करते हैं। बहुतसे मांस-मच्छो और शराब भी पीते हैं।

अहमदाबाद जिलेको तेलीजाति कुनबो जातिका अंग समझी जाती है। तैलकारका व्यवसाय करनेके कारण ही शायद ये पतित हुए होंगे। इनमें दिवाकर, दोनसे, गायकबाड़, लोखण्डे, मंगर, सैजन्दार, काठेवाड़ और बलमुंजकर—ये पाठ विभाग हैं। इनमें परस्पर एक दूसरेसे शादी-ब्याह नहीं होता। ये लोग चौटोके सिवा तमाम मसक-मुंड़ाते हैं, पर दाढ़ो और मूँछे नहीं मुंड़ाते। इनका व्यवसाय पूनाके तेलियोंके समान है। ये वैश्वव हैं और मोघी ब्राह्मण लोग इनका पौरोहित्य करते हैं।

प्राचीन हिन्दू-ग्रन्थोंमें तेलीके विषयमें इस प्रकार पाया जाता है। मनुसंहितामें लिखा है—

“सूनाचक्रध्वजवतां वेद्येनैव च जीविताम् ।” (४।८४)

अर्थात् जो पशुमारणमांसविह्वयजीवो हैं, जो तिलादि बीजोंसे तेल निकाल कर बेचते हैं अर्थात् तैलिक हैं, मयविक्रता, शोण्डिक और वेम्बाकी धार्यसे जो जीविका निर्वाह करते हैं, उनसे दान लेनेका निषेध है। कारण—“दशसूनासमं चक्रं दशचक्रसमोष्वजः” (मनु ५।८५) अर्थात् दशसूनावान् वा मांसविक्रतानि जो दोष है, वही दोष चक्रवान् वा तैलिकमें है।

याज्ञवल्क्यसंहितामें लिखा है—

“पिष्टनाट्टिनोश्चैव तथा चाक्रिकवर्द्धिताम् ।

एवामन्नं न भोक्तव्यं सोमविक्रिण्णस्तथा ॥” (४।१६५)

अर्थात् पिष्टन, मिथ्यावादी, चाक्रिक वा तैलिक, बन्दी और सोमविक्रयो, इन लोगोंका भक्ष न खाना चाहिए।

विष्णुसंहितामें इस प्रकार लिखा है—

“इवजीविशौण्डिकतैलिकचलनिर्णेजकाश्च ।” (५।११५)

अर्थात् चमार, शौण्डिक, तैलिक और बलखोतकारी (धोबो) इन लोगोंका भक्ष अभक्ष्य है।

तेलु (सं० पु०) मृपभेद, एक राजाका नाम।

तेलोंचो (हि० स्त्री०) तेल रखनेकी छोटी प्याली, मलिया।

तेवट (हि० स्त्री०) सात दीर्घ अथवा १४ लघु मात्राओं-
का एक ताल।

तेवन (स० स्त्री०) तेव भावे ल्युट् । १ क्रीड़ा, खेल।
२ केलिकानन, प्रमोदकानन।

तेवर (हि० पु०) कृपित दृष्टि, क्रोधभरो नजर। भ्रुकुटी,
भौंह।

तेवरमो (हि० स्त्री०) १ ककड़ी। २ खीरा। ३ फूट।

तेवरा (हि० पु०) दूनमें बजाया हुआ रूपका ताल।

तेवरना (हि० स्त्री०) १ भ्रममें पड़ना, सन्देहमें पड़ना।
२ विस्मित होना, आश्चर्य करना। ३ मूर्च्छित हो जाना,
वेहीश हो जाना।

तेवरो (हि० स्त्री०) त्वरा देखा।

तेवहार (हि० पु०) त्थौहार देखा।

तेवार (तेवार) मध्य भारतका एक छोटा ग्राम। यह
जबलपुरसे ६ मील पश्चिम, बम्बईके रास्ते पर अवस्थित
है। यहांके अधिकांश अधिवासो पत्थर काट कर अपनी
जीविका निर्वाह करते हैं। प्राचीन नगर करणबेलके
ध्वंशशेषसे तथा मन्दिरोंसे जो ये लोग पत्थर काट लाते
हैं। इस गाँवके पूर्वमें बाल-सागर नामक एक सुन्दर
बड़ा तालाब है। मोटियां चौकोन पत्थर और लोहकी
बनी हुई हैं। तालाबके बीचमें एक छोटा द्वीप है। उस
द्वीप पर एक आधुनिक मन्दिर विद्यमान है। गाँवके
पश्चिम प्रान्तमें एक बड़े वृक्षके नीचे कारुकार्य विशिष्ट
बहुतसे छोटे छोटे पत्थरके खण्ड एकत्र हैं। उनमेंसे
अधिकांश अच्छे दिखाई पड़ते हैं। और बहुतसे टट
फूट भी गये हैं। ये सब पत्थरके खण्ड करणबेल नगरके
ध्वंशशेषसे लाये गये हैं। इस ग्रामके दक्षिण-पश्चिम
पाँच कोसकी दूरी पर प्राचीन करणबेल शहरका खण्डहर
अवस्थित है। एकत्र पत्थरोंमेंसे एकमें "वज्रपाणि"
बुद्ध मूर्ति खोदी हुई है। वह एक चौकोन पत्थर पर
उत्कीर्ण है। इसके पीछे "ये धर्म हेतु" इत्यादि लिखा
हुआ है। चन्द्रातपके नीचे वज्रपाणि उपावृष्ट हैं। इनके
बायें बगलमें वज्रधर मनुष्य मूर्ति और दहिने बगलमें
हाथ जोड़े हुई एक मनुष्य मूर्ति नीचे घुटनेके बल बैठो
हुई है। बाँहमें नीचे एक लम्बी चौड़ी शिलालिपि
है। इसके अलावा एक दूसरी प्रतिमा भी एक बड़े

पत्थर पर खोदी हुई है। शय्या पर एक पुरुष-मूर्ति
सोई हुई है, जिसका टङ्गना घुटना उठा हुआ है और
उस पर बायाँ हाथ रवा हुआ है। दहिना हाथ मिरके
ऊपर है। मूर्ति के चारों बगल बहुतसे मनुष्य मूर्तियाँ
हाथ जोड़े खड़ी हैं। मिरके निकट हाथ जोड़े हुई एक
स्त्री मूर्ति बैठी है और परके नीचे पुरुष-मूर्ति खड़ी
है। इसके भी पीछे शिलालेखको दो पंक्तियाँ हैं किन्तु
उनके अक्षर प्रायः लुप्त हो गये हैं। मोई हुई मूर्ति का
आकार पुरुषकार होने पर भी ग्रामके लोग उन्हें त्रिपुरा
देवी कहा करते हैं। और भी एक पुत्तलिकाको प्रतिमा
है। ये कुम्भोर पर चढ़ी हुई चार हाथवाली देवी मूर्ति
हैं। स्थानीय मनुष्य "नर्मदा माई" नामसे इनको पूजा
करते हैं। शायद यह किसी प्राचीन मन्दिरकी गङ्गाकी
प्रतिमा हैं। इसके सिवा शिव, कृष्ण और भैरवाटिको
मूर्तियाँ भी हैं। एक बड़ी शिला पर उलंगिनो गोपियोंसे
घिरो हुई वंशोवटन कृष्णको मूर्ति क्या ही खूबसे
खोदी हुई है।

जैनोके दिग्म्बर सम्पादायको आदिनाथको मूर्ति का
शिलालेख भी विद्यमान है।

करणबेल और तेवार ग्राम बहुत प्राचीन कालसे
इतिहास पुराणादिमें मशहूर है। इन दोनों ग्रामका
प्राचीन नाम त्रिपुर नगर है, जहां किसी समय चेदि
राजाओंको राजधानी थी। कहा जाता है, कि महादेवने
जिस जगह त्रिपुरको मारा था, वही जगह त्रिपुर नामसे
विख्यात है। नर्मदाके उत्पत्ति-स्थलस्थ प्रदेशमें पहले
पौराणिक युगमें प्रवल पराक्रान्त वृहद्वंशके राजा राज्य
करते थे। चेदिराज्य भी यहाँ तक विस्तृत था।
महाभारतमें उपरिचर, शिशुपाल, भीष्मक आदिके नाम
पाये जाते हैं। उपरिचर वसुको राजधानीका नाम महा-
भारतमें नहीं है, किन्तु शुक्ल नदीके किनारे अवस्थित था
ऐसा लिखा है। कालक्रमसे चेदिराज्य दो भागमें विभक्त
हुआ एक भाग महाकोशल कहलाया जिनका राजधानी
मणिपुरमें था। दूसरा भाग चेदि नामसे ही मशहूर था
और उसको राजधानी वर्तमान तेवारोवा त्रिपुर नगरीमें
थी। हमकोषमें त्रिपुरनगरका दूसरा नाम चेदिनगरो
लिखा है। चेदि नाम क्यों पड़ा इसका पता नहीं

बलता। कनिङ्कम माह्वने अनुमान किया है, कि मणिपुर राजाको लङ्को चित्राङ्गदाके नामसे "चित्राङ्गदो देश" "चङ्गेदीदेश" "चेदो देश" ऐसा रूपान्तर हुआ है, किन्तु यह युक्ति संगत प्रतीत नहीं होता। उनके मनसे टले-मोक्का "सांगेद" नगर भी चेदि कहलाता है, किन्तु हम लोगोंके ख्यालसे "सांगेद" साकेत शब्दका ही रूप है। महाभारत पढ़नेसे जाना जाता है, कि मणिपुर कलिङ्गराजके अधीन था। रत्नपुरके शिलालेखमें कलचुरीके राजा आजकल सुरगणाधिपति नामसे उल्लिखित हैं। कनिङ्कमने कलचुरि शब्दका मूल अनुसन्धान करते हुए इस उपाधिसे इसे "कुलसुर" शब्दका रूपान्तर अनुमान किया है।
कलचुरि देखो।

कण्वेल ग्राममें अब भी बहुमते भग्नावशेष बड़े हैं, किन्तु तेवारके लोगोंने उस स्थानसे पत्थर आदि ला कर प्राचीन कोर्तिका शेष कर डाला है। तेवारसे १॥ मील दूर कारोमराय पर्वतके निम्नभागमें एक गुहा है। यहाँके लोग इस गुहाको बनियाका घर कहा करते हैं। इस गुहासे २०० फुटको दूरी पर दो घटालिकाओंका भग्नावशेष विद्यमान है। यह बरामदेको नाईं देख पड़ता है; केवल स्तंभको पंक्ति पर जोरत था, वह अब नहीं है। इसके चारों ओर घूम कर एक छोटे पहाड़ सरोखे, एक स्तूपके निकट जाना होता है। इसका ऊपरी भाग समतल, प्रशस्त तथा ईंटोंसे आच्छादित है। यह स्तूप बड़ा इतियागढ़ नामसे मशहूर है। यहाँको ईंटें लगभग ६ फुट लम्बी चौड़ी हैं।

अन्यान्य छोटे छोटे पहाड़ोंके ऊपर भी इसी तरह बहुत मो ईंटोंको देख कर अनुमान किया जाता है, कि एक समय यह सब स्थान प्राचीर द्वारा मजबूतीसे घिरा हुआ था। एक जगह छोटे दुर्गका भग्नावशेष भी देखनेमें आता है। इसको दोवारों छोटे छोटे पत्थरके खंडोंसे बनी थीं। इसके तीन ओर बनगङ्गा नामको छोटी नदी चारों ओर घूम गई है। नदीके किनारे पहाड़का रास्ता दुर्गमें है। वहाँ एक बड़ी प्रतिमा है जिसके तीन मस्तक हैं। हर एक मस्तक पर बड़ी बड़ी ठोपे हैं। प्रत्येक मुखमें, तीन तीन आँखें हैं।

बायें मुखको जिह्वा लपलगा रही है। प्रतिमा केवल ५ फुट ऊँची है और उसका निम्नांग (कमर तक) टूट फूट गया है। इसके समोप एक विस्तोर्ण गड्ढरमें जल संचित हो कर एक छोटा तालाब सरोखा हो गया है। कण्वेलके निकट एक पवित्र पुष्करिणी है और उसके निकट भी परश्वरमूर्त्तिको पोठ पर उत्कीर्ण लिपिके शेष चरणमें "ईशानसिंह मूर्त्तिकपण्डित" लिखा हुआ है।

तेहरा (हिं० वि०) १ तीन परत किया हुआ, तीन लपेटका। २ जिसको एक साथ तीन प्रतियाँ हों। ३ जो दो बार हो कर फिर तीसरी बार किया गया हो।

तेहराना (हिं० क्रि०) १ तीन लपेट या परतका करना। २ छुट्टि आदि दूर करनेके लिये किसी कामका तीसरी बार करना।

तेहवार (हिं० पु०) लोहार देखो।

तेहा (हिं० पु०) १ क्रोध, गुस्सा। २ अहङ्कार, शिको।

तेहो (हिं० वि०) १ क्रोधो, जिसमें गुस्सा हो। २ अभिमानो, घमड़ो।

तेतालोस (हिं० वि०) तेंतालीस देखो।

तेसोस (हिं० वि०) तेंतीस देखो।

तै (अ० पु०) १ मोमसा निबटेरा, फसला। २ पूर्त्ति, पूरा करनेको क्रिया। (वि०) ३ जिसका फसला हो गया हो। ४ समाप्त; जो पूरा हो चुका हो।

तैकायन (सं० पु०) तिकस्य ऋषेः गोत्रापत्यं तिकफक्। तिक ऋषिके वंशज।

तैकायनि (सं० पु०-स्त्री) तिकस्य ऋषेः गोत्रापत्यं युवा तैकायनिः। तिक ऋषिके युवा वंशज।

तैक्त (सं० पु०) तिकत्तका भाव, तोतातन, चरपराहट।

तैक्ष्णायन (सं० पु०) तोक्ष्णस्य ऋषेः गोत्रापत्यं। तोक्ष्णफक्। अश्वारिभ्यः फक्। पा ४।१।११०। तोक्ष्ण ऋषिके वंशज।

तैक्ष्णप (सं० स्त्री०) तोक्ष्णस्य भावः तोक्ष्ण-सञ्ज्।

१ तोक्ष्णता, तेजो। २ कठोरता, कड़ाई, सख्ती। ३ क्रूरता, निष्ठुरता, बेरहमी।

तैखाना (हिं० पु०) तहखाना देखो।

तैग्म्य (सं० स्त्री०) तिग्मस्य भावः तिग्म-सञ्ज्।

तिग्मता, प्रखरता, तीक्ष्णता।

तैजसित्व (सं० स्त्री०) एक प्रकाशको छोटी वीणा ।
तजस (सं० स्त्री०) तैजसो विचारः तैजस-प्रण ।
१ हृत, घी । २ धातु द्रव्यमात्र । (मनु ५।१११) ३ तोय
विशेष । (भारत ८।४६।१०३)

४ सात्विक रजोगुणोत्पन्न एकादशेन्द्रियादि ।

“सात्विक एकादशः प्रवर्तते वै कारादहंकारात् ।

भूतादेस्तन्मात्रः सतामसस्तैजसादुभयं ॥”

(सांख्यका० २५)

वैज्ञत (अर्थात् सात्विक अहङ्कार)-में एकादशक
(अर्थात् एकादश इन्द्रिय), तामससे तन्मात्र और तैजससे
दोनों ही प्रवर्तित होते हैं । अहङ्कारका जब सात्विक
अंश प्रबल होता है, तब उसको वैज्ञत संज्ञा होती
है, फिर उसे सात्विक अहङ्कार कहा जा सकता है ।
इस वैज्ञत (सात्विक) अहङ्कारसे ही एकादश इन्द्रियों-
को उत्पत्ति हुई है । इसलिये इन्द्रियोंमें सत्वाय
अधिक होनेके कारण वे अपने विषयको अरुण करनेमें
समर्थ होती हैं । तामस भूतादिसे तन्मात्र हुआ है
अर्थात् जब तम द्वारा सत्त्व और रजः अभिभूत होता है,
तब उस अहङ्कारको तामस कहते हैं । सांख्यार्थानि
इस तामस अहङ्कारको भूतादि कहा है । भूतादिसे
पञ्च तन्मात्रकी उत्पत्ति होती है । तैजससे इन दोनों
(अर्थात् एकादश इन्द्रिय और पञ्च तन्मात्र)-का प्रवर्तन
हुआ है । रज द्वारा जब सत्त्व और तम अभिभूत होता
है, तब वह अहङ्कार ही तैजस संज्ञा पाता है । पूर्वोक्त
सात्विक अहङ्कार जब वैज्ञत ही करै एकादश इन्द्रियों-
को उत्पन्न करता है, तब उसे तैजस अहङ्कारकी सहा-
यता लेनी पड़ती है । सात्विक निष्क्रिय है, तैजस
अहङ्कारके साथ बिना मिले उसमें कार्य करनेको शक्ति
नहीं पाता । इसलिए तैजसके साथ मिल कर एका-
दश-इन्द्रियोंको उत्पन्न करता है । इसी तरह भूतादि
तामस अहङ्कार भी निष्क्रिय है, वह तैजसके साथ
मिल कर तन्मात्रोंको उत्पन्न करता है । इसलिए
तैजससे ही इन दोनों (एकादश इन्द्रिय और पञ्च
तन्मात्र) की उत्पत्ति होती है । तैजस ही एकमात्र
इनकी उत्पत्तिमें कारण है । तैजसको सहायताके
बिना सत्त्व और तम कोई भी कार्य नहीं कर सकते ।

(सांख्यका०)

५ पराक्रम । ६ शरीरको वह शक्ति जो आहारको
रस और रसको धातुमें परिणत करती है ।

(पु०) ७ सूक्ष्म शरीर व्यष्टि पङ्क्ति चैतन्य । (वेदान्तशा०)
८ सुमतिके एक पुत्रका नाम । (ब्रह्मसिद्धिपु० ३६ अ०)
९ बहुत तैज चलनेवाला घोड़ा । १० भगवान् । ११ एक
प्रकारको शारीरिक शक्ति । यह शक्ति, आहारको रसमें
और रसको धातुमें परिणत करती है । (त्रि०) १२ तैज-
सम्बन्धी, तजसे उत्पन्न ।

तैजसावर्त्तनो (सं० स्त्री०) आवर्त्ततेऽत्र चावृत्त-व्युट्-
स्त्रियां डोप्, तैजसानां आवर्त्तनो । मूषा, चांदो सोना
गलानेको घरिया ।

तैजसो (सं० स्त्री०) गजपिप्लो ।

तैतल (सं० पु०) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम ।

तैतिल (सं० त्रि०) तितिला शोलमस्य, तितिला छत्रादि-
त्वात् ष । तितिलाशोल, चमाशोल ।

तैतिल्य (सं० पु०-स्त्री०) तितिलस्य ऋषेः गोत्रापत्यं
गर्गा वज् । तितिल ऋषिके वंशज ।

तैतिर (सं० पु० स्त्री०) तैत्तिर पृषो० साधुः । तित्तिर
पत्नो, तोतर । २ गण्डक, गैड़ा ।

तैतिल (सं० पु०) १ गण्डक, गैड़ा । (स्त्री०) २ ग्यारह
करणोंमेंसे चौथा करण । फलित ज्योतिषके मतसे इस
करणमें मनुष्यका जन्म होनेसे वह कलाकुशल, रूपवान्,
वक्ता, गुणो, सुशाल और कामी होता है । ३ देवता ।

तैतिलन (सं० पु०) गोत्रप्रवर्त्तक ऋषियोंका प्रवरभेद ।

तैत्तिर (सं० स्त्री०) तित्तिरोणां समूहः तित्तिर-अच् ।
अनुवादादे रज् । पा ५।२।४४ । १ तित्तिर पत्नो, तोतर ।
२ गण्डक, गैड़ा ।

तैत्तिरि (सं० पु०) १ कुकुरवंशके एक राजाका नाम ।

२ ऋषिभेदः कृष्ण यजुर्वेदके प्रवर्त्तक एक ऋषिका
नाम ।

तैत्तिरोय (सं० पु०) तित्तिरिणां प्रोक्तं अधीयते क्व ।

तित्तिरोय प्रोक्त समस्त शाखाध्यायो । यह शब्द बहु-
वचनान्त है ।

इसके सम्बन्धमें भागवतादि पुराणोंमें इस प्रकार लिखा
है—एक बार वैशम्पायनने ब्रह्महत्या की । उसके प्राय
श्चित्तके लिए उन्होंने अपने शिष्योंको व्रत करनेकी आज्ञा

हो और सब शिष्य तो यज्ञ करनेके लिए प्रसूत हो गये, पर याज्ञवल्क्य प्रसूत न हुए। इस पर वैशम्पायनने कहा, तुम हमारी शिष्यता छोड़ दो। याज्ञवल्क्यने 'वैसा हो होमा' यह कह कर जो कुछ उनसे पढ़ा था सब उगल दिया। अन्वय्य सहपाठियोंने तौतर बन कर उस वमनको चुन लिया। इसी कारण उनका नाम तैत्तिरोय पड़ा। यजुर्वेद शब्दमें विस्तृत विवरण देखो। २ इसी शाखाका उपनिषद्। यह तीन भागमें विभक्त है। पहले भागका नाम संहितोपनिषद्। इसमें व्याकरण और अद्वैतवाद मन्वन्वो जाते हैं। दूसरे भागका नाम आनन्दवक्त्रो और तीसरेका भृगुवक्त्रो है। इन दोनों सम्मिलित भागोंको वाक्योपनिषद् भी कहते हैं। तैत्तिरोय उपनिषद्में ऋग्वेद ब्रह्मविद्या पर हो विशारद हो किया है, अल्कि श्रुति स्मृति और इतिहास सबन्वो भी बहुत सो जाते हैं। इस उपनिषद् पर शंकराचार्यका बहुत अच्छा भाष्य है।

तैत्तिरोयक (सं० पु०) तैत्तिरोय स्वार्थे कन्। तैत्तिरोय शाखाका अनुयायी या पढ़नेवाला।

तैत्तिरोय-ब्राह्मण (सं० पु०) कृष्ययजुर्वेदोय ब्राह्मण। भिन्न भिन्न प्रकारके सदुपदेशसे पूर्ण थे।

तैत्तिरोया (सं० स्त्री०) तैत्तिरिषा प्रोक्ता क्त्वा टाप्। यजुर्वेदको एक शाखाका नाम। यजुर्वेद देखो।

तैत्तिरोयारण्यक (सं० पु०) तैत्तिरोय शाखाका आरण्यक अंग। इस अंगमें वानप्रस्थोंके लिए उपदेश है।

तैत्तिरोयोपनिषद् (सं० स्त्री०) उपनिषद्भेद, एक उपनिषद्का नाम।

तैत्तिल (हिं० पु०) तैतिक देखो।

तैनात (सं० वि०) नियत, नियुक्त, सुकरंर।

तैनातो (हिं० स्त्री०) नियुक्ति, सुकरंर।

तैन्तिडोक्त (सं० स्त्री०) तैन्तिडोक्तन संस्कृतं कोपधत्वात् अण्। १ तैन्तिडोक्त संस्कृत व्यञ्जनादि, वह व्यञ्जन जिसमें हमलो दो गईं हैं। २ तैन्तिडोक्तविकार, इसलोका रस।

तैमिर (सं० पु०) तिमिरमेव अण्। नेत्ररोग भेद, आँखको एक विकार। तिमिर देखो।

तैमिरिक (सं० त्रि०) तैमिरो रोगोऽस्य ठन्। तिमिर रोगरुक्त, जिसको तिमिर रोग हुआ हो।

तैथां (हिं० पु०) मद्योकां छोटा भरतन। इसमें छोटी कपड़ा छापनेके लिए रंग रखते हैं, अहर।

तैथार (सं० वि०) १ दुबस्त, ठोक, लंस। २ उद्यत, तत्पर, सुस्तीह। ३ प्रसूत, मौजूद। ४ दृष्टपुष्ट, मोटा-ताजा।

तैथारो (हिं० स्त्री०) १ दुबस्तौ। २ तत्परता, सुस्तीहो। ३ शरीरको पुष्टता, मोटाई। ४ समारोह, धूमधाम। ५ सजावट।

तैर (सं० स्त्री०) तोरे भवः अण्। कुलत्वं, कुलथो।

तैरथो (सं० स्त्री०) तोरे नमति नम-ड, स्वार्थे अण्। स्त्रियां गौरादित्वात् डोष्। श्लुप विशिष, एक प्रकारका श्लुप। इसके पर्याय—तैरण, तैर, कुमोली और रागड। इसके गुण—यह शिथिल, तिक्त, त्रयनाशक और अक्षय-वर्णक है।

तैरना (हिं० स्त्री०) १ पानोके ऊपर ठहरना, उतरना। २ शरीरका अंग संचालन कर पानोमें चलना, पौरना, तरना।

तैरस (सं० त्रि०) तिरसामिदं तिर्यच्-अण्, तन्वात् तिरसादेश्। तिर्यग् जाति सम्बन्धोय।

तैराई (हिं० स्त्री०) १ तैरनेकी क्रिया। २ तैरनेके बदलेमें मिलनेवाला धन।

तैराक (हिं० वि०) तैरनेवाला, जो अच्छो तरह तैरना जानता हो।

तैराना (हिं० स्त्री०) १ तैरनेका काम-किसी दूसरेके कारण। २ झुसाना, धँसाना, गोदना।

तैर्थ (सं० त्रि०) तौर्थे दायते कार्यं वा श्युष्टादित्वात् अण्। १ वह लक्ष्य जो तौर्थमें किया जाय। २ तौर्थमें देने योग्य। ३ तौर्थ सम्बन्धो। ४ वह द्रव्यादि जो तौर्थ-स्वरूप किसी दूसरे स्थानसे आता है।

तैर्थिक (सं० त्रि०) तौर्थे सिद्धान्तनिश्चयं नित्वं अर्हति छेदादि० ठञ्। १ तौर्थे सिद्धान्ताभिन्न, शास्त्रकार, कपिल कणाद आदि। तौर्थे वेत्ति ठञ् वा। सिद्धान्ताभिन्न, जो सिद्धान्त जानता हो। तौर्थे भवः ठञ्। ३ तौर्थे भव, जो तौर्थमें उत्पन्न हो।

तैर्थ्य (सं० त्रि०) तौर्थे श्युष्टादित्वात् ष्य। तौर्थे समो-पादि, जो तौर्थके निकट हो।

तैर्यग्यनिक (स० त्रि०) तिर्यग्यनिकं सत्रभेदः तदेव
उच्यते । यत्र विशेष, एक प्रकारका यत्र ।

तैर्यग्योन (स० त्रि०) तिर्यग्योनि रिदं यत्र । तिर्यग्यो
योनि पशु इत्यादिका सर्गभेदः । तिर्यग्योनिं पांच
भेद हैं; पशु, मृग, पक्षी, सरौष्ट्र और सभा स्थावर भूत ।
तैर्यग्योन्य (स० त्रि०) तिर्यग्योनि रिदं यत्र । पशु
पक्षी इत्यादिका सर्गभेदः ।

तैल (स० त्रि०) तिलस्य तत्सदृशस्य वा विकारः अज् ।
तिल-सर्षपादि-जनित स्नेहद्रव्यभेद, तिल सरस आदिकों
पर कर निकाला हुआ चिकना और तरल पदार्थ, तैल-
रोगन ।

“तिलादिस्निग्धवस्तुनां स्नेहस्तैलमुदाहृतम् ।

तत्सु वातहरं सर्वं विशेषात्तिलयम्भवे ॥” (भावप्र०)

वैद्यकीके अनुसार तिल पादि स्निग्ध-द्रव्यके स्नेहको
तैल कहा जा सकता है । परन्तु तिलसे जो स्नेह-निर्यास
निकलता है, वास्तवमें उसको तैल कहते हैं । तिलको
तरह अग्न्याभ्य स्नेह-रस-प्रदायो बीजाके निर्यासको भी
सामान्यतः तैल कहते हैं । उद्भिज्ज बीजासे उत्पन्न तैलके
सिवा कुछ वृक्षोंको शाका प्रशाखा और काण्डसे, काष्ठसे,
कुछ लणोंके पत्तोंमें और जड़से भी तैलवत् निर्यास
निकलता है, वह भी तैल कहलाता है । जीव-देहसे
चरबीके सिवा एक प्रकारका तैलवत् रस निकलता है,
उसका भी नाम तैल है । इनके सिवा मिट्टी और पर्वत-
गह्वरोंमें भी तैलवत् अत्यन्त तरल पदार्थ मिलता है,
उसे भी तैल कहते हैं ।

तैल पानीसे जलका और गाढ़ा, स्निग्ध, चिकना और
भेदयुक्त होता है । यह किसी प्रकार भी पानीमें घुल नहीं
सकता; किन्तु जलकोजलमें घुल जाता है । जो जलके
साथ सर्वाङ्गोनरूपसे मिश्रित नहीं होता, ऐसे उद्भिज्ज,
प्राणीज और मृत्तज रसको ही सामान्यतः तैल कहा
जाता है । कागज पर पड़ने पर, कागज इसे सोख जाता
है और कुछ स्वच्छ भी हो जाता है ।

तैलका व्यवहार नाना प्रकारसे होता है । आहार्य
द्रव्यमें, गात्र-मर्दनमें, नाना प्रकारको चर्जे बनानेमें और
पाशोक-उत्पादनमें, इत्यादि अनेकों कार्योंमें तैलका
बहुत व्यवहार होता है । मनुष्यके लिए धान्य, गेहूं, जौ,

चना, मटर, मक्का आदि प्रधान आहार्य वस्तुओंके बाद ही
घोको भावयुक्तता होती है और उसके बाद तैल वा
तैलाक्त पदार्थकी । तैलकर द्रव्य, तैलजद्रव्य और तैल
ये तीनों वस्तुएं व्यवसायके सर्व-प्रधान द्रव्योंमें शामिल
हैं । नाना प्रकारका तैल इस देशमें पाता है और यहसि
बाहर भी जाता है ।

अवस्थाके भेदसे तैल दो प्रकारका है उद्भायु (वायु-
परिणामो) और स्थिर ।

१ । उद्भायु-तैल ।—यह प्रायः जलके समान, अतिशय
दाह्य, तोव्रगन्ध और तोच्छास्वाद होता है । यह सुरा-
सारके साथ घुलता नहीं, पानीमें भी अच्छी तरह नहीं
घुलता, कागज पर गिरने और उड़ जानेसे दाग नहीं
लगता । यदि सूख जाने पर भी दाग लगे, तो उसे तैल-
को मिलावटो समझना चाहिये । उद्भिज्ज तैलके सिवा
और कोई भी तैल (प्रायः) उद्भायु नहीं होता । साधारणतः
यह तैल सुखा कर निकाला जाता है । इस अणुके
तेनोंमें कई तैल ऐसे पतले होते हैं कि हाथमें लेने पर
भी मालूम नहीं पड़ता कि यह तैल है । सन्तरह,
नोबू आदिके तैल इसी अणुके हैं । दाह्योनी, जावितो,
लवङ्ग, इलायची आदिका तैल अपेक्षाकृत गाढ़ा होता
है; जायफल मिर्च आदिका तैल जम कर मक्खन जैसा
हो जाता है । पोपरमेण्ड, मर्जरिस आदिके तैलमें
मृदु उष्णता देनेसे स्वच्छ, दाने बंध जाते हैं । उद्भायु-
तैलके पात्रका आवरण कर, उसमें उष्णता देनेसे
तैल उड़ जाता है और उस स्थानके चारों तरफ उसकी
गन्ध फैल जाती है; परन्तु पात्रमें आवरण लगा कर
यदि उष्णता दिया जाय तो बहुत देरमें उड़ता है और
रंग बदल कर काला पड़ जाता है, गन्ध भी जाती रहती
है । विशुद्ध तैलमें प्रायः गैस नहीं होती, किन्तु जलादि
मिश्रित रहने पर होती है ।

२ । स्थिरतैल—यह उष्णतामें उड़ता नहीं, और स्वभा-
वतः तरल वा उष्णतासे तरल हो जाता है । स्थिर-तैल
स्निग्ध, चिकना, भेद-युक्त, अतिदाह्य एवं मृदु स्वाद
होता है । यह ६०० डिग्रीसे कम उष्णतासे खीलता नहीं
पानीमें घुलता नहीं, और न सुरासारमें ही अच्छी तरहसे
मिलता है । कागज पर पड़ने पर दाग पड़ जाता है ।

स्थिर तैलमें कार्बोन, हाइड्रोजन और अक्सिजन रहता है। विशेषण करनेसे इन तैलसे दो तरहके पदार्थ निकलते हैं—तैलसार और तैलमौलिक। तैलके तरलांशको पाश्चात्य विद्वान् Oleum (वा Liquid portion of oil) वा तैलसार कहते हैं और उसके स्वच्छ एवं चिकनांशको Margarine (a pearlike substance in some Oil) वा तैलमौलिक। प्राचीन तैलमें, बोजोत्यक तैलमें तथा जलपाई-जातीय फलोंके तैलादिमें Stearine (approximate principle of fat) वा चरबोका गाढ़ अंशवत् और भी एक उपादान पाया जाता है।

तैलका व्यवहार बहुत ज्यादातोसे होता है। साबुन और बत्ती बनानेमें, दियो जलानेमें, मशीनमें, पशम बनानेमें, रंग और वार्निश बनानेमें, माग, तरकारोंमें, दवाइयोंमें, छापनीको खाहोमें, फलादिके अचारोंमें, केश हादिके संस्कारमें, तथा सुगन्धित तैल और इत आदिके बनानेमें तैलका यथेष्ट व्यवहार होता है। इसके सिवा और भी बहुतसे छोटे छोटे कामोंमें तैलका व्यवहार होता है।

मृत्तिल तैल वा मिट्टीका तैल—इसका अंग्रेजी नामके 'केरोसिन' है। यह तैल तुरुष्कके अधीन अरबमें, उत्तर-पारसके बाकुट नामके स्थानमें, उत्तर भारतमें, चीन और ब्रह्मदेशमें उत्पन्न होता है। इस तैलसे ऊ तरहको चीजें बनती हैं, जिनमें एक प्रकारका तुपारखेत कठिन मोम और एक तरहका समदा खुशबूदार तैल ही मुख्य है।

हमारे आयुर्वेदके मतसे सभी तैल वायुनाशक हैं; जिनमें तिलका तैल ही सबसे श्रेष्ठ है। इसके पर्याय-शब्द हैं, अभ्यञ्जन। (हेम०)

तैल के गुण—उष्ण तोष्ण, मधुर, पुष्टिकर, तृप्तिकर, ग्राम्यधर्मके उत्तेजक, सूक्ष्म विषद, शुक्ल सारक, विकाशो, तेजस्कार, त्वक्के लिए प्रसन्नतासम्पादक, भेधा, शरीरकी कोमलता और मांसको दृढ़ करनेवाला, वर्ण-कर बलकर, दृष्टि-हितकर, मूत्र-रोधक, लेखनकर, तिक्त, पश्चात् कषाय, पाचक, वातश्लेष्मा और क्षमिनाशक, योगिशूल, शिरःशूल और कर्णशूलको शान्त करनेवाला एवं गर्भाशयका शोधक होता है। छिन्न, भिन्न, उत्पिष्ट,

विष, श्लुत, मद्यित, चन, पिष्टित, भण्ड, स्फुटित, क्षार-दग्ध, अग्निदग्ध, विरिष्ट, दारित, अभिहत, द्रुर्भण्ड, श्लुगवालादि द्वारा दष्ट, इनमें तथा परिधेचन, मर्दन और अवगाहनके लिए तिलका तैल ही प्रशस्त है।

वस्तिक्रियामें, पोनेमें, नखमें, कर्णरन्ध्र-पूरणमें, पक्ष-पानके संयोगमें तथा वायुको शान्तिके लिए तैलका व्यवहार किया जाता है।

शर्षपतैल (शर्षोका तैल)—यह अग्निदोषिकारक, कटु, रस, कटु, विपाक, लघु, क्षयताकारक, उष्णस्पर्श, उष्णवीर्य, तोष्ण, रक्तपित्त-प्रकोपक तथा कफ, मेद, वायु, पशं, शिरोरोग, कर्णरोग, खुजलो, कोढ़, क्षमि, श्लित्त, कौठ और दुष्टव्रण-नाशक होता है। काली और सफेद सरसोंका तैल भी उक्त गुण-सम्पन्न एवं मूलकच्छो-त्पादक होता है।

एरण्डतैल (अंडीका तैल)—यह तैल मधुर, उष्ण, तोष्ण, अग्निकर, कटु, और पोष्टिसे कषाय, सुक्ष्म, नाडो-शोधक, त्वक्के लिए हितकर, वृष्य, पाकमें मधुर एवं वयःस्थापक (जिसके व्यवहारसे शरीर शीघ्र जोर्ण नहीं होता), यानि और शुकका शोधक, चाराग्य, भेधा, कान्ति और बलको उत्पन्न करनेवाला तथा वातश्लेष्मा और शरीरके अधोभागके दोषोंका नाशक है।

निम्ब, अतसो, शण, कुसुम, मूलक, देवताड़, क्षतवेधन, (घोषाफल), अर्क, काम्बिल, हस्तिकर्ण, पृथ्विका (बड़ो इलायचो), पोलु, झारख, इन्द्रुदो, शिष्य, सर्षप, सुबर्षला (तोसो), विडङ्ग, ज्योतिषतो इनके बोज और फलका तैल तोष्ण, लघु पर अनुष्णवीर्य, रस और पाकमें कटु, सारक तथा वातश्लेष्मा, क्षमि, कुष्ठ, प्रमेह और शिरोरोगका नाशक है।

शण वीर्यकातैल—वातघ्न, मधुर, बलकारक, कटु, चक्षुके लिए अहितकर, श्लेष्मोष्ण, गुरुपाक और पित्त-कर होता है।

इंगुदीका तैल—क्षमिघ्न, ईषत् तिक्त, लघु, कुष्ठ एवं क्षमिनाशक, और दृष्टि, शुक एवं बलक्षयकर होता है।

कुसुमवीर्यका तैल—परिपाकमें कटु, समस्त दोषों का बर्षक, रक्तपित्तजनक, तोष्ण, चक्षुके लिए अहितकर और विद्रोही (जिससे गला जलने लगे) होता है।

जिराततिल (चिरायता), तिमिश, विभीतक, नारिकेल, कोल, पोलु, जवन्तो पियान, कवंडा, सूर्यबल्लो, तपुष, पर्वाणक, ककमिक, कुष्माण्ड आदि का तैल मधुर वायु और पित्तको शान्त करनेवाला, शीतवीर्य, वचुकुं लिए अहितकर, मलमुत्रजनक और अग्निमाध्यकार होता है। मधुक, गन्धारो और पलाशको तैल मधुर, कषाय और कफ पित्तको शान्त करनेवाला है।

तुषवक और भस्मातकका तैल—उष्ण, मधुर, कषाय, पोष्टिसे तिल, कटु, एं रुड, मेद, मेद, और क्षमिका नाशक तथा अध्वं और आशभागके दोषोंको दूर करनेवाला है।

सरल, देवदारु, गण्डोर, शिसपा और अगुरु इनके सारभागका तैल—तिल, कटु, कषाय, दूषित व्रणों का शोधक तथा क्षमि, कफ, कुष्ठ एवं वायुको शान्त करनेवाला है।

तुम्बो, कोषाम्ब दन्तो, द्रवन्तो, श्यामा, सप्रला, नालि-कम्पिल और शङ्खनाका तैल—तिल, कटु, कषाय शरीरके अधोभागके दोषोंका नाशक तथा क्षमि, कफ, कुष्ठ और वायुको शान्त करनेवाला एवं दूषित व्रणोंका संशोधक है।

यवतिलका तैल—सब दोषोंको शान्त करनेवाला, ईषत् तिल, अग्निदोषिकर, लेखन, पथ्य, पवित्र और रसायन हैं।

ऐकैषिका (बकपुष्प)-का तैल—मधुर, शीत, शीतल, पित्तशान्तिकर, वायुप्रकोपक और श्लेष्मावर्धक है।

शार्ङ्गवीजका तैल—ईषत् तिल, अति सुगन्धित, वात-श्लेष्माशान्तिकर, रुड, मधुर, कषाय और इसके रसको भांति अतिशय पित्तकर है।

जिन फलोंके तैलोंका उल्लेख किया गया है, वे फल भी तैलको तरह वायुशान्तिकर हैं। सब तैलोंमें तिलका तैल ही उत्कृष्ट है। तैलके सदृश कार्यकारो अरु उसी प्रकार गुणयुक्त होनेके कारण ही अन्यान्य तैलोंमें तैलत्व स्वीकार किया जाता है।

वाग्भटका कहना है, कि जिस बीजसे जो तैल उत्पन्न होता है, उसमें उस बीजके गुण विद्यमान रहते हैं। इसलिये तैलोंके गुण नहीं बिच्छे गये हैं; उनके

गुण उपादान-कारणके सदृश समझ लेना चाहिये। शरीर पर तैल लगानेसे शरीर सुलायम रहता है, कफ और वायु नष्ट होते हैं, धातु पुष्टिकर होता है, तेज और वर्ष प्रसन्न रहता है, पैरोंके तलबे पर तैल मलनेसे खूब नींद आती है, आँखोंकी तरावट पहुँचती है और पादरोग नष्ट होता है; परन्तु कफरोगोंके लिए यह अनिष्टकर है। शरीरमें तैल मल कर खान करनेसे बल बढ़ता है। लोम-कूप एवं शिराओंके मुखमें तैल प्रविष्ट होनेसे नाड़ो तृप्त रहती है। तैल-द्वारा मस्तककी भोगा रखनेसे शिरःशूल, मांस-लोहित और गंजरोग नहीं होता, प्रत्युत केश घने, मजबूत और काले होते हैं तथा इन्द्रियां प्रसन्न और सुख-युक्त रहता है। कानमें तैल डालनेसे कर्णरोग नष्ट हो जाता है। मर्दन वा लगानेके लिए सरसीका तैल ही सबसे उत्तम है।

तैल-पक्का खाद्यके गुण—विदाहो, गुणपाक, परिपाक-में कटु, उष्ण; वायु और दृष्टिके लिए अहितकर, पित्त-कर एवं त्वक्-दोषोत्पादक है। तैलपक्का मांस सुखप्रिय, सचिकर एवं लघुपाक होता है।

तैल जितना पुराना होता जाता है, उसमें उतनी ही गुणोंकी वृद्धि होती है। (भावप्र०, सुश्रुत, इष्यगु०)

प्रातःस्नान (सूर्योदयसे पहले), व्रत, आह, द्वादशी और महण्यके दिन तैल नहीं लगाना चाहिये।

“प्रातःस्नाने व्रते श्राद्धे द्वादश्यां महणे तथा।

मण्डलेवसमं तैलं तस्मात्तैलं विवर्जयेत् ॥” (कर्मलोचन)

उक्त श्लोकमें तैलका निषेध किया गया है। तिल-तैलपर, अर्थात् पूर्वोक्त कार्योंमें तिलका तैल नहीं लगाना चाहिये।

छूत, सर्षपका तैल और पुष्यवासित तैल तथा पक्का तैल शरीर पर न लगाना चाहिये, क्योंकि इन तैलोंका लगाना दोषावह है। (तिथितत्त्व)

बार विशेषमें तैल ग्रहणका फल—रविवारको तैल लगानेसे हृदयका विनाश होता है, सोमको कीर्तिलाभ, मङ्गलको मृत्यु, बुधको पुत्रलाभ, वृहस्पतिवारको अर्थ नाश, शुकवारको शोक और शनिवारको तैल लगानेसे दोर्घाद्यु प्राप्त होती है। (ज्योतिस्तत्त्व)

श्री भलनेकी अपेक्षा तैल मर्दन करनेसे ८ गुना फल होता है।

“इतदाष्टपुणं तैलं मद्वेत् ननु कारयेत् ॥” (वेदक)

तैलंगा (हि० पु०) तिलंगा देवो ।

तैलंगो (हि० पु०) १ तैलंग देशवासो । (स्त्री०) २

तैलंग देशको भाषा । (वि०) ३ तैलंग देश सम्बन्धी,
तैलंग देशका ।

तैलकं (सं० स्त्री०) इत्यं तैलं, अर्थार्थ-कम् । अल्प
परिमाण तैल, घोड़ा तेल ।

तैलकन्द (सं० पु०) तैलप्रधानः कन्दः । कन्दविशेषः ।
इसके पर्याय—द्रावककन्द, तिलाहितदल, कारवीर-
कन्दसंज्ञ और तिलचित्रपत्रक । इसके गुण—सौह,
द्रावी, कटु, उष्ण, वात, अपस्मार, विष और शोक-
नाशक ।

तैलकण्डज (सं० पु०) तैलात् तिलसम्बन्धिनः कन्दा-
ज्जायते जन-ञ । तैलकिट्ट, खलो ।

तैलकार (सं० पु०) तैलं करोति क-प्रण । वर्षाशब्द
जातिविशेष, तेली । ब्रह्मवैवर्तपुराणके अनुसार इस
जातिकी उत्पत्ति कौटक जातिको स्त्री और कुम्हार पुत्रवसे
व्रतलाई गई है । इसके पर्याय—धूसर, चाक्रिक और
तेली । यात्राकालमें इस जातिको देखनेसे घमण्डल
होता है ।

“ददर्शाभिगलं राजा पुरो वरमिति वरमिति ।

कुम्भकारं तैलकारं व्याधे सर्पोपजीविनं ॥”

(ब्रह्मवै० गणपति० ३५ अ०)

तैलकिट्ट (सं० स्त्री०) तैलस्य किट्टं इ-तत् । तैलमल-
खलो । पर्याय—पिम्बाक, श्वलि, और तैलकण्डज ।

गुण—यह कटु, गीष्ण, कफ, वात और प्रमेदनाशक है ।

तैलकोट (सं० पु०) कौटभट, तैल्लु नामका कोड़ा ।

तैलक्य (सं० स्त्री०) तिलकस्य भावः कर्म वा तिलक-
यक् । पद्यस्त पुरोहितादिभ्यो थक् । पा ५।१।२२८ ।
तिलकका भाव, तिलक करनेका काम ।

तैलङ्ग (सं० पु०) देशविशेष, ओग्रेसे ले कर चोखराज-
के मध्यभाग तककी तैलङ्ग देश कहते हैं । त्रिलिङ्ग देवो ।
यहाँकी भाषा त्रिलिङ्ग वा तैलगू है ।

तैलङ्गभट—असलमिरके रहनेवाले हिन्दीके एक कवि ।
ये महाराजल रणजित्सिंह असलमिर-नरेशके दरबारमें
रहते थे । ये साधारण श्रेणीके एक कवि थे । इन्होंने
'रञ्जित-रत्नमाला' नामका पद्य रचा है ।

तैलङ्गस्वामी—एक महापुरुष । भारतवर्ष महापुरुषोंको
सोलाभूमि है । कितने ही महात्माओंने इस देशमें जन्म
ग्रहण किया है, बाद वे प्रभूत उपकार साधन कर
तिरोहित हो गये हैं । महात्मा तैलङ्गस्वामी काशी-
धामके एक चम्पूखरज थे । इन्हें देखनेसे सामान्यतः
तामसिक भव दूर हो जाता था और हृदयमें सात्विक
भावका समावेश होता था । जिन्होंने एक बार इनकी
मूर्ति देख ली है, वे ही यद्यार्थमें इसका अनुभव कर
सकते हैं । विदेशीय यात्रिक और साधु लोग जिस प्रकार
भक्तिपूर्वक विष्णुखर, चम्पूखर, मन्दिखरिकादिका दर्शन
करते थे, इस महात्माका भी उसी प्रकार भक्तिपूर्वक
दर्शन कर वे भात्माको चरितार्थ बना विमल अनिर्वच-
नीय पवित्र सुख अनुभव कर गये हैं ।

इस लोकोके देशमें साधु पुरुषोंको जोड़नी चम्पूखरमें
छियो हुई है, महात्मा तैलङ्गस्वामीके विषयमें भी वही
हाल है । पता लगानेसे जो कुछ मालूम हुआ है, वही
इस जगह लिखा जाता है । महात्माका प्रकृत नाम
त्रैलङ्गस्वामी था । ये जातिके ब्राह्मण थे । दक्षिणात्य
प्रदेशके होलिया नगरमें इनका जन्म हुआ था । १५२८
शताब्दीके पौषमासमें इन्होंने जन्मग्रहण किया था । इन-
के पिताका नाम नरसिंहधर था । नरसिंहधर सङ्गित-
पक पुरुष थे । इनके दो विवाह हुए थे जिनसे दो
पुत्र उत्पन्न हुए । प्रथम पत्नके पुत्रका नाम तैलङ्गधर और
दूसरिका ओधर था । ४० वर्ष की अवस्थामें इनके पिताका
देहान्त हुआ । इनकी माता विधवावती और विचक्षण
बुद्धिमती थीं । पिताके मरने पर त्रैलङ्ग अपनी माता
से ही विद्या सीखते थे । इसी प्रकार बारह वर्ष बौत
गये, इस समय इन्होंने मातासे योगशिक्षा भी सीख ली
थी । इनकी अवस्था जब ५२ वर्षकी हुई, तब माता भी
इस लोकसे चल बसीं । मृत्युके बाद इनकी माताकी जहाँ
अन्धेष्टिक्रिया हुई थी, वहाँसे ये फिर लौट कर घर न
आये । ओधरने इन्हें घर लानेकी बहुत चेष्टा की, पर
कुछ फल न हुआ । त्रैलङ्गने ओधरको यह कह कर
विदा किया कि, 'भाई ! अब मैं फिर मायामय संसारमें
प्रवेश न करूँगा, जो कुछ पैतृक सम्पत्ति है स्वकन्दसे
उसका भोग करों ।' ओधरने उनके रहनेके लिए वहाँ

एक सुन्दर घर बनवा दिया और खानिपोनेको अच्छी व्यवस्था कर दो। तभीसे त्रैलोक्यधर वहाँ रह कर माता द्वारा उपदिष्ट योगाभ्यास करने लगे। इस प्रकार वहाँ बीस वर्ष बीत गये। इस समय पश्चिमप्रदेशमें पतियाला राज्यके बासुर ग्राममें भगोरथस्वामी नामक एक सुप्रसिद्ध योगी रहते थे। संयोगवश एक दिन त्रैलोक्यके साथ उनकी भेंट हो गई और दोनोंमें बहुत देर तक वार्त्तालाप होना रहा, पीछे कुछ दिन दोनों एक साथ रहे। अनन्तर भगोरथ स्वामी उन्हें अपने साथ पुष्करतीर्थको ले गये। वहाँ बहुत दिन तक रह कर त्रैलोक्यधरने भगोरथस्वामीसे अच्छी तरह योग-शिक्षा प्राप्त की। इस प्रकार दोषित हो जाने पर भगोरथस्वामी इन्हें गणपतिस्वामी नामसे पुकारने लगे। अनन्तर ये दोनों जब अनेक तीर्थोंको पर्यटन कर काशी-धाममें पहुँचे, तब वहाँके सभी लोग इन्हें त्रैलोक्यस्वामी कहने लगे। कुछ दिन बाद भगोरथस्वामीका पुष्करतीर्थमें ही शरीरान्त हुआ। स्वामीजीके मरने पर त्रैलोक्यस्वामी भी तीर्थ-पर्यटनकी इच्छासे वहाँसे निकले। इसी प्रकार कुछ दिन घूमते फिरते ये सेतुबन्ध-रामिस्वराम, पहुँचे जहाँ इन्होंने महाराष्ट्र देशीय अश्वराव नामक एक ब्राह्मणकी अपना शिष्य बनाया। कार्तिक मासकी शुक्ल पक्षमें बहुत समारोहके साथ एक मेला लगा जिसमें अनेक यात्री इकट्ठे हुए थे। त्रैलोक्यस्वामीके स्वदेशवासो कई एक यात्री भी यहाँ आये हुए थे। उन्होंने त्रैलोक्यस्वामीको घर चलनेके लिए बहुत तंग किया। इस पर वे यह स्थान छोड़ कर सुदामापुरीको चले गये। पीछे वहाँसे भी नेपाल जा कर कुछ काल तक योगाभ्यास करने लगे। यहाँ लोगोंको संख्या अधिक देख कर तिब्बतकी चले गये। फिर वहाँसे मानस-सरोवरमें जा कर इन्होंने दोर्षकाल तक योगाभ्यास किया। पीछे यह स्थान भी छोड़ कर नर्मदा नदीके किनारे मार्कण्डेय ऋषिके आश्रममें रहने लगे। यहाँ इनका अनेक महात्माओंसे भेंट तथा बातचीत हुई। इस आश्रमके धाकीबाबा एक दिन यथासमय नदीके किनारे जा रहे थे कि इसी बीचमें उन्होंने देखा कि नदी दूधका रूप धारण कर त्रैलोक्यस्वामीके पास

पहुँच गई। त्रैलोक्यस्वामीने भी प्रेरान्त चित्तसे उम दूधकी पी लिया। धाकीबाबाके उस स्थान पर पानसे ही नदीने दूधका रूप परिवर्तन कर स्वाभाविक प्रकार धारण किया। यह आश्चर्य घटना देख कर वे स्थब्ध हो रहे और उस रातकी योगाभ्यासमें न जाकर आश्रमकी लौट आए और वहाँ अन्यान्य महात्माओंसे यह अभूतपूर्व वृत्तान्त आद्योपान्त कह सुनाया। इस पर सब कोई स्वामीजीकी समाधारण समता देख कर पहनेसे भक्ति और श्रद्धा करने लगे। पीछे स्वामीजी यहाँसे प्रयागधाम जा कर कुछ काल तक रहे और फिर वहाँसे काशीधामके असो घाटमें आकर तुलसीदासके उद्यानमें गुप्तभावसे रहने लगे। इस समय काशीधाममें राज कल जैमा प्रसत् लोगोका वास नहीं था। अधिकांश लोग धार्मिक और सात्विक स्वभावके थे। जब ये तुलसीदासके उद्यानमें रहते थे, तब कभी कभी लोलाखकुण्डमें जाया करते थे। अनेक उल्काट रोगी रोगके यन्त्रणासे बेचैन हो कर स्वामीजीके शरण लेते और स्वामीजी दयापरवश हो कर उन्हें इस रोगसे आरोग्य कर देते थे। क्रमशः अनेक लोग आकर उन्हें तप करने लगे। बाट वे यह स्थान छोड़ कर दशाश्व-मेधघाटमें रहने लगे। इनका तात्कालिक प्रमानुषिक कार्य कलाप बहुत आश्चर्यजनक था। वे कभी तो शीत-कालकी दुःसह शीतमें और कभी जलमें रहते थे। फिर शीतकालको प्रचण्ड शीतके उत्तापमें जब साधारण लोगोंको बाहर निकलनेका साहस नहीं होता, तब ये अत्रलोलाकर्मसे दुःसह उत्तम बालू पर भी जाया करते थे। ये भोख मांग कर नहीं खाते थे; जब कभी खाद्य पदार्थ सामने आ जाता था, तभी उसे खा लेते थे। इसमें किसी जाति वा पात्रपात्रका अथवा खाद्याखाद्यका विचार नहीं करते थे। वहाँके लोग किसी समय इन्हें २०२५ सेर खाद्य पदार्थ खिला देते थे। फिर थोड़ी देरके बाद ही यदि कोई कुछ खानेको दे देता तो उसे भी वे खानेसे मुँह नहीं मोड़ते थे। पहले तो ये सभीसे वार्त्तालाप किया करते थे, किन्तु यहाँ आ कर किसीसे बोलते-तक न थे। जब शास्त्रका कोई दुर्बोध विषय आ पड़ता था, तब स्वामीजी ही मन्त्रस्व बन

धरं उनकी मीमांसा कर देते थे। कोशिश करके जो कुछ इन्हें खानेकी दिया जाता था, उसे ही वे खुसो-से खा लेते थे। काशीधाममें अनेक धार्मिक मनुष्य पाया करते हैं। एक दिन किसी धनो व्यक्तिने २० भरो मोनेका एक कंकण स्वामीजीके हाथमें पकना दिया। काशीके गुण्डोंने उसे देख कर मोचा कि यदि स्वामीजी शराब पिना कर बेहोश कर दें, तब यह कंकण हम लोगोंके हाथ लग जाय। यह सोच कर उन्होंने स्वामीजीको ७८ बोतल शराब पिना दी, किन्तु इससे स्वामीजीका कुछ भी अनिष्ट न हुआ। पीछे इन्होंने स्वयं अपने हाथसे सोनेका कंकण खोल कर उन दुष्टोंको दे दिया।

स्वामीजी सर्वदा नंगे घूमते फिरते थे। एक दिन पुलिस उन्हें पकड़ कर मजिस्ट्रेटके सामने ले गई। साहबने नंगा घूमनेसे मना किया और कहा, 'यदि तुम कपड़ा नहीं पहनोगे, तो हम अपना खाना तुम्हें खिला देंगे।' इस पर स्वामीजी बोले, 'पहले तुम हमारा खाना खाओ, तब हम तुम्हारा खायंगे।' साहबने जब पूछा कि तुम्हारा खाना क्या है? तब स्वामीजी उसी समय मल त्याग कर उसे खाने लगे। यह देख कर साहबकी शान हुआ और उन्होंने स्वामीजीको छोड़ कर यथेच्छा भ्रमण करनेको अनुमति दी।

दयानन्द सरस्वतीने किसी समय काशीधाममें आकर हिन्दू देवदेवियोंके असारत्वका प्रमाण देते हुए तथा पुराणादिको निन्दा करते हुए जनताको अपने मतमें पलटा लिया और "एकमेवाद्वितीयम्" यह मत सर्वसाधारणमें प्रचार किया। फल यह हुआ, कि बहुतसे लोग मन्त्र-सुन्धकी नाईं अपने धर्मको निन्दा करने लगे। दिनों दिनों दयानन्दका दल पुष्ट होने लगा। बाद स्वामीजीके शिष्यों ने यह संवाद उन्हें कह सुनाया। इस पर स्वामीजीने एक कागजके टुकड़े पर कुछ लिख कर उसे अपने शिष्य मङ्गलप्रसाद ठाकुरके हाथ दयानन्दके पास भिजवा दिया। कागज पढ़ कर दयानन्दने उसी समय काशी धाम छोड़ दिया। कागज पर जो कुछ लिखा था, वह दयानन्द और स्वामीजीके अतिरिक्त कोई नहीं जान सकता था।

१८०५ शताब्दीमें काशीधाममें पञ्चगङ्गाके गर्भमें तैलङ्ग स्वामीने "लाट" नामक एक पत्थरका शिवलिंग स्थापित किया। इसके कुछ दिन बाद इन्होंने पञ्चगङ्गाके जपर, जिस धाममें वे रहते थे उस धाममें, बहुत समारोहसे तैलङ्गेश्वर नामक एक दूसरे शिवलिंगकी प्रतिष्ठा की। मङ्गलप्रसाद ठाकुर उसके सेवक नियुक्त हुए। इस धाममें स्वामीजीको एक मूर्ति भी विद्यमान है। काशीवासियों तथा यात्रालोग उस मूर्ति का भक्तिपूर्वक दर्शन करते हैं।

महात्मा तैलङ्गस्वामीने देहत्याग करनेके १५ दिन पहले मृत्युका हाल अपने सेवकोंसे कह दिया था। जिस घरमें ये रहते थे, उस घरके सभी द्वार बन्द करा कर पाप समाधिस्व हुए थे। कालपूर्ण होने पर सन्ध्याके पहले दरवाजा खोला गया और पाप बाहर निकल कर योगासन पर बंठे। पीछे इन्होंने आत्माको परब्रह्ममें लीन कर शरीरत्याग किया।

१८०८ शताब्दीमें पौषशुक्ल एकादशके दिन सन्ध्या समय स्वामीजीने अपना कलेवर बदला था।

इनका बनाया हुआ "महावाक्यरत्नावली" नामक एक ग्रन्थ मिलता है जिसमें निम्नलिखित उपदेशपूर्ण विषय लिखे हुए हैं—

बन्धनमोक्षवाक्य, विद्वन्निन्दावाक्य, उपदेशवाक्य, जोष-ब्रह्मीक्यवाक्य, मननवाक्य, जीवन्मुक्तवाक्य, स्वानुभूति-वाक्य, समाधिवाक्य, अष्ट स्वरूपवाक्य, पुंलिंगस्वरूपवाक्य, स्त्रीलिंगस्वरूपवाक्य, नपुंसकलिंगरूपवाक्य, ब्राह्मणस्वरूप-वाक्य, फलावाक्य और विदेहवाक्य।

स्वामीजीने दीर्घ जीवन भोग कर जीवन्मुक्ति प्राप्त किया। वे मुक्त पुरुष थे। शिष्यगण उन्हें द्वितीय विश्वेश्वरके जैसा मानते थे। इन महापुरुषके स्वरूपका वर्णन करना असंभव है। इनको ज्ञापसे कितने ही लोगोंने दुःसाध्य रोगोंके पंजमे कुटकारा पाया है। कितने ही लोगोंने इनका शिष्यत्व लाभ कर अपनेको धन्य समझा है।

इनके शिष्यगण इष्टदेवकी नाईं इनका भी नाम सबरे स्मरण किया करते हैं।

तैलचोरिका (सं० स्त्री०) तैल चोरयति सुर-खल

पुत्रोः साधुः । तैलपायिका, तैलिन नामका कीड़ा ।
तैलचौरिका (स० स्त्री०) तैलस्य चौरिकेव । तैलकीट
तैलका कीड़ा ।

तैलत्व (स० स्त्री०) तैलस्य भावः तैल-त्व । तैलका भाव
या गुण ।

तैलद्रोणी (स० स्त्री०) तैलपूर्णा द्रोणी मध्यलो० क० ।
प्राचीन कालका काठका एक प्रकारका बड़ा पात्र
जिसकी लम्बाई आठमोकी लम्बाईके बराबर हुआ करती
थी । इसमें तैल भरकर चिकित्साके लिये रोगी लिटाए
जाते थे और सड़नेसे बचानेके लिये मृतशरीर रखे जाते
थे । इस पात्रमें लेटे रहना—वातरोग, व्याधि, कुष्ठ-
रोग, पङ्गु, काष्ठियं, मिन्मिन, गदगद्, चम्बकस्तम्ब,
पृष्ठमन्थित, पवन, प्रातकम्प, ग्रीवाभङ्ग, अपतन्त्र, चय
हृदिर, मूत्रकण्ठ और वस्ति आदि रोगोंमें हितकर है ।
राजा ह्यरथकी मृत्यु होने पर उनका शरीर कुछ समय
तक तैलद्रोणीमें रखा गया था । तैलद्रोणीमें मृत शरीर
रखनेसे जहदौ सड़ता नहीं ।

“तैलद्रोण्यां तदामारथाः संवेश्य जगतीपति” ।

राजः सर्वाण्यथादिष्टाश्चकु कर्माण्यनभारम् ॥”

(रामा० २।६५।१४)

तैलधान्य (स० स्त्री०) तैलोपयोगि धान्यं । तैलोप-
योगी सतुष शस्य, धान्यका एक वर्ग जिसके अन्तर्गत
तीनों प्रकारकी सरसों, दोनों प्रकारकी राई, खस और
कुसुमके बीज हैं ।

तैलनिर्गम (स० पु०) गन्धराज ।

तैलनी (स० स्त्री०) तैलकिट्ट, खली ।

तैलपक (स० पु०) तैलं पिवति पा-क । तैलपायिका,
तैलिन नामका कीड़ा । तैल पुरानेवाला दूधरे जन्ममें
तैलपायिका-योगिमें जन्म लेता है ।

तैलपर्णक (स० पु०) तैलोत्तमिव पर्णं यस्य कप ।
शन्धिपर्णं वृक्ष, गडियन ।

तैलपर्णिक (स० स्त्री०) तैलं तैलयुक्तमिव पर्णमस्य
वा तिलपर्णी वृक्ष उत्पत्तिस्थानत्वेनास्यस्य उन् । १ हरि-
चन्दन, सासचन्दन । २ चन्दनमैद, एक प्रकारका
चन्दन । पर्याय -त्रीखण्ड, चन्दन, भद्रश्री, तैलपर्णी,
गन्धसार, मलयज और चन्द्रस्य ति । ३ वृक्षविशेष, एक
प्रकारका पेड़ ।

तैलपर्णी (स० स्त्री०) तिलपर्णं वृक्षं ज्ञातः तत्र जातं
इत्यण् ततो डीप् । १ चन्दन । २ त्रीवास, सलईका
गोंद । ३ सिद्धक, शिलारस या तुल्यक नामका गन्धद्रव्य ।

तैलपा (स० स्त्री०) तैलं पिवति पा-क टाप । तैल-
पायिका, तैलका कीड़ा ।

तैलपायिका (स० स्त्री०) तैलं पिवति पा-खुल् टापि
पतइत्वं । कोटविशेष, भींगुर, चपड़ा । पर्याय -योषो,
तैलचौरिका, तैलपा, तैलान्यका और खला धारा ।

तैलपायो (स० पु०) तैलं पिवति पा-पिनि । तैल-
पायिका, भींगुर ।

तैलपिञ्ज (स० पु०) तिलपिञ्ज, बंभा तिलवृक्ष ।

तैलपिपोलिका (स० स्त्री०) तैलप्रिया पिपोलिका ।
पिपोलिकाभेद एक प्रकारकी चोटी । पर्याय—उदया
और कपिजाह्निका ।

तैलपिष्टक (स० पु०) तैलस्य पिष्टकः । तैलकिट्ट,

तैलपीत (स० त्रि०) पीतं तैलं येन, समासे पर-
निपातः । पीततैलक, जिसने तैल पीया हो ।

तैलफल (स० पु०) तैलप्रधानं फलं यस्य । १ इङ्गदो ।
२ विभीतक, बड़ेड़ा ।

तैलभाविनी (स० स्त्री०) तैलं भावयति सदृगन्धं
करोति भू-णिच्-णिनि डीप् । जातोपुष्प वृक्ष, हमेलीका
पेड़ ।

तैलमर्दन (स० स्त्री०) तैलस्य मर्दनं । शरीरमें तैल
लगानेकी क्रिया ।

तैलमासी (स० स्त्री०) तैलानां मासा समूहो यत्र ततो
डीप् । वर्ति, तैलकी बत्ती, पलोता ।

तैलम्भात (स० स्त्री०) तिलपातोऽस्यां वर्त्तते तिलपात-
ञ् सुम् । खधा ।

तैलयम्ब (स० पु०) तैलमर्दनायं यम्बं । तिलादि
निष्पीडनायं यम्बभेद, कोरक ।

तैलवक (स० पु०) तैलुत्पत्त्य विषयो देवः राज्ञ्यां
वुज् । तैलुराजाका देव ।

तैलवली (स० स्त्री०) तैलान्निव वली । लघुप्रतांबरों, प्रत
मृशो ।

तैलसाधन (स० स्त्री०) तैलं साधयति शुग्न्धीकसेति

- साध-विषु लुट् । गन्धद्रव्यविशेष, शीतल चीनी, कषाह-
चीनी । पर्याय—काकोल, कोलक, गन्धध्याकुल, कळोलक
पीर कोषफल ।
- तैलस्फटिक (स० पु०) तैलाक्तः स्फटिक इव । १ टण-
मणि, काहदवा । यह प्रायः समुद्रके किनारे होता है ।
२ चम्बर नामका गन्धद्रव्य ।
- तैलस्यन्दा (स० स्त्री०) तंलमिव स्यन्दति स्यन्द-पच् ।
१ श्वेत-गोकर्णी, सुरष्टो । २ काकोलो, एक प्रकारको
दवा । ३ भूमिकुशाख, भूपर्वला ।
- तैलाक्त (स० त्रि०) तैलेन-प्राक्तं । तैलमर्दित, जिनमें
तेल लगा हो ।
- तैलाख्य (स० पु०) तुल्यक नामक गन्धद्रव्य, शिलारस
नामका गन्धद्रव्य ।
- तैलागुरु (स० स्त्री०) तैलाक्तमिव अगुरु । दाहगुरु
नामक गन्धद्रव्य, अगुरको लकड़ो ।
- तैलाङ्ग (स० पु०) बकुल वृक्ष, मोरञ्जोका पेड़ ।
- तैलाटो (स० स्त्री०) तैलेन तैलप्रदानेन घटति दूरो
भवति घट-पच् ग-रा० डोष् । बरटा नामका कोट, बरे,
भिड़ ।
- तैलाधार (स० पु०) तैलस्य आधारः । तैल रखनेका
वस्तु ।
- तैलाभ्यङ्ग (स० पु०) शरीरमें तैल मलनेको क्रिया तैल-
का मालिश ।
- तैलाभ्युका (स० स्त्री०) तैलं चम्बु, जलमिव पियं यस्याः
कप् टाप् । तैलपायिका, भींगुर ।
- तैलिक (स० पु०) तैलं पश्यत्येनास्त्वस्य तैल-ठन् ।
तैलकार, तैलो । तिळी और तेली देखो ।
- तैलिकयन्त्र (स० पु०) कोरङ्ग ।
- तैलिन (स० त्रि०) तैलं निष्पातत्वेनास्त्वस्य तैल-
इनि । १ तैलकार, जो तैल निकालता हो । २ तैलयुक्त
जिसमें तैल मिला हो ।
- तैलिनी (स० स्त्री०) तलं भक्षत्वेन चाम्बुत्वेन वा
प-स्त्वस्य तैल-इनि-डोष् । १ कोटभेद, एक प्रकारका
कोड़ा । पर्याय—तैलकोट, बड़, विन्ध्या, दण्डमणिनी ।
२ ह्यावर्णी, तैलको बत्ती ।
- तैलिशासो (स० स्त्री०) तैलिनः शासो । बन्द्यार, बड़
खान जहां तैल पिरनेका कोरङ्ग चलता हो ।
- तैलीन (स० स्त्री०) तिलानां भक्षनं क्षेत्रं तिल-उज् ।
(विभाषा तिलमाघेति । पा ३।२।४) तिलक्षेत्र, तिलका
क्षेत्र । तिळी देखो ।
- तैल्यक (स० पु०) लोभ, लोष । १ (त्रि०) २ जो लोभको
लकड़ोसे बना हो ।
- तैल्यपुग (स० स्त्री०) पुगफल, सुपारो ।
- तैत्रक (स० त्रि०) तीव्र-बुज् । तीव्र, तेज । तीव्र देखो ।
- तैत्रदारव (स० त्रि०) तीव्रदारुण इदं रजतादित्वात्
पञ् । तीव्रदारु सम्बन्धी ।
- तैथ (स० पु०) पाविश-युक्त क्रोध, गुच्छा ।
- तैष (स० पु०) तेषो तिष्यनश्चतुस्ता पौषमासो
अस्मिन् इति तेषो सास्मिन् पौषमासोति चष् । पौष-
मास, पूसका महीना । शुक्ल प्रतिपदे से कार चमावस्या-
तक चान्द्र पौषमासका नाम तैष है । पौष मासको
पूर्णिमाके दिन तिष्य (पुष्या) नक्षत्र होता है ।
- तैषो (स० स्त्री०) तिष्येष नक्षत्रेष युक्ता तिष्य-पण् ।
पुष्यनक्षत्रयुक्ता पौषमासो, पूसको पूर्णिमा ।
- तैसा (चिं० वि०) उस प्रकारका ।
- तौद (चिं० स्त्री०) पेटके चागिका बड़ा हुआ भाग,
पेटका फुलाव ।
- तौदल (चिं० वि०) तौदवाला, जिसका पेट चागिकी
घोर बड़ा घोर खूब फूला हुआ हो ।
- तौटा (चिं० पु०) १ बड़ मार्ग जिहमें होकर ज्ञातावका
पानो निकलता हो । २ टोला या मटोको कोषार जिन
पर तीर या बन्दूक चलानेका अभ्यास करनेके लिये
निशाना लगाते हैं । ३ राशि, टेर ।
- तौदो (चिं० स्त्री०) नाभो, डोँडो ।
- तौदीला (चिं० वि०) तौदक देखो ।
- तौदेल (चिं० वि०) तौदक देखो ।
- तौबा (चिं० पु०) दूँबा देखो ।
- तौबो (चिं० स्त्री०) दूँबी देखो ।
- तौई (चिं० स्त्री०) १ कुरते पादिमें कमर पर लगे हुए
पटो या मोट । २ चादर वा दोरद पादिको मोट । ३
छँड़नेका निपा ।

तौषधवार—मध्यभारतके म्वालियर राज्यका एक जिला। यह अक्षा० २५° ४८' और २६° ५२' उ० तथा देशा० ७७° ३३' और ७८° ४२' पूर्वके मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १८७८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ३६८४१४ है। यहाँके प्रधान अधिवासी तौषर ठाकुरके नाम पर ही जिलेका नामकरण हुआ है। इसमें गोहट नामका एक शहर और ७०४ ग्राम लगते हैं। यह चार परगनों में विभक्त है, अम्बा, गोहट, जोरा और नूगावाड़। राजस्व ११२२००० रु० का है।

तोक (सं० क्लो०) तीति पूर्यति गृहं तु-वाहुलकात्-क। १ अपत्य, लड़का वा लड़की। २ शिशु, बालक, बच्चा। ३ श्लोकाण्यवन्दे सखाभ्रातृभे एक।

तोककः (सं० पु०) चाषयत्तो, नालकण्ठ।

तोकरी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी लता। यह प्रायः अफोमक पौधों पर लिपट कर उन्हें सुखा देती है।

तोकवत् (सं० त्रि०) तोकं विद्यतेऽस्य तोक-मतुप्-मस्य व। पुत्रादियुक्त, जिनके पुत्रपौत्र हों।

तोक्य (सं० पु०) तस्मिन् इमस्मिन् आनन्दिता भवन्ति लोका अनेन तस्मिन्-वाहुलकात् म श्लो०। १ हरिहर्ष, अपक यव, हर्रा और कच्चा जी। २ हरिहर्ष, हरारंग। ३ मेघ, बादल। (क्लो०) ४ कर्णमल, कानको मेल। ५ नवप्ररुद्ध यव, जीका नया अङ्कुर। ६ पञ्चवयुक्त अङ्कुर, वह अङ्कुर जिनमें पत्त निकल गये हों।

तोक्यन् (सं० क्लो०) तोक-मनिन् पृषोदरादित्वात् अत-उत्वं। १ नवप्ररुद्ध यव, जीका नया अङ्कुर। २ अपत्य, लड़का, भेड़की।

तोटक (सं० क्लो०) १ द्वादशाक्षरपाद छन्द, बारह अक्षरका वर्णवृत्त। इस छन्दके प्रत्येक चरणमें १२ अक्षर होते हैं। २ शङ्कराचार्यके चार प्रधान शिष्योंमेंसे एक। इनका दूसरा नाम नन्दोत्थर था।

तोटका (हिं० पु०) तोटका लो।

तोड़ (हिं० पु०) १ तोड़नेकी क्रिया। २ नदी आदिके जलको तेजधारा। ३ दुर्ग की दोवारों आदिका वह अंश जो गोलको मारने टूट फूट गया हो। ४ प्रति-कार, मारक। ५ दहोका पानो। ६ कुश्तीका एक पंच जिससे कोई दूसरा पंच रद्द हो। ७ बार, भौंक, हफा।

तोड़जोड़ (हिं० पु०) १ युक्ति, चाल। २ चढ़े-सड़के-सड़ा कर काम निकालना।

तोड़न (सं० क्लो०) तुड़ भावे ल्यट्। १ भेदन, छेद करनेकी क्रिया। २ दारण, चोरने या फाड़नेका काम। ३ हिंसन, मारनेका काम।

तोड़ना (हिं० क्लि०) १ भग्न, विभक्त या खण्डित करना। २ किसी बस्तुके अंगको किसी प्रकार अलग करना। ३ किसी बस्तुका कोई अंश बेकाम करना। ४ किसी संगठन व्यवस्थाको नष्ट कर देना। ५ खरोदनेके लिए किसी पदार्थका दाम बटा कर निश्चित करना। ६ सेंध लगाना। ७ किसीका कुमारोत्थ भङ्ग करना। ८ श्लोण दुर्बल करना। ९ निश्चयके विरुद्ध आचरण करना। १० दूर करना, अलग करना। ११ स्थिर न रहने देना, कायम न रहने देना।

तोड़न (सं० क्लो०) तन्त्रभेद, एक तन्त्र।

तोड़ा—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत नोलगिरिनिवासो एक असभ्य जाति। किसीका मत है, कि तामिल 'तोरवम्' वा तोरम् शब्दसे तोड़ वा तोड़ा शब्द निकला है जिसका अर्थ है पशुपाल वा यूथ।

तोड़ोंके मतानुसार इनके चार पांच यूथ हैं जिनमेंसे दो तो निःशेष प्रायः हैं।

इस जातिके लोग दोखनेमें लम्बी, शरीरानुरूप गठन, बलिष्ठ तथा स्वाधीन प्रकृतिके होते हैं। नाक लम्बी, ललाट चौड़ा, गण्डस्थल गोल, चिबुक और भौंके बाल खूब काले होते हैं। देखनेमें मानो ये पाश्चात्य सभ्य जातिको एक शाखा हैं। इन लोगोंका जैसे स्वभाव है, वैसे ही पोशाक भी है, पर कुछ विशेषता है। ये लोग एक कपड़ोको दोहरा कर पहनते हैं। स्त्री पुरुष दोनों ही सिर पर पगड़ो धारण करती हैं।

तोड़ालोग स्वभावतः बहुत अपरिष्कार रहती हैं। स्त्री बहु विवाह कर सकती हैं। एकसर दो चार भाई-में एक स्त्री रहती है।

सर्वेशो आदिका पालन करना ही इन लोगोंका प्रधान उपजीविका है। ये लोग प्रधानतः दूध, दही, घी और नाना प्रकारके दलहन अनाज खा कर रहते हैं।

ये लोग घने जङ्गलमें रह बना कर रहती हैं। जैसे

मन्त्रों का 'मन्त्र' कहते हैं। प्रति मन्त्रमें धीरे-धीरे ध्वनि धर रहते हैं। जिनमेंसे तोन तो रहनेके लिए, एक दूध दही रहनेके लिए और शेष एक व्याजके लिये। वे सब धर दूधसे बादामी रंगके दोष पड़ते हैं। दरएक धर १० फुट लंबा, १५ फुट लम्बा और ८ फुट चौड़ा रहता है। सभी धर कासके बने होते और उनमें मोहरका शेष दिया रहता है। धरका भीतरो भाग ६ से ८ इंच तक चौड़ा होता है। बीचमें दो फुट चौड़ा महीका चक्रमय रहता है जिस पर हरिण वा भैंसके चक्रवाच्यवा चटारि विद्या कर लेते हैं। उनके पश्चिमको और भेरी और भेरीके चारों तरफ चक्रमय रहता है। दूधका धर मन्त्रके बड़ा होता है। यह धर टटियामे दो बराबर भागमें विभक्त रहता है। एक भागमें दूध वी चादि रखे जाते और दूसरेमें उन लोगके इष्टदेवताकी पूजा होती है।

तोड़ा (हि० पु०) १ सोने चांदो चादिकी, निकरी। यह लच्छेदार और चौड़ा होता है। यह तोड़ा चाभूषणकी तरह पहननेके काममें आता है। इसके कई भेद हैं। कोई कोई इसे पैरों, हाथों या गलेमें पहनते हैं। कभी कभी सिपाही लोग अपनी पगड़ोके ऊपर चारों ओर भी तोड़ा धड़के लेते हैं। २ दूधके रहनेको टाट चादिकी थैली। ३ तट, किनारा। ४ वह मैदान जो नदोके सड़म चादि पर बालू सड़ो जमा होनेके कारण बन जाता है। ५ घाटा, कमी, टोटा। ६ रस्सो चादिका बंध। ७ नाचका एक टुकड़ा। ८ इसको लम्बी लच्छो, हरिस। ९ फलोता, पलोता। १० एक प्रकारकी साफ चोली जो प्रायः मिट्टीको तरह होती है और उससे थोड़ा बनाते हैं। ११ वह छोड़ा जिसके चक्रमय पर मारनेसे धाग निकलता है। १२ तोन बार तक ब्याई हुई भैंस।

तोड़ाई (हि० स्त्री०) दुई देखी।

तोड़ाना (हि० क्रि०) तुगाना देखी।

तोड़ी (सं० स्त्री०) तुड़-प्रच् गौरा० स्त्री०। १ तीक्ष्ण साधन धान्यभेद, एक प्रकारका धान। २ वसन्तरागकी स्त्री। इसका प्रथम धर और व्यास मध्यम है।

तोड़ी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी सरसी।

तोतई (हि० वि०) जिसका रंग तीतेके रंगसा हो, धानी।

तोतई (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी चिड़िया।

तोतरा (हि० वि०) तोतका स्त्री।

तोतराना (हि० क्रि०) तुतकाना देखी।

तोतला (हि० वि०) १ अक्षर कोसमिवाक्य, श्री तुतला कर बोलता हो। २ जिसमें उच्चारण साफ-साफ न हो।

तोतम् (सं० प्रत्य०) तु-नाडुलकाद्यं रं-लोके। २ खं, तुम।

तोता (फा० पु०) एक प्रसिद्ध पक्षी। इसके शरीरका रंग धरा धर और चोंच लाल होती है। इसकी घुम छोटी होती है। और पैरोंमें दो, पानी और पीछे दो रंज-मकल-धर चं-सु-खियां होती हैं। यह मनुष्योंकी बोलीका अनुकरण अच्छी तरह कर सकता है। इसकी बोली बहुत सीधी होती है, इसोबिडे लोग इसे अपने चर्मी पासमें हैं। और छोटे मोटे पद तथा "राम राम" छिवाते हैं। इसके कई भेद हैं, जिनमेंसे अधिकांश फल खाते और कुछ मांस भी खाते हैं। तोतेको लम्बाई कमसे कम तीन फुटकी होती है। कुछ ऐसे भी तोते हैं जिनका लंबाई बहुत कम, प्रसिद्ध होता है। धर और मदाका रंग प्रायः एकसा हो जाता है। अमेरिकामें कई प्रकारके तोते मिलते हैं। औरामन, कार्तिक नूरी, जाकातूया, चां आदि हैं। जिस तरह दूसरे दूसरे पाकानुष्यो अपनी मांसिकके बहावे भाग जाने पर फिर लौट आते हैं उन तरह तोते छूट जाने पर फिर कभी अपनी पाकानुष्योके पास नहीं आते। इसलिये तोता जतन पक्षी कहलाता है। २ बन्दूकका चोड़ा।

तोताचक्र (फा० पु०) तोतेकी तरह चर्चिः और बाबा, वह जो बहुत दे-हुरीवत हो।

तोताचक्षी (फा० स्त्री०) देहुरीवतो, देवफर्षी।

तोताराम—हिन्दो तथा चर्चोकी एक प्रसिद्ध विद्वान्।

इसका जन्म संवत् १८०४में कायस्थकुलमें हुआ था। कुछ दिन सरकारी नौकरी करके इन्होंने, पलीतमें बका-लत जमाई। बकासतमें इन्हें चासी चामरको छोटी ली। इन्होंने कुछ दिन 'भारतवन्दु' नामका साप्ताहिक पत्र भी निकाला था। केटी-कुलाम नामक नाटकप्रत्य इन्होंने बनाया हुआ है। पाथ नामकीय-रामायणका राम-रामायण नामक एक उद्या बंधु-दोहा चोप-चोप

बगलें थे, लेकिन वह अधरां हो रह गया। संवत् १८५८में आपका देहान्त ही गया।

तीती (फा० स्त्री) १ तीतीको मादा। २ उपपत्ती रखनी। तीत्र (सं० स्त्री०) तुष्यते ताडयते ऽनेन तुद-द्रुन्। गवादि ताडनदण्ड, वह छड़ी या चाबुक आदि जिससे जानवर हर्कि जाते हैं।

तीत्रवेत्र (सं० स्त्री०) विष्णु, दण्ड, विष्णुके हाथका दण्ड। तीद (सं० पु०) तुद-भावे घञ्। १ व्यथा, पीड़ा, तकलीफ। (त्रि०) तूदतीति तुद-घञ्। २ पीड़ादायक, कष्ट पहुंचानेवाला।

तीदन (सं० स्त्री०) तुष्यते ऽनेन तुद-करणे ल्यट्। १ तीत्र, चाबुक, कीड़ा। २ व्यथा, पीड़ा। ३ फलवृक्षविशेष, एक प्रकारका फलदार पेड़। इसके फलके गुण-कषाय, मधुर, कृष्ण, कफ और वायुनाशक।

तीदपत्ती (सं० स्त्री०) तीद तीदकं पणं मस्या० गौरा० डोष्। कुधान्यभेद, एक प्रकारका खराब धान।

तीदरो (फा० स्त्री०) एक प्रकारका बड़ा कंटोला पेड़ जो पारस देशमें पाया जाता है। इसमें पतले छिलकेवाले फूल लगते हैं। इसके बीज भौषधोपयोगी होनेके कारण भारतवर्षके बाजारोंमें आकर विकते हैं। ये बीज तीन प्रकारके होते हैं, लाल, सफेद और पीले। बीजोंका गुण—रक्तशोधक, पौष्टिक और वलवर्धक है। इनके सेबनसे शरीरका रंग खूब खुल जाता तथा चेहरका रंग लाल हो जाता है।

तीदी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका ख्याल।

तीदूर—गडिचूरः जिलाके अन्तर्गत श्रीरूपपट्टम् तालुकका एक ग्राम। यह अक्षा० १२° ३३' उ० और देशा० ७६° ३८' पू०के मध्य श्रीरूपपट्टम्से १० मील उत्तरपश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६४३ है। १३५८ ई०को बनाई हुई यहां एक सुसलमान समाधि है। इसके पास हा मोतो नामका एक तालाब भी है। इसका प्राचीन नाम तोन्दनूर है। आधुनिक नाम १७४६ ई०में दक्षिण-प्रदेशके सूबेदार द्वारा रखा गया है।

तीप (सु० स्त्री०) एक प्रकारका बहुत बड़ा अक्ष। यह प्रायः दो या चार पक्षियोंको गाड़ी पर रखा रहता है। इसमें ऊपरकी और बन्दूककी नलीकी भाँई एक बहुत

बड़ा मल लगा रहता है जिसमें छोटे छोटे गोले रख कर युद्धके समय शत्रुओं पर चलाये जाते हैं। गोले चलानेके लिये मलके पिछले भागमें बारूद रख कर पलीते आदिसे आग लगा दी जाती है। तोपके कई भेद हैं—छोटी बड़ी, मैदानी और जहाजो। प्राचीन कालमें वंश दो प्रकारकी तोपें काममें लाई जाती थीं, एक मैदानी और दूसरी छोटी। उनके खींचनेके लिये बैल या घोड़े जोते जाते थे। इसके सिवा और एक प्रकारकी तोप होती थी जिसके नोचे पहिये नहीं रहते थे। इस प्रकारकी तोपें घोड़ों, जटों या हाथियों पर रख कर रणभूमिमें पहुँचायी जाती थीं। आजकल यूरोप आदि देशोंमें बहुत बड़ी बड़ों जहाजो, मैदानो और किले तोड़नेवाली तोपें तैयार होती हैं। उनमेंसे किसी किसी तोपका गोला ७५ मील तक जाता है। और एक प्रकारकी तोपें हैं जो बाइसकिलों, मोटरों और हवाई जहाजों आदि परसे चलाई जाती हैं। इनका मुँह ऊपरकी ओर रहता है। किसी प्रसिद्ध पुरुषके प्रागमन पर अथवा किसी महत्वपूर्ण घटनाके समय बिना गोलेके बारूद भर कर शब्द किया जाता है।

तीपखाना (फा० पु०) १ तोपें तथा उनका कुल सामान रहनेका स्थान। २ गाड़ियों आदि पर लदी हुई युद्धके लिये सुसज्जित चारसे आठ तोपोंका समूह।

तीपचो (अ० पु०) वह जो तोप चलाता हो, गोलुन्दाज।

तीपचोनी (हिं० स्त्री०) चोबचीनी देखो।

तीपड़ा (हिं० पु०) १ एक प्रकारका कबूतर। २ एक प्रकारकी मक्खी।

तीपा (हिं० पु०) एक प्रकारकी सिलाई जो एक टर्किमें की हुई रहती है।

तीपाना (हिं० स्त्री०) तीपवाना देखो।

तीपास (हिं० पु०) वह जो भाड़ देता हो, भाड़ बरदार।

तीफगी (फा० स्त्री०) अच्छापन, उमदा होनेका भाव, खूबी।

तीबड़ा (फा० पु०) चमड़े या टाट आदिका थैला। इसमें दाना भर कर घोड़ेके खानेके लिये उसकी मुँह पर बांध दिया जाता है।

तोमर (अ० खो०) पञ्चानाम, भविष्यमें दुष्कृत्य न करने-
की प्रतिज्ञा ।

तोम (हि० पु०) समूह, ढेर ।

तोमड़ो (हि० खो०) तुंबड़ी देवी ।

तोमर (अ० पु०-खो०) तुम्पति द्विनस्ति तुम्प वाहुलकात्
अर प्रत्ययेन साधुः । १ प्राचीन भारतोय युव यन्त्रविशेष,
भालीको तरहका एक प्रकारका अस्त्र जिसका व्यवहार
प्राचीन कालमें होता था । चलती बोलोमें इसे शर्पला या
शापल कहते हैं । यह शापल दो प्रकारका होता है,
एक दण्डमय और दूसरा लौहमय । इसके तीन भेद हैं,
उत्तम, मध्यम और अधम । पाँच हाथका उत्तम, साढ़े
चार हाथका मध्यम और चार हाथका अधम माना गया
है । इसी प्रकार छह उँगलीका तोमर उत्तम, साढ़े
पाँच उँगलीका मध्यम और पाँच उँगलीका अधम है ।

२ हस्तक्षेप्य दण्डविशेष, वह बरखा जिसको मूँठ
बसिकी हो । ३ जनपदविशेष, एक देशका नाम । ४
इसी देशके अधिवासी । ५ पिङ्गल हृन्दशास्त्रोक्त,
८ अक्षरयुक्त हृन्दोविशेष, एक प्रकारका हृन्द जिसमें
केवल ८ मात्राये रहती हैं ।

तोमर—राजस्थानका एक प्राचीन राजपूत क्षत्रिय राज-
वंश । इस वंशके राजपूत अब प्रायः नहींके बराबर
हैं । आगरेमें प्रायः तीन हजार और बाँदा, भान्सी तथा
फरक्काबादमें बहुत थोड़े घर हैं । राजपूतानमें ये लोग
तुयार नामसे प्रसिद्ध हैं । यह नाम किस प्रकार पड़ा,
इसका कोई ऐतिहासिक सूत्र नहीं मिलता । अबुल-
फजलकी आइन-ए-अकबरीमें तुयार वंशका उल्लेख है ।
कनिङ्गहम साहबने बीकानेर, गडवाल, कुमायूँन और
खालियरसे इस विषयमें जो सब हस्तलिखित इतिहास
आदि संग्रह किये हैं, उन सबको मिला कर यदि देखा
जाय, तो अबुलफजलका लेख ठोक प्रतीत होता है ।
अबुलफजलके मतानुसार दिल्लीमें तुयारवंशीय निम्न-
लिखित राजगण राज्य कर गये हैं ।

नाम	राज्यारोहण, ख्रिष्टाब्द, राज्य	व०	श०	दि०
१ अनङ्गपाल	७३६।३।०		१८।०।०	
२ वासुदेव	७५४।१।०		१८।१।१८	
३ शाङ्ग	७७३।४।१८		२१।१।२८	

४ पृथिवीपालमङ्ग (पृथ्वी)	७८४।८।१६	१८।६।१८
५ जयदेव	८१४।१।४	२०।७।२८
६ वीर वा होरापाल	८३४।१।१३	१४।४।८
७ उदयराज	८४८।३।४२	२६।७।११
८ विजय वा वच	८७५।१।२३	२१।२।१३
९ विष्णु वा अनेक	८८७।१।६	२२।३।१६
१० रिसपाल	८१८।४।२२	२१।६।५
११ सुखपाल वा अनेकपाल	८४०।१।२७	२०।४।४
१२ गोपाल वा महोपाल	८६१।१।१	१८।१।५
१३ सल्लक्षणपाल	८७८।६।१६	२५।१।१०
१४ जयपाल (२य)	१००५।४।२६	१९।४।३
१५ कुमारपाल	१०२१।८।२८	२८।८।१८
१६ अनङ्गपाल (२म)	१०५१।६।१७	२८।६।१८
वा अनेकपाल (२य)		
१७ तेजपाल } विजयपाल }	१०८१।१।५	२४।१।६
१८ महोपाल	११०५।२।११	२५।२।२३
१९ अनङ्गपाल (३य) वा अक्षुरपाल	१५३०।१।४	२१।२।१५
	अर्थात् (११५१।७।१८)	

प्रवाद है, कि तोमरवंशीय अनङ्गपाल नामक एक
राजाने प्राचीन दिल्ली वा इन्द्रप्रस्थ नगरका पुनरुद्धार
किया था । संवत्प्रतिष्ठाता विक्रमादित्यके बाद ७८२
वर्ष तक दिल्ली नगर बिलकुल उजाड़ था । अन्तमें,
७३६ ई०में तोमरवंशीय अनङ्गने इसे पुनः बसाया ।

दिल्ली देखो ।

१म अनङ्गपालके परवर्ती कई एक राजाओंकी
राजधानी दिल्लीमें ही थी । पीछे न मालूम, क्यों वे
राजधानी उठा कर कन्नौज ले गये । महमूदके ऐति-
हासिक घोटवौ कन्नौजमें तोमरवंशीय राजा जयपाल-
का उल्लेख कर गये हैं । अनङ्गपालसे १४ पीढ़ी नीचे
थे । ८१५ ई०में जब सुविख्यात मुसलमान भौगोलिक
मसूदी इस देशमें आये थे, तब उन्होंने भी कन्नौजमें तोमर-
वंशीय राजाको राज्य करते देखा था ।

फेरिस्ताका कहना है, कि कन्नौजराज जयपाल मह-
मूद गजनेसे १०१७ ई०में परास्त हो कर उनके अधीन
होगये थे । उनके पार्श्ववर्ती राजगण मुसलमानोंके

राज्य के कबीज का उद्धार करने के लिए जयपाल ने विरह हो गये। १०२१ ई० में महम्मूद को जब यह खबर मिली तब वे पुनः इस देश को छोटे, लेकिन उनके पाने के पहले ही जयपाल मार डाले गये थे। जोसे १०२२ ई० में महम्मूद का जब कबीज पर अधिकार हो गया, तब तोमरवंशीय राजकुमार ने वहाँ से ३ दिनों के रास्ते से दूर गङ्गा के पूर्वी किनारे वारि नामक स्थान पर राजधानी स्थापित की। मुसलमानों के दो बार आक्रमण से कबीज को रक्षा नहीं होने से ही जहाँ तक समझते हैं कि जयपाल ने परवर्ती कुमारपाल वारि नामक स्थान में राजधानी उठा ली गयी थी। इस समय कबीज के राठोर राजवंश के प्रतिष्ठाता चन्द्रदेव ने पुनः कबीज राज्य का मुसलमानों के आक्रमण से उद्धार किया। चन्द्रदेव के पुत्रपौत्रादिके राज्यारोहण के विषय में जो खोदित लिपि मिली है, उससे जाना जाता है कि चन्द्रदेव के पुत्र मदनपाल १०८७ ई० में राजा थे। इस हिसाब से १०५० ई० में चन्द्रदेव का राजा होना खोकार किया जा सकता है। उस समय तोमरवंशीय द्वितीय चण्डपाल राज्य करते थे। शायद उन्होंने दिल्ली नगर में फिर से राज्य स्थापन और लालकोट नाम का दुर्ग स्थापन किया था। लालकोट का भग्नावशेष अब भी विद्यमान है। दिल्ली के विख्यात लोहस्तम्भ में एक खोदित लिपि है जिससे चण्डपाल द्वारा लालकोट का बनाया जाना साबित होता है। उसमें "संवत् दिवली ११०८ चणंगपाल वहि" लिखा है; अर्थात् ११०८ संवत् (१०५२ ई० में) चण्डपाल ने दिल्ली को बसाया। फिर कुमायुं धि पत्र में लिखा है— "कि दिल्ली का कोट कराया लालकोट कहाया।" यानि दिल्ली का दुर्ग निर्माण कर उसका नाम लालकोट रखा। लालकोट नाम कुतुब-उद्दौल के समय तक प्रचलित था वह इस वचन से प्रमाणित होता है। "लालकोट तथा नगरो बाजतो भा" कुतुब-उद्दौल ने यह नियम बसा दिया था, कि लालकोट को सोमा के चन्द्र कोई नगाड़ा नहीं बना सकता। यही नियम कनिं हमके समय में भी प्रचलित था। चण्डपाल लालकोट के मध्य 'चण्डपाल' नामक १६८ फुट लंबा और १५२ फुट चौड़ा एक जलाशय और २७ देवमन्दिर बनवा गये हैं। चण्डपाल का जन्म कुतुब-उद्दौल के समय में

समय हुआ गया है। अब केवल शक गणना द्वारा यह बताया जा सकता है। उस मन्दिर को मुसलमान तहस नहस कर डाले गये हैं। दुर्ग का अंश विशेष अभी पृष्ठवत् है। इन्होंने बलरामगढ़ जिले में चनेकपुर नामक एक नगर भी बसाया था। यह नगर आज भी उसी नाम से ग्राम के रूप में वर्तमान है। इनके पुत्र सूर्यपाल ने चनेकपुर नगर के समीप १०६१ ई० में सूर्यकुण्ड नामका तालाब खुदवाया जो अब भी मौजूद है। इनके तेजपाल (विजयपाल) नामक एक पुत्र ने गुड़गाँव और बलवार के बीच तेजोया नगर, दूसरे एक पुत्र इन्द्रराज ने 'इन्द्रगढ़', रङ्गराज ने अजमेर के निकट तारागढ़ और अचलराज ने भरतपुर तथा आगरा के बीच "अचैव" वा अचनेर नामका नगर स्थापित किया। द्रोपद नामका इनकी और एक पुत्र था जो अचि वा हाँसो में रहते थे। इनके एक पुत्र शिशुपाल ने शोष वा शिशवल स्थापन किया जो अभी अिरोपाटन नाम से मशहूर है। ये सब प्रवाद यदि सत्य तो कह सकते हैं, कि द्वितीय चण्डपाल का राज्य उत्तर में हाँसो से लेकर दक्षिण में आगरा, पश्चिम में अचलवार और अजमेर से लेकर पूर्व में सम्भवतः गङ्गा नदी तक विस्तृत था।

दत्त-काहानी में तोमरवंशीय कर्णपाल नामक एक विख्यात राजा का नाम पाया जाता है। इनके भी कुछ लड़के थे। वे भी नगरादि स्थापन कर गये हैं। इनमें से एकका नाम था बचदेव। इन्होंने नरनोलीके समीप 'बाघोर' और अजमेर-टोडाके समीप 'बाघोरा' वा 'बाघेरा' नगर स्थापित किया; इसी प्रकार नागदेव ने अजमेर के निकट 'नांगोर' और 'नागद', जण्डाराय ने 'किशनगढ़' ब्रह्मिनाराय ने अचलवार के पश्चिम 'नारायणपुर', श्यामसिंह ने अचलवार और जयपुर के बीच 'अजबगढ़' और हरपाल ने अचलवार के पश्चिम 'हरसोरा' और उत्तर में 'हरसोली' नगर स्थापित किया है। इसके सिवा अचलवार के उत्तरपूर्व में जो 'बहादुरगढ़' है, वह स्वयं कर्णपाल का बसाया हुआ है।

कुतुब-मीनार के एक कोस दूर महीपाल नामक ग्राम भी इसी वंश के राजा महीपाल को कीर्ति है। इस वंश में महीपाल नाम के दो राजा ही गये हैं, इनमें से यह

दिल्ली की सीमा है, नहीं बड़ा शक्ति।

दिल्लीके दक्षिण-पश्चिममें तुमारवती का तोमरवती नामका एक जिला है। वहाँ आज भी एक तोमरवंशीय सरदार रहते हैं। जोधपुर और ब्यालियरके बीच तोमरगढ़ वा तुमारगढ़ नामका जो एक जिला और दुर्ग है, वहाँके जमींदार भी इसी तोमरवंशके हैं।

द्वितीय चंगणपालके बाद तीस तोमरराज दिल्लीमें राज कर गये हैं। उनमेंसे अन्तिम तृतीय चंगणपाल चंगणपालके समयमें चौहान विशालदेवने दिल्ली पर अधिकार जमाया। कनिंङमके मतानुसार यह घटना ११५१ ई०में घटी।

विशालदेवके पुत्र सीमिन्दरने तृतीय चंगणपालकी कन्यासे विवाह किया था। इसीके गर्भसे सुविद्यात पृथ्वीराज वा राय पिथौराका जन्म हुआ। ११६८ ई०में ये मातामहसे मोद क्रिये गये।

ब्यालियरमें प्रायः दो शताब्दतक एक तोमर वंशने राज्य किया था। सुहानिया वा वर्तमान तोमरगढ़के जमींदार अपनेको दिल्लीके चंगणपालके वंशधर बतलाते हैं। इस वंशके इतिहास-लेखक कनिंङराय तोमरवंशकी पाण्डुवंशीय कह कर वर्णन कर गये हैं। राजपूत लोग भी इसे स्वीकार करते हैं।

कनिंङम साहबको १८६४-६५ ई०में वहाँके जमींदारोंसे एक वंशपत्रिका मिली जो। शिलासिपिमें भी ब्यालियर राज तोमर-नृपतिके नाम पाये गये हैं। सुहानियाके इतिहासके साथ मिल कर कनिंङमने ब्यालियरकी तोमरराजवंश तालिका इस प्रकार खिंच ली है।

नाम	ई० सन्
तेजपाल	१०८१
मदनपाल	११०५
सुबुगिर	११३०
रतनसिंह	११५१
श्यामचन्द	११७५
अचलचन्द्र	१२००
बोरसहाय	१२२५
मदनचल	१२५०
	१२७५

सुमारसिंह	१२००
घाटमदेव	१२२५
ब्रह्म	१२५०
राजा बोरसिंहदेव	१२७५
सवारबदेव, विशालदेव और लखीदेव	१३००
गणपतिदेव	१३२८
सुबुसिंह	१३५५
कौत्तिराय वी कौत्तिसिंह	१३५५
कलामसहाय वा कलामसल	१३७८
मानसिंह	१३८६
विक्रमादित्य	१५१६

राजा बोरसिंहसे ले कर विक्रमादित्य तक जो यथायमें ब्यालियरके राजा हुए। विक्रमके समय १५१८ ई०में इब्राहिम लोदीने ब्यालियर पर अधिकार किया। पोछे यह राजवंश जमींदारके रूपमें गिने जाने लगे। उक्त राजाओंके बाद सुहानियाके यन्में और जो कई एक राजाओंके नाम, "मिलते हैं, जैसे—

रामसहाय	१५२६
शालिवाहन	१५६५
श्यामराय	१५८५
संघामसहाय	१६३०
अचलसहाय	१६७०
बाद तोमरगढ़को वंशपत्रिकामें दो और नाम हैं—	
विंध्यसिंह	१७१०
हरिसिंह

सम्नाट, अलाउद्दीन खिलजीके समयमें बोरसिंहदेव ब्यालियरके स्वाधीन राजा हुए। यह सब इतिहासिकोंका कहना है; किन्तु १२१५ ई०में अलाउद्दीनकी मृत्यु हुई, सुतरां बोरसिंहका सम्बन्ध और अलाउद्दीनकी मृत्यु इन दो घटनाओंमें प्रायः ६०७० वर्षोंका पड़ता है। सुहानियाके इनका समय उक्त कहते समय कहा है, कि दिल्लीमें नसरतु खां प्रधान बनौर के। फिर फजल बली कहते हैं, कि सिकन्दरखां प्रधान बनौर थे। इन दोनोंका नाम ले कर यदि विचार किया जाये, तो ऐसा अनुमान होता है, कि बोरसिंह, त मुरके भारत आक्रमण करनेके कुछ पहले याभिभूत हुए। इसी

समय सिक्खन्दर, हुमायूँ और नसरत दिल्लीको आधिपत्य पानेके लिए आपसमें भगड़ रहे थे।

वीरसिंह ग्वालियरके उत्तर दन्दरोली नामक स्थानके जमींदार थे। ये ही बादशाहके प्रधान वजोरके किसी कार्यमें नियुक्त हो कर उनके पास रक्षा करते थे। इसी अवसरमें उन्होंने बादशाहने ग्वालियरके दुर्गको अधि-
कृतता और शासनकृतत्व प्राप्त किया था। फजल अली कहते हैं, एक सैयद उस समय ग्वालियर-दुर्गके अधिपति थे, वे दुर्गका अधिकार छोड़ देनेको राजा न हुए। अन्तमें वीरसिंहने सैयद और उनके सेनापतियोंके निमन्त्रण कर भोजनमें अफिम मिला दी। नशामें जब वे बेहोश हो गये, तब वीरसिंहने उन्हें कैद कर दुर्ग पर अपना अधिकार जमा लिया।

वीरसिंह आदि कई एक पुरुष दिल्लीके अधीन रह कर खिजिर खाँको और देते थे। वीरसिंहके बाद विरम-
देव राजा हुए। शिलाखिपिमें इसका प्रमाण है; किन्तु खजुरायके ग्रन्थमें राजा उदारणका नाम मिलता है। ये वीरसिंहके भाई थे, यथार्थमें ये राजा हुए वा नहीं इसका कोई प्रमाण नहीं है। विक्रमदेवके बाद शिला-
खिपिमें गणपतिदेवका नाम पाया जाता है। लखौसेनके राजप्रतिक्रिया कोई प्रमाण नहीं है, केवल खजुरायके ग्रन्थमें उनके नामका उल्लेख है।

१४२४ ई०में दुर्गासिंहके राजा होने पर मालवके होसङ्गशाहने ग्वालियरका अवरोध किया। अन्तमें दिल्लीसे मुबारकशाहने भा कर उन्हें परास्त किया। मुबारक शाह दुर्गासिंहके कर वसूल कर दिल्लीको वापिस आये थे। पीछे १४३२ ई० तक उन्होंने कर न दिया। और तब सुलतान मसूद बहुत बिगड़े और स्वयं बहुत सी सेनाओंको साथ ले ग्वालियर पर धावा मारा। जब दुर्गासिंहने उपायका रास्ता न देखा, तब उन्होंने अपनी राजधानीको सम्राट्को क्रोधान्निसे बचनेके लिए मालवके अधिपति नरवर दुर्गको जा घेरा। सम्राट्को सेना ग्वालियरको छोड़ नरवरदुर्गको रक्षाके लिए चल पड़ी। दुर्गासिंह नरवर-दुर्गमें परास्त हुए। वे निराश हो कर ग्वालियर आये और सम्राट्को सेना विजयी होकर दिल्लीको वापिस चली गई। ग्वालियर कुबलसे बच

गया। दुर्गासिंहके दीर्घ राजत्वकालमें ही ग्वालियरके पार्वतीय भास्कारकर्मोंका सत्प्राप्त हुआ। उस समय इनकी समता उत्तर-भारतमें बहुत प्रसिद्ध थी। समय समय पर दिल्ली, जौनपुर और मालवके मुसलमान राजगण ग्वालियरसे सहायता लेते थे।

दुर्गासिंहके बाद उनके लड़के कोर्त्तिसिंह राजा हुए। इन्हींके समयमें पार्वतीय गुहामन्दिरका काम समाप्त हुआ। ये पहले जौनपुरके साथ मिल कर दिल्लीके प्रति विरुद्धाचरण करते थे। पर इनके लड़के कोर्त्ति-
राय और पृथ्वीरायने दिल्लीका पक्ष अवलम्बन किया था। बहलोल लोदी और जौनपुरके राजा महम्मद शर्कीके साथ जो युद्ध हुआ, उसमें पृथ्वीराय फते खाँ हाजोके हाथसे मारे गये। पीछे कोर्त्तिरायने फते खाँको परास्त कर उसे कैद कर लिया और सिर काट कर बहलोलको उपहारमें भेज दिया। १४६५ ई०में जौनपुर-पति हुसेन शर्कीने एक बृहत् सेनाको साथ ले ग्वालियर दखल किया। कोर्त्तिराय सन्धि करके कर देनेको राजी हुए और जौनपुरका पक्ष ग्रहण किया। जौनपुरपतिको माताके मरने पर कोर्त्तिरायके पुत्र कल्याणमल्ल जौनपुरमें शास्यताको रक्षा करने आये थे। १४७८ ई०में बहलोल राघिरी नामक स्थानमें हुसेन शर्कीको सम्पूर्ण रूपसे परास्त कर ये ग्वालियर-पहुँचे। कोर्त्तिसिंहने तुरंत ही लाखौ रूपये, तम्बू, घोड़े, ऊँट आदि भेट दे कर उनको अधो-
नता स्वीकार कर ली और बाद उनके साथ कल्यो पर चढ़ाई करनेके लिए चल दिये। १४७८ ई०में कोर्त्तिसिंहको मृत्यु हुई। पीछे कल्याणमल्ल राजा हुए। इनके थोड़े राजत्वकालमें कोई उल्लेखयोग्य घटना न हुई। १४८६ ई०में कल्याणमल्लके पुत्र मासिंह राजा हुए। ये सिंहासन पर बैठते न बैठते लोदीसे आक्रान्त हुए। पीछे उन्होंने ८० लाख रूपये दे कर उनसे छुटकारा पाया। १४८८ ई०में बहलोलकी मृत्यु होने पर सिक्खन्दर लोदीने सम्राट् हो कर ग्वालियरराज मानसिंहकी पोशाक आदि भेटमें लीं। मानसिंहने भी अपने भतीजेके साथ एक हजार सेना और उपहार द्रव्यदि भेज कर सम्राट्को संवर्षना की। १५०१ ई०में नेहाल नामक एक दूत दिल्लीको भेजा गया।

सम्राट् ने जब उससे ग्वालियरका समाचार पूछा, तब उसने बहुत अभद्रतासे उत्तर दिया। इस पर वह उसी समय दरबारसे निकलत बाहर चला गया और सिकन्दरने स्वयं ग्वालियरके विरुद्ध यात्रा की। मानसिंहने सैयद, बाबर काँ और रायगवेश नामक तीन पन्नातक व्यक्तियोंको सम्राट् के हाथ सौंप, अपने लड़केको उनके पास उपहारके साथ भेजा। उसी समयसे युद्ध बन्द हो गया, लेकिन १५०५ ई०में सिकन्दरने पुनः ग्वालियर पर चढ़ाई कर दी। इस बार देशके मनुष्य भो उनके विरुद्ध हो गये। वे देशीय लोगोंके चक्रान्तमें पड़ कर भूखसे कातर हो लौट आनेकी वाध्य हुए। अन्तमें शत्रुके भयसे उन्हें एक गुप्त स्थानमें छिपना पड़ा और वहाँसे किसी प्रकार भाग कर प्राण बचाया। उनको सारे देना नष्ट हो गईं। सिकन्दर जब ग्वालियर दुर्ग जीतनेमें इत्ताश हो गये, तब दूसरे वर्ष उन्होंने ग्वालियरके अधीन हिन्दुतगढ़को जीत कर सम्मानरक्षा की। १५१७ ई०में ग्वालियरको तहस-नहस कर डालनेकी इच्छासे उन्होंने दूर दूर देशोंके सामन्तगण निमन्त्रण किया। इसी बीच सिकन्दरकी मृत्यु हो गई। इब्राहिम लोदी सम्राट् हो कर उनके विद्रोही भाई जलालखानेको आश्रय देनेके अपराधमें मानसिंहके प्रति बहुत क्रोधित हुए। तदनुसार ३० हजार पश्तारोही और ३००० हाथो अजोम हुमायूँ नामक सेनापतिके अधीन ग्वालियरके विरुद्ध भेजे गये। अन्यान्य स्थानोंके और भी सात सेनापति अजोमके पक्षावलम्बन करनेमें नियुक्त हुए। इस युद्धमें ग्वालियरका दुर्ग हाथ आ गया और युद्धके थोड़े दिनोंके बाद मानसिंह इलाकसे चल बसे। राजा मानसिंह बहुत साहसी, वीरपुरुष थे, शत्रु-मित्र दोनोंसे एक ही तरह सम्मानित होते थे। कभी भो किसीके प्रति इन्होंने प्रत्याचार न किया। नियामत उल्ला नामक एक ऐतिहासिक उनको प्रशंसामें कह गये हैं कि हिन्दु रहने पर भी सुसलमानोंके प्रति कभी बुरी निगाह न डाली, बाहरसे तो हिन्दू-भाव टपकता था, पर भीतर सुसलमानो-भाव खचाखच भरा था। इन्होंने ही ग्वालियरको 'मोती भौल' बनवाई। तोमरगढ़ और जितवरजिसामें जितनी भौलें हैं वे भी राजा मानसिंह-

की ही कौर्त्ति हैं। खापखवियामें, भाखरखियामें और सहीतखियामें इनका बड़ा प्रेम था। उनका प्रासाद और उनकी बनवाई संगोतावलो ही इसका निदर्शन हैं। वे ही गुजरी नामक मिश्ररागिणीके प्रतिष्ठाता थे। उन्होंने अपनी गुजरीमहिषी मृगनयनाको खूब करनीके लिए इस नव सुरका नामकरण किया। उनसे ही गुजरीरागिणीको बहुलगुजरी मङ्गलगुजरी, मङ्गलगुजरी और विशुद्धगुजरी ये चार विभाग कल्पित हुए हैं। इनके दो ही महिषियोंमेंसे मृगनयना ही श्रेष्ठ तथा रूपवती थी। राजकार्यमें भो ये खूब विलक्षण थी जिसकी तारीफ अमुलफजल कर गये हैं।

इनके बाद इनके लड़के विक्रमादित्यने कुचकोमें राज्य-लाभ किया। इनके समयमें अजोम हुमायूँ बादशाह-गढ़का तोरण जला कर उसे पर अधिकार कर बैठा। यही ग्वालियरका पड़ना द्वार था। दूसरे और तीसरे तोरणमें घनघोर युद्ध हुआ, अन्तमें वे भी सुसलमानोंके हाथ लगे। लक्ष्मणपुर नामक चौथे तोरण पर अधिकार करते समय दिल्लीके एक प्रधान सेनापति ताजमिजामका मृत्यु हो गई। जब अन्तिम तोरण इतियापुर पर अधिकार करने आये, तब राजा विक्रमने अपमानित तथा दुर्दशाग्रस्त होनेके भयसे आत्मनर्पण किया। राजा आगरा लाये गये। यहां सम्राट् ने उन्हें शामसा-बाद प्रदेश जागोरमें दिया। ग्वालियरका तोयर या तोमरवंश इसी प्रकार भ्रंस हो गया। सुगलके साथ पानीपतकी लड़ाईमें १५२६ ई०को इब्राहिम लोदीकी तरफसे लड़ते हुए राजा विक्रम मारे गये।

बाबर पानीपतकी लड़ाईमें जयलाभ कर आये तो दिल्लीके सम्राट् वन बैठे और अपने पुत्र हुमायूँको ग्वालियर भेज दिया। राजा विक्रमके बंधुधरोंने उन्हें बहुतसे हीरा, मखिसुक्ता उपहारमें दिये। इनमेंसे एक हीरा बहुत बड़ा था, जिसका वजन फेरिस्ताने ८ मिष्कल ३२४ रत्ती बतलाया है। वे भारष्किन् और टावानियर इन दोनों हीरेकी खानोंको 'कोहिनूर' कह कर वर्ष न कर गये हैं। ये खानें सम्राट् अलाउद्दीन खिलजीके पाई थीं।

१५२६ ई०के अन्तमें राजा मङ्गलराय नामक तोमर-

वंशधर श्रीरामजी जब ग्वालियरके अफगान शासनकर्ता तितर खाँको बहुत मंग किया, तब बाबरने रहीमदाद नामक एक सेनापतिको उनके विरुद्ध भेजा। रहीमके जाने पर तितर खाँका मन बहल गया और उन्होंने रहीमको दुर्गमें प्रवेश न होने दिया। किन्तु मरहमद गाउम नामक एक व्यक्तिने कौशलसे रहीमदादने दुर्गपर अधिकार कर डो लिया। १५२७ ई०में राजा मङ्गलरायने (मङ्गलदेव) ग्वालियरको अन्वेषण किया। ये कौत्सि सिंहके छोटे लड़के माने जाते थे। तोमरगढ़के अन्तर्गत धुम्बारी, अखा आदि १२० ग्रामोंके ये जमींदार थे। इनकी वंशावली आज भी उक्त ग्रामोंमें है। ग्वालियरके अन्वेषणमें ये उत्तम कार्य न हुए।

सन्नाट् हुमायुं १५४२ ई०में ग्वालियरके दुर्गमें रहते थे। इस समय राजा विक्रमके पुत्र रामसहायने ग्वालियरके दुर्गको अपने अधिकारमें खानिके लिये उनसे प्रार्थना की, किन्तु व्यर्थ हुई। इस पर वे बहुत दुःखित हुए और शेरशाहके साथ मिल गये। बाद-इन्होंने शेरशाहके सेनापति सुजा खाँके साथ युद्धमें जा कर मालव फतह किया।

फेरिस्ता कहते हैं—१५५६ ई०में सन्नाट् अकबरके प्रधान मन्त्री श्रीराम खानि ग्वालियरके शासनकर्ता सुहेल खाँके विरुद्ध सैन्य भेजनेका उद्योग किया। सुहेल खानि यह सन्नाट पाकर उक्त रामसहायको लिख भेजा कि “आपके पूर्व-पुरुष ग्वालियरके राजा थे। कालक्रमसे यह अभी भी ब्राह्मण है। सम्प्रति मुगल शाहशाह चढ़ाई करने पार रहे हैं। हममें उतनी शक्ति नहीं कि उन्हें रोके। आप यदि मुझे कुछ अर्थ प्रदान करें, तो मैं अपने हाथसे ग्वालियरराज्य दे सकता हूँ।” यह सुनकर रामसहाय ग्वालियरको चक पड़े। किन्तु एकबाल खाँ नामक ग्वालियरके एक निकटवर्ती जमींदारने सैन्य संघट्ट कर दुस्तेमें ही रामसहायको परास्त किया। रामसहाय परास्त होकर बीरके राणाके राज्यमें भाग गये। फजल अली नामक एक ऐतिहासिकका कहना है, कि शेरशाहके युद्धमें मरने पर ग्वालियर बहवल नामक एक क्रीतदासके हाथ लगा। सन्नाट् अकबरके समयमें रामसहायने राजपूतोंकी सहायतासे ग्वालियर पर चढ़ाई कर, दी।

मुगल-सेनापति खाँका खाँ ग्वालियरको रक्षाके लिये भेजे गये। रामसहायके साथ खाँका युद्ध हुआ। तीन दोन तक युद्ध होते रहनेके बाद खाँको ही जीत हुई। अकबर जब दिल्लीमें घेरा छाड़ी हुए थे (१५६८ ई०) तब उस युद्धमें ग्वालियरराज ग्वालियाहमको (रामसहायके पुत्र) रक्षा मिली थी। ग्वालियाहम किशो-मिश्रो-दोय राजकुमारीका पालिशरण कर राणाके पास ही रहते थे। ग्वालियर अकबरके अधीन होने पर भी ग्वालियाहम राजपूत-राजसभामें ग्वालियरके राजा कह कर सम्मानित होते थे।

पछे रोहिताशुकी खोदितलिपिसे जाना जाता है, कि ग्वालियाहमके श्यामसहाय और मित्रसेन नामक दो पुत्र थे। ये दोनों कालक्रमसे अकबरके अधीन काम करते रहे। १६११ ई०में श्यामसहायको मृत्यु हुई। मित्रसेन मुगलके अधीन ग्वालियर-दुर्गके अध्यक्ष हुए। इसके सिवा मित्रसेनका और हान मालूम नहीं। श्यामसहायके वंशधर तोमरगढ़की जमोदारी और नाममात्र ‘ग्वालियर राज’को उपाधि लेकर मनुष्ट थे। श्यामसहायके दो पुत्र थे—संघामसिंह और नारायणदास। संघामकी १६७० ई०में ‘ग्वालियरराज’की उपाधि मिली और उनके पुत्र राजा जयसिंहकी १७१० ई०में मृत्यु हुई। जयसिंहके पुत्र विजयसिंह और हरिसिंहने उदयपुरमें आश्रय लिया। विजयसिंहका निःसन्तान-अवस्थामें १७८१ ई०को उदयपुरमें देहान्त हुआ। हरिसिंहके वंशधर अब भी उदयपुरमें हैं। इनको एक दूसरी शाखा आज भी तोमरगढ़की जमींदारी भोग करतो हैं।

तोमरखड (सं० पु०) तोमर शृङ्खलाति यह-अर्थ। तोम-राखयाहो, यह योहा की तोमर अर्थ ही कर लड़ता हो।

तोमरधर (सं० पु०) धरतोति धरः धृ-अच् तोमरख धरः। १ अन्वि, भाग। २ तोमरधारी योहा।

तोमराच (सं० पु०) काञ्चीरके एक राजाका नाम। वे क्षत्रिय राजाके पुत्र थे। (राजतर० ५। २१७)

तोमरिका (सं० स्त्री०) तोमर संघावां कन् कियां टाय् अतएत्वं। तुम्बरिका, गोपीचन्दन।

तोय (सं० स्त्री०) तु-विच् तवे पूर्व याति था-च् वा तवते-
इदिकर्णः तु-यत् निपातनात् साधुः । १ जल, पानी ।

२ पूर्वाषाढा नक्षत्र । ३ लम्बस्नानसे चौथा स्थान ।

तोयकर्म (सं० स्त्री०) तोयेन कर्म । तर्पण ।

तोयकाम (सं० पु०) तोयं जलं कामयते काम-ञच् ।

१ परिष्याध वृक्ष-एक प्रकारका वृक्ष जो जलके समोप
उत्पन्न होता है, बानीर । (त्रि०) २ जलाभिलाषुक,
जो जल चाहता हो ।

तोयकुम्भ (सं० पु०) तोयस्य कुम्भ इव । घँवाल, सेवार ।

तोयकच्छ (सं० स्त्री०) तोयेन तोयमात्रपानेन कच्छं
व्रतं । जलमात्र पानरूप व्रतविशेष, एक प्रकारका व्रत-
जिसमें जलके सिवा और कुछ खाहार ग्रहण नहीं किया
जाता । यह व्रत एक महीने तक रहना होता है ।

तोयक्रोडा (सं० स्त्री०) तोयस्य क्रोडा इ-तत् । जल-
क्रोडा ।

तोयचर (सं० त्रि०) तोये जले विचरति चर-ञच् । जल-
चर ।

तोयज (सं० त्रि०) तोये जायते जन-ङ । जलज, जो
जलसे उत्पन्न होता हो ।

तोयडिम्ब (सं० पु०) तोयस्य डिम्ब इव । मेघोपल,
घोला ।

तोयद (सं० पु०) तोयं ददाति दा-क । १ मेघ, बादल ।
२ मुस्तक, नागरमोथा । (स्त्री०) ३ छत, घों । (त्रि०)
४ विधिपूर्वक जलदाता, जो विधिपूर्वक जल देता हो ।
जलदान करनेसे अत्यन्त फल होता है । अन्नदान
करना मानो प्राणदान करना है । प्राणदानसे अधिक
और कुछ नहीं है, किन्तु जलके बिना अन्नादि भी तन्नि-
जनक नहीं है, इसीसे जलदान हो सबसे श्रेष्ठ माना
गया है । जलदाता सब प्रकारको कामना और कौर्त्ति
लाभ कर अक्षयस्वर्गको प्राप्त होते हैं और उनके सब
जाते रहते हैं । (भारत शांतिपर्व) ।

“तोयशो मनुजश्चाग्रः । स्वर्गं गत्वा महायुते ।

अन्नयान् समवाप्नोति लोकान्निश्चयवीन् मनुः ॥”

(भारत शांतिपर्व)

तोयदागम (सं० पु०) तोयदस्य भागमः इ-तत् । मित्रा-
गम, वर्षाच्छतु, वरसात ।

तोयधर (सं० पु०) धरतीति धरः धृ-ञच् तोयस्य धरा ।
१ मेघ, बादल । २ मुस्तक, मोथा । ३ मुनिवृक्ष
शाक, एक प्रकारका साग ।

तोयधार (सं० पु०) तोयानां धारा यत्न । १ मेघ,
बादल । २ मुस्तक, मोथा । धारि भावे ञच् ।
तोयस्य धारः । ३ जलवर्षण ।

तोयधारा (सं० स्त्री०) जलसन्तति, जलको धारा ।

तोयधि (सं० पु०) तोयानि धोयन्तेऽत्र धा-क्वि । समुद्र,
सागर ।

तोयधिप्रिय (सं० स्त्री०) प्रीत्याति प्री-ञ्, तोयधि प्रियो
यस्य । लवङ्ग, लींग ।

तोयनिधि (सं० पु०) तोयं निधोयतीऽस्मिन् तोय-
नि-धा-क्वि । समुद्र ।

तोयनौत्री (सं० स्त्री०) तोयं समुद्रोदकं नौबीव यस्याः
नौत्र्यं न कप । पृथ्वी ।

तोयपर्षी (सं० स्त्री०) १ धान्यविशेष, एक प्रकारका
धान । २ कारवेण लता, करेला ।

तोयपाषाणजमल (सं० स्त्री०) खपर, खपड़ा ।

तोयपिप्लो (सं० स्त्री०) जलपिप्ली ।

तोयपुष्पो (सं० स्त्री०) तोयेन बहुजलदानेन पुष्पाप्य-
स्य । पाटलावृक्ष, पाडर ।

तोयप्रहा (सं० स्त्री०) तोयमुष्पी देही ।

तोयप्रसादन (सं० स्त्री०) प्रसादयति प्र-सद-ञिच्, खुट् ।

तोयस्य प्रसादनं । कतकफल, निर्मली । यह फल-
जलमें घिस देनेसे जल परिष्कार हो जाता है ।

तोयप्रसादनफल (सं० स्त्री०) तोयप्रसादन-फलं ।
कतकफल, निर्मली ।

तोयफला (सं० स्त्री०) तोयप्रधानं फलं यस्याः । १ जल,
लताविशेष, तरबूजको बेल । २ र्वाह, ककड़ी ।

तोयमञ्जरी (सं० स्त्री०) जलापामार्ग, एक प्रकारकी
शोध ।

तोयमल (सं० स्त्री०) समुद्रका फेन ।

तोयमुच (सं० पु०) तोयं मुचति मुच-ञिच् । १ जल-
मुच, मेघ, बादल । २ मुस्तक, मोथा ।

तोययन्त्र (सं० स्त्री०) १ कालज्ञानार्थं घटो यन्त्रविशेषः,
कालसूचक जलघड़ी । घटीयन्त्र देही । २ जलसूच-
नीद, पुष्पारा ।

तीयराज (स० पु०) तीयेषु राजते राज-क्षिप् । समुद्र,
सागर ।

तीयराशि (म० पु०) तीयानां राशिरिव । १ समुद्र
२ जलसमूह ।

तीयवक्त्रिणी (म० स्त्री०) तीयवक्त्रो-कर । १ कारवेल्लक,
करेला । २ अमृतस्त्रवा लता ।

तीयवक्त्री (म० स्त्री०) तीयं जलमन्विद्धितस्थाने वक्त्रो-
र्यस्यः । कारवेल्लक, करेला ।

तीयविम्ब (म० स्त्री०) तीयोल्लिखं विम्बं । जल-
विम्ब ।

तीयवृक्ष (स० पु०) तीये वृक्ष इव । शैवाल, सेवार ।

तीयवृत्ति (स० पु०) जलापामार्ग, एक प्रकारको
ढवा ।

तीयशाला (स० स्त्री०) वारिशाला, वह स्थान जहां पर
राह चलतीको पानी पिनाया जाता हो ।

तीयशुक्तिका (म० स्त्री०) तीयजाता शुक्तिका मध्यलो०
कर्मधा० । जलशुक्तिका, सोप ।

तीयशूक (म० पु०) तीयस्य शूकइव । शैवाल, सेवार ।

तीयसर्पिका (म० स्त्री०) भेक, मेंढक ।

तीयसूचक (म० पु०-स्त्री०) तीयं जलवर्षं सूचयति
रवेण सूच-गवुल । भेक मेंढक । मेंढकके बोलनेसे पानी
बरसता है । २ जलवर्षणसूचक योगभेद, ज्योतिषमें
वह योग जिससे वर्षा होनेको सूचना मिले ।

तीयस्त्राव (स० पु०) घोड़ेका एक रोग । इसमें घोड़े-
को चारुंमि अल टूटता है ।

तीयात्मरूप (स० पु०) तीयं आत्मा स्वरूपं यस्य । परमे-
श्वर ।

तीयाधार (म० पु०) तीयस्य आधारः, इ-तत् । जलाधार,
पुष्करिणी, तालाब ।

तीयाधिवासिनी (म० स्त्री०) तीयं जलप्रधानं स्थलं
अधिवसति अधि-वस-णिनि । पाटलावृक्ष, पाँट ।

तीयापामार्ग (स० पु०) जलापामार्ग ।

तीयालय (म० पु०) तीयस्य आलयः । उदधि, समुद्र ।

तीयाशय (म० पु०) तीयस्य आशयः, इ-तत् । जलाशय,
तालाब ।

तीयेश (स० पु०) तीयस्य ईशः, इ-तत् । १ वर्षण । २

शतभिषा नक्षत्र । (स्त्री०) तीयं जलं ईशः अधिदेवोऽस्य ।
३ पूर्वाषाढा नक्षत्र ।

तीयोद्भवा (स० स्त्री०) तीये उद्भवो यस्याः । तीयापामार्ग ।
तीर (हिं० पु०) अरहर ।

तीरई (हिं० स्त्री०) तु ई देवो ।

तीरण (म० पु०-स्त्री०) तुतोत्तिं खरया गच्छत्यनेन तुर
करणे ल्युट् । १ वहिर्हार, किमी घर या नगरका बाहरी
फाटक । इस द्वारका जपरो भाग मण्डपाकार तथा
मानाओं और पताकाओं आदिसे सजा रहता है ।
२ मजावटके लिये खंभों और दोवारों आदिमें बांध कर
लटकई जानेको माला, बंदनवार । ३ कन्धरा, ग्रीवा,
गला । ४ महादेव, शिव ।

तीरणमाल (स० स्त्री०) तीयविशेष, अवन्तिकापुरो ।

तीरणवत् (स० त्रि०) तीरणं विश्यतेऽस्य तीरण-मतुप्
मस्य व । तीरणविशिष्ट ।

तीरणस्फाटिका (म० स्त्री०) दुर्योधनको मभाका नाम ।
दुर्योधनने पाण्डवोंको मयदानववाली सभा देख कर
यह सभाभनाई थी । (भारत समाज ५५ अ०)

तीरमाण १ काश्मीरके एक पराक्रान्त राजा । काश्मीर देखो ।
२ पञ्जाबके एक पराक्रान्त स्वाधीन राजा । नवण-
शैलस्य बुरासे आविष्कृत शिलाफलकमें ये राजमहाराज
तीरमाणषाहि जउल' नामसे प्रसिद्ध हैं । इनके समयको
उत्कीर्ण लिपि देव कर कोई कोई इन्हें ४ थो वा ५ वीं
शताब्दीके बतलाते हैं ।

